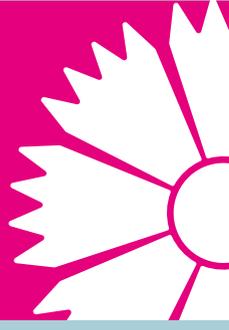


BELAVIA

OnAir



18+

ENGLISH PAGES



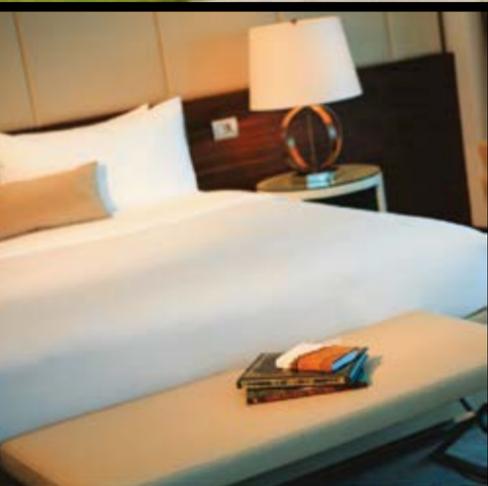


Казино XO это

заведение VIP-класса, расположенное в центре города Минска. У нас Вас ожидает незабываемое времяпрепровождение в атмосфере роскоши и азарта.

Приятная атмосфера и стильный дизайн, который разрабатывали европейские дизайнеры, не оставят равнодушным даже искушенного гостя. Для Вашего отдыха мы предлагаем 4 фешенебельных зала, в которых царит свое особое настроение.

CASINO / CLUB
пр. Независимости, 56
тел.: +375 44 777 77 51 | www.casinoxoby.by



RENAISSANCE MINSK HOTEL
– LIVE LIFE TO DISCOVER

ОТЕЛЬ «РЕНЕССАНС МИНСК»
– ЖИВИ, ОТКРЫВАЯ НОВОЕ

Отель «Ренессанс Минск»
220036 г. Минск, пр. Дзержинского, 1Е
телефон +375 17 309 90 99
телефакс +375 17 309 90 92
sales@renaissance-minsk.by



GPS: Lon: 53.892472. Lat: 27.529141
Несколько минут до центра города

R
RENAISSANCE®
MINSK HOTEL

УНП 192040168 ЗАО «МПС-Отель»


БЕЛАЯ ВЕЖА
КАЗИНО
**Реальность
ярче ожиданий!**



Казино Белая Вежа
11 игровых столов, 77 игровых автоматов.
Ресторан. Трансфер. Кальян. 24 часа.


БЕЛАЯ ВЕЖА
КАЗИНО

пр. Машерова, 17
+375 29 684 69 22,
+375 29 955 44 10
belaveja.by



ГРАНД БЕЛЛАДЖИО

ООО «Плюс» УНП 600018119
Специальное разрешение (лицензия) на право осуществления деятельности в сфере игорного бизнеса №02110/154 от 29.10.2010г.
Специальное разрешение (лицензия) на право осуществления розничной торговли алкогольными напитками
и (или) табачными изделиями №50000/8042 от 29.04.2004г.



DIAMOND
P R I N C E S S
C A S I N O



Kirova st., 13
+375 17 218 34 49



CROWNE PLAZA
MINSK

ул. Кирова, 13
+375 17 218 34 49

"ИП ДАЙМОНТ ПРИНЦЕСС" УНП 190829890, лц. № 02110/262 выдана МССТ РБ 26.02.2008 г. сроком до 26.02.2023 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМ
БЕЛАЗ

генеральный дистрибьютор ОАО «БЕЛАЗ» в РФ

ОТКРОЙ ДЛЯ СЕБЯ НОВУЮ ТЕХНИКУ БЕЛАЗ



tdbelaz.ru

+7(495) 956-41-40

ЗАО «ТД «БЕЛАЗ» (Минск) 0694734724094

VINO & VINO

premium alcohol

Vino&Vino
Интернациональная, 36
БЦ «Velcom»
+375 29 642 22 81

Filosofia del buon gusto...

Vino&Vino
ул. Сурганова, 57-Б
ТЦ «Европа»
+375 44 539 10 04

La philosophie du bon goût...

Vino&Vino
Логойский тр-т, 37
ТЦ «Nord City»
+375 29 145 49 95

Vino&Vino
ул. Глебки, 5
ТЦ «Скала»
+375 29 189 95 79

Философия хорошего вкуса

Vino&Vino
ул. Руссиянова, 4
+375 29 641 15 77

скоро открытие:

Vino&Vino
Партизанский пр-т, 150А
ТЦ «МОМО»

Philosophy of good taste...

Армянские коньяки
ул. Октябрьская, 19
+375 44 743 60 10

АрАрАт Бутик
пр-т Машперова, 78
+375 44 743 60 02

La filosofia del buen gusto...



vino.vino.by

УНП 192490276, ООО «ПОЯКС групп»

ПРЕЗЕРВАННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПОТОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Victoria - CHERRY.by

CASINO · КАЗИНО

День рождения



75 000 вишен

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ШОУ (живой звук)

www.junket.victoria-cherry.by

/casinovictoriacherry

@casinovictoriacherry

/casino_victoria_cherry

пр. Победителей, 59 +375 29 305 58 58

Собираем
урожай!



CASINO ROYAL

пр-т Независимости, 11

отель «Минск»

+ 375 29 111 5555

www.royal.by



ЙОГУРТ ПО-ГРЕЧЕСКИ

Новинка!



БЕЗ САХАРА

ЧЕРНИКА

КЛУБНИКА

ПЕРСИК

ВИШНЯ

- Йогурт "По-гречески"- это особый йогурт;
- По консистенции он похож на сметану или мягкий обезжиренный творог, в меру густой, нежный, с легкой кислинкой и сливочным вкусом;
- Отличается низким содержанием углеводов, высоким уровнем белка;
- Полезен для пищеварения;
- В составе только натуральные ингредиенты;
- Содержит живые йогуртовые бактерии;
- Содержит кальций;
- Используется не только как самостоятельное блюдо, но и в качестве десерта - с медом или фруктами, как основа для острых закусок, соусов к мясу, рыбе, заправок для овощных салатов.

ОАО «Минский молочный завод № 1»
Республика Беларусь, 220070, г. Минск ул. Солтыса, 185.
тел.: 8(017) 246-51-53, факс: 8(017) 246-59-03.
www.belmilk.by, e-mail: marketing@belmilk.by
УНП 100058367

BI&LITA

HAPPY MOMENTS

СЧАСТЛИВЫЕ МОМЕНТЫ
ИСТИННОГО БЛАЖЕНСТВА



Парфюмированные
спреи-мисты для тела



СОДЕРЖАНИЕ

16. СОБЫТИЯ

Поводы для хорошего настроения осенью и зимой

28. ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

Колумнисты OnAir рассуждают о важных словах, страхах и сюрпризах

42. КАДР

Национальный парк Чжанцзяцзе

44. ОТКРЫТИЕ

Жирона

58. ТОЧКА ОТРЫВА

Камчатка

68. ПРОЛЕТАЯ НАД...

Нескучный гид по Львову

82. НЕПОЗНАННАЯ ЗЕМЛЯ

Будапешт

98. НАПРАВЛЕНИЕ

Страна Басков

116. МЕСТО ВСТРЕЧ

Гранд-отель Margitsziget в Будапеште и ресторан Martin Berasategui в Стране Басков



Официальный бортовой журнал авиакомпании Belavia



Рекламно-популярное издание
Зарегистрировано
в Министерстве информации
Республики Беларусь
№ 761 от 6 ноября 2009 года



Журнал основан в ноябре 2009 года

Журнал создается и издается во имя любви ко всему сущему. Благодарим бога за этот прекрасный мир, возможность его познавать, безграничное счастье и финансовое изобилие!

Нас можно читать в интернете:

PDF: www.belavia.by/onair

Flash: www.issuu.com/belavia_onair

Нам можно писать на onair@onair.by

#9 (82) 2016

Главный редактор

Дмитрий Иванович Ярота

Шеф-редактор

Ольга Бардиян

Редакторы

Екатерина Морголь

Галина Вашкевич

Дизайн

Лилия Хомич, Яна Беликова

Верстка

Лилия Хомич

Обложка

Снежана Бартенева

Руководитель отдела рекламы

Ольга Сенник

Отдел рекламы

Ирина Делянова

Ирина Сивицкая

Лилия Хадаркевич

РЕМАРК

Учредитель

© ООО «РЕМАРК»

Республика Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
reklama@onair.by

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia OnAir, без письменного разрешения редакции запрещено. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов и героев интервью. Материалы со знаком ® публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработаны в Студии Артемия Лебедева.

Отпечатано в типографии:

SIA «PNB Print»,
«Янсили», Силакрөгс,
Ропажский район,
Латвия, LV-2133
Заказ № 112237



www.pnbprint.eu

Тираж

7 500 экз.

© Belavia OnAir
Республика Беларусь,
г. Минск, ул. Энгельса, 20
Т: +375 17 210 57 57
Ф: +375 17 210 57 58
reklama@onair.by



**ЦЕНЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ BELAVIA ONAIR
ДЛЯ НЕРЕЗИДЕНТОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

(согласно преискуранта № 8-ж от 22.02.2016 года)

Размер рекламы: полоса (207 x 280 мм).

В основном блоке:	€1590
2-я обложка:	€2990
3-я обложка:	€2590
4-я обложка:	€4750
На плотном листе:	€2990

Разворот на главной обложке

(клапан 402 x280): €7750



136. КУЛЬТ
 Легендарный актер
 Аль Пачино



148. ГРАЖДАНИН МИРА
 Путешественник, приверженец
 здорового образа жизни и
 организатор активных игр и квестов
 по всему миру Евгений Шапошников

178. БИЗНЕС-КЛАСС
 Бизнес-тренер Александр Фридман

196. ЖИЗНЬ
 Британский писатель-фантаст
 Терри Пратчетт

202. ВЕЩЬ
 Струнный транспорт SkyWay
 инженера Анатолия Юницкого

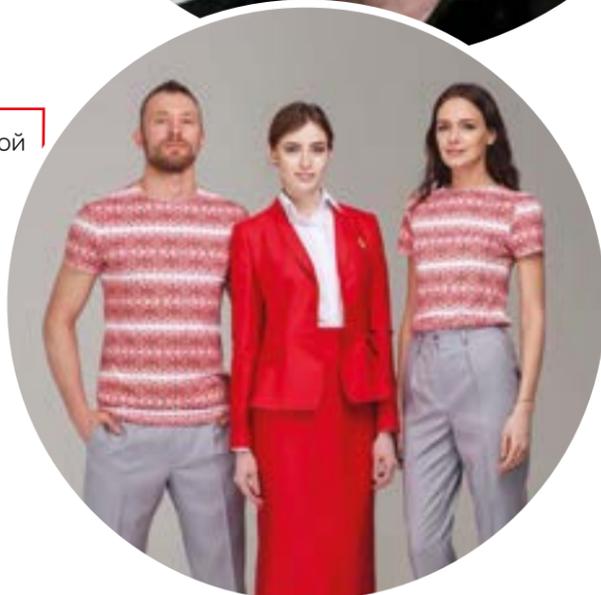
216. МАШИННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
 Кастом-мотоцикл Shifter
 от Юрия Шифа



220. ЗАКРОМА РОДИНЫ
 Белорусские скульпторы Полина
 Пирогова и Василий Тимашов
 Проект Летучий университет
 «Живая библиотека»: Мария Сума
 Попробовать бараньи семенники
 Не утратить обряд «Чирочки»

244. КУХНЯ
 Гастрономический аналог Airbnb

252. ШОПИНГ
 Дизайнер формы олимпийской сборной
 Беларуси Юлия Латушкина



274. ГОЛОВОЛОМКИ

286. ENGLISH PAGES

300. BELAVIA INFLIGHT
 Полезная информация
 от Belavia

312. ГИД ПО МИНСКУ

318. ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА

SAMSUNG

Galaxy S7 edge | Note7





ENGLISH PAGES



286. "STRING TRANSPORTATION WILL CHANGE THE WORLD"

Anatoly Yunitskiy thinks that hardly anyone was born to spend half of the life in a traffic jam. He thinks he can solve that problem with the help of SkyWay string technologies aimed to improve public and freight transportation infrastructure. OnAir decided to get more details about that project right before the experimental launch of the first SkyWay model in the EcoTechno Park close to Minsk.

274. "CREATING ADVENTURES FOR OTHERS MAKES ME HAPPY"

A traveler and a well-being lifestyle supporter, Evgheni Shaposhnikov organizes active games and adventure quests worldwide. In an interview to OnAir, he comments on what it takes to live a happy life, why people like adventures and why it's not good to travel just for the sake of taking some rest.

284. BELAVIA INFIGHT

296. DISCOVER MINSK



ПОКЕРНЫЙ КЛУБ ZEUS – Лучший покерный клуб Минска

Победитель в номинации "Лучший покерный клуб Минска 2015" по версии VKiube.tv

pokerminsk.by

Расписание турниров и оперативная информация о ходе кэш-игр

+375 29 107-11-00   

Загрузи в телефон приложение

ZEUS



ул. Орловская, 40а

+375 29 688 77 33



Фото: flickr.com

10 сентября

ПОБЫТЬ НАСТОЯЩИМ БЕЛОРУСОМ НА ФOLK-ФЕСТИВАЛЕ «КАМЯНИЦА»

в Музее архитектуры и быта под Минском. В программе традиционные песни, танцы и ремесла, а еще энергичные украинские фолк-рокеры «Тарута», культовый российский этно-трансвовый коллектив «Оле-Лукойе», мощная белорусская рок-группа Re 1ikt и хорошо знакомый любителям классического белорусского фолка ансамбль «Ветях».



Фото: Валерий Замировский

10-11 сентября

ДОЛГО ГНАТЬ ВЕЛОСИПЕД В РАМКАХ ВЕЛОМАРАФОНА С ОРИЕНТИРОВАНИЕМ «ПАРТИЗАНСКИЙ РЕЙД»

в деревне Людвиново Вилейского района Минской области. Прокатиться предлагается по маршрутам успешных рейдов партизанских бригад. Три дистанции разной сложности, лесные, полевые, грунтовые дороги и немного бездорожья, топокарты, космоснимки, схемы и ориентирование всеми способами.

10-11 сентября

НАЧАТЬ НОВУЮ ЖИЗНЬ НА ФЕСТИВАЛЕ «ЭКО ЛЭНД»

в экоагрокомплексе «Утрина» в Глубокском районе. В программе лекции о здоровом образе жизни, модный показ экологичной одежды, кулинарные мастер-классы, йога на свежем воздухе, катание на хаски, баня по-черному и прочие приключения. До усадьбы будет ходить бесплатный трансфер от ст.м. «Борисовский тракт». Проживание в палаточном городке.

с 11 сентября

ОТКРЫТЬ НОВЫЙ СЕЗОН СЕМЕЙНЫХ БРАНЧЕЙ В «РЕНЕССАНС МИНСК ОТЕЛЕ».

Каждое воскресенье с 12.30 до 16.00 всем гостям предлагается особое тематическое меню от шеф-повара, напитки без ограничений, живые кулинарные станции, детское меню, анимационная программа, живая музыка и полное погружение в атмосферу культуры и гастрономии того или иного уголка мира. ➔



Сердце
ночного города

SLIVKI
KARAOKE CLUB

пр-т Победителей, 49
slivkiclub@gmail.com

+375 44 7 800 700
www.slivkiclub.by



21 сентября – 23 октября

**УЗНАТЬ, КАК ПАХНЕТ БЕЛАРУСЬ В РАМКАХ
ВЫСТАВКИ «PAVETRA. АРОМАТ РОДНОГО КРАЯ»**

в Национальном историческом музее. Проект посвящен аромату PaVetra – символу Беларуси, созданному парфюмерами Софией Гройсман и Владом Рекуновым. Мастерской Рекунова созданы ароматы Leaders Number One Inspired by Vladimir Putin, персональные ароматы для Мирей Матье, Филиппа Киркорова, Валерия Меладзе, Эдгарда Запашного, а также аромат для самого большого флакона в мире, вошедшего в Книгу рекордов Гиннеса.

24 сентября

**УВИДЕТЬ ЛУЧШИЕ
РЕКЛАМНЫЕ РОЛИКИ МИРА**

(по версии авторитетного общемирового рейтинга креативности The Gunn Report) в концертном зале Prime Hall в рамках ABC show. Несколько часов отборной рекламы XXI века в full HD-качестве и переводе на русский язык, культовые видеоролики всемирно известных брендов, заслуженно ставшие классикой мировой рекламной индустрии, – отличный вариант для осеннего субботнего вечера.

Фото: dreamstime.com

весь сентябрь

ОТПРАВИТЬСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ

в рамках благотворительного образовательного проекта, посвященного пешим прогулкам по Минску. В программе 10 интересных маршрутов, городские истории – смешные и грустные, сотни фактов и интересных историй, легенд и преданий. Расписание – на vk.com/vandrouki_u_minulaje.



до 30 сентября

**ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ДВУМЯ ДЕСЯТКАМИ ИСТОРИЙ
УСПЕХА И ЛЕГЕНД.**

На площади Свободы в Минске под открытым небом размещено 20 портретов легендарных минчан из коллекции Национального художественного музея. Герои нашего времени нарисованы кистями талантливых художников и напечатаны на пластике.

30 сентября – 11 октября

ДАТЬ МУЗЫКЕ ПРОБРАТЬ ВАС ДО МУРАШЕК

на XI Международном музыкальном фестивале Юрия Башмета в минской Филармонии. Откроется мероприятие сольным концертом великого скрипача Сергея Крылова в дуэте с пианистом Ростиславом Кримером. Их программа «Москва – Вена» исполнялась в разных странах, в том числе в самом старом театре мира Пергола во Флоренции. ➔

Touareg вернулся!

Легендарный внедорожник снова доступен в Беларуси



От 92 000 руб. 00 коп. (920 млн)!
на 17.08.2016

Теперь нет причин отказывать себе в желании обладать настоящим внедорожником, который давно заслужил отличную репутацию, как в нашей стране, так и во всем мире. Стабильная тяга как на трассе, так и на бездорожье, комфорт высокого уровня и стильный дизайн: с Volkswagen Touareg вы легко справитесь практически с любыми сложностями. Включая и финансовые, благодаря абсолютно новому невероятному прайс-листу: от 92 000 руб. 00 коп. (920 млн)!



Volkswagen

Минск:

«Атлант-М Уручье», пр-т Независимости, 202, тел. (017) 33 111 11
«Атлант-М Сухарево», ул. Шаранговича, 22/1, тел. (017) 206 0 206
«Атлант-М на Машинистов», ул. Машинистов, 26, тел. (017) 3 400 400

Брест:

«Атлант-М Запад», ул. Старозадворская, 2, тел. (0162) 42 42 42

Гродно:

«Гродноавтосервис», пр-т Космонавтов, 68, тел. (0152) 75 74 00

Гомель:

«НТС», ул. Ефремова, 23, тел. (0232) 225 000

Могилев:

«АВТОграсть», пр-т Пушкинский, 40Д, тел. (0222) 46 99 66

Витебск:

«Амикон», ул. П. Бровки, 22А, тел. (0212) 4 29 5 29



28 сентября – 20 октября

ОКУЛЬТУРИТЬСЯ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ТЕАРТ 2016»

В активе мероприятия 22 разнообразных постановки из девяти стран мира, встреча с режиссерами-легендами: Юрием Бутусовым, который привезет в Минск постановку «Город. Женитьба. Гоголь», Декланом Доннелом, получившим недавно приз Венецианской биеннале, Оскарасом Коршуновасом, который покажет «Последнюю ленту Крэппа», любимцем минчан Юозасом Будрайтисом и многими другими, а также традиционные «смотрины» белорусского театра (постановка Могилевского драмтеатра по произведению «Время секонд-хэнд» нобелевской лауреатки Светланы Алексиевич, независимый театрально-музыкальный проект солистки известной белорусской группы «Серебряная свадьба» Светланы Бень и востребованного драматурга Дмитрия Богославского и другие).

до 5 октября

ПОПАСТЬ В ГЕРМАНИЮ вместе с котиками Сергея Стельмашонка на выставке в минском Cafe Netto накануне Недель Германии, проводимых посольством ФРГ в Беларуси. Котики в средневековых замках и готических соборах, котики в сокровищницах и витражах, котики на шумных деревенских праздниках и горных тропах нижнесаксонского Гарца, по которым столетия назад бродили Гете и Гейне – такая подборка впечатлит любого. Даже того, кто не любит котиков.



20 октября

**ПРОДЕГУСТИРОВАТЬ
«СИМФОНИЧЕСКИЕ ОГУРЦЫ»** в минском Дворце Республики. Симфонический трибьют феномену отечественной рок-культуры – группе «Кино» – это не просто «переигрывание» песен Виктора Цоя в симфонической обработке, а грандиозное шоу от московского рок-коллектива «Черный Квадрат» и большого Президентского оркестра. ➔

Фото: www.bycard.by, ru.cats-n-dreams.com, kudago.com

ГОРДИСЬ ТЕМ, В ЧЕМ ТЫ СИЛЕН

Золотая медаль ПРОДЭКСПО 2016 (Москва).
Золотая медаль МИРОВОЙ ВОДОЧНОЙ ПРЕМИИ 2016
в категории чистых водок (Лондон).

Бульбашь®



ООО «Завод Бульбашь» УНП 800009185
БУЛЬБАШЬ® ИЗ БЕЛАРУСИ

WORLD
VODKA
AWARDS
CATEGORY
WINNER



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



до 31 октября

ДОРВАТЬСЯ ДО «СВОБОДНОГО ПИАНИНО»

в минском Национальном историческом музее. Ударить по клавишам и продемонстрировать талант может любой желающий на специально выделенном для самовыражения инструменте в одном из залов музея. В качестве бонуса музыкантам положен бесплатный вход на двоих на основную экспозицию музея.

5 ноября

ОТЫСКАТЬ «БЕЛАРУСКАЕ ЗОЛАТА» ВЫСШЕЙ ПРОБЫ

от группы J:МОРС и Президентского симфонического оркестра в минском Дворце Республики. К 6 музыкантам группы прибавится 60 музыкантов оркестра – и песни нового альбома J:МОРС «Воздух», а также хиты предыдущих зазвучат по-особенному. Главное, не забывайте дышать.



11 ноября

УВИДЕТЬ ВОЛАНДА РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ

в минском Дворце Республики. Сам «вечный любовник и вечный злодей-сердцеед» Валерий Леонтьев утверждает, что на сцене он 40 лет, но нам кажется, что как минимум в три раза дольше. Леонтьева называют родоначальником эстрадных шоу: еще в советские времена он превращал каждый свой номер в спектакль, где он и рассказчик, и художник, и главный актер, да что там – он даже костюмы шил своими руками! В общем, скучно не будет даже непоклонникам. ➔



Фото: www.jmors.by

Ведет к цели. Заводит эмоции.

Абсолютно новый Audi A4.



Audi Центр Минск

г. Минск, пр. Независимости 198
+375 29 136 14 14

www.audi.by

ООО "ЭПС-МОТОРС" УНП 191471662

Превосходство высоких технологий



13 ноября

ПРИКОСНУТЬСЯ К РОК-ЛЕГЕНДЕ 70-80-Х ГОДОВ ИЗНУ ГИЛЛАНУ

Этот человек спел партию Иисуса в оригинальной лондонской студийной записи рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» и теперь едет к нам. Вокалист Deep Purple с невероятным голосом выступит на сцене минского Дворца Республики с ярким шоу. Поддержат его музыканты Don Airey Band и Президентский оркестр Беларуси под управлением Стивена Бентли-Кляйна. Отличный повод подарить своим ушам пару часов отборного звука.



11 декабря

УСЛЫШАТЬ ПРЕДМЕТ ОБОЖАНИЯ ДОБРОЙ ПОЛОВИНЫ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ

– скрипача-виртуоза Дэвида Гарретта в минском Дворце спорта. Ангельская внешность и брутальный темперамент, сквозящий в каждом движении – когда-то мама говорила, что от таких нужно держаться подальше, но разве это возможно? Его виртуозную игру сравнивают с техникой Никколо Паганини, но нам кажется, что немецкий скрипач даже немного круче. Во всяком случае, он точно перевернет ваше представление о классической музыке и сломает стереотипы о скрипачах и традиционном исполнении.



10 декабря

ОКУНУТЬСЯ В «ОКЕАН ЭЛЬЗЫ» В МИНСК-АРЕНЕ

Минск станет одной из точек на карте мирового тура группы, который начался этой весной в Украине, растянется почти на два года и прогредит по Европе, Северной Америке и Ближ-

нему Востоку. Как и всегда, когда сценой правит Святослав Вакарчук, публику ждет энергетика – на пике, харизма – в чистом виде, искренность – от первой до последней ноты. Успейте стать частью очередного супераншлага! ➔

Фото: img.ty.ty.by, dreamstime.com, http://david-garrett.s10.pre.umguk.vvhp.net/

ОТПУСК
НАЧИНАЕТСЯ
С БИЛЕТА



TICKETSBY

Чистая цена авиаперелета.
Без комиссий и сборов.
Бонусная программа.



24 сентября

ФЕСТИВАЛЬ H.O.G. RALLY MINSK 2016

Минск содрогнется от рокочущей лавины мотоциклов Harley-Davidson и утонет в бликах хромированных деталей стальных коней, прибывших со всей Европы. Грандиозный парад из тысяч мотоциклов двинется от Кургана Славы к Дворцу спорта, где с 12.00 до 21.00 развернется праздник для всего города. Чтобы влиться в веселую атмосферу, вовсе не обязательно быть байкером – в фестивальных развлекательных зонах для детей и взрослых найдется занятие по душе любому. Настроение будут задавать ведущие музыкальные коллективы из Беларуси, группа Brainstorm из Латвии и специальный гость из России – «Ночные Снайперы». Ну и красочный салют в качестве бонуса.



ООО «Мото-Ивент» УНП 192504102

В РАМКАХ ЛЕГЕНДАРНОГО HARLEY TOUR КАЖДЫЙ ОБЛАДАТЕЛЬ КАТЕГОРИИ «А» СМОЖЕТ ПРОКАТИТЬСЯ НА ОДНОМ ИЗ 10 МОТОЦИКЛОВ HARLEY-DAVIDSON.

Для гостей на мотоциклах предусмотрена специальная программа на вечеринке, посвященной закрытию мотосезона в концертном комплексе Falcon Club – праздничный банкет с увлекательной шоу-программой, где планируется выступление Joe Lynn Turner (вокалиста Rainbow и Deep Purple), зажигательный концерт молодой группы из Финляндии – The Rasmus, танцевальное шоу коллектива «Юди» из Сибири и множество других приятных сюрпризов.

Больше о событии на www.hograllyminsk.com

ОКТОБЕРФЕСТ 2016

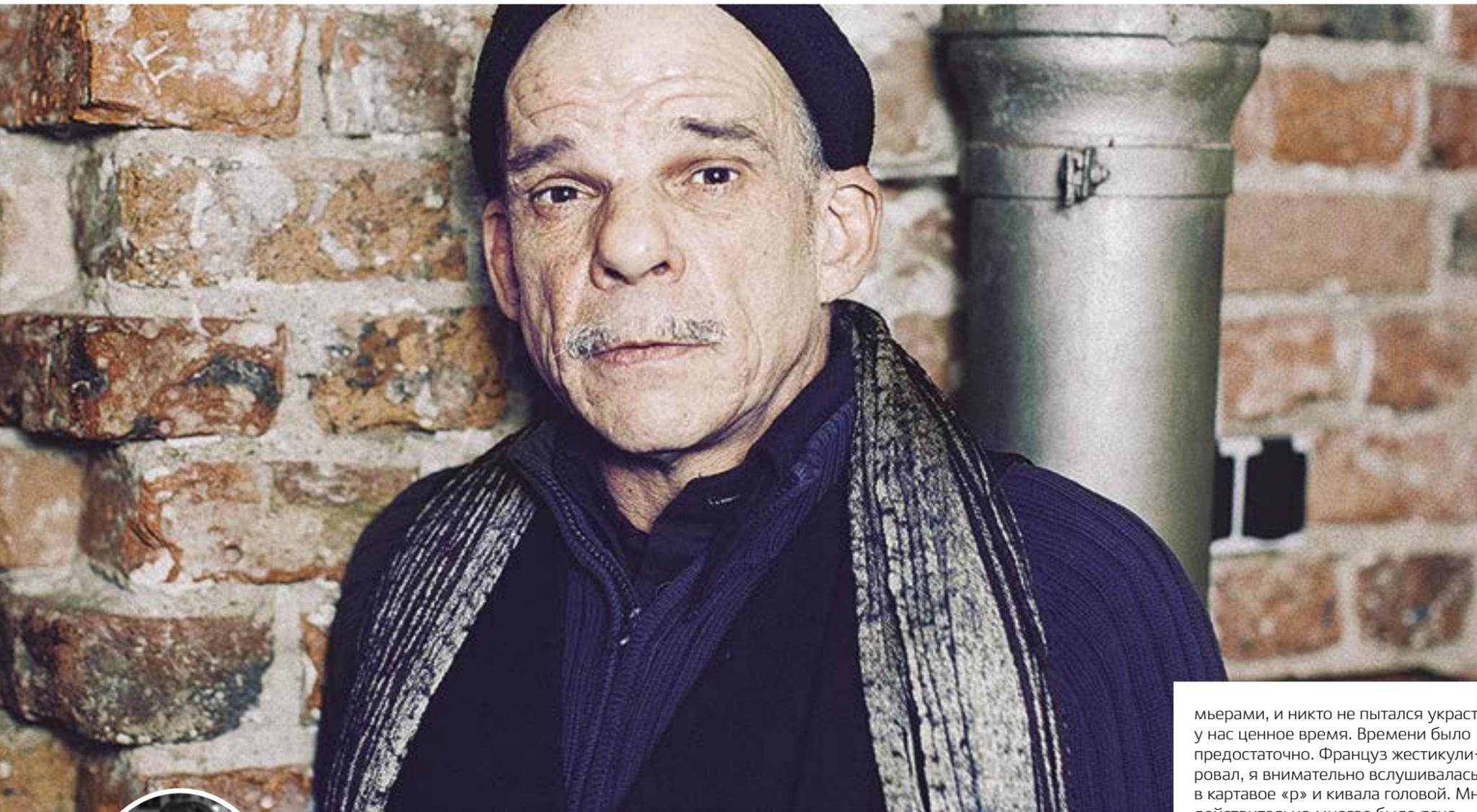
Шпатен

*история праздника
в твоем бокале*

Импортер в РБ: ООО «Миско-Плюс» УНП: 100802900



ИЗБЕЖАЙТЕ ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Людмила Погодина
(ludmilapogodina.com)
с 2001 года занимается музыкальной журналистикой, с 2008-го посещает международные кино- и музыкальные фестивали, на которых берет интервью у звезд самой разной величины.

«А ПОТОМ СУП С КОТОМ»

Когда мы встретились с ним первый раз, в 2014 году, самый необычный французский актер из ныне живущих – Дени Лаван – сразу заговорил со мной по-русски. По собственной инициативе, к удивлению моему и переводчика.

Н^адо сказать, переводчик в этом разговоре был лишним. Похожая мысль навещает меня каждый раз, когда я прихожу на интервью к Дени. В 2014-м мужчина приятной наружности, который волею фестивальных судеб оказался между нами, откровенно говоря, мешал. Тот искренний порыв и желание общаться, которое возникло между мной и моим героем тем солнечным зимним днем, помогли улавливать смысл слов лучше, чем человек, который призван был его донести. Дени пребывал в отличной форме. Его архаусное появление у Цая Минляна мало кого заинтересовало из журналистов, которые гнались за большими пре-

мьерами, и никто не пытался украсть у нас ценное время. Времени было предостаточно. Француз жестикулировал, я внимательно вслушивалась в картавое «р» и кивала головой. Мне действительно многое было ясно, я только не могла бы поручиться за точность формулировок.

– Вы всё понимаете? – с удивлением спросил Дени после очередной порции моих кивков солидарности.

– Если честно, то нет. У меня просто работа такая – делать вид, что мне все понятно.

В ответ Дени расхохотался так, что с парашюта за окном слетели голуби. Наверное.

Это было одно из тех счастливых интервью, которые не так уж часто перепадают на долю журналиста. Мы говорили о режиссере Леосе Караксе, конечно же. О ролях безумных, монструозных, вызывающих дискомфорт у зрителя.

– Герои ваших фильмов вас когда-нибудь преследуют?

– Не особо. Недавно мне пришлось Леос Каракс, но он не монстр, – улыбается актер, и пока я отвлекаюсь на блокнот с вопросами, он тихонько напевает по-русски: «А потом... суп с котом». Я на секунду замираю от неожиданности.

– Одна из ваших коротких, но запоминающихся ролей – это клип группы Unkle на песню «Rabbit In Your Headlights». Какие у вас взаимоотношения с музыкой?

– У меня систематическая связь с ней. В моей жизни не так много музыки, которую я слушаю постоянно, но на протяжении всей моей карьеры я время от времени встречаю музыкантов. Мне ближе акустическая музыка с вокалом. Например, Владимир Высоцкий. Мне нравится его энергия, хотя я не понимаю многих слов. Нравится цыганская музыка, фламенко, рэп. А еще я люблю играть музыку. Я не профессионал, но ценю любую возможность поиграть на флейте или аккордеоне. – И тут же в его руках материализуется флейта, и он начинает на ней играть.

Я смотрю на Дени восхищенным взглядом, переводчик смотрит на него так же. Более того, в какой-то момент он даже делает комплименты красноречию актера – ему-то лучше знать, о чем идет речь: «Это очень красиво сказано, такая игра слов». Потом смотрит на меня и добавляет: «Но я не смогу это перевести». Мы с Дени обмениваемся взглядами, но вместо того, чтобы устроить переводчику позорное шествие, начинаем переговариваться на смеси французского, английского и русского, чтобы преодолеть эту вынужденную недосказанность.

В 2016-м переводчица была намного усерднее и внимательнее к деталям. Правда, пользуясь тем, что Дени пребывал в состоянии скорее меланхоличном, наша посредница соревновалась сама с собой в выразительном чтении собственного перевода. Мы немного страдали, но при этом понимали, что на этот раз переводчик хотя бы играет за нашу команду.

(Полное интервью с Дени Лаваном читайте на **стр. 158**) ✉



Ресторан Ваших главных событий
раз в жизни стоит прилететь в Минск
восхитительный покрасоте
ресторан-терраса
с музыкальной программой



Победитель Межд. Народного Фестиваля «Выбор года 2015» в номинации «Площадка для проведения торжественных мероприятий (до 100 человек) №1 2015 года» и «Площадка для проведения торжественных мероприятий (свыше 100 человек) №1 2015 года»

г. Минск, ул. Филимонова, 24

+375 29 172 66 66 (администратор)

+375 17 396 89 99 (администратор)

+375 17 268 00 69 (Банкетная служба)

E-mail: restoran.yсадба@mail.ru



Бархатный сезон
в большом городе!
Приглашаем на обеды!



пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3

(017) 284-53-03 (администратор)

(044) 797-52-09 (администратор)

E-mail: bellarosarest@inbox.ru

интернациональный ресторан

800-800-1111-1111



Театральный критик и автор книги сказок **Елена Мальчевская** любит рассматривать жизнь в деталях.



фото: flickr.com/Ana Luisa Pinto

ВАЖНЫЕ СЛОВА

Несколько лет назад у меня вышла книга сказок. Я достаточно активно участвовала в процессе издания и поэтому могу сказать: самое сложное – это автограф. Когда потом после всех издательско-типографских перипетий ты сидишь на встрече с читателями, она заканчивается и читатели младшего школьного возраста просят подписать книгу. Из-за автографов со мной случилась одна мистическая и две запоминающиеся истории. Когда меня просят подписать книгу, я вспоминаю о них и долго думаю: что написать?

Мистическая история

Когда я училась в восьмом классе, районный дом культуры устроил творческую встречу с белорусскими поэтами. Весь состав делегации не помню, помню только Алеся Письменкова. Я сидела на галерке и слегка тяготилась происходящим до тех пор, пока Письменков не начал читать «Мой сад...»: «Тебе не холодно, Алена? / Тебе не хочацца назад?» Девичье сердце дрогнуло, и после выступления мы с еще одной Леной пошли брать автографы. Письменков тогда работал в газете «Літаратура і мастацтва» (сокращенно ЛіМ) и размашисто написал в моем блокноте рифмованный слоган подписной кампании: «Любіце ЛіМ і будзьце з ім!». Через 10 лет я окончила журфак, и одним из первых моих мест работы была газета «Літаратура і мастацтва». Мой стол стоял в кабинете, где когда-то сидел Письменков. Его самого уже не было в живых, поэт рано ушел из жизни. Но высоко на стене в память о нем коллеги повесили портрет.

Работать в газете не всегда было просто. В особенно напряженные моменты я поднимала глаза к портрету и небу и про себя спрашивала: «Ну почему вы не написали «Живите у моря и будьте счастливой!»?»

Первая запоминающаяся история

Про счастье мне написали в другой книге. Как-то еще студенткой я бесцельно слонялась по книжной выставке и встретила своего преподавателя по русской литературе. Он воодушевленно показал купленные книги и рассказал, на каком стенде Светлана Алексиевич дает автограф-сессию: «Купите что-нибудь и обязательно подпишите! Вы что!» Я как-то не посмела послушаться. Купила «Чернобыльскую молитву», попросила подписать. Алексиевич написала: «...всё равно будьте счастливы в своей единственной жизни, несмотря ни на что. Мужества для этого!..» И первый раз в своей единственной жизни я увидела, что слова «счастье» и «мужество» могут быть взаимосвязаны...

Вторая запоминающаяся история

Когда я училась в университете, мы попали на закрытие кинофестиваля «Лістапад». И вот в перерыве между церемонией закрытия и показом я выхожу из зала и вижу, что по проходу идет Кира Муратова. Мне казалось, что журналисты должны рвать ее на части, а она спокойно так идет, никто ее не трогает. Медийных персон хватает. И вот она идет, а я понимаю, что это тот человек, который снял «Короткие встречи»: «Дорогие, дорогие, дорогие или недорогие товарищи...» И это она сняла «Долгие проводы», с той сценой, где Шарко снимает с ноги туфлю и бросает собаке: апорт! (А больше я тогда еще ничего Муратовой не смотрела, но то, что видела, – заворожило и привязало.) И я пошла просить автограф. Муратова слегка удивилась возрасту зрительницы, написала два слова – «Любите кино!» – и расписалась. Всё.

Всё странно.

Моя жизнь часто напоминает фильм Киры Муратовой. Я только радуюсь, что не самый страшный. И люблю.

DAF

Грузовой автомобиль DAF В ЛИЗИНГ ПОД 9.75% ГОДОВЫХ

СПЕЦИАЛЬНОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ

АВАНС
ВСЕГО 20%



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР

TURBOTRUCKS by
ваш партнер на дороге

С000 «ТурботраксБел»
www.turbotrucks.by
+375 29 660 69 07

УНП 191607933

ФИНАНСОВЫЙ ПАРТНЕР

**Райффайзен
ЛИЗИНГ**

С000 «Райффайзен-Лизинг»
www.rl.by
+375 29 601 52 92

УНП 190640602



Если хочешь стать оптимистом
и понять жизнь, то перестань
верить тому, что говорят и пишут,
а **НАБЛЮДАЙ И ВНИКАЙ.**

© Антон Чехов

Мы становимся слепыми к
тому, что видим каждый день.
Но каждый день разный, и
каждый день является чудом.
Вопрос только в том, чтобы

**ОБРАТИТЬ
ВНИМАНИЕ
НА ЭТО ЧУДО.**

© Пауло Коэльо

Двигаться, дышать, парить,
плыть, получать то, что да-
ришь, исследовать, путеше-
ствовать – **ЭТО
И ЗНАЧИТ ЖИТЬ.**

© Ганс Христиан Андерсен.

**КАЖДОЕ УТРО, ПРОСНУВШИСЬ,
НАЧИНАЙ С МЫСЛЕЙ:** «Сегодня мне по-
везло – я проснулся. Я жив, у меня есть эта драгоценная
человеческая жизнь, и я не стану тратить ее впустую».

© Далай Лама



Мальчик увидел пролетающий над фермой
его отца самолет и подумал о путешествиях.
А пилот, пролетая над фермой,
ПОДУМАЛ О ДОМЕ.

© Карл Бернс

- **МНОГО ЛИ НАДО
ЧЕЛОВЕКУ ДЛЯ СЧАСТЬЯ?**

- Нет, иногда достаточно субботы.

© Ринат Валиуллин

Запах моря – это то, чего не забыть. Это самый лучший и
чистый запах. **ЗАПАХ МОРЯ И ЗВУКИ МОРЯ**
всегда манят того, кто знал их и кто их оставил.

© Милт Домини

Всё приходит вовремя для того,
КТО УМЕЕТ ЖДАТЬ.

© Лев Толстой

Фото: dreamstime.com



ДЛЯ ЦЕНИТЕЛЕЙ...

+375 298985338
OPERACASINO.BY

МИНСК, УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ 36
ГОСТИНИЦА ПЕКИН



BENTLEY



Исключительные возможности в любых обстоятельствах.
Bentayga.

Представлен удивительный SUV. Bentley Minsk, ул. Сторожеская 6.
Минск, Беларусь + 375 44 7000034 www.minsk.bentleymotors.com

Средний расчетный расход топлива составляет всего 12,8 литра на 100 км.

BENTLEY MINSK

Названия Bentley и символ в виде крылатой буквы В являются зарегистрированными товарными знаками. © 2015 Bentley Motors Limited.



Последователи нового модного движения **Adventure Cats** (www.adventurecats.org) уверены, что домашние коты «могут познавать мир вместе со своими хозяевами». Но мейн-кун Яша категорически не согласен «резвиться в песчаных дюнах», «плавать на лодке» и «покорять снежные вершины».

СЮРПРИ-И-ИЗ! ЯША ЕДЕТ К ВЕТЕРИНАРУ

Возвращение блудного кота из глубин подвалов и помоек на диван прошло как по писаному. Мой побег (напоминаю: я свалился с балкона, погнавшись за мухой) был ярким и коротким, как бабий век. Хозяйка редела от счастья, клялась в вечной любви и лезла обниматься. А я стойко терпел эти человечески нежности и думал: отчего коты не летают, как мухи? Перемахнул бы через океан на свою историческую родину, в штат Мэн, и завел себе богатенького американского программиста вместо этой дурищи...

Иллюстрация: Сергей Стельмашонюк

«Понимаешь, котик, — лепетала она, наступая, — подвал — это страшное место. Там блохи, клещи, гельминты, токсоплазмоз, герпес, лишай и бешенство. Ты же не хочешь стать опасным канадским сфинксом?» Пока я обдумывал контраргумент, она сгребла меня в охапку и взялась за орудие главной кошачьей пытки — фурминатор. Привести в порядок мейн-куна — это как причесать Стивена Тайлера. 30 минут воплей, две свежие прорези в хозяйской шкуре — и вот я опять выгляжу как чистенький школьник в очереди на Манту.

Дальше подоспел новый сюрприз: я вырос из переноски! Пришлось утрамбовывать. Помните чувство онемения в передней или задней лапе после неудобной позы? Так вот: по пути в ветеринарку я онемел целиком.

В очереди к ветеринару передо мной стояла отважная хаски: со швом вдоль хребта она выглядела так, будто ее сшили из двух, и злющая, как 300 спартанцев, старая кошка, которая пыталась снова разорвать хаски пополам.

Наконец меня вывалили на стол, накрытый девчачьей розовой пленкой. Девушка в белом халатике бесцеремонно ощупала меня со всех концов и заглянула во все потайные места. Я задыхался от возмущения, а она сюсюкала, лезла мне в рот, укладывала меня на спину. А потом случился главный кошмар, выраженный в фразе: «А давай-ка темпе-

ратурку измерим!» С этими словами девушка начала производить за моей спиной униительные для любого уважающего себя мейн-куна манипуляции. «Главное — не оборачиваться», — твердил я себе. В фильмах ужасов этот трюк всегда срывается: не обернешься — не увидишь главный ужас. Моя расцветка, которая в ветеринарном паспорте и без того обозначена как «красный solid», побарговела. Две минуты с градусником под хвостом тянулись несколько вечностей, за которые я пообещал устроить хозяйке вырванные годы и поролон из дивана. «Ах, умница! — лепетала ветеринар. — 39 градусов! Как у космонавта!»

И, пока я не опомнился, воткнула в меня шприц с какой-то прививкой.

От укола мое терпение со свистом лопнуло, как проколота шинка. Я издал боевой клич, взвился в воздух, точно самолет-истребитель, стараясь по пути расцарапать как можно больше противников; смел на пол какие-то склянки, банки, бинты, розовую пленку — и был уже на полпути к свободе и счастью. Как вдруг мир померк, обмяк и как сквозь землю провалился.

Когда я очнулся заархивированным в переноске, мир был всё там же, где я его оставил. Ничего в нем не изменилось, кроме поруганного мейн-куна Якова, в очередной раз появившегося, что путешествие — это зло. ■



Минский журналист и блогер **Ольга Примаченко** (gnezdo.by) в свободное от работы время пишет «про то земное и важное, что держит нас на плаву».

НЕ БОЙСЯ

Есть дни, когда ты натянут как струна. Есть желанная цель, четко очерченная и обозначенная, и есть ты, собранный и сфокусированный. Жалобы, нытье и жалость к себе перестают занимать и казаться интересными — на это в такие дни нет ни ресурсов, ни времени.

Можно всю жизнь ждать у моря погоды, просить у лета тепла, взвешивать и составлять списки «за» и «против». Последние — хороший инструмент, но не гарантия лучшего выбора. Всегда следует помнить о «черном лебеде» — маловероятном событии, которое невозможно предсказать, к которому невозможно подготовиться, но которое сработает как железнодорожная стрелка — и переведет ход событий на новую колею. И нет — это вовсе не обязательно нечто со знаком минус, абсолютно те же шансы и у очень счастливых перемен.

Слишком сильно привязываясь к тому, что мы уже знаем и чего боимся, мы выводим из поля зрения много других моментов, начинаем нагнетать и паниковать, раздувать из мухи слона, делать скоропалительные выводы. Отказываться быстрее, чем стоило бы, соглашаться на то, чего на самом деле не хочется, а потом снова и снова прокручивать в голове принятое решение и начинать видеть смыслы там, где их нет.

«ДА» И «НЕТ» — ПРЕКРАСНЫЕ, ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА, НО НИЧЕМ НЕ ХУЖЕ «МНЕ НАДО ПОДУМАТЬ» И «Я НЕ ЗНАЮ».

Вот, например, боязнь ошибок, срыва сроков и поражений — мы так отчаянно стараемся все предугадать, как будто действительно верим в то, что можем себя от них уберечь, сойти за секунду до катастрофы. На всю жизнь соломой не запасешься, не простоишь на приколе в тихой гавани, зато, выйдя из нее в открытое море, научишься действовать по ситуации и работать не с ожиданиями, а с фактами.

Страшно обычно только до того, как начнешь; в процессе — не страшно, потому что материал работы — не действия «в уме», а податливая, благодатная и благодарная ткань настоящего, которая живо откликается на каждый твой ход, помогая его корректировать и двигаться в

нужном направлении. Хорошо потом выдохнуть и сказать: «Я боялся, но сделал». Как же проигрывает этому «Да, я не сделал — зато как боялся!».

Мне не нравится идея с выходом из зоны комфорта, но мысль о том, чтобы постоянно расширять последнюю, отвоевывая у страха новые территории, — хороша. Период адаптации рано или поздно заканчивается, ты осваиваешься и вникаешь, понимаешь правила игры. Играть становится интереснее — появляется больше возможностей для маневров, воплощения сложных стратегий и тактик, в голове прокладываются новые нейронные трассы: по вечерам они светятся и мерцают, как светлячки.

Психологические исследования показывают, что мы гораздо сильнее, чем думаем, и куда легче адаптируемся к переменам, чем нам представляется. Поэтому отключайте умозрение в вопросах будущего, прекратите пытаться рассуждать в настоящем о том, «что вы будете чувствовать, когда...». Гораздо важнее сесть и продумать, «что вы будете делать, если...». Другими словами, если вас достала работа и вы хотите уволиться, то не надо рисовать в голове картинку о том, каким счастливым вы проснетесь на следующее утро — лучше продумайте, что вы будете делать, если в этот же день вам придется съехать с квартиры. Увы и ах, но нам не дано предсказать, как мы себя поведем в той или иной ситуации. Мы пыжимся и пытаемся это сделать, но получается из рук вон плохо: готовимся к роли героев — приходится быть подлецами, смиряемся с образом замарашки — попадаем на бал.

Поэтому я снова и снова повторяю: давайте работать с настоящим. Переживать потери, но не сдаваться, очень сильно бояться — но продолжать. Чувствовать не то, что предписано или принято, а то, что можем.

Мне кажется, мы уже достаточно взрослые, чтобы причинять себе счастье, не спрашивая ни у кого разрешения. И учиться спокойно принимать в себе всё, понимая, что мы — это мы, какие есть, несовершенные, разные. Хочется что-то в себе изменить — бери инструменты и за работу. Страшно обычно только до того, как начнешь. ✉

Империя

одежда | обувь | аксессуары

*Мы не следуем правилам,
мы их создаем...*



Минск, Немига, 12

www.vog.by

U'SILLA PHILIPP PLEIN

ERMANNO SCERVINO DIRK BIKKEMBERGS

Numarino VERSACE



Экскурсовод **Алексей Гончаров** – о тонкостях профессии, своей Греции и настоящем дзене.



БЫТЬ ГРЕКОМ

Экскурсоводы часто шутят: «До работы в туризме у меня не было ничего, а теперь у меня есть ничего и дергающийся глаз». Эта шутка точно не про труд греческого гида! Потому что в Греции дергающийся глаз пройдет сам собой, как короткий летний дождик, а нервы станут крепче, чем кофе, который местные жители пьют по четыре часа подряд маленькими глоточками на террасах таверн.

В прошлом году я поймал себя на мысли, что превращаюсь в грека. Начинаю опаздывать, лениться и, чего никогда не случалось, даже спать в автобусе после обеда.

Недавно я помогал гостям зарегистрироваться на рейс, как вдруг у одной из сотрудниц аэропорта зазвонил телефон, и она, сразу же наплевав на клиентку, около 10 минут радовала нас красотой греческого языка. Туристка не выдержала: «Скажите ей, что, вообще-то, она обслуживает людей!» «Но в данный

момент она никого не обслуживает, а говорит по телефону», – возразил я. «Так скажите ей, чтобы отвлеклась и занялась своей работой! – перешла на крик туристка. – Теперь понятно, почему у вас в стране кризис!»

Нет, гражданочка, это у вас кризис, а у Греции всё в порядке.

Первые пару месяцев в Греции меня страшно раздражало, когда кто-то опаздывал на экскурсию. Бегаешь по ресепшену, ищешь туристов, звонишь им в номер, торопишь, психуешь. А потом, знаете ли, прошло.

Ну не придут и не придут. С самого утра я говорю всему автобусу: «Ваша пунктуальность – это уважение к остальным гостям нашей группы. Можете приходить вовремя, можете опаздывать, мне всё равно, я домой не тороплюсь». И люди пунктуальнее, и нервная система, опять же, целее.

Моя мимикрия под грека сослужила мне хорошую службу. Греки, к примеру, большие фантазеры и краснобаи, а в нашем «гидском» деле – это первый критерий профпригодности. Знать всё невозможно, но и произносить на экскурсии упадническую фразу «Не знаю» тоже нежелательно. Поэтому в запасе у каждого экскурсовода имеется коллекция непонятных красивых слов и стопка цифр на все случаи жизни. А у греческого экскурсовода – еще и десяток-другой прекрасных мифов. Иногда – придуманных на ходу. Как говорится: не тот экскурсовод хорош, который всё знает, а тот, кто может ответить на все вопросы.

Среди гидов вы можете встретить программиста, бухгалтера, инженера, в общем, всех, кроме историков. Потому что если историк чего-то не знает, врать ему будет стыдно. В то время как любой другой человек нафантазирует без зазрения совести.

Экскурсия ни в коем случае не должна быть уроком истории. Да и историческая справка мало кому интересна. Все эти даты, события и люди, которые жили тысячи лет назад, вылетают из головы через пару километров по серпантину. Людям интересна рутинная местная жизнь без прикрас – обычаи, зарплаты, досуг и тараканы в головах местных жителей. Чтобы сравнить с родиной.

Хорошим гидом становится тот, кто сам является немного местным и может окунуть в эту атмосферу с головой. Так что мне во всех отношениях выгодно потихоньку превращаться в грека. ✉

ГРАНД КУШАВЕЛЬ Ресторан

*Старые традиции
на новом месте!*

**Gourmet resort
of Minsk**

**Гастрономический
курорт Минска**



ООО "Белновотекс-Тур", УНП 190644588. Лицензия №50000/36227
выдана МТК от 19.03.2009 г. до 19.03.2019 г.

г. Минск, пр. Победителей, 104
+375 44 7 888 000
www.nrg.by



Санаторно-курортный комплекс
«Плисса» - прекрасное место для
индивидуального и семейного отдыха.



К Вашим услугам:



- собственный удобный пляж
- пирс с лодками и катамаранами
- спортивные площадки
- бассейн, сауна, хамам
- зоны для пешеходных, лыжных и вело-прогулок
- уютное кафе
- игровой зал
- парковка



Оздоровительные услуги:

- гинекология
- массаж
- терапия
- ультразвуковая диагностика
- физиотерапия
- функциональная диагностика

Санаторный комплекс в дворцово-парковом стиле включает:



- жилой 5-ти этажный спальный корпус (164 номера)
- комфортное проживание в 1, 2-х или 3-х комнатных номерах
- жилые коттеджи для уединённого размещения гостей (16 номеров)
- 3-х этажный лечебный корпус
- ресторанно-столовый и культурно-развлекательный корпуса



расстояние Минск ← 184 км → Плисса
расстояние Витебск ← 170 км → Плисса

www.plissa.by

Витебская область, Глубокий район, д. Плисса
+375 (2156) 3-47-00 mail@plissa.by

Лицензия № 0204019050 выдана Министерством РБ 06.07.2016
Филиал ПСЗ ОАО «Трест Проектиров» - Санаторно-курортный комплекс «Плисса» УНП 330094758



«АВАТАР» НАЯВУ

Потрясающие виды выдуманной планеты Пандора в фильме «Аватар» покорили всех зрителей. А между тем виды эти не настолько и придуманные: все наброски для фильма делались в китайском национальном парке Чжанцзяцзе.

Конечно, здесь нет парящих в воздухе скал и необычных водопадов, инопланетных существ или вымышленных животных, зато есть потрясающие пейзажи и фантастические строения. Чжанцзяцзе раскинулся в горах Улиньюань на юго-востоке Китая, в провинции Хунань. Высокие горы с теряющимися в тумане вершинами, которые неожиданно сменяются густыми зелеными лесами, каменные столбы над тропическими зарослями, приправленные необычными инженерными сооружениями, неизменно привлекают сюда туристов. В парке обитает порядка 500 видов животных, среди которых циветты, саламандры и огромное количество различных птиц. Здесь множество самых редких растений, таких как гинкго и красное дерево. ✉

Фото: newstatic.rthk.hk, diveprice.com



СПЕЦЗАДАНИЕ: подняться на лифте Байлонг на высоту 360 метров, чтобы насладиться видами со смотровой площадки. Прозрачные двухэтажные кабины лифта вмещают до 50 человек, поднимая их к облакам всего за минуту.

ЕЩЕ УВИДЕТЬ: пещеру Желтого Дракона, Буддийский храм Небесные Врата и гору Тяньменьшань.

ФАКТ: в августе в Чжанцзяцзе на высоте 300 метров открылся самый длинный в мире стеклянный мост длиной 430 метров и шириной 6. Пол конструкции выполнен из трехслойного прозрачного стекла. Строители заверяют, что одновременно на мосту могут находиться до 800 человек.

АУДИОСИСТЕМЫ И ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ

Hi-Fi и Hi-End класса.
Проектирование
и установка.

СИСТЕМА СКИДОК



Специальные условия
для дизайнеров и архитекторов.
Приглашаем к сотрудничеству!

ДЕМО-ЗАЛ
Тимирязева 65 - 121

+375 29 575-35-43
+375 44 575-35-43
+375 17 23-50-111
+375 17 23-50-222
info@zdz.by

www.zdz.by

ООО "ЗВУКОДИЗАЙН" УНП 19234433

МИНСК МАРРИОТТ ОТЕЛЬ

ВАШЕ ЯРКОЕ
ОТКРЫТИЕ.

- 217 великолепных номеров с панорамным видом на реку или город
- 8 современных конференц-залов и комнат переговоров
- Банкетный зал с просторным фойе
- Мультифункциональное event-пространство для креативных проектов
- SPA и аква-фитнес центр
- Просторное лобби Marriott Greatroom
- Ресторан средиземноморской кухни Fornello и ромовый бар Barrel Bar
- Спортивно-развлекательный комплекс Falcon Club с универсальной ареной, Бутик кино с 8 кинозалами, академией тенниса и сквоша, фитнес клубом, SPA, кафе и барами, бутик центром и детской развивающей академией
- Бесплатный высокоскоростной Wi-Fi
- Открытая и крытая парковки



МИНСК МАРРИОТТ ОТЕЛЬ
ПРОСПЕКТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ, 20, Г. МИНСК, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ
+375 17 279 30 00, RESERVATIONS@MARRIOTTMINSK.COM
MARRIOTTMINSK.COM



Общество с ограниченной ответственностью "Инвестиционная компания "Сокол" УНП 191613723

ивент, Грейтрум, Форнелло, Баррел Бар



MARRIOTT
MINSK

5 ОСОБЕННЫХ МОМЕНТОВ СЕЗОНА С FALCON CLUB.

Ритм современного города загоняет нас на работу 24/7, определяет образ жизни и порой сложно уделить время самим себе, заняться своим здоровьем и перевести дух. Человек упускает важную деталь – качество жизни начинается с самого себя. Иногда надо просто остановиться, задуматься и обратиться к себе: «Из чего состоит моя жизнь, могу ли я вспомнить счастливые моменты?» Чтобы написать счастливый «бестселлер» своей жизни, обязательно нужно позаботиться о душевной и физической гармонии, наполнить жизнь особенными моментами.

ПРЕДЛАГАЕМ 5 ИДЕЙ ОТ FALCON CLUB, КАК МОЖНО ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ С ПОЛЬЗОЙ ДЛЯ СЕБЯ УЖЕ В ЭТОМ СЕЗОНЕ:



УЗНАВАЙТЕ НОВЫЕ ИСТОРИИ В FALCON CLUB БУТИК КИНО.

В FALCON CLUB Бутик Кино Вы сможете открыть для себя сюжеты глубокого кино, ощутить атмосферу уюта и разделить моменты с близкими, наслаждаясь авторской кухней от шеф-повара. Здесь любые картины оживают и становятся реальностью, а восемь уютных кинозалов дарят незабываемые моменты.



РАСШИРЬТЕ ГРАНИЦЫ СВОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В FALCON CLUB ФИТНЕС КЛУБЕ.

В FALCON CLUB Фитнес Клубе Вам помогут прийти к общему состоянию благополучия без спешки, правильно двигаясь, правильно питаясь, хорошо чувствуя себя. Без внутренней гармонии не будет внешних результатов, поэтому движение с FALCON CLUB Фитнес поможет придать сил каждому новому дню: возможности клуба позволят выбрать свой темп и ритм, сделать тренировки разнообразными. Каждый день станет новой победой.



НАПОЛНИТЕСЬ ЭНЕРГИЕЙ В FALCON CLUB SPA.

FALCON CLUB SPA позаботится о том, чтобы Вы погрузились в комфортную атмосферу, прочувствовали каждую деталь – ароматы, прикосновения, ощущения. Насладитесь моментами, подаренными себе. Отпустили накопившийся эмоциональный груз и почувствовали новую энергию, которая поможет воспринимать жизнь по-другому, влюбиться в себя и окружающий мир.



СЛОВИТЕ МОМЕНТ ДЛЯ ЛУЧШЕЙ ПОДАЧИ В FALCON CLUB АКАДЕМИИ ТЕННИСА И СКВОША.

FALCON CLUB Академия тенниса и сквоша позволит почувствовать глубину игры на тренировках с командой специалистов высокого уровня, которые научат ощущать игру, управлять собственным телом и читать соперника. Академия тенниса и сквоша станет местом, где можно оставить негатив, получить жизненный азарт и научиться замечать лучшие моменты.



ЗАГЛЯНИТЕ В КАФЕ И БАРЫ FALCON CLUB.

В Спорт Бар Wings (Вингс) и Oscar Lounge (Оскар Лаундж) можно провести утонченные встречи со своими друзьями и близким за чашечкой кофе или изысканным обедом. Оценить авторский стиль кухни. Прочувствовать каждый бар или кафе, ведь это особый не повторяющийся тон.

ЛЮБИТЕ СВОЮ ЖИЗНЬ.
КАЖДЫЙ ЕЁ МОМЕНТ.



СКОРО В ФАЛКОН КЛАБ

Пр-т Победителей, 20, г. Минск
info@falconclub.by | www.falconclub.by





ФАКТ: СИМВОЛ ЖИРОНЫ – МУХА. ЕЙ СТАВЯТ ПАМЯТНИКИ, ЛЕПЯТ ИЗ ШОКОЛАДА, УКРАШЕНИЯ В ФОРМЕ НАСЕКОМЫХ ПРОДАЮТ В МАГАЗИНЧИКАХ И НОСЯТ МЕСТНЫЕ МОДНИЦЫ. ПО ЛЕГЕНДЕ, КОГДА НАПОЛЕОН ХОТЕЛ ЗАХВАТИТЬ ГОРОД, СВЯТОЙ ФРАНЦИСК, ПОКРОВИТЕЛЬ ЖИРОНЫ, НАСЛАЛ НА ЕГО ВОЙСКО МУХ.



КИНО, ВИНО И 30 БЛЮД НА УЖИН

Не были в Жироне? Уверены? Если целый год вы вместе со всем миром с нетерпением ждали появления новых серий 6-го сезона «Игры престолов», то, скорее всего, самыми яркими достопримечательностями одной из каталонских столиц вы уже успели полюбоваться.

Валентин Буйкевич, основатель мебельной компании Elementi, большой поклонник Испании

После выхода свежих эпизодов нашумевшего сериала Жирона была заново открыта туристами и путешественниками. Говорят, что лучшего места для съемки саги о семи королевствах придумать было просто невозможно. Над городом покровительственно возвышается белоснежный Кафедральный собор XI века с лентой ведущей к нему лестницы из 86 ступеней, вдоль реки Оньяр теснятся разноцветными бусинами двухэтажные домики, а за ними скрывается настоящий готический лабиринт, который то и дело обрывается тупиками.

Здесь всё действительно будто бы перенеслось на машине времени из мира королей и свит, интриг и сражений, странных ритуалов и магических легенд. Бродя по мощеным мостовым старого города, любуясь видами с его 11 мостов, нежно проводя пальцем по экспонатам первых фотоаппаратов и камер в недавно открывшемся Музее кино, понимаешь, что уже успел привыкнуть к этому странному красочному миру декораций вокруг. Успел незаметно стать еще одним героем кино под названием «Жирона».

Фото: dreamstime.com, aviasovet.ru, flickr.com/PCB75, Xavier Alejo, Francisco Esteve Jacint, Sorin Popovich, Carles Sijó, Is that place, Eduard Diaz i Puig, touretz78, boricatfilmcommission.com, luxury.com, joannedevelberry.co.uk, fantastik.apony.net, media.timeout.com

Следуем за сюжетом

О том, что Жирона – идеальная площадка для съемок как исторических фильмов, так и фантастических саг, говорит не только ее красоты, но и история. Еще со времен Римской империи город считался стратегическим военным форпостом и вошел в летописи упоминаниями сражений с маврами, а за годы буйного средневековья осаде Жирона подвергалась целых 25 раз, 7 из которых была взята. Поэтому для этой каталонской столицы хитрости и интриги монархов, кровавые войны и борьба за влияние – вовсе не киношный сюжет. Однако богатое прошлое, отраженное в архитектуре города, – далеко не единственная причина согласиться со съемочной группой «Игры престолов» и отправиться в Жирону в поисках «своего кино». Сегодня, кроме атмосферных прогулок по кварталам и площадям, многие из которых предлагают следовать странным местным ритуалам и обрядам, призванным привнести в вашу жизнь любовь, богатство и успех, этот сказочный город дарит своим гостям еще и кухню экстра-класса. Но обо всем по порядку.



restaurant
the View

Панорамный ресторан на высоте 102 метра над землей!

Panoramic restaurant at the height of 102 meters over the earth!

Вкус на высоте!

- Высокий уровень кухни и сервиса!

- Великолепная панорама нашего города!



г. Минск, пр-т Победителей, 7а
+375 44 702 88 88
www.nrg.by



5 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО СДЕЛАТЬ В ЖИРОНЕ



1 **Посетить Plaça dels Raïms** – дворик, который местные считают самой маленькой площадью в мире. Ходят предания, что людей, пересекших этот крохотный пятачок, который не так легко найти в клубке готических переулков, скоро встретит любовь.



на площади находится не оригинал, а копия львицы, а для облегчения выполнения обряда к каменной колонне, по которой карабкается животное, пристроены ступени. Настоящая, теперь уже лишенная поцелуев, львица сейчас встречает своих поклонников в городском Музее искусства.

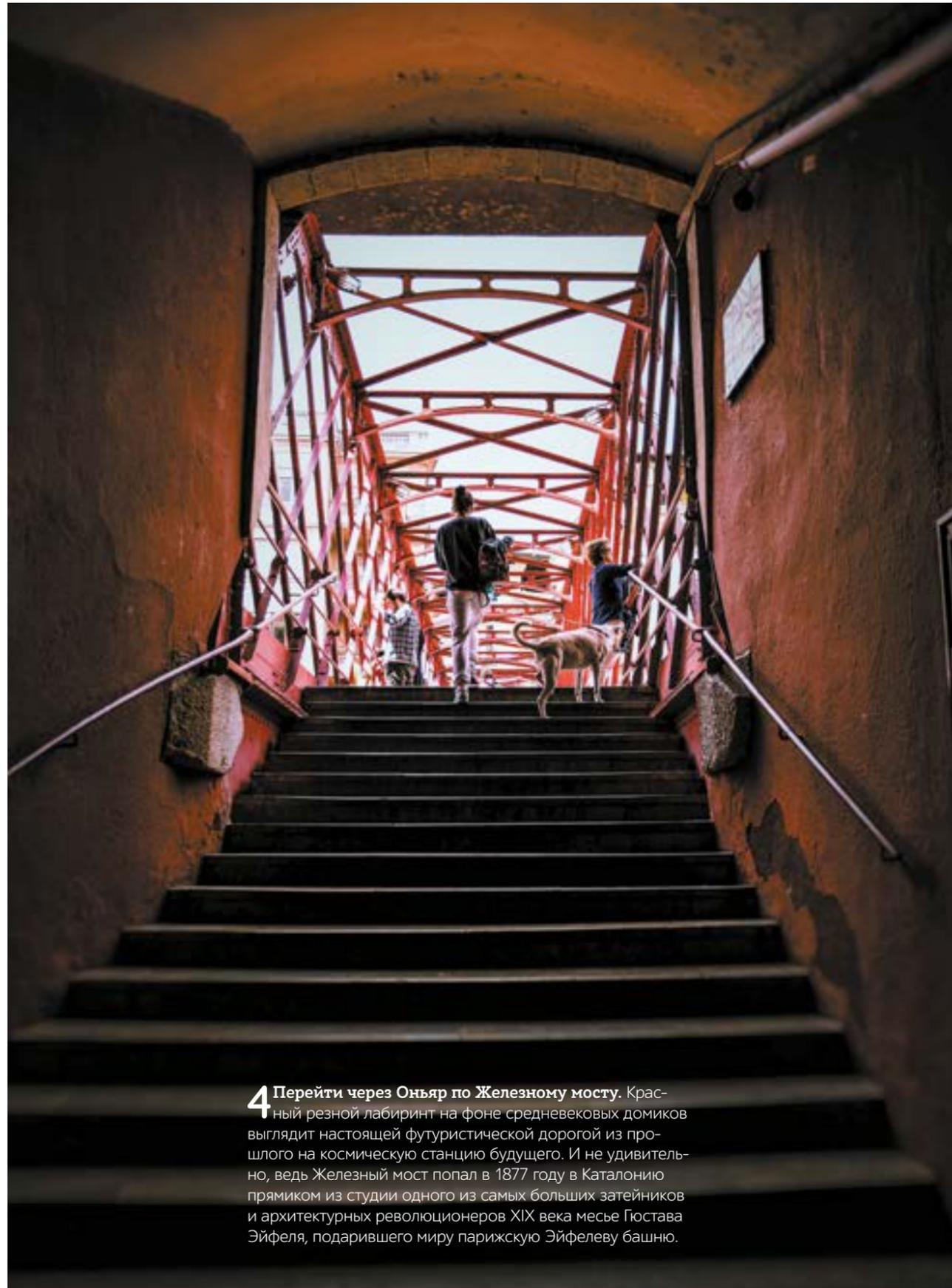
3 **Увидеть единственную в мире кокойону.** Мифическое существо, совмещающее в себе тело крокодила (на каталонском cocodrilo – «крокодил») и крылья бабочки (papallona – «бабочка»), живет на одной из стен Кафедрального собора Жироны. На свет оно появилось в результате заточения в подземелье местной молодой монашки, несправедливо наказанной за неискренность веры в бога. Согласно преданию, в темноте и сырости девушка превратилась в крокодила, а так как душа ее была чиста, у крокодила выросли крылья бабочки. Новое обличье позволило кокойоне выбраться наружу через вырытый ею подземный ход и уплыть по реке Оньяр. Жиронцы утверждают, что в лунную ночь, если повезет, кокойону можно увидеть не только в виде каменной фигурки, украшающей стену собора, но и «во плоти» – мимолетной тенью она тихо проплывает под мостами Оньяр.

2 **Поцеловать «под хвостом» знаменитую Жиронскую львицу (Elcul de La Leona).** Согласно многовековым традициям, этот странный ритуал принесет вам двойную пользу – исполнение загаданного желания и гарантию возвращения в Жирону. Важность действия для местных подтверждается известной поговоркой: «Не поцеловавший львиный зад не является хорошим горожанином Жироны». Стоит, правда, добавить, что с 1986 года

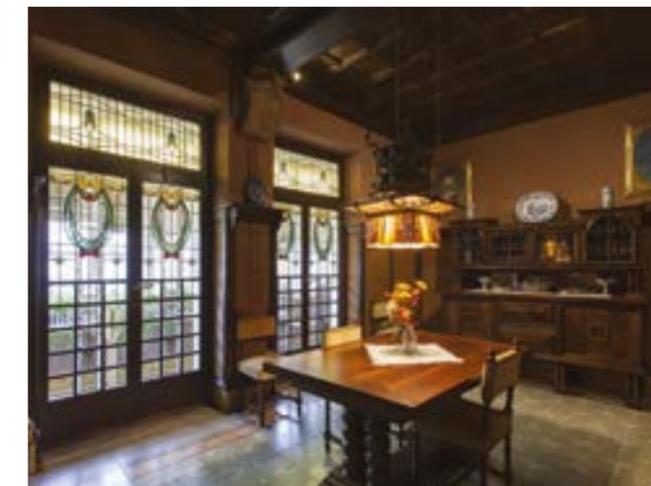


elementi
КУХНИ | МЕБЕЛЬ

МИНСК, УЛ. КУЛЬМАН 31, +375 44 500 3636, +375 17 394 0903
www.elementi.by



4 Перейти через Оньяр по Железному мосту. Красный резной лабиринт на фоне средневековых домиков выглядит настоящей футуристической дорогой из прошлого на космическую станцию будущего. И не удивительно, ведь Железный мост попал в Каталонию прямоком из студии одного из самых больших зтейников и архитектурных революционеров XIX века месье Гюстава Эйфеля, подарившего миру парижскую Эйфелеву башню.



5 Взглянуть на Жирону под необычным углом. Настоящим жирономцем, наблюдающим во время сиесты за неспешным течением Оньяр, можно почувствовать себя, посетив единственный открытый для публики дом с фасом на реку – Дом-музей известного каталанского архитектора Рафаэля Масо, расположенный по адресу Carrer de les Ballesteries, 29. Внимания достойна не только солидная музейная коллекция, включающая работы Масо, картины Гойи, Веласкеса, Лопеса и Урхеля, но и сам пятиэтажный особняк. Посетителям разрешают побродить по всем комнатам и насладиться оставленными в нетронутом виде богатыми интерьерами помещений: холлом, выполненным в теплых шоколадных цветах, внушительной библиотекой, кабинетом, где когда-то работал Масо, спальнями и выходящей огромными окнами на реку галереей.



3 МЕСТА КУЛИНАРНОГО ПАЛОМНИЧЕСТВА

El Celler de Can Roca

ГДЕ: Calle Can Sunyer, 48

Трехзвездочный ресторан – экспериментальная студия трех братьев Рока – кулинаров, которых сегодня величают главными законодателями мод испанской гастрономии. Если The Rocambolesc – место разгула для освежающих в летнюю жару десертов, то элегантный торжественный El Celler идеально подойдет для романтических ужинов на двоих и важных торжеств.

ЧТО ПОПРОБОВАТЬ: несмотря на официальную обстановку и дресс-код, кухню этого ресторана описывают скорее как авангардную. Чувство юмора и свободный стиль братьев создают смелые находки, которые с любопытством ожидают желающие попробовать что-то новенькое. Например, жаренный в хруст вместе с кожей кусочек иберийской свиньи и чипсов из кукурузы, устрицы «инь-ян» в черном и белом чесноке или камбалу в бергамоте и апельсинах. 80% используемых в ресторане продуктов – местного происхождения, а само меню регулярно обновляется, пополняясь ежегодно приблизительно 60 новыми блюдами. Печальной для тех, кто привык пользоваться горячими турами, будет новость, что столик в El Celler de Can Roca его владельцы советуют бронировать за год.



На молекулярном уровне

Благоприятный климат, щедрая почва, близость моря и богатые гастрономические традиции превратили Жирону в одну из главных кулинарных столиц если не мира, то, определенно, Европы. Ресторанов с разным числом звезд от француза Андре Мишлена, свидетельствующих о высочайшем качестве сервируемых блюд, в Жироне даже больше, чем в роскошных заведениях Мадрида или в модной Барселоне.

Приверженность традициям здесь отлично сочетается с самыми смелыми экспериментами модной молекулярной кухни. Ведь именно

Интерсити
Легкость путешествий

ПРОМОКОД
OnAir
дает скидку 5%
при оформлении на сайте

Шри-Ланка с **intercity.by**
11.990.000 BYR
Раннее бронирование от **1199 BYN**

Подбор тура
НА САЙТЕ

Бронирование
ОНЛАЙН

Оплата
КАРТОЙ

✓ ГАРАНТИРОВАННЫЙ ТАРИФ НА ПЕРЕЛЁТ

✓ ВЫЛЕТЫ ИЗ МИНСКА С 5 НОЯБРЯ

✓ ШИРОКИЙ ВЫБОР ОТЕЛЕЙ И ВИЛЛ

✓ ТУРРАССРОЧКА 0%

intercity.by

Лауреат интернет-премии ТИБО-2016
2-е место в номинации «Интернет-ресурсы туристических агентств, игровых и развлекательных центров, парков, содержащие информацию об услугах в области отдыха, туризма и путешествий»



The Rocambolesc

ГДЕ: SantaClara, 50

Кондитерская, основанная братьями Рока – по совместительству владельцами лучшего ресторана в мире.

ЧТО ПОПРОБОВАТЬ: восхитительное мороженое со вкусами, вообразить которые, не дав своей фантазии полную свободу творчества, будет сложно. Кокос тут может оказаться по соседству с запеченным яблоком, лимон – с сорбе из базилика, шоколадный мусс – с розовыми лепестками. Недавняя новинка – мороженое в форме носа.



Le Bistrot

ГДЕ: Pujada de Sant Domènec, 4

В это заведение, расположившееся неподалеку от засветившейся в «Играх престолов» лестнице, ведущей к собору, посоветует заглянуть любой жиронец, не успевший вовремя забронировать столик у братьев Рока.

ЧТО ПОПРОБОВАТЬ: здесь вы можете как полноценно поужинать при романтическом свете зажженных свечей, так и просто перекусить, заказав тарелку с местными сырами и колбасными изделиями и бокал здешнего вина.



здесь родился и работал ее главный алхимик – знаменитый шеф-повар Ферран Андрия. В Жироне этот Сальвадор Дали от кулинарии в середине 1980-х прославил на весь мир ресторан El Bulli: когда-то это заведение, потеснив с гастрономического олимпа французов, принесло Каталонии кулинарную славу и было признано лучшим рестораном планеты. С легкой руки молодого гениального шеф-повара в недрах кастрюль и сковородок El Bulli зародилось экспериментальное направление, которое смогло совместить химию и физику с секретами поварского мастерства.

Повара, работающие на благо молекулярной кухни, творят с едой полный беспредел: вакуумизируют, эмульсифицируют (превращают в пенку), обрабатывают давлением и углекислым газом. В молекулярном ресторане обед или ужин может включать в себя до 30 самых разных блюд. Размер каждого часто умещается в чайную ложку. Задача шеф-повара не накормить вас досыта, а удивить необычными сочетаниями вкусов, запахов, цветов и текстур продуктов. Как признавался в одном из интервью сам Ферран Андрия: «Молекулярная кухня – это попытка накормить публику невероятной бессмыслицей и шокировать консервативных гурманов».

Клод Моне

был страстным садоводом. В деревушке Живерни, с которой связан долгий период его творчества, импрессионист с любовью взрастил свой сад. Художник не жаловал большие декоративные клумбы, столь популярные среди буржуазии того времени, и рассаживал длинными бордюрами ирисы, флоксы, дельфиниумы, астры и гладиолусы, которые на фоне зеленых лужаек казались яркой морской гладью. А после переносил все это ботаническое великолепие на поверхность холста. Позже эти картины вошли в серию полотен под названием «Сады в Живерни».

А фабрика Villeroy & Boch, в свою очередь, вдохновилась циклом картин великого импрессиониста и отразила его в коллекции посуды Mariefleur. В этом фарфоровом саду не найти двух похожих цветов: каждый обладает своим неповторимым обликом и характером.

В салоне посуды Villeroy & Boch вы найдёте множество коллекций, которые станут источником вдохновения для каждого дня.



Коллекция Марифлёр
ООО «Александр-Дизайн», УНП 191071744

Салон Villeroy & Boch
ул. Мясникова, 34
+375 (17) 306-50-70

СКВИРЕЛ

www.skvirel.by

ОСЕНЬ В ЖИРОНЕ



Фестиваль кино

КОГДА: 28 сентября – 1 октября

Событие, которое в мире искусства нескромно называют «необратимой революцией». Фестиваль проводят в Каталонии с 1989 года, и в этом году свои работы публике покажут режиссеры из 130

стран мира. Событие ежегодно посещают звезды каталонского и испанского кино и театра. К слову, в Жироне сегодня работают 30 кинотеатров, 3 театра и концертных зала, а также многочисленные арт-галереи. Не случайно один из лозунгов фестиваля гласит: «Город может описать только его культура, таланты – экономический мотор всей страны!»

Фестиваль закусок Il Destapa't Girona

КОГДА: октябрь – ноябрь

Фестиваль, объединяющий все рестораны города. Жителям и гостям каталонской столицы предлагают специальные «тапас-маршруты». Причем каждый может самостоятельно выстроить свою «прогулку» из 20 с лишним специально составленных творческих меню и более чем 1 000 закусок, среди которых и совершенно сумасшедшие деликатесы вроде кролика в жареных каштанах (подавался в ресторане +Cub) или поросенка с картофелем, соей и бобами (изобретение гастробара Bubbles).



Национальный праздник Каталонии

КОГДА: 11 сентября

Одно из самых важных событий побережья Коста-Брава – Национальный праздник Каталонии. В этот день жители региона вспоминают осаду Барселоны в 1714 году войсками испанского короля Филиппа V Анжуйского и окончание войны за испанское наследство, которое, собственно, и положило конец независимости Каталонии, вошедшей в состав Испании. Событие принесло Каталонии репрессии и притеснения: были упразднены каталонские учреждения и ограничены многие гражданские свободы. Так как в регионе до сих пор очень сильны националистические

настроения, а бурные дебаты за возвращение региону независимости ведутся постоянно, 11 сентября для каталонцев имеет важное символическое значение. Это еще один повод продемонстрировать свою гражданскую позицию и выйти на улицы. Празднование включает в себя и ряд зрелищных мероприятий: факельное шествие, встречи «кастельерес» («строителей» знаменитых живых башен), многочисленные уличные концерты традиционной музыки, на которых обязательно прозвучит и национальный гимн Каталонии «Элс-Сегадорс» («Жнецы»). ✉

УХОД ЗА ВОЛОСАМИ ПОСЛЕ ОТПУСКА

Летом волосы и кожа головы подвергаются стрессу. Негативное воздействие на них оказывает сухой горячий воздух, солнце, море. К концу отпуска цвет теряет яркость, и волосы становятся тусклыми и сухими. В результате волосы теряют гладкость, начинают пушиться и торчать в разные стороны, что устраивает далеко не всех женщин.

Именно поэтому восстановить и сохранить красоту волос вам помогут:

– в парикмахерском салоне



г. Минск, ул. Берестянская, 3
Тел.: (029) 685 27 00

– в сети магазинов



г. Минск, ул. Берестянская, 5
Тел.: (044) 594 00 68

г. Минск, Логойский тракт, 37 (МФК «НОРД СИТИ») 1 этаж, пав. 24
Тел.: (029) 677 23 41

г. Гродно, ул. Дубко, 17 (ТЦ Old City) 1 этаж
Тел.: (044) 759 84 22

г. Борисов, ул. Гагарина, 85
Тел.: (029) 370 09 88

– в интернет-магазине



www.hairprof.by



Ваш бизнес вне времени
и часовых поясов



24/7 Платежи бизнес-клиентов
круглосуточно и без выходных!



Дистанционное управление счётом

306-20-40

www.bsb.by



БСБ БАНК ПРЕДЛАГАЕТ БИЗНЕС-КЛИЕНТАМ ВОЗМОЖНОСТЬ КРУГЛОСУТОЧНОГО ПРОВЕДЕНИЯ ПЛАТЕЖЕЙ В РЕЖИМЕ 24/7

Площадка для круглосуточных банковских расчетов заработала в Беларуси с августа этого года. Автоматизированная система, которая позволяет бизнес-клиентам проводить расчеты в формате «24 на 7» разработана специалистами БСБ Банка.

По словам разработчиков, благодаря новой возможности юридические лица и индивидуальные предприниматели могут при расчетах выйти за рамки операционного дня, который заканчивается в белорусских банках в 16.30, в соответствии с графиком работы системы межбанковских переводов (BISSE).

«Переход к круглосуточному обслуживанию клиентов – историческое событие в банковской сфере Беларуси. Круглосуточные платежи – это дополнительное время для исполнения договорных обязательств, ускоренная оборачиваемость денежных средств, инструмент для повышения качества ведения бизнеса между предприятиями. Мы постарались создать полноценную финансовую площадку, которая даст белорусскому бизнесу возможность работать с большей отдачей и эффективностью», - отмечает Заместитель Председателя Правления банка Виталий Рябцев.

БСБ Банк предлагает бизнес-клиентам возможность круглосуточного проведения платежей в режиме 24/7. Внутрибанковские платежи будут проводиться без комиссий, круглосуточно и без выходных.

«Мы считаем, что этот шаг окажет существенное влияние на рынок банковских услуг в стране. Так как мы говорим о финансовой площадке для круглосуточных расчетов, то клиенты смогут самостоятельно определять для себя эффективные схемы работы с ней. Например, привлечь на площадку своих поставщиков или партнеров, чтобы оптимизировать платежи и иметь возможность провести оплату за пределами операционного дня. Потенциал у этой разработки очень большой», - подчеркнул Виталий Рябцев.

ЗАО «БСБ Банк» осуществляет свою деятельность на белорусском рынке банковских услуг с 7 октября 2002 года. БСБ Банк предлагает клиентам инновационные разработки и решения по автоматизации банковских услуг. Примерами таких разработок являются: мобильный банк для iOS и Android, автоматизированная передача данных для бухгалтерских программ (WebAPI) и интернет-сервис для сделок с валютой на внебиржевом рынке «Валютный маклер».

Мы работаем с душой и на совесть!



«КАМЧАТКА – ЭТО ДРУГОЙ МИР»

Четыре года назад Татьяна Шарыга кардинально поменяла место жительства: из шумной Москвы переехала в Петропавловск-Камчатский. OnAir выяснил у Татьяны, какая она – новая жизнь на полуострове между Охотским морем и Тихим океаном.

Юлия Козолий



Фото: www.yaroslavandjellyphotography.com, Johnlucy.ru и из личного архива Татьяны Шарыга



СПЕЦЗАДАНИЕ: принять сероводородные ванны в комплексе «Озерки». Вода в них очень горячая – до +40°C, поэтому каждый по-разному переносит такое спа. После ванн обязательно окунитесь в природное озеро, расположенное неподалеку.

Как вас занесло на край земли?

Впервые я оказалась на Камчатке больше четырех лет назад благодаря мужу: он здесь вырос, а потом переехал в Москву, где мы и познакомились. В первую поездку я провела на полуострове месяц: познакомилась с семьей мужа, ездила на Тихий океан, к вулканам. Я влюбилась в местную природу и поняла, что хочу здесь жить. Недолго думая мы вернулись в Москву, собрали вещи и уехали.

Не было страха перед неизвестностью?

Первое время у меня было чувство легкой потерянности. Всё-таки Камчатка – это другой мир, здесь люди по-другому относятся

к жизни. В Москве у меня была хорошая работа в инвестиционной компании, все удобства в шаговой доступности. Петропавловск-Камчатский – маленький город, здесь мало крупных компаний, в магазинах не всегда можно найти те продукты, которые тебе нужны (или цены кусаются). Но в противовес этому – бешеная энергетика места, возможность в любое время съездить на океан, чтобы развеяться, или совершить восхождение к вулкану и, конечно, великолепная природа, которая окружает тебя каждый день. К тому же ограничения всегда открывают дополнительные возможности: сначала я помогала мужу по работе, а потом создала проект «Береги Камчатку».

Расскажите, в чем его суть?

Приехав в Петропавловск-Камчатский, я увидела странное, а порой и возмутительное отношение людей к своему городу. Кажется, что люди, постоянно живущие здесь, не ощущают, в каком прекрасном крае им довелось оказаться. Так пришла идея делать коллекции маек, свитшотов, экосумок с пейзажами Камчатки, словно нарисованными ребенком. Каждый рисунок сопровождается слоганом «Береги Камчатку». Первую коллекцию встретили очень позитивно! Правда, несмотря на то, что всё больше людей привозят вещи «Береги Камчатку» в качестве сувениров с полуострова, проект остается локальной историей.



Как выглядят ваши будни сейчас?

Мой ритм жизни здесь не замедлился, потому что к работе добавились регулярные путешествия по Камчатке и за ее пределы. В августе-сентябре мы обязательно ездим в экспедиции по полуострову. Каждую из них по праву можно считать уникальной. Это могут быть сплавы по рекам Быстрая, Левая Авача, Опала, пешие походы длиной 27 км, восхождения к вулканам. В нашей команде музыканты, вокалисты, художники – очень творческие ребята. Поэтому музыкальные концерты в самых необычных местах – привычное для нас дело. Однажды мы везли пианино на склон накануне извергшегося вулкана Толбачик. Для этого понадобился внедорожник «Урал». Верхний слой лавы был уже твердым, а внизу она оставалась горячей. Представьте, в таком месте у нас был концерт!

Эта поездка наверняка заняла почетное место в списке самых необычных?

Такие экспедиции мы совершаем регулярно. Однажды пианино перевозили на вертолете. А вот самыми запоминающимися были первые поездки, когда я попала на базу нашего экологического клуба и в одиночку готовила кашу на 40 человек, а еще стояла на краю кратера извергающегося вулкана и думала о том, чтобы лава не угодила мне прямо в голову. Во время одной из экспедиций к нам в лагерь



Новый Renault KAPTUR

Время сделать выбор



Создайте свой Renault KAPTUR



Оранжевый металлик с черной крышей



Лазурно-синий металлик с крышей «слоновая кость»



Черный металлик с крышей «слоновая кость»



Темно-коричневый металлик с черной крышей

Выбор из 19 цветовых комбинаций кузова и крыши позволит подчеркнуть выразительный дизайн нового Renault KAPTUR.





забрались два медведя и начали буквально громить всё на своем пути. Всё, что нам оставалось, – экстренно собирать вещи и уезжать. В таких ситуациях важно действовать как слаженная команда, потому что на кону могут быть жизни людей. Медведи – пугливые животные: паника с вашей стороны может их только подстегнуть к нападению.

Может ли обычный турист с материка добраться до таких мест?

К вулканам регулярно устраиваются экскурсии. На Камчатке очень много туристических агентств. Нужно понимать, что это дикая природа, поэтому все перемещения вглубь полуострова совершаются группами с опытными гидами, на внедорожниках. Природы не нужно бояться. Даже если вы приехали на Камчатку на неделю-две, не сидите в городе (здесь нечего смотреть) – отправ-

ляйтесь в экспедиции. Можно на вертолете слетать к вулкану Толбачик. Удовольствие не из дешевых, но определенно стоит того. На машине вы будете добираться туда день, зато с земли увидите мертвый лес и конусы – результаты Большого трещинного извержения, произошедшего здесь в 1970-х. Съездите в Кроноцкий заповедник, чтобы посмотреть на Долину гейзеров, и к вулканам Мутновскому, Авачинскому, Горелому. В бухте Русская можно поплавать на каяках, побродить по пещерам и даже переночевать в палатках.

Если август-сентябрь – лучшее время для экспедиций, то зима и начало весны созданы для лыж и сноуборда. Советую съездить на горнолыжную базу «Красная сопка». С трасс бухта и город видны как на ладони. Рядом с городом Елизово находится отличная база «Морозная». 10 минут от аэропорта – и вы на месте!

НА КАМЧАТКЕ НАСЧИТЫВАЕТСЯ СВЫШЕ 300 ВУЛКАНОВ. К АКТИВНЫМ И ПОТЕНЦИАЛЬНО АКТИВНЫМ ОТНОСЯТ ОТ 28 ДО 36 (КОЛИЧЕСТВО ЗАВИСИТ ОТ ПРИМЕНЯЕМЫХ КЛАССИФИКАЦИОННЫХ ПРИЗНАКОВ И ОТ ЧИСЛА АКТИВИЗИРОВАВШИХСЯ ВУЛКАНОВ, КОТОРЫЕ РАНЕЕ СЧИТАЛИСЬ ПОТУХШИМИ). ИЗОБРАЖЕНИЯ ВУЛКАНОВ ФИГУРИРУЮТ НА ФЛАГЕ И ГЕРБЕ КАМЧАТСКОГО КРАЯ.

ПАРИ  **МАТЧ**
ставки на спорт

**ИГРАЮТ ОНИ -
ВЫИГРЫВАЕТЕ ВЫ!**

**Большая
игра
уже здесь!**



Лидер отрасли 2014
Четвертое место в ТОП-25 (Золото)
рейтинга среди предприятий
Республики Беларусь ОКЭД 92710
(деятельность по организации
азартных игр)

www.parimatch.by

ООО «СТАТУСКВО», УНП 101011505, Лицензия 33120/74,
выдана Министерством по налогам и сборам РБ,
срок действия до 17.03.2024.





Давайте наконец о Тихом океане. На вас он произвел такое же впечатление, как и земные красоты Камчатки? И даже больше. Подкупает шаговая доступность этого места. В 20 минутах от Петропавловска-Камчатского находится Халатырский пляж – Мекка местных серферов. С июня по сентябрь здесь открыт серф-лагерь, пожить в котором может любой желающий. Даже если вы ни разу не стояли на доске – вам тоже будут рады. К тому же попробовать серфинг на Камчатке должен каждый. Здесь всегда есть волны, в океане плавают нерпы, сивучи. Температура воды не поднимается выше +14 °С, поэтому плавают только в гидрокостюмах.

Что обязательно лежит в вашем рюкзаке во время поездки по полуострову?

Если мы едем к вулканам, со мной обязательно будет термобелье, трекинговая обувь, непромокаемая куртка, перчатки и

«ВО ВРЕМЯ ОДНОЙ ИЗ ЭКСПЕДИЦИЙ К НАМ В ЛАГЕРЬ ЗАБРАЛИСЬ ДВА МЕДВЕДЯ И НАЧАЛИ БУКВАЛЬНО ГРОМИТЬ ВСЁ НА СВОЕМ ПУТИ. ВСЁ, ЧТО НАМ ОСТАВАЛОСЬ, – ЭКСТРЕННО СОБИРАТЬ ВЕЩИ И УЕЗЖАТЬ».

шапка. Погода в горах непредсказуемая. В любой ситуации я беру с собой солнцезащитный крем с SPF 40 или 60 и очки. Нелишним будет и спальник. Это снаряжение для теплой погоды.

Зимой здесь просто необходим горнолыжный костюм – многие местные жители не снимают их в течение холодного сезона.

СТИЛЬ И КАЧЕСТВО В ЧЕШСКОМ ИСПОЛНЕНИИ



...тепло для Вас



АО «KORADO» - динамично развивающаяся чешская компания, которая относится к числу ведущих мировых производителей стальных отопительных приборов. Качество нашей продукции в течении пятидесятилетней истории компании проверило более 30 миллионов клиентов по всему миру.

Нашей основной производственной программой является выпуск панельных отопительных приборов RADIK, трубчатых отопительных приборов KORALUX, дизайнерских отопительных приборов KORATHERM и полного ассортимента конвекторов KORAFLEX, а стратегия заключается в предоставлении комплексного решения для отопления, с акцентом на современные элементы и системы с низким энергопотреблением, которые сочетают в себе уважение к окружающей среде и экономию затрат. Наша цель состоит в том, чтобы постоянно расширять производственную программу за счёт новых технологий и продуктов, и, таким образом, определять современные тенденции в мире отопления.

Представляем Вам новую на рынке СНГ модель - энергосберегающий панельный радиатор RADIK RC. Это инновационный радиатор с технологией контролируемого потока, главным преимуществом которого является экономия энергии на отопление до 15 % от среднегодовой стоимости по сравнению с обычными радиаторами. Преимущества радиатора - быстрое наступление тепла, высокая доля удобной лучистой составляющей тепла и значительное снижение потери тепла.

Панельные радиаторы RADIK RC оснащены специально разработанной арматурой, соединяющей переднюю и заднюю панели, и распределительным клапаном, который позволяет контролировать или полностью закрыть поток через заднюю панель радиатора и установить тепловую мощность нужного тепла в помещении. С помощью этой энергосберегающей технологии можно эксплуатировать радиатор в режиме экономии в течение большей части отопительного сезона и тем самым достичь значительной экономии расходов на отопление.

Всю информацию о преимуществах радиаторов RADIK можно найти на сайте производителя: www.korado.by



УНП 192006143



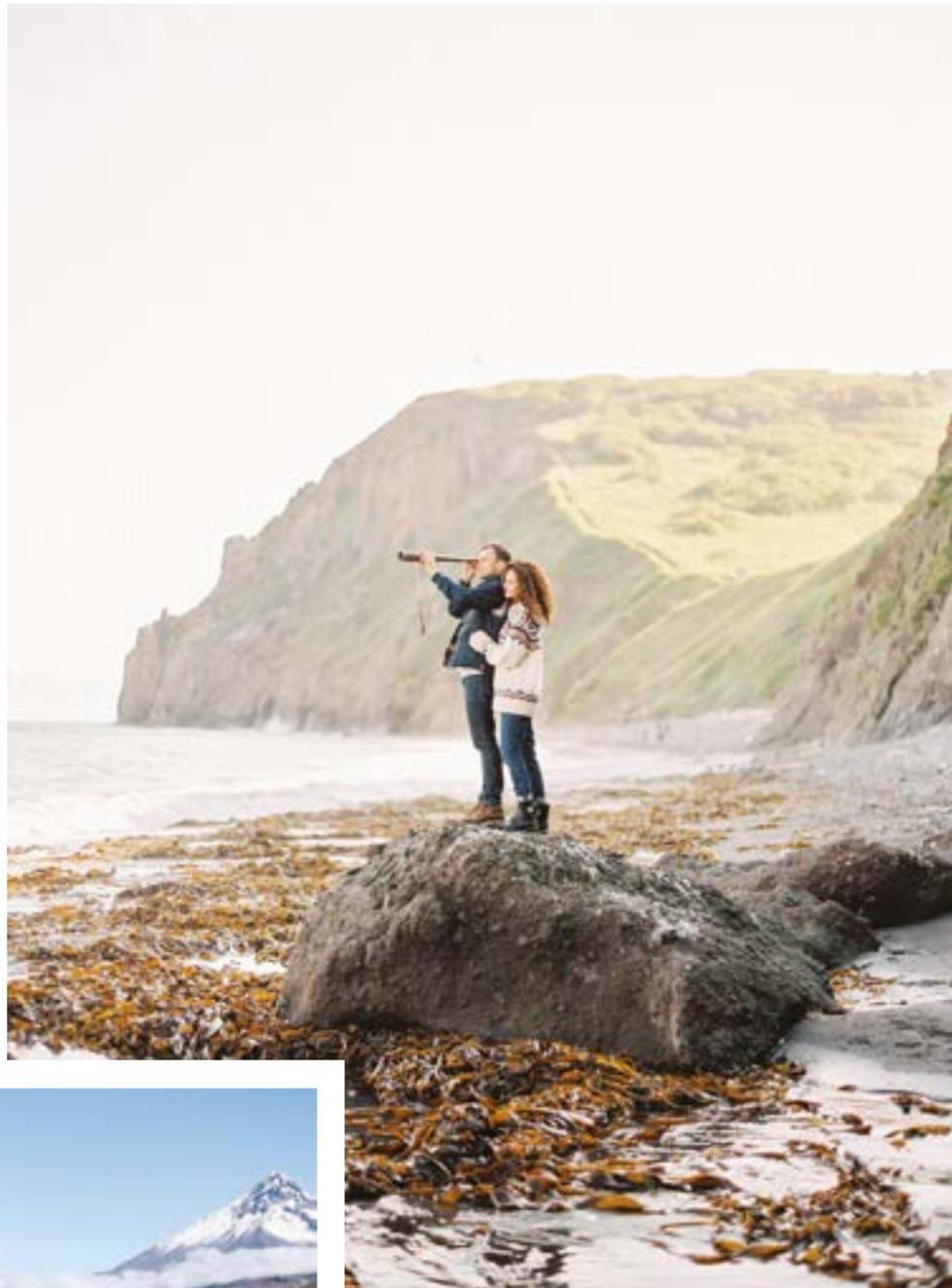
RADIK RC
Energy Saving Radiators
Энергосберегающий радиатор

ИООО «КОРАДО-ИНЖИНИРИНГ»
220024, Республика Беларусь,
г. Минск, пер. Стебенева, 11
моб.: +375 29 141 41 66
гор.: +375 17 380 56 70

www.korado.by



«ОДНАЖДЫ МЫ ВЕЗЛИ ПИАНИНО НА СКЛОН НАКАНУНЕ ИЗВЕРГШЕГОСЯ ВУЛКАНА ТОЛБАЧИК. ДЛЯ ЭТОГО ПОНАДОБИЛСЯ ВНЕДОРОЖНИК «УРАЛ». ВЕРХНИЙ СЛОЙ ЛАВЫ БЫЛ УЖЕ ТВЕРДЫМ, А ВНИЗУ ОНА ОСТАВАЛАСЬ ГОРЯЧЕЙ. ПРЕДСТАВЬТЕ, В ТАКОМ МЕСТЕ У НАС БЫЛ КОНЦЕРТ!»



Говорят, что отдых на Камчатке нельзя назвать экономным. Можно ли планировать поездку на полуостров, не имея большого бюджета?

Как и любую поездку, путешествие сюда нужно планировать заранее. Чем раньше вы купите билеты на самолет — тем дешевле они вам обойдутся, чем раньше забронируете гостиницу или квартиру — тем лучший вариант вам достанется. Всё зависит от того, какую Камчатку вы хотите увидеть. Одни наши друзья жили в палатке в серф-лагере, готовили на улице, занимались серфингом, а когда хотели простых человеческих радостей в виде душа и кровати, снимали квартиру, отсыпались и ехали дальше. И готова поспорить, это был лучший отдых в их жизни! 



BRIOCHE
PARIS

*Французская пекарня
в центре Минска*

Минск, ул.Сторожевская 6
+375293958888 / gk@brioche.by / www.brioche.by



Львов

МНОГО НЕ БЫВАЕТ



ИЗ МИНСКА ВО ЛЬВОВ
С BELAVIA

вторник, четверг и суббота

Время в пути:
1 час 20 мин

Сердце Львова нужно завоевывать рано утром. Когда дворники шуршат в парке осенними листьями, а старые улочки похожи на декорации к пленочному кино. Советские режиссеры шутили о том, что «во Львове снят весь Париж». Но стоит только выйти за кадр туристических маршрутов, прогуляться по городским мостовым без особого замысла, как станет понятно, что Львов – это вовсе не маленький Париж, не близнец Праги и уж тем более не старенький Краков. Это город-квест, который нужно пройти, разгадать, в котором нужно обязательно потеряться и непременно найтись.

Алиса Гелих, Анастасия Стальчинская

Львов в 1256 году основал Даниил Галицкий. И назвал в честь своего сына Льва. На протяжении всей истории Львов никогда не переименовывался.

ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ

К сожалению, уже не получится снять «нумера» в первом отеле Украины – на месте гостиницы «Под римским Цезарем» (1785 год) находится Музей этнографии. Но можно отправиться на ночь в «Жорж» – самую старинную из действующих гостиниц Украины (работает с 1793 года). Цены здесь вполне антикризисные: самая простая «двушка» с ванной обойдется в 20 долларов. Но лучше не экономить и сразу брать номер Оноре де Бальзака – писатель останавливался в гостинице по дороге к своей возлюбленной княгине Эвелине Ганской и коротал вечера, наслаждаясь французским вином и игрой в карты. Не хотите Бальзака – возьмите люкс польского певца и актера Яна Кепуры (70 долларов за ночь). С балкона, выходящего на площадь Мицкевича, легендарный тенор пел для своих поклонников.

В целях экономии можно остановиться в съемной квартире – атмосферного жилья в центре города предостаточно в любое время года. Уютную квартиру в доме начала прошлого века с каменным львом у входа можно заполучить всего за 30 долларов в сутки.

За ночь в хостеле просят от 6 до 10 евро, в стоимость включен зашкаливающий креатив. Hollywood Home Hostel (ул. Друкарська, 3) мастерски стилизован под советскую коммуналку: паркет елочкой, телевизор «Весна», скрипучая софа – ну, разве что чисто, не пахнет жареной селедкой, а персонал говорит по-английски. Old Ukrainian Home Hostel (Богдана Лепкого, 12) создан по образу старой украинской хаты с оберегами, душевным хэндмейдом и мебелью в аутентичном стиле. А в комплексе GHOSTel (ул. Коперника, 9) вы почувствуете себя рыцарями Средневековья. В двухместных «Покоях лорда» есть магический ящик с потусторонними мирами, двуспальная кровать с заморской периной, зеркало красоты и два ларца для личных вещей. Ходят слухи, что только истинно великие милорды и миледи смогут увидеть на одной из стен древние картины-невидимки. В «Логове разбойников» имеются луки, стрелы, шкафы для трофеев, 14 спальных мест, а также Кровать Гиганта для особо крупных гостей. При желании можно воспользоваться услугами придворного гида, который за приемлемую сумму проведет экскурсию по городу.

Фото: dreamstime.com, Flickr.com/Lijfsaia, Andrey Umansky, Sergio Rymar, suhodolsky, Sasha, Olena Barfetska, mtd, imilgo, WUJO JARO, Вадим Лебедин, Andriy Baranskyi, Valeria Moskovaya, www.vgorode.ua, weather7forecast.com, pp.vk.me/lyov, tourist.info, fest.lv.ua, intravel.net, recommend.ru, livejournal.com/Lam_sweetness, vmeget.cz



СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ДЕЛ ВО ЛЬВОВЕ

Выпить железного вина. Этот тонизирующий напиток из аптеки-музея (Ставропiгiйська, 3) рекомендован при железодефицитных анемиях. Раньше его пили только под надзором аптекаря, сегодня же «вино» в свободной продаже. Пить его нужно через соломинку, чтобы не повредить эмаль зубов. Рекомендованные дозы – по 1 ст. л. в половине стакана воды 3 раза в день после еды. Чтобы железо «железно» усвоилось организмом, съешьте аскорбинку.



Сфотографироваться с резиновым зайцем. Кого только нет в уютном дворике на улице Князя Льва (район Подзамче): пластмассовые куклы, плюшевые медведи всех калибров, садовые гномы, разноцветный питон из меха, маленький резиновый Ку-клачев-пищалка с кошкой в руках. Говорят, в «детство впал» один из местных жителей, совсем не рассчитывая на то, что однажды Двор потерянных игрушек станет яркой достопримечательностью города.

Вернуться в СССР. В двух шагах от Двора потерянных игрушек находится еще один фотогеничный двор – с артефактами советской эпохи. Бюсты Ленина, портреты Брежнева и Маркса, старая мебель, подборка репродукций популярных в советское время картин – всё это напоминает склад киношных декораций и приводит туристов в неопиcуемый восторг.



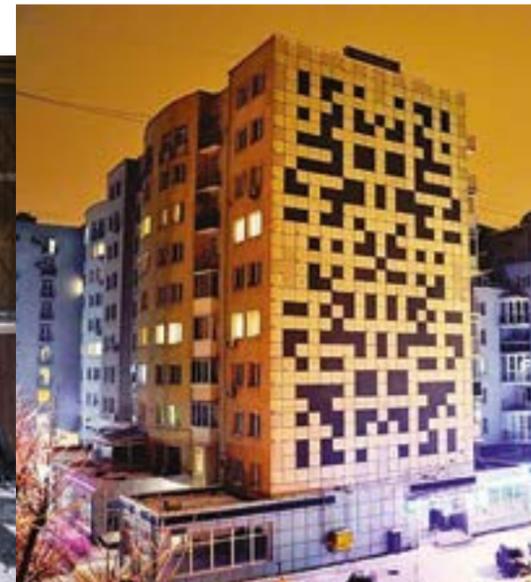
Увидеть «что-то интересное». Самая неформатная галерея под открытым небом так и называется – «Щось цікаве». Находится она в самом центре, во дворе возле площади Ринок. Здесь презентуют свои работы молодые художники, а кроме выставок проходят мастер-классы, концерты, работает лавка с хэндмейдом.



Уехать в депо. А если быть точным – в первое трамвайное депо (Городоцкая, 183), ангары которого были построены в конце позапрошлого века. Здесь по-прежнему используют некоторые инструменты времен Австро-Венгерской империи, а довоенный генератор подает энергию для трамвайной сети на целый район. Львовские художники оккупировали необычное пространство под выставки и концерты. Но даже без музыки впечатлений у побывавших в кабине вагонного жоматого трамвая Sanok SW-1 (эксплуатировался начиная с 1901 года) будет выше крыши.

Разгадать гигантский кроссворд. В новой части Львова, на улице Сахарова, на стене многоэтажки изображен кроссворд 30x18 метров. Все вопросы и ответы написаны прямо на самом здании. Причем ответы можно прочесть только ночью – они нанесены неоновой краской.

«Прикурить» у Пикассо. Памятник художнику установлен у входа в кинотеатр «Звезда». Великий Пабло встречает прохожих в трусах и с сигаретой в руке. Говорят, во время одного из визитов художника во Львов основоположник кубизма вышел в свет почти в чем мать родила.



ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ:
г. Минск, ул. Бобруйская, 6, ТРЦ Galileo
г. Минск, ул. П. Глебки, 5, ТЦ Скала
г. Минск, пересечение Логойского тракта и МКАД, ТРЦ Exrobel, 1 этаж

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
conteshop.by

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ДЕЛ ВО ЛЬВОВЕ

Выбрать свою улицу. Есть во Львове улица Архивная. Несколько лет назад, во время фестиваля «КиноЛев», к официальному названию стали добавлять имя того, кому посвящен форум. Так, Архивная стала еще и Бергмана, Феллини, Трюффо, Ильенко и Параджанова.

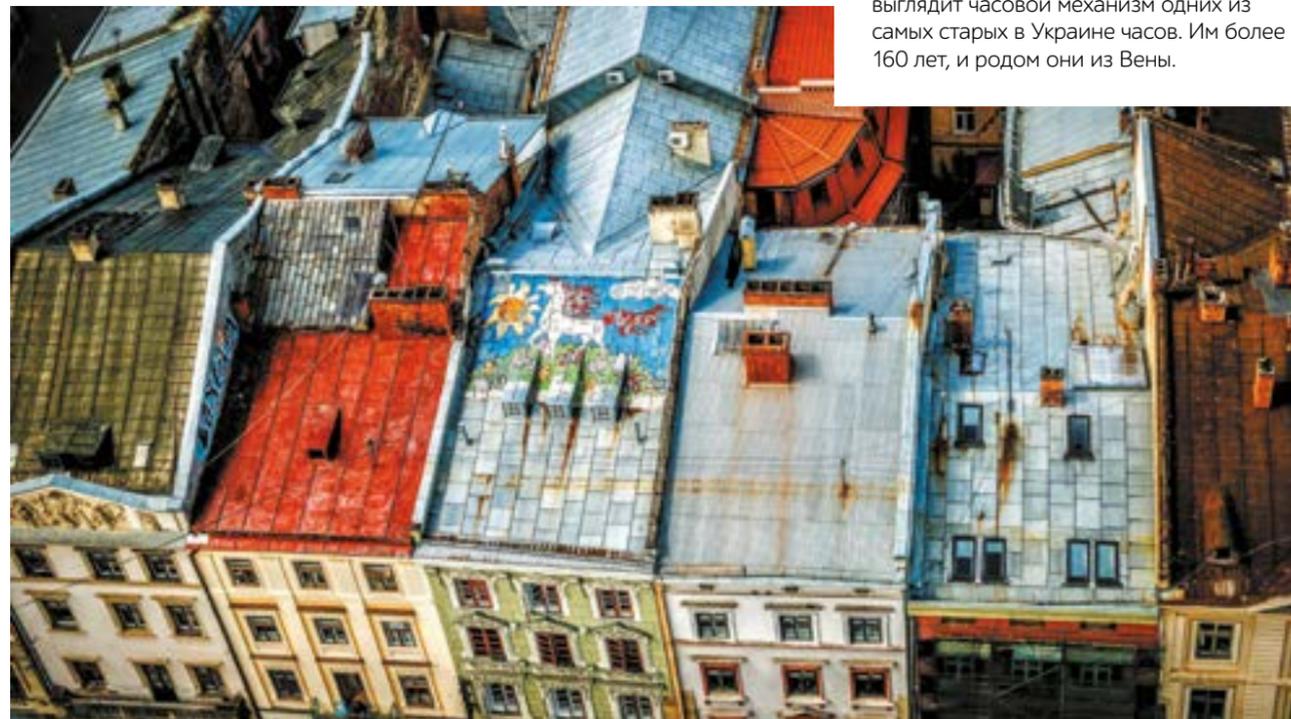
Проведать Мазоха. Даже самые закрепощенные туристы должны хотя бы однажды переступить порог «Мазох-кафе», названного в честь автора эротических произведений, самого скандального уроженца Львова Леопольда фон Захера-Мазоха. Через двери в форме замочной скважины (бесстыжий Мазох обожал подглядывать) вы проникните в красную комнату. Вас встретят девушки с настоящими плетками в руках. Бить не будут, но с заказом не тяните: для начала возьмите что-нибудь нейтральное, например клюквенный коктейль «Венера в мехах». После аперитива переходите к фондю «Рабы ее страсти», грибному салату «Долго и вволю», мясной запеканке «Невольница и ее обладатель». Закрепите результат настойкой из карпатского хрена. В каждое блюдо повара добавляют природные афродизиаки, поэтому правильно распланируйте остаток вечера. Возле входа в кафе вы увидите статую самого Мазоха, которому можно засунуть руку в карман. Не упустите случай – кто знает, что вы там найдете.

Зажечь керосиновую лампу. В 1853 году во Львове изобрели керосиновую лампу, а уже



в наше время открыли ресторан «Гасова лямпя». При входе в заведение установлен памятник изобретателям светильника – Яну Зегу и Игнасио Лукаевичу. Напитки здесь подают в стеклянных колбах, вместо таблички «зарезервировано» на стол ставят канистру. Всего в кафе около 200 старинных керосиновых ламп, включая копию самой первой, с которой всё началось.

Посмотреть на город с ратуши. Смотровая площадка на ратуше открыта с 1851 года. Еще тогда жители Львова преодолевали 408 ступеней, чтобы полюбоваться видами. Кроме чудесного обзора города на предпоследней смотровой площадке можно увидеть, как изнутри выглядит часовой механизм одних из самых старых в Украине часов. Им более 160 лет, и родом они из Вены.



Подружиться с трубочистом. В районе площади Ринок найдите дом с огромным драконом, свисающим из окна. Скорее всего, у входа будет толпа туристов, увлеченно слушающих пожилого человека в шляпе-цилиндре и синем сюртуке. Это трубочист пан Орест, местная ходячая легенда «Дома легенд». Орест – бывший книгоиздатель. Книги плохо продавались, поэтому он устроился трубочистом в «Дом легенд» и теперь с серьезным выражением лица рассказывает небылицы о подземной речке, необычных рыбах под Оперным театром и о старинных часах, которые ходят по особому Львовскому времени. Не забудьте ухватить Ореста за пуговицу на сюртуке и загадать желание.

Зайдите в «Дом легенд», чтобы просто посмотреть или остаться перекусить. Это кафе в несколько этажей, где каждый зал отмечен своей легендой, и обслуживающий персонал тоже поддерживает атмосферу своим внешним видом. На крыше, куда тоже обязательно нужно подняться, будет ждать «летающая машина», маленький бронзовый трубочист и потрясающий вид на старые крыши Львова. Посетителей туалета в «Доме легенд» тоже ждет сюрприз, если подождать за закрытой дверью пару минут. Только не пугайтесь.



Попробовать львовский сырник. Потрясающе вкусная творожная запеканка под названием «сырник» во Львове занимает почетное место кондитерского символа. Сырник бывает «мокрый», то есть без основы из теста, и сухой, то есть с основой. Еще он может быть с шоколадной крошкой, изюмом и апельсиновой цедрой. Самый вкусный сырник в городе – в кафе «Львовские пляски», где готовят только сырники и штрудели всех возможных видов. Это место прекрасно по многим причинам: соусы себе в тарелку можно наливать самому из огромных кастрюль, а еще наблюдать через окно, как настоящий повар в колпаке раскатывает тонкое тесто на штрудель и подбрасывает его в воздух, как пиццу.

Проникнуть в масонскую ложу. Это одно из тайных мест Львова, про которое все знают. Найти его может быть трудно, поэтому, гуляя по рыночной площади, спросите у местных – вам покажут, в какую конкретно арку зайти и подняться по лестнице. Нет ни указателей, ни вывесок (кроме одной маленькой), и даже если вы уже стоите перед дверью, есть шанс, что вы в эту дверь не зайдете. Постучите, и весьма странный человек пригласит вас в не менее странную маленькую квартирку. В уголке щебечет попугай, на старой газовой плите закипает чайник, поступило предложение почистить картошку – вы в «Самой дорогой ресторации Галичины!» После испытания хозяйном коморки, открывается другая дверь, уже в настоящий ресторан. Несколько роскошных залов в черном цвете, шикарные зеркала и портреты, блестящие бокалы, да еще и несколько столиков для двоих с видом на площадь. Стоимость блюд в меню выглядят внушительно, но поторгуйтесь с официантом – и вам откроются истинные, ничуть не пугающие цены. В этом же доме находится «Криивка». На первом этаже идите к деревянной двери. Так просто ее не открыть: после стука потребуют пароль, и тут несколько вариантов, например, «Слава Украине!» или «Героям слава». Если впустят – смотрите в оба и не теряйтесь: колбасу здесь измеряют метрами.

LACS
ACCOUNTING AND CONSULTING FIRM



МИНСК, БЕЛАРУСЬ. ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ, 4,
ОФИС 355

WWW.LACS.BY
OFFICE@LACS.BY

М.: +375 29 601 88 42
Т.: +375 17 327 49 21

ЭЛ ЭЙ СИ ЭС
БИЗНЕС РЕШЕНИЯ
И КОНСАЛТИНГ



Наестся сала до отвала. Единственный в мире музей-ресторан сала (проспект Свободы, 6/8) работает до последнего клиента. Отведав сала в шоколаде и чего-нибудь эксклюзивного типа десерта «Губы Мэрилин Монро» (из сала, мороженого и фруктов), гости требуют зрелищ и направляются в музейную часть центра. Центральным экспонатом музея является копия человеческого сердца из сала, занесенная в Книгу рекордов Украины. Также здесь находятся гуманоид из сала, сальные свечи и шахматы.

Найти своего льва. Их во Львове, разумеется, много, причем самых разных: грозных, добрых, спящих и улыбающихся. Есть даже крылатые львы и лев с двумя туловищами. По неофициальным подсчетам в городе 4 500 львов. Самый «львиный» дом находится на проспекте Свободы, 11 – здесь аж 99 хищников!

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ДЕЛ ВО ЛЬВОВЕ

Увидеть Дом Ученых. Когда-то здесь было казино, снимался очередной отрывок «Трех мушкетеров», а теперь проводятся ежегодные львовские балы. Двухэтажное здание с большой старинной деревянной лестницей, высокими зеркалами, открытыми балконами, статуями на входе и цветущим внутренним двориком. Такой маленький дворец, где и правда чувствуешь себя, как на балу.

Подняться на Замковую гору. Смотровая площадка находится на высоте 413 метров над уровнем моря, и это самая высокая точка города. Гору искусственно создала в 1869–1900 годах польская община в честь 300-летия Люблинской унии.

Спеть песню Imagine на улице Джона Леннона. Именем легендарного участника The Beatles названы небольшая улица и сквер в одном из новых микрорайонов Львова. Музыкант «соседствует» с Авраамом Линкольном и Джорджем Вашингтоном, именами которых также названы львовские улицы.

Попасть под дождь. Львов называют вторым Туманным Альбионом Европы. Потому что здесь выпадает самое большое количество дождя в Украине. Местные шутят: «Во Львове дождь начал падать еще с 1256 года». А именно в этом году Львов впервые упоминается в архивах.



ВСЕ НОВЫЕ АВТОМОБИЛИ НА ОДНОМ САЙТЕ

- Все марки представлены в едином формате
- Полный перечень технических характеристик
- Все возможные комплектации
- Актуальная цена от официального дилера
- Связь с дилером одной кнопкой
- Удобная система поиска по сайту
- Быстрое сравнение автомобилей
- И только актуальная информация



ДИЛЕР ХОЛЛ

www.dealerhall.by

или

www.1234.by



ПО СЛЕДАМ ТРЕХ МУШКЕТЕРОВ

Не секрет, что основные съемки легендарного фильма Георгия Юнгвальда-Хилькевича проходили во Львове, который был успешно выдан советскому телезрителю за Париж. Помните кадр, где д'Артаньян в своем элегантном берете и на коне въезжает в столицу Франции? Это улица Снежная. Фразу «Сударь, вы невежа» Атос произносит у Дворца, что по улице Коперника, 15. Тогда это был Дворец бракосочетаний, сейчас – Львовская галерея искусств. Драка мушкетеров с гвардейцами кардинала у Дюма происходит в городке Менг на Луаре, недалеко от Орлеана. Менг съемочная группа отыскала во Львове во дворе бернардинского монастыря. Тройная дуэль д'Артаньяна с Атосом, Портосом и Арамисом у монастыря Дешо состоялась во дворе Армянского собора на одноименной Армянской улице в Старом городе. Песня «Пора-пора-порадуйтесь на своем веку» впервые прозвучала на фоне портала Доминиканского костела в Старом городе. Грандиозное здание было построено в 1749 году, и во время съемок картины его занимал Музей истории религии и атеизма. В других эпизодах друзья «покачивают перьями на шляпах» уже за пределами Старого города, на улице Грушевского, на фоне ворот Костела святого Николая, а также на Военном спуске в Одессе.



ГДЕ ВЫПИТЬ КОФЕ

Выпить кофе во Львове нужно обязательно. Причем первую чашку поднять за Юрия-Франца Кульчицкого, украинского купца, военного, дипломата и человека, научившего Европу пить кофе. Герой битвы под Веной, спасавший город от нашествия турок в 1683 году, в качестве трофея взял 300 мешков кофе. И использовал по делу: молот, заваривал и угощал ароматным напитком прохожих. Именно Кульчицкий придумал добавлять в напиток молоко и сахар, откуда и пошел рецепт знаменитого «кофе по-венски». В 1686 году кофеман Кульчицкий открыл первую в Вене (и третью по счету в Европе) кофейню под названием «Дом под голубой бутылкой». Облачившись в восточные одежды, хозяин заведения лично подносил кофе гостям. Вслед за «бутылкой» кофейни в Вене стали появляться как грибы после дождя, а сам Кульчицкий возглавил венский цех продавцов кофе.

Уже в наше время во Львове открыли памятник легендарному земляку, а сам город получил негласный статус кофейной столицы Украины.

«ЛЬВІВСЬКА КОПАЛЬНЯ КАВИ»

ГДЕ: площадь Ринок, 10

В ДВУХ СЛОВАХ: заходишь в кофейную лавку за арабикой, а попадаешь в копальню (шахту), где добывают кофе. На входе в кофейное подземелье выдают каску. В полумраке подземелья туристы с фонариками дегустируют свежесваренный эспрессо и слушают байки о том, как львовский кофе выкапывают из недр земли. Где-то рядом шумит вагонетка, везущая зерна в цех.

ЧТО ЗАКАЗАТЬ: кофе со специями, кофе с алкоголем и обязательно «каву запаяну» – этот напиток запивают паяльной лампой прямо на вашем столе. Даже если вы его не закажете, такое шоу пропустить невозможно и за соседним столиком – пламя от лампы настолько впечатляет размером, что его можно принять за пожар. И непременно попробуйте карамельную настойку! Гиды шутят, что делают ее из кофейных стоков, идущих в шахту из речки Полтавы.



«ПІД СИНЬОЮ ПЛЯШКОЮ»

ГДЕ: Руська, 4

В ДВУХ СЛОВАХ: львовский аналог одноименной венской кофейни, созданной украинцем Юрием Кульчицким. Кофейня находится во дворе старинного дома начала XVI века. В комнатках с низкими сводами и аутентичным кирпичным полом царит полумрак. Во времена Кульчицкого не было электричества, поэтому зал освещается свечами. На одной из стен портрет человека в турецкой одежде и красной феске – это и есть Кульчицкий, основоположник европейских кофейных традиций.

ЧТО ЗАКАЗАТЬ: шоколадное фондю и кофе с огнем.

Карта выгодных расчетов



Дайте волю желаниям с PayOkay



• **Выгодные расчеты** в валюте



• **Кэшбэк 1,5%** за любые покупки



• **Страховка** для выезда за рубеж в подарок



• **Кэшбэк 5%** от суммы возврата Tax Free на карту

РАЎОКАЎ
ПЭЙОКЕЙ

ЗАО «МТБанк», лас. №13 от 06.05.2013. Нацисполнительный банк Республики Беларусь. УНП 100394906

МТБанк

509 99 99
www.payokay.by



ГДЕ ВЫПИТЬ КОФЕ

«ДЗИГА»

ГДЕ: Вірменська, 35

В ДВУХ СЛОВАХ: кафе, клуб и галерея современного искусства в одном флаконе. На входе гостей встречает рыба с улыбающимся человеческим лицом. Улыбнитесь в ответ и пройдите внутрь — наверняка ваш визит совпал с недавно открывшейся выставкой львовского авангарда. Художник не должен быть голодным, поэтому здесь работает кафе «Под клепсидрой». Клепсидра — это водяные часы. Почему в честь них названа кофейня, остается загадкой. Но лучше не забивать голову ненужными мыслями, а просто наслаждаться свежим эспрессо и современным искусством.

ЧТО ЗАКАЗАТЬ: сало в шоколаде и кофе по-львовски.



«ШТУКА»

ГДЕ: Котлярська, 8

В ДВУХ СЛОВАХ: в прошлом стены «Штуки» всегда были увешаны картинами львовских художников, под каждой висел ценник, и любую можно было купить. Чтобы привлечь творческих людей, хозяин угощал бесплатным кофе. «Штука» закрылась после Первой мировой и открылась заново относительно недавно. На стенах вновь можно увидеть картины львовских художников. Вернулись и творческие вечера литераторов и музыкантов.

ЧТО ЗАКАЗАТЬ: фирменный коктейль «Штука» (кофе, банан, шоколад, мороженое, взбитые сливки).



«ВЕНСКАЯ КОФЕЙНЯ»

ГДЕ: проспект Свободи, 12

В ДВУХ СЛОВАХ: заведение открылось еще в 1829 году и сразу стало местом встреч львовской элиты. Сюда приходили, чтобы обменяться новостями, обсудить политику или поспорить об искусстве. Сегодня здесь приятно просто выпить капучино с воздушной пенкой. Оформлена кофейня со всей строгостью, свойственной австрийским заведениям: небольшие столики, аккуратные подшивки газет на них, неброские фотографии в рамках на стенах. У входа в ресторан гостей встречает австрийский солдат Швейк.

ЧТО ЗАКАЗАТЬ: кофе по-венски и штрудель по австрийскому рецепту.



«НА ВАМБЕТЛИ»

ГДЕ: площадь Ринок, 29

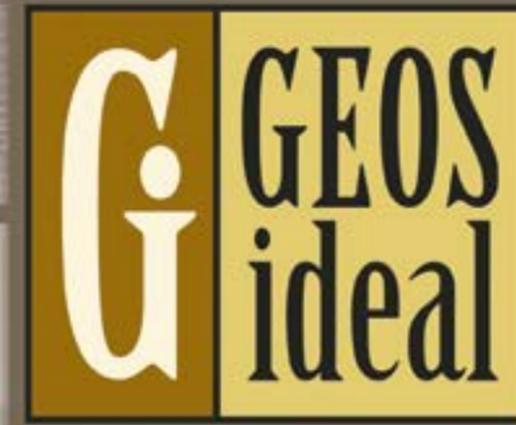
В ДВУХ СЛОВАХ: главная фишка интерьера — «бамбетль»: старый деревянный диван, как в деревнях Галичины в XIX веке. Днем он служил лавкой, а вечером раскладывался в кровать. При желании можно прилечь прямо в кофейне.

ЧТО ЗАКАЗАТЬ: карпатский чай из черники или кофейный коктейль «Три сестры» с ликером «Старый Таллин».

СПЕЦЗАДАНИЕ:

приобретиться к глобальному распитию кофе в рамках традиционного праздника «На кофе во Львов» («На каву до Львова»), который в этом году пройдет 22-25 сентября. Львовяне, гости города, а также Король и Королева праздника пройдут по самым знаменитым кофейням и определят лучшую в городе. Известно, что два года назад кофеманов угощали кофе с розовыми духами и вишневым дымом.

Новинка!
Кухня «Куба»



www.gi.by
Кухни из массива
от фабрики «ГеосИдеал»



ЧТО ПРИВЕЗТИ

Шоколад. Им во Львове гордятся не меньше, чем кофе. За шоколадом – во Львовскую мастерскую шоколада, лучше всего в пятиэтажную на улице Сербской. Выбор шоколадного хэндмейда будоражит воображение и усиливает слюноотделение. Например, копия Львовской Ратуши из белого шоколада весом 11,5 кг.

Ароматную настойку из магазина «Наливки зі Львова» (Староєврейська, 24). Будьте готовы, что взгляд ваш расфокусируется только от одного ассортимента: настойки на хрене, меду, калгане, зубровке и других травах, а также наливки на малине, черносливе, вишне.

Пиво. В 1715 году во Львове открылась первая во всей Украине пивоварня. «Кто львовское пиво пьет, сто лет проживет» – говорят львовяне о своем любимом напитке. С этим слоганом отправляйтесь в Театр пива «Правда» (площа Ринок, 32), где ежедневно с 12.00 до 18.00 проводят экскурсии на производство с бесплатной дегустацией эксклюзивного сорта Квадруль. В театре смело пробуйте



всё, а друзьям возите самое оригинальное: темное пиво с привкусом шоколада и кофе Obama Hope, освежающее легкое Frau Ribbentrop и, конечно, «Замковую гору». У последней своя легенда. Один раз в году, с приближением лета, команда пивоваров отправляется на самую высокую точку Львова и целую ночь собирает бузину, чтобы потом добавить цветы в пиво. В итоге получается уникальный вкус со слегка кисловатой нежной ноткой.

Пряник можно не только привезти, но и украсить глазурью самому в Львовской мастерской пряников «Юрашки». Мастер-класс стоит 60 гривен (примерно 2,5 доллара), за эту цену вам дадут карамельный молочный коктейль с пряником, оденут в фартук и поварскую шапку и посадят разукрашивать три маленьких пряничка и один большой под руководством кондитера. Не хотите возиться сами – берите готовые. Их там много, и все очень красивые. ☑



ЛЬВОВ В ЦИФРАХ

60

музеев в городе. Львов считается самым большим музейным городом Украины.

88

метров – высота церкви Святых Ольги и Елизаветы, что недалеко от железнодорожного вокзала Львова. Это самое высокое архитектурное сооружение в городе.

2 000

пассажиров за 1 час – такова пропускная способность аэропорта имени Даниила Галицкого. Это один из крупнейших аэропортов в Восточной Европе.

104

храма во Львове. Принадлежат они различным религиозным общинам: евреям, мусульманам, римо-католикам, греко-католикам и православным.



ОСЕТР ГОРЯЧЕГО КОПЧЕНИЯ



БАЛЫК ИЗ ОСЕТРИНЫ ХОЛОДНОГО КОПЧЕНИЯ



ADMIRAL HUSSO
STURGEON & CAVIAR HOUSE

admiralhusso.com
+375 (44) 534-6666

ЗАО "ДГ" - Центр "Унит 690557618



ПОРА ПРИСЛУШАТЬСЯ К СВОИМ ЖЕЛАНИЯМ

VOLVO XC90 С АУДИОСИСТЕМОЙ
BOWERS & WILKINS

БАУЭРС ЭНД ВИЛКИНС

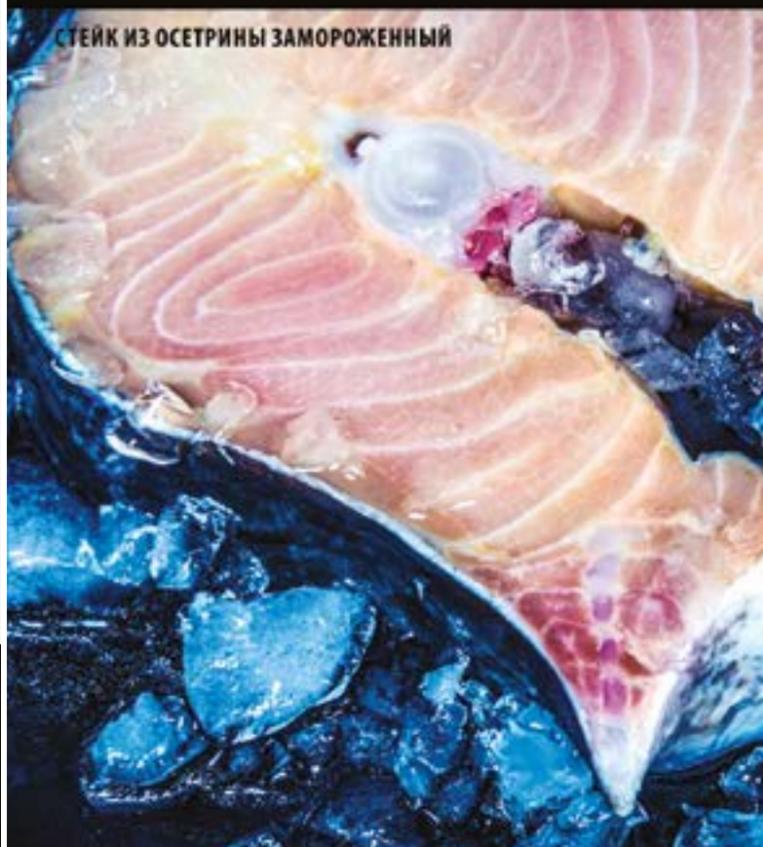
УНП 101278172

volvocars.by

VOLVO CAR МИНСК
ВОЛЬВО КАР МИНСК
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР ООО «ВОЛЬВО КАРС»

+375 29 612 13 15

Малиновка, трасса Р-1, 9-ый км, 2А



СТЕЙК ИЗ ОСЕТРИНЫ ЗАМОРОЖЕННЫЙ



ИКРА ЧЕРНАЯ ЗАБОЙНАЯ



ИЗ МИНСКА В БУДАПЕШТ
С BELAVIA

понедельник, четверг
и воскресенье

Время в пути:
1 час 20 мин

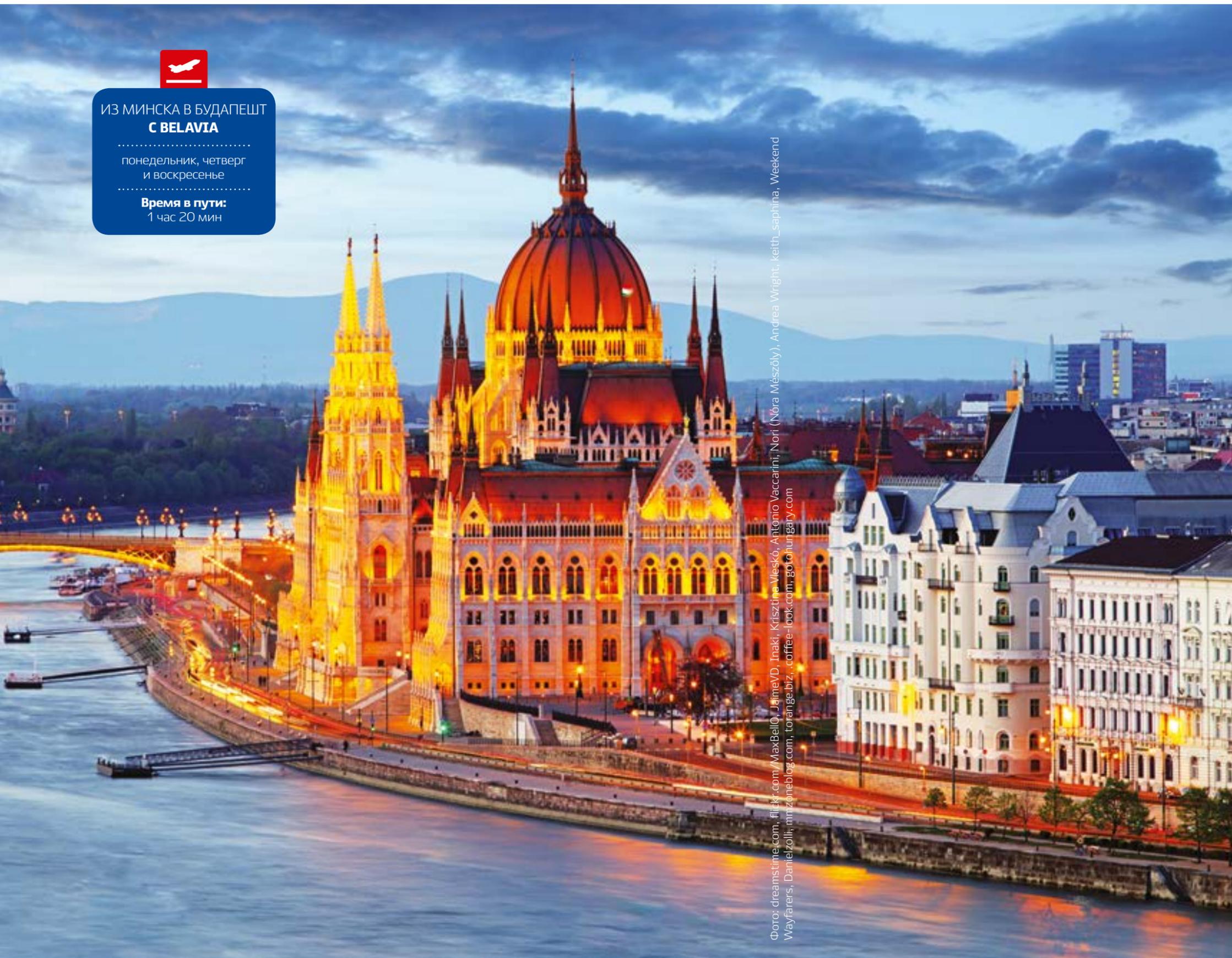


Фото: dreamstime.com, flickr.com/MaxBello, JaimeVD, Inaki, Krisztina Mesko, Antonio Vaccarini, Nori (Nóra Mészöly), Andrea Wright, keith_saphina, Weekend Wayfarers, Danielzoli, immzoneblog.com, torange.biz, coffee-book.com, gotohungary.com

Венгерский КРАСАВЧИК

«В Будапеште мой дом, мой спрятанный сундук с сокровищами, мой золотой рояль, мой прекрасный дворец... Но ради тебя я готов всё это оставить». Иронично, что на момент написания своей известнейшей песни британский певец Джордж Эзра никогда не бывал в этом городе. В противном случае он бы знал, что покинуть его добровольно просто невозможно.

Дарья Демура

Возьмите немного уникальной культуры мадяров, смешайте ее с отголосками Австро-Венгерской империи, добавьте столичного космополитизма, приправьте всё это восточноевропейским разгильдяйством – и вы получите Будапешт, который захватывает с полувзгляда. Каждая улица, каждая площадь, каждый переулок или пассаж, как волшебный ларец, таят в себе удивительные архитектурные творения с причудливой лепкой, витиеватыми арками, разноцветной черепичной крышей, необычными окнами, балконами и дверцами. Их можно разглядывать часами!.. И обойди вы хоть весь город вдоль и поперек, вам вряд ли встретятся два одинаковых здания. Несомненно, среди всего этого величия найдутся определенные шероховатости, однако они не отталкивают, а, наоборот, подкупают.

В Будапеште сразу чувствуешь себя как дома. Здесь хочется много бродить и никогда не опускать глаза. Наслаждаться утренним кофе в уличном кафе, разглядывать прохожих на набережной, выгуливать собаку в парке, покупать свежие ягоды на рынке, а уже через несколько дней, как местный со стажем, показывать новопривышшим дорогу к главным достопримечательностям.

Разобраться в столице не сложно. Могучий Дунай делит ее на две части: Буду, более старую и холмистую, и Пешт, который поновее. Еще полтора века назад они были отдельными городами, да и сегодня, если приглядеться, тоже отличаются. Большинство туристических точек находится в Пеште (исключения составляют лишь Бу-



О ЦЕПНОМ МОСТЕ – ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКЕ БУДАПЕШТА – ЛЮБЯТ РАССКАЗЫВАТЬ ДУШЕРАЗДИРАЮЩУЮ ИСТОРИЮ. СКУЛЬПТОР ЯНОШ МАРШАЛКО ЯКОБЫ ЗАБЫЛ СДЕЛАТЬ ЯЗЫКИ ЛЬВАМ, УКРАШАЮЩИМ ВЪЕЗД. КОГДА ЖЕ ОБ ЭТОМ НАЧАЛИ СУДАЧИТЬ, МАСТЕР ОТ СТЫДА БРОСИЛСЯ В ДУНАЙ. НА САМОМ ДЕЛЕ ЯЗЫКИ У ЛЬВОВ ЕСТЬ, ПРОСТО ОНИ НЕ ОЧЕНЬ ЗАМЕТНЫ. СКУЛЬПТОР ЖЕ ПРОЖИЛ ЕЩЕ МНОГО ДОЛГИХ ЛЕТ.

дайская крепость да несколько обзорных площадок). Тут же кипит вся деловая жизнь. Однако коренные будапештцы считают, что обитать на правом, старом, берегу куда лучше. Мол, там и спокойней, и чище, и вообще престижней. В последнее время муниципалитет делает всё возможное для привлечения туристов в Буду, но приезжим всё-таки больше по душе Пешт.

ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ

В Будапеште отличный выбор гостиниц на любой вкус: от шумных, но вполне уютных хостелов в центральной части города (10-20 евро) до первоклассных отелей с мировыми именами (250 евро и выше). Стандартный номер в гостинице среднего класса обойдется примерно в 70 евро.

По-хорошему, стоит поселиться в Four Seasons Hotel Gresham Palace. Примечательными являются не только его пять звезд, но и здание, в котором он расположен. Построенное в начале прошлого века британской страховой компанией Gresham Life Assurance Company, изначально оно исполняло функцию штаб-квартиры руководства. После взятия Будапешта Красной армией в нем размещались казармы, позже – жилые квартиры. Строение до сих пор носит название в честь Томаса Грешема, английского купца XVI века и по совместительству основателя Королевской биржи в Лондоне. В архитектурном плане это яркий образец стиля ар-нуво. Даже издали фасад дворца впечатляет своими плавными изгибами и линиями. Внутри всё еще прекраснее: за искусно выкованными воротами поджидают роскошные лестницы, изящные витражи, сказочные зимние сады и много чего еще.



Другим хорошим вариантом может стать аренда квартиры. В Будапеште полно прекрасно сохранившихся зданий конца XIX – начала XX века. Так что, если вам нравятся старинные апартаменты с тихими внутренними дворишками и нестандартными подъездами, этот город прямо создан для вас. Дабы по-настоящему почувствовать дух ушедшей эпохи, советуем остановить свой выбор на районах V, VI, VII в Пеште или I, XI, XII в Буде. Подходящие предложения можно найти на сайте

Airbnb (от 30 евро за однокомнатную квартиру).

Главная прелесть Будапешта в том, что, в каком бы районе вы ни жили, поблизости непременно окажется несколько роскошных дворцов, величественных храмов или необычных памятников. Поэтому, выбирая жилье, не волнуйтесь о виде из окна.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Внеш Интурист
бюро путешествий

Нам 20 лет!
Весь год скидки!

Авиабилеты в любую точку мира
Авиа и автобусные туры
Корпоративное обслуживание
Приём в Беларуси

Пр. Машерова, 54 (29) 611 27 01
Пр. Независимости, 44 (29) 353 34 79
Ул. Зыбицкая, 6 (29) 133 33 21

321.by



Здание парламента
Говорят, что оно строилось по образцу Вестминстерского дворца. Хотя, если вам приходилось бывать в Лондоне, вы сразу поймете, что английский вариант уступает венгерскому как в размерах, так и в архитектурных изысках. Особо красивый вид на парламент открывается с моста Маргит, а также с Будайской крепости, что на противоположном берегу. Находясь же возле самого здания, обязательно отыщите мемориал Туфли на набережной Дуная. Он цепляет.

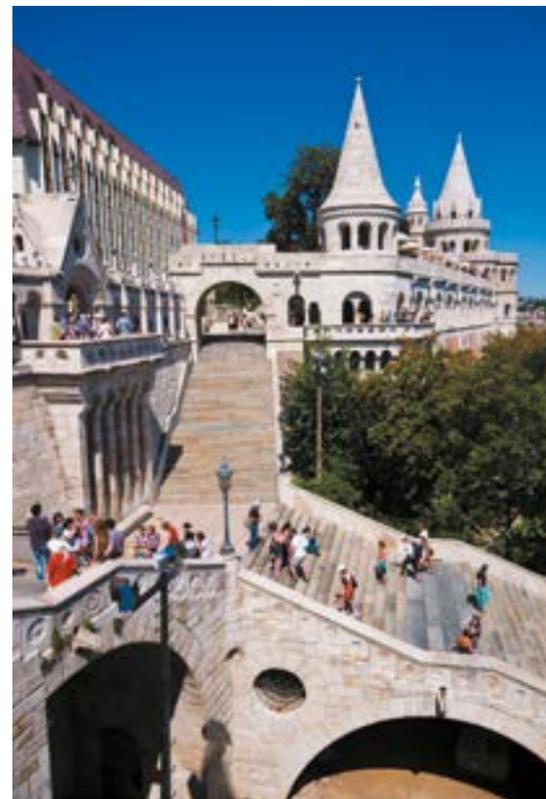
ЧТО УВИДЕТЬ

Площадь Героев и замок Вайдахуняд

Площадь Героев – одна из самых узнаваемых точек венгерской столицы и площадка для целого ряда уникальных памятников, а также нескольких художественных музеев. А еще она плавно переходит в парк Варошлигет. Зимой одно из здешних озер превращается в каток. А что может быть прекраснее, нежели кататься на коньках возле необычного замка Вайдахуняд? Примечательно, что своим существованием он обязан не каким-то там королям, а простым жителям города. Дело в том, что к празднованию тысячелетия Венгрии в 1896 году на этом месте был возведен «Исторический павильон» из папье-маше, дерева и картона. Когда все сооружения разобрали, будапештцы жутко расстроились и потребовали вернуть наиболее понравившийся им замок. На этот раз его построили из камня. С первого взгляда в это трудно поверить, но в нем так никто никогда и не жил.

Будайская крепость

Район вокруг Будайской крепости – один из самых старинных жилых кварталов города. Однако замок относительно новый, поскольку был возведен на месте средневекового лишь около 100 лет тому. Здесь расположены Венгерская национальная галерея, Музей истории Будапешта, а также Национальная библиотека. А еще среди местных жителей ходит легенда, что некогда этот комплекс хотел приобрести под свою резиденцию Майкл Джексон. И его можно понять – тут потрясающе!



РЕКЛАМА | ADVERTISING

evo
wellness club

Различные виды
массажа
руками профессионалов

7000 | М. Богдановича, 155В | www.evo-club.by

ВАЖНЫЕ ДЕЛА В БУДАПЕШТЕ

**Послушать звон колоколов на крыше
Базилики св. Иштвана**

Этот крупнейший католический храм столицы, безусловно, заслуживает вашего внимания. Как снаружи, так и внутри он впечатляет своим величием. Когда рассмотрите все многочисленные детали, обязательно найдите винтовую лестницу и поднимитесь на крышу. Отсюда открывается шикарный вид на центральный Будапешт, а вибрации колоколов пробивают до мурашек.

Совершить прогулку по Дунаю

Столичная река просто поражает своей мощью. Купание в пределах города, конечно, запрещено, зато всегда можно прокатиться на лайнере. С местного порта отправляйтесь в утренний, дневной или вечерний круиз (особенно рекомендуем последний, когда весь Будапешт загорается волшебными огоньками). Потрясающие панорамные виды обеспечены!

Полежать на траве около водоема на площади Деака

Площадь Ференца Деака, пожалуй, самое популярное молодежное место. По вечерам здесь открываются всевозможные бары, однако большинство горожан предпочитают отдыхать прямо на газоне (так и правда удобнее). Здесь же находится знаменитое колесо обозрения, которое в этом году сделали еще больше.



СПЕЦЗАДАНИЕ:

ПОПЛЕСКАТЬСЯ В СТАРИННЫХ КУПАЛЬНЯХ, КОТОРЫМИ ЭТОТ ГОРОД СЛАВИТСЯ ЕЩЕ СО ВРЕМЕН ТУРЕЦКОГО ГОСПОДСТВА. НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ: СЕЧЕНИ (ЧТО В ВЫШЕУПОМЯНУТОМ ПАРКЕ ВАРОШЛИГЕТ), ЛУКАЧ, ГЕЛЛЕРТ, КИРАЙ, РУДАШ И ДАНДАР.



РЕКЛАМА | ADVERTISING

ООО "АЭРОБЕЛСЕРВИС", УНП 100640101



АэроБелСервис

КОМПАНИЯ ДЛЯ ОТДЫХА

ОТДЫХ НА МОРЕ /

ТЕНЕРИФЕ - ПРЯМОЙ АВИАПЕРЕЛЕТ ИЗ МИНСКА С 3 ОКТЯБРЯ!

МАЛЬДИВЫ / ГРЕЦИЯ / ТУРЦИЯ / КИПР

ЭКСКУРСИОННЫЕ ТУРЫ /

ИСПАНИЯ / ИТАЛИЯ

ГОРНОЛЫЖНЫЕ ТУРЫ /

АНДОРРА / ГРУЗИЯ

БОЛЬШЕ ОТДЫХА НА: ABSTOUR.BY

Г. МИНСК, УЛ. СТОРОЖЕВСКАЯ, 6
+375 17 3 666 555, +375 29 114 48 84

vk.com/abstour

Г. ГОМЕЛЬ, УЛ. СОВЕТСКАЯ, 32 А
+375 232 77 76 11, + 375 44 535 80 74

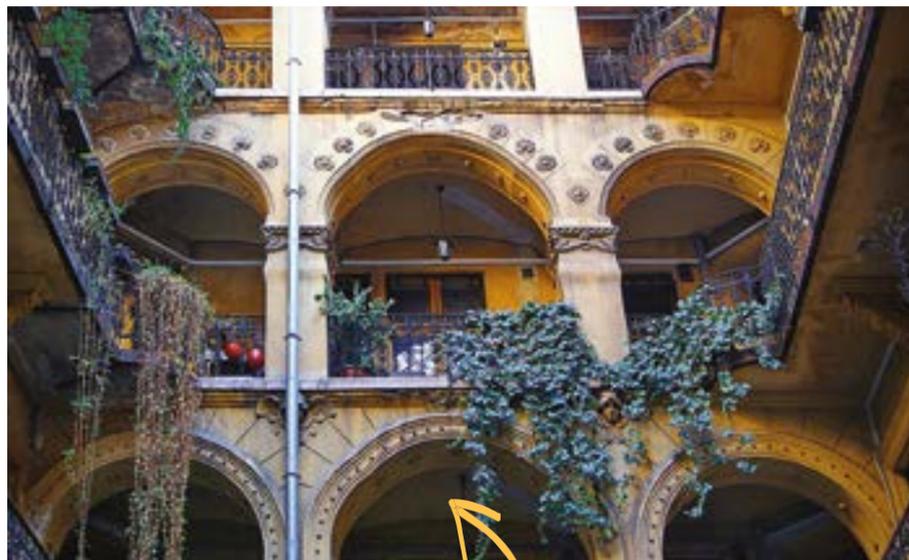
facebook.com/groups/ABStour/



ВАЖНЫЕ ДЕЛА В БУДАПЕШТЕ

Посетить один из руин-пабов

Превращать разрушенные дома в модные бары давно стало фишкой этого города. Большинство из них находятся в старом еврейском квартале и славятся своим дизайном из разного рода хлама. Вы удивитесь, но эти заведения настолько популярны, что на улице к ним нередко выстраивается длинная очередь. Подолгу засиживаться в одном не принято – руин-пабы созданы для веселья, а не для философских бесед, поэтому многие предпочитают устраивать по этим местам забеги. На самом деле после третьего все они становятся похожими друг на друга, но интереса ради загляните хотя бы в один: Szimpla (входит в десятку лучших в мире по версии Lonely Planet), Instant (скорее ночной клуб), Corvinteto (расположен на крыше бывшего универмага), Fogashaz (здесь проходят выставки современного искусства и показы фильмов) или любой другой на ваш вкус.



Отыскать все здания в стиле ар-нуво

Это вызов, поскольку их здесь немало. Ар-нуво – это отказ от прямых линий и богатая орнаментальность. В Венгрии развитие этого стиля совпало с ростом национального самосознания, поэтому неудивительно, что архитекторы стали активно использовать фольклорные мотивы. Кроме Дворца Грешем ни в коем случае нельзя упустить из виду здания Сберегательного почтового банка, Музея прикладных искусств с изумрудной черепичной крышей, Парижскую аркаду, Музыкальную академию и Новый театр. И не забывайте еще, что в Будапеште полно жилых домов.



Погулять по острову Маргит

В пределах города раскинулось несколько речных островков. Один из уютнейших – Маргит, неподалеку от центра. На его территории находится огромный парк с многочисленными площадками, беговыми дорожками и бассейнами. Чтобы далеко не ходить, можно сразу поселиться на острове. Например, в отеле Margitsziget. *Подробности о нем читайте на стр. 116.*

Отыскать свое сокровище на блошином рынке Petefi Csarnok

Расположена барахолка около амфитеатра в парке Варошлигет и работает только по воскресеньям. Вход платный, но сумма символическая (пол-евро). В ворохе старых черно-белых открыток и фотографий, букинистических книг, винтажных украшений и всевозможного антиквариата можно найти отличный сувенир. Если не повезет – отправляйтесь на улочку Falk Miksa.

Выпить бокал белого токайского

Или красного эгерского. Или балатонского розе. Или какого-нибудь другого превосходного венгерского вина. Посещать дегустационные залы необязательно – в Будапеште это легко сделать в любом уважающем себя уличном кафе.

РЕКЛАМА | ADVERTISING



HYUNDAI

www.hyundai.by
(017) 333 5000

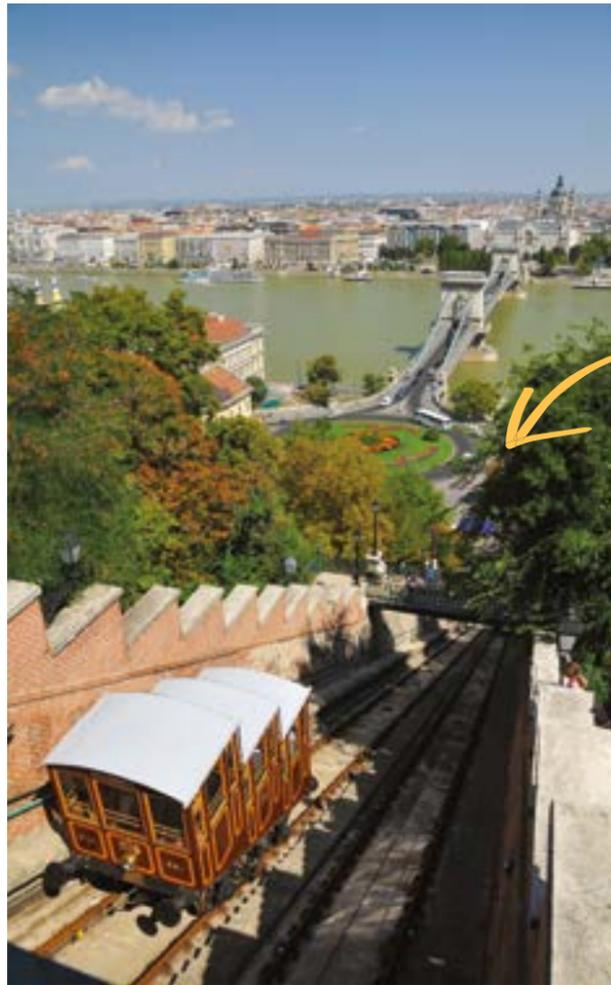


CRETA
СИЛА В СТИЛЕ

Автоцентр «Хёндэ АвтоГрад», ул. Тимирязева, 114, (017) 333 5000
Автоцентр «Хёндэ Центр Уручье», ул. Гинтовта, 1, (017) 336 9181

Авторизованный дистрибьютер автомобилей HYUNDAI в Республике Беларусь ООО «Хёндэ АвтоГрад»

5 ЛЕТ
ГАРАНТИИ
или 100 000 км пробега



ВАЖНЫЕ ДЕЛА В БУДАПЕШТЕ

Прокатиться на старейшем в континентальной Европе метро

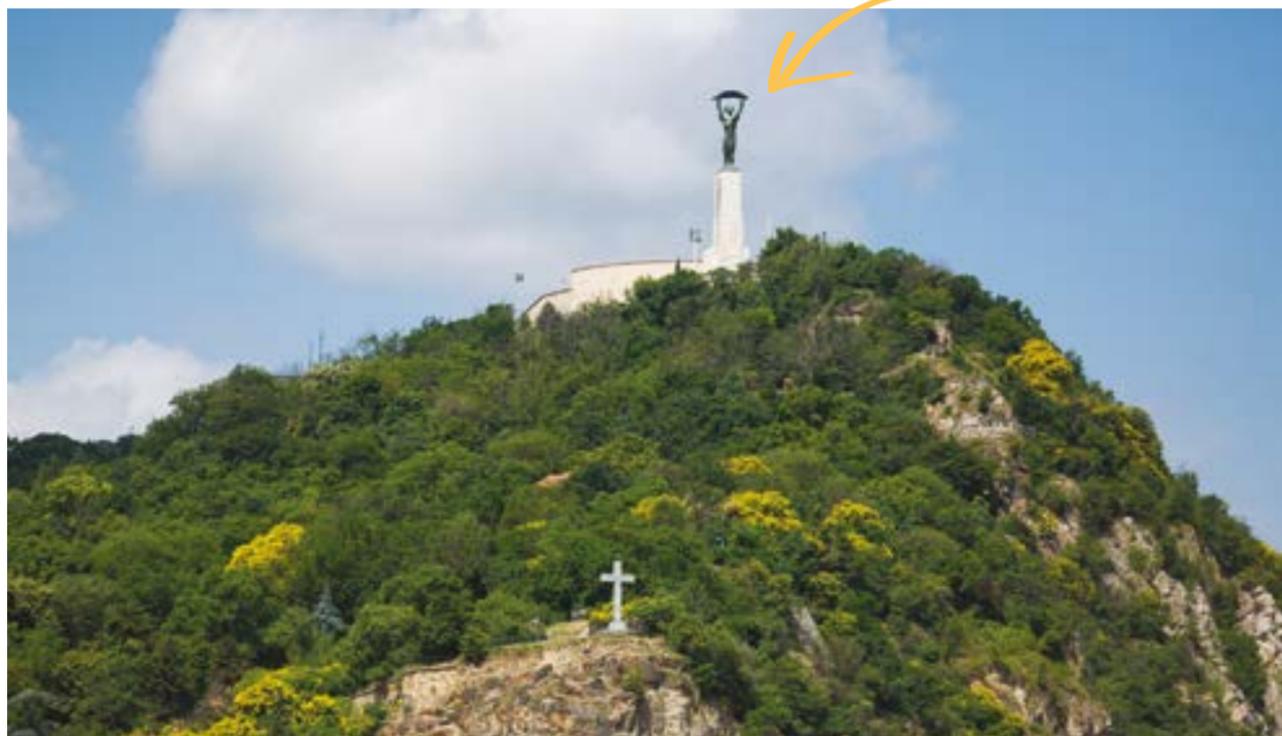
А после лондонского – и старейшем в мире. Сегодня этой желтой веткой пользуются немногие, но в свое время она совершила колоссальный прорыв в системе городского транспорта. Проходит под проспектом Андраши (что-то вроде Елисейских Полей), который заслуживает отдельной пешей прогулки по поверхности.

Вознестись над суетой на зубчатой железной дороге

Пожалуй, самый диковинный общественный транспорт венгерской столицы – это железная дорога с дополнительным зубчатым колесом, благодаря которому состав может преодолевать более крутые подъемы. В Будапеште зубчатую «железку» построили в 1874 году, ее протяженность – 4,5 км. Маршрут пролегает от Városmajor, через Будаиские горы на высоту около 400 метров, до горы Сечени. Как вы понимаете, места это чрезвычайно живописные, поэтому за несколько минут подъема можно в полной мере насладиться видами Будапешта. Есть, правда, и свои минусы – зубчатый механизм довольно сильно шумит.

Подняться на гору Геллерт

И напоследок запечатлеть один из самых красивых видов на город. Эта смотровая площадка, пожалуй, наиболее удаленная туристическая точка. Между другими достопримечательностями можно и даже нужно передвигаться на своих двоих, однако до горы Геллерт лучше доехать. Кроме видов, на горе Мемориал св. Геллерта, статуя «Свободы» (Szabadság Emlékmű), Цитадель, знаменитые купальни и целый философский сад с бронзовыми Авраамом, Эхнатомом, Иисусом, Буддой, Лао-Цзы, Махатмой Ганди, Дарумом и Франсисом Диасом.



Взмокнуть на банной вечеринке

Чтобы как-то привлечь в минеральные источники не только пенсионеров, но и молодежь, городские власти разрешили устраивать в древних купальнях банные вечеринки по выходным. В «Сечени», где еще римляне в период своего правления

лечили раненых воинов, по выходным с июня по сентябрь вода подсвечивается яркими лазерами, звучит современная электронная музыка, льются рекой коктейли и танцуют красивые девушки в купальниках. Весной (с марта по май) такие вечеринки проходят также в купальне «Лукач».

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ПЯТНИЦА
taxi5.by

ТЕЛ +375 29 133-75-00

К вашим услугам:

- Бесплатный скоростной Wi-Fi
- Оплата пластиковой картой
- Новые комфортные автомобили
- Вежливые водители
- Выгодные и доступные тарифы

ТРАНСФЕР

39 руб.
(390 000 руб.)

Аэропорт - Минск (в любую точку города)
Минск (из любой точки города) - Аэропорт

Узнайте больше на **taxi5.by**
или закажите прямо сейчас по телефону **7500**
или **+375 29 133 75 00**



ВАЖНЫЕ ДЕЛА В БУДАПЕШТЕ

Проникнуть в секретный клуб Keret

В 2007 году семейная пара хиппи Роли и Энди сделала 200 копий ключей от своей квартиры и раздала их ближайшим знакомым. Так в Будапеште появился необычный и очень атмосферный клуб-кафе. Владельцы ключей могут открыть дверь и зайти в дом в любой день с 19 до 23 часов. Все остальные, кто знает об этом секретном месте, могут просто позвонить в звонок, им отворят, и они окажутся в удивительной атмосфере: тихий треск камина, венгерское домашнее вино, простые домашние закуски, приятная музыка и живое общение – чил-аут по-будапештски. Но если хозяева попросят вас уйти, следует сделать это незамедлительно. С июня по октябрь Роли и Энди обычно путешествуют, и клуб, соответственно, закрыт.

Сэкономить с Budapest Card

Цена – 17 / 27 / 33 евро на 24 / 48 / 72 часа соответственно. В стоимость входит: проезд на общественном транспорте, одно посещение купальни «Лукач», посещение одного-двух из 12 музеев, два пеших тура с гидом, скидки при посещении других достопримечательностей, выставок, театров, тематических парков и ресторанов. А для наличных денег приготовить крепкий кошелек – будет очень много тяжелых монет форинтов.



ЧТО ПОПРОБОВАТЬ

Если вам нравится жирная острая пища, венгерская кухня точно про вас. Густой суп – гуляш, тушеное мясо – пёркэльт, обжаренное в сметане – паприкаш. Венгры также обожают всевозможные копченые колбасы, сосиски и сардельки (огромный выбор обнаружите на Центральном рынке). На праздничных ярмарках вам точно встретится местный фастфуд – лангош, лепешка из дрожжевого теста, прожаренная в кипящем масле,



которая подается с чесночным соусом, сметаной и сыром.

Особо славятся венгерские сладости: шестислойный бисквит с шоколадным кремом и карамельной глазурью «Добош», миндально-шоколадное пирожное «Эстерхази», ретеш – местный вариант штруделя, кюртош калач – пустой цилиндр из теста, присыпанный сахаром, корицей или какао, а также разнообразные булочные изделия и блины.

Из алкогольных напитков, помимо прекрасных вин, популярны фруктовая водка – палинка и травяной бальзам-ликер Unikum. Желаете чего полегче? На основе содовой и вина, чаще всего розового, венгры готовят прохладительный напиток под названием фреч. Существуют также другие виды фреча с добавлением различных сиропов.

РЕКЛАМА | ADVERTISING


 HOMEMINSK.COM
 ВИЛЛЫ ПРЕМИУМ КЛАССА
 В АРЕНДУ В МИНСКЕ
 LUXURY VILLAS
 FOR RENT IN MINSK
 +375 29 1507575
 homeminsk.com
ИПТ Калодры Н.Л. УНП 1923120099

НЕ ПРОПУСТИТЬ

2-4 сентября: ежегодный гастрономический и культурный фестиваль Septemberfest, который включает в себя дегустацию венгерской кухни, выставку народных промыслов и выступления джазовых коллективов. Место проведения – парк Неплигет.

4-11 сентября: еврейский культурный фестиваль в одноименном квартале. В программе: многочисленные концерты, кабаре, фото- и художественные экспозиции, показ фильмов, а также книжная и гастрономическая ярмарки.

8-12 сентября: фестиваль вина, который проходит во дворе Будайской крепости. Даже если вы не являетесь винным ценителем, здесь вас ожидают концертные и театральные выступления с исторической составляющей.

16 сентября: концерт группы Nickelback на Papp Laszlo SportArena.

16-18 сентября: фестиваль шоколада Sweet Days в Будайской крепости.

17-18 сентября: Дни культурного наследия с бесплатными пешими экскурсиями по уникальным объектам города.

24 сентября – 1 октября: Международный фестиваль документального кино в национальном кинотеатре Uránia.

до 2 октября: ретроспектива Модильяни в Венгерской национальной галерее, на которой представлено более 80 произведений из музеев и частных коллекций со всего мира.



ЧТО ПРИВЕЗТИ

В Венгрии придумали специальное понятие – «хунгарикум», которое обозначает уникальный венгерский продукт. То есть это не какие-то там банальные магнитики, а, например, сладкая паприка из местного перца, искусная кружевная вышивка, изделия из фарфора Херенд, симпатичные сифончики для содовой (которая, кстати, была изобретена венгерским физиком Йедликом), традиционные кожаные сумки и ремни ручной работы. Современную одежду, обувь и аксессуары высокого качества предлагает фирма Tisza. Если же вы хотите оставить для себя воспоминания именно о столичном духе, обязательно загляните в дизайнерский магазинчик городской марки VP Shop. ✉



Сфотографируй эту надпись и получи скидку 10% в сети пивных ресторанов «Гвоздь» и гастро-пабе «Гамбринус»

Скидка не распространяется на продукцию бара, табачные изделия, обеденное меню

Гастропаб «Гамбринус» / «Gambrianus» Gastropub
пл. Свободы, 2 / 2, Svobody sq
Т.: +375 29 388-00-02

www.gambrianus.by info@gambrianus.by
facebook.com/GambrianusMinsk Instagram.com/gambrianusminsk
Оставьте отзыв

Пивной ресторан «Гвоздь» / «Gvozdz» Beer Restaurant
ул. Гикало, 5 / 5, Gikalo str.,
+375 29 606-03-97
ул. Тимирязева, 65 / Timiryazeva str.,
+375 44 583-83-83

www.pubgvozdz.by Оставьте отзыв PubGvozdz pubgvozdz



СПЕЦЗАДАНИЕ:

воочию увидеть, как эволюционировала Земля в геопарке Флиш Сумая (в провинции Гипускоа, в 45 км на запад от Сан-Себастьяна). Интерес представляют уникальные каменные пласты, формировавшиеся на протяжении 60 миллионов лет и открытые для обзора. Здесь же находится метеорит, который когда-то уничтожил динозавров.

МАЛЕНЬКИЕ, но гордые

СТРАНА БАСКОВ — это самобытный край на северо-востоке Испании. Иногда эту часть королевства путают с одноименным историческим регионом, включающим земли Франции. «Местная» Страна Басков граничит с Кантабрией, Кастилией и Леоном на западе, с Наваррой и Францией на востоке, Риохой на юге, а север омывается водами Бискайского залива.

Про басков все знают, что они — «вольные птички», веками стремящиеся создать свое государство. Их мужчины ходят в беретах и заедают будни блюдами лучшей кухни атлантического побережья. А женщины с бокальчиком вина в одной руке второй выбирают на рынках свежие овощи к воскресному обеду. Частично эти стереотипы верны.

Анна Анакер

Баски — народ, проживающий в северной Испании среди зеленых гор, спускающихся к суровому побережью океана. Никто не знает ни историю их происхождения, ни то, откуда они появились в Европе. Поговаривают, что это потомки людей, выживших после затопления Атлантиды. Доподлинно известно, что у басков среди всех народов мира самый высокий процент людей с рецессивной группой крови. Связан ли этот факт с их неутомимым стремлением к независимости, опять-таки загадка. В эпоху романизации баскское общество сумело сохранить свою самостоятельность. Еще меньше их коснулось германское влияние. Даже арабы, завоевавшие в свое время территорию современной Испании, не смогли повлиять на развитие этого гордого народа.



**В СТРАНУ БАСКОВ
С BELAVIA**

из Минска в Бильбао
с пересадкой в Амстердаме

Фото: dreamstime.com, 66-media.tumblr.com, flickr.com/Carlos Iborra, w



Сегодня тех, кто говорит на языке басков «эскуара» с рождения, насчитывается по всему миру около миллиона человек. Из них более 860 000 живут в Испании, 140 000 – во Франции и еще около 120 000 – в Латинской Америке и США. Тайна «эскуара» до сих пор не разгадана. Язык басков пробовали «породнить» с иберийским, древнееврейским, арабским, японским и даже с языками кочевых племен Западной Африки. И всё напрасно. Доказано, что «эскуара» развивается самостоятельно вот уже минимум 8 000 лет – то есть со времен палеолита. Стати, те, кто пробовал учить баскский, утверждают, что это нетрудно.



Баски существовали издревле и, как бы их ни притесняли или ни пытались ассимилировать, старались держаться особняком. За всю историю у басков лишь однажды было собственное государство (не считая, конечно, средневековых Наварры и Васконии): во время Испанской гражданской войны в октябре 1936 года они провозгласили Республику Эускади, которая уже в июне 1937 года перестала существовать. После прихода к власти генерал Франко упразднил завоеванную в период Испанской Республики автономию Страны Басков. Баскский язык был запрещен.

В апреле 1937 года самолеты Германии совершили налет на город Герника (культурный и исторический центр баскской нации). За три часа с неба было сброшено несколько тысяч бомб, в результате чего шеститысячный город был уничтожен и около 2 000 жителей оказались под завалами. После налета Герника горела еще трое суток. За этими событиями наблюдал весь мир...

Но, несмотря ни на что, баски не потеряли чувство идентичности и не забыли, что они «эускалдунак», то есть «носители эускара» – баскского языка, единственного реликтового в Европе, сохранившегося еще с доримских времен. Вместо простого испанского «gracias» («спасибо») здесь говорят «ескерикаско». Даже интернациональные «мама» и «папа» в Стране Басков звучат как «ама» и «аита».



СПЕЦЗАДАНИЕ:

отметить приезд местным белым молодым вином чаколи, слегка игристым, с нежным ароматом и фруктовыми нотками. Винные производства расположены прямо у виноградников. И это большой плюс: виноград не транспортируется, сохраняет форму, а это положительно влияет на вкус и качество вина. Чаколи не раз выручало своих производителей. Так, в 1338 году поставщики деревянных столбов из города Лекейтио были освобождены от налогов, потому что их товар использовался как подпорка для виноградной лозы. Если приехать в Страну Басков в октябре – начале ноября, то можно оказаться в эпицентре ароматов брожения и дополнить букет впечатлений дегустацией и процедурами в винных СПА-салонах.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Летаем в любой аэропорт в удобное для Вас время!

АЭРОТАКСИ

- Аэротакси класса бизнес
- Обзорные полеты
- Перевозка пассажиров
- Доставка грузов и почты
- Аэрофотосъемочные и другие авиаработы
- Подготовка пилотов-любителей

+375 44 457 92 25
+375 29 681 12 00



У басков вообще многое по-другому. Вся Испания дружно играет в футбол, а здесь национальный вид спорта «айсколари» – рубка бревен на скорость. Выглядит это обычно так: на арену для корриды выходят суровые красивые мужчины с чемоданчиками, в которых хранится набор топоров. Ну а потом, как говорится, лес рубят – щепки летят.

Единственное, что баски взяли у испанцев, – умение красиво отдыхать и веселиться, в чем может убедиться любой гость этого удивительного уголка планеты.

УВИДЕТЬ:

картину Пабло Пикассо «Герника». Тема работы, выполненной в манере кубизма и в черно-белой гамме, – бомбардировка Герники, а также ужас испанской революции и гражданской войны в Испании. Картина была написана буквально за месяц – первые дни работы над картиной Пикассо работал по 10-12 часов. Картину назвали самым страшным обвинением фашизма и режима Франко. Полотно хранится в Музее королевы Софии в Мадриде.



BY TERRY

ROUGE-EXPERT CLICK STICK



©2010 by Terry de Gunzburg

by Terry de Gunzburg

Парфюмист, пр. Победителей 65, ТЦ "Замок", 2-й этаж
 Салон красоты "Леди Гадива", ул. Немига, 38
 Магазин парфюмерии и косметики "АВРОРА", ул. Сурганова, 576, пав. 233



ФАКТ: в 2012 году Витория-Гастейс была признана Зеленой столицей Европы.



Витория-Гастейс. Провинция Алава

Возможно, столицей Виторию-Гастейс в провинции Алава сделали за самый мирный нрав в Басконии. В отличие от сепаратистки настроенных Бискайи и Гипускоа, которые иначе как «провинциями-предателями» не называли, Алава и Наварра считались «верными».

Современная Витория была основана королем Наварры Санчо VI Мудрым в 1181 году на одном из холмов. Место Санчо выбрал не случайно — оно имело стратегически выгодное положение на пути из Европы на Пиренейский полуостров, а значит, создавало все условия для будущего экономического процветания города. Французский писатель Виктор Гюго дал очень точную характеристику Витории: «Готический город, законченный и однородный». Это определение относится к началу XX века. Старинная часть города, которая в прекрасном состоянии сохранилась до наших дней, ныне обросла вполне современными зданиями.

Сегодня легко затеряться среди старых узких улочек Витории, открывая шаг за шагом сокровища, которые они скрывают: соборы, дворцы и хранимые ими воспоминания об интригах прошлого.

Рядом с прекрасным Собором Святой Марии, известным своим готическим порталом, возвышаются многочисленные величественные дворцы: Эскориаса-Эскивель, Урбина-Сарате (здесь в настоящий момент размещается резиденция Правительства провинции Алава) или паласио Гобео-Гевара-Сан Хуан, где находится Музей археологии. В целом недостатка в паласио в этом крошечном уютном городке не наблюдается. Баски не дают своим памятникам архитектуры простаивать. Дворцы реставрируются и становятся общедоступными. Например, в старейшей в Стране Басков постройке XIV века, Каса-дель-Кордон, находится один из самых популярных ресторанов в городе. А во многих



НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБОГРЕВА
ДОМОВ И ПОМЕЩЕНИЙ



WWW.KLIMATOFF.COM
МОБ.: +375 29 3550555
ТЕЛ.: +375 17 2007949

Для тех ситуаций, когда нет рядом газовой магистрали, помещение эксплуатируется эпизодически или строение выполнено из быстровозводимых конструкций и установка газового отопительного оборудования невозможна, специалистами компании Cooper&Hunter разработан тепловой насос, позволяющий осуществлять эффективный обогрев помещений.

ИНВЕРТОРНЫЙ ТЕПЛОВОЙ НАСОС COOPER&HUNTER

- ✓ Обогрев помещения до -30 С°;
- ✓ Эффективное охлаждение помещения в жару;
- ✓ Класс энергоэффективности A+++
- ✓ Экономия электроэнергии в 4,4 раза по сравнению с электроконвектором аналогичной мощности;
- ✓ 5 лет гарантии;
- ✓ Изысканный дизайн и прекрасная эргономика устройств;
- ✓ Возможность управления с мобильного устройства (опция);
- ✓ Экологичность (используется только озонобезопасный хладагент).



ФАКТ:

все достопримечательности городка можно обойти за день пешком либо взяв напрокат велосипед в одной из многочисленных точек их бесплатной аренды.

окрестных деревнях дома XVI–XVII веков переоборудованы в отели.

Бильбао. Провинция Бискайя

Каждый испанский город позиционирует себя как «самый интересный в стране», и Бильбао не исключение. Он импозантен, современен, и в нем есть несвойственный остальной части автономии лоск, поэтому Бильбао часто ошибочно принимают за столицу Страны Басков. Город среди холмов удивляет постмодерном и деконструктивизмом. Его символы – Музей Гуггенхайма, спроектированный американско-канадским архитектором Фрэнком Гери, и цветущая перед ним Пуппи – гигантская собака из цветов.

ZOOM-ZOOM



СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



MAZDA6

выгода до 42 млн. руб.
4200 руб.

MAZDA CX-5

выгода до 34 млн. руб.
3400 руб.

Атлант-М Холпи официальный дилер Mazda в Республике Беларусь
Минский р-н, район д. Боровая, 2
+375 17 201 01 01, +375 29 101 01 01, +375 29 201 01 01
www.mazda.by



Цены указаны на 17.08.2016 г.
ИООО "Атлант-М ХОЛПИ". УНП 190764622



**3 важных
кулинарных
события осени**

ПРАЗДНИК СИДРА

ГДЕ: Астигаррага, столица сидра в Стране Басков

КОГДА: 25 сентября

ЧТО: праздничное изготовление первого яблочного сула. Каждый желающий сможет пронаблюдать за всем процессом – от сбора яблок, их измельчения традиционным способом и прессования. Всё это в праздничной атмосфере с баскскими традиционными танцами, песнями и, конечно, дегустациями.

В свое время представители Фонда Гуггенхайма не были уверены, что именно Бильбао достоин филиала музея. Директор фонда Томас Кренц на вопрос главы правительства басков Хосе Антонио Арданзы, что нужно, чтобы в городе появился музей, ответил: «370 миллионов долларов. И наш полный контроль». Арданза сразу согласился. Бильбао получил свою изюминку, а вместе с ней поток туристов со всего мира.

Сердце города – старинный квартал Каско-Вьехо – место, откуда более 700 лет назад начинался город. Здесь что ни здание, то достопримечательность: изумительная библиотека Бидебаррета, помпезный особняк Масарредо. Тут же находится главный рынок города, да что там города – он самый большой во всей Европе – Меркадо-де-ла-Рибера. Здание производит впечатление издалека – оно похоже на корабль, севший на мель у реки Нервьон. Местные приходят сюда не только закупиться продуктами, но и просто выпить бокальчик и перекусить. Бокадильо и тапасы – гордость басков – горами высятся на прилавках. Здесь вам и жареные осминожки на шпажках, и нанизанные на палочки мини-бутербродики из рыбы, ветчины, сыра, маслин, креветок и даже омлета.

Еще одно место, которое нельзя пропустить в Бильбао, – Альондига – бывший винный склад, благодаря буйной фантазии известного дизайнера Филиппа Старка переоборудованный до неузнаваемости в развлекательный центр. Сейчас здесь бары, рестораны, ночные клубы, дискотеки, библиотека, сценические площадки, выставочные пространства и даже бассейн с прозрачным полом на крыше. Плавающие видят гуляющих где-то далеко внизу, а те глазят на их ноги над головой. Более того, здесь даже есть дерзкий ответ часто хмурой местной погоде – собственное солнце, ярко сияющее в центре внутреннего двора.

**НОВУЮ ЖИЗНЬ
НАЧИНАЮТ
С ПОНЕДЕЛЬНИКА
ЗДЕСЬ**



Новая Боровая – это целый район, построенный с одной целью: создать оптимальную среду обитания. Здесь каждая мелочь продумана для комфорта и безопасности жильцов:

- дворы без автомобилей
- система видеонаблюдения
- велодорожки и закрытые велопарковки
- развивающие детские и спортивные площадки
- оборудованные террасы на первом этаже
- открытые зоны отдыха на крыше
- дружное сообщество жильцов

Продажа квартир: (29) 300 00 00, newbor.by

ООО «Астидеvelopment», УНП 691739953





WORLD CHEESE AWARDS

ГДЕ: Сан-Себастьян

КОГДА: с 16 по 18 ноября

ЧТО: одна из самых престижных в мире гастрономических выставок соберет более 3 000 производителей сыров из 35 стран. Их продукцию будут оценивать лучшие мировые эксперты – всего 250 человек. Ваша главная цель – попробовать традиционный местный сыр идиасабль из овечьего молока.

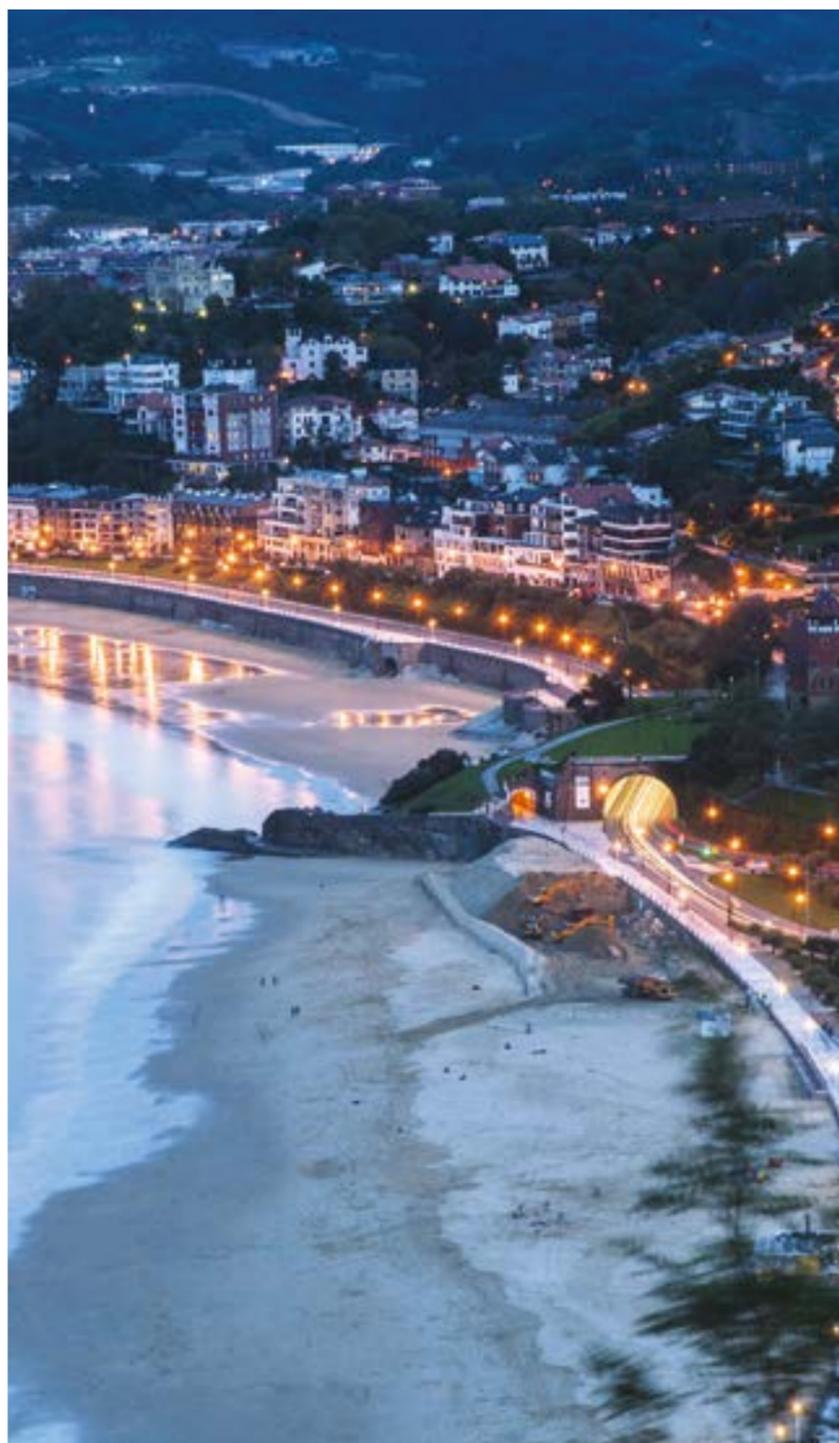


ПРАЗДНИК КАШТАНОВ

ГДЕ: пригород Сан-Себастьяна

КОГДА: 3-я или 4-я суббота ноября

ЧТО: народные гулянья с массовым поеданием жареных каштанов. Праздник является традиционным для всех северных регионов Испании: Галисии, Астурии, Кантабрии и Страны Басков. Еще со времен палеолита плоды каштана служили главным источником белка и углеводов для местных жителей. Можно будет продегустировать каштаны с молоком и медом и непременно запить лакомство сидром.



Доностиа-Сан-Себастьян. Провинция Гиспокоа

В Стране Басков Сан-Себастьян – это вишенка на торте. Не только потому, что милый городок с красивейшей бухтой в форме ракушки называют «испанским Парижем», но и потому, что здесь на 180 000 жителей приходится аж 17 мишленовских ресторанных звезд (об одном таком ресторане читайте на стр. 118). Подобной концентрацией не может похвастаться даже Париж. Причем «раскрутила» Сан-Себастьян супруга Наполеона III, привезя в соседний Биарриц императорский двор.



One of the Leading
dental Tourism Clinic in Belarus

Один из лидеров
в сфере стоматологического
туризма в Беларуси

Минск, Неманская, 4
Независимости 80А
info@magicart.by
+375 29 391 40 48
+375 17 391 40 48



СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЕ КЛИНИКИ

В наших стоматологических клиниках практикует команда опытных специалистов. Мы готовы помочь и предложить варианты восстановления зубного ряда даже в самых сложных случаях.

При необходимости протезирования или имплантации зубов наши специалисты составят для Вас индивидуальный план лечения. Первичная консультация хирурга-имплантолога и стоматолога-ортопеда производится **БЕСПЛАТНО**.

Консультация online

Ответим в течение 2 часов

ФИО*

Ваш вопрос*

отправить [Прикрепить файл](#)

www.magicart.by

Скидка **5%**
на имплантацию!

Скидка предоставляется до 01.01.2017 при предъявлении фотографии данного объявления.



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ

В Стране Басков существует множество закрытых гастрономических обществ, так называемых «чоко», первые из которых появились в Сан-Себастьяне примерно в 1870 году. Это были компании друзей, которые регулярно собирались, чтобы хорошо провести время: пообщаться, попеть, выпить и закусить. Популярность «чоко» возросла в годы правления Франко. На таких гастрономических встречах баски могли легально собираться, не находясь под надзором госорганов, говорить на баскском языке, исполнять баскские песни.

Единственное табу – разговоры на политические темы. «Чоко» популярны и сегодня. В дни встреч компании арендуют рестораны или обеденные залы с кухней. Традиционно в «чоко» принимают только мужчин.

Причем кандидаты, желающие попасть в клуб, ожидают звездного часа в длинных очередях. Но есть и более демократичные «чоко», куда могут приходиться женщины. Правда, без права готовить. Впрочем, и на правах дегустаторов здесь не плохо. Ведь кухня басков – это целое произведение искусства. Вот только сотая часть возможного меню: кальмары, тушенные в вине и собственных чернилах, телячьи котлеты, улитки под особым соусом, пирог из пащета рыбы-скорпиона, свиные колбаски, сваренные в сидре, непосредственно сам сидр и, конечно, белое вино чаколи.



Центр Сан-Себастьяна, застраивавшийся в конце XIX века, способен напомнить о бароне Османе, который прорубил сквозь лабиринт средневековых улочек Парижа широкие бульвары и просторные площади. В Сан-Себастьяне вместо барона это сделала история. Хотя он и основан в конце XII века, древностей здесь не осталось. Город-порт много раз осаждали, сжигали, разрушали и враги, и освободители. В 1808 году Сан-Себастьян был захвачен армией Наполеона Бонапарта, а в 1813-м освобожден, но почти полностью уничтожен: уцелели лишь две церкви и три десятка домов. Сан-Себастьян начал строиться заново, и близ рыбацкого порта появился живописный квартал, который ныне называется «старый город».

Городу повезло – в 1845 году королева Испании Изабелла Вторая выбрала бухту Ла Конча местом для отдыха и лечения. И Сан-Себастьян на многие десятилетия стал главным королевским курортом страны, куда летом съезжалась испанская знать. В городе появились дворцы, монументальные королевские купальни, роскошные казино и театр. Сегодня Сан-Себастьян – испанская фестивальная столица: здесь проводятся фестива-



ПОПРОБУЙ НА ВКУС
КОКОСОВЫЙ РАЙ!

КОКОСИК – КОНФЕТЫ ИЗ НЕЖНОЙ КОКОСОВОЙ МАССЫ,
ПОКРЫТЫЕ ШОКОЛАДНОЙ ГЛАЗУРЬЮ



ТАНЦУЮТ ВСЕ!

Темпераментные баски любят танцевать. И пресловутый па-де-бас – прыжок со сменой ног – «пританцевал» в классический балет от басков. Существует три основных вида баскских танцев: паломнические, танцы мечей и заключительные. Паломнические танцы исполнялись на городских площадях во время паломничества. Танцы мечей демонстрировали в преддверии важного военного события, ну а заключительные танцы знаменовали собой конец торжества. В рыбацьем городке Лекейтио распространен традиционный танец каксаранка. Его танцуют в День святого Петра, покровителя рыбаков. Глава братства, одетый в белое, с цилиндром и флажком в руках, танцует на сундуке, а вокруг него «зажигают» восемь рыбаков.

ли кино, джаза, фейерверков, рекламы, танцев и даже международный гастрономический конгресс.

Но самое большое достоинство города – это чистейшие пляжи, зеленые горы и потрясающие виды. Лучшее развлечение, которое он дарит – пешеходные прогулки – хоть по тропе святого Иакова, хоть в другую сторону, в рыбацкую деревушку Пасажес. Все маршруты настолько прекрасны, что время замирает и окружающая красота заставляет забыть о реальности.

Сан-Себастьян, как и другие городки в Стране Басков, не располагает к напряженным пробежкам по достопримечательностям и музеям. Здесь нужно отдыхать, смотреть на горы или океан, любоваться закатами, думать о хорошем и просто быть счастливым. ✉



СПЕЦЗАДАНИЕ:

посетить остров Санта-Клара в заливе Ла Конча у города Доноestia-Сан-Себастьян. Остров никогда не был обитаемым, хотя в конце XVI века здесь собирали всех городских жителей, зараженных чумой. Сегодня ничто не напоминает о тех грустных временах. Кафешки и столики для пикников ждут здоровых и веселых, чтобы показать лучший вид на омываемый Атлантикой город.



ТЕРМАЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК

STATION THERMALE
Avène

Hydrance
OPTIMALE

Увлажняющий крем
для здорового
тона кожи

НОВИНКА



Находитесь в поиске комплексного продукта, который увлажняет, защищает и делает кожу гладкой, придавая ей здоровый блеск? Больше нет необходимости искать...

На основании своего научного опыта дерматологические лаборатории Avène разработали комплексную формулу, которая:

- 1 Обеспечивает длительное увлажнение, благодаря богатому содержанию термальной воды из источника Avène и действующих увлажняющих веществ.
- 2 Эффективно защищает от вредного воздействия солнечного излучения, благодаря фотозащитному фактору SPF30.
- 3 Естественным образом улучшает вид и цвет кожи, благодаря комбинации изысканных минеральных пигментов и светящихся перламутровых пигментов.

ЭФФЕКТ ЗДОРОВОГО СИЯНИЯ КОЖИ
91% удовлетворения

В ПРОДАЖЕ В ОТДЕЛАХ ЛЕЧЕБНОЙ КОСМЕТИКИ КРУПНЫХ АПТЕК
www.eau-thermale-avene.com

Самостоятельная оценка 67 участниками после применения увлажняющего крема для здорового тона кожи. Исследовательская лаборатория Pierre Fabre, г.Тулуза, 2016 г.г., 187КАЯ текстура.



ОТЗЫВ: «Тихое уединенное место. Колониальный стиль. Высокие потолки. Великолепный большой парк. Очень чистая купальня с термальной водой. Чувствуется позапрошлый век, но некоторая ветхость отелю очень идет».



ВСЁ БУДЕТ ЗДОРОВО



ГОД ПОСТРОЙКИ: 1873

КОЛИЧЕСТВО НОМЕРОВ: 164

СТОИМОСТЬ ЗА НОЧЬ: от 93 евро за двухместный номер

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ: руины доминиканского монастыря XIII века, старая Водонапорная башня, ранее снабжавшая территорию парка термальной водой, часовня Святого Михаила, построенная еще до набегов монголо-татар.

Пребывание в Будапеште можно сделать не только приятным для глаз, но и полезным для всего организма в целом. Для этого достаточно поселиться в одном из отелей с термальными источниками. Гранд-отель Margitsziget стоит среди них особняком, в том числе в прямом смысле — на острове Маргит посреди Дуная.

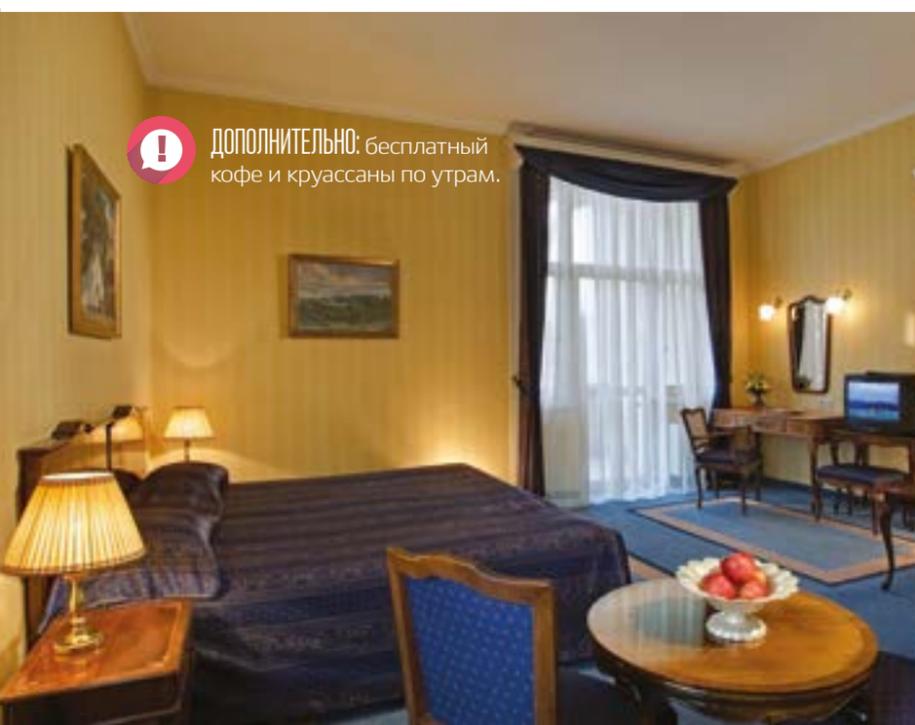
Евгения Валюшина

Вплоть до начала XX века попасть на этот естественный остров всего в полчаса ходьбы от шумного центра Будапешта можно было только водным путем — доплыть со стороны Буды или Пешта по Дунаю. С большой землей остров соединили лишь в 1901 году.

Остров просто создан для здорового образа жизни: беговая дорожка по периметру, велопрокаты и велосипедные маршруты, теннисный корт,



ДОПОЛНИТЕЛЬНО: бесплатный кофе и круассаны по утрам.



бассейн и стадион, экоориентированность (ездить по острову можно только на такси, рейсовом автобусе или арендованных велорикшах), а также розовый сад со скамейками для созерцания и медитаций. Обогреваемый подземный коридор соединяет отель с соседним оздоровительным курортным спа-отелем Health Spa Resort Margitsziget, где находится один из лучших оздоровительных спа-салонов Европы с полным набором докторов и процедур. Плюс терапевтическая тишина, покой и потрясающие виды на Дунай и на обе части Будапешта. Ну и венгерское вино на террасе ресторана Széchenyi с восхитительными видами на парк и цыганским ансамблем для закрепления эффекта и последующего здорового сна в классических интерьерах. ✉

(Подробнее о таком явлении, как медицинский туризм, читайте на стр. 238)



«Sensation» - один из крупнейших салонов вечерней и свадебной моды в СНГ. Официальный представитель в Беларуси американских дизайнеров Sherri Hill, Terani Couture, эксклюзивный представитель турецкого бренда Tarik Ediz, авторизованный продавец брендов Tony Bowls (Тони Болс) и Yusufova Couture (Юсуfoва Кутюр).

На все модели платьев имеются документы официального производителя и сертификаты качества в соответствии с требованиями ТРСТ. Копии сертификатов находятся в магазине и доступны к

г. МИНСК,
т.ц. Замок, 4-этаж.
www.Salon-Sensation.by
тел.: (+375 44) 790 20 20

@Sensation.by



ЭТО ГОТОВИЛ БАСК

Чревоугодие – популярный грех жителей и гостей Сан-Себастьяна, ведь здесь мишленовских ресторанов больше, чем в Париже. И пока кулинарные критики спорят о том, какой из ресторанов Страны Басков лучший, гурманы дружною толпою идут в «храм кулинарии» с панорамными окнами и белыми орхидеями – Martin Berasategui.

Евгения Валюшина

! ГОД ОТКРЫТИЯ: 1993

КУХНЯ: высокая баскская молекулярная, над блюдами которой трудятся 50 поваров на кухне площадью 350 м²

СРЕДНИЙ СЧЕТ: от 200 евро, включая алкоголь; тем, кто пришел в ресторан впервые, предложат попробовать специальное дегустационное меню из 14 блюд.

АДРЕС: Calle Loidi, 4, Ласарта, Сан-Себастьян

БРОНИРОВАНИЕ: попасть на ужин к Мартину реальнее всего в несезон, когда столик могут предложить чуть ли не на завтра.

Мартин Берасатеги – один из самых титулованных шеф-поваров мира. Он с детства готовил со своей матерью и тетушкой в семейном ресторане и убежден, что нет ничего лучше простых домашних рецептов, проверенных временем. И восемь (!) его мишленовских звезд, три из которых присвоены его любимому баскскому детищу Martin Berasategui, говорят, что он чертовски прав. «Простой домашний рецепт» у басков – это, конечно, не гречка с сосисками, а, например, морской язык на гриле с моллюсками и пеной из картофельного сока или слегка маринованные

Фото: media.relaischateaux.com, sonnenhof.it



теплые устрицы с замороженным огурцом и пряным яблоком. «Выпендрей!» – скажет суровый советский человек – и ошибется. Дело в том, что Мартин – перфекционист, и даже простота у него должна быть совершенной. До такой степени, что перед выкладкой еды посуда протирается спиртом, а во время выкладки исправляются даже малейшие недочеты вроде сдвинувшейся пены, если официант резко взял поднос. Ну какие после этого могут быть эмоции, кроме: «Это полный восторг! Я после посещения несколько дней была в гастрономическом шоке!»



ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОПРОБОВАТЬ: барабульку с ростками сои, пшеничной кашей и каракатицей



Мебельная компания «Grafini» специализируется на производстве элитной мебели из массива дерева по индивидуальным заказам и проектам. Производимая нами мебель – это мебель премиум-класса с итальянским характером для тех, кто действительно ценит уют, качество и индивидуальность.

Нами, совместно с архитекторами и дизайнерами, воплощено в жизнь много проектов, которыми мы гордимся. Это и кабинеты, и VIP-интерьеры, и залы казино. Но, несмотря на реализацию масштабных проектов, мы все же специализируемся на индивидуальном производстве мебели для домов и квартир.

Обладая собственным производством и мощной технической базой, мы можем реализовывать в жизнь Ваши смелые проекты. Наш опыт плюс наши производственные возможности помогают нам в заданные сроки изготовить всю мебель для вашего дома, от А до Я, от входной двери до балкона.

Наша мебель – это воплощение утонченности, элегантности, хорошего вкуса и изыска.



ТТ «Манеж», 7 этаж, офис 1
г. Минск, ул. Кульман, 11
+375 17 289 55 46
+375 29 608 04 04
grafini.by

e-mail: grafini.studio@gmail.com
ООО «Графини» УНН 191927834





Фото: it.com.ua, dreamstime.com, flickr.com/ Gaspar17, FotoFling, Scotland

Все идет ПО КЛАНУ

Хотя кланы Шотландии уже не бьются на смерть за своих вождей на вересковом поле брани, как бывало в XIII–XVIII веках, клановая система в стране популярна до сих пор – уже как славная традиция прошлого. Сегодняшние кланы вроде Макдональдов или Кэмпбелов современны до мозга кости: они даже обзавелись веб-сайтами, ассоциациями и конференциями.

Анна Моргулис

Слово клан переводится как «дети, потомки». Шотландский клан – это несколько семейств, у которых есть общий предок. Власть внутри такого клана переходила только от сына к сыну – никакого «блата» и людей с улицы. Вот почему так много клановых фамилий в Шотландии начинается с приставки «Мак» («Mc») – сын. Глава клана владел той землей, на которой некогда поселился или, как писали в древних хрониках, «был первым, кто зажег здесь огонь и вскипятил воду». Говорят, самыми первыми на шотландских землях обжились кланы Кота и Кабана – и именно эти милые зверушки были изображены на их гербах.

Знаком отличия клана был не только герб, но и девиз, причем девизы попадались самые неожиданные. Кое-кто особо не мудрствовал и выбирал боевой клич, с которым было принято крушить неприятеля. «Победа или смерть!» – считал бескомпромиссный клан Макдугаллов, «Вот вам кусок мяса, собачьи дети!» – глумился клан Кэмеронов, «Сейчас или никогда!» – нетерпеливо взывал в своих семейных «слоганах» клан Макмилланов.

Над происхождением некоторых странных девизов историкам пришлось немало поломать голову. Вот, к примеру, клан Маклинов выбрал довольно необъяснимый девиз «Еще один для Гектора». Как оказалось, самый первый Маклин еще в XIII веке имел титул «Товарищ с боевым топором» – именно этот титул и изображение топора были выгравированы на его гербе. Прошло пару веков – и вот один из потомков славного Маклина, которого звали Гектор, сложил буйну голову в бою за короля. По этому случаю на гербе клана нарисовали второй топор с девизом «Еще один для Гектора».

Не все кланы, к слову, отличались благородством: некоторые промышляли откровенным бандитизмом. Макгрегоры или Робертсоны частенько совершали набеги на земли других семейств, вытрясали душу из крестьян и прибирали к рукам скот.



Если член клана отбивался от рук и начинал вести себя непотребным образом, нарушая внутренние правила и законы, за это были предусмотрены санкции, самая страшная из которых – изгнание из клана. Изгоя оставалось только уехать из страны, потому что он лишался всех прав. Вплоть до права носить свой узорчатый килт.

Килт из шерстяной ткани – тартана – это тоже отличительный знак клана. Надеть юбку «чужой» расцветки – всё равно что поднять флаг другого государства. Обычно тартан был раскрашен в 2-3 цвета в разных сочетаниях. Два клана могли отличаться лишь тем, что у одного клетка была вышита золотой нитью, а у другого – серебряной.

В Шотландии даже есть специально обученный человек – Главный Герольд, Хранитель гербов и старшинства кланов, который пристально следит за расцветками юбок. Вдруг кто-нибудь присвоит себе чужой титул, клетку или мелодию волынки? Интересно, что Хранитель и сегодня получает запросы насчет клановой принадлежности и символики со всех концов света – из США, Канады, Австралии,

После того как было подавлено последнее восстание якобитов в 1746 году, англичане запретили шотландцам носить национальный костюм – так на целых 36 лет кланы лишились своего набедренного «флага». Какие-то узоры за это время были безвозвратно утеряны. В 1816 году возникло Общество по изучению тартанов. Оно не только нашло и упорядочило старые узоры, но и придумало новые. На сегодня известно 55 подлинных тартанов.

Новой Зеландии и не только. «Где бы мы ни были, мы – шотландцы!»

У каждого клана был свой праздник, хмельная пирушка, в честь которой все участники надевали свой особенный костюм – не только килт, но и твидовый пиджак, простые длинные чулки (тоже с узором клана), берет и кожаную сумку (спорран). Этот дневной туалет вечером утеплялся меховым спорраном, курткой и рубашкой, отделанной рюшами.

В Шотландии есть даже анекдот про то, как Маклин спорит с Маклеодом, чей клан древнее. «Что-то на Ноевом ковчеге вас не видно было!» – говорит Маклеод. «А вы когда-нибудь видели Маклина, у которого не было бы собственной лодки?» – пожимает плечами Маклин.

В XXI веке многие кланы по старинке дорожат воспоминаниями о своем славном прошлом, обзаводятся веб-сайтами и проводят конференции. В Глазго уже больше 200 лет существует организация клановой взаимопомощи: там «своим» помогают найти работу. В шотландской столице Эдинбурге даже проводятся международные съезды кланов. Делегаты в национальных костюмах (тех самых!) весело проводят время под звуки волынки, соревнуясь в метании бревна, беге в гору, танце с подпрыгиваниями над скрещенными мечами (палашами). И конечно, жуют хагис – традиционный копченый овечий желудок, набитый кусками мяса со специями. ☑

АЭТК «БЕЛЫЙ ЛОСЬ»
ОАО «ГРОДНЕНСКАЯ ТАБАЧНАЯ ФАБРИКА «НЕМАН» ПРЕДЛАГАЕТ

100% ТРОФЕЙНАЯ ОХОТА РЫБАЛКА

- гостиница
- русская баня
- доставка из аэропорта
(мы ближе, чем Минск!)

НОВОЕ
КЛЕВОЕ
МЕСТО!



Минская область
Логойский район
дер. Кроква

www.gtfohota.by

тел. +375 (33) 3-888-661

тел. +375 (29) 7-872-800



ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ

10 знаковых фотографов сумели остановить самые прекрасные, странные, страшные, страстные и упоительные мгновенья эпохи, чтобы через день или сотню лет от них по-прежнему веяло настоящей жизнью.

Анна Моргулис



ХЕЛЬМУТ НЬЮТОН

ГЕРМАНИЯ, 1920-2004

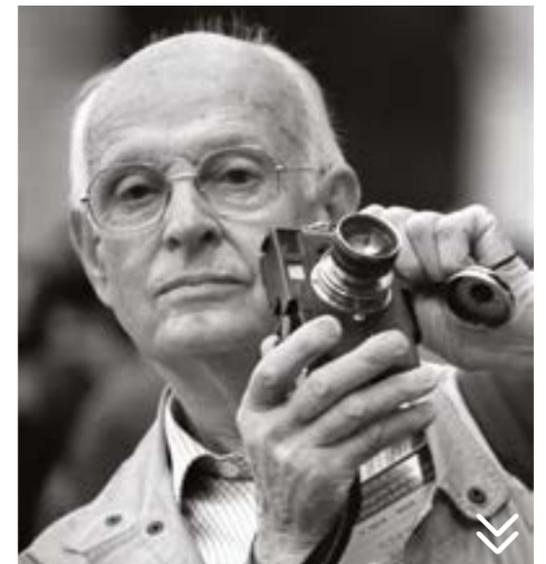
«МНЕ НРАВИТСЯ ВСЁ ИСКУССТВЕННОЕ, КРАСИВОЕ И СМЕШНОЕ, Я ЛЮБЛЮ, КОГДА 50-ЛЕТНИЕ МУЖЧИНЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ С 18-ЛЕТНИМИ ДЕВЧОНКАМИ. НАДЕЮСЬ, ЭТОТ ПОВЕРХНОСТНЫЙ МИР НИКОГДА НЕ ИСЧЕЗНЕТ».

«Думаешь только о девчонках и фотографиях, кончишь свою жизнь на дне!» – говорил Хельмуту Ньютону отец. В 1938 году отца арестовало гестапо, а сын сбежал от нацистов «огородами» – через Австралию в Париж, где стал непревзойденным мэтром эротического жанра и про-изнес свою коронную фразу Sex sells («Секс продает»).

Самые знаменитые глянцы – Vogue и Elle – готовы были душу продать за снимки Хельмута Ньютона. А тот приговаривал, что его фото «слишком рискованные» даже для Playboy, что не помешало им плодотворно сотрудничать 20 лет. Идеальное тело мэтр считал скучным, утверждал, что эротика – это лицо, а свои работы обзывал вульгарными. Мол, хороший вкус – «антифотогеничен, антиженственен, антиэротичен», а вульгарность – это «жизнь, удовольствие и желание». Он прогремел на весь мир после серии фото звезд, от которых веет испепеляющей страстью и в то же время – могильным холодом (только посмотрите на его Джоди Фостер!). Работы Ньютона вошли в одну из самых дорогих книг в мире под названием Sumo (1999): она стоила 3 000 долларов и весила 30 кг. До глубокой старости он выкуривал по 50 сигарет в день и любил вечеринки-марафоны длиной в неделю, а потом, уже в больнице, после инфаркта, щелкал всё подряд на мыльницу под уговоры врача: «Жить будете, но поосторожнее!» Поосторожнее не вышло: гений эротического фото умер, врезавшись на авто в бетонную стену на полной скорости. Правда, ему было 84 – не так уж плохо.

Фото: assets.paddle8.com, cdn.corriere.it, facadeandblurred.com, trendspace.ru,opt-images,1c-bitrix-cdn.ru

«ФОТОГРАФИЯ – НИЧТО. МЕНЯ ИНТЕРЕСУЕТ САМА ЖИЗНЬ».



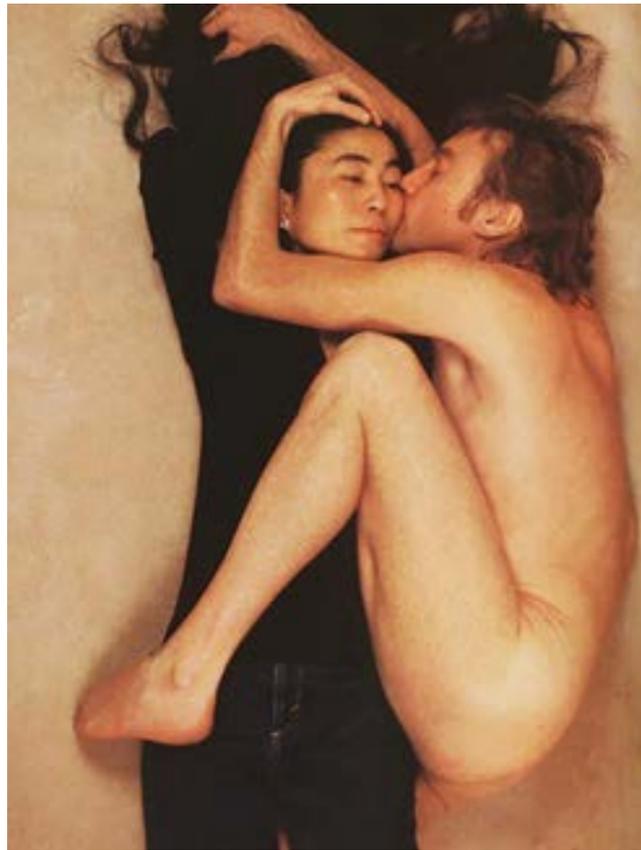
АНРИ КАРТЬЕ-БРЕССОН

ФРАНЦИЯ, 1908-2004

Отец фоторепортажа, человек-невидимка с неизменной Leica 33mm в руках, он заклеивал блестящие металлические части фотоаппарата черной изолентой – «не баламутьте воду там, где собираетесь ловить рыбу». На его черно-белых снимках не просто события XX века, а дух столетия с легчайшими нотками сюрреализма (может, это потому, что в начале пути Анри учился на художника). Началось все с того, что в 1930-х на глаза молодому Анри попался снимок венгерского фотожурналиста Мартина Мункачи «Три мальчика на озере Танганьика», где герои бросаются в волны. Он был буквально поражен – вот он, идеальный инструмент, чтобы «зафиксировать бесконечность»! Его жестокой фотошкочкой стала Вторая мировая – фашистский плен, побег, Сопротивление, километры фотопленки. Когда в 1947 году фотографы легендарного агентства Magnum (Брессон был одним из его создателей) поделили между собой планету, ему досталась Азия, и репортажи оттуда стали визиткой фотографа. В Европе же Брессону позировали Камю, Фолкнер, Капоте, Ренуар, Сартр, Коко Шанель и многие другие. С его легкой руки появился термин «решающий момент» – ведь ничего в мире не происходит без решающего момента. Свою страсть к фото Анри сравнил со своей страстью к стрельбе и, к слову, никогда сам не обрабатывал и не проявлял снимки, приговаривая, что охотники не готовят пищу. В 1954 году он стал первым западным фотографом, которому после смерти Сталина разрешили приехать в СССР. Так появился невероятный альбом «Москвичи».



Фото: mediastore2.magnumphotos.com, riabiydch.ru, i2.wp.com, s-media-cache-ak0.pinimg.com, 36.media.tumblr.com



ЭННИ ЛЕЙБОВИЦ
США, РОДИЛАСЬ В 1949 ГОДУ

Эта одна из самых успешных и талантливых женщин-фотографов за 40 лет своей карьеры успела поработать во всех жанрах, но мировую славу ей принесли портреты знаменитостей для журналов Rolling Stone и Vanity Fair. В том числе – в обрамлении узнаваемых сказочных сюжетов. Ей позировали легендарные музыканты, актеры, модели и политики – и самые обычные люди разных профессий и возрастов. Вот обнаженный Джон Леннон целует одетую лежащую рядом с ним Йоко Оно – всего за пять часов до своей гибели. Снимок-реквием вышел на обложке Rolling Stone, которую в 2000-х признали лучшей журнальной обложкой за последние 40 лет. Вот обнаженная Деми Мур в костюме, нарисованном прямо на теле. Вот Вупи Голдберг в ванне с молоком. Вот Леонардо Ди Каприо, тогда еще восходящая звезда. Вот советский, а позже американский артист балета Михаил Барышников. Сегодня Лейбовиц, запечатлевшая всех культовых личностей эпохи, по-прежнему на пике популярности – в этом году, к 90-летию Елизаветы II, она сделала серию фотографий британской королевской семьи.

«ЙОКО СПРОСИЛА, НУЖНО ЛИ ЕЙ СНЯТЬ ХОТЯ БЫ ВЕРХНИЮ ЧАСТЬ ОДЕЖДЫ, И Я ОТВЕТИЛА – НЕТ, НЕ НУЖНО, ЕЩЕ НЕ ПОНИМАЯ, КАКИМ ДОЛЖНО БЫТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ. КОГДА ДЖОН ОБНЯЛ ЕЕ, ЭТО ВЫГЛЯДЕЛО ПОТЯСАЮЩЕ СИЛЬНО, БУДТО ЕЙ ХОЛОДНО И ОН СОГРЕВАЕТ ЕЕ. ПЕРВАЯ ПРОБА НА POLOROID ПРИВЕЛА В ВОСТОРГ ИХ ОБОИХ. ДЖОН СКАЗАЛ: «В ЭТОМ КАДРЕ ТЫ ПОКАЗАЛА НАШИ ОТНОШЕНИЯ ИМЕННО ТАКИМИ, КАКИЕ ОНИ ЕСТЬ».



Фото: soheby.com, files2.admer.ru, n152.hsmediar.ru, media.mutualart.com



hunkemöller



НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ
ОТ ОДНОГО
ИЗ ВЕДУЩИХ
ЕВРОПЕЙСКИХ
БРЕНДОВ

bstreet.by

HUNKEMOLLER.BELARUS
 @HUNKEMOLLER.BELARUS

В Украине:

Киев: ТРЦ "OCEAN PLAZA",
ТРЦ "Sky Mall",
ТРЦ "DREAM TOWN"

Одесса: ТРЦ "Ривьера"

Львов: ТРЦ "Форум Львов"

В Беларуси:

Минск: ПЦ ЗАМОК. 3 ЭТАЖ
ПЦ МОМО. 2 ЭТАЖ



«ДЛЯ ФОТОГРАФА ВАЖНЕЕ ИМЕТЬ
ОЧЕНЬ ХОРОШУЮ ОБУВЬ, ЧЕМ ОЧЕНЬ
ХОРОШУЮ КАМЕРУ».



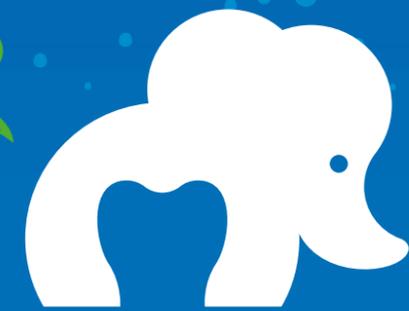
СЕБАСТЬЯН САЛЬГАДО

БРАЗИЛИЯ, РОДИЛСЯ В 1944 ГОДУ

Экономист из маленького бразильского городка, Себастьян и не думал про фотографию, упорно карабкаясь вверх по карьерной лестнице. Но в 1970 году, улаживая какие-то дела со Всемирным банком, оказался в командировке в Африке. Она-то и перевернула его душу. С тех пор он объехал больше 100 стран, став хроникером аномалий, бед, нищеты, заводов и шахт, войн

и природных катаклизмов. В каждом его снимке – и грубый реализм, и завораживающая фантасмагория, и наружная сторона вещей, и их потусторонняя, мистическая изнанка. Этаким Гарсиа Маркес, только с фотоаппаратом. У этого стиля есть и критики: Сальгадо обвиняли в том, что он эстетизирует беду и катастрофу. Человеческие страдания так вымотали Сальгадо, что под конец жизни он вернулся в свой маленький бразильский городок. Подальше от мира со всей его болью, чтобы снимать природу и вместе с женой спасать гибнущие леса. Но режиссер-легенда Вим Вендерс, который уже 25 лет следил за творчеством Сальгадо, не дал ему надолго уйти в себя – ему хотелось снять кино про самого мистического фоторепортера на свете. Съёмочная группа вытащила затворника в самые дальние и загадочные места земли – от джунглей в самом сердце Амазонии до острова Врангеля в Северном Ледовитом океане. Фильм «Соль Земли» (2014) получил специальный приз в Каннах. Большая часть экранного времени – это фотографии, которые Сальгадо делал на протяжении многих десятков лет. Обязательно посмотрите это кино, чтобы увидеть, как из статичных черно-белых кадров складывается портрет XX столетия – ужасающий, прекрасный, полный страха и надежды.

Фото: graficart.ru, img09rt0.ru, icpics.livejournal.com, photar.ru



ЭЛЕФАНТИК
СЕМЕЙНАЯ СТОМАТОЛОГИЯ



**СТОМАТОЛОГИЯ
ОРТОПЕДИЧЕСКАЯ**



**СТОМАТОЛОГИЯ
ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ**



**ДОБРЫЕ
ВРАЧИ**

**ДЕТСКАЯ
КОМНАТА**



АДРЕС:

г. Минск, ул. Немига, 6

РЕЖИМ РАБОТЫ:

ПН – ПТ: с 9.00 до 20.00

СБ, ВС: с 8.00 до 17.00

**тел.: (017) 200-38-80;
моб. тел.: (029) 620-38-80;
моб. тел.: (029) 967-69-76**

**(круглосуточно).
elefantik.by**

РЕКЛАМА

© ГРУП «Беларусь Доминанта» УНП 191691659



УИДЖИ (АРТУР ФЕЛЛИГ)

США, 1899-1968

Затычка от каждой бочки, вездесущий пронира и классик криминальной фотографии родился подо Львовом, а в 1910 году уехал в США с родителями. Ночная жизнь Нью-Йорка эпохи Великой депрессии и сухого закона запечатлена им целиком и без остатка – на более чем 20 000 снимков! Он успевал на любую заварушку – убийство, пожар, мафиозную перестрелку или ДТП – раньше, чем полиция и парацети. Но снимал и самые обычные будни бедных кварталов, их маленькие радости и беды. Грубый верзила с вонючей сигарой в зубах и огромной фотовспышкой в руках, свое прозвище он получил за феноменальное чутье, приводившее его на место событий самым первым. Прошел слушок, будто Артур пользуется доской Уиджа – приспособлением для спиритических сеансов. На самом деле всё было проще: в 1938 году он стал первым в истории гражданским лицом, получившим разрешение на радиоприемник полицейского диапазона. С тех пор вся его жизнь, как он сам говорил, «была настроена на полицейскую волну». Он сделал из своей машины фотостудию на колесах: сидел там всю ночь, слушая полицейские и пожарные участки, мчался туда, где пахло жареным, а потом проявлял пленку прямо в багажнике. К утру снимки были готовы – пока штатные газетчики еще сладко спали. «Для меня фотографии как пирожки – вкусны, только пока горячие». По мотивам его фото снят фильм-нуар Naked City (1945), по его кадрам учился Стэнли Кубрик.



«ИНОГДА Я РЫДАЮ, НО НИЧЕМ НЕ МОГУ ПОМОЧЬ».



АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО

СССР, 1891-1956

Папа Саши, театральный бутафор, не хотел для сынишки такой же горькой доли и силком выучил его на зубо-врачебного техника. Но тот всё равно взбунтовался. Так зубной врач стал самым талантливым советским пропагандистом и художником плакатов. Но у его таланта нашлась и еще одна сторона – фотография. Сначала она была необходима: 20-летний театральный художник должен был фиксировать свои работы на пленку. И увлекся. Визиткой Родченко стали снимки под непривычным углом, с необычной и странной точки, в искажающем ракурсе. Его кадры, сделанные с крыш, такие живые и подвижные, будто ты смотришь в окно, и все фигурки вот-вот побегут по своим делам. Он перекроил старые каноны и создал свои, которые затем вошли в учебники. К примеру, делая серию портретов Маяковского, он буквально скомкал и выбросил в мусорную корзину все правила павильонной съемки. Правда, для 1930-х эти опыты оказались рискованными. А не игнорирует ли Родченко задачи пролетарской фотографии? А может, он плевать хотел на идеалы соцреализма? А его «Пионер-трубач» и вовсе похож на «откормленного буржуа», глядите-ка! Из Союза художников его исключили, но не тронули – он спокойно дожил до Хрущева.

«РАБОТАТЬ ДЛЯ ЖИЗНИ, А НЕ ДЛЯ ДВОРЦОВ, ХРАМОВ, КЛАДБИЩ И МУЗЕЕВ!»



Фото: upload.wikimedia.org, amber-online.com, theartisticque.me, fresherru

ГОТОВ К БУДУЩЕМУ



Новый конденсационный котёл Logamax plus GB172i

www.buderus-belarus.by

Эффектный дизайн
Новое поколение газовых конденсационных котлов 30 - 42 кВт
Фронтальная панель из ударопрочного стекла Titanium Glass (титановое стекло)
Алюминиевый теплообменник со сроком службы до 20 лет
Расширенный диапазон регулирования мощности от 14% до 100% для экономии газа
Удалённое управление при помощи мобильных устройств Android и iOS.

Тепло – это наша стихия

Buderus



АНТОН КОРБАЙН

НИДЕРЛАНДЫ, РОДИЛСЯ В 1955 ГОДУ

Загуглите «самые знаменитые фото Nirvana и Metallica» – и сразу же найдете работы этого легендарного рок-фотографа и клипмейкера. Список его заказчиков выглядит как алфавитный указатель рок-энциклопедии, а музыканты Depeche Mode вообще официально объявили Корбайна пятым членом группы. Еще подростком, в 1970-х, юный Антон с отцовским фотоаппаратом просачивался на концерты под видом репортера. А местные газеты охотно публиковали его работы. Очень скоро голландские концертные залы стали ему тесны, и он уехал в Лондон. «Корбайн снимает рок-звезд не такими, какие они есть, а такими, какими они должны быть», – говорили о нем. Его почерк очень узнаваем: крупное зерно («зерно можно почти физически пощупать»), туманная дымка, четкие силуэты на заднем плане и центральные персонажи в расфокусе. Если кто-то из звезд жаловался, что не понимает этот стиль, Корбайн обрывал: «Это всё равно как если бы натурщица пожаловалась Пикассо, что он нарисовал ее квадратами!»

«Я СНЯЛ ВСЕ ГЛАВНЫЕ КАДРЫ ЗВЕЗДНОЙ КАРЬЕРЫ NIRVANA И METALLICA, НЕ СЧИТАЯ ДЕСЯТКОВ ТЫСЯЧ НЕ СТОЛЬ ВАЖНЫХ».

ДИАНА АРБУС (НЕМЕРОВА)

США, 1923-1971

«Давать Арбус камеру – всё равно что разрешить ребенку играть с гранатой», – говорили про нее. Снимая уродцев, карликов и слабоумных (она называла их «аристократами от рождения»), Арбус создала самые «нормальные» фотографии людей с отклонениями и самые аномальные фотографии «нормальных» людей. И привила миру «мощную вакцину против фотоглянца и гламура».

Ее папа держал шикарный магазин мехов, и она с детства терпеть не могла любую мертвую роскошь. Есть мнение, что сознание «принцессы мехов» перевернул фильм «Уродцы», запрещенный в 1930-х, о любви лилипута к гимнастке. Фильм жесткий и без купюр, с цирковыми карликами и сиамскими близнецами, которые издеваются друг над другом, в главных ролях. После этого кино Арбус целиком посвятила себя изгоям и фрикам. Душа внутри отталкивающей оболочки – вот что ее влекло; перед съемкой она подолгу говорила со своими моделями, становясь частью их жизни. Новая волна интереса к ней прокатилась по миру после фильма «Мех» (2006) с Николь Кидман – про вещи, от которых мы обычно отворачиваемся. Увы, Арбус взвалила на себя слишком тяжелое бремя чужой боли; ее тело нашли в ванне через два дня после того, как она наглоталась барбитуратов.



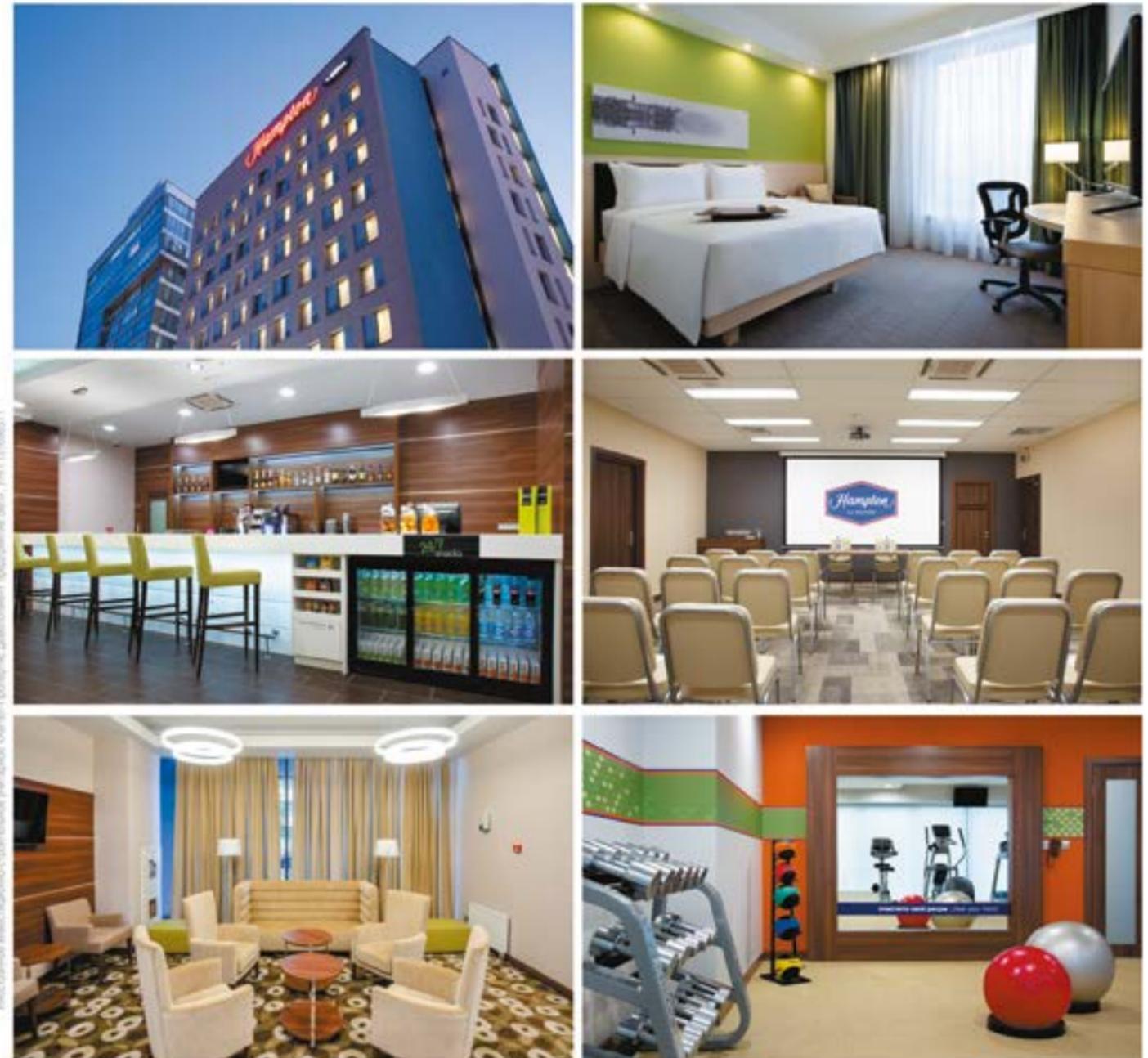
«ПОЧТИ НЕВОЗМОЖНО ПРОСТО ТАК ПОДЙТИ К ЧЕЛОВЕКУ И СКАЗАТЬ: «Я БЫ ХОТЕЛА ЗАЙТИ К ВАМ ДОМОЙ И ПОСЛУШАТЬ ИСТОРИЮ ВАШЕЙ ЖИЗНИ». НА ТАКУЮ ПРОСЬБУ ОБЫЧНО ОТВЕЧАЮТ: «ТЫ СУМАСШЕДШАЯ». НО ФОТОКАМЕРА – ЭТО СВОЕГО РОДА ПРОПУСК».



фото: funkyimg.com, s1.static.barock.pl, img.relax.ru, img09.r10.ru, cameralabs.org, infolds.ru



Hampton by Hilton Minsk City Centre Хэмптон бай Хилтон Минск Сити Центр



Горячие завтраки
Удобные мягкие кровати
Бесплатный Wi-Fi, бизнес-центр
Фитнес-центр
Уютные конференц-залы
Приветливое обслуживание

г. Минск, ул. Толстого, 8
Minsk, Tolstogo str., 8
+375 17 215 40 00
msqhx.hampton@hilton.com
www.hampton.com
www.hilton.ru

Hot breakfast
Clean and fresh Hampton bed
Free Wi-Fi, business centre
Fitness centre
Cozy conference halls
Friendly service



ГИ БУРДЕН

ФРАНЦИЯ, 1928-1991

«НУЖНО БЫТЬ МАЗОХИСТОМ, ЧТОБЫ РАБОТАТЬ С ГИ БУРДЕНОМ».
Одна из моделей фотографа

Эротическая сладость, отвращение, тревога, страсть, страх, веселье – сюрреалистичные кадры Бурдена буквально вводят в транс, полный парадоксальных эмоций. Если в рекламе шляпок на лице модели под вуалью сидит муха, то это точно Бурден. Ну или кто-то из полчищ подражателей – ведь это один из самых копируемых фотографов мира. Молодой Бурден был упрямым, как мул. Его карьера началась с протекции одного знаменитого фотографа, на прием к которому Ги попал только с седьмого раза. А еще он был невыносим. Может, дело в том, что сразу после рождения



от него отказалась родная мать. Ее образ всю жизнь преследовал Ги в рыжеволосых женщинах, которых он обожал. Жена и две подруги Бурдена покончили с собой – стоит ли говорить, что с моделями он обращался абсолютно без церемоний. Похоже, ему нравилось ставить их в ситуации, опасные для здоровья и жизни. Чего он только не вытворял! Если ему хотелось, чтобы собака кусала модель за подол, он разбрасывал вокруг кусочки мяса и дразнил пса, пока тот не впивался модели в ногу. Часто его работы больше подходили для мясной лавки, чем для Vogue Paris, за что его и обожали. Интересны и его эксперименты со светом: Ги то освещал модели грозой, то заставлял помощника плясать вокруг с огнем. Уже будучи при смерти, он завещал уничтожить все свои снимки – но, к счастью, из этого ничего не вышло.



«Я БОЯЛСЯ СЛИШКОМ ПРИБЛИЗИТЬСЯ К ЛЮДЯМ, НО ЧТО-ТО ЗАСТАВЛЯЛО МЕНЯ ПОДойТИ БЛИЖЕ».

МАРК РИБУ

ФРАНЦИЯ, РОДИЛСЯ В 1923 ГОДУ

Его путь начался с «Маляра на Эйфелевой башне» (1953), опубликованного в журнале Life. Только взгляните: человек в кадре

похож на циркового гимнаста, танцующего среди ажурных конструкций башни, на фоне туманного, чарующего Парижа. Пожалуй, только инженер по образованию и профессии мог сконструировать такой снимок, а Рибу – именно инженер. В тот день, когда на глаза ему попался грациозный маляр, он вряд ли подозревал, что побывает во многих горячих точках мира и станет одним из самых знаменитых политических фоторепортеров. Сегодня ему 93 года. Очень скромный, застенчивый человек, он всё время перешагивал через самого себя, идя в эпицентр событий. Рибу был одним из первых фотокоров, которые снимали Китай и Вьетнам после разразившихся там культурных революций. Он стал автором по меньшей мере десятка эпохальных фото, но самый знаменитый его снимок, уже антивоенная классика, – это девушка-хиппи, которая подносит цветок герберы к стволу винтовки. Он сделан в Вашингтоне во время мирной демонстрации против войны во Вьетнаме.



Фото: artguide.com, www.takafoto.ru, fotofoto.ru, ichiefbbci.co.uk, phaidon.com



PARFUMS de MARLY

Royal Essence

«Парфюмист», пр. Победителей 65, ТЦ «Замок», 2-й этаж

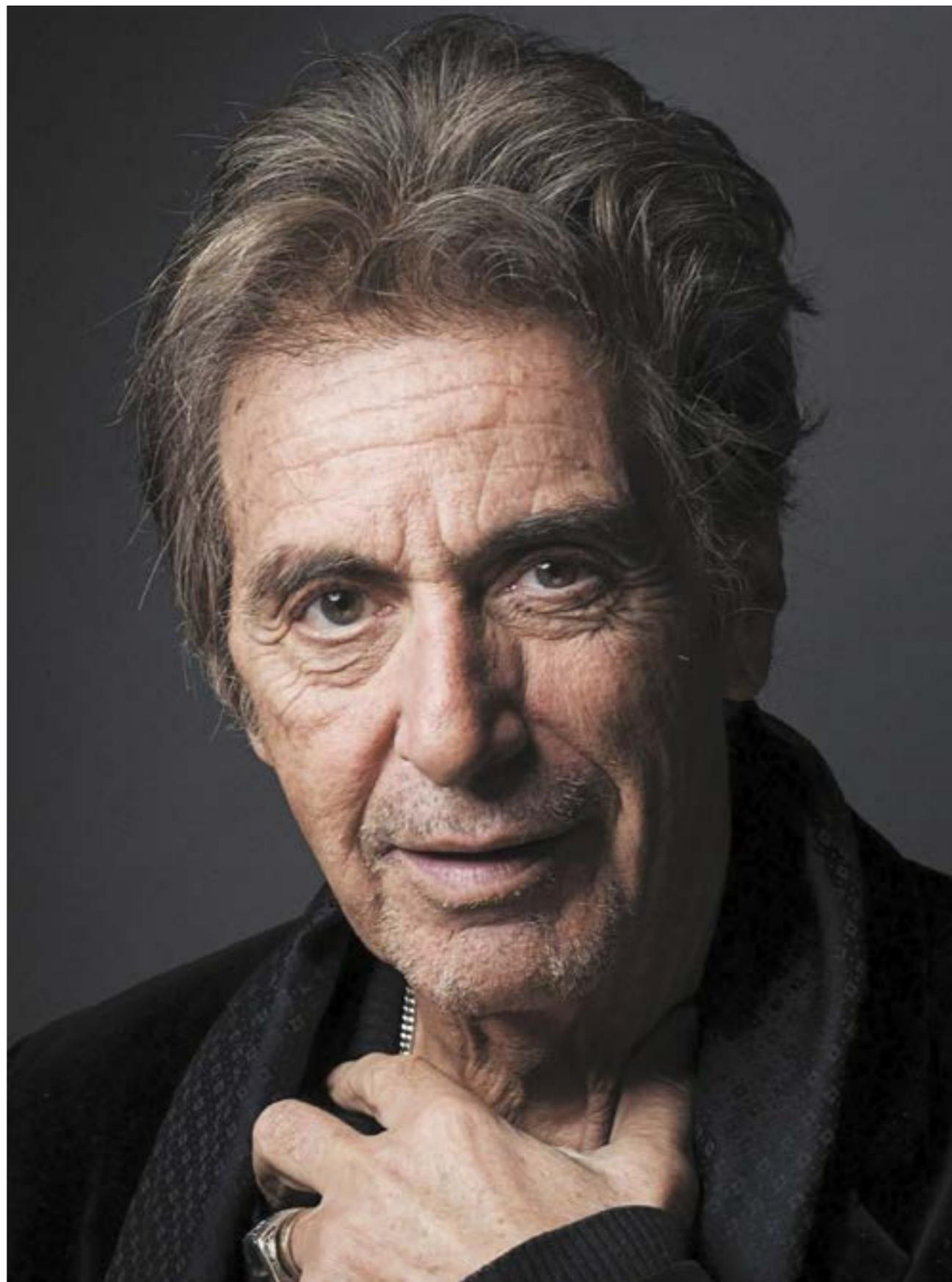


Фото: desktopwall.info, hochuu.ua, newstatesman.com, picsfab.com, visitrenotahoe.com, vogue.com

«ЖИЗНЬ ТАК ПОХОЖА НА УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ!»

Кожаная куртка, густой загар, гигантские перстни на безымянных пальцах. Легендарный американский актер Аль Пачино выглядит молодо, лет на 50, не больше – никак не дашь ему его истинные 76! У него блестят глаза, он заинтересованно смотрит на собеседника, охотно и много говорит о кино – своем и том, к которому был причастен. Трудно поверить, что этот разговорчивый человек с открытым лицом – тот самый Аль Пачино, который много лет вообще не общался с прессой. Похоже, за годы молчания у него появилось что сказать.

Настасья Костюкович

О своем последнем фильме – «Унижение», премьера которого состоялась на Каннском кинофестивале – он начинает говорить немедленно. Ведь, кроме того что Аль Пачино исполнил в нем главную роль, он выступил еще и продюсером.

...Наш фильм был снят за 20 дней, потому что до этого мы с режиссером Барри Левинсоном два года работали над сценарием и заранее готовились к съемке. Мой персонаж – стареющий человек, который ощущает, что его жизнь переполнена утраченными возможностями. Поэтому у него начинаются депрессия и паника, которые тут же проявляются в его актерской работе.

Как думаете, на какой стадии сейчас ваша собственная актерская карьера?

Скажем так: самолет пока что не начал приземляться. Хотя я эту метафору не очень люблю. (Ухмыляется.)

Невозможно не заметить, что во всех последних фильмах у всех ваших героев депрессия – и в «Манглхорне», и в «Унижении»... После съемок вас самого по инерции не накрывает тоска?

Кто ее знает! Но я об этом точно ничего не знаю. У меня три ребенка. Это настоящий источник вдохновения. Плюс мои друзья, которых с годами накапливается всё больше. Жизнь так похожа на увлекательное приключение!

Долгое время вы практически не общались с прессой. Почему же теперь вы не прочь поговорить по душам?

Знаете, мне было неинтересно говорить о себе. Я всегда думал, что мои роли и фильмы будут лучше поняты зрителем, если он не будет загружен по уши информацией обо мне самом. Потому что актер – это инструмент. Скажите на милость, зачем нам знать устройство молотка? Главное, чтобы он вбивал гвозди по самые шляпки.

Но времена меняются. Сейчас если зритель не знает актера – ему мало интересны и его роли. И в конце концов я принял эту данность: актер – это публичная персона. И быть частью шоу-бизнеса – такая же составляющая нашей работы, как и стоять перед камерой.



Американский актер театра и кино, режиссер и сценарист **Аль Пачино** родился 25 апреля 1940 года в Нью-Йорке в семье итало-американцев Розы и Сальваторе Пачино. Аль Пачино рос в бедном криминальном районе и часто сам был зачинщиком драк, одним из главных возмутителей школьного спокойствия. Мечтал стать бейсболистом, но поступил в знаменитую Школу исполнительных искусств. В итоге завалил почти все экзамены, в 17 лет был отчислен из школы, поссорился с матерью и ушел из дома. Работал на низкооплачиваемых работах, в том числе был посыльным, официантом, уборщиком, почтальоном, и всё это только для того, чтобы заработать на продолжение своего актерского образования. Наиболее знаменит своими ролями гангстеров – Майкла Корлеоне в трилогии «Крестный отец» Френсиса Форда Coppoly и Тони Монтана в фильме Брайана Де Пальма «Лицо со шрамом». Помимо удачной карьеры в кино, Аль Пачино является знаковым театральным актером. Никогда не был женат, но имел романтические отношения со множеством актрис и в настоящий момент является отцом троих детей (Мэри, близнецы Антон и Оливия).



Конечно, есть темы, на которые я не стану болтать с журналистами ни за что в жизни. Но вообще, как видите, я теперь довольно разговорчив.

Ключевой ролью в вашей карьере стал Майкл Корлоне в «Крестном отце» – вам было 34, и вас наконец заметили...

Заметили?! Да никто и слышать не хотел, чтобы я играл в «Крестном отце»! Никто не верил, что из этого выйдет что-то толковое, даже я сам. Никто не верил, кроме Фрэнсиса Копполы. И он отчаянно воевал за мою кандидатуру со всеми боссами студии. Он верил в меня больше, чем я сам. И его вера – единственная причина, по которой я получил эту роль. С тех пор я твердо уяснил, как важно иметь рядом с собой людей, которые верят в тебя.

Вы снялись более чем в 50 фильмах. От многих отказались: уступили Дастину Хоффману роль в ленте «Крамер против Крамера», не увидели себя в образе Хана Соло в «Звездных войнах»... Есть роли, о которых вы сожалеете, что не сыграли?

Я жалею, что не сыграл у Ингмара Бергмана! А он меня звал! Сэм Пекинпа звал меня в «Билли Кид». Я сожалею, что не принял его приглашение. Но это было время большой выпивки в моей жизни. Жуткое время. Не знаю, прими я приглашение Сэма, вернулся бы я живым из Мексики после съемок...

После 50 лет в кино, как сегодня вы выбираете фильмы, в которых решаете сниматься?

Ну, вот, к примеру, в случае с «Унижением» Барри Левинсона меня по-настоящему зацепил сценарий. Эта история

SUITSUPPLY





об актере, который так заигрался, что перестал различать реальность и сцену.

Работая над ролью, вы можете достичь того состояния, когда уже не нужно играть?

Это именно то, к чему я стремлюсь всё время – инстинктивно почувствовать моего героя. Но вот что я заметил: чем ближе образ ко мне самому, тем сложнее мне играть, вот такая штука...

Ваш герой в «Унижении», несмотря на спад в актерской карьере, категорически отказывается сниматься в рекламе. А вы?

А я снимаюсь. Причем, признаюсь вам, в отличие от кино, я вообще до конца не понимаю, по какому принципу я говорю «да», когда речь идет о коммерческой съемке. Когда мне обещают хорошие деньги, я соглашаюсь. Мне всё равно, что играть. Я могу сыграть всё. Дело только в цене вопроса.

А когда речь идет о выборе фильма?

Как я сказал, если сумма круглая, то я пойду и в коммерческое кино с закрытыми глазами. Когда речь идет об искусстве кино, мне очень важно, чтобы роль вызвала страсть, жгучее желание ее сыграть. Это иррационально, согласен. Но могу я позволить себе некоторые шалости? Вот в случае с фильмом Барри Левинсона мне очень хотелось сыграть этот всем известный эффект, когда мы воображаем себе что-то настолько живо, что потом нам кажется, будто это случилось на самом деле.

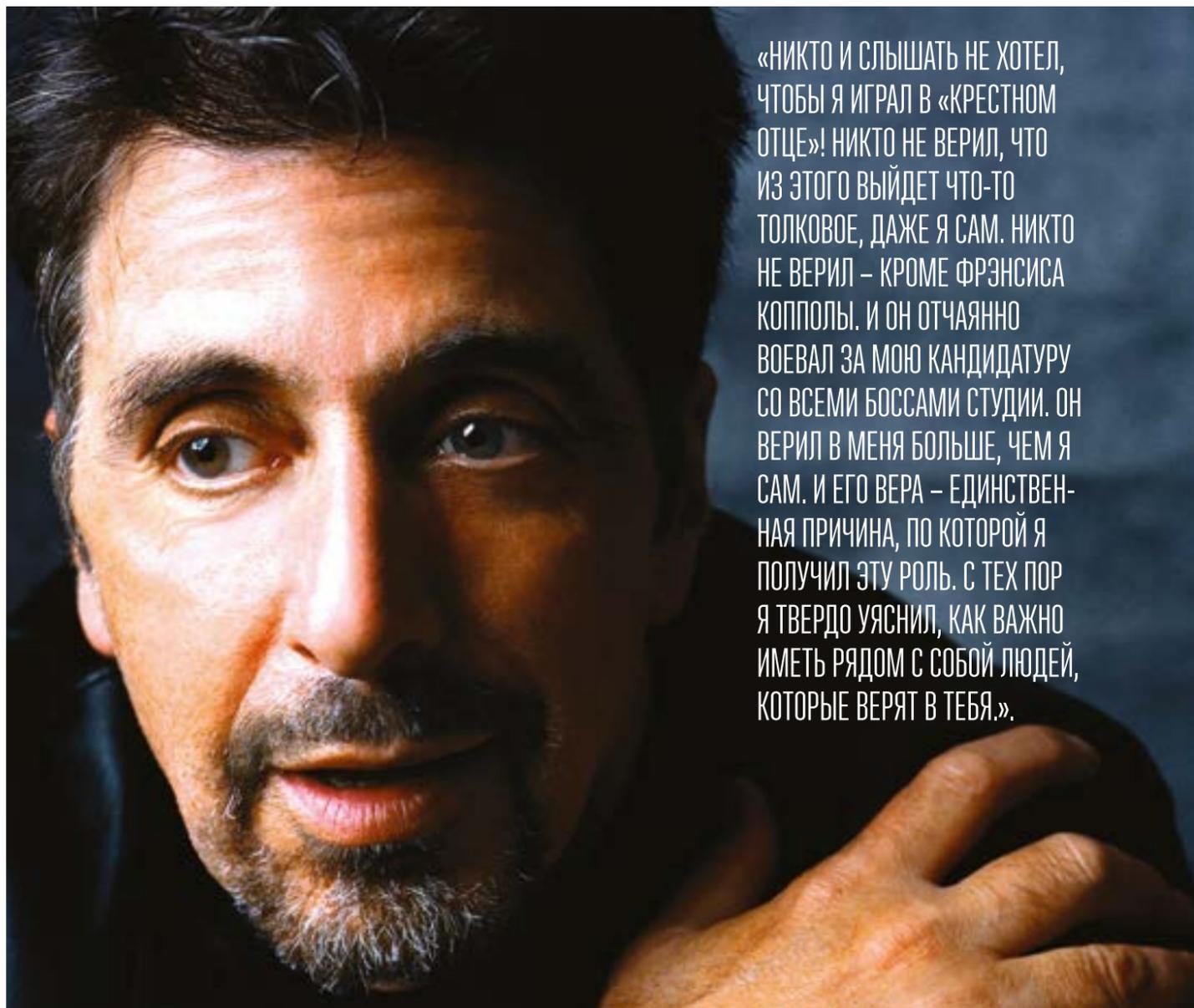
Актер Алек Болдуин несколько лет назад написал брошюру под названием «Аль Пачино и его метод актерской игры». Кроме признания в любви к вашему таланту он попытался разобраться в вашем легендарном актерском методе. (Аль Пачино изучал Method Action в Актерской студии Ли Страсберга, который, в свою очередь, за основу своего метода взял систему Станиславского.) Что нужно уметь делать, чтобы играть, как Аль Пачино? Знаете, художник Джексон Поллок, которого я очень уважаю, как-то сказал, что все картины уже существуют у него в



Mr.
BURBERRY

НОВЫЙ АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН

Магазины розничной торговли ООО «Хелена-Валери»
Национальный аэропорт Минск-2, сектор F и E



«НИКТО И СЛЫШАТЬ НЕ ХОТЕЛ, ЧТОБЫ Я ИГРАЛ В «КРЕСТНОМ ОТЦЕ»! НИКТО НЕ ВЕРИЛ, ЧТО ИЗ ЭТОГО ВЫЙДЕТ ЧТО-ТО ТОЛКОВОЕ, ДАЖЕ Я САМ. НИКТО НЕ ВЕРИЛ – КРОМЕ ФРЭНСИСА КОППОЛЫ. И ОН ОТЧАЯННО ВОЕВАЛ ЗА МОЮ КАНДИДАТУРУ СО ВСЕМИ БОССАМИ СТУДИИ. ОН ВЕРИЛ В МЕНЯ БОЛЬШЕ, ЧЕМ Я САМ. И ЕГО ВЕРА – ЕДИНСТВЕННАЯ ПРИЧИНА, ПО КОТОРОЙ Я ПОЛУЧИЛ ЭТУ РОЛЬ. С ТЕХ ПОР Я ТВЕРДО УЯСНИЛ, КАК ВАЖНО ИМЕТЬ РЯДОМ С СОБОЙ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ВЕРЯТ В ТЕБЯ.»

голове, его задача только обратиться к своему подсознанию, увидеть их и достать наружу. Мне очень близок такой подход. Я всю жизнь время от времени возвращаюсь из кино в театр. Сцена немного заземляет меня. Коппола выбрал меня на роль Майкла Корлеоне, увидев мою игру в театральной постановке «Носит ли тигр галстук?», за которую я в итоге получил премию «Тони». Фрэнсис тогда повез меня в Сан-Франциско, познакомил со Спилбергом и Лукасом. Они были для меня, театрального актера, группой инопланетян.

Впервые вы получили «Оскар» за роль в фильме «Запах женщины» 23 года назад. После было много номинаций, но второй раз статуэтка в ваших руках так и не оказалась. Обидно?

23 года назад, говорите? Ух, как время летит! Конечно, я был бы счастлив получить «Оскар» снова. Или оказаться в числе номинированных. Не верю в актеров, которым не интересно признание.

У вас ведь есть даже «Золотая малина» за роль самого себя в комедии «Джек и Джил»! Этот фильм в 2011 году поставил рекорд за всю историю вручения этой антинаграды по количеству полученных «Золотых малин» – 10! Плеваты! Это смешное кино. Даже для меня самого. И потом я наконец расширил свою зрительскую аудиторию. Теперь, придя к друзьям, у которых есть дети, я неизменно слышу: «Ага, вы тот самый Аль Пачино! Мы видели вас в «Джек и Джил»! Неплохо, согласитесь?»

Хавьер Бардем как-то сказал в одном интервью буквально следующее: «Я не верю в бога – я верю в Аль Пачино». Любопытно, а у актеров такого уровня, как вы, есть кумиры в профессии?

На самом деле очень много людей, которые произвели на меня огромное впечатление в разное время. Например, Марлон Брандо – глыба! Вы смотрели фильм «Молодые львы»? Брандо сыграл там немецкого офицера. Посмотрите



*Ледя - бельё
для настоящей
Леди!*

"Леди Леда" - динамично развивающаяся компания. В производстве изделий использует только высококачественные ткани и материалы, регулярно обновляет коллекции в широком спектре и при этом сохраняет ценовой диапазон доступным для большинства потребителей.

Ледя - бельё для настоящей Леди!

Республика Беларусь, г. Минск,
ул. Гало, 184А, ком.284
тел.: +375 (17) 336 00 15
e-mail: info@leda-floriei.com
www.leda-floriei.com

ЛЕДА

Ф Л О Р И Е Л Ь



на его монологи и крупные планы, это правда впечатляет!.. Думаю, я всегда бессознательно подражал ему, даже не понимая этого. Просто потому, что находился под огромным влиянием его таланта. Это как океан: ты не можешь просто стоять рядом с ним и не меняться.

Как вы думаете, сильно ли изменилось кино за то время, что вы в нем живете?

Сейчас кино словно упрятали в табакерку. Его теперь смотрят на айфонах. Но даже размер – не самое страшное. Мы утратили способность сопереживать. Когда ты сидишь в темноте кинозала и тот чертов парень в соседнем кресле, что уже битый час не дает тебе ни шанса

положить наконец руку на подлокотник, смеется и плачет вместе с тобой.

В ваших планах – «Король Лир»: очередная ваша режиссерская работа, и снова по Шекспиру. Почему Шекспир?

Пришла такая блажь на старости лет. Если вдруг со мной что-нибудь случится, я рискую умереть непонятым. (Хочет.) Я родился в Южном Бронксе, в беднейшей семье – мое происхождение отнюдь не предполагало понимания Шекспира. А я с детства влюблен в его тексты. Мне кажется, я могу начать читать его пьесы с любого места. Я знаю их все! Тексты Шекспира для актера – то же самое, что пар-

ШАЙБА СУВЕНИРНАЯ

Шайба Rubena (Рубена) Производство Чехия



e-mail: office@remark.by
print@remark.by

Тел.: +375 17 210 57 57
+ 375 29 610 57 57
+ 375 29 770 57 58

ООО «РЕМАРК» УНП 300174623



«Я ВСЕГДА ДУМАЛ, ЧТО МОИ РОЛИ И ФИЛЬМЫ БУДУТ ЛУЧШЕ ПОНЯТЫ ЗРИТЕЛЕМ, ЕСЛИ ОН НЕ БУДЕТ ЗАГРУЖЕН ПО УШИ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБО МНЕ САМОМ. ПОТОМУ ЧТО АКТЕР — ЭТО ИНСТРУМЕНТ. СКАЖИТЕ НА МИЛОСТЬ, ЗАЧЕМ НАМ ЗНАТЬ УСТРОЙСТВО МОЛОТКА? ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ ОН ВБИВАЛ ГВОЗДИ ПО САМЫЕ ШЛЯПКИ.»

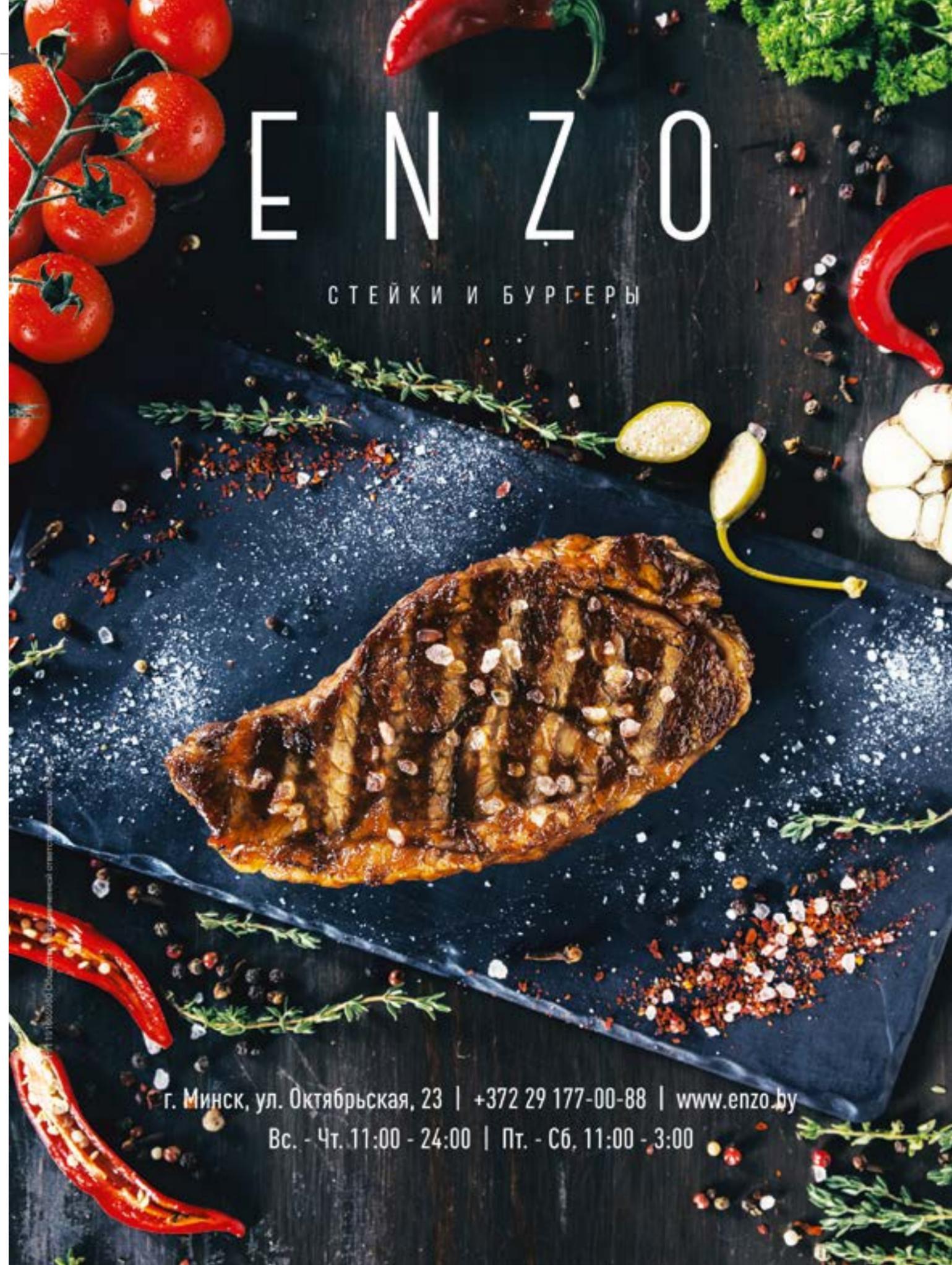
титурой Моцарта или Бетховена для музыканта. В них есть искра, без которой не разгореться.

Вы когда-нибудь думали о том, кем могли бы стать, если бы не снимались в кино?

В детстве я работал билетером в кино. И когда сегодня меня в моем возрасте просят пофантазировать на эту тему, я обычно отвечаю, что мог бы снова стать отличным билетером в кинозале. У меня, по крайней мере, была бы уйма времени, чтобы смотреть фильмы. Это лучшее, что я могу придумать в ответ.

В начале карьеры, чтобы скрыть свои итальянские корни, вы хотели изменить свое настоящее имя на детскую кличку Сонни. Сонни Скотт. Возвращались ли вы хоть раз к этому псевдониму?

Да, много раз. Старина Сонни всякий раз приходит ко мне на выручку, когда я хочу инкогнито вселиться в отель. (Хочет.)



ENZO

СТЕЙКИ И БУРГЕРЫ

г. Минск, ул. Октябрьская, 23 | +372 29 177-00-88 | www.enzo.by

Вт. - Чт. 11:00 - 24:00 | Пт. - Сб. 11:00 - 3:00



Фото из личного архива Евгения Шапошников

«Я СОЗДАЮ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЛЯ ДРУГИХ, И МНЕ ЭТОГО ДОСТАТОЧНО ДЛЯ СЧАСТЬЯ»

Путешественник, приверженец здорового образа жизни и организатор активных игр и квестов по всему миру Евгений Шапошников рассказал OnAir, за что люди любят квесты, как успевать жить счастливой жизнью и почему неправильно путешествовать только ради отдыха и новых впечатлений.

Евгения Валюшина

Что для вас здоровый образ жизни (ЗОЖ)? Что обязательно должно быть в вашем дне, чтобы он был прожит не зря?

ЗОЖ-набор для меня вполне стандартен: постоянное движение, здоровое питание и отказ от пагубных привычек, которые стремятся контролировать наш организм. Я не могу прожить день, если не прогуляюсь минимум 5 километров и не смогу заснуть с закрытыми окнами. И еще считаю, что день будет абсолютно бесполезным, если не получу никакой новой информации и не услышу «спасибо» от незнакомого человека. Поэтому на завтрак пару статей из энциклопедии, затем придержать дверь даме с коляской – и на прогулку в центр города.

Закладка денежных тайников в Минске – это такая нескудная благотворительность?

Это такая популяризация здорового образа жизни. Деньги я прячу совсем небольшие (5-10 долларов), поэтому о благотворительности речи не идет. Зато даже такая незначительная сумма становится для людей отличным стимулом выехать в город на велике или поискать капсулу пешком. У меня в соцгруппах много





интересных историй о том, как игроки проезжали по 50 км в день и разворачивали велосипеды в 200 метрах от тайника. Многие играют семьями, они так и пишут: денег не нашли, зато отлично выгуляли детей и открыли для себя много необычных мест в городе.

Вы стояли у истоков игры в «Схватку» в 2001 году. Как думаете, почему прошло столько лет, а популярность игры только растет?

15 лет назад, когда «Схватка» стартовала в Минске, в нее играло 6-8 команд. А теперь 23 страны, 300 городов и сотни тысяч участников! Потому что «Схватка» – это полный отрыв от реальности. Люди попадают в захватывающий триллер с собой в главной роли. Вы гоняете на машине по ночному городу в компании таких же отчаянных друзей, посещаете страшные заброшенные заводы или лазите по вышкам и трубам, изучаете городские достопримечательности. Весь этот набор игровых миссий одобрен логическими загадками, физическими упражнениями и творческими заданиями.

У нас в крови предрасположенность к развивающим играм. Наши родители в детстве играли в «Зарницу», мы – в «Казачи-разбойники». «Схватка» просто стала удобным технологичным квестом для современной молодежи – играть нужно со смартфоном, все задания и коммуникации – через интернет.

Чуть позже появились квест-комнаты как возможность попасть в интерьеры любимого фильма или книги и прожить всю насыщенную жизнь главного героя. Мы же все об этом мечтали, просто не было технической возможности.

Как пришла идея организовывать квесты по всему миру?

Однажды я и мои единомышленники поняли, что пора поделиться нашими увлечениями, сели в машину и поехали в Европу. Тогда мы еще не занимались коммерческими квестами, а просто ездили как гастролирующие артисты и делали игры для местной молодежи. Провели квесты в Вильнюсе и Берлине, а в Варшаве, Праге и Вене сразу нашли и обучили местных организаторов. Потом организовали крупную международную игру в Крыму. Так хобби стало работой. Хотя даже при текущей работе над крупными квестами с многотысячной аудиторией мы не чувствуем, что работаем. Мы просто нашли свое место и очень рады, что осознали это.

Какие основные трудности при организации квестов за границей?

Основная проблема – это невысокий интеллектуальный потенциал и общая эрудированность европейской молодежи. Так получалось, что за границей полноценно в наши квесты могли долго играть только отече-

ственные иммигранты. А местных ребят хватало только на пару игр. Им было сложно принимать решения в кратчайшие сроки, они не так хорошо знали историю и культуру неевропейских стран и, самое печальное, не понимали цель игры. А цель же не всегда банальное развлечение. Квесты дают новые навыки и новую информацию, меняют отношение к жизни так, что после них вся рутинная работа в офисах воспринимается как набор миссий, которые необходимо выполнить раньше и эффективней соперников.

Как проходит подготовка заданий?

Вначале появляется интересная идея для задания: например, а что, если игроки посветят фонариком на кучу проволоки и тенью проявится кодовое слово. Или давайте сотрудник ГАИ будет тормозить все машины и при проверке документов подкладывать бумажку с кодом. Затем мы ищем подходящую для идеи локацию. Если идея связана с лазерными лучами и дымом, это будет подземный бункер. Если с плаванием и нырянием, то чистый водоем с твердым дном.

На одной игре мы написали кодовое слово на дорожном знаке ограничения скорости. И как раз за пару часов до игры дорожники меняли знаки на новые и этот старый забрали. Команды долго искали код, и только одна по свежести нового знака догадалась, в чем дело, и поехала искать нужный знак на базу ближайшего «Дорстрой».

Забавная ситуация была и с сотрудником ГАИ, который подкладывал код в документы при проверке. Одна команда заметила инспектора издали и свернула в лес, так как не было техосмотра. Ребята почти час по лесным тропам объезжали машину ГАИ, а когда снова выбрались на трассу, получили подсказку что инспекторы – наши люди и без их проверки задание не выполнить.

«ИНДОНЕЗИЮ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ КВЕСТА МЫ ПРЕДСТАВИЛИ ОТКРЫТОЙ ЗЕМЛЯНАМИ ПЛАНЕТОЙ, НАСЕЛЕННОЙ АБОРИГЕНАМИ, КОТОРЫЕ ЖДУТ ПОМОЩИ. УЧАСТНИКИ КВЕСТА ДОЛЖНЫ БЫЛИ В ИГРЕ УЗНАВАТЬ МЕСТНЫЙ ЯЗЫК, РЕШАТЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ЗАГАДКИ В ХРАМАХ, ОСВАИВАТЬ МЕСТНЫЕ СРЕДСТВА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ, СРАЖАТЬСЯ С ДИКИМИ ЖИВОТНЫМИ, УГРОЖАЮЩИМИ ПОСЕЛЕНИЮ АБОРИГЕНОВ. В ОБЩЕМ, КРУТОЙ СЦЕНАРИЙ ПРИДУМАЛИ. ТУРИСТИЧЕСКИЕ АГЕНТСТВА СКАЗАЛИ, ЧТО ДЛЯ БЕЛОРУССКОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ ЭТО БУДЕТ ДОРОГО И НЕПОНЯТНО И КЛИЕНТОВ МЫ НЕ НАЙДЕМ. А МЫ И НЕ ИСКАЛИ. ПРИДЕТ ВРЕМЯ – ПОВЕЗУ СВОИХ ДЕТЕЙ ИГРАТЬ В ЭТОТ КВЕСТ».





Присоединиться
к кампании можно
на www.автокарма.бел



«ЕЩЕ ОДНО МОЕ ХОББИ – ЭТО ПРОПАГАНДА КУЛЬТУРЫ ВОЖДЕНИЯ. ЕСЛИ УВИДИТЕ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ПО ЛЮБОМУ НЕЗНАЧИТЕЛЬНОМУ ПОВОДУ МОРГНЕТ ВАМ «АВАРИЙКОЙ» ИЛИ ПОБЛАГОДАРИТ МАШИНЫ, ОСТАНОВИВШИЕСЯ НА НЕРЕГУЛИРУЕМОМ ПЕШЕХОДНОМ ПЕРЕХОДЕ, ТО ЭТО БУДУ Я. МНЕ ПРИШЛОСЬ ЗА МЕСЯЦ С НУЛЯ ОСВОИТЬ ПРОГРАММИРОВАНИЕ ДЛЯ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ, ЧТОБЫ НАПИСАТЬ ПРИЛОЖЕНИЕ «АВТОКАРМА» В ЭТОМ ПРИЛОЖЕНИИ ЛЮБОЙ ВОДИТЕЛЬ МОЖЕТ ПРОКАЧИВАТЬ СВОЙ ЛИЧНЫЙ УРОВЕНЬ ДОРОЖНОЙ КУЛЬТУРЫ, СОВЕРШАЯ РАЗЛИЧНЫЕ ПОЛЕЗНЫЕ ВЕЩИ НА ДОРОГЕ. И КАК БОНУС БУДЕТ ЧАЩЕ ВСТРЕЧАТЬ ПУСТОЕ ПАРКОВОЧНОЕ МЕСТО ВО ДВОРЕ И РЕЖЕ ПОПАДАТЬ В НЕПРИЯТНЫЕ СИТУАЦИИ».

Какие квесты самые популярные и востребованные? Есть ли какая-то специфика по странам?

Люди любят играть в любые квесты: автомобильные, велосипедные, пешеходные. Ночные и дневные, сложные суточные и легкие на пару часов. Поэтому выделить какой-то вид не могу. А вот специфика по странам, конечно, есть. Мне очень нравятся игры в Грузии. Там, в отличие от белорусского брифинга на парковке, команды перед игрой собираются за большим столом. Едят, а затем неспешно выбирают в город поиграть в квест. До финиша редко кто доходит, потому что, как только проголодаешься на игре, нужно обратно возвращаться к столу. Заканчивается игра тоже шумным застольем, но уже с вином и хвалебными тостами в адрес организаторов.

В России игры нередко заканчиваются громкими спорами и даже драками. В особо злчные городские районы

игроки даже опасаются заезжать, они просто пропускают эти задания. Но, конечно, к следующей игре все игроки опять приезжают закадычными друзьями.

Белорусы любят похитрить и придумать 100 и 1 способ обойти правила и обдурить соперников. Украинские игры – это как тренировки спецназа: там всё очень экстремально – без веревок, обвязок и спасжилетов на игры лучше не приезжать. У израильтян упор на интеллектуальные и исторические моменты, и они никогда не играют в камуфляже. У чехов обязательно должно быть пару заданий в центре города, чтобы в перерыве можно было заскочить в бар и выпить бокал пива, хотя любой алкоголь у нас строго запрещен правилами.

Литовцы любят погонять, на их игры приезжают сотни машин, задания не очень сложные и больше похожи на автомобильное ориентирование по городу. Французам по душе флешмобы и яркие перформансы, а ребята из Тая наслаждаются поездками на скутерах вдоль побережья.

Ваша жизнь прямо один большой квест!

Квесты стали неотъемлемой частью моей жизни. Похоже, это и есть мой путь и моя самореализация. Квесты приносят радость и пользу людям, и не каким-то там абстрактным, а конкретным участникам, с которыми мы встречаемся на каждой игре. Я не скажу, что моя личная жизнь полна необыкновенных приключений, да мне это и не надо. Я научился создавать приключения для других, и мне этого вполне достаточно для счастья.

При всем этом вы еще успеваете путешествовать. Что для вас путешествие?

Честно говоря, мне стыдно путешествовать просто ради личного отдыха или новых впечатлений. Сколько раз я останавливал себя, осознавая, что планируемая поездка не принесет никакой пользы еще кому-то, кроме меня. Поэтому все мои путешествия обязательно

наполнены смыслом. Поездка удалась, если, изучая новые города и страны, я спрячу на улицах несколько денежных тайников, напишу пешеходный квест для местной молодежи, подготовлю репортаж в наши онлайн-СМИ и изучу местные аномальные явления.

Вот тут поподробнее, пожалуйста. Вы ездите в уфологические экспедиции, по местам аномалий. Откуда такое увлечение?

Аномальные события меня стали привлекать давно, еще после прочтения первых фантастических романов в школе. Захотелось найти космический корабль и улететь к обитаемому миру. Многие мои сверстники вырастали и понимали, что это всего лишь детские мечты, а я вот до сих пор ищу свою тарелку – занимаюсь вместе с командой исследованием аномальных событий в Беларуси. Подход у нас научный и очень скептический. Доказать



нам, что у вас во дворе лежит осколок метеорита, а в окрестных лесах рептилоиды выгуливают чупакабру, вряд ли получится. У нас много приборов и авторитетных профессоров-консультантов. И мы уже разоблачили множество загадочных вещей «внеземного происхождения». Вся серьезность нашего подхода — для того, чтобы мы могли отличить то единственное настоящее свидетельство наблюдения НЛО от тысяч фантазий наших граждан.

Какую загадку разгадываете сейчас?

Нам очень интересно узнать, что за пульсирующий огненный шар пролетал через всю нашу страну в 1991 году. С каждым годом мы находим всё больше очевидцев тех событий. Шар видели в десятке деревьев, расположенных по одной траектории. Люди описывают это событие в мельчайших подробностях, потому что оно было ужасно волнующим и необычным для каждого. Описание этого наблюдения затерялось в ворохе «желтых» статей 1990-х, и сейчас мы по крупницам воссоздаем события того странного полета.

Помните свое первое действительно большое приключение?

К счастью, в моей жизни было так много больших приключений, что я потерял им счет. На Камчатке я убежал

от разгневанных сивучей, которым не понравилась вспышка моего фотоаппарата, на Байкале обнимался с деревьями, в Италии спасал запутавшуюся в леске огромную чайку, которая нещадно меня кусала во время операции. В лесах под Ниццей я попал в кольцо диких кабанов, а в Астрахи посадил машину в береговые пески так, что шесть человек не смогли ее откопать. На испанском треке «Формулы-1» я в чудом увернулся от летевшей в меня «Феррари».

Но больше всего я запомнил возвращение из Крыма, в котором мы проводили международный квест. На нашей довольно редкой машине оказался пробит радиатор. Ближайшая запчасть ждала нас только в Киеве, а заварить отверстие ни у кого не получилось. И мы, закинув в салон десяток бутылок с водой, начали свое путешествие. Мы ехали 1000 км около трех суток, через каждые 5 км останавливаясь чтобы залить в радиатор очередную порцию постоянно вытекающей воды. Мы жили, спали и ели в машине. А воду набирали в самых экзотических местах: в теплом озере Южноукраинской АЭС, в горных ручьях и из поливочных машин. Мои малознакомые друзья, которые помогли мне делать игру и с которыми мы перенесли все тяготы путешествия, в итоге подружились в этой поездке настолько, что вскоре поженились.

Самые необычные открытия в путешествиях?

К сожалению, самые необычные открытия в путешествиях довольно печальные. Например, с каждым новым путеше-

ТЕХНОБАНК VISA

1234 5678

GENADY GENADEVICH

TRAVEL CARD

КЭШ-БЭК по операциям, совершенным за границей:

- 1% от покупки авиабилетов
- 3% от аренды автомобиля
- 5% в парках развлечений
- 5% возврат Tax Free на карточку

ТРЭВЕЛ КАРТ

Оформить **ТРЭВЕЛ КАРТ** можно, заполнив анкету в отделениях и на сайте ОАО «Технобанк».

ОВЕРДРАФТ с льготным периодом.

ОТ ТРАДИЦИЙ ДО ИННОВАЦИЙ - ОДИН БАНК

ТЕХНОБАНК

(017) 283-28-28 www.tb.by



СПЕЦЗАДАНИЕ:
найти денежный тайник
от Евгения Шапошникова.
Инструкции на www.stash.cash



ствием понимаешь, что эмоции притупляются. Удивительных мест и вещей с каждой поездкой становится всё меньше. Возможно, виной повсеместная глобализация и утрата уникальной культуры, возможно – огромный информационный поток, раскрывающий многие «фишки» новых мест. Я завидую морским путешественникам эпохи Великих географических открытий – для них каждый открытый клочок земли был загадочным и уникальным.

Ваше самое любимое место на планете?

Недавно я целый месяц прожил в Швейцарии – готовил репортажи про местные достопримечательности. С этой страной у меня абсолютная совместимость, мне там очень легко и комфортно. Эти замечательные высокогорные луга с ледяными горными ручьями и узкие долины, наполненные звоном коровьих колокольчиков, первозданная природа, красотой и запахом которой можно наслаждаться, бродя по тысяче горных тропинок... А затем я понял, что в Швейцарии меня привлекает не только природа, но и счастливые люди, причина счастья которых в том, что все занимаются любимым делом – будь то фермер или водитель грузовика. А когда ты в жизни на

своем месте, то и географически это место становится любимым.

Что дальше?

Сейчас мне хочется объездить те страны, в которых никогда не был. Конечно, до детской мечты проехать по маршруту детей капитана Гранта, а затем совершить кругоавстралийское путешествие на мотоцикле еще далеко, но с каждым годом эти цели всё ближе.

В ближайших планах поездка в европейские столицы и закладка там денежных тайников. Затем покорение США и поездка к другу в Китай (китайцы очень любят поискать золото драконов). Еще хочется в Бельгию – попробовать любимое пиво на его родине. Обязательно на океанское побережье, чтобы наконец-то освоить виндсерфинг, а зимой постараюсь исследовать неевропейские горнолыжные курорты. Ну и, конечно, в степи Монголии – там много аномальных событий нужно исследовать.

Самое главное, чтобы в путешествии рядом были друзья, с которыми можно разделить восторг. Пока у меня нет семьи, мне довольно просто планировать путешествия – вышел в поле, поймал попутный ветер и пошел в том же направлении.

Special Travel

ПОПРОБУЙТЕ ЧТО-ТО ОСОБЕННОЕ

Особенные маршруты от Special Travel: Земляничный город Неми.

Всего в 30 км от Рима в природном парке Каstellи Романи, над кальдерой вулкана находится маленький средневековый город Неми. Здесь стоит устроить передышку от концентрации достопримечательностей Рима. Трудолюбивые, добрые жители Неми выращивают землянику круглый год и всегда угостят домашними напитками. Клубника и земляника продаются здесь даже в декабре. В магазинчиках-лабораториях разбегаются глаза: баночки с горячим мармеладом (в рецепте не используют сахар, только натуральный мед), карамель, кубики пастилы и пирожные - корзиночки с рикоттой и земляникой. А рядом вулканическое озеро и чудесный лес, полный черных и белых трюфелей. Прямо на улочках проходят дегустации местных деликатесов: намазывается на багет трюфельная икра, в мясных лавках пробуют колбаски из оленины, прошутто и даже земляничную колбасу. Здесь же продается антиквариат.

Мы рекомендуем заглянуть в семейный ресторанчик Il Ramo D'Oro "Иль Рамо Д'оро" с захватывающим видом на озеро.

На другом берегу озера есть Музей римских кораб-

лей - когда-то здесь были затоплены два корабля императора Калигулы. Предполагается, что один был храмом богини Дианы, другой - плавучим дворцом. В 1928-1929 годах по приказу Муссолини озеро осушили и они были наконец подняты со дна.

В Неми можно остановиться в отелях типа bed and breakfast "постель и завтрак" и агриiturismo. В окрестностях много пеших и веломаршрутов для всей семьи. Рядом – потухший вулкан Лациале, Альбанские горы, городки Каstellь Гандольфо на вулканическом озере Альбано - летняя резиденция Папы Римского, и Аричча с живописным виадуком и замком Киджи, где любят устраивать свадьбы.

Побывав в сказочном Неми, вы еще очень долгое время будете помнить нежный свежий запах земляники, разлитый в воздухе, который хочется увезти с собой.

Мы любим необычные отели и виллы, интересные рестораны, индивидуальные экскурсии и путешествия с детьми. Будем рады составить маршруты по вашим лекалам в любой точке мира, предложить что-то новое, нетривиальное и вдохновляющее.





«Я ВЫБИРАЮ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ»

Дени Лаван – один из самых выразительных актеров современной Франции. Это «чаплиновский пафос и чистая кинетическая энергия», по словам New York Times. Даже его эпизодические роли запоминаются надолго, а возможность наблюдать за ним вне экрана – элегантно-чужаком со странной внешностью и флейтой в кармане – вообще отдельное удовольствие.

Людмила Погодина

Как так получилось, что вы говорите по-русски?!

Я учил его в школе много лет назад, это мой первый иностранный язык.

Фильм «Путешествие на Запад» Цая Минляна, с которым вы приехали на кинофестиваль в Берлине в 2014 году, был достаточно необычным для фильма с вашим участием. Первые 10 минут на экране вы были совершенно неподвижны. Откуда такое терпение?

Терпение и выдержка – это часть работы в кино. Инстинктивно, спонтанно мне проще двигаться, чувствовать пространство, чем застыть на одном месте. Но оказаться в непривычных условиях было интересно, установить отношения со временем и неподвижностью – такой возможности у меня никогда раньше не было в таком объеме. В этом не было постановки, только свобода взаимодействия с окружающей средой и режиссером. Моя задача – быть доступным и способным прочувствовать время, роль и видение таких режиссеров, как Цай Минлян и Леос Каракс. Довериться им. Это приключение. Оно не было долгим или трудным. Но если ты не двигаешься, это еще не значит, что ты не работаешь, а действия не происходят. Это просто другой способ выражения чувств и игры. Я не двигался снаружи, но много всего происходило в этот момент у меня внутри. Первый кадр этого фильма действительно мог показаться вам слишком долгим.

По-вашему, именно так всё выглядит, когда Восток встречается с Западом? Разный ли темп у этих миров?

Мы не настолько разные. Внутри меня есть та духовность, которую содержит в себе Восток. Я никогда не практиковал медитацию, но Восток раскрыл Западу те качества, которые в нем изначально содержатся, просто находятся в неразвитом состоянии.

Возникали ли какие-то трудности с людьми, невольными свидетелями съемок?

Нет. Было рискованно находиться среди толпы на рынке, например. Но когда ты находишься в своем собственном пузыре – не то чтобы ты забываешь о том, что происходит вокруг, но ты полностью сконцентрирован на том, что творится у тебя внутри. И тогда извне не поступает никакой агрессии, это вызывает в людях уважение.

Фото: img.rtvsllo.si, movipins.com, p9.storage.canalblog.com, s3.amazonaws.com



с этим, когда был молодым актером и выступал на городских улицах. В 2003 году мы делали акцию против урезания бюджета на пособия по безработице, которые коснулись актеров театра и кино, она тоже проходила в формате уличного перформанса.

Когда я увидела вашего персонажа на экране первый раз, решила, что он пародирует монаха, который бредет по западному городу. Позже стало ясно, что вы находитесь на одном уровне, внутри одного пространства. Что, по-вашему, означает ваш персонаж?

Не имею ни малейшего представления. Кроме того, что режиссер сказал, что я как бы символизирую дракона в китайской мифологии. Я подумал: «Дракон – хорошо, я никогда не играл

дракона!» Я как будто оказался лицом к лицу с древним монахом из XII столетия. Я попытался попасть в его мир с моими возможностями, перемещаясь по его пятам схожей походкой. Режиссер позвал меня не для того, чтобы создать персонажа, он позвал меня как Дени Лавана. Я оставался самим собой в его странном мире.

В фильме «Токио!» Леоса Каракса вы тоже своего рода дракон, только из канализации.

Совершенно верно – мистер Дерьмо! (Хохочет.) Это было восхитительно – играть в этой короткометражке после 15-летнего перерыва в работе с Леосом Караксом. Играть роль Дерьма по ощущениям было легко и просто, как будто этот персонаж жил внутри меня уже очень долгое время.

С самого начала моей работы актером. Он был моей детской мечтой. Тот факт, что он ведет себя плохо, асоциально, то, что он говорит на каком-то неведомом языке – это всё вернуло меня в детские фантазии. Я всегда любил бурлеск, Марселя Марсо и Чарли Чаплина: его первые короткометражки – такое же хулиганское поведение, грубость и провокация. Естественность, но не в насильственном, а в анархическом смысле. Простое отсутствие манер.

Вы – анархист?

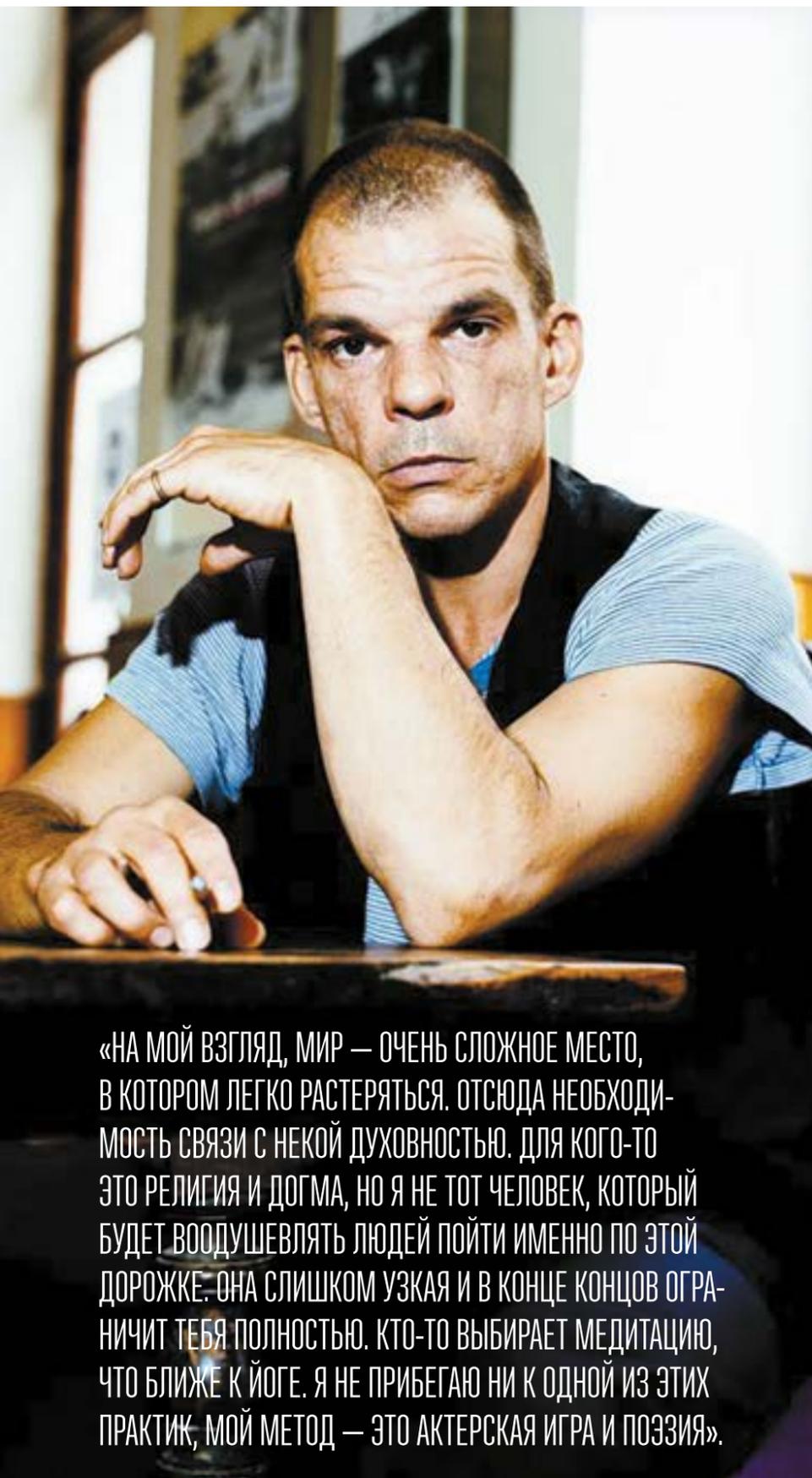
Я не принадлежу ни к какой политической партии, я не из таких людей. Но я выступаю за свободу слова, против авторитета власти, но за знания и жажду знаний, которые формируют авторитет человека в лице других.

Роли, которые вы играете в театре, такие же экспрессивные и чудаковатые, как и в кино?

Ну конечно! Это всегда безумные, страстные персонажи, много шекспировских героев – великие любовники или великие злодеи. Они не совсем такие, как в кино, но всегда немного утрированные.

Вы всегда выбираете экстремальных персонажей, которые доминируют в фильме, даже если занимают при этом очень маленькую его часть...

Я, скорее, выбираю экстремальных персонажей, потому что, на мой взгляд, именно на их территории что-то происходит. Они выглядят как будто из одной семьи, но человеческий характер очень сложный, и все они получаются очень разными.



Я взрослею, набираюсь нового жизненного опыта, который пригождается при создании будущих героев.

То есть вы бы даже не взяли за роль простодушного паренька?

Не думаю, что я способен сыграть роль, в которой не было бы драматического напряжения. С другой стороны, наш мир в данный момент находится в экстремальной ситуации. И кто-то может задуматься, стоит ли вообще браться за роль, когда везде и повсюду, на каждом шагу происходят драматически-кинематографические или театральные-драматические ситуации. Для меня сейчас вопрос стоит именно так: есть ли смысл играть как на сцене, так и в кино таких драматических персонажей, когда мир вокруг делает это лучше меня?

Вы и в жизни такой – безумный и на людей нападаете?

Вовсе нет. (Смеется.) Тогда было бы скучно играть безумцев. Это интересно, потому что у тебя есть возможность примерить этот опыт на сцене, но ты не берешь его с собой в повседневную жизнь. Зрителям ты можешь показать настоящего монстра, гиперболические страсти, что-то, что ты сам не способен принять.

Монстры вас когда-нибудь преследуют?

Не особо. Недавно мне приснился Леос Каракс, но он не монстр.

Как вы можете описать современный мир в двух словах?

(Взвывая.) Тревожный. Не безнадежный. Но нужно держать глаза открытыми, быть осторожным и внимательно наблюдать за происходящим.

Одна из ваших коротких, но запоминающихся ролей – это клип группы Uukle. Что вас связывает с музыкой?

В моей жизни не так много музыки, которую я слушаю постоянно, но на протяжении всей карьеры я время от времени встречаю музыкантов. Мне ближе акустическая музыка с вокалом. Например, Владимир Высоцкий. Мне нравится его энергия, хотя я не понимаю многих слов. Нравится цыганская музыка, фламенко, рэп. А еще я люблю играть музыку. Я в этом деле любитель, но не упускаю возможность поиграть на флейте или аккордеоне. (Неожиданно извлекает флейту и начинает на ней играть.)

«НА МОЙ ВЗГЛЯД, МИР — ОЧЕНЬ СЛОЖНОЕ МЕСТО, В КОТОРОМ ЛЕГКО РАСТЕРЯТЬСЯ. ОТСЮДА НЕОБХОДИМОСТЬ СВЯЗИ С НЕКОЙ ДУХОВНОСТЬЮ. ДЛЯ КОГО-ТО ЭТО РЕЛИГИЯ И ДОГМА, НО Я НЕ ТОТ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ БУДЕТ ВОДУШЕВЛЯТЬ ЛЮДЕЙ ПОЙТИ ИМЕННО ПО ЭТОЙ ДОРОЖКЕ. ОНА СЛИШКОМ УЗКАЯ И В КОНЦЕ КОНЦОВ ОГРАНИЧИТ ТЕБЯ ПОЛНОСТЬЮ. КТО-ТО ВЫБИРАЕТ МЕДИТАЦИЮ, ЧТО БЛИЖЕ К ЙОГЕ. Я НЕ ПРИБЕГАЮ НИ К ОДНОЙ ИЗ ЭТИХ ПРАКТИК, МОЙ МЕТОД — ЭТО АКТЕРСКАЯ ИГРА И ПОЭЗИЯ.»

ВСЕ НОВЫЕ АВТОМОБИЛИ НА ОДНОМ САЙТЕ

- Все марки представлены в едином формате
- Полный перечень технических характеристик
- Все возможные комплектации
- Актуальная цена от официального дилера
- Связь с дилером одной кнопкой
- Удобная система поиска по сайту
- Быстрое сравнение автомобилей
- И только актуальная информация



ДИЛЕР ХОЛЛ

www.dealerhall.by

ИЛИ

www.1234.by



В фильме Луи Каракса «Дурная кровь» вы танцуете под песню Дэвида Боуи. Это очень интенсивный, экспрессивный танец...

Я всегда чувствовал сильную связь с Боуи на физическом уровне. Я не слишком хорошо говорю по-английски, поэтому у меня есть трудности с пониманием английских текстов. С его музыкой меня познакомил Леос Каракс. Он же объяснил мне, о чем эта песня. Когда я исполнял эту импровизацию – танец в фильме «Дурная кровь» был импровизацией – я чувствовал очень прочную связь с Боуи. И только сейчас, после его ухода, я наконец-то осознал, насколько важное место он занимал. У него был уникальный способ переплетения своего искусства с собственной жизнью. Это очень грустно.

Что вы помните о съемках «Любовников с Нового моста» – фильма Леоса Каракса, благодаря которому вы многим запали в душу?

Я помню всё. Я даже начал писать историю этого фильма. Есть только одна сцена, которую я совершенно не помню. Когда Жюльетт Бинош усыпляет меня с помощью снотворно-

го, чтобы сбежать с моста. Потому что мы использовали для этого настоящее снотворное. (Хохочет.) Потом я посмотрел эту сцену в фильме и подумал: «Вау! Отлично сыграно».

Леос Каракс и вы часто повторяете, что вне съемочной площадки не являетесь друзьями...

Это правда. Наши отношения за годы знакомства стали более человечными, я бы сказал. Но мы не друзья. Мы с ним редко видимся, и у нас очень специфические отношения. Когда он снимает фильм, а я в нем играю, возникает особенная страсть, и это нормальное состояние. В реальной же жизни мы смущаем друг друга, смущаемся самих себя, мы даже не знаем, о чем нам говорить.

Стала ли ваша последняя совместная работа «Корпорация «Святые моторы» самым большим испытанием?

Я бы не сказал, что это было испытанием. Я бы сказал, что это было примирением. У нас с Леосом было два

«Я, СКОРЕЕ, ВЫБИРАЮ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ, ПОТОМУ ЧТО, НА МОЙ ВЗГЛЯД, ИМЕННО НА ИХ ТЕРРИТОРИИ ЧТО-ТО ПРОИСХОДИТ. ОНИ ВЫГЛЯДЯТ КАК БУДТО ИЗ ОДНОЙ СЕМЬИ, НО ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ОЧЕНЬ СЛОЖНЫЙ, И ВСЕ ОНИ ПОЛУЧАЮТСЯ ОЧЕНЬ РАЗНЫМИ. Я ВЗРОСЛЕЮ, НАБИРАЮСЬ НОВОГО ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА, КОТОРЫЙ ПРИГОЖДАЕТСЯ ПРИ СОЗДАНИИ БУДУЩИХ ГЕРОЕВ».

рабочих периода. Один в 80-е – фильмы «Парень встречает девушку», «Дурная кровь», «Любовники с Нового моста». Следующий период – это «Токио!», в котором я играл мистера Дермо, вымышленного персонажа, необычного на вид. Что же касается «Святых моторов», то я был сильно напуган до того, как оказался на съемочной площадке, где мы развили такие взаимоотношения между актером и режиссером, о которых можно только мечтать. И это придало нам необычайную уверенность в том, что мы делаем. Он знал, на что я способен на площадке, и я знал, что могу полностью доверять тому, как он будет мной руководить. Я бы сказал, что самый первый период нашей совместной работы был по методу Станиславского, когда тебе как актеру нужно отказаться от определенных вещей, чтобы иметь возможность перенести их на экран. Вторая часть работы была совершенствованием актерской техники, где соблюдается дистанция между актером и персонажем, который не имеет ничего общего с реальной жизнью актера. И всё это время мы курсировали между двумя опциями. В каком-то смысле этот фильм стал примирением между доктором Джекилом и мистером Хайдом – создателем и порожденным им существом.

В 2016 вы приехали в Берлин с фильмом «Борис без Беатрис» Дени Коте – режиссера, который любит эксперименты. Любите ли вы рисковать?

На мой взгляд, само занятие актерской игрой – уже риск. Я – как морская свинка, лабораторное животное, потому что люди, персонажи, как у Шекспира, это всегда территория для экспериментов. И мне нравится ее исследовать.

Вы часто вспоминаете Шекспира, да и ваша игра в кино – экспрессивная и театральная. Вам изначально предлагают такие роли или это вы способствуете продвижению театра на киноэкран?

Загадочный человек в фильме «Борис без Беатрис» изначально был таким по сценарию. Сперва я думал, что мой персонаж будет тихим, хорошо одетым человеком пенсионного возраста. После обсуждения с Дени Коте мы решили, что я буду одет в этот экстравагантный индийский костюм.

Персонаж этого фильма называет себя другом главного героя, а ведет себя как судья. Является ли он при этом своего рода подсознанием, живущим внутри Бориса?

Не могу сказать наверняка. Меня в этом персонаже интересует то, что он своего рода сущность, которая появляется в жизни Бориса. Может быть, он взялся из его головы, может, из потустороннего мира, но в то же время великий ум Дени Коте поместил его в повседневную жизнь. В какой-то момент вы видите его пьющим чай за одним столом с матерью и дочерью Бориса. Тут вы понимаете, что он вовсе не плод воображения. То есть он принадлежит все-таки нашему миру. Может быть, это сверхсознание, но это не значит, что он не является частью реальности.

Знаете ли вы людей – возможно, вы являетесь одним из них – которым необходимо измениться, но произойти это может только после вмешательства сверхъестественных сил, как в случае с Борисом?

Появляется всё больше и больше людей, которые увлекаются медитацией, но вряд ли стоит говорить о вмешательстве сверхъестественного. На мой взгляд, мир – очень сложное место, в котором легко растеряться. Отсюда необходимость связи с некой духовностью. Для кого-то это религия и догма, но я не тот человек, который будет воодушевлять людей пойти именно по этой дорожке. Она слишком узкая и в конце концов ограничит тебя полностью. Кто-то выбирает медитацию, что ближе к йоге. Я не прибегаю ни к одной из этих практик, мой метод – это актерская игра и поэзия. Каждая из которых по-своему является медитацией.

В отличие от многих картин с вашим участием, персонаж из фильма «Борис без Беатрис» довольно разговорчив.

Да, я уже говорил, что я – актер физического театра. Изначально я был танцором, и первым способом самовыражения для меня были не слова, а тело. Вчера я посмотрел два фильма со своим участием – фильм Дени Коте и фильм Эммануэля Бурдые «Луи-Фердинанд Селин», и там и там я много говорю. С возрастом я понимаю, что мои слова танцуют лучше, чем мое тело.

Что касается фильма «Луи-Фердинанд Селин», то он вызвал противоречия еще до своего официального выхода. Как вы относитесь к критике и чего вам стоило взяться за эту роль?

На мой взгляд, фильм иллюстрирует классическую проблему человека – недостаток общения. Я знал тему достаточно хорошо, потому что уже играл Селина в театре. Я очень долго размышлял над тем, соглашаться на роль или нет. И не сожалю о том, что согласился. Я действительно считаю, что стоит играть настолько канонического персонажа, включая многослойность его личности и противоречия. Этот фильм – не портрет Селина, а история трио, которое состоит из Люсетт – жены писателя, танцовщицы; Хиндуса – американского еврея, который хочет написать книгу о Селине, и самого Селина. В этот период жизни Селин находится в ссылке в Дании. Он провел какое-то время в тюрьме и сильно нервничает, потому что боится, что его застрелят коммунисты за жесткий памфлет о Сталине. Он потерян. Фильм хорошо передает невозможность человеческих взаимоотношений, они просто не работают. И такое нередко происходит в жизни. ✉



«СЕКРЕТ ЛЮБОГО УСПЕШНОГО ДЕЛА В ТОМ, ЧТОБЫ ОТБРОСИТЬ ВСЕ ОГРАНИЧЕНИЯ»

Итальянец Марко Мюллер за свою долгую карьеру руководил множеством знаковых кинофестивалей Европы: в Роттердаме, Локарно и Турине. Восемь лет – дольше, чем кто иной – Мюллер возглавлял старейший кинофестиваль мира, Венецианский. Пару лет назад Марко оставил пост арт-директора кинофестиваля в Риме, а сегодня уже руководит международными программами Пекинского кинофестиваля (когда-то именно благодаря Марко Мюллеру в Америке и Европе узнали про азиатское кино). Музыковед и антрополог, полиглот, знаток советского и азиатского кино, ценитель китайской культуры, неутомимый изобретатель новых форматов кинофестивалей, Марко Мюллер – лучший собеседник в дни проведения очередного 73-го Венецианского кинофестиваля.

Настасья Костюкович

Благодарим пресс-центр Одесского международного кинофестиваля за содействие в подготовке интервью.

Более 35 лет своей жизни вы посвятили организации крупнейших кинофестивалей Европы. Зачем сегодня нашему кино и зрителю нужны фестивали?

Фестиваль – это территория без национальностей и границ, паспортного контроля и цензуры. Организация фестивалей – это больше, чем просмотр фильмов и выбор лучшего из них. Кинофестивали в странах, где кинокультура исчезает, берут на себя роль синематеки, стараются

разными способами поддерживать интерес людей к кино. Я не верю в аудиторию как что-то абстрактное. Это разные люди с разными вкусами в кино и разными привычками его смотреть. Можно ли перевоспитать публику? Я уверен, что можно.

Программный директор фестиваля делает больше, чем просто смотрит фильмы и отбирает их в программу. Иногда он действует как тот, кто открывает ворота в

Фото предоставлены Одесским международным кинофестивалем



культуру. Иногда – как маркер, который обозначает, какое кино действительно достойно просмотра в нашем стремительном мире с ограниченным количеством свободного времени.

Сегодня именно кинофестивали позволяют кино оставаться коллективным видом искусства: они собирают тысячи людей в одно время в одном пространстве, чтобы те совместно переживали эмоции и совместно познавали искусство. Это дорогого стоит!

На протяжении всей своей карьеры я старался организовывать просмотры фильмов на площадях, под открытым небом. Чтобы стены кинозала не ограничивали количество людей, готовых вместе прожить фильм. Мне пришло в голову в рамках кинофестиваля в Локарно проводить показы на Пьяцца Гранде. Однажды студия-мейджор, которая прокатывала большие американские фильмы, даже изменила время релиза своего проекта, когда увидела, как 10 000 человек смеялись и хлопали, смотря на площади фильм одного из моих друзей, режиссера Джо Данте...

Надо сказать, что это тоже одно из фестивальных чудес, когда, вопреки всем опасениям и ожиданиям, сложный фильм с высокими требованиями может стать успешным и собрать полный зал. Во время

моей работы на Римском кинофестивале в программе была заявлена картина Алексея Германа «Трудно быть богом». Этот черно-белый шедевр, который снимали 15 лет, длится четыре часа. Несмотря на мою любовь к этому фильму, я, конечно, опасался, что во время просмотра зрители будут выходить из зала. Есть такие фильмы на фестивалях, которые неизбежно «озвучены» стуком сидений. Но с фильмом Германа такого не произошло... В работе есть кадры с летящими черными воронами. Показ проходил под открытым небом, в красивом римском парке. И когда на экране появились летящие вороны, одна птица из парка влетела на сцену и стала кружить перед экраном. Весь зал ахнул! Все зрители ощутили, что произошло какое-то чудо... И никто не покинул зал! Так что я верю в чудеса...

Вы дебютировали в качестве директора на Роттердамском фестивале в возрасте 36 лет?

Совершенно верно. У меня почти не было опыта, но было много идей. Я поставил условие: перееду в Нидерланды, только если мне позволят воплотить все мои идеи. Я создал кинорынок Роттердамского фестиваля и Фонд Хуберта Балса по поддержке кинопроектов.

«Сегодня именно кинофестивали позволяют кино оставаться коллективным видом искусства: они собирают тысячи людей в одно время в одном пространстве, чтобы те совместно переживали эмоции и совместно познавали искусство. Это дорогого стоит!»



«ВСЕ ФЕСТИВАЛИ, ЧТО Я ДЕЛАЛ, СОЗДАЛИ ИЗ МЕНЯ ТОГО ЧЕЛОВЕКА, КАКОЙ СЕЙЧАС ПЕРЕД ВАМИ. ОНИ ДАЛИ МНЕ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОНЯТЬ, ЧТО Я НЕ МОГУ БЫТЬ ОДНИМ И ТЕМ ЖЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ, ЧТО Я ДОЛЖЕН СНОВА И СНОВА ИЗОБРЕТАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ».

Именно будучи директором фестиваля в Роттердаме, я открыл один из секретов успешности кинофестивалей: погода! Именно февральской погоде Берлинский кинофестиваль обязан своими рекордами зрительской посещаемости. В Нидерландах всё время ненастье, которое гарантирует заполняемость залов. К тому же еда там тоже не очень, и нет смысла тратить по три часа на обеда – лучше посмотреть кино. Так что благодаря плохой погоде и невкусной еде моя задумка сработала: Роттердам стал местом массового просмотра фильмов и сбора профессионалов мира кино.

После успешного реформирования Роттердамского кинофестиваля вы были приглашены в Локарно. Сегодня «Золотой леопард», который вручается в этом маленьком швейцарском городке, ценится в мире кино на вес золота.

Я был директором Локарно почти десятилетие. Мои предшественники буквально демонизировали американское кино и вообще не показывали его, за редким исключением, когда крутые продюсеры просто шанта-

жировали их. Я уверен: секрет любого успешного дела в том, чтобы отбросить все ограничения. Я никогда не мог разделить «искусство» и «коммерцию», «популярное» и «авторское» кино; для меня существует только разделение на хорошее и плохое кино.

Вам довелось с 2003 по 2011 год руководить самым старым и самым непростым фестивалем Европы – Венецианским. Как вам удалось продержаться на посту арт-директора целых восемь лет? Это ведь абсолютный рекорд за всю историю этого более чем 70-летнего кинофорума.

Да, столько никто не выдерживал! (Хохочет.) А у меня же получилось не потому, что я такой крутой – просто никто не желал принять из моих рук эту сомнительную эстафетную палочку. Венецианский кинофестиваль – очень сложный механизм. Тут нужно вспомнить, как он появился. Тридцатые годы XX века, фашистская Италия, с которой мало кто желал иметь дело. Два венецианских «монстра» – граф Вольпи и граф Чини – озадачились вопросом, как заполнить туристами отели, которыми владела. И решили придумать кинофестиваль, на который бы съезжались звезды кино и любители на них поглазеть. Власти охотно поддержали их начинание, так как хотели использовать фестиваль как платформу для диалога со странами, не желавшими иметь дело с фашистской страной.

Надо сказать, что в Венеции и Италии мне всё время приходилось, делая фестивали, иметь дело с политикой. За то время, что я руководил Венецианским кинофестивалем, в стране пять раз менялся политический курс: к власти приходили то левые, то правые, то ультраправые, то ультраправые, то центристы. Мне не раз звонили секретари какого-то влиятельного политика: «Марко, ты должен взять на фестиваль такой-то фильм!» В итоге я решил придумать отдельную площадку для итальянского кино. Там у нас шли все итальянские фильмы, созданные в кооперации с политиками. И все были довольны!

Каким вы сегодня видите будущее этого фестиваля?

Очень печальным, надо признать. Потому что следом за Венецианским проводится фестиваль в Торонто. У него нет рейтинга фестиваля класса «А», как у Венеции или Канн, но сегодня именно Торонто – фестиваль самого высшего класса. Знаете, что было самым важным для меня на посту директора кинофестиваля в Венеции? Уговорить хороший фильм появиться сначала в Венеции, до того как он стопроцентно попадет в Торонто. Это была задача номер один. Таким маневром я хотел создать хотя бы видимость величия Венецианского фестиваля. Мы брали важный фильм, с помощью СМИ создавали вокруг него шумиху, и когда он попадал в Торонто, продавался на его кинорынке уже с отметкой «премьеры в Венеции». В этом смысле мы придавали своему фестивалю важность.

В чем же секрет идеального кинофестиваля?

Во-первых, нужны идеальные даты проведения, октябрь-ноябрь. У большинства киносмотров они далеко не идеальные. Идеальные даты фестиваля – это залог успеха дальнейшего проката фильмов. В этом смысле Каннский кинофестиваль во второй половине мая – не лучшее время.



25 СЧАСТЛИВЫХ ВКЛАДОВ

ОТКРОЙ ВКЛАД

С 01.08.2016 ПО 31.10.2016

И ВЫИГРАЙ:

- ЛЕГКОВОЙ АВТОМОБИЛЬ PEUGEOT 301
- 24 ПООЩРИТЕЛЬНЫХ ПРИЗА – ПО 250 БЕЛОРУССКИХ РУБЛЕЙ КАЖДЫЙ.

Условия рекламной игры «25 счастливых вкладов» утверждены решением Финансового комитета ОАО «Белагропромбанк» от 23.06.2016, протокол №118. Подробные условия рекламной игры «25 счастливых вкладов» в газете «Комсомольская правда» № 137 от 22.07.2016, на сайте Банка в сети Интернет – www.belapb.by и в офисах ОАО «Белагропромбанк». Свидетельство № 2796 от 24.06.2016 о государственной регистрации рекламной игры, зарегистрированной 24 июня 2016, выданное Лицензионным управлением торговли РБ. Полная сохранность и возврат денежных средств физических лиц, размещенных в ОАО «Белагропромбанк», гарантируется государством и осуществляется в соответствии с законодательством РБ.

www.belapb.by

ПОЗВОНИ В СВОЙ БАНК

136





«ФЕСТИВАЛЬ – ЭТО ТЕРРИТОРИЯ БЕЗ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ И ГРАНИЦ, ПАСПОРТНОГО КОНТРОЛЯ И ЦЕНЗУРЫ. ОРГАНИЗАЦИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ – ЭТО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСМОТР ФИЛЬМОВ И ВЫБОР ЛУЧШЕГО ИЗ НИХ. КИНОФЕСТИВАЛИ В СТРАНАХ, ГДЕ КИНОКУЛЬТУРА ИСЧЕЗАЕТ, БЕРУТ НА СЕБЯ РОЛЬ СИНЕМАТЕКИ, СТАРАЮТСЯ РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ ПОДДЕРЖИВАТЬ ИНТЕРЕС ЛЮДЕЙ К КИНО. Я НЕ ВЕРЮ В АУДИТОРИЮ КАК ЧТО-ТО АБСТРАКТНОЕ. ЭТО РАЗНЫЕ ЛЮДИ С РАЗНЫМИ ВКУСАМИ В КИНО И РАЗНЫМИ ПРИВЫЧКАМИ ЕГО СМОТРЕТЬ. МОЖНО ЛИ ПЕРЕВОСПИТАТЬ ПУБЛИКУ? Я УВЕРЕН, ЧТО МОЖНО».

Канны отказались его брать к себе в программу, посчитав, что фильм поддерживает американский империализм. Но, как по мне, это фильм о войне как наркотике, и кроме того, он имеет несомненную кинематографическую ценность. Я полагал, что это отметит и жюри, но Вим Вендерс, возглавлявший в тот год жюри, прямо мне сказал: «Что этот фильм здесь делает?!» Отсутствие призов у фильма больно ударило по фестивалю: большинство статей было именно о том, что он делает в программе старейшего европейского кинофестиваля, раз не достоин ни одной награды.

Или другой пример. У меня до сих пор где-то хранится вырезка из одной влиятельной итальянской газеты опубликовавшей комикс: я, спящий за просмотром фильма «Фонтан» Даррена Аронофски. И подпись: мол, хорошо же он выспался, когда этот фильм просматривала отборочная комиссия. Да не спал я! И очень рад, что не проспал такого режиссера, как Аронофски, который занимает совершенно отдельную позицию в американском кино. И я счастлив, что премьеры почти всех его фильмов случились именно на Венецианском кинофестивале: и «Фонтана», и «Рестлера», и «Черного лебедя».

Вы знамениты не только количеством кинофестивалей, которые возглавляли, но и качеством нововведений, которые изобретали и внедряли в фестивальную практику. Какими особенно гордитесь?

Все фестивали, что я делал, создали из меня того человека, какой я сейчас перед вами. Они дали мне возможность понять, что я не могу быть одним и тем же каждый день, что я должен снова и снова изобретать что-то новое. В Венеции я создал программу «Горизонты», в которой показывают фильмы на границе кино и визуального искусства. Эта секция до сих пор существует, уже второй десяток лет. Приехав в Локарно, я прямо сказал: «А давайте-ка полностью разрушим старую концепцию фестиваля!» Мы оставили основной конкурс в кинозале, но удвоили количество зрителей на фестивале, начав показы под открытым небом на Пьяцца Гранде. Одно из моих открытий – показы фильмов, которые длятся более двух часов. До меня никто не решался на такое. Я считаю, что один из самых интересных современных режиссеров – филиппинец Лав Диас. Но его фильмы длятся по шесть-семь часов. Вы спросите, как заставить людей интересоваться фильмом, который идет семь ча-

Выходит, статус Каннского кинофестиваля держится только на количестве звезд на красной дорожке? В этом ему до сих пор нет равных!

Красная дорожка определяет даты Каннского кинофестиваля, ведь для нее нужна хорошая погода. Конечно, вы можете возразить, что «Берлинале» умудряется делать красную дорожку в начале февраля под снегом и ледяным ветром, но это лишь дань присутствию американских звезд. Надо сказать, что если уж вы затеваете красную дорожку на фестивале, то должны точно понимать, что вам нужны звезды, которые по ней пойдут. И не просто звезды – звезды первой величины, а значит, американские голливудские кинозвезды. Если у вас этого нет, то просто забудьте о тратах на ковровое покрытие. И заодно забудьте о том, что к вашему фестивалю проявят огромный интерес мировые СМИ. В наши дни вес фестиваля всё еще измеряется весом прессы, которая пишет рецензии о нем. Это простое, но главное правило.

Только ли американские звезды создают фестивалям популярность?

Не будем наивны: диалог между западноевропейскими фестивалями и звездами голливудских студий не проходит на основе равенства или дружбы. Мы интересны американским студиям, только если им по какой-то причине нужна в эти дни фестивальная платформа. И это ужасно, потому что мы – всегда часть их игры. Я знаю это по своему опыту: только ты начинаешь работать с ними, как они заполняют собой всё, начинают душить тебя своими бюджетами, звездами, диктуют даты показа («Только эта суббота или до свиданья!»). Помню, я делал премьеру фильма американского режиссера Кэтрин Бигелоу «Хардлокер» на Венецианском кинофестивале.

ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

MODERN BELARUSSIAN ART

И М Е Н А

ART - BOUTIQUE

СОВРЕМЕННОЕ БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО



Владимир Цеслер, «Девушка с заводом»

**ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА,
СКУЛЬПТУРА, КЕРАМИКА**
PAINTING, SCULPTURE, CERAMICS

г. Минск, пл Свободы 2 | Minsk, Svobody sq. 2
+375 17 327 70 04 | +375 29 315 17 78

ИМЕНА art-boutique
www.art-imena.com



сов? Очень просто! Если вы точно знаете, что этот фильм важен, и вы хотите, чтобы об этом узнали люди – просто не ставьте его показ на то же время, что и американский фильм со звездами в другом кинотеатре. Дайте ему шанс быть увиденным!

Именно вам принадлежит новый фестивальский тренд – премьеры крупных телесериалов на кинофестивалях. Как вам это пришло в голову?

Раньше я с трудом произносил эти три буквы: «НВО». (Смеется.) А потом настало время, когда я пять лет боролся с ними за право показать телесериал на большом экране. Есть сериалы, снятые как хорошее большое кино, которое есть смысл смотреть целиком. Как сериал Тода Хейнса. Или «Больница Никербокер» Стивена Содерберга, который я показал целиком на одном из последних своих Римских кинофестивалей. Ну и что, что его хронометраж – восемь часов! Зато смотрятся они, как читается роман Достоевского!

Свой последний европейский пост-арт-директора – Римского кинофестиваля – вы оставили в 2014 году. Устали?

Мне уже за 60. Я уже не так пристально слежу за всем, что происходит в киноиндустрии. И правду сказать, я уже устал от того, как в Риме, да и Италии вообще на культурную сферу давит не только экономика, но и политика. К тому же очень сложно проводить кинофестиваль в таком городе, как Рим: кругом масса достопримечательностей, от которых публику нужно как-то отвлечь. Моя основная задача на посту директора Римского кинофестиваля состояла в том, чтобы «расставить мышеловки» по всему городу так, чтобы, куда бы ты ни пошел, всё равно попал в кино.

Все три года работы в Риме я занимался параллельной деятельностью в Швейцарии, где преподаю на кафедре кино Академии архитектуры. Я вынашивал планы воплощения проекта Федерико Феллини «Прекрасный хаос», над которым тот работал именно в Швейцарии в последние годы жизни. У меня уже есть опыт «ухода из профессии»: какое-то время назад я на пять лет оставил фестивальный бизнес и занялся продюсированием. Мой фильм – «Ничейная земля» Даниса Тановича – получил «Оскар». Сегодня все мои взоры – как и в начале карьеры – обращены на Восток, в Азию. Огромное удовольствие мне доставляет работа с Пекинским кинофестивалем. Когда-то я открыл азиатское кино европейскому зрителю. А теперь уже для азиатов я открываю Европу. ✉

«СЕГОДНЯ ВСЕ МОИ ВЗОРЫ – КАК И В НАЧАЛЕ КАРЬЕРЫ – ОБРАЩЕНЫ НА ВОСТОК, В АЗИЮ. ОГРОМНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ МНЕ ДОСТАВЛЯЕТ РАБОТА С ПЕКИНСКИМ КИНОФЕСТИВАЛЕМ. КОГДА-ТО Я ОТРЫЛ АЗИАТСКОЕ КИНО ЕВРОПЕЙСКОМУ ЗРИТЕЛЮ. А ТЕПЕРЬ УЖЕ ДЛЯ АЗИАТОВ Я ОТКРЫВАЮ ЕВРОПУ».



Стеклозавод «Неман» – один из старейших национальных брендов с богатой художественной историей.

Его узнаваемый стиль – такой сдержанный и деликатный, но, отнюдь, не простой – создавался на протяжении 130 лет талантом и усердием многих поколений мастеров.

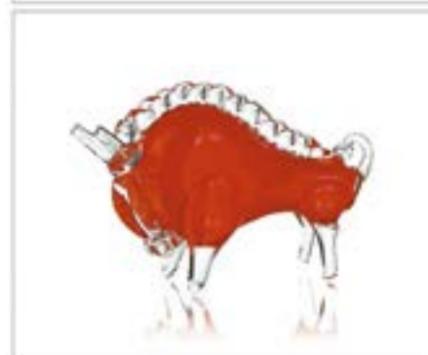
А мастера «Немана» знают: стекло способно творить чудеса и делать обычное необычным. Они создают оригинальные вазы, фужеры и бокалы, поражающие изысканностью цветов и форм, необычной притягательностью для глаз, готовностью делиться своей искристой сущностью со всем миром.

Огромная доля ручного труда в производстве делает каждое изделие особенным.

Уверенное движение в русле современных тенденций, производственная гибкость в сочетании с традиционным качеством и художественностью изделий высоко ценится и на внутреннем, и на международных рынках.

Около 70% продукции предприятия находит покупателей на внешних рынках в ближнем и дальнем зарубежье. В целом, во внешнеторговом активе находится порядка полутора десятков стран, включая партнеров из ЕС, Южной и Центральной Америки, Новой Зеландии.

Значительную долю продаж розничной фирменной сети «делают» зарубежные гости Беларуси, справедливо относя «Неман» к числу ведущих отечественных брендов.



- г. Минск, пл. Независимости, 32, ТЦ «Столица», пав 10, «1-ый уровень» (вход со стороны БГПУ им. М.Танка) тел.: 8 (017) 2891397
- г. Минск, ул. В. Хоружей, 25 тел.: 8 (017) 3349817
- г. Минск, ул. Ванеева, 28 тел.: 8 (017) 2669063
- г. Минск, ул. Заславская, 27/3 тел.: 8 (017) 2266243
- г. Гродно, ул. Карбышева, 32 тел.: 8 (0152) 758348
- г. Гродно, ул. Горького, 90 тел.: 8 (0152) 482089

- г. Молодечно, ул. Волынца 12 Е, 2 этаж тел.: 8 (0176) 50 34 80
- г. Полоцк, пр-т Францыска Скорины, 2 тел.: 8 (0214) 422665
- г. Витебск, ул. Советская, 8 тел.: 8 (0212) 358503
- г. Лида, ул. Комсомольская, 26, ф-л Лидского райпо «Рынок» тел.: 8 (0154) 564148
- г. Лида, ул. Замковая, 5 тел.: 8 (0154) 526465
- г. Мозырь, ул. Малинина, 1А, рынок «ИСТПАЛ» тел.: 8 (02363) 64148

- г. Березовка, ул. Корзюка, 6 тел.: 8 (0154) 561510
- г. Брест, ул. Карбышева, 42 тел.: 8 (0162) 213236
- г. Могилёв, пр-т Пушкинский, 37, пом. 2 тел.: 8 (044) 7507940
- г. Бобруйск, ул. Социалистическая, 91 тел.: 8 (0225) 526275
- г. Солигорск, ул. К.Заслонова, 2 тел.: 8 (0174) 222692
- г. Островец, ул. К.Маркса, 1 (ДБЗ-й этаж) тел.: 8 (0159) 170655
- г. Гомель, ул. Трудовая, 3 тел.: 8 (023) 2750902

- г. Сморгонь, ул. Советская, 5 тел.: 8 (0159) 234872
- г. Новополоцк, ул. Молодежная, 138 тел.: 8 (0214) 374240
- г. Жлобин, ул. Петровского, 27 тел.: 8 (02334) 40200
- г. Пинск, ул. Брестская, 44 тел.: 8 (0165) 317878
- г. Орша, ул. Держинского, 5а тел.: 8 (0216) 202313
- г. Жодино, ул. 50 лет Октября, 16 тел.: 8 (01775) 92073

На территории аэровокзального комплекса РУП «Национальный аэропорт Минск» открылись секции продаж изделий из стекла и хрусталя ОАО «Стеклозавод «Неман». Все изделия сделаны с душой и гарантированно принесут радость и частичку белорусской души. А это особенно актуально, если вы летите к родственникам и друзьям за границу.



Александр Фридман – консультант и бизнес-тренер, управляющий партнер консалтинговой компании Amadeus Group (Латвия), член совета директоров ряда компаний, автор уникальной авторской программы «НомоBoss: Человек Управляющий». С 1993 года реализовал более 100 проектов (Латвия, Россия, Украина, Казахстан) в области консалтинга. Хобби – собирать анекдоты о консультантах.

«ВСЁ УСПЕВАТЬ НЕВОЗМОЖНО – НУЖНО УСПЕВАТЬ ГЛАВНОЕ»

Бизнес-тренер Александр Фридман утверждает, что в его методиках отсутствуют «фишки», секреты и прочие «волшебные таблетки», которые любят покупать компании и продавать бизнес-консультанты. Только принципы и инструменты, только рациональный подход.

Алиса Герман

Благодарим компанию «Ключевые решения» за содействие в подготовке интервью

Вы говорите: «Да – технологиям. Нет – волшебным таблеткам». Чем технологии отличаются от таблеток?

Технологии предполагают комплексный, осознанный подход, внедрение. При необходимости коррекцию. Волшебная таблетка предполагает прием.

Вы по специальности инженер-наладчик. Она как-то сказывается на вашем подходе к управлению людьми?

Моя специальность научила меня системному подходу. В этом смысле люди ничем не отличаются от станков: они обладают определенными характеристиками. Когда мы воздействуем на объект с определенными известными нам характеристиками определенным набором инструментов, высока вероятность получения нужных нам результатов. Хотя точность управления людьми никогда не будет равна точности управления техникой просто потому, что есть слишком много переменных.

У вас на семинарах довольно жесткие подходы: «вы или вас», «как управлять поступками подчиненных». Есть ли место прянику в бизнесе или только кнут – хлесткий и в неизменно твердой руке?

У меня подходы не жесткие, а рациональные. Если кому-то рациональность кажется жесткой, пусть не лезет в бизнес. А что касается кнутов и пряников – не существует преимуществ одного из этих понятий. Есть должная комбинация поощрения и наказания. Руководитель должен уметь награждать и наказывать, уметь быть жестким и мягким. И комбинировать это по ситуации. И, конечно, управление этими «инструментами» не ограничивается.

Комбинировать, руководствуясь интуицией или какими-то методиками?

Я за профессиональное управление, которое предполагает опору на правила и дополнение этих правил интуицией. Потому что импровизировать может только знающий базу. Интуитивное управление, не имеющее под собой базы, не может считаться импровизацией. Единственная категория людей, у которых интуитивное управление лучше профессионального, – это гении. А гениев я не обучаю. Как говорил Жванецкий: «Ты гений, иди домой! Иди домой, но пойми иронию». Гением нельзя стать, но можно родиться. Профессионалом нельзя родиться, но можно стать.



Фото из личного архива Александра Фридмана

Любой ли человек может стать профессионалом?

К любой деятельности могут быть способности или противопоказания. Поскольку я считаю, что руководитель – это профессия, к ней это тоже относится. Да, способности не могут заменить профессионализм. Но если у человека есть противопоказания, ему будет трудно стать профессиональным руководителем: либо он не сможет освоить эту профессию, либо освоит ее с таким напряжением для себя, что это будет нерентабельно.

Хорошему руководителю важнее уметь руководить или знать предмет бизнеса?

Тут есть жесткая закономерность: значимость экспертной квалификации резко падает по мере роста в должности и увеличения масштабов деятельности. Значимость же управленческой квалификации так же резко возрастает по мере роста в должности. Конечно, нужно поддерживать свои экспертные знания «в форме». Но в какой-то момент руководителю приходится выбирать, кем он хочет быть, и развивать какое-то одно направление своей квалификации.

А успевать развиваться в обоих направлениях – никак?

Всё успевать невозможно – нужно успевать главное. Времени никогда не хватит на всё. И задача руководителя – не всё успевать, а перестать метаться и суетиться и научиться выбирать главное.

Это и есть «эффективное бездействие»?

Отчасти. Эффективное бездействие – это когда руководитель не напрягается, но на самом деле выигрывает за счет точности.

С чего стоит начать перестройку системы управления компанией?

Зависит от того, какие ресурсы – временные, денежные, человеческие – есть у компании. Можно читать книги, можно посещать семинары, можно

Музыка
для дома

ЛИНИЯ ДЛЯ БЕСПЛАТНОЙ
КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ЗВУКУ:
+375 29 7-798-799



HOMEAUDIO.BY
ООО «Хомаудио»



УСЛЫШАТЬ АЛЕКСАНДРА ФРИДМАНА МОЖНО 15 ОКТЯБРЯ В МИНСКЕ

сразу пригласить консультанта. Сочетание времени, разума и денег определяет всё. Ведь что такое эффективность? Это соотношение результата к стоимости.

С какой книги вы посоветовали бы начать изучение профессии управленца?

Мне нравится книга Владимира Тарасова «Технология жизни. Книга для героев». Она учит руководителя правильно, концептуально мыслить. Если руководитель умеет правильно мыслить, инструменты приходят легче. Эта книга отвечает на вопрос «Как устроен мир?». А когда ты понимаешь, как устроена определенная часть мира, тебе гораздо легче найти инструменты.

Бизнес-тренинги сейчас на каждом шагу. Как отличить стоящий от бесполезного?

Для себя я разработал классификацию, при помощи которой делю книги, семинары и тренинги на три формата. Они бывают концептуальные: описывающие фундаментальные принципы. Бывают инструментальные: описывают конкретные технологии и методики. Бывают мотивирующие: когда ты читаешь книгу и вдохновляешься. Если в нет ни одной из перечисленных категорий – книги, семинары и тренинги пустые. Нужно определиться, чего вы хотите, и на базе этого выбирать ту или иную методику. Полезна может быть каждая из них: например, знание инструментов не заменит знание принципов. Если вы хотите знать, как

работает инструмент, но не понимаете принципы, вы становитесь придатком к инструменту, но не его хозяином. Бывает, что человеку нужны вау-эмоции – тогда ему стоит сходить на мотивирующий тренинг, откуда он выйдет с дымящимися ушами.

А ваши тренинги к какому виду относятся?

К концептуальным и инструментальным. Они создают систему координат, форматируют пространство и дают конкретные инструменты: продолжение идей и принципов идет на инструментальном уровне. Но вау-эффект я не обеспечу. Часто говорят: вот у Фридмана скучный семинар. Да, скучный. Сопромат тоже не слишком веселый, увы. Я даю инструменты и методики – задачи мотивировать у меня нет.

Как, по-вашему, выглядит идеальная компания с точки зрения структуры?

Есть короткие вопросы, на которые нет коротких ответов. «Как выглядит идеальная компания?» – на этот вопрос я могу отвечать часов 30. Компания – это сложная открытая система. Чем сложнее система, тем более сложна она в управлении. Не бывает идеальных систем, но бывают системы, работающие с должной точностью. Поэтому, когда мы говорим о системе корпоративного управления, мы говорим о системе, которая обладает нужной сложностью для решения задач, которые перед ней ставятся, и имеет достаточную точность управления.



Тариф ИГРОВОЙ

ПРОКАЧИВАЙ ТАНКИ С ПРОКАЧАННЫМ ТАРИФОМ «ИГРОВОЙ»

- Интернет до 200 Мбит/с.
- Премиум аккаунт на всё время пользования тарифом.
- Премиум танк Т-44-100 (Р).
- Слот в Ангаре.
- Прокачанный на 100% экипаж с навыком «Боевое братство».



wg.rt.ru

«Варгейминг» Групп Лимитед». ИНН 12290868W

Танк VIII уровня и премиум аккаунт – дополнительные возможности, предоставляемые в рамках Игровой тарифной опции «WORLD OF TANKS» тарифного плана «Игровой» услуги «Домашний Интернет» ПАО «Ростелеком». Подключение при наличии технической возможности. Подробности по номеру 8 (800) 100-0-800 и на сайте www.rt.ru



Откуда вы берете информацию, используемую в работе?

Я никогда не перепеваю готовую информацию. Мои методики являются результатом анализа и синтеза. Я собираю, выбираю базовые подходы, накапливаю наблюдения и всё это синтезирую в методики.

С какими проблемами к вам обычно приходят?

С любыми. Вообще, все проблемы можно разделить на три группы. Первая – это улучшение хорошего: когда у компании есть идея, что она может получить большую отдачу. Вторая – исправление тревожных симптомов: когда компания видит, что ситуация не развивается так, как хочется. И третья группа – кризисная ситуация: когда компания понимает, что положение серьезное и надо что-то срочно предпринять. А внутри этих трех типовых ситуаций могут быть различные варианты.

Кстати, о кризисе. Не является ли он естественным бизнес-отбором? Стоит ли помогать тому, что тонет само?

Зависит от того, с какой точки смотреть. Как консультант я заинтересован в том, чтобы помочь тем компаниям, которым можно помочь. Но это как вопрос к спасателю – бросаться ли на помощь тонущему или, если так уж пошел естественный отбор, пусть тонет.

Есть ли вообще в бизнесе место человеческим чувствам?

Естественно. Там, где есть человек, есть место его чувствам. Другой вопрос, насколько можно ими руководствоваться.

С какими ошибками в управлении людьми вам чаще всего приходится сталкиваться?

С отсутствием профессионализма. Это главная ошибка. Остальное – детали.

«Я ЗА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ, КОТОРОЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ ОПОРУ НА ПРАВИЛА И ДОПОЛНЕНИЕ ЭТИХ ПРАВИЛ ИНТУИЦИЕЙ. ПОТОМУ ЧТО ИМПРОВИЗИРОВАТЬ МОЖЕТ ТОЛЬКО ЗНАЮЩИЙ БАЗУ. ИНТУИТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ, НЕ ИМЕЮЩЕЕ ПОД СОБОЙ БАЗЫ, НЕ МОЖЕТ СЧИТАТЬСЯ ИМПРОВИЗАЦИЕЙ. ЕДИНСТВЕННАЯ КАТЕГОРИЯ ЛЮДЕЙ, У КОТОРЫХ ИНТУИТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ЛУЧШЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО, — ЭТО ГЕНИИ. А ГЕНИЕВ Я НЕ ОБУЧАЮ. КАК ГОВОРИЛ ЖВАНЕЦКИЙ, «ТЫ ГЕНИЙ, ИДИ ДОМОЙ! ИДИ ДОМОЙ, НО ПОЙМИ ИРОНИЮ». ГЕНИЕМ НЕЛЬЗЯ СТАТЬ, НО МОЖНО РОДИТЬСЯ. ПРОФЕССИОНАЛОМ НЕЛЬЗЯ РОДИТЬСЯ, НО МОЖНО СТАТЬ».

Должны ли различаться подходы к управлению в частных и государственных компаниях?

Я не считаю, что форма собственности меняет подходы к управлению. Есть управление точное, есть – неточное. Остальное неважно.

Законь управления людьми меняются из года в год? Требуют ли различные поколения различных подходов?

На мой взгляд, это сказки для убогих. В каждом поколении есть абсолютно разные представители, и типизировать поколения – неблагодарное занятие. Разумеется, у поколения есть какие-то общие черты, и комбинацию методик мы должны выбирать с учетом поколения. Но «с учетом» не означает «с потаканием». Принципы не меняются – меняется применение. Надо помнить, что комбинация подходов выбирается не только исходя из возрастных характеристик людей, но и исходя из менталитета. Не принципы – комбинация! А мода в менеджменте – определение весьма бредовое.



BELSHINA

www.belshina.by

artmotion

ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫЕ ШИНЫ

HIGH PERFORMANCE

HP

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ
ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫХ
ШИН



+375 225 410 101



Бизнес-хаки
ОТ АЛЕКСАНДРА
ФРИДМАНА

«ЗНАНИЯ, не объединенные в единую систему, малополезны и, более того, часто вредны».

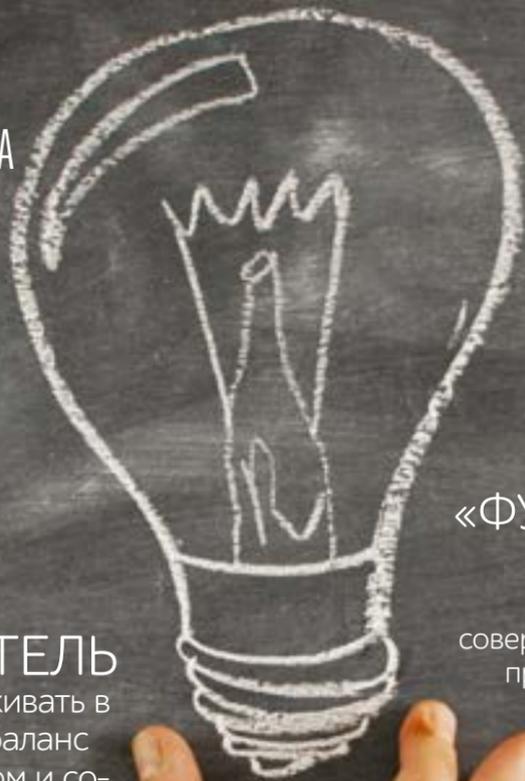
«РУКОВОДИТЕЛЬ обязан уметь поддерживать в коллективе должный баланс между сотрудничеством и соперничеством».

«УПРАВЛЕНИЕ гарантированно вызывает сопротивление подчиненных и поэтому изначально предполагает необходимость применения тех или иных форм насилия».

«СТРЕМЯСЬ УПРАВЛЯТЬ ДРУГИМИ, начинать следует с себя».

«ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА СОТРУДНИКОВ должна зависеть в первую очередь от качества вашего управления, а вовсе не от совокупного желания персонала приносить пользу компании».

«ПРИНЯТО СЧИТАТЬ, ЧТО ВЛАСТЬ, КАК И ДЕНЬГИ, ПОРТИТ ЛЮДЕЙ. На самом же деле власть, как линза, просто выявляет все качества человека».



«СТОИТ ЛИ СТЕСНЯТЬСЯ ТЕРМИНА «ЭКСПЛУАТАЦИЯ»? Все активы – одушевленные и неодушевленные – должны обеспечивать собственнику синергичную отдачу. Инвестируя в технологии и пренебрегая аналогично необходимым развитием квалификации руководителей, мы приобретаем не успех, а билет на войну».

«ФУНДАМЕНТАЛЬНЫМ ЗАКОНАМ регулярного менеджмента совершенно не важно, по каким причинам вы их нарушаете».

«РУКОВОДИТЕЛЬ НЕ МОЖЕТ И НЕ ДОЛЖЕН ОЖИДАТЬ, что его подчиненные сами догадаются о том, что именно им надлежит делать в данный момент. То, что вы работаете с ними в одной структуре и обладаете, допустим, примерно равной информацией относительно текущей ситуации, вовсе не означает, что подчиненные придут к выводам, аналогичным вашим».

Safe haven in the ocean of business!

- Tax incentives
 - Налоговые льготы
- Customs preferences
 - Таможенные преференции
- Favourable logistics
 - Выгодная логистика
- Production premises
 - Производственные площади
- Developed infrastructure
 - Развитая инфраструктура



Надежная гавань в океане бизнеса!

www.gomelraton.com



17, Fedyuninskogo st.
Gomel, 246061, Belarus
tel: +375 232 682790
e-mail: info@gomelraton.com



ул. Федюнинского, 17
г. Гомель, 246061,
Республика Беларусь
тел.: +375 232 682790



МНОГО НЕ БЫВАЕТ

10 БИЗНЕСОВ С САМЫМ БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ СОТРУДНИКОВ В МИРЕ

Есть компании, которым категорически противопоказано проводить «корпоративы» с участием всех сотрудников. Хотя бы потому, что для того, чтобы собрать на праздник всех – от директора до уборщицы, – придется арендовать как минимум не самый маленький город.



1. Wal-Mart

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: РИТЕЙЛ | ВСЕГО СОТРУДНИКОВ: 2 200 000 | СТРАНА: США

Основанная в 1962 году Сэмом Уолтоном розничная сеть является сегодня крупнейшим бизнесом-работодателем в мире – число сотрудников Wal-Mart превышает население Македонии и Словении! 11 450 магазинов в 28 странах мира исправно обеспечивают покупателей практически всем: от продуктов до мебели. С осени 2009 года в продаже появились даже гробы, причем купить их можно в рассрочку. Товарами, впрочем, сеть с большего обеспечивает Поднебесная: к 2005 году объем импорта Wal-Mart из Китая достиг 1% ВВП этой страны.

2. Foxconn (Hon Hai Precision Industry)

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ЭЛЕКТРОНИКА | ВСЕГО СОТРУДНИКОВ: 1 290 000 | СТРАНА: КИТАЙ

За малоговорящим обычному обывателю названием Foxconn скрывается крупнейший в мире производитель электроники. Наверняка, почти у каждого найдется что-то сделанное на его мощностях: фотокамера Canon, игровая приставка PlayStation, Wii или Xbox, iPhone или электронная книга. Свой взлет компания начала в 1974 году с производства изделий из пластмассы. Уже в 1988 году у Foxconn появился первый завод в Китае, после чего компания начала скупать предприятия в США и Японии, открывать производства в Чехии, Венгрии, Мексике, Бразилии, Индии, Вьетнаме и даже России. Сегодня Foxconn в основном является непосредственным исполнителем по контрактам с другими компаниями, которые, в свою очередь, продают изделия под своими брендами.



Рейтинг основан на информации ресурса www.statista.com

ТОП-10 КРУПНЕЙШИХ РАБОТОДАТЕЛЕЙ МИРА ВЫГЛЯДЕЛ БЫ НЕКОЛЬКО ИНАЧЕ. В НЕГО БЫ ВОШЛО МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ США (3,2 МИЛЛИОНА ЧЕЛОВЕК), НАРОДНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНАЯ АРМИЯ КИТАЯ (2,3 МИЛЛИОНА) И БРИТАНСКАЯ СЛУЖБА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ (1,7 МИЛЛИОНА)



3. Volkswagen

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: АВТОМОБИЛЕСТРОЕНИЕ | ВСЕГО СОТРУДНИКОВ: 592 586
СТРАНА: ГЕРМАНИЯ

История возникновения «народного автомобиля» началась в 1933 году с требования Адольфа Гитлера создать крепкий и надежный автомобиль стоимостью не более 1 000 рейхсмарок. Первый автомобиль разрабатывал Фердинанд Порше – основатель компании Porsche. Сегодня концерн Volkswagen состоит из 342 компаний, занимающихся производством автомобилей и связанными с этим услугами. Подразделениями группы являются Audi, Bentley, Bugatti, Lamborghini и еще с десятком не менее известных марок. Volkswagen Group владеет 48 автомобилестроительными предприятиями в 15 странах Европы и в шести странах Америки, Азии и Африки.

4. Yum! Brands

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОБЩЕПИТ | ВСЕГО СОТРУДНИКОВ: 537 000 | СТРАНА: США

Эта компания владеет тремя мировыми брендами – Taco Bell, KFC и Pizza Hut. Yum! считается самым крупным оператором ресторанов быстрого обслуживания в мире по количеству точек, ей принадлежит около 38 000 ресторанов более чем в 110 странах. Кстати, это достаточно молодой игрок: компания появилась в 1997 году под названием Tricon Global Restaurants, Inc. путем выделения из PepsiCo. Именно поэтому в ресторанах Yum! продаются только напитки Pepsi – компания связана пожизненным контрактом.



5. Petro China

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: НЕФТЕ- И ГАЗОДОБЫЧА, НЕФТЕПЕРЕРАБОТКА
ВСЕГО СОТРУДНИКОВ: 534 562 | СТРАНА: КИТАЙ

Petro China была создана как часть китайской госкорпорации CNPC в ноябре 1999 года. И уже в ноябре 2007 года Petro China стала крупнейшей по капитализации компанией мира – около триллиона долларов США. В первый же день размещения на Шанхайской фондовой бирже, акции Petro China выросли на 163% – с 16,7 юаня (2,2 доллара) до 43,96 юаня (5,9 доллара). Компания занимается разведкой, разработкой и добычей нефти и природного газа, а также переработкой, транспортировкой и распределением нефти и нефтепродуктов, продуктов нефтехимии и продаж природного газа.



6. Compass Group

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОБЩЕПИТ, УПРАВЛЕНИЕ НЕДВИЖИМОСТЬЮ, УБОРКА
ВСЕГО СОТРУДНИКОВ: 514 718 | СТРАНА: ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Compass Group поставляет около 4 миллиардов порций еды в год в офисы и на фабрики, в школы, университеты, больницы, на крупные спортивные и культурные площадки и даже на рудники и морские нефтяные платформы.

Компания получает более 90% своего дохода из 50 стран за пределами Великобритании, обслуживая более миллиарда площадок и ежегодно прибавляя около 100 000 рабочих мест.



Фото: beforeitsnews.com, financestatements.com, mirror.co.uk, images.bidsesetccom, m.clinkdlicdn.com, thenextweb.com, globalcorporations.ru, dreamstime.com, cityplaza.com, bglogist.com



7. Tesco

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: РИТЕЙЛ, ФИНАНСЫ, ТЕЛЕКОММУНИКАЦИИ
ВСЕГО СОТРУДНИКОВ: 510 444 | СТРАНА: ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Tesco – ритейлер №1 в Великобритании и третий в мире, управляет 2 700 торговыми центрами по продаже продовольствия и промышленных товаров. Помимо Великобритании, магазины сети расположены в Ирландии, Польше, Таиланде, Чехии, Южной Корее, Японии и других странах. Совместно с Royal Bank of Scotland, Tesco владеет (в доле 50:50) банком Tesco Personal Finance. Tesco Mobile является крупнейшим брендовым мобильным сервисом в Великобритании и ежегодно продает около двух миллионов смартфонов.

8. Agricultural Bank of China

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ФИНАНСЫ | ВСЕГО СОТРУДНИКОВ: 493 583 | СТРАНА: КИТАЙ

Сельскохозяйственный банк Китая является одним из «большой четверки» коммерческих банков страны. Это самый большой работодатель среди азиатских банков: на территории материкового Китая у банка более 23 600 отделений и 19 700 операционных офисов, еще 8 отделений и 2 представительства находятся вне материкового Китая. Банк имеет 14 дочерних предприятий, из них 5 за рубежом.



9. China Construction Bank

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ФИНАНСЫ | ВСЕГО СОТРУДНИКОВ: 493 583 | СТРАНА: КИТАЙ

«Китайский строительный банк» в рейтинге Forbes Global 2000 за 2015 год занял 2-е место среди 2 000 крупнейших публичных компаний мира, в том числе 3-е место по размеру активов, 4-е по прибыли, 20-е по рыночной капитализации и 33-е по выручке. В настоящее время он имеет около 13 629 филиалов только внутри Китая и может похвастаться более чем 26 миллионами клиентов по всему миру.

10. Deutsche Post

СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПОЧТОВАЯ СВЯЗЬ | ВСЕГО СОТРУДНИКОВ: 488 824 | СТРАНА: ГЕРМАНИЯ

Deutsche Post – одно из подразделений (наряду с DHL и Postbank) германского холдинга Deutsche Post DHL. Немецкая почта воистину немецкая: Deutsche Post является одной из наиболее оперативно работающих почтовых служб в мире. По собственным данным компании, 95% корреспонденции в Германии доставляется на следующее утро после отправления. Deutsche Post была основана в 1995 году на базе приватизированных немецкими предпринимателями почтовых мощностей национального оператора. На первом этапе своего развития она представляла собой локального почтового оператора, однако со временем превратилась в одну из крупнейших на планете логистических компаний. ✉



 **Дарья Сармонт**, учредитель группы компаний Sarmont. Магистр экономических наук. Практикующий консультант в области маркетинга. Бизнес-тренер. Леди Совершенство в конкурсе «Леди Босс 2016».

«НЕЛЬЗЯ СТРОИТЬ БИЗНЕС ТОЛЬКО НА ИНТУИЦИИ»

Текст: Ирина Анисимова

Дарья, сегодня Группа компаний SARMONT является очень сильным и успешным игроком в области маркетинговых исследований и аналитики в Беларуси. Расскажите, как всё начиналось?

Все начиналось в 2009 году, когда маркетинг в Беларуси находился в зачаточном состоянии, а я искренне верила, что это то самое время, когда не только можно, а нужно начать формировать у бизнеса маркетинговое мышление и помогать им услышать, что же на самом деле нужно потребителю и как производить именно тот продукт, который будет пользоваться спросом, а не залеживаться на складах. На базе этой идеи появился Центр управленческих решений SARMONT.

Что вас мотивировало на старте?

Желание доказать самой себе: если я смогу выстроить собственный бизнес, с минимальным стартовым капиталом, комнаткой-офисом в районе Маяковского на первом этаже жилого дома и тремя сотрудниками, которые поверили в меня и в мою идею, то я по праву смогу называться Консультантом. Спустя 7 лет могу сказать, что всё получилось.

Сегодня вашими клиентами являются ведущие белорусские и зарубежные компании. Насколько нам известно, в 2012 году ваша компания одна из первых в Беларуси получила международную европейскую премию Platinum Eagle Awards (награда «Платиновый Орёл») за престиж и качество оказываемых услуг? Что способствовало успеху?

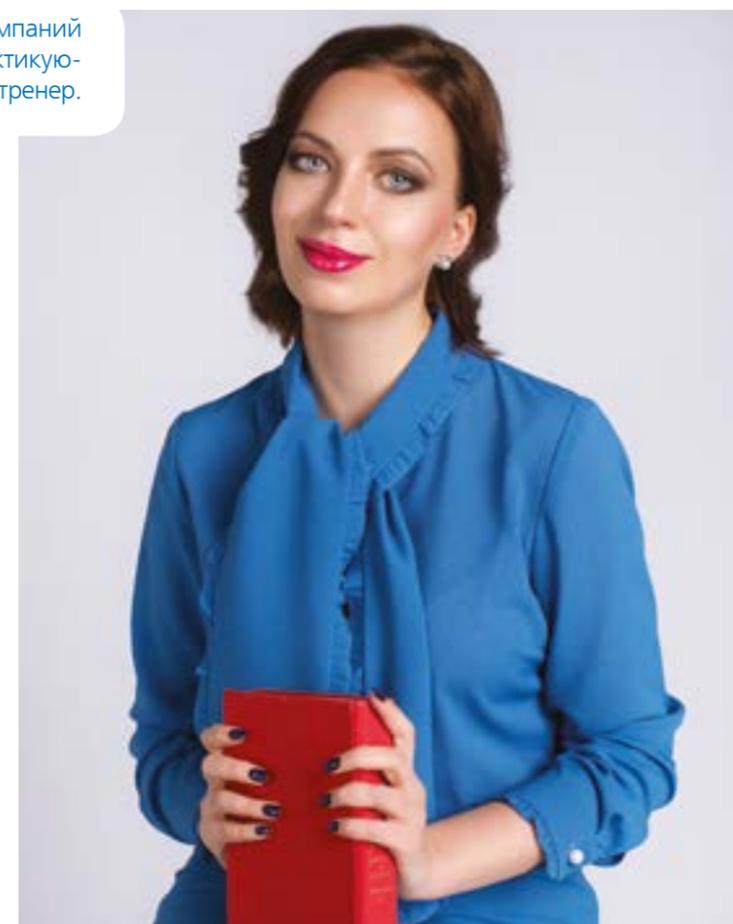
С первого дня и по настоящее время в компании действуют базовые принципы: ответственность, безукоризненное выполнение своих обязательств и то, что никакая сиюминутная выгода не стоит того, чтобы подвести под сомнение свою репутацию. На этом строятся все бизнес-процессы в компании: начиная от подбора персонала и заканчивая презентацией отчета клиенту.

Сейчас у вас есть несколько направлений, кроме исследований – это и обучение, и креатив...

Да. Но исследования и аналитика остаются ведущими. Мы создали SARMONT STUDIO и предложили рынку подход: аналитика + креатив = результат. Реклама может быть продающей только тогда, когда она соответствует ожиданиям целевой аудитории, тому сообщению, которое потребитель готов и хочет услышать, затрагивает его образ жизни, потребности, желания. В противном же случае реклама представляет собой просто интересную красивую картинку. Именно поэтому – сначала изучаем рынок/потребителя, и только потом уже разрабатываем креативную концепцию. Цель же направления Sarmont Training – помочь маркетологам и топ-менеджменту компании научиться правильно интерпретировать маркетинговую информацию. Все наши обучающие программы строятся на реальных бизнес-кейсах и наших собственных методиках.

Что вы отвечаете, когда у вас спрашивают: «Зачем изучать покупателя, ведь наш продукт подходит практически всем?»

Недавно я была в тире. До этого я не особо вникала в технику стрельбы, а просто наугад стреляла – и иногда даже удавалось попадать. В последний же визит я набралась терпения и внимательно прослушала весь инструктаж. Результат: из 5 выстрелов 5 попаданий. Точно такой же закон и в бизнесе. Что происходит, когда вы пытаетесь продавать свой товар всем, думая, что ваша целевая аудитория – это все жители страны от 18 до 65? Пытаетесь одним выстрелом попасть во все мишени одновременно.



В группу компаний Sarmont входит «Центр управленческих решений» SARMONT, специализирующийся на маркетинговой аналитике и исследованиях, Sarmont Studio – компания, занимающаяся разработкой креативных концепций и рекламы на базе аналитических данных; Sarmont Training – подразделение, отвечающее за обучающие программы в области маркетинга и аналитики.

Были ли ситуации, когда вы видели, что клиенту все-таки исследования не нужны?

Я советую клиентам принимать решение относительно проведения исследований таким образом: если риски, связанные с реализацией проекта, незначительны (меньше, чем стоимость исследования), то надо в тестовом режиме брать и делать. Например, если ваша рекламная кампания предполагает прокрутку ролика в метро и стоимость тестирования ролика сопоставима с суммой для прокрутки, то не тестируйте ролик, а крутите и отслеживайте эффект! Но если ваши бюджеты на продвижение в разы превышают стоимость исследования, то не выбрасывайте деньги на ветер, запуская в эфир ролик, который будет рекламировать не вас, а вашего конкурента (что случается очень часто, когда покупатель помнит сюжет вашей рекламы, но связывает ее с вашим конкурентом).

В каком направлении будет развиваться ваша компания?

Наша компания обладает высоким интеллектуальным потенциалом. Это подтверждается тем, что наши собственные методики, по оценке наших клиентов и партнеров, не уступают, а где-то и превосходят международные стандарты, а разработанные рекомендации и стратегии позволяют выводить бизнесы на качественно новый уровень. Именно по этой причине я вижу большие перспективы для SARMONT на глобальном уровне, с сохранением статуса мозгового центра именно в Беларуси. Потому что интеллектуальный потенциал как моей команды, так и белорусов в целом не уступает потенциалу европейских компаний.

www.sarmont.by
www.sarmontstudio.by



ЛИЗИНГ: ЧТО ЭТО И ДЛЯ ЧЕГО ОН НУЖЕН?

OnAir выясняет, чем это выгодно каждому из нас



Зачем нужен лизинг простому человеку?

Для того чтобы купить что-нибудь нужное, когда нет достаточной суммы свободных денег. Или просто не хочется всем объяснять, где ты взял столько денег для покупки новой иномарки.

Что можно купить с помощью лизинга?

Хочешь – машину, хочешь – телефон. Вообще говоря – что угодно, за исключением мелких вещей. Даже квартиру можно.

Чем лизинг отличается от кредита?

Кредит – это отношения между вами и банком, при котором банк дает вам

деньги под процент и вы сами покупаете на них товар. Как правило, чтобы получить кредит, требуется серьезная документальная подготовка с вашей стороны – справки о доходах, гарантии, залоги имущества. Банки таким образом минимизируют свои риски. Лизинг – это отношения между вами и лизинговой компанией, которой вы поручаете приобрести за ее деньги необходимый вам товар. За услугу вы заплатите процент, но оформление пройдет гораздо проще и с меньшим количеством бумаг. Причина этого проста: по закону во время всего действия лизингового договора лизинговая компания остается номинальным собственником товара (например,

автомобиля), а вы являетесь реальным владельцем и пользователем этого товара.

Можно ли оформить лизинг в валюте? А то кредиты в банке только в белорусских рублях...

Да, можно. При этом проценты по лизингу будут применяться валютные, а оплата будет происходить в белорусских рублях по курсу НБ РБ на день оплаты. Ставки в валюте примерно вдвое ниже рублевых.

Хочу купить автомобиль в лизинг. Какой первый взнос от стоимости автомобиля мне надо заплатить? Какой может быть процент, если лизинг в валюте? На какой срок я могу оформить лизинговый договор?

1. Первый взнос – по договоренности, от 10 до 40% от полной стоимости автомобиля.
2. Обычно процент за пользование лизингом варьируется от 10 до 17%. Но он может составить и 0%. То есть автомобиль в рассрочку достается вам без переплаты, по цене дилерского салона. Так бывает в случае, когда продавец автомобилей сам компенсирует проценты лизинговой компании.
3. Лизинговый договор может быть оформлен на срок от года до 5 лет и более.

Уплачивает ли человек, оформивший лизинговый договор, дополнительный подоходный налог, как в случае с займом?

Нет.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ВЫГОДА ДЛЯ ТЕХ, КТО ПРИОБРЕЛ АВТОМОБИЛЬ В ЛИЗИНГ.

ЭКОНОМИЯ ЗНАЧИТЕЛЬНОЙ СУММЫ НА СТРАХОВАНИИ. КАСКО СТОИТ В НЕСКОЛЬКО РАЗ **ДЕШЕВЛЕ**, ТАК КАК СТРАХОВАТЕЛЕМ ВЫСТУПАЕТ ЮРИДИЧЕСКОЕ ЛИЦО – ЛИЗИНГОВАЯ КОМПАНИЯ (ДЛЯ ФИРМ СТОИМОСТЬ КАСКО ВСЕГДА ЗНАЧИТЕЛЬНО МЕНЬШЕ). КРОМЕ ЭТОГО, ЛИЗИНГОВАЯ КОМПАНИЯ САМА ПОСТАВИТ АВТОМОБИЛЬ НА УЧЕТ, ОПЛАТИТ ТРАНСПОРТНЫЙ СБОР, ПРОВЕДЕТ ТЕХОСМОТР И ОБЕСПЕЧИТ ЕЩЕ МАССУ МЕЛКИХ УСЛУГ, ОТНИМАЮЩИХ МНОГО ВРЕМЕНИ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ. И ВСЁ ЭТО НЕ ПОТРЕБУЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПЛАТЕЖЕЙ.

Микро Лизинг

Всё начинается с малого!

ИООО «Микро Лизинг» было основано 1 октября 2009 года как часть итальянского инвестиционного холдинга General Invest (Дженерал Инвест), объединяющего компании, оказывающие финансовые и сопутствующие им услуги, располагающиеся в Швейцарии, Люксембурге, Румынии, Беларуси, России, Молдове и Армении.

По данным национального рейтинга Ассоциации лизингодателей Беларуси компания «Микро Лизинг» была признана лучшей в номинации «Финансовая устойчивость компании» за 2015 год. За 6 лет успешной работы компания предоставила качественные лизинговые услуги более чем 3 000 клиентам. За первое полугодие 2016 года ИООО «Микро Лизинг» было заключено 913 договоров лизинга.

ГОМЕЛЬ

пр-т Ленина, 33
+375 29 671 81 81

МИНСК

пр-т Победителей, 57
+375 29 174 86 68

ГРОДНО

ул. Антонова, 9
+375 29 173 86 68

БРЕСТ

ул. Комсомольская, 45-2
+375 33 680 33 33

МОГИЛЕВ

ул. Первомайская, 64
+375 29 178 86 68

ВИТЕБСК

ул. Гагарина, 169
+375 29 187 86 68

ПОЛОЦК

ул. Петруся Бровки, 61
+375 44 518 20 57

ВЫГОДЫ ДЛЯ ВАС

- Собственные источники финансирования;
- Срок принятия решения о финансировании – до 2-х дней;
- Сотрудничество с любыми автодилерами и поставщиками оборудования и техники;
- Индивидуальный подход к графику платежей для каждого клиента.

ЛИЗИНГОВЫЕ УСЛУГИ ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ И ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ

www.mikro-leasing.by • info@mikro-leasing.by



Фото: Алексей Мартынов

«В ЖИЗНИ И БИЗНЕСЕ ВАЖНО ПРЕДОСТАВЛЯТЬ РАЗНЫМ ЛЮДЯМ РАВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ»

Генеральный менеджер минского отеля «Ренессанс Минск» Жеспер Франкл считает, что адаптацией особых людей в обществе должны заниматься не только государство и благотворительные организации, но и частный бизнес. И это не просто слова – в отеле работают два парня с синдромом Дауна. OnAir обсудил с господином Франклом перспективы развития и важность подобных проектов.

Алиса Герман

С чего всё начиналось?

Я давно хотел реализовать такой проект. Но из-за своей работы часто переезжал с одного места на другое, поэтому банально не было возможности начать двигаться в этом направлении. Когда я приехал в Беларусь три года назад, мы быстро набрали профессиональную команду, и тогда я понял, что пора действовать.

Почему Беларусь – именно та самая страна, где вы решили начать?

Я бы не сказал, что намеренно выбрал именно Беларусь. Дело было не в стране, а в моменте. Оценив ситуацию, познакомившись с людьми, я понял, что эта тема здесь несколько обделена вниманием. В Беларуси конкретные программы поддержки людей с особенностями есть только на уровне государства – бизнес не занимается вопросами интеграции таких людей. Так что сложилась идеальная комбинация – из меня, представителя частного бизнеса, у которого к тому времени уже было четкое представление о грядущем амбициозном проекте, и страны, которая нуждалась в подобной активности. Поэтому проект и реализовался. Причем реализовался не только благодаря нам – помогли представители Мингорисполкома и Территориального центра социального обслуживания населения столицы.

Почему вам близка эта тема?

Мне всегда казалось, что очень важно в жизни и бизнесе предоставлять разным людям равные возможности.

Насколько различается ситуация с адаптацией особых людей в обществе в Беларуси и в европейских странах?

Конечно, если сравнить, например, Данию и Беларусь, то Дания ушла далеко вперед в развитии такого рода практик. Так, в этой стране есть IT-компания, которая называется «Особые профессионалы». В ее штате работают люди с определенными особенностями – в основном с аутизмом. Сын основателя данной компании родился с этой особенностью, и отцу очень хотелось вовлечь своего ребенка в общественную жизнь. В основной массе «Особенные профессионалы» занимаются сбором различного рода данных. Эта организация успешно работает на рынке, ее офисы есть во многих странах Европы. Глядя на такой опыт, я решил развивать эту тему в тех странах, где работаю.

Как отнеслись другие сотрудники к старту проекта?

Конечно, первая реакция была немного настороженной: я слышал тысячи доводов, почему не стоит этого делать. Но был убежден, что проект необходимо реализовать. Чтобы он оказался успешным, нам нужна была помощь каждого сотрудника. Так что требовалось найти лучшее решение. И мы его нашли. В этом плане помогло сотрудничество с Территориальным центром социального обслуживания населения Московского района Минска – они организовали три тренинга для сотрудников отеля, на которых рассказали, кто эти ребята, какие у них

особенности, как вести себя в общении с ними. В результате всё прошло гладко.

А атмосфера в коллективе как-то изменилась?

Да, конечно! Множество людей осознали, что есть кто-то с более сложной жизненной ситуацией, чем у них. Что есть люди, которые сталкиваются с теми проблемами, вопросами, с которыми мы не сталкиваемся в принципе. Изменились и ребята, участвующие в проекте: у них появились новые цели, мечты, они более позитивно начали смотреть на мир, стали более открытыми. И это не менее важно, чем изменения в нашей команде.

В какую сторону вам хотелось бы развивать проект?

Успехом для меня будет то, когда я увижу, что не только наша компания дает возможность таким ребятам трудиться и развиваться. Мне хочется, чтобы другие организации Беларуси тоже присоединились к нам. Я хочу показать, что это реализуемо и что это позитивно влияет

на деятельность компании и жизнедеятельность общества.

Пробовали разговаривать с представителями бизнеса – готовы ли они к таким проектам?

Я постоянно продвигаю эту идею. Но пока преуспел лишь частично – есть один похожий проект, который скоро запустится.

Как сделать так, чтобы интегрировались не единицы, а большинство?

Мне кажется, что это задача государства – вдохновлять компании делать такие проекты, поддерживать их в этом. Мы не говорим, что государство не делает шаги в данном направлении – просто хотелось бы видеть более ярко выраженный интерес. Так же действительно качественно помочь могут и СМИ: сегодня в Беларуси существуют организации, готовые оказывать ощутимое содействие компаниям, заинтересованным в такого рода проектах, консультировать их в адаптации особых людей. Но не все компании об этом знают. Однако застав-

лять бизнес поддерживать такие инициативы тоже нельзя. Нужно давать организациям положительный пример, воодушевлять, вдохновлять – тогда это будет правильно и корректно.

Насколько вообще в Беларуси сложно реализовывать проекты по интеграции особых людей в компании?

Некоторые сложности, которые создают барьеры в найме особых ребят, конечно, есть. И хотелось бы немного пересмотреть местное законодательство, чтобы простота стимулировала бизнес на такого рода проекты.

Что бы вы хотели сказать представителям бизнеса?

Хотелось бы, чтобы они присоединились к нашей инициативе. Когда мы – обычные люди – видим, как такие ребята каждый день приходят на работу, без больничных, выкладываются по полной – мы начинаем понимать, что где-то недорабатываем. Ведь им сложнее, чем нам. И такие изменения крайне положительны для компании, для всех бизнес-процессов в целом, для оздоровления атмосферы. ✉

ОДИН ИЗ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА, МГЕР МИНОСЯН, ВЕДЕТ АКТИВНУЮ ЖИЗНЬ – ИГРАЕТ В ТЕАТРЕ, ГОТОВИТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ДОМА, УЧИТСЯ ИГРАТЬ НА ФОРТЕПИАНО И МЕЧТАЕТ О ВЕЛИКИХ ДОСТИЖЕНИЯХ. «РОДИТЕЛИ ОЧЕНЬ ОБРАДОВАЛИСЬ, КОГДА Я НАЧАЛ РАБОТАТЬ В ОТЕЛЕ. ОТЕЦ СКАЗАЛ, ЧТО Я СТАЛ НАСТОЯЩИМ МУЖЧИНОЙ, БУДУ ТЕПЕРЬ ПРИНОСИТЬ ДЕНЬГИ В ДОМ. МНЕ ВСЁ НРАВИТСЯ. МЕНЯ ОКРУЖАЮТ ХОРОШИЕ РЕБЯТА, Я ПОСТОЯННО УЧУСЬ ЧЕМУ-ТО ИНТЕРЕСНОМУ, ОБСУЖДАЮ С НИМИ НОВОСТИ. ПОКА Я ТОЛЬКО МОЮ ПОСУДУ, НО ПОТОМ МОГУ ПОЛУЧИТЬ ДОЛЖНОСТЬ И ПОВЫШЕ – ВОТ НАШ ПОВАР ТОЖЕ С МЫТЬЯ ПОСУДЫ НАЧИНАЛ».



«ВСЁ В ЖИЗНИ СВОДИТСЯ к эмоциям»

Считается, что именно эмоциональный интеллект в современном его понимании был ключевым для выживания человека в доисторические времена, поскольку помогал адаптироваться в окружающей среде, ужиться и находить общий язык с соплеменниками и соседними племенами. Как это работает сейчас и что с этим можно делать, OnAir спросил у профессора Лондонской психометрической лаборатории Константиноса Петридиса, который занимается изучением феномена эмоционального интеллекта уже 20 лет.

Алина Исаченко

Почему вы заинтересовались именно этой темой?

На самом деле по довольно практической причине. Я психолог-психометрист, интересуюсь прикладной статистикой, получаемой с помощью опросников, тестов и методик описания (оценки) личности. После того как почти 20 лет назад я прочитал книгу Дэниэла Гоулмана «Эмоциональный интеллект» (Emotional Intelligence, 1995), в которой говорилось, что успех человека напрямую зависит не от его ума, а от его эмоционального интеллекта, я захотел узнать, существует ли этому научное доказательство.

Но есть и более фундаментальная причина изучения данного феномена. Всё в жизни сводится к эмоциям. Работа хорошая, если она приносит вам удовольствие. Работаете вы для того, чтобы заработать деньги, которые удовлетворяют ваши базовые потребности (вкусная еда, красивая одежда, приятные вещи, возможность путешествовать) и дают вам ощущение безопасности, собственной значимости. То же самое в отношениях. Люди, которым вы позволяете быть рядом, удовлетворяют ваши эмоциональные потребности. Что бы вы ни взяли, все вещи, которые считаются важными — деньги, влияние, сила, — имеют эмоциональные корни.

В 1872 ГОДУ ЧАРЛЬЗ ДАРВИН В СВОЕМ ТРУДЕ «ВЫРАЖЕНИЕ ЭМОЦИЙ У ЛЮДЕЙ И ЖИВОТНЫХ» ПИСАЛ О РОЛИ ВНЕШНИХ ПРОЯВЛЕНИЙ ЭМОЦИЙ ДЛЯ ВЫЖИВАНИЯ И АДАПТАЦИИ. ПРОБЛЕМОЙ ЭМОЦИЙ И КОНТРОЛЯ НАД ЭМОЦИЯМИ МНОГО ЗАНИМАЛСЯ ОСНОВАТЕЛЬ ПСИХОАНАЛИЗА ЗИГМУНД ФРЕЙД. ОН, В ЧАСТНОСТИ, СЧИТАЛ, ЧТО ПЕРВЫЕ ЗАКОНЫ И ПРЕДПИСАНИЯ ЭТИКИ, ТАКИЕ КАК «СВОД ЗАКОНОВ ХАММУРАПИ» (XVIII ВЕК ДО Н. Э., ВАВИЛОН) ИЛИ ЭДИКТ ИМПЕРАТОРА АШОКИ, МОЖНО РАСЦЕНИВАТЬ ИМЕННО КАК ПЕРВЫЕ ПОПЫТКИ ОБУЗДАТЬ И ЦИВИЛИЗОВАТЬ ПРОЯВЛЕНИЯ ЭМОЦИЙ.

Эмоциональный интеллект (EI) —

это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. По менее научному определению С. Дж. Стейна и Говарда Бука, эмоциональный интеллект, в отличие от привычного всем понятия интеллекта, «является способностью правильно истолковывать обстановку и оказывать на нее влияние, интуитивно улавливать то, чего хотят и в чем нуждаются другие люди, знать их сильные и слабые стороны, не поддаваться стрессу и быть обаятельным».



Константинос Петридис

окончил бакалавриат в области бизнес-администрирования в университете РАСЕ (Нью-Йорк, США). Имеет диплом университета Ноттингема по специальности «психология», степень магистра (психометрия и поведенческая статистика) университета Эксетера. Защитил степень доктора наук в области индивидуальных отличий, психометрии и поведенческой статистике в университете UCL (Лондон). Основал лондонскую психометрическую лабораторию, где возглавляет исследовательские программы в области эмоционального интеллекта.

Фото: www.psychometriclab.com

Для кого ваши исследования?

Для каждого, кто интересуется. Все наши академические исследования находятся в свободном доступе в интернете. Среди наших пользователей академики, студенты, исследователи, обычные интересующие люди и, конечно — бизнесы. Если вы хотите начать изучать ваши эмоции — добро пожаловать.

Вообще, людей, которые начинают интересоваться эмоциональным интеллектом, можно разделить на две группы. Первая, основная — те, кто хочет понять свои эмоции и реакции, чтобы достичь определенной цели, разрешить конкретную проблему: например, прокачать какие-то бизнес-качества и навыки, улучшить отношения в семье или с коллегами по работе. Вторая группа — это люди, которые понимают, что жизнь — нечто большее, чем маршрут из дома на работу и обратно. Они смотрят дальше и глубже, заботятся о самопознании и саморегуляции и думают о жизненном успехе, и эффективности во взаимодействии с окружающим миром в целом, а не только в определенной области.

Какие вопросы чаще всего интересуют людей?

Бизнес-компании обычно хотят знать, может ли эмоциональный интеллект быть тренируемым, можно ли его развить и может ли это помочь решить какие-то бизнес-задачи или проблемы, связанные, допустим, с плохими отношениями в команде. Ну а персональные вопросы, конечно, другие.

С чего начать тому, кто заинтересован сделать эмоциональный интеллект своим союзником?

Всё, что нужно — это иметь настоящий интерес. Если он есть, то ресурсы придут сами, потому что весь мир будет стремиться к тому, чтобы помочь вам найти ответ. И почему вы думаете, что вам нужно найти какого-то эксперта, который поможет вам лучше изучить самого себя? Наблюдать за собой и изучать себя можно самостоятельно и прямо здесь и сейчас!

В западном обществе люди всегда мотивированы искать счастье извне. Но разве это правильный путь? Прежде всего, следует заглянуть в себя и понять, что происходит внутри. Всё должно начинаться изнутри, — это лучший путь к обретению счастья. Например, наша программа Trait EI помогает человеку понимать себя, ведь наше отношение к другим и наши внешние проявления начинаются с нашего внутреннего состояния. И если человек не знает, что происходит у него внутри, рано или поздно всё остальное «попылется» и возникнут серьезные проблемы. Когда вы понимаете, кто вы есть,

«ЧЕЛОВЕК ГОВОРИТ: ЧТОБЫ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ, МНЕ НУЖНА ЗАБОТЛИВАЯ ЖЕНА, БОЛЬШОЙ ДОМ, ПОВЫШЕНИЕ НА РАБОТЕ — И УДАЧНО ЖЕНИТСЯ, СТРОИТ БОЛЬШОЙ ДОМ И ПОЛУЧАЕТ ПОВЫШЕНИЕ. НО ОН ВСЁ ЕЩЕ НЕСЧАСТЛИВ, А ПРОСТО ПОВЕРНУТЬ НАЗАД, «К СЕБЕ», ЧТОБЫ ПОКОПАТЬСЯ И ПОФИЛОСОФСТВОВАТЬ, УЖЕ НЕ ПОЗВОЛЯЮТ ЕГО ЖЕНА, РАБОТА И ОБЯЗАТЕЛЬСТВА. ТАК ЧТО МОЙ СОВЕТ — НАЧНИТЕ ПОИСК СЧАСТЬЯ С СЕБЯ, ТОГДА ВАМ НЕ ПРИДЕТСЯ ДЕЛАТЬ РЕЗКИХ РАЗВОРОТОВ».



КОМПОНЕНТЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПО ДЭНИЗЛУ ГОУЛМАНУ:

1 Самопознание – способность идентифицировать свои эмоции, свою мотивацию при принятии решений, узнавать свои слабые и сильные стороны, определять свои цели и жизненные ценности.

2 Саморегуляция – способность контролировать свои эмоции, сдерживать импульсы.

3 Социальные навыки – способность выстраивать отношения, манипулировать людьми, подталкивать их в желаемом направлении.

4 Эмпатия – способность учитывать чувства других людей при принятии решений, а также способность сопереживать другим людям.

5 Мотивация – способность стремиться к достижению цели ради факта ее достижения.

Многие ученые указывают на недостаточную научность этой модели и чрезмерную коммерциализацию понятия эмоционального интеллекта.

«В ОТЛИЧИЕ ОТ IQ, УРОВЕНЬ КОТОРОГО ВО МНОГОМ ОПРЕДЕЛЕН ГЕНАМИ, УРОВЕНЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА РАЗВИВАЕТСЯ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА – САМАЯ СЛОЖНАЯ РАБОТА, С КОТОРОЙ ВСТРЕЧАЛИСЬ ЛЮДИ. НО ИМЕННО ОНА ДАЕТ НАИБОЛЬШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ПОВЫШАЕТ ЛИЧНУЮ ЭФФЕКТИВНОСТЬ».



многое становится на свои места. Не эмоции начинают управлять вами, а вы эмоциями. Но большинство людей фокусируются на внешних проблемах, связанных с работой и финансами, даже толком не зная, кто этот человек, который хочет решить проблемы. Такими попытками часто создаются еще большие проблемы – и так до тех пор, пока происходящее вокруг вконец не изматывает.

А эффективно ли работать в группе?

С группами работать сложнее, ведь любая группа состоит из индивидуумов и у каждого из них свое восприятие и развитие. Можно, конечно, наладить отношения между отделами, например, в банке, но это будет очень поверхностный результат: через полгода может появиться другая проблема. И ядро ее всё равно сводится к индивидууму.

Когда-нибудь тренинги по эмоциональному интеллекту будут входить в школьную программу? Как бы это улучшило качество жизни?

Мне бы хотелось, чтобы эмоциональный интеллект преподавали в школе. Это бы здорово помогло людям понимать и оценивать себя, видеть свои возможности и ограничения, сильные и слабые стороны и принимать себя такими, конструктивно взаимодействовать с другими такими же индивидуальностями. Но произойдет ли это? Сомнительно. В этом мире, и особенно на Западе, задача состоит в постоянном стремлении вперед, и зачастую – в противоположном направлении от себя самого. Главная задача в школах – это справляться с учебными дисциплинами, причем лучше, чем другие дети. Каждый школьный товарищ становится противником, и задача всех – превзойти друг друга в оценках, в выборе университета и успешности. И ко времени, когда тебе 20, ты-личность становишься просто соревновательной машиной. Ты должен быть первым – этому учит вся современная система. И в этой системе, в этом обществе и в этой культуре ты хочешь найти, кто ты есть на самом деле. Что ж, удачи! ✉

«ВСЕ НАШИ СТРАДАНИЯ – РЕЗУЛЬТАТ ОШИБОЧНОГО ПОНИМАНИЯ НАШЕЙ ПРИРОДЫ» (БУДДА). ОДИН ИЗ ТИПОВ МЕДИТАЦИИ – ПАССИВНОЕ НАБЛЮДЕНИЕ ЗА СВОИМИ МЫСЛЯМИ. ТАКАЯ МЕДИТАЦИЯ ПОЗВОЛЯЕТ «ПОЙМАТЬ ЗА ХВОСТ» ЛЮБЫЕ НЕГАТИВНЫЕ ЭМОЦИИ, РАЗОБРАТЬСЯ В ИХ ПРИЧИНАХ И ПОНЯТЬ ИХ СМЕХОТВОРНОСТЬ. ПРОСВЕТЛЕНИЕ – ЭТО НАИВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА. ЧЕЛОВЕК ПЕРЕСТАЕТ БЫТЬ РАБОМ СВОИХ ЭМОЦИЙ, ХОТЯ ПРОДОЛЖАЕТ ИХ ИСПЫТЫВАТЬ. У НЕГО ЕСТЬ ЧЕТКОЕ ПОНИМАНИЕ СЕБЯ И СВОИХ НАМЕРЕНИЙ».

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСПЕДИТОР БЕЛОРУССКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ



Государственное предприятие “БТЛЦ”
Республика Беларусь,
220039, г. Минск
ул. Брест-Литовская, 13
+375 17 225 30 30,
+375 29 625 30 30, +375 33 625 30 30
E-mail: info@belint.by www.belint.by

Лицензия на право осуществления деятельности в области автомобильного транспорта № 02190/1-70998 от 08.05.2014 до 10.04.2024, УНП 191184235



Foto: babelio.com, theconversation.com

РЫЦАРЬ весёлого образа

Человек в черной шляпе, рыцарь (да-да, сама королева Англии посвятила его в рыцари!) уморительно веселого образа, британский писатель-фантаст Терри Пратчетт создал свой невообразимый мир «из огня, воды, воздуха, земли и сюрприза». И всё в этом мире шло своим ходом — за исключением того, что шло решительно наперекосяк.

Анна Моргулис

Властелин Библиотеки

В простом деревянном доме без воды, газа и отопления 28 апреля 1948 года на свет появился Терренс Дэвид Джон

Пратчетт, будущий «самый смешной и умный фантаст наших дней». Его родной городок Беконсфилд раскинулся всего в 40 км к югу от Лондона. Родители Терри ни на что не жаловались: крыша над головой — уже роскошь, которая после Второй мировой была доступна не всем.

Лет до 10 мальчуган даже не притрагивался к книжкам. Что странно, ведь его родители были выходцами из валлийского местечка Хэй-он-Вай, которое в народе зовут «городом книг» и Меккой для книжных червей: на 2 000 жителей аж 30 букинистических лавок! В 1977 году один из местных букинистов даже провозгласил город «независимым книжным королевством» — с самим собой в роли монарха. Немудрено, что Дэвид и Элейн Пратчетты обожали читать.

Однажды кто-то из них подsunул отпрыску сказочную повесть «Ветер в ивах» — и с того дня и до конца жизни Терри уже не мог оторваться от книг. Тогда же мальчик устроился в местную публичную библиотеку — подрабатывать по субботам. Придет время — и он назовет ее своим «главным университетом». Именно там ему захотелось «проглотить» все книги мира. Начал он с фэнтези (Герберт Уэллс, конечно) — потому что там «люди в шлемах колотили друг друга мечами». Потом перешел к книгам по истории — потому что там все те же «люди в шлемах колотили друг друга мечами». И наконец, прочел книги по древним религиям и мифологии — догадайтесь почему. Так люди в шлемах и с мечами рассказали юному Терри всё, что знали про свой маленький круглый мирок.

А в перерывах Терри учился в технической школе, вникал в радиотехнические тонкости вместе с отцом-радиолюбителем (у них даже была собственная радиоволна Home-brew R1155), глазел в телескоп по ночам, собирал карточки-вкладыши о космосе из пачек чая и мечтал стать астрономом. А лет в 13 написал для школьного журнальчика первый в жизни рассказ «Адский бизнес» — через пару лет его даже перепечатал журнал Science Fantasy. Его первый гонорар был ошеломителен: целых 14 фунтов. Недолго думая Терри купил себе печатную машинку.

Пратчетту было 17, когда он бросил школу, объявив родителям, что идет работать «в газету». Ведь он толком ничего не умел — разве что «выстраивать слова в приятном порядке».



Фэнтези мрачных зимних вечеров

Криминальная хроника местной газетенки Bucks Free Press не особо пестрела сенсациями, но 20-летнему

Терри везло: уже на третий час работы ему подвернулся первый труп.

События развивались одинаково быстро на всех фронтах, включая личный: во время репортерских подвигов он познакомился с прелестницей по имени Лин Парвис – и уже через несколько месяцев стал человеком семейным.

По правде говоря, ему не слишком нравилась криминальная журналистика. Вдобавок он был вынужден «умещать мир в маленькие сгустки по 150 слов, без возможности рассказать всю историю целиком». Чтобы рассказать всю историю без купюр, однажды вечером он уселся за свой самый первый роман – «Люди ковра» (1971). Это было фэнтези о волшебном ковре, в который завернут целый мир. В 1992 году он переписывает эту свою «пробу пера» от корки до корки.

«Мрачными зимними вечерами, когда никаких дел получше не нашлось», в следующие 10 лет он написал еще две фантастические книги. Особого успеха не было. Честно говоря, их вообще никто не читал – издательство даже решило разорвать контракт.

Ему к тому времени уже стукнуло 32, а его дочурке Рианне – 4 (она, кстати, пойдет по стопам отца, правда, писать будет не книги, а сценарии для фэнтезийных компьютерных игр: Mirror's Edge, Dungeon Hero, серия Overlord и даже диалоги для новой версии Prince of Persia). Поскольку лишний кусок хлеба «перспективному писателю» (увы, дальше этого дело не шло!) совсем не помешал бы, он наконец рискнул бросить свою газетенку. И устроился на пост пресс-атташе крупной энергетической компании. Отвечал за связи с общественностью на трех атомных электростанциях одновременно! Но свои писательские опыты этот «неудачник», к счастью, не забросил.

Самый плоский из мафров

С тех пор как маленького Терри до глубины души поразил «Властелин колец», ему не давала покоя одна мысль. Почему орки – это всегда плохие парни? И он твердо решил, что уж его-то персонажи смогут пересма-

тривать свои ценности сколько душе угодно. Он не станет лепить на них ярлыки. Ему было 35 лет, когда он начал сочинять собственный мир. Плоский, как блин, этот мир лежал на спинах четырех гигантских слонов, а те стояли на панцире исполинской черепахи, дрейфующей куда-то через космос. Анк-Морпорк, главный город Плоского мира, был похож на Таллин или центральную Прагу (добавьте немножко Сиэтла XIX века и Лондона XVIII века, сверху плюхните половник современного Нью-Йорка и припорошите Флоренцией времен Ренессанса). Нельзя сказать, что «Цвет волшебства» (1983) произвел фурор – но это явно было начало чего-то большого. А на радиоканале BBC удалось пробить радиопостановку, которая взорвала эфир.

Шуточки во тьме

«Писать про Плоский мир – это почти то же самое, что быть журналистом», – говорил Терри. Потому что книги «навеяны событиями, происходящими вокруг нас». Идеи и сюжеты он черпал отовсюду – и из серьезнейших проблем и парадоксов реального «выпуклого» мира, и

из шуточек, которыми перебрывался с друзьями («Интересно, а кто-нибудь задумывался о том, ЧТО зубная фея делает со старыми зубами?» – эта реплика друга стала частью сюжета про Санта-Хрякуса).

Размышления о настоящем и фальшивом героизме, проблемы свободы мысли и слова, исследования природы власти, религия и журналистика, закон и порядок, сказки и равноправие, волшебная сила искусства, Шекспир и Призрак Оперы, вампиры и драконы, ксенофобия и патриотизм – вот что такое Плоский мир. При этом Пратчетт тонко и изящно шутит над всем: Голливудом, египетскими пирамидами, психологами, чиновниками, философами и смертью. В этот Плоский мир можно смотреться, как в слегка искривленное магическое зеркало, и хохотать в буквальном смысле до слез.

В мире полно вещей, которые по своей природе одновременно смешны и... ужасны. В качестве примера Пратчетт рассказывал историю, случившуюся на похоронах его друга. Незадолго до смерти тот попросил, чтобы на панихиде играла его любимая музыкальная пьеса со старой виниловой пластинки. Увы, древний проигрыватель заклинило, и торжественная печальная мелодия зазвучала, как развеселая кадриль. «А мы стояли и прыскали в кулаки. Потому что это было смешно, несмотря на то, что это не должно было быть таковым».

Так и рождается неповторимый юмор Терри Пратчетта – из темноты, без которой не получается увидеть пламя свечи.

Плоский мир, по словам его создателя, начался как смешная пародия на жанровые штампы, «противоядие от плохого фэнтези» 1970-х. А стал в итоге ни на что не похожей вселенной, населенной слегка карикатурными, но потрясающе живыми героями.

Пересеченная мафров

Года через четыре Пратчетт бросил атомную энергетику – ради вольных писательских хлебов. «Мама была в шоке: она боялась, что я вообще не смогу выжить. Успокоилась только после того, как я купил дом». С тех пор он поймал свой рабочий ритм: две книги в год. С каждым новым пухлым томиком, полным остроумия и мудрости, его слава удваивалась.

За три десятилетия «Плоский мир» сильно разросся – в 40 романов, 5 рассказов, 4 карты и атласа, 10 справочников и даже одну поваренную книгу, написанную Нянюшкой Ягг. Он даже перестал умещаться в воображении и начал просачиваться в реальный мир. К примеру, английский город Уинкантион был объявлен побратимом легендарного Анк-Морпорка. Из параллельной вселенной материализовалась даже одна из его улиц – улица Персикового пирога. Кроме того, по меньшей мере три семьи переехали в Уинкантион, чтобы быть поближе к Плоскому миру.

В одной шахте с Джоан Роулинг

«Фэнтези – лучший способ приобщить к чтению детей», – приговаривал он. Его «детские

книжки», балансирующие на грани остроумия и трагизма, порой кажутся пугающе взрослыми. Взять ту же трилогию о номах (1990-е) – маленьком народце, некогда прилетевшем на Землю. Или несколько книжек «плоскомирья» для детей. Или приключения простого английского школьника Джонни Максвелла, который то вступает в контакт с персонажами компьютерной игры, то становится другом кладбищенских призраков, то переносится в годы Второй мировой. Мало кому из писателей удавалось настолько тактично и без панибратства поговорить с подростками.

Со второй половины 1990-х слава Терри Пратчетта выплеснулась за океан. Да, в Штатах он не так популярен, но и там книги о Плоском мире регулярно попадают в списки бестселлеров. Его тиражи, конечно, померкли на фоне феномена Гарри Поттера, но по количеству первых мест в книжных хит-парадах Британских островов Терри Пратчетт до сих пор удерживает абсолютное первенство – вне зависимости от жанра.

Ходили слухи о том, что они с Роулинг на ножах. Но Терри уверял, что они «работают в одной шахте» и им «нечего делить», а авторских прав на волшебников нет ни у кого на свете. В каждом своем туре по миру Терри Пратчетт лично подписывал больше 6 000 книг. Он объехал, пожалуй, все континенты, не читая путеводителей и никогда не готовясь к поездкам заранее: «Мне интересны не исторические места, а детали». В России, к примеру, ему приглянулась женская походка.

Черепашка, котик и обсерватория

В последние годы они с женой жили в маленьком 100-летнем домике «для двоих». С сараем, кладовой и астрономической обсерваторией – самой настоящей, со стеклянным куполом и



«Воистину только в сновидениях мы обретаем подлинную свободу. Всё остальное время мы на кого-то работаем».

Своими хобби писатель называл «писать, гулять, компьютеры и жизнь».

Одним из первых авторов Пратчетт стал использовать интернет для связи с поклонниками, и 10 лет сам поддерживал группу новостей Usenet alt.fan.pratchett.



себе свитера, выращивал овощи (хвастал морковкой весом в 15 кило), разводил плотоядные растения, а еще — черепах, цыплят и котов. Последних у него было шесть (дочка, называя себя «случайным коллекционером кошек», иногда подбрасывала отцу бездомных котят). Он написал даже юмористическое пособие по котоводству «Кот без дураков».

Не считая кошек и черепах, Пратчетт обожал... орангутангов. Деньги за свои лекции он переводил обществу по их защите (Orangutan Foundation UK). Неспроста один из популярнейших персонажей «Плоского мира» — библиотекарь Незримого университета — именно орангутанг. Потому что «они почти люди, они могут мыслить, у них есть что-то личное»: «Когда их забирают из лесов, они выглядят абсолютно потерянными. Очень печально наблюдать за ними в зоопарке».

На Белой коне Бинки

Отличный парень в плаще из тьмы и на лошади — вот как выглядит Смерть в Плоском мире. Он ездит на рыбалку, ходит по кабакам, страдает кризисами вечного возраста, отправляется в загулы и даже разносит подарки детям на Страшество. Дочка Пратчетта потом вспоминала, что тяжело больные люди писали отцу трогательные письма: благодарили за то, что смерть придет к ним на белой лошади по имени Бинки. В 2007 году сэр Терри (через год Елизавета II посвятит его в рыцари) узнал, что болен редкой ранней формой Альцгеймера. Через два года он впервые публично рассказал о своем желании уйти из жизни

путем эвтаназии. «Надеюсь, я смогу прыгнуть в пропасть прежде, чем меня в нее толкнут», — написал он в открытом письме в The Daily Mail.

«Я наслаждаюсь своей жизнью и намерен так поступать еще довольно долгое время. А когда на горизонте замаячит конец игры, я хочу умереть, сидя в кресле в моем саду, с бокалом бренди в руке, с Томасом Тэллисом в iPod (потому что его музыка способна приблизить к краю даже атеиста). И, возможно, со вторым бокалом бренди, если на него хватит времени. А если пойдет дождь, я спрячусь в библиотеке».

Тогда же BBC сняла очень тяжелый для просмотра документальный фильм «Терри Пратчетт: выбирая умереть». Через пять лет ему уже было трудно читать и писать — последнюю книгу про Плоский мир он диктовал своему помощнику Робу. Но услуги швейцарских специалистов, с которыми писатель заключил договор на эвтаназию, не понадобились: смерть на белой лошади пришла сама. Он умер в начале весны, в своем доме, на руках у дочери и жены; рядышком на одеяле посапывал его любимый кот. Ему было всего 66.

В его Twitter появилась лаконичная запись: The End. Но фанаты не хотели сдаваться и на сайте change.org разместили петицию к Смерти: «Верни Терри Пратчетта». Обращение подписали 25 000 человек. Что ж, сэр Терри точно оценил бы шутку. 📧

«Я не боюсь Смерти; я сделал ее такой популярной, что она теперь у меня в долгу».



«СТРУННЫЙ ТРАНСПОРТ ИЗМЕНИТ МИР»

Человек родился не для того, чтобы провести всю свое свободное время в автомобильной пробке, считает инженер Анатолий Юницкий. Спасать человечество, а заодно и планету он предлагает с помощью принципиально нового струнного транспорта SkyWay. Об инновационном подходе к перемещению пассажиров и грузов OnAir говорил с изобретателем накануне запуска первого полномасштабного действующего образца «Небесных дорог» в ЭкоТехноПарке под Марьиной Горкой недалеко от Минска.

Объясните, пожалуйста, как физик лирику: что такое струнный транспорт?

Если кратко, то струна – это арматура, которая предварительно напряжена (растянута) внутри идеально ровного рельса без температурных швов и стыков по всей трассе любой протяженности. По этой неразрезной конструкции, закрепленной на промежуточных точечных опорах, на стальных колесах движется рельсовый автомобиль, названный «юнибусом».

Как возникла эта смелая идея?

Идея отпочковалась от моей космической программы по созданию Общепланетного транспортного средства (ОТС), впервые представленного мировой общественности около 40 лет назад. ОТС, иногда называемое «Небесным колесом», – это возможность освоения космоса без ракет за счет использования центробежной силы. Для ее реализации нужна эстакада вокруг планеты по экватору. На эстакаде расположена специальная труба, в ней вакуумный канал, в канале – ленточный маховик на магнитном подвесе. Маховик вращается вокруг планеты, придавая конструкции подъемную силу. Труба расширяется и постепенно плавно выходит на околоземную орбиту. Вместе с ней туда можно доставить огромное количество грузов, а в перспективе и вовсе вынести всё вредное производство за пределы земной атмосферы, решив таким образом большую часть экологических проблем. Вынос вредного производства в космос и его широкомасштабное освоение – единственно возможный вариант развития нашей земной технократической цивилизации, которая рано или поздно станет космической.

Оптимизируя ОТС, я упростил эстакаду, предназначенную для взлета/посадки «Небесного колеса». Именно здесь и возникла идея струнного рельса, которая потом была положена в основу струнного транспорта SkyWay («Небесная дорога»). Такой транспорт (помимо того что он будет дешевле всех альтернатив) гармонично впишется в условия нашего физического мира, позволит двигаться с максимально возможной скоростью при минимизации воздействия на окружающую среду и наносимого ей ущерба.



Анатолий Юницкий – инженер, доктор наук, автор более 140 запатентованных изобретений, 18 монографий и более 200 научных работ, член Федерации космонавтики СССР, руководитель двух проектов ООН. Главная разработка – струнные транспортные системы, различные модификации которых могут применяться как для освоения космоса, так и для оптимизации наземной транспортной инфраструктуры. На сегодняшний день идея струнного транспорта Юницкого воплощается в жизнь под брендом SkyWay («Небесные дороги»).



Чем струнный транспорт лучше привычного наземного?

Всем. Во-первых, у него отличная аэродинамика, на которую при скоростном движении обычно тратится более 90% энергии. За счет поднятия над поверхностью земли струнных рельсов и устранения таким образом эффекта экрана (резкое увеличение аэродинамического сопротивления из-за близости сплошного полотна) мы снизили коэффициент аэродинамического сопротивления юнибуса до 0,05. А теоретический предел в физике равен 0,04! Эти результаты получены экспериментально, путем многократных продувок в аэродинамической трубе, и запатентованы. Для сравнения, у самого быстрого серийного автомобиля Bugatti Veyron этот коэффициент равен 0,38 (с учетом антикрыла – 0,42).

Во-вторых, в струнном транспорте используется усовершенствованное стальное колесо. У системы «стальное колесо на стальном рельсе» коэффициент полезного действия равен 99,8%, а потери на порядок – а при высоких скоростях и на

два порядка – меньше, чем в случае с пневматической шиной на асфальтобетонном полотне. И в разы меньше по сравнению с другими системами – воздушной и магнитной подушкой, в том числе из-за наличия у последних эффекта экрана.

К слову, Siemens потратил 60 лет и 6,5 миллиарда евро на разработку поезда на магнитной подушке, и сейчас этот проект закрыт как нерентабельный. Единственная реализация – в аэропорту Шанхая, но это для понтов: он никогда не окупится, так как 1 км дороги стоит от 100 миллионов долларов.

В-третьих, струнный транспорт – экологически чистый. Он вынесен на «второй уровень», не зависит от рельефа, опоры стоят точно – не нужны глобальные землеотводы и высокие насыпи, которые, по сути, являются низконапорными плотинами, убивающими экологию и препятствующими естественному движению грунтовых и поверхностных вод. Под колесами струнного транспорта никто не погибнет: он поднят над поверхностью, а земля оставлена для жизни.



ГДЕ УВИДЕТЬ:

20-23 СЕНТЯБРЯ НА 11-Й КРУПНЕЙШЕЙ В МИРЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ ТРАНСПОРТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В БЕРЛИНЕ. НА СТЕНДЕ ПЛОЩАДЬЮ 54 М² БУДУТ ПРОДЕМОНСТРИРОВАНЫ ПОДВИЖНЫЕ СОСТАВЫ – ЛЕГКИЙ ПРОГУЛОЧНЫЙ И ГОРОДСКОЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ.



Струнному транспорту не нужен асфальт, под которым сейчас на планете находится территория, равная площади пяти (!) Великобритании.

За счет исключительной аэродинамики и высочайшей ровности пути струнный транспорт потребляет в разы меньше энергии, чем все существующие и перспективные альтернативы. Следовательно, он не сжигает в таких количествах кислород и не загрязняет атмосферу выхлопами.

В-четвертых, струнный транспорт очень комфортен как с физической точки зрения (ровность пути, плавность хода и высокая скорость передвижения), так и психологически. Из обычных видов транспорта пассажиру видна лишь поверхность земли, проезжая часть дороги и столбы. А SkyWay доставит пассажира в пункт назначения не только быстро и комфортно, но и красиво: большая площадь остекления, комфортные сиденья, мягкий «бархатный» путь превратят обычную дорогу в наслаждение окружающей природой с высоты птичьего полета.

В-пятых, струнный транспорт безопасен настолько, насколько вообще может быть безопасно то, что движется с большой скоростью. Нет погодных ограничений (очень низкая парусность и хорошая обтекаемость не только у строительных конструкций, но и у рельсового автомобиля), сведен к минимуму человеческий фактор (в основном движение будет управляться из единого центра и многократно дублироваться линейными и бортовыми компьютерами, объединенными в сеть), непрерывная несущая струна, имеющая десятикратный запас прочности, не порвется, даже если пострадает промежуточная опора. Неразрезная преднапряженная конструкция эстакады очень надежная, крепкая и долговечная. Плюс наша совершенная противоскользящая система.

Чтобы было понятнее, о чем я говорю: в настоящее время на дорогах мира в авариях гибнет около полутора миллиона человек в год, более 10 миллионов становятся инвалидами и калеками. Мы можем спасти и оставить полноценными эти жизни.





ЛОГИКА SKYWAY – ВЫНОСИТЬ ТРАНСПОРТ НА ВТОРОЙ УРОВЕНЬ И ДЕЛАТЬ ГОРОДА ПЕШЕХОДНЫМИ: ВСЮ СВОБОДНУЮ ОТ ПОСТРОЕК ПЛОЩАДЬ ДОЛЖНЫ ЗАНИМАТЬ САДЫ, ПАРКИ И СКВЕРЫ.

Звучит прекрасно, но почему тогда ваш проект в интернете часто называют «великой транспортной утопией»... Хорошо хоть на кострах не жгут! (Смеется.) В 1895 году британский математик и физик, президент Королевского общества Лорд Кельвин тоже говорил, что «летающие машины весом тяжелее воздуха невозможны!». А Уильяма Боинга правительство США вообще объявляло преступником.

Я часто встречаю непонимание. Раз семь у меня отнимали всё и даже неоднократно объявляли шпионом, то немецким, то русским, в разных странах заводили уголовные дела. Но лет 100 назад никто не заметил первый простенький и непрезентабельный автомобиль, а он затем изменил мир. Точно так же сейчас можно не заметить концепт SkyWay, а он снова

изменит мир, сделав его более безопасным, экологичным и комфортным.

Струнный транспорт – это альтернатива наземному транспорту или его полная замена?

Сначала люди ходили пешком, потом сели на лошадей (например, уздечка от идеи до реализации «внедрялась» 700 лет, седло – 1 000 лет). Потом гужевой транспорт потеснила железная дорога, затем появился автомобиль, авиация. И можно спрогнозировать, что будет дальше. Не будет летающих тарелок, ковров-самолетов и телепортации: мы живем в реальном мире, где действуют законы физики. Есть закон сохранения энергии (поэтому не будет никаких вечных



двигателей), есть закон сохранения импульса (отдача при стрельбе из ружья), закон сохранения момента количества движения (винт вращается в одну сторону, а корпус вертолета – в другую, и надо ставить второй винт, чтобы выровнять корпус). Те, кто понимает эти законы, проектирует и делает то, что работает. В струнном транспорте нет ничего сверхъестественного. В основе всего здесь лежат законы физики реального мира. С учетом этих законов мы сегодня получили оптимальную транспортную систему, которую мы покажем уже в четвертом квартале этого года в ЭкоТехноПарке в Марьиной Горке, недалеко от Минска.

Лично у меня нет никаких сомнений в том, что струнный транспорт окажется значительно эффективнее, чем все

существующие и даже находящиеся на стадии концептуальной проработки перспективные виды транспорта. Именно в этом направлении будет развиваться мировая транспортная инфраструктура в дальнейшем. И чем дальше, тем больше будут очевидны все преимущества струнного транспорта. Полностью он проявит себя при массовом внедрении: когда будут построены миллионы километров дорог, когда произойдет замещение струнным транспортом обычного. На это уйдет лет 50.

Можно представить струнный транспорт в каком-нибудь Сингапуре. Но как это реализуемо, например, в Беларуси?



Существующие города родились из логики транспортной доступности (примерно получасовой) — места работы, проживания, рынка. Первые города мира преодолевались пешком, поэтому были размером в 2-3 км. Когда появились лошади — города выросли до 10 км, когда человек пересел на автомобиль — скорости выросли и выросли размеры городов. Мегаполисы создал транспорт.

У нас другая логика — и города станут другими. Струнный транспорт сделает так, что в таких городах, как Минск, Москва, Нью-Йорк, жить не будут — жить будут на природе, а в города станут приезжать работать и развлекаться. Человек родился не для того, чтобы провести всё свое свободное время в автомобильной пробке.

Когда мы проложим струнные дороги к каждому дому, человек сможет добраться в любую нужную точку очень быстро. Логистика будет другой, скорости — другими, и закрыть транспортные потребности можно будет меньшей сетью.

Я осознаю, что это изменит мир. Причем в лучшую сторону. Если б в худшую, я бы этим не занимался.

Каким видом транспорта пользуетесь вы сами сейчас?

Путешествую вынужденно, в основном по работе. Налетал только в Австралию около миллиона километров. На автомобиле тоже приходится много ездить. Но сам не вожу, и это осознанное решение.

Как финансируется проект SkyWay?

Я ходил к президентам стран, министрам и чиновникам. Но получил только три гранта: два от ООН и один от Советского фонда мира, а также небольшую помощь представителей бизнеса и государства. В конце концов я понял, что не получу поддержки ни у олигархов, ни у инвестиционных фондов, ни у банков. Олигарху не нужна струнная дорога — он летает на личном самолете. Единственный вариант — обратиться к



ЭКОТЕХНОПАРК — ЭТО ДЕЙСТВУЮЩИЙ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ОБРАЗЕЦ ТЕХНОЛОГИИ SKYWAY НА ТЕРРИТОРИИ ПЛОЩАДЬЮ 35 ГА. В НЕМ В РЕАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ТЕСТОВЫЕ УЧАСТКИ ГОРОДСКОГО, ГРУЗОВОГО И ВЫСОКОСКОРОСТНОГО МЕЖДУГОРОДНЕГО СТРУННОГО ТРАНСПОРТА. САД ЭКОПАРКА ПО ПРОЕКТУ МИНСКОГО БОТАНИЧЕСКОГО САДА ПРИЗВАН ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ ЭКОЛОГИЧНОСТЬ «НЕБЕСНОЙ ДОРОГИ». ПАРК ПЛАНИРУЕТСЯ КАК РЕКРЕАЦИОННАЯ ЗОНА ОТДЫХА ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ И ГОСТЕЙ МАРЬИНОЙ ГОРКИ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО ОБКАТКЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИХ СЕРТИФИКАЦИИ. НА ДАННЫЙ МОМЕНТ В ПАРКЕ ВЫСАЖЕНЫ ПЛОДОВЫЕ ДЕРЕВЬЯ, ЕСТЬ ЗАРЫБЛЕННОЕ ОЗЕРО И МИНИ-ПАСЕКА, ТАКЖЕ ДЕЙСТВУЕТ ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ УЧАСТОК СТРУННОЙ ДОРОГИ В МАСШТАБЕ 1:10.



В НОЯБРЕ В ЭКОТЕХНОПАРКЕ ПОД МАРЬИНОЙ ГОРКОЙ СОСТОИТСЯ ТЕСТОВЫЙ ЗАПУСК ПЕРВОГО КИЛОМЕТРА «НЕБЕСНОЙ ДОРОГИ» НА РАЗГОННОМ УЧАСТКЕ.



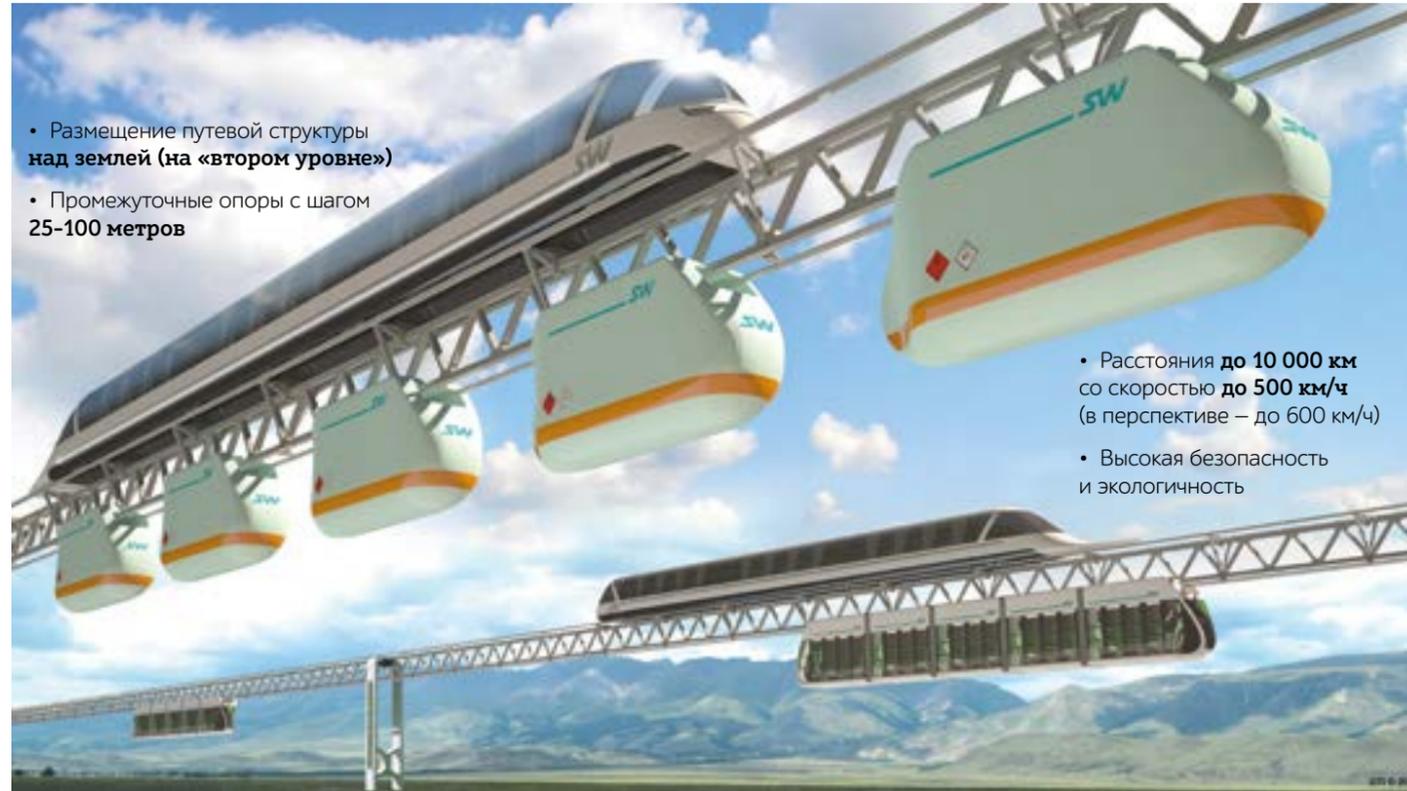
обычным людям. По этой причине я разработал систему на основе краудинвестинга (она абсолютно законна, как бы ее ни воспринимали), через которую любой гражданин, который верит в проект, может инвестировать от 20 долларов и получить, с очень большим дисконтом, кусочек моей интеллектуальной собственности (оценена международными оценщиками в 400 миллиардов долларов). Сейчас в «совладельцах» около 100 000 человек из 78 стран. И вот так, пока всем миром, строим SkyWay — спасаем планету.



Согласно современной науке вся структура нашей Вселенной состоит из квантовых струн. Это знает живая природа, поэтому паутина, чрезвычайно легкая и прочная, состоит из системы тончайших струн, а наши трубчатые кости имеют такую высокую прочность только потому, что армированы предварительно напряженными (растянутыми) волокнами-струнами. Это знают грамотные инженеры, поэтому даже железнодорожные шпалы из бетона делают струнными, с предварительно напряженной высокопрочной проволокой. По своей сути струнными являются висячие и вантовые мосты, конструкции из предварительно напряженного железобетона, Останкинская телебашня и др.

СТРУННАЯ ДОРОГА

- Неразрезная структура струнного рельса обеспечивает высокую ровность пути и сокращает количество строительных материалов в 15 и более раз (по сравнению с обычной балочной эстакадой).
- Использование возобновляемых источников энергии.
- Потенциальный рынок для применения технологии – вся планета Земля.



- Размещение путевой структуры **над землей (на «втором уровне»)**
- Промежуточные опоры с шагом **25-100 метров**

- Расстояния **до 10 000 км** со скоростью **до 500 км/ч** (в перспективе – до 600 км/ч)
- Высокая безопасность и экологичность



В ЭкоТехноПарке будут продемонстрированы высокоскоростная и городская пассажирские, а также грузовая транспортные системы SkyWay и сопутствующая коммуникационная инфраструктура, в том числе экогенные био- и агротехнологии.



Основа технологии SkyWay – инновационный струнный рельс

Плоская головка рельса и цилиндрическое стальное колесо обеспечивают минимальные затраты энергии на движение.

Вариант конструкции полужесткого струнного рельса



Мощность сопротивления качению колёс юнибуса массой 5 000 кг при скорости движения 450 км/ч:

$$W_{\text{к}} = M \cdot g \cdot k_{\text{к}} \cdot V = 5\,000 \text{ кг} \cdot 9,81 \text{ м/с}^2 \cdot 0,0015 \cdot 125 \text{ м/с} = 9,2 \text{ кВт.}$$

Для сравнения: при использовании пневмошин с $k_{\text{к}} = 0,18$ (для $V = 450 \text{ км/ч}$), $W_{\text{к}} \approx 1\,100 \text{ кВт.}$



ЮНИБУС

- Навесной и подвесной варианты
- Высокие аэродинамические показатели
- Стальное колесо дает КПД более 99,8%
- Электрические двигатели перспективного IE4 «суперпремиум» класса для компенсации потерь – аэродинамических и на преодоление сопротивления качению стальных колес по стальному рельсу. На участке спуска провисающей путевой структуры городской «юнибус» разгоняет гравитация, она же тормозит его на участке подъема, поэтому многоместному рельсовому автомобилю нужен двигатель мощностью всего 5 киловатт.





29 ИЮЛЯ В НАЦИОНАЛЬНОМ АЭРОПОРТУ «МИНСК» ПРИЗЕМЛИЛСЯ ПЕРВЫЙ АВИАЛАЙНЕР BELAVIA, РАСКРАШЕННЫЙ В ФИРМЕННЫЕ ЦВЕТА САМОЙ ПОПУЛЯРНОЙ ИГРЫ В СНГ WORLD OF TANKS ОТ КОМПАНИИ WARGAMING.



«Игра World of Tanks, как и Belavia, очень популярна в СНГ. Несколько лет назад у нас появилась идея реализовать совместный проект, после чего мы приступили к обсуждению. Самым интересным предложением оказалась разработка уникального дизайна ливреи самолета в стилистике бренда World of Tanks. И вот сегодня вы можете наблюдать результат нашей работы. На наш взгляд, получилось очень ярко и необычно».

Представители World of Tanks



«Нашим уникальным самолетом мы хотели привлечь внимание не только пассажиров и пользователей игры, но и потенциальных туристов. Belavia выполняет международные регулярные рейсы в 28 стран Европы и Азии, а также осуществляет полеты более чем по 100 чартерным направлениям, а World of Tanks – игра, с 110-миллионной регистраций в мире, но не все знают, что она была разработана в Беларуси. Белорусам есть чем гордиться, и мы хотим об этом рассказать и тем самым стимулировать иностранцев посетить нашу страну».

Анатолий Гусаров, генеральный директор Belavia

ВОЗДУШНОЕ СУДНО В ЛИВРЕЕ WORLD OF TANKS БУДЕТ ЭКСПЛУАТИРОВАТЬСЯ В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ ЛЕТ НА ВСЕХ ЛИНИЯХ МАРШРУТНОЙ СЕТИ АВИАКОМПАНИИ.

ОСНОВНОЙ ЦВЕТ – черный

ТАНК – ключевой элемент игры, выполнен в виде орнамента, что подчеркивает принадлежность к стране, где была разработана игра.

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ БРЕНДИРОВАННОЙ ЛИВРЕИ – ПОКАЗАТЬ, ЧТО ИГРА, ИЗВЕСТНАЯ ВО ВСЕМ МИРЕ, – РОДОМ ИЗ БЕЛАРУСИ.



Покраска самолета осуществлялась круглосуточно в покрасочном ангаре в **Острове**



300 литров краски



450 квадратных метров трафаретов



13 специалистов



1 800 человеко-часов



РЕБРЕНДИНГ BELAVIA

✈ **АВТОРЫ НОВОГО СТИЛЯ** – американские брендинговые агентства Teague (дизайн интерьера) и Paul Wylde (дизайн ливреи)

✈ **АКЦЕНТ** на ключевые принципы в подходе работы авиакомпании: пунктуальность, надежность, современность

✈ **СЛОГАН** – «Мы соединяем»

 **ВАСИЛЕК** – традиционный белорусский цветок, который с давних пор считается символом чистоты, приветливости и дружелюбия. Сердцевина графического «василька» означает дом – Беларусь, куда всегда хочется возвращаться, а лепестки синего цветка передают ощущение полета и движения вперед.

Соглашение о покупке трех самолетов Boeing 737-800 нового поколения было подписано в июне 2014 года. В рамках соглашения «Боинг» предложил дополнительную опцию – оказать содействие в проведении ребрендинга Belavia.

✈ **BOEING 737-800 НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**

- высокий уровень надежности
- сокращение потребления авиатоплива
- сокращение выбросов углекислого газа
- перевозка 189 пассажиров экономического класса
- современные пассажирские салоны Boeing Sky Interior с изменяющимся освещением, которое помогает пассажирам легче переносить смену часовых поясов и перелеты в ночное время
- увеличенное место для ручной клади
- большее пространство для каждого пассажира



«Ключевую роль для пассажиров играют тарифы, сервис и маршрутная сеть. Мы стараемся снижать тарифы на билеты и стремимся к гибридной модели авиакомпании. Как раз новым фирменным стилем мы хотим подчеркнуть переход от имиджа классической авиакомпании к новой модели. Мы отслеживаем мировые тенденции и изменения на рынке, а также следим за пожеланиями наших пассажиров и стараемся оперативно на них реагировать».

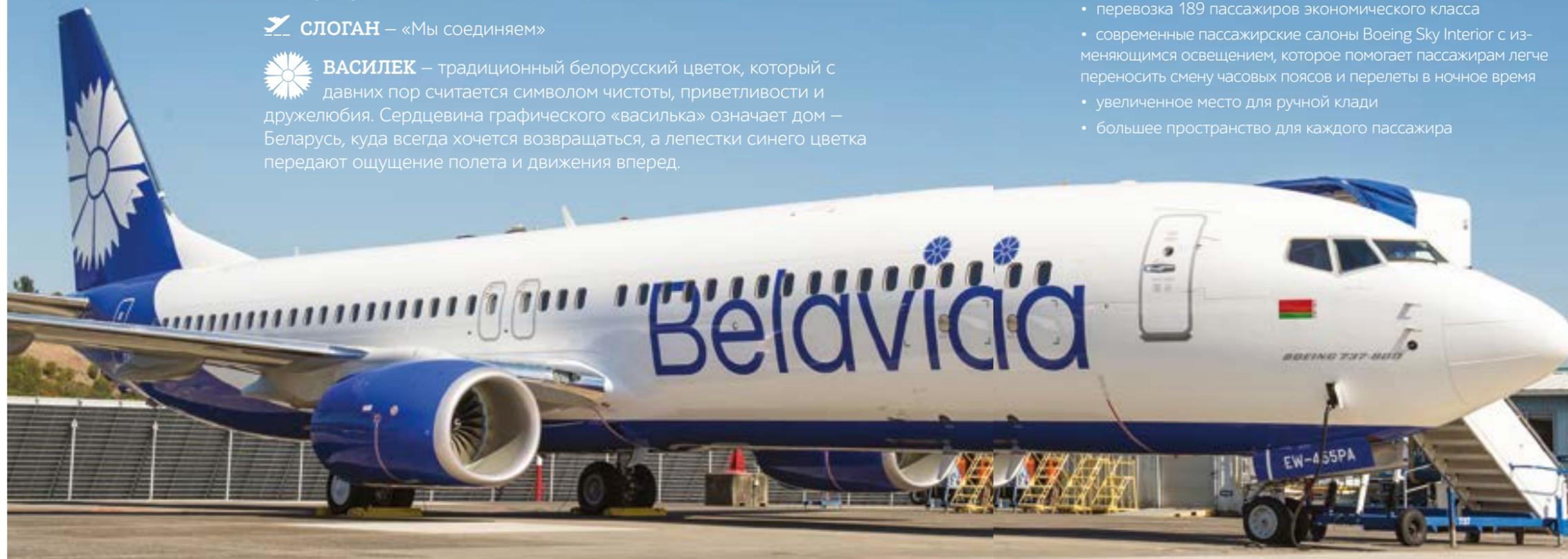
Анатолий Гусаров, генеральный директор Belavia

15 АВГУСТА BELAVIA ПРЕДСТАВИЛА ПЕРВЫЙ BOEING 737-800 С ЗАВОДА-ИЗГОТОВИТЕЛЯ (СИЭТЛ, США) В НОВОЙ ЛИВРЕЕ. ВТОРОЙ САМОЛЕТ АВИАКОМПАНИЯ ПОЛУЧИТ В СЕНТЯБРЕ, ТРЕТИЙ – В ДЕКАБРЕ.



«Мы очень рады, что наш самолет Boeing 737-800, окрашенный в современную и запоминающуюся ливрею, станет частью парка Belavia. Мы получаем истинное удовольствие от сотрудничества с настоящими профессионалами в сфере авиации, сотрудниками авиакомпании Belavia, и надеемся на продолжение долгосрочного сотрудничества с данной авиакомпанией».

Марти Бентротт, вице-президент по продажам в России, Центральной Азии и на Ближнем Востоке подразделения Boeing Commercial Airplanes



«Василек и бело-синие титульные цвета – это лучшее, что сегодня могла взять для себя флагманская авиакомпания Беларуси. В «васильковой» концепции переплетается удивительное множество смыслов и историй: она про культуру и природу Беларуси; про небо и про землю под белыми крыльями; она про путешествия и возвращение домой; она про историю страны и – что очень важно – про будущее. Я думаю, у Belavia появился символ, который многие годы будет продвигать как авиакомпанию, так и страну в целом».

Илья Андреев, креативный директор одного из московских агентств



ДА БУДЕТ SHIFTER!

Что будет с мотоциклом Ducati GT 1000, если он попадет в мастерскую Юрия Шифа? Будет Shifter!

Евгений Суховерх



ЮРИЙ ШИФ – один из самых востребованных строителей мотоциклов по индивидуальному проекту на постсоветском пространстве. Свой первый кастом он построил лишь в 41 год – до этого профессионально руководил командой по картингу.

ли не трогать (ну, почти) – такого комплимента конструкторам Ducati не делал, наверное, никто!

О признании со стороны публики много говорить не будем, ибо вполне хватит того факта, что мотоцикл впечатлил многократного чемпиона мира по кастомайзингу Роджера Голдаммера, который был главным судьей московского Custom&Tuning Show-2013, откуда Shifter увез главный приз. А до этого, в год своего рождения (2012-й), этот байк был признан лучшим кафе-рейсером выставки в немецком Бад-Зальцфлене.



Ducati GT 1000, которым он был в прошлой жизни, его владельцу, по-видимому, казался кафе-рейсером в недостаточной степени. Вопрос о возведении в нужную долго не стоял – мастерская YSC к тому моменту уже успела отметить проектом Duster, также на базе Ducati, который впечатлил даже итальянских судей на выставке в Вероне.

Попав в руки белорусской команды, GT 1000 тут же лишился «родного» маятника задней подвески и переднего «телескопа». Их места заняли, соответственно, оригинальной конструкции свингарм и параллелограмм-гирдер. Заодно мастера YSC переделали охвостье байка, его крылья, бак, переосмыслили внешний вид фары с характерным дукатьевским полуботкателем-бикини. А вот раму типа «птичья клетка» реши-

Двигатель: Ducati, объем 992 см³

Коробка передач: шестиступенчатая, Ducati

Рама: Ducati, типа «птичья клетка», модифицирована в YSC

Подвески: оригинальные YSC. Передняя – гирдер, задняя – свингарм

Колеса: Ducati

Тормоза: Brembo

Окраска: YSC

Другие оригинальные детали и узлы, созданные в YSC: топливный бак, задняя часть, руль, корпус фары, седло, выхлопная система. ✉

АВТОТЕРАПИЯ

НЕ МОЖЕТЕ ПРОДАТЬ СВОЙ АВТОМОБИЛЬ?



Тогда подарите себе новые ощущения!

1300-299
chip-tuning.by

Чип тюнинг двигателя, увеличение мощности на 20-30%

Быстро, бюджетно, с гарантией 10 лет на рынке услуг





В РИТМЕ Harley-Davidson

ЧТО: Н.О.Г., или Harley Owners Group – крупнейший в мире клуб для людей, увлеченных легендарными мотоциклами Harley.

КОГДА: созданное в 1983 году в США, позже сообщество появилось везде, где есть дилеры Harley-Davidson, то есть более чем в 100 странах мира.

УЧАСТНИКИ: более миллиона. Среди членов Н.О.Г. каждый год проводятся соревнования по количеству пройденных километров, им доступны различные программы лояльности, дополнительные преференции при аренде мотоциклов и многое другое. Специальное направление Ladies of Harley призвано помочь адаптироваться в клубе представительницам прекрасного пола.



СРЕДИ ЧЛЕНОВ Н.О.Г. МОЖНО ВСТРЕТИТЬ ВОЕННЫХ, ПОЛИЦЕЙСКИХ, ЧИНОВНИКОВ, ИЗВЕСТНЫХ АКТЕРОВ, МУЗЫКАНТОВ, ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ И ЗНАМЕНИТОСТЕЙ РАЗНОГО УРОВНЯ, ТАКИХ КАК ЭРИК КЛЭПТОН, ДЖОРДЖ КЛУНИ, МЭТТ ДЭЙМОН, ШЕР И ДЖОН ХАРДИ.



ВДОХНОВИТЬСЯ: 24 сентября на городском празднике Н.О.Г. Rally Minsk (www.hograllyminsk.com).

ПРИСОЕДИНИТЬСЯ: членом Н.О.Г. может стать любой владелец мотоцикла Harley-Davidson независимо от года выпуска, с VIN-номером. В клуб также может вступить и пассажир на правах ассоциированного члена, пройдя регистрацию на тот же VIN-номер, что и владелец.

ПРЕИМУЩЕСТВА: 1. Полная свобода выбора политических или религиозных мировоззрений, что позволяет свободно общаться людям из разных стран и чувствовать себя частью одной большой семьи сплоченной любовью к свободе, дорожным приключениям и мотоциклам Harley-Davidson. 2. Возможность быть в обществе приятных людей, объединенных общим увлечением. Вне зависимости от того, в какой стране окажется член сообщества, если там есть дилер Harley-Davidson и местное отделение клуба, значит, всегда можно рассчитывать на теплый прием и поддержку. 3. Возможность получать специальные привилегии по членской карте Н.О.Г. не только у дилеров любимой марки, но у огромного числа партнеров, которые будут рады видеть владельца Harley в числе своих посетителей. Для мотоциклистов России, Беларуси и стран СНГ такая возможность появляется еще и благодаря специальному проекту www.hogplus.ru. 4. Возможность принимать участие в клубной активности и мероприятиях, которые проводят отделения НОГ по всему миру: от небольшого выезда на природу до многотысячного фестиваля с концертом популярной группы. К слову, власти различных государств во всем мире наиболее лояльны именно к клубному движению НОГ. ✉





Белорусский фотограф **Сергей Лескетъ** уже много лет снимает забытые народные традиции в белорусской провинции.



Федорино счастье

Фото: Сергей Лескетъ



В деревне Тонез Лельчицкого района (юго-запад Гомельской области Беларуси) живет удивительная бабушка – Федора Маркевич. Бабу Федю знают все – от мала до велика, и любой покажет ее дом на окраине деревни. Летом к бабуле приезжают за целебными травами, осенью просят спеть на свадьбах, а ранней весной – приходят посмотреть, как Федора кувыркается. Во время древнего обряда «Чирочки», который испокон веков проводят в деревне, кувыркаются все, кто хочет быть здоровым на протяжении года. Видели бы вы, как 81-летняя старушка делает два кульбита через голову, а затем улыбается и затягивает веселую народную песню! Кувыркается Федора не только во время обряда, но и просто в качестве утренней зарядки. «Каб думкі ў галаве дурныя не вадзіліся», – объясняет бойкая бабуля.

Несмотря на возраст, бабушка Федя всегда со вкусом одевается, пользуется духами и является известной на всю округу собирательницей и исполнительницей эротического фольклора. Специально для OnAir Федора поделилась песней:

«Як паслала мяне маці
Зялёнае жыта жаці.
А я жыта не жала,
У баразёнцы ляжала.
Баразёнка вузенькая,
Не памесцілася.
Летняя ночка маленькая,
Не нацешылася
А я дня ўкарачу,
К летняй ночы прытачу.
К летняй ночы прытачу
На мілага заскочу.
Я сваю суперніцу крутану
ды матану,
Што за рукі, што за ногі,
Раздзяру, як сатану.
Не сама гармошка грае,
Яе нада расцягаць,
Не сама мілка гуляе,
Яе нада ўгаворваць.
Я гармошку на акошка,
Гарманіста на кравець,
Падай маці адзеляла,
З гарманістам лягу спаць».

Эксперт белорусской кухни, автор кулинарных книг и преподаватель кулинарной школы **Елена Микульчик** уверена, что ни одно белорусское блюдо не обходится без вкусной, а порой и пикантной истории. А некоторые малоизвестные либо забытые деликатесы предлагает приготовить самостоятельно.



Деликатное место

В кухне белорусов баранина занимала важное место, уступая разве что свинине, но зато опережая говядину. В XVIII–XIX веках поля с пасущимися стадами баранов и овец были в белорусских краях обычным пейзажем. Даже в произведении «Кажух старога Анісіма» Якуба Коласа говорилось о кожухе, который был у каждого уважающего себя белоруса. А раз были кожухи, значит, были и бараны и, соответственно, баранина.

Подавали баранину и к королевскому столу. Нельзя оставить без внимания знаменитые «четверговые ужины» короля польского и великого князя литовского Станислава Понятовского, для которых баранину готовил известный повар Поль Тремо.

При советской власти овцеводство считали стратегическим направлением: ведь это и питательное мясо, и теплая верхняя одежда – кожухи носили как обычные белорусы, так и солдаты. До Второй мировой, по некоторым данным, в Беларуси насчитывалось до 2,5 миллиона овец и баранов, после войны поголовье сократилось, уступив место свиноводству.

Окончательный удар по овцеводству нанесла авария на Чернобыльской АЭС. Выяснилось, что шерсть животных накапливает радиацию. Пришлось большую часть поголовья (на тот момент насчитывалось до полумиллиона овец и баранов) пустить под нож. Таким образом, баранина из популярного блюда превратилась для белорусов в редкий деликатес.

НАШИ ПРЕДКИ БЫЛИ УВЕРЕНЫ: ЧТОБЫ УЛУЧШИТЬ РАБОТУ КАКОГО-ЛИБО ОРГАНА, НУЖНО УПОТРЕБЛЯТЬ В ПИЩУ ТАКУЮ ЖЕ ЧАСТЬ ЖИВОТНОГО. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ДЛЯ ОБЛЕГЧЕНИЯ ДЫХАНИЯ ГОТОВИЛИ БЛЮДА ИЗ ЛЕГКОГО, ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ СЕРДЦА – ВАТРОБЯНКУ С СЕРДЦЕМ, А СЕМЕННИКИ (БАРАНЫ ИЛИ БЫЧЬИ) ПОМОГАЛИ УСИЛИТЬ МУЖСКУЮ СИЛУ. И ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ЭТА ДЕЛИКАТНАЯ ЧАСТЬ ЖИВОТНОГО ПРИЗНАНА ПРИРОДНЫМ АФРОДИЗИАКОМ. КРОМЕ ТОГО, ЯЙЦА ОБЛАДАЮТ ПРИЯТНЫМ НЕЖНЫМ ВКУСОМ.

Фото: Алины Касель



ФАКТ: бараньи семенники готовили девушкам, желающим выйти замуж. Чтобы эта необычная еда подействовала, нужно было приговаривать: «Как в меня яйцо, сваты – на крыльцо, на руку – кольцо».



КАК ПРИГОТОВИТЬ

- бараньи семенники 3–4 штуки (можно взять бычьи, но бараньи более нежные)
- 1 луковица
- 60 г сливочного масла
- черный молотый перец
- соль

Семенники очистить от пленки, сделав надрез и сняв оболочку, как чулок. Внутреннюю часть порезать небольшими кубиками, поперчить, посолить. Мелко нарезанный лук обжарить на сливочном масле до золотистого цвета. Затем добавить семенники и вместе с луком, помешивая, жарить до тех пор, пока они не пустят сок (10–15 минут).

Для подачи блюда рекомендуем взять булочку для гамбургера, разрезать ее пополам, удалить мякиш и выложить внутрь готовый деликатес. Очень хорошо дополнит вкус такого «бутерброда» овощной салат.



«ГНЁМ СВОЮ ЛИНИЮ»

Белорусы Полина Пирогова и Василий Тимашов создают скульптуры и предметы интерьера, которые возвращают ощущение гармонии с собой и миром. OnAir поговорил с художниками о том, как искусство следует законам природы, а путешествия расширяют сознание.

Ирина Юдина

В феврале работа «Объятия» выставлялась в музей-мастерской Заира Азгура в Минске.

Летом скульптура переместилась в минский парк Победы, на выставку инсталляций под открытым небом «Арт-острова». Но прежде чем возникла идея «Объятий», было лето 2015 года и поездка в Никола-Ленивец – деревню в Дзержинском районе Калужской области России, где расположен потрясающий воображение ландшафтный арт-парк.

Василий: Случайно увидели в интернете фотографии из Никола-Ленивца. Думали-мечтали о чем-то подобном, а оказалось, всё уже реализовано. Да в таких мас-

штабах, которые и не снились. Никола-Ленивец открыл нам новые возможности скульптуры.

Полина: На себе прочувствовали, как сильно скульптура может влиять на зрителя. В павильоне из шишек («Шишкин дом» Адриана Гейзе) нас охватила детская эйфория. Хотелось прыгать от радости.

Василий: Снаружи он выглядит как дом без крыши. Чтобы попасть внутрь, спускаешься по узкой лестнице.

Полина: Стены – из сосновых шишек. Фактура очень приятная на ощупь. А запах какой!

Василий: Огромные дизайнерские штуки, метров под 30, вызывают совершенно другие эмоции. Тут уже



профессия включается. Гадаешь, как это сделано.

Полина: На их фоне наши «Объятия» высотой 3,6 метра – просто эскиз.

Никола-Ленивец называют «местом силы», где удаётся сохранять гармоничные отношения между природой и искусством. И тем не менее не было

ощущения, что всё это начинает напоминать аттракцион для туристов?

Полина: Когда ездили в Италию, были в Академии изящных искусств во Флоренции, где стоит «Давид» работы Микеланджело. Народ подходит, чик на кнопку фотокамеры – и дальше идет. Селфи сделано. Но это же «Давид»! То же и в Никола-Ленивце. Само по себе место – культурная Мекка. Другое дело, кто и зачем приезжает сюда. Просто сделать красивые фото или побыть наедине со своими

мыслями, подумать над смыслами работ, пометчать... Двух дней не хватило, чтобы рассмотреть всё. Хотя, когда ехали туда, нам говорили: часа три-четыре более чем достаточно.

Василий: Несколько часов только в «Бобуре» провели (инсталляция Николая Полисского. — OnAir). Это 22-метровый бельведер, сплетенный из орешника.

Полина: Когда оказываешься там и смотришь вверх, возникает иллюзия, что видишь рябь на воде. От этого голова кругом.

Подходящее место для разговоров на вечные темы...

Василий: О вечном мы думаем, когда работаем с камнем. Полируешь его, и сама собой мысль напрашивается: «А ведь он и нас переживет, и еще одно поколение, и еще...»

Полина: Любовью к камню заразил Игорь Зосимович – опытный скульптор. Когда по жизни встречаешь людей, которым небезразлично то же, что и тебе, это кайф! В машине едем, Игорь дает команду: «Стоп! Камень!» Высматриваем их, как белые грибы. На Вилейском водохранилище как-то валун нашли, он весь в трещинах был. Еще чуть-чуть и раскололся бы на части. Мы его отвезли «в реанимацию» – почистили, склеили, отполировали. Спасли. Из камня делаем чаши. Но воспринимаем их не как утилитарные предметы, а, скорее, как скульптуру. Создаем свою эстетику. У нас дома такие даже в душе стоят. Красиво, когда вода о них ударяется и брызгает.

Василий: Друзья называют нас санитарями камней и леса. Год назад срезали в лесу ветки для скульптуры, в этом сезоне вернулись, смотрим – молодые выросли. Значит, всё верно сделали, не навредили.

Полина: Не то чтобы мы углублялись в тему экологии... Просто помним, что мы с этой планеты, не с Марса же.

У поэта Алеся Рязанова есть слова: «Афарбавалі ў парку замшэлы валун – і памерлі стагоддзі». Вам это близко?

Полина: Окрасить камень равносильно его убийству. Особого вреда это ему не нанесет, но зачем? Была мысль провести такую акцию – отполировать окрашенный камень, вернуть ему естественный вид и оставить на том же месте.

Вашу скульптуру «Пробуждение» минувшей зимой выставлялась в крупном торговом центре Минска. Осталось двойственное ощущение. Красиво, конечно. Но это же совсем не ваша история: купи-продай, общество потребления...

Полина: Мы любим, когда наши скульптуры путешествуют. Разные контексты – разное звучание. Наблюдали, как реагировали на «Пробуждение» покупатели магазина. Вещь – ценник, вещь – ценник. И вдруг – скульптура! Сразу удивление на лице: зачем она здесь, в чем ее смысл? Одни говорили: «Что за чучело!», другие не понимали, почему в магазине распятие – и такие ассоциации были. Дети очень непосредственно реагировали, подбегали, трогали, нюхали.

Технику плетеной скульптуры сами придумали?

Полина: Да. Началось всё с того, что мы решили сделать скворечник. В процессе возникла идея скульптуры. В Минске живем в районе послевоенной застройки, в трехэтажном доме. Все жильцы друг друга знают. И вот представьте, подъезжаем к подъезду и выгружаем из машины охапки прутьев. На следующий день картина повторяется. И на следующий... Соседи смотрели на нас, как на чокнутых. Правда, когда «Объятия» задумали, быстро сориентировались, что в квартире сплести такую штуку будет тяжело – она всё-таки больше трех метров в высоту. Мастерской пока нет, арендуем гараж. А были бы у нас идеальные условия – студия, где беленький пол, где всё красиво – боялись бы болгарку включить, чтобы не запачкать.

Василий: А так – не боимся. Когда «Объятия» делали, стоял мороз, не было отопления. Но ничего, надел рыболовный костюм – и вперед, сваривать каркас для скульптуры. Вот это единение с природой!

Полина: Пока на сопротивлении работаем. Условия сжимают, но мы не расслабляемся.

Василий: Гнем свою линию. И свой прут. ✉



ГДЕ УВИДЕТЬ:
ДО 10 СЕНТЯБРЯ НА ОСТРОВЕ
КОМСОМОЛЬСКОГО ОЗЕРА В
МИНСКЕ В РАМКАХ ПРОЕКТА
«АРТ-ОСТРОВА»



Татьяна Водолажская окончила факультет социологии БГУ, работала в Академии наук, защитила диссертацию, посвященную становлению белорусской гражданской идентичности. С 2010 года куратор Летучего университета.



«НАШ УНИВЕРСИТЕТ НЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ»

Шесть лет назад в Беларуси появился необычный университет, в котором не ставят оценок и не выдают дипломов. Более того, он «летает» с места на место и ищет людей, желающих странного. Как стать слушателем Летучего университета и какую программу готовят в новом сезоне белорусские интеллектуалы, OnAir узнал у координатора проекта Татьяны Водолажской.

Алиса Гелих

Откуда «прилетела» идея такого университета?

Одним из источников вдохновения стал польский Uniwersytet Łatajasy. Впервые Летучие университеты появились в Польше в конце XIX века, а затем уже в «советский» период конца 70-х–начала 80-х годов. Самой известной выпускницей Летучего университета стала Мария Скловская-Кюри. Свое название подобные университеты получили из-за нелегального статуса и необходимости менять места занятий. Миссией Летучих университетов было развитие и сохранение национальной культуры, мышления, интеллектуального потенциала, а также воспитание нового поколения национальной элиты

в неблагоприятных условиях. Такие же задачи ставим и мы – создаем условия для развития интеллектуального потенциала нашей страны.

И чем же Летучий университет отличается от обычного вуза?

Летучий университет дает то, чего не дает обычный. Начнем с того, что это даже не учреждение образования. Это пространство, где сконцентрированы интеллектуальные ресурсы. К сожалению, наши вузы в лучшем случае сегодня становятся лишь местом подготовки к рынку труда, а в худшем – местом приобретения диплома.

Но ведь Университет как идея которая реализуется уже многие столетия – это, в первую очередь, место мышления и развития культуры. И мы, объединяя думающих людей, стараемся поддержать эту идею, не дать ей исчезнуть.

Неужели всё так плохо с нашим классическим образованием?

Увы. Преподаватели – это «учебники», носители некоего знания, во главу угла ставится предмет, а не личность. Коммуникация между преподавателями и студентами отсутствует. Но ведь всю информацию, которую лекторы читают в вузах, можно взять из книг и интернета, и порой она будет намного качественнее. Зачем тогда университет? Для «корочки»? Такой подход уничтожает университет как явление. И мы стараемся этому воспрепятствовать. Мы даже специально провокационно заявляли, что наш университет не для студентов, и таким заявлением шокировали многих. Как так, ведь студент самый главный! А мы считаем, что главный – мыслитель и интеллектуал, и делаем всё возможное, чтобы к нам стремились такие люди. И слушатели наши ходят не столько на знания, сколько для того, чтобы встретиться с личностью.

С чего начинался Летучий университет в Беларуси?

Вначале была серия публичных лекций Urbi et Orbi («Городу и миру» – этой фразой в древности открывались римские объявления, а сегодня этими словами начинают свои обращения Папы римские. – OnAir). Мы пригласили к участию белорусских интеллектуалов и предложили им публично высказаться по темам, которые они считают важными и нужными. Нам было важно показать, что в Беларуси есть свои мыслители и есть идеи, достойные того, чтобы быть услышанными. За три года мы организовали более 100 публичных лекций. Тогда же были организованы первые курсы лекций и семинары, которые предлагали обратиться к разным методам мышления – системному подходу, методам работы с прошлым и будущим, математическому мышлению и так далее. Позже к этому формату добавились летняя школа, конференции, исследования.

Какие темы затрагиваются на курсах и лекциях?

Наши курсы – это не изложение какого-то учебного предмета, это скорее проблема или тема, которую здесь и сейчас разрабатывает ученый, мыслитель или деятель культуры, это его размышления, рефлексия и диалог со слушателями. К примеру, философ Игорь Бобков читает курс об истории идеи, истории белорусского мышления в контексте европейского мышления. Это не лекция в классическом ее понимании. Философ размышляет на интересующую его тему и предлагает включиться в это размышление слушателям. Наши курсы по философии – это не материал из учебника или интернета, а, в первую очередь, представление о мире конкретного героя, личности. Так, например, курс лекций по философии мышления Владимира Мацкевича закончился серией философских интервью. Слушатели готовили свои вопросы и



«НОВЫЙ УРОВЕНЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СТРУКТУРЕ ЛЕТУЧЕГО УНИВЕРСИТЕТА – ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ШКОЛА МАГИСТРОВ ИГРЫ. СЕГОДНЯ ЧЕЛОВЕК ПЕРЕХОДИТ НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ, ОН ДОЛЖЕН УМЕТЬ ПЕРЕРАБАТЫВАТЬ БЕЗУМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ИНФОРМАЦИИ, СООТВЕТСТВОВАТЬ ТЕХНИЧЕСКОМУ ПРОГРЕССУ, КОТОРЫЙ, К СЛОВУ, ОПЕРЕЖАЕТ ГУМАНИТАРНОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА, ЕГО СПОСОБНОСТЬ БЫТЬ ОТВЕТСТВЕННЫМ, ПОНИМАТЬ, ЧТО ПРОИСХОДИТ В МИРЕ, БЫТЬ РАЗУМНЫМ И СВОБОДНЫМ. ЭТО НОВОЕ КАЧЕСТВО ЧЕЛОВЕКА МЫ ИЩЕМ В «ЧЕЛОВЕКЕ ИГРАЮЩЕМ» – НОМО LUDENS. МЫ МАЛО ЗНАЕМ ПРО НЕГО, НО В РАМКАХ ЛЕТУЧЕГО УНИВЕРСИТЕТА ПЫТАЕМСЯ РАСШИРИТЬ ЭТИ ЗНАНИЯ».



рассуждения, чтобы разобраться с проблемами и темами, на которые их навели лекции. Было очень интересно – причем обеим сторонам. Владимир Мацкевич признался, что о некоторых вещах, о которых его спрашивали, он никогда не задумывался раньше, и такой нестандартный экспериментальный формат стал отличным поводом взглянуть на некоторые проблемы в новом ракурсе.

То есть студенты заставили преподавателя думать, а не наоборот?

А мы в принципе стараемся избегать деления на преподавателя и студента. У нас есть слушатели, члены сообщества, и они вместе погружаются в мышление. Круг людей абсолютно разный. Есть среди слушателей и преподаватели, которые работают в белорусских вузах, есть предприниматели, приходят пенсионеры, много молодежи. Если рисовать средний портрет слушателя Летучего университета, получится человек, лет 30, ищущий, состоявшаяся личность со своим мировоззрением. Для него наш университет – это курсы повышения квалификации, но не столько профессиональных навыков, а квалификации как Человека разумного.

Вы утверждаете, что ваша целевая аудитория – люди, желающие странного. Что это значит?

Все мы время от времени сталкиваемся с вопросами, на которые не знаем ответа. Кто-то уходит от поисков истины, предпочитая не усложнять себе жизнь. А есть люди, готовые думать, разбираться – в этом они хотят превзойти себя, желают попасть в неизведанное. Иногда человек



сам не понимает, что толком ему нужно, но знает, что ему необходим определенный круг общения. И в поисках нужных людей он приходит к нам.

Вернемся к личностям, вокруг которых выстраивается образовательный и мыслительный процесс. На кого обратить внимание, на чьи лекции бежать записываться?

У нас все очень интересные, сложно выделить кого-то одного. Преподаватели Летучего университета – это действительно известные люди в своей сфере. Вместе с тем в белорусских университетах их вряд ли можно встретить. Например, богослов и философ, доктор сакральной теологии Ирина Дубенецкая ведет Школу

Библии и Мастерскую библейского перевода. Поначалу многие пугаются и думают, что это религиозное образование или зомбирование. Но Ирина работает с Библией как с культурным текстом, она знаток древних языков. Вместе со слушателями она читает Библию по словам с восстановлением всего контекста – где, что, откуда и для чего взялось. В результате перед человеком, попавшим на такое занятие, открывается новый мир той культуры, в которой он живет. Плюс ко всему он учится работать с текстом, учится понимать его.

Математики Елена Бородачева и Николай Леонов с разных сторон рассматривают математическое мышление для гуманитариев. Елена учит разбираться с данными, которые ежеминутно сваливаются на журналистов, преподавателей, учит интерпретировать их. А Николай сложную математику переводит на язык гуманитариев. Курс проходил на белорусском языке – это было большим приключением для всех слушателей.

Михаил Боярин – поэт, философ, санскритолог – предлагает своим слушателям совместную работу в невероятном мире создания нового языка «Свамова», который построен на собственной философии. А известный культурный деятель, дизайнер и поэт Михаил Анемподистов вместе со слушателями пытается изучить и описать суть белорусского культурного кода, его проявления в стиле, дизайне, цвете и фактуре.

Как стать студентом Летучего университета?

Запись на курсы нового сезона мы объявляем в сентябре. Всю информацию анонсируем на нашем сайте

www.fly-uni.org. Следите за новостями, пишите, звоните и записывайтесь на любое количество курсов абсолютно бесплатно. Бесплатность для нас принципиальна. К образованию в наше время относятся как к услуге, а нам бы хотелось показать, что это прежде всего среда, в которой ты сам что-то добываешь.

Что не пропустить в новом сезоне?

Неделю белорусского мышления, которая пройдет 19-25 сентября. Планируется много интересных лекций, встреч, дискуссий, презентаций и даже мелодраматических философских текстов. Также в октябре мы хотим попробовать провести первый в Беларуси Аспен-семинар (от Aspen Institute – института в Америке, в городке Аспен, откуда и стала распространяться технология. – OnAir). Аспен-семинары давно проходят в США, а последние 10 лет и в Украине. Технология семинара следующая: собирается 20 человек из разных сфер. Как правило, это состоявшиеся люди из бизнеса, искусства. В течение недели они читают и обсуждают в своей группе Аристотеля, Гоббса, Руссо, Толстого, Гавела. Тексты, которые отображают основания европейской цивилизации, служат отправными точками для глубоких дискуссий. И в завершение ставят спектакль – например, «Антигону». Смысл Аспен-семинара в том, чтобы представители самых разных сфер смогли обратиться к базовым идеям и текстам и через углубленную коммуникацию и погружение в эти идеи выйти на новый уровень развития себя и своего дела. Это одна из довольно редких в наше светлое время возможностей мышления и присвоения культуры. ☑





Вместе с проектом «Живая библиотека» (www.vk.com/humanlib), направленным на борьбу со стереотипами, OnAir предлагает узнать больше о необычных на первый взгляд людях и явлениях.



МАРИЯ СУМА –

сотрудница программы по экологически дружественному образу жизни Центра экологических решений. Эколог. Занимается развитием проекта «Зеленая карта» (Greenmap.by). Продвигает в Беларуси концепцию zero waste: предотвращение образования отходов и использование безвредных практик управления отходами.

«ДАВАЙТЕ СВОИМ ВЕЩАМ ВТОРУЮ ЖИЗНЬ»

По неофициальным подсчетам, житель города производит около 300 килограммов отходов в год. По весу это сравнимо с лосем средних размеров, а по объему – с тремя большими холодильниками. Координатор проекта «Зеленая карта» Мария Сума рассказала OnAir, в чем подвох бумажной посуды, почему авоська лучше пакета и как вести экологически дружественный образ жизни.

Анна Трифонова

опытам над животными. Также мы занимались биоэтическим образованием для старшеклассников. Говорили про бездомных животных, про ответственность человека за клонирование, про этику в трансплантологии...

Чем занимаетесь сегодня?

Работаю над проектом «Зеленая карта». Мы создали карту, на которой обозначены места, куда можно сдать вредные для природы бытовые отходы, отработанные батарейки, энергосберегающие лампочки, использованные аккумуляторы,

а также ненужные вещи – одежду, книги, мебель и бытовую технику. Информация на созданном нами ресурсе постоянно обновляется благодаря волонтерам и активным пользователям сайта.

А помните, как начали вести экологически дружественный образ жизни?

Сложно сказать, когда случился переломный момент. Наверное, когда я стала вегетарианкой. Не могу сказать, что мне не хотелось мяса – скорее, я отказалась из-за своих убеждений: животноводство ведь серьезно угрожает состоянию окружающей среды, объем выбросов парниковых газов в этой отрасли очень велик.

Правда, во время беременности вынуждена была вернуться к мясным блюдам, но ем мы их редко – раз в неделю. К тому же мы финансово не поддерживаем животноводство, не покупаем мясо: снабжают родственники, у которых свое хозяйство.

Вообще, в плане питания главное без перегибов. Взять хотя бы эту шумиху вокруг ГМО. Все считают, что ГМО – зло, а тем временем в мире нет ни одного научного доказательства, что это на самом деле так. Но ведь так прикольно иметь какого-то большого общего врага. К тому же производитель

может поставить маркировку «Без ГМО» – и продукт купят более охотно. Такой значок ставят даже на воде, хотя там по определению не может быть генно-модифицированных организмов. Зато в продуктах с такой маркировкой может быть много другой гадости, но потребители находят надпись «Без ГМО» и на этом успокаиваются.

А как насчет модных сегодня органических продуктов? Еще один маркетинговый ход?

Здесь тоже нужно отделять зерна от плевел. Органическими могут называться продукты, выращенные в органическом хозяйстве и переработанные без применения синтетических химических удобрений, антибиотиков, пестицидов, гормонов и других запрещенных препаратов. Весь процесс производства таких продуктов строго регламентирован стандартами. В Беларуси есть сертифицированные фермеры, но их очень мало. Потому что процесс сертификации достаточно длительный и финансово затратный. Чтобы вырастить у себя органическую морковь, необходимо сертифицировать весь процесс ее производства, начиная с сертификации земли и заканчивая семенами. Чтобы мясо или молоко считались органически чистыми продуктами, сертификат должны получить все корма, которые употребляют животные, и сам процесс



5 СОВЕТОВ В СТИЛЕ ZERO WASTE

1 Полностью откажитесь от одноразовых товаров, подумайте про альтернативы. Например, вместо частой покупки воды в ПЭТ-бутылка обзаведитесь многоразовой бутылкой и пополняйте ее. Замените многоразовой сумкой одноразовые пакеты.

2 Не готовьте больше, чем можете съесть. Продукты покупайте с умом, чтобы не выбрасывать. Желательно выбирать продукты с минимальным количеством упаковки (или без нее).

3 Собирайте отдельно отходы и сдавайте на переработку. А еще — обязательно рассказывайте про такие разумные решения своим родным, знакомым, коллегам, учите детей с умом подходить к использованию ресурсов.

4 Не пользуйтесь товарами из перерабатываемых материалов. В Европе и Америке давно и очень активно отказываются от ПВХ, а в Беларуси из него делают посуду и окна. Поищите на зарубежных интернет-сайтах информацию о poison plastic (ядовитый пластик) или pvc free (без пвх) — все ссылки приведут на материалы о вреде, который несет удобный и дешевый ПВХ. Винилхлорид — очень сильный яд, который оказывает на человека канцерогенное и мутагенное действие. К тому же он не перерабатывается.

5 Давайте своим вещам вторую жизнь. Практикуйте обмен вещами или совместное использование. Отдавайте ненужные вам вещи тем, кому они могут быть полезны. Если ваши электронные товары можно отремонтировать, старайтесь использовать их повторно.

животноводства (лечение, выпас и т.д.). На усмотрение сертифицирующего органа проверка органических хозяйств может проводиться ежегодно. Только единицы в нашей стране прошли сертификацию и могут называться органическими хозяйствами.

В магазинах я стараюсь покупать белорусские продукты — по крайней мере, они не транспортировались на большие расстояния, что уменьшает их негативное влияние на окружающую среду. Иногда грязная белорусская морковка стоит дороже холеной голландской. Почему? По логике, импортную привезли издалека, помыли — должна быть дороже. Но есть вероятность, что при выращивании использовалась более дешевая «химия», отсюда и невысокая цена.

А еще я стараюсь покупать продукты с маркировкой fair trade («честная торговля»). Она означает, что люди, производившие данный продукт, получили зарплату, адекватную их труду.

Хорошо выглядите. Пользуетесь органической косметикой без химии? Покупаю уходовую косметику одной белорусской семейной мануфактуры — у них и правда очень натуральные составы. К тому же хочется поддержать отечественное. Пользуюсь бессульфатными шампунями. Сульфаты вымывают из кожи жир, кожа начинает сохнуть, разрушается естественный защитный барьер.

Как относитесь к маркировке «Не тестируется на животных», которую ставят на косметике некоторые производители?

Вся импортная косметика, которая поступает в Беларусь, тестируется на животных. Хотя во всем мире уже придумано столько альтернативных методов — например, тесты на колонии клеток. Но они дорогие и требуют специального оборудования. Я против тестирования на животных. Это не гуманно и не всегда информативно. Животные — всё же не люди, они могут быть менее или более устойчивы к каким-то веществам. Вспомните «талидомидную катастрофу», когда лекарство унесло жизни и искалечило десятки тысяч детей. Испытания на грызунах (обычная практика для 1950-х годов) не выявили никаких побочных эффектов, и седативный препарат «Талидомид» оказался в свободном доступе у беременных женщин.

Что вы делаете для того, чтобы жить согласно концепции «ноль отходов», которую продвигаете в Беларуси?

Основной мой принцип — минимизировать отходы, а лучше сделать так, чтобы их не было вообще. И здесь тоже нельзя терять бдительность: например, на упаковке может быть указано, что она перерабатывается — но в Беларуси она не перерабатывается. Второй принцип — исключить из жизни одноразовые товары. Вместо одноразовых пакетов — экосумка из ткани, вместо пластиковых стаканчиков — термкружка. Старую, но хорошую одежду можно перешивать в новые наряды или сумки. Такие «переделки» довольно популярны в мире и называются модным словом «апсайклинг». Если что-то сломалось, попробуйте отремонтировать, если что-то ненужно — отдайте тем, кто нуждается. Не покупайте вещей больше, чем нужно. То, что используется редко, лучше приобрести на несколько семей — например, дрель и походную палатку. Иногда лучше купить более качественную и дорогую вещь, чем дешевую одноразовую, которая скоро окажется на свалке.

А вместо экосумок можно использовать биоразлагаемые пакеты, которые сегодня предлагают в гипермаркетах?

Биоразлагаемый пластик разлагается только в определенных условиях, которых, как правило, нет на наших свалках. Для правильной утилизации биоразлагаемых пакетов их нужно компостировать. Так как в Беларуси нет предприятий, которые занимаются промышленным компостированием, то это можно организовать только у себя на участке. Согласитесь, не каждый будет этим заниматься.

Еще одним важным недостатком биоразлагаемых пакетов является то, что для их производства требуется много энергии и воды, использование ценных органических культур, что ведет к удорожанию производства. При этом на свалках они все равно не разлагаются. Гипермаркеты под видом



биоразлагаемых нередко продают оксоразлагаемые пакеты. Со временем такие пакеты рассыпаются в труху, дальнейшая судьба которой неизвестна, впрочем, как неизвестно и то, насколько эта пластиковая пыль опасна для человека и окружающей среды. Единственной действительно экологичной альтернативой может стать только многоразовая тряпичная сумка: она и прослужит вам долго, и после попадания на свалку не нанесет окружающей среде такого вреда, как пластиковый пакет. Если всё же пришлось купить пластиковый пакет, попробуйте использовать его как можно дольше.

С бумажной упаковкой и посудой тоже всё не просто?

Это плохая альтернатива. На производство бумаги расходуется первичная древесина и, хоть это и возобновляемый ресурс, тратить его

ФАКТ: ЗА 2015 ГОД ЖИТЕЛЯМИ БЕЛАРУСИ СОБРАНО ПОЧТИ 600 000 ТОНН ПЕРЕРАБАТЫВАЕМЫХ ОТХОДОВ БУМАГИ, СТЕКЛА, ПЛАСТИКА, ТЕКСТИЛЯ, ИЗНОШЕННЫХ ШИН. ЭТО ТЕ ОТХОДЫ, КОТОРЫЕ ПОСЛЕ НЕОБХОДИМОЙ ОБРАБОТКИ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПОВТОРНО, ТЕМ САМЫМ ЭКОНОМИВ ПРИРОДНЫЕ РЕСУРСЫ. НАПРИМЕР, НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОДНОЙ ТОННЫ НОВЫХ СТЕКЛЯННЫХ БУТЫЛОК ТРЕБУЕТСЯ ОКОЛО 1,2 ТОННЫ ПРИРОДНОГО СЫРЬЯ — КВАРЦЕВОГО ПЕСКА, ИЗВЕСТНЯКА, СОДЫ И ПОЛЕВОГО ШПАТА. ПРИ ПЕРЕРАБОТКЕ — В РАЗЫ МЕНЬШЕ!

на пакеты нерационально. Такое производство требует также больших затрат электроэнергии и воды. И самое главное: в результате производства бумаги образуется большое количество токсичных сточных вод. К тому же, как показывает практика, бумажный пакет можно использовать только один раз — он непрочный. Пожалуй, единственное преимущество — бумага перерабатывается и без вреда способна перегнивать в естественных условиях. А что касается бумажной посуды — это только на первый взгляд кажется, что она полностью бумажная. Внутри нее всё тот же пластик. Полностью бумажный стакан не удержал бы влагу. ☑



Привезжайте К НАМ ЛЕЧИТЬСЯ



ЕЩЕ В ДРЕВНИЕ ВРЕМЕНА, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ СОВЕТ ЗНАМЕНИТОГО ЛЕКАРЯ, ЛЮДИ ОТПРАВЛЯЛИСЬ ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ. ПЕРВЫМ ИЗВЕСТНЫМ МЕДИЦИНСКИМ ТУРИСТОМ БЫЛ ЦАРЬ ПЕТР I, ОТПРАВИВШИЙСЯ ОЗДОРОВЛИВАТЬСЯ В ГЕРМАНИЮ.

Когда-то лучшим, что можно было привезти из путешествия, считались эмоции. Потом утилитарный мир предложил туристу магнитики на холодильник, затем шопинг-туры за покупками и гастротуры за новыми вкусами, а напоследок – «туры за здоровьем», из которых можно привезти обновленного себя. Медицинский туризм – это путешествия, где основными «достопримечательностями» являются высококласные медики и лечебно-оздоровительные учреждения (часто – по более низкой, чем дома, цене), а главным «сувениром» – poprawленное здоровье. OnAir выбрал семь самых популярных мировых направлений медицинского туризма.

ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ ОТКРЫТИЯ, КАСАЮЩИЕСЯ ОНКОЛОГИИ, ХИРУРГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ НА МОЗГЕ (ГОЛОВНОМ И КОСТНОМ), ПРОЦЕССОВ СТАРЕНИЯ ОРГАНИЗМА, ДИАБЕТА И МНОГИХ ДРУГИХ, БЫЛИ СОВЕРШЕНЫ ИМЕННО В ШВЕЙЦАРИИ.

ШВЕЙЦАРИЯ

ПОЧЕМУ ЕДУТ: по оценкам ОЭСР – организации, объединяющей наиболее развитые страны мира – Швейцария по большинству показателей, касающихся системы здравоохранения (Better Life Index), превосходит средний уровень среди развитых стран. Добавьте сюда отличную экологию, продуманную политику в области здравоохранения (страна тратит около 11% ВВП на медицину), четвертое место в мире по уровню ожидаемой продолжительности жизни (81,7 лет) и тот факт, что швейцарские города всегда в первой десятке рейтинга лучших на планете, и станет понятно, почему сюда едут лечиться и реабилитироваться.

ЗА ЧЕМ ЕДУТ: многопрофильная специализированная диагностика, ортопедия, онкология, психиатрия и лечение невротических расстройств (пограничных состояний), офтальмология, оториноларингология, акушерство, гинекология, репродуктология, эстетическая медицина и натуропатическая медицина, имеющая многовековую историю и традиции (фитотерапия, гомеопатия).

Фото: danmedplus.ru, dita.com.ua, depositphotos.com

ИЗРАИЛЬ

ПОЧЕМУ ЕДУТ: безвизовый режим для 60 с лишним стран, высокие стандарты предоставления медицинского обслуживания в стране, законы о недобросовестной медицинской практике и ответственности, качественные медресурсы, современные клиники, большое число врачей на одного пациента, а также относительно низкие по сравнению с другими развитыми странами цены на услуги делают Израиль одним из ведущих направлений медицинского туризма в мире. К тому же для граждан некоторых стран лечение в Израиле может покрываться медицинской страховкой.

ЗА ЧЕМ ЕДУТ: ЭКО, лечение онкологии, операции на сердце, пересадка костного мозга, общая и косметическая хирургия, протезирование суставов, оздоровление на курортах Мертвого моря, а также лечение больных псориазом, легочными расстройствами и хроническими заболеваниями суставов.

ИМЕННО СПЕЦИАЛИСТАМИ ИЗРАИЛЯ СДЕЛАНО ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕЕ ОТКРЫТИЕ В ОБЛАСТИ ИЗУЧЕНИЯ ВНЕПОЛОВОЙ РЕКОМБИНАЦИИ ГЕНОВ, СОЗДАН МЕТОД ЭЛЕКТРОТЕРАПИИ СЕРДЦА, РАЗРАБОТАНА УНИКАЛЬНАЯ ТЕХНИКА КУПИРОВАНИЯ ТРАВМАТИЧЕСКОГО ШОКА, ОТКРЫТЫ И ДОСКОНАЛЬНО ИЗУЧЕНЫ СПОСОБЫ ЛЕЧЕНИЯ ТУБЕРКУЛЕЗНОГО МЕНИНГИТА, ВНЕДРЕНА В ШИРОКУЮ МЕДИЦИНСКУЮ ПРАКТИКУ ТЕХНОЛОГИЯ, СОКРАЩАЮЩАЯ ТРАВМАТИЗАЦИЮ ТКАНЕЙ ВО ВРЕМЯ ОПЕРАЦИИ И РИСК ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОСЛОЖНЕНИЙ ПОСЛЕ.

 <p>Medical Assistance Company</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Профессиональный комплексный подход к организации медицинских туров в Беларуси; • Дистанционные консультации специалистов; • Выгодные условия сопровождения компетентным личным менеджером. 	<p>ООО «Ви энд Ви Медикал» г. Минск ул. Ф. Скорины 12, офис 102 (бизнес центр «Валео») тел.: +375 29 165-60-47 (viber, whats app) Skype: MedTravelBelarus www.medtravelbelarus.com УНП 191690545</p>
 <p>Медицинский центр АНТЕС МЕД</p>	<p>РАБОТЫ И УСЛУГИ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анестезия и реаниматология • Массаж • Хирургия пластическая • Хирургия эстетическая • Деятельность по оказанию психологической помощи 	<p>Медицинский центр ООО «АНТЕС МЕД» г. Минск, ул. Красноармейская, д. 32, пом. 4Н тел./факс: +375 (017) 327-60-42 Viber тел: +375 (29) 605-03-03 (Вайбер) Skype: antesmed e-mail: antesmed@gmail.com www.antesmed.by УНН 190533219</p>
<p>МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР RODEN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Массаж ■ Косметология ■ Гинекология ■ Физиотерапия ■ Ультразвуковая диагностика ■ Стоматология ортопедическая ■ Зуботехнические работы ■ Стоматология хирургическая ■ Стоматология ортодонтическая ■ Стоматология терапевтическая 	<p>Медицинский центр RODEN ООО «МЕДГРУП» г. Минск, пр. Независимости 94, пом. 1Н тел: +375 17 369-93-69, +375 29 699-03-03 +375 33 319-03-03 e-mail: info@roden.by www.roden.by УНП 190436572</p>
 <p>ЭКОМЕДСЕРВИС</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Стоматология терапевтическая (микроскоп) • ЗД томограф, • стоматология ортопедическая (безметалловая керамика) • стоматология хирургическая (имплантация) • эндокринология • эндоскопическая диагностика • гинекология • онкология • маммология • проктология • хирургия • ультразвуковая диагностика 	<p>СООО «ЭКОМЕДСЕРВИС-Медицинский центр» г. Минск, ул. Толстого, 4 Тел: +375-29-160-03-03 (стоматология) +375-17-207-74-74 160- многоканальный по г. Минску (Vel, MTC, life, городской) www.ems-stom.by, www.ems.by УНП 101482639</p>
 <p>Ева КЛИНИКА ЖЕНСКОГО ЗДОРОВЬЯ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ЭКО (экстракорпоральное оплодотворение) • Акушерство. Программа ведения беременности после ЭКО • Акушерство. Программа ведения беременности • Диагностические программы • УЗ-диагностика • Анестезиология и реаниматология • Гинекологическая эндокринология • Детская и подростковая гинекология • Малые гинекологические операции (включая медикаментозное прерывание) • Урология 	<p>Клиника женского здоровья «ЕВА» г. Минск ул Герцена, 12 ул. Интернациональная, 31 Тел колл центра: +375 (17) 321-00-00 www.evaclinic.by Пн-Вс: 8:00- 22:00 УНП 191119313</p>
 <p>Синлаб лабораторные услуги</p>	<p>Биохимические методы исследования / Гематологическая лабораторная диагностика / Иммунологическая лабораторная диагностика / Микробиологическая лабораторная диагностика / Общеклинические (неинвазивные) методы исследования / Цитологическая лабораторная диагностика / Дерматология / Гинекология / Кардиология / Эндокринология / Аллергология и иммунология / Функциональная диагностика / Ультразвуковая диагностика</p>	<p>Медицинская диагностическая лаборатория «СИНЛАБ» г. Минск, ул. Академическая, 26, к.36 тел/факс: (017) 294-90-41 тел: (017) 284-18-73, (017) 284-16-53 (029) 303-65-11, (029) 263-95-03 www.synlab.by УНН 800012976</p>
 <p>КЛЕТЧАТЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Хирургия • Ультразвуковая диагностика • Стоматология • УЗИ органов, тканей, кровеносных сосудов • Флебология • Лечение трофических язв конечностей с использованием мезенхимальных стволовых клеток из жировой ткани • Криоконсервация и криохранилище мезенхимальных стволовых клеток человека 	<p>РНМЦ «Клеточные технологии» г. Минск, ул. П.Бровки 15 А-2 тел: (017) 284 18 21 (администратор) (017) 284 17 49 (приемная) (017) 332 16 04 (отдел платных услуг) факс: (017) 284 23 59 e-mail: ibce@ibp.org.by, admin@celltech.by www.celltech.by УНН 100217351</p>



КИТАЙ И ЮЖНАЯ КОРЕЯ

ПОЧЕМУ ЕДУТ: китайская и корейская медицина сегодня — это производимое прямо на месте сверхновое оборудование и высококвалифицированные специалисты с международной репутацией. Здесь постоянно проходят исследования и клинические испытания мирового значения в области раннего выявления и повышения эффективности лечения различных заболеваний. При этом доктора активно используют в своей практике многовековые наработки традиционной корейской и китайской медицины.

ЗА ЧЕМ ЕДУТ: пластическая хирургия, стоматология, репродуктология, комплексная диагностика, лечение онкологии, альтернативная медицина (акупунктура и учение о меридианах человеческого тела, выступающих в качестве каналов движения жизненной энергии ци).

ОСОБЕННОСТЬЮ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ ЯВЛЯЕТСЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ДИАГНОСТИКЕ И ЛЕЧЕНИЮ: С УЧЕТОМ ВРЕМЕНИ, МЕСТА И ЛИЧНОСТИ ПАЦИЕНТА. ЗАБОЛЕВАНИЯ ТУТ РАССМАТРИВАЮТ КАК СБОЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ ПОТОКОВ.



ГЛАВНЫЕ КУРОРТЫ АВСТРИИ — ЭТО БАДЕН-БАДЕН (ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕ ТРАВМ/ЗАБОЛЕВАНИЙ ПОЗВОНОЧНИКА), БАД-ТАЦМАНДОРФ (РЕАБИЛИТАЦИЯ ПАЦИЕНТОВ С СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ И ПАТОЛОГИЕЙ ОРГАНОВ ПИЩЕВАРЕНИЯ), БАД-ЛОЙПЕРСДОРФ (РЕАБИЛИТАЦИОННОЕ ЛЕЧЕНИЕ ПРИ РЕВМАТИЗМЕ, НЕВРОЛОГИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЯХ, ГИНЕКОЛОГИЧЕСКОЙ ПАТОЛОГИИ), БАД-ИШЛЬ (РЕАБИЛИТАЦИЯ ПАЦИЕНТОВ КАРДИОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ И С КОЖНЫМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ) И ГАЙНБЕРГ (ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ПРИ ВОСПАЛИТЕЛЬНЫХ БОЛЕЗНЯХ СУСТАВОВ И ДЕРМАТОЛОГИЧЕСКОЙ ПАТОЛОГИИ).

АВСТРИЯ

ПОЧЕМУ ЕДУТ: Австрия занимает третье место в Европе по организации оздоровительного отдыха благодаря наличию природных минеральных и термальных источников (солевые, сернистые, йодсодержащие и радоновые воды), лечебных грязей различного минерального состава и отлично развитой инфраструктуре.

ЗА ЧЕМ ЕДУТ: реабилитация, ранняя диагностика, экстренная медицина, спортивная медицина, акушерство и гинекология, травматология, ортопедия и фармакология.

ГЕРМАНИЯ

ПОЧЕМУ ЕДУТ: система здравоохранения Германии — одна из лучших в мире: в мировом рейтинге она занимает четвертое место, на нее тратится каждый десятый евро из бюджета страны. К тому же медицинская практика тут неразрывно связана с постоянно проводимыми в университетских клиниках научными исследованиями. Благодаря мощнейшей технической базе немецкая медицина активно развивается во всех отраслях.

ОДНА ИЗ ВАЖНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОДХОДА К ХИРУРГИЧЕСКОМУ ВМЕШАТЕЛЬСТВУ В ГЕРМАНИИ — ЭТО ПРИМЕНЕНИЕ МАЛОИНВАЗИВНЫХ МЕТОДОВ, ПОДРАЗУМЕВАЮЩИХ МИНИМАЛЬНОЕ ВТОРЖЕНИЕ В ОРГАНИЗМ. В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ТАКИЕ ОПЕРАЦИИ УСПЕШНО ВЫПОЛНЯЮТСЯ В УСЛОВИЯХ СТАЦИОНАРА ОДНОГО ДНЯ.

ЗА ЧЕМ ЕДУТ: кардиология и кардиохирургия (в Берлине расположен DHZB — один из самых крупных кардиоцентров Европы, где особое внимание уделяется вопросам трансплантации и разработки искусственного сердца), хирургия, профилактические программы комплексных ме-



дицинских осмотров, сложнейшие лабораторные исследования, программы диагностики различных систем органов и всего тела, реабилитация (немецкие врачи говорят, что «успешная операция — это половина пути к выздоровлению, вторая половина — это правильная реабилитация»).

США

ПОЧЕМУ ЕДУТ: на данный момент Америка — та страна, где цены на медицинские услуги очень высоки, но медобслуживание, без преувеличения, самое прогрессивное в мире. По расходам на медицину США занимают первое место в мире — как в абсолютных цифрах (около 4 триллионов долларов), так и в процентах к ВВП (16%). В последнее время большую часть Нобелевских премий в области медицины получают именно представители США — 18 из 25 последних лауреатов были американскими гражданами либо приглашенными учеными. На американцев приходится половина всех созданных за последние 20 лет медицинских препаратов. Также Америка занимает лидирующие позиции по конфиденциальности и уважительному отношению к больным.

В США КОЛИЧЕСТВО ЛЮДЕЙ, СТРАХОВКА КОТОРЫХ НЕ ПОКРЫВАЕТ ЛЕЧЕНИЕ ТЯЖЕЛЫХ ХРОНИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЙ, ПРИБЛИЖАЕТСЯ К 100 МИЛЛИОНАМ. ПОЭТОМУ МНОГИЕ АМЕРИКАНЦЫ ПРЕДПОЧИТАЮТ ПРОХОДИТЬ ЛЕЧЕНИЕ ЗА РУБЕЖОМ, ТАК КАК ЕГО СТОИМОСТЬ ОКАЗЫВАЕТСЯ ЗНАЧИТЕЛЬНО НИЖЕ АНАЛОГИЧНОГО НА РОДИНЕ.

ЗА ЧЕМ ЕДУТ: трансплантации (в том числе сложные пересадки легких и сердца), лечение онкозаболеваний, нейрохирургия, ортопедия, кардиология, родовспоможение, педиатрия с неонатологией, пластическая хирургия.





НА РЫНКЕ «МЕДИЦИНСКОГО ТУРИЗМА» СУЩЕСТВУЕТ РЯД СЛУЖБ, ОРГАНИЗУЮЩИХ МЕДИЦИНСКИЕ ПРОГРАММЫ ЗА ГРАНИЦЕЙ. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ОПЕРАТОРА МЕДИЦИНСКОГО ТУРИЗМА ВО МНОГОМ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ КЛАССИЧЕСКИХ ТУРОПЕРАТОРОВ. 80% — ЭТО МЕДИЦИНСКИЕ НЮАНСЫ, ОСТАВШИЕСЯ 20% — ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ВЪЕЗДНОГО ТУРИЗМА.

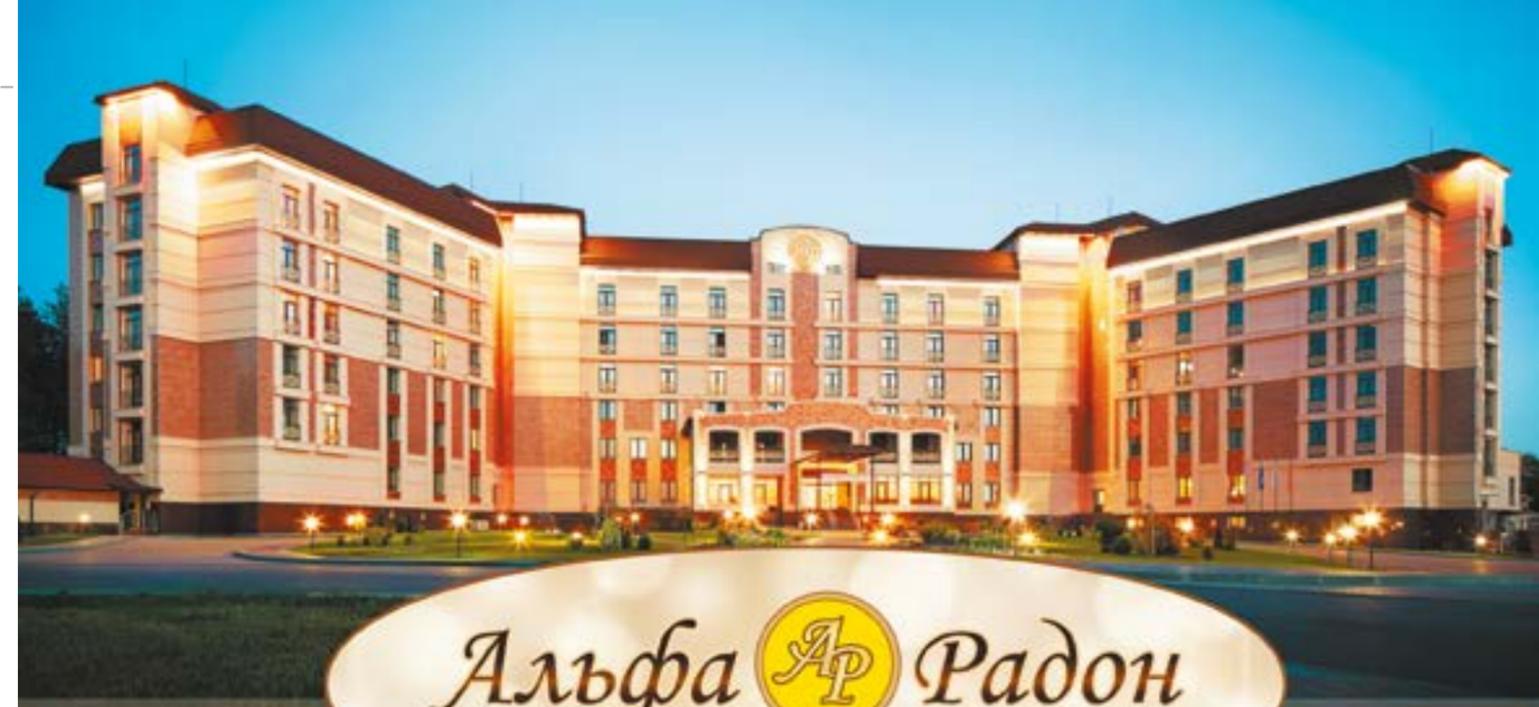


БЕЛАРУСЬ

ПОЧЕМУ ЕДУТ: цены на медицинские услуги в Беларуси для иностранцев — одни из самых низких в мире, поэтому в среднем 200 000 туристов в год приезжают в нашу страну не ради сталинского ампира и агротуризма на голубых озерах. По ряду медицинских услуг конкуренции в регионе нет вообще — например, это относится к пересадке роговицы и трансплантации некоторых органов и тканей. Отпугивает потенциальных клиентов визовый вопрос.

ЗА ЧЕМ ЕДУТ: пластическая хирургия, оперативная гинекология, трансплантация, стоматология, реабилитация, протезирование суставов, спелеолечение.

БОЛЬШИМ СПРОСОМ У МЕДИЦИНСКИХ ТУРИСТОВ ПОЛЬЗУЕТСЯ СПЕЛЕОТЕРАПИЯ — ОЗДОРОВЛЕНИЕ И ЛЕЧЕНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЛИМАТА СОЛЯНЫХ ПЕЩЕР. ПАЦИЕНТОВ ПРИВЛЕКАЕТ ЕДИНСТВЕННЫЙ В СНГ СПЕЛЯРИЙ В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ БОЛЬНИЦЕ СПЕЛЕОЛЕЧЕНИЯ В СОЛИГОРСКЕ, А ТАКЖЕ ИСКУССТВЕННЫЕ ПЕЩЕРЫ — НАЗЕМНЫЕ СПЕЛЕО- И ГАЛОКАМЕРЫ В САНАТОРИЯХ И МЕДИЦИНСКИХ ЦЕНТРАХ.



Альфа Радон

санаторно-курортные услуги

К ВАШИМ УСЛУГАМ:

- ▣ Лечебно-диагностический и СПА-центр
- ▣ Ресторан и бары
- ▣ Аквазона
- ▣ Конференц-услуги
- ▣ Тренажерный зал
- ▣ Развитая инфраструктура
- ▣ Детская комната
- ▣ Пункты проката и экскурсии

Санаторий «Альфа Радон» - место, где забота о здоровье приобретает новое значение.

АДРЕС:
Республика Беларусь, 231471,
Гродненская область,
Дятловский район, д. Боровини

Для звонков из РФ: 8 495 721 84 85
Для звонков из РБ: +375 17 227 00 88, +375 29 366 88 11
Электронная почта: bron@alfaradon.by

Лицензия № 0204000001 выдана Министерством РБ от 30.10.2019 до 30.10.2023 ООО «АЛЬФА-РАДОН» УНП 100000001 РЕПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ



ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ

ALTERATION APPROVED

Дмитрий Батюков
пластический хирург

- Врач-хирург высшей квалификационной категории, кандидат медицинских наук. Специализация: пластическая, реконструктивная и эстетическая хирургия.
- Действительный член ISAPS (International society of aesthetic plastic surgery/ Международное общество эстетической пластической хирургии) www.isaps.org
- Врач-хирург (заведующий) в медицинском центре "АНТЕС МЕД".



ДМИТРИЙ БАТЮКОВ



Мы относимся к пластической хирургии исключительно как к медицине. Наши рекомендации основываются на конкретных показаниях и специализированных знаниях, учете индивидуальных особенностей и пожеланий пациента. Наш профессиональный опыт позволяет сочетать операционные и безоперационные методы омоложения, и мы уверены в предлагаемом плане лечения.

Многие операции, в частности в области лица, крайне сложны без микрохирургической техники, которая учитывает индивидуальную анатомию и предполагает особое малотравматичное обращение с тканями. Поэтому во всем мире реконструктивная хирургия и микрохирургия – это основа профессионального образования в сфере пластической хирургии.

Имеются медицинские противопоказания и побочные реакции.
Информация носит рекламный характер.
Лиц. МЗ РБ № 02040/3056 от 29.09.2014 до 29.09.2024
УНН 190533219

Дмитрий БАТЮКОВ
К.М.Н., пластический хирург

Медицинский центр
АНТЕС МЕД

г. Минск,
ул. Красноармейская, 32
Тел.: +375 (29) 60 60 303
www.antes.by
www.batiukov.com



Artdesignstudio: V. Tsesler
Артдизайнстудия: В. Цеслер

Slogan, Project manager: Nadia Podrez
Слоган, проект-менеджер: Надежда Подрез



ООО «АНТЕС МЕД»



НА ОСНОВАННОМ В 2013 ГОДУ СЕРВИСЕ СЕГОДНЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАНЫ БОЛЕЕ 500 ПОВАРОВ В 90 ГОРОДАХ МИРА. ПРАВДА, СРЕДИ НИХ НЕТ НИ ОДНОЙ БЕЛОРУССКОЙ ЛОКАЦИИ – ТАК ЧТО НЕ УПУСТИТЕ ШАНС!

ПО КОЛИЧЕСТВУ ПОВАРОВ BONAAPPETOUR, ЖЕЛАЮЩИХ НАКОРМИТЬ ТУРИСТОВ У СЕБЯ ДОМА, ЛИДИРУЕТ ИТАЛИЯ: БОЛЕЕ 150 ЧЕЛОВЕК В НЕБОЛЬШИХ И КРУПНЫХ ГОРОДАХ ВРОДЕ МИЛАНА, ВЕНЕЦИИ, РИМА, ТУРИНА, НЕАПОЛЯ И ФЛОРЕНЦИИ.

ПРИЯТНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ!

Активно набирающий популярность сервис BonAppetour часто называют гастрономическим аналогом Airbnb. Через него можно забронировать не квартиру, а домашний обед или ужин – чтобы за бокалом вина, пива или лимонада не только попробовать аутентичные блюда, но и по-настоящему погрузиться в жизнь города, в который вы прибыли. OnAir подобрал интересные предложения от местных по нескольким популярным направлениям Belavia.

Алиса Герман

ЧТОБЫ ЗАБРОНИРОВАТЬ ОБЕД, НУЖНО ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬСЯ НА САЙТЕ BONAAPPETOUR.COM, ВЫБРАТЬ ПОДХОДЯЩИЙ ВАРИАНТ И ОПЛАТИТЬ ЕГО ОНЛАЙН. СЕРВИС ХРАНИТ ОПЛАТУ В ТЕЧЕНИЕ 24 ЧАСОВ, ПОСЛЕ ЧЕГО ПЕРЕВОДИТ СУММУ «ПОВАРУ». В ИНОМ СЛУЧАЕ ДЕНЬГИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ КЛИЕНТУ.

Фото: andychef.ru, Depositphotos.com, www.bonappetour.com, flickr.com/PROULif Bodin, Alpha, Ty Lettau, Steve Perry, static.communitytable.parade.com



ПОУЖИНАТЬ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

(МИНСК — ПАРИЖ)

Семья парижанки Флоренс живет во французской столице вот уже более двух веков. Поэтому те, кто давно мечтал почувствовать настоящий дух Парижа, с удовольствием заглядывают к ней на ужин в квартиру XIX века, расположенную в квартале от Елисейский полей. В этих аутентичных апартаментах есть даже винный погреб!

Флоренс встречает туристов в гостиной — аперитив пропускать нельзя. Затем следует трапеза из трех блюд. «Я стараюсь готовить традиционные сезонные блюда, но добавляю к ним современные нотки», — пишет хозяйка о себе. С Флоренс можно обсудить все выставки в городе и лучшие творения кинематографа, а также попрактиковать французский.



ПРИМЕР МЕНЮ: тыквенное пюре или грибное соте, мясо бургиньон или бедро ягненка со специями, плато сыров от лучших поставщиков, а также шоколадный мусс или паннакотта с ягодами на десерт



СТОИМОСТЬ: 46 евро с человека



ОТЗЫВ: «Входя в квартиру, вы будто переноситесь в «Прекрасную эпоху» Парижа, однако со всеми современными удобствами. Красивые блюда, идеальная подача, отлично подобранное вино»

ПРИГОТОВИТЬ ПАЭЛЮ В БАРСЕЛОНЕ

(МИНСК — БАРСЕЛОНА)

Дэвид и Юки приглашают гостей Барселоны приготовить с ними настоящую паэлью, чтобы затем насладиться получившимся блюдом на солнечной террасе их дома, запивая приятный разговор каталонским вином. Дэвид — актер, который родился и вырос в Барселоне, Юки — историк с японско-перуанскими корнями. Рецепт, по которому ребята готовят паэлью, достался им по наследству от мамы Дэвида, которая была потрясающим поваром. Классическая паэльля с морепродуктами, черный рис с айоли, вегетарианская паэльля или паэльля с кроликом — судя по отзывам, все эти варианты получаются фантастически вкусными.



ПРИМЕР МЕНЮ: паэльля и вино к ней



СТОИМОСТЬ: 30 евро с человека



ОТЗЫВ: «Приготовление паэльли с Дэвидом — это не только про еду. Это возможность увидеть настоящие каталонские традиции! Дэвид — замечательный повар, с помощью его советов вы сможете приготовить удивительно вкусную паэльлю для своей семьи и друзей»



ЧАЙХАНА ЛАУНЖ КАФЕ



МИНСК, УЛ. СУРГАНОВА, 61
РЕЗЕРВ СТОЛОВ: +375 29 325 45 45



МИНСК, УЛ. СТАРОВИЛЕНСКАЯ, 4
РЕЗЕРВ СТОЛОВ: +375 29 325 65 65



-30% НА КУХНЮ
ПН-ПТ: 12:00-18:00



ОБЕДЫ
ПН-ПТ: 12:00-16:00



-20% НА ВЫНОС



-20% ВЫХОДНЫЕ
СБ-ВС: 12:00-16:00



ПЛОВ ОТ ШЕФА
НА ЖИВОМ ОГНЕ ПО СБ. И ВС.



ДЕНЕР КЕБАБ

Настоящая дёнерная
в центре Минска

НАКОРМИМ КРУГЛОСУТОЧНО!



Г. Минск, ул. Сурганова, 61
Тел: +375 (29) 325-95-25

-30% вс-пт.: 00:00-08:00



ПОПРОБОВАТЬ ВЕНГЕРСКУЮ ЕВРЕЙСКУЮ КУХНЮ

(МИНСК – БУДАПЕШТ)

Питер готовил для своей семьи и друзей почти 14 лет. А потом решил расширить круг тех, кого он радует своими гастрономическими талантами. Сегодня у него несколько предложений на VonAppetour – от венгерской еврейской кухни до блюд Трансильвании. Всё крайне аутентично и вкусно!



ПРИМЕР МЕНЮ: мясной бульон с шариками мацы и овощами, «шуле» – типичное восточноевропейское еврейское блюдо из фасоли, яиц и копченого мяса. На десерт – традиционный пирог флорни и бокал Токая



ОТЗЫВ: «Мы не только попробовали традиционные венгерские блюда, но и узнали многое о Будапеште и венгерской культуре. А закат с террасы дома Питера сделал вечер красивым и незабываемым»



СТОИМОСТЬ: 45 евро с человека



СХОДИТЬ В ГОСТИ К ШЕФУ В БЕРЛИНЕ

(МИНСК – БЕРЛИН)

Британец из Манчестера, Пит переехал в космополитичный Берлин около двух лет назад. Последние 7 лет он работал поваром-фрилансером по всей Европе – от французских Альп до Греции. Идея VonAppetour так понравилась Питу, что он решил радовать изысканной кухней туристов прямо у себя дома. Пока гости наслаждаются бокалом вина на крыше его дома, шеф готовит необычные блюда из самых свежих ингредиентов, которые только можно найти в Берлине.



ПРИМЕР МЕНЮ: брускетта с клубникой и базиликом в качестве стартера, тушенная на медленном огне лопатка ягненка с домашней подливой, имбирный чизкейк на десерт



ОТЗЫВ: «Ужин у Пита – это ресторанная еда в доме у друга. Причудливые, но правильные сочетания ингредиентов, теплая атмосфера и душевные разговоры. Крайне рекомендую!»



СТОИМОСТЬ: 46 евро с человека



Приглашаем на
настоящие белорусские драники,
домашние пельмени и вареники, приготовленные вручную!



Минск

ул. Я. Коласа, 37 (МЦ «Ласберг») пр-т Независимости, 89 пр-т Независимости, 16
ул. Бобруйская, 6 (ТРЦ «Галалео») ул. П. Глебки, 5 (ТЦ «Скала»)
ул. Налибокская, 1 (ТЦ «Караван»)

Витебск

пр-т Московский, 9

vasilki.by

ЗАПИТЬ ПИВОМ ПЛОТНЫЙ ЧЕШСКИЙ ОБЕД

(МИНСК – ПРАГА)

Насколько домашняя чешская кухня похожа на ресторанную? Это можно проверить в гостях у Яны из Праги. Девушка обещает приготовить поистине впечатляющее количество еды, подобрав к нему подходящий сорт пива.



ПРИМЕР МЕНЮ: шницель из любого вида мяса с картошкой или картофельным салатом, утка с кнедликами и капустой, тушеная капуста, а также чешские булочки или ватрушки на десерт

ЕЩЕ ВАРИАНТЫ В ПРАГЕ: поужинать, а затем отправиться изучать ночную жизнь города с белорусской Алиной и ее мужем или попробовать домашнюю индийскую кухню по-пражски от Прабхота Сингха



СТОИМОСТЬ: 17 евро с человека



СТОИМОСТЬ: 69 евро с человека



ПОСЕТИТЬ ПАСТА-МАРАФОН В МИЛАНЕ

(МИНСК – МИЛАН)

Миммо переехал в Милан из Апулии – итальянского региона, известного необычным подходом к гастрономии. Он приглашает к себе на паста-марафон, в процессе которого предлагает попробовать пять видов настоящей итальянской пасты. За развлекательную часть процесса отвечает Федерика – коренная жительница Милана, знающая город как свои пять пальцев. Приятный бонус к этому предложению – отличный вид Милана с высоты птичьего полета: квартира Федерики и Миммо располагается в небоскребе. ✉



ПРИМЕР МЕНЮ: трофье (вид пасты из Лигурии) с соусом песто и креветками, тальятелле с мясным соусом, спагетти с морепродуктами, орекьетте с анчоусами, лазанья с семгой и сыром. Приятный бонус – маскарпоне с кусочками шоколада на десерт



ОТЗЫВ: «Фантастически вкусный ужин и отличные хозяева! Кстати, у Федерики собственный фэшн-бизнес, поэтому она может рассказать много интересного о модном мире Милана. Очень рекомендую»

Добро пожаловать на Октоберфест!

«Октоберфест» - это один из крупнейших в мире фестивалей пива, который проводится в столице Баварии - Мюнхене с конца сентября по начало октября, уже на протяжении 190 лет. Впервые он состоялся в октябре 1810 года, когда Бавария шумно играла свадьбу Людвига I и принцессы Терезии Саксонской. По сему случаю были устроены грандиозные народные гуляния с пивом и конными скачками, которые проходили на большом лугу у городских ворот (луг с тех пор носит имя Терезино).

Мюнхен — одна из пивных столиц Европы. Может даже и главная. Слова Мюнхен и пиво также созвучны, как например Франция и вино. Само название Мюнхен переводится с древнегерманского как «У монахов». А европейские монахи варили и употребляли пиво как высококалорийный напиток, особенно когда постились. Поэтому признание в мастерстве пивоварения отдано Мюнхену не зря. Традиция пить пиво в столице Баварии — это своеобразный культ. Только на Октоберфест здесь выпивают 5 миллионов литров пива, а сколько же за год? Можно сбиться со счета!



«Октоберфест» 2016.

17 сентября, когда знаменитый фестиваль Октоберфест начнет свой отсчет в Мюнхене на лугу Терезы, немецкий пивной погребок «BierKeller» в самом центре Минска распахнет свои двери для любителей сытной баварской кухни! И с этого момента вплоть до 2 октября Вы окажетесь в самом сердце шумного и масштабного праздника в окружении приветливых официанток, несущих аппетитные блюда баварской кухни!

Сочные копченые свиные ребрышки, классические баварские закуски, свиная рулька, запеченная до хрустящей корочки и многие другие блюда в меню BierKeller!

BierKeller приглашает на летнюю террасу и в уютный зал погребка вместе отпраздновать мюнхенский фестиваль Октоберфест 2016! Ура!



Пиво – жидкое золото фестиваля.

По старинной традиции к участию в «Октоберфесте» допускаются только шесть старинных баварских пивоварен, которые и по сей день радуют гостей праздника своим пивом. Несколько известных сортов пива, привезенных из столицы праздника, можно попробовать в Bierkeller в дни праздника:

- отличным сочетанием к пиву Paulaner станет порция острых жареных куриных крылышек в глазури из соуса барбекю с перцами халапеньо и пири-пири
- потрясающий дуэт праздника-это пиво Hacker-Pschorr (Хакер-Пшор) и приготовленные по оригинальному рецепту из отборной свинины нюрнбергские колбаски
- и конечно, к пиву Hofbrau - (это торговая марка, оставляем так) отлично подойдет брецель- невероятно вкусная и популярная закуска.





В СВОЕЙ КОЛЛЕКЦИИ «БЕЛАРУСЬ СПОРТИВНАЯ. СИЛА ПОБЕД» ДИЗАЙНЕР ЮЛИЯ ЛАТУШКИНА ИСПОЛЬЗОВАЛА ТРИ ЦВЕТА, КОТОРЫЕ ВСЕГДА АССОЦИИРОВАЛИСЬ С БЕЛАРУСЬЮ: БЕЛЫЙ – ЦВЕТ СВЕТОЙ КОЖИ И ВОЛОС БЕЛОРУСОВ; КРАСНЫЙ – ЦВЕТ СОЛНЦА; СЕРЫЙ – ЦВЕТ ТКАНОГО ЛЬНА. ГЛАВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ КОЛЛЕКЦИИ – ВАСИЛЕК – БЕЛОРУССКИЕ ТКАЧИХИ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЕЩЕ В ТРАДИЦИОННЫХ БЕЛОРУССКИХ РУШНИКАХ. ЦВЕТОК СИМВОЛИЗИРУЕТ ХОРОШИЙ УРОЖАЙ И БЛАГОПОЛУЧИЕ. КОЛЛЕКЦИЯ ПОШИТА ИЗ БЕЛОРУССКИХ ТКАНЕЙ. ОБУВЬ – СЛИПОНЫ ИЗ НАТУРАЛЬНОЙ КОЖИ «МАРКО».

«ДО ПОСЛЕДНЕГО БОЯЛАСЬ, ЧТО ДЕЛЕГАЦИЯ ВЫЙДЕТ В КЛАССИЧЕСКИХ ТУФЛЯХ»

На прошедшей в августе Олимпиаде белорусские олимпийцы появились одетыми с иголки. Парадно-деловой костюм нашей сборной вошел в ТОП-17 лучших, по мнению издания USA Today Sport. По словам автора коллекции – белорусского дизайнера Юлии Латушкиной, на встречах с представителями Национального олимпийского комитета, где обсуждался вопрос формы, подчас было жарче, чем в бразильском Рио-де-Жанейро. Заказчики настаивали на рубашках и классических туфлях. Но художник победила, и делегация вышла на открытие Олимпиады в орнаментальных майках и удобных слипонах.

Елена Васильева

Вы занимались свадебной и вечерней модой. Как случился столь резкий поворот – от изящных силуэтов к майкам и пиджакам?

У меня давно было желание сделать что-то повседневное, чтобы как можно больше людей имело доступ к моей одежде. Когда мне предложили поучаствовать в создании формы для олимпийской сборной, я не была уверена, что именно на моем дизайне остановят выбор. Изначально подготовку формы поручили «Беллепрому», позже попросили взяться за дело и меня, а на помощь «Беллепрому» пришел модельер



Фото предоставлены Юлией Латушкиной

Иван Айплатов. Конкуренции не было – мы с Ваней разные художники и поначалу даже не знали, что работаем параллельно. Меня позвали как автономного дизайнера, а Иван Айплатов фактически представлял белорусскую легкую промышленность.

Раньше форму делали белорусские производства. Никого не хочу обижать, но она была откровенно плоха. Гольфы, шапки, гетры – множество непонятных элементов. Моя задача была показать: мы можем сделать стильно.

Открытие Олимпиады смотрели? Довольны внешним видом наших спортсменов?

Свою работу оценивать сложно. Могу похвалить других – например, южные страны, они смелые, их форма изобилует забавными принтами. Ведь сам Рио несет элемент игры, туда хотелось отправить спортсменов в смелом, непривычном облачении. Кстати, разочаровала Россия: спортивная форма мне очень понравилась, чего не скажешь о парадной. Что касается собственной работы, не могу сказать,

что довольна на все сто, но я сделала максимум. Можно было убедить руководство уйти от пиджака и рубашки. Но в делегации не только спортсмены, но и министры, и прочие высокопоставленные чиновники, не привыкшие к свободной форме. Мне говорили: «Так делегация не оденется, нужны туфли». Я отвечала: «Постойте, зачем я работала? Вы одним штрихом всё испортите!» Даже президент сказал: вы художник, я в моде не разбираюсь, спасибо вам, что взялись.

Корреспондент издания USA Today Sport отобрала 17 лучших моделей одежды на параде наций. И белорусы в этом ТОПе.

Впервые белорусы смогли своим видом приятно впечатлить зарубежные страны. Я была готова и к более сложным решениям – например, использовать вышивку на плечах, сделанную в форме колосов. Но всё упиралось в финансовый вопрос. Ведь одно дело – придумать, другое – выполнить. Спортсмены жаловались, что на прошлых олимпиадах была неудобная обувь. Я старалась убедить руководство в том, что

ФАКТ: впервые идея единообразной формы была предложена на Олимпиаде 1936 года в Берлине, а после войны это правило было закреплено в Олимпийской хартии. Со временем олимпийская форма стала делиться на три категории: парадную, повседневную и для соревнований. Созданием формы для Олимпиады в разные времена занимались ведущие модные дома и дизайнеры: Ralph Lauren, Giorgio Armani, Stella McCartney, Hermes, Prada и другие.



«ЕСЛИ БЫ РУКОВОДСТВО
РИСКНУЛО И УСЛЫШАЛО
МЕНЯ, ОТКАЗАЛОСЬ ОТ
КЛАССИЧЕСКИХ ПИДЖА-
КОВ, НАШ ВЫХОД БЫЛ
БЫ ЕЩЕ ЯРЧЕ. Я РАБОТАЮ
НАД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ, МОИ
ПОКАЗЫ – ЭТО ШОУ».



нужна обувь на низком ходу. Меня переубеждали – под классический костюм нужно обуть классические туфли. До последнего боялась, что делегация так и выйдет – в рубашках, а не орнаментальных майках и в туфлях. К счастью, они последовали моим советам.

Я предлагала выполнить пиджак из плотного трикотажа или ткани, которая бы хорошо садилась на фигуры спортсменов, но решили соблюсти норму классического костюма. Если бы меня не ограничивали, Беларусь могла бы быть первой в дизайне формы.

Уверена, когда к внешнему виду спортсмена начнут относиться, как к соревнованию, и поймут, что зрители выделяют не только чемпионов в спорте, но и страну, представившую самый неординарный костюм, мы сможем позволить больше. Впрочем, на создание формы выделяются немалые деньги. Сувенирная продукция, сумки, обувь – всё входит в стоимость экипировочного парадного набора. У России это 2 000 долларов, у нас намного меньше.

IMPRESSIONS

МАГАЗИН ЭЛИТНОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ ОБУВИ

ИМПРЕССИОНС



Casadei | Le Silla | John Richmond | Alberto Guardiani
Moreschi | Cesare Paciotti | Aldo Brue | Fabi

БЦ «Новая Европа» тел.: +375 (44) 560 76 03
ТРЦ «Замок» тел.: +375 (44) 707 65 22
Instagram: IMPRESSIONSMINSK



ЭВОЛЮЦИЯ БЕЛОРУССКОЙ ОЛИМПИЙСКОЙ ФОРМЫ

2008 год — во время Олимпийских игр в Пекине всю спортивную форму для белорусов бесплатно изготовили китайцы.

2012 год — для лондонской Олимпиады костюмы из парадного комплекта шили на отечественном предприятии «Камволь», сорочки и блузы — на дзержинском предприятии «Элиз», кроссовки сделала «Белкельме», сумки — фабрика «Галантея». В комплекте были белые костюмы, красные рубашки и зеленые галстуки. Авторами проекта выступили дизайнеры «Центра моды» Виктория Колб и Вадим Коробков.

2014 год — спортивную одежду для олимпийцев выпустила литовская компания Audimas. Обувь поставила французская компания Salomon. Из белорусского были только чемодан и рюкзак фирмы «Галантея».



ВПЕРВЫЕ ОЛИМПИЙСКУЮ ФОРМУ МОЖЕТ КУПИТЬ КАЖДЫЙ ЖЕЛАЮЩИЙ В ШОУ-РУМЕ ЮЛИИ ЛАТУШКИНОЙ. ПРИЧЕМ ПО ДОСТУПНОЙ ЦЕНЕ – ФОРМА ОТШИВАЛАСЬ ИЗ БЕЛОРУССКИХ ТКАНЕЙ, И ЭТО УДЕШЕВИЛО КОЛЛЕКЦИЮ.

владеющий авторским правом, не могу позволить, чтобы форма продавалась в таком виде — попробуй потом найти эту майку! Люди должны видеть, как можно комбинировать элементы одежды, а мне предложили развесить каждый элемент по разным отделам.

Когда-то, еще во время учебы в институте, я мечтала, чтобы моя одежда продавалась в государственных магазинах. После попробовала реализовать мечту, но понимания не нашла. От меня потребовали партию одежды, сказали, нам не надо два размера, нам нужно пять размерных рядов. А где взять деньги, чтобы оплатить ткань и работу мастеров для такой партии, которая потом потеряется среди множества вешалок?

Я не исключаю возможности работы с государственными магазинами, но пока не поступило ни одного выгодного для меня предложения. Если бы мне отдали отдел и сказали обустроить его на свое усмотрение, я бы сделала так, чтобы в нем стояли очереди. Но пока мне выгоднее пригласить клиента в свой шоу-рум. Кстати, после работы с делегацией некоторые приходили ко мне и за платьями, с удивлением обнаруживали, что у нас в стране можно шить одежду понравившегося фасона, многие не знали про существование шоу-румов.

А готовы продолжить работать со спортивной формой или вновь с головой уйдете в платья и вечерние наряды?

Когда человек не очень опытен в определенной сфере, он не загнан в рамки, у него более смелые решения. Здорово порой испытать риски — именно эти моменты меня увлекают. Думаю, буду выпускать свою линейку casual, постараюсь сделать ее доступной по цене.

Неужели со всеми нашими фабриками просто работать?

Нам часто не хватает оборудования, чтобы материал имел товарный вид. На заводах многие работают за пять миллионов — на эту сумму они и выкладываются творчески. У них нет стимула развиваться. Приходят, работают, уходят. За границей людей стимулируют: выигрываешь выставку, получаешь премию или путевку на Мальдивы, просыпается желание к развитию. Дать стимул — то, что нужно и нам. ✉

Впервые белорусы могут приобрести олимпийскую форму. Вам уже поступали заказы?

Коллекция разработана широкая. Платья, которые не вошли в комплект спортсменов, имеют большой успех. Они доступны по цене, девочки-спортсменки их купили и ходили в них по олимпийской деревне. Весь трикотаж отшивался в Беларуси и потому довольно дешевый. Заказывают и пиджаки. Я была удивлена, что наши люди настолько небезразличны.

Авторские права остаются за мной, правом на некоторые элементы владеет Национальный олимпийский комитет (НОК). Например, василек, использованный в коллекции — знак НОК, для них разработанный, ими зарегистрированный.

Пока форма продается только в шоу-руме. Работать с государственными магазинами не собираетесь?

Вы сами бывали в наших магазинах и наверняка поймете, почему у меня много вопросов к формату продаж. Как человек,



НОВЫЙ DISCOVERY SPORT ВДОХНОВЛЯЕТ НА ПРИКЛЮЧЕНИЯ



ЭТОТ КОМПАКТНЫЙ ВНЕДОРОЖНИК СОЗДАН ДЛЯ АКТИВНОЙ ЖИЗНИ И ПУТЕШЕСТВИЙ БОЛЬШОЙ КОМПАНИЕЙ.

Эффектный дизайн, элегантный просторный салон и вместительное багажное отделение, а также уверенность и комфорт на любых дорогах делают его по-настоящему универсальным. При компактных внешних размерах Discovery Sport предлагает возможность установки сидений 5+2 и предоставляет пассажирам высокий уровень комфорта: пространство для ног у второго ряда сидений всего на 21 мм меньше, чем у флагманского Range Rover.



ТИП ДВИГАТЕЛЯ	2,0 TD4 ДИЗЕЛЬ	2,0 TD4 ДИЗЕЛЬ	2,0 Si4 БЕНЗИН
МАХ мощность (л. с. при об/мин)	150 / 3500	180 / 4000	240 / 5500
МАХ скорость (км/ч)	180	188	199
Разгон до 100 км/ч (сек)	10,3	8,9	8,2
Расход топлива, комбинированный цикл (л /100 км): 5 сид. / 5+2 сид.	5,3 / 5,3	5,3 / 5,3	8,0 / 8,3

DISCOVERY ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПОКОРИТЕЛЬ СТИХИИ



ЭТО САМЫЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ LAND ROVER, ОДИНАКОВО УМЕСТНЫЙ И НА ПАРКОВКЕ ЭЛИТНОГО КЛУБА, И НА СУРОВОМ ВНЕДОРОЖНОМ МАРШРУТЕ.

В салоне Discovery вы можете оценить, насколько практичной может быть подлинная роскошь, а возможность установки сидений 5+2 делает его еще более универсальным. Это и солидный автомобиль для бизнеса, и надежный партнер для приключений, и превосходный транспорт для комфортных путешествий всей семьей.



ТИП ДВИГАТЕЛЯ	3,0 TDV6 ДИЗЕЛЬ	3,0 SDV6 ДИЗЕЛЬ	3,0 V6 БЕНЗИН
МАХ мощность (л. с. при об/мин)	211 / 4000	249 / 4000	340 / 6500
МАХ скорость (км/ч)	180	180	195
Разгон до 100 км/ч (сек)	10,7	9,3	8,1
Расход топлива, комбинированный цикл (л /100 км)	7,8	8	11,5



RANGE ROVER EVOQUE СОЗДАН ДЛЯ ГОРОДА



УНИКАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН ОБНОВЛЕННОГО RANGE ROVER EVOQUE СТАЛ ЕЩЕ ЯРЧЕ. НО ЗА ЕГО ЭФФЕКТНОЙ ВНЕШНОСТЬЮ ПО-ПРЕЖНЕМУ ОЩУЩАЕТСЯ ХАРАКТЕР ИСТИННОГО LAND ROVER.

Этот автомобиль великолепен не только на скоростной трассе или в городских джунглях, но и на бездорожье. Вы можете выбрать практичный 5-дверный кузов или 3-дверный вариант с кузовом купе, а также последнюю новинку – сенсационный кабриолет Range Rover Evoque – первый внедорожник со складывающейся крышей. Наслаждайтесь комфортом в полном единении с окружающей атмосферой!



ТИП ДВИГАТЕЛЯ	2,0 TD4 ДИЗЕЛЬ	2,0 TD4 ДИЗЕЛЬ	2,0 Si4 БЕНЗИН
МАХ мощность (л. с. при об/мин)	150 / 4000	180 / 3500	240 / 5800
МАХ скорость (км/ч) / кабриолет	180	195	217 / 209
Разгон до 100 км/ч (сек) / кабриолет	10,0	9,0	7,6 / 8,6
Расход топлива, комбинированный цикл (л / 100 км) / кабриолет	5,1	5,1	7,8 / 8,6

RANGE ROVER SPORT ЗАРЯЖЕН НА ПОБЕДУ



ЭТОТ РОСКОШНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ВНЕДОРОЖНИК – САМЫЙ БЫСТРЫЙ LAND ROVER ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ МАРКИ.

Его стремительные линии создают ощущение движения, даже когда автомобиль стоит на месте. Пространство для водителя напоминает кокпит гоночного болида и отличается безупречной эргономикой. Это роскошный выбор для тех, кто предпочитает динамичное, эмоциональное вождение на любых дорогах, не жертвуя при этом комфортом и безопасностью. А заряженный 550-сильный Range Rover Sport SVR подарит потрясающие эмоции самым искушенным любителям адреналина.



ТИП ДВИГАТЕЛЯ	3,0 TDV6 ДИЗЕЛЬ	3,0 SDV6 ДИЗЕЛЬ	4,4 SDV8 ДИЗЕЛЬ	3,0 V6 БЕНЗИН	3,0 V6 S/C БЕНЗИН (HST)	5,0 V8 БЕНЗИН	5,0 V8 БЕНЗИН (SVR)
МАХ мощность (л. с. при об/мин)	249 / 4000	306 / 4000	339 / 3500	340 / 6500	380 / 6500	510 / 6000-6500	550 / 6000-6500
МАХ скорость (км/ч) / Dynamic	210	210	209 / 225	210	210	225 / 250	260
Разгон до 100 км/ч (сек)	7,8	7,2	6,9	7,2	7,1	5,3	4,7
Расход топлива, комбинированный цикл (л / 100 км)	6,9	7	8,6	10,8	10,8	13,7	13,7



RANGE ROVER РОСКОШЬ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ



ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ РОСКОШЬ RANGE ROVER, ФЛАГМАНА МОДЕЛЬНОГО РЯДА КОМПАНИИ, ПО ПРАВУ СЧИТАЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ ВЕРШИН АВТОМОБИЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Возможности этого автомобиля поистине впечатляют, а исключительный статус не подлежит сомнению. Великолепный салон, продуманный до мелочей, позволяет отстраниться от внешней суеты и насладиться покоем и безмятежностью. Удлиненная версия range rover предоставляет пассажирам второго ряда сидений поистине королевский комфорт. Богатое оснащение, невероятная мощь современные передовые системы помощи водителю наделяют этот автомобиль потрясающими возможностями. Range Rover – это совершенство в движении.

ТИП ДВИГАТЕЛЯ	3,0 TDV6 ДИЗЕЛЬ	4,4 SDV8 ДИЗЕЛЬ	3,0 V6 БЕНЗИН	5,0 V8 БЕНЗИН	5,0 V8 БЕНЗИН (SVA)
МАХ мощность (л. с. при об/мин)	249 / 4000	339 / 3500	340 / 6500	510 / 6000-6500	550 / 6000-6500
МАХ скорость (км/ч)	210	218	210	225	225
Разгон до 100 км/ч (сек): SWB / LWB	8,1 / 8,4	6,9 / 7,2	7,4 / 7,8	5,4 / 5,5	5,4 / 5,5
Расход топлива, комбинированный цикл (л / 100 км)	6,9	8,6	11	13,7	13,7

SWB – стандартная колесная база / LWB – удлиненная колесная база.
SVA – SVAvtobiography.

Официальный дилер Land Rover в Беларуси
автоцентр «Атлант-М Британия»
Минск, ул. Аэродромная 125а
Телефон +375 17 335 33 33
www.landrover-atlantm.by





ТЕХНОЛОГИИ LAND ROVER: ВОЗМОЖНОСТИ ЗА ГРАНЬЮ ОБЫДЕННОГО



ДЕСЯТИЛЕТИЯ ИННОВАЦИЙ И ДУХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ – В ОСНОВЕ ИСТОРИИ ЛЕГЕНДАРНОГО БРЕНДА LAND ROVER. МЫ ОТКРЫВАЛИ НЕИЗВЕДАННЫЕ ТЕРРИТОРИИ, ВСЕГДА ПОМНЯ О ТОМ, ЧТО НАЧИНАЛИ СВОЙ ПУТЬ СО СТРЕМЛЕНИЯ К СОВЕРШЕНСТВУ.

Каждый автомобиль Land Rover с гордостью носит в себе это наследие. Компания Jaguar Land Rover и сегодня придает огромное значение развитию новейших автомобильных технологий, инвестируя в проекты, связанные с перспективными исследованиями и инновационными разработками.

TERRAIN RESPONSE

Все автомобили Land Rover оснащены системой адаптации к дорожным условиям Terrain Response, которая оптимизирует настройки двигателя, коробки передач, центрального дифференциала и шасси для максимального комфорта и уверенности в любых условиях.

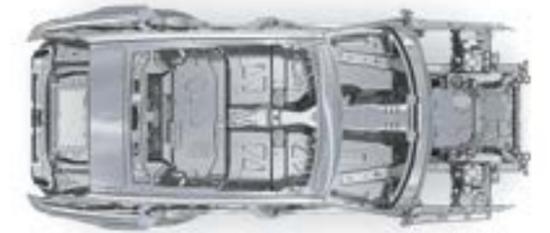


ALL TERRAIN PROGRESS CONTROL

Новейшая система вседорожного круиз-контроля на низких скоростях позволяет водителю установить постоянную скорость для преодоления препятствий на бездорожье и адаптирует настройки автомобиля к любому типу поверхности, обеспечивая уверенность при любом опыте вождения.

АЛЮМИНИЕВЫЙ КУЗОВ

Range Rover и Range Rover Sport – первые в мире полноразмерные внедорожники с полностью алюминиевым кузовом. Технология, заимствованная инженерами Land Rover из аэрокосмической отрасли, позволяет значительно снизить вес автомобиля, повысить его управляемость, экономичность и прочность. Благодаря отказу от традиционной точечной сварки кузов способен справляться с самыми сложными нагрузками в пути.



INCONTROL TOUCH PRO

Информационно-развлекательная система InControl Touch Pro работает быстро, интуитивно и полностью подстраивается под персональные предпочтения водителя. Входящий в систему 10,2-дюймовый сенсорный дисплей обладает такой же чувствительностью экрана, как у самого современного смартфона, и откликается на привычные и простые жесты.



ЛАЗЕРНЫЙ ПРОЕКЦИОННЫЙ ДИСПЛЕЙ

Проекция наиболее важной информации на лобовое стекло позволяет водителю меньше отвлекаться от дороги, получая данные о скорости автомобиля, допустимой скорости на дороге и сообщения от навигационной системы. Цветное изображение высокой четкости настраивается по яркости и высоте, а при необходимости может быть отключено.



АДАПТИВНЫЙ КРУИЗ-КОНТРОЛЬ С ФУНКЦИЕЙ ПОМОЩИ ПРИ ДВИЖЕНИИ В ПЛОТНОМ ПОТОКЕ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СИСТЕМОЙ ЭКСТРЕННОГО ТОРМОЖЕНИЯ

Усовершенствованная система круиз-контроля позволяет следовать за другим автомобилем на заданном расстоянии даже при изменении его скорости. Функция помощи при движении в плотном потоке расширяет возможности адаптивного круиз-контроля. А когда автомобиль подъезжает к участку с затрудненным движением, система помогает ему полностью остановиться.



INCONTROL PROTECT

Созданная для большего удобства и уверенности водителя, система InControl Protect объединяет в себе интеллектуальное приложение для смартфона InControl Remote, оптимизированную службу помощи на дорогах Land Rover Assistance, а также функцию экстренного вызова, в случае необходимости передающую координаты автомобиля аварийным службам. Возможности системы позволяют дистанционно проверять уровень топлива в баке, находить автомобиль на парковке и даже узнавать, закрыты ли окна в вашем Land Rover.



JAGUAR XE

ВАШ ПЕРВЫЙ JAGUAR

Его стиль и характер впечатляют с первого взгляда. Элегантные линии, легкий, прочный, полностью алюминиевый кузов, безупречная управляемость и экономичность – это настоящий прорыв в сегменте среднеразмерных седанов, идеальное сочетание дизайна и технологий. А опциональный полный привод позволяет новому Jaguar XE уверенно чувствовать себя на любой дороге.



ТИП ДВИГАТЕЛЯ	2,0 i4 ДИЗЕЛЬ RWD / AWD ¹	2,0 i4 БЕНЗИН RWD	2,0 i4 БЕНЗИН RWD	3,0 V6 БЕНЗИН RWD
MAX мощность (л. с. при об/мин)	180 / 4000	200 / 5500	240 / 5500	340 / 6500
MAX скорость (км/ч)	228 / 225	237	250	250
Разгон до 100 км/ч (сек)	7,8 / 7,9	7,7	6,8	5,1
Расход топлива, комбинированный цикл (л /100 км)	4,2 / 4,7	7,5	7,5	8,1

RWD – задний привод / AWD – полный привод.

¹ Jaguar XE с системой полного привода доступен для предварительного заказа и поступит в продажу в апреле 2016 года.



JAGUAR XF

НОВЫЙ ТРЕНД В БИЗНЕСЕ

Новый Jaguar XF, вдохновляющий и амбициозный – новый представитель сегмента автомобилей бизнес-класса, отвергающий любые клише и штампы. Он сочетает в себе комфорт бизнес-седана с превосходной маневренностью и динамикой спорткара, а опциональный полный привод делает его неуязвимым для российских погодных условий. Этот стильный и мощный автомобиль с ярким узнаваемым дизайном станет вашим персональным пространством для работы и удовольствия.



ТИП ДВИГАТЕЛЯ	2,0 i4 ДИЗЕЛЬ RWD	3,0 TDV6 ДИЗЕЛЬ RWD	2,0 i4 БЕНЗИН RWD	3,0 V6 БЕНЗИН AWD	3,0 V6 БЕНЗИН AWD
MAX мощность (л. с. при об/мин)	180 / 4000	300 / 4000	240 / 5500	340 / 6500	380 / 6500
MAX скорость (км/ч)	229	250	248	250	250
Разгон до 100 км/ч (сек)	8,1	6,2	7	5,4	5,3
Расход топлива, комбинированный цикл (л /100 км)	4,3	5,5	7,5	8,6	8,6

RWD – задний привод / AWD – полный привод.





JAGUAR XJ

ВАША ТЕРРИТОРИЯ РОСКОШИ

Представительский класс – это роскошь в каждой детали. Потрясающий салон Jaguar XJ в сочетании с великолепной управляемостью дарят вам совершенно новые ощущения от дороги. Конечно, этот автомобиль создан для максимального комфорта пассажиров на задних сиденьях, но и водительское место поистине превосходно.



ТИП ДВИГАТЕЛЯ	2,0 i4 БЕНЗИН RWD SWB / LWB	3,0 V6 БЕНЗИН AWD SWB / LWB	5,0 V8 БЕНЗИН RWD LWB	3,0 TDV6 ДИЗЕЛЬ RWD SWB / LWB
МАХ мощность (л. с. при об/мин)	240 / 5500	340 / 6500	510 / 6000-6500	300 / 4000
МАХ скорость (км/ч)	241	250	250	250
Разгон до 100 км/ч (сек)	7,9	6,4	4,9	6,2
Расход топлива, комбинированный цикл (л /100 км)	9 / 9,3	10,5	11,9	7

RWD – задний привод / AWD – полный привод.
SWB – стандартная колесная база / LWB – удлиненная колесная база.



JAGUAR F-TYPE

СОБЛАЗНЯЮЩИЙ СКОРОСТЬЮ

Мощный и стильный Jaguar F-TYPE – чистокровный спортивный Jaguar с непревзойденной динамикой, великолепной управляемостью и молниеносной реакцией. Соблазняя изящными линиями и мастерским исполнением, он всегда находится в центре внимания. И, каким бы ни был ваш выбор – купе или кабриолет, ваш стремительный и комфортный F-TYPE гарантирует максимальное удовольствие от вождения.



ТИП ДВИГАТЕЛЯ	3,0 V6 БЕНЗИН RWD	3,0 V6 БЕНЗИН RWD ¹ МКПП / АКПП	3,0 V6 БЕНЗИН AWD	5,0 V8 БЕНЗИН RWD ¹	5,0 V8 БЕНЗИН AWD	5,0 V8 БЕНЗИН AWD
МАХ мощность (л. с. при об/мин)	340 / 6500	380 / 6500	380 / 6500	550 / 6500	550 / 6500	575 / 6500
МАХ скорость (км/ч)	260	275	275	300	300	322
Разгон до 100 км/ч (сек)	5,3	5,5 / 4,9	5,1	4,2	4,1	3,7
Расход топлива, комбинированный цикл (л /100 км)	8,4	9,8 / 8,6	8,9	10,7	11,3	11,3

RWD – задний привод / AWD – полный привод.
¹ Только для Coupé (купе).



JAGUAR F-PACE

СОВЕРШЕННО НОВЫЙ

Быстрый, универсальный, стильный F-PACE – первый спортивный SUV от Jaguar, по праву считается особым достижением компании.

Его чистые, элегантные линии – настоящий триумф современного дизайна, динамические характеристики впечатляют самых искушенных водителей, а универсальность, выделяющая F-PACE из модельного ряда Jaguar, обещает немало новых открытий. Будьте уверены – Jaguar F-PACE станет вашим надежным спутником и в обычных поездках, и в увлекательных путешествиях.



ТИП ДВИГАТЕЛЯ	2,0 i4 ДИЗЕЛЬ AWD	3,0 V6 БЕНЗИН AWD	3,0 V6 БЕНЗИН AWD	3,0 TDV6 ДИЗЕЛЬ AWD
МАХ мощность (л. с. при об/мин)	180 / 4000	340 / 6500	380 / 6500	300 / 4000
МАХ скорость (км/ч)	208	250	250	241
Разгон до 100 км/ч (сек)	8,7	5,8	5,5	6,2
Расход топлива, комбинированный цикл (л /100 км)	5,3	8,9	8,9	6

AWD – полный привод.

ООО «Атлант-М на Аэродромной», УНП 1915118899

Официальный дилер Jaguar в Беларуси
автоцентр «Атлант-М Британия»
Минск, ул. Аэродромная 125а
Телефон +375 17 335 33 33
www.jaguar-atlantm.by





ТЕХНОЛОГИИ JAGUAR: СО СКОРОСТЬЮ МЫСЛИ

Jaguar всегда стремился к вершинам совершенства. Отличительные черты этих выдающихся автомобилей – непревзойденная динамика, потрясающий дизайн, идеальная управляемость и качество материалов отделки. Система полного привода гарантирует автомобилям Jaguar дополнительные преимущества в сложных дорожных условиях. Дисковые тормоза, алюминиевые элементы кузова и ходовой части, высокотехнологичные двигатели – многие решения впервые были предложены инженерами Jaguar. И сегодня Jaguar остается верным своим принципам и продолжает постоянно совершенствовать технологии, задавая высочайшие стандарты качества.

АЛЮМИНИЕВЫЙ КУЗОВ

Алюминиевый кузов Jaguar – один из самых легких в классе, что положительно сказывается на динамике, безопасности, управляемости, топливной экономичности, снижении уровня шума и вредных выбросов в атмосферу.



СИСТЕМА JAGUAR DRIVE CONTROL

Система позволяет водителю выбирать различные режимы вождения в зависимости от индивидуальных предпочтений и особенностей дороги. К примеру, зимний режим смягчает реакцию акселератора для более устойчивого управления на скользкой дороге, а динамический режим обеспечивает более спортивное поведение на дороге.



ВИРТУАЛЬНАЯ ПРИБОРНАЯ ТФТ-ПАНЕЛЬ

Виртуальная приборная панель высокого разрешения диагональю 12,3" была существенно модернизирована и теперь сочетает в себе передовой дизайн, принципиально новый графический интерфейс и высокую функциональность.



МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ СИСТЕМА INCONTROL TOUCH PRO

InControl Touch Pro – самая прогрессивная мультимедийная система в истории Jaguar, доступная с 2015 года в комплектации отдельных моделей. Максимально чувствительный сенсорный экран, поддерживающий управление жестами, открывает доступ к миру развлечений. Полностью настраиваемый рабочий стол позволяет добиться максимального удобства, а голосовые команды предельно упрощают управление и выбор треков.



СИСТЕМА АДАПТАЦИИ К ДОРОЖНОМУ ПОКРЫТИЮ (ASC)

Уникальная система адаптации к дорожному покрытию (ASC) придает водителю Jaguar уверенность на скользкой дороге: при начале движения на заснеженном участке, при парковке на покрытом льдом склоне и даже при буксировке прицепа по мокрой траве.



СИСТЕМА РАСПОЗНАВАНИЯ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ

Система распознавания дорожных знаков (TSR) выводит знаки на экран, снижая вероятность того, что водитель их не заметит. Интеллектуальная функция адаптивного ограничения скорости использует данные TSR для соблюдения разрешенного скоростного режима.

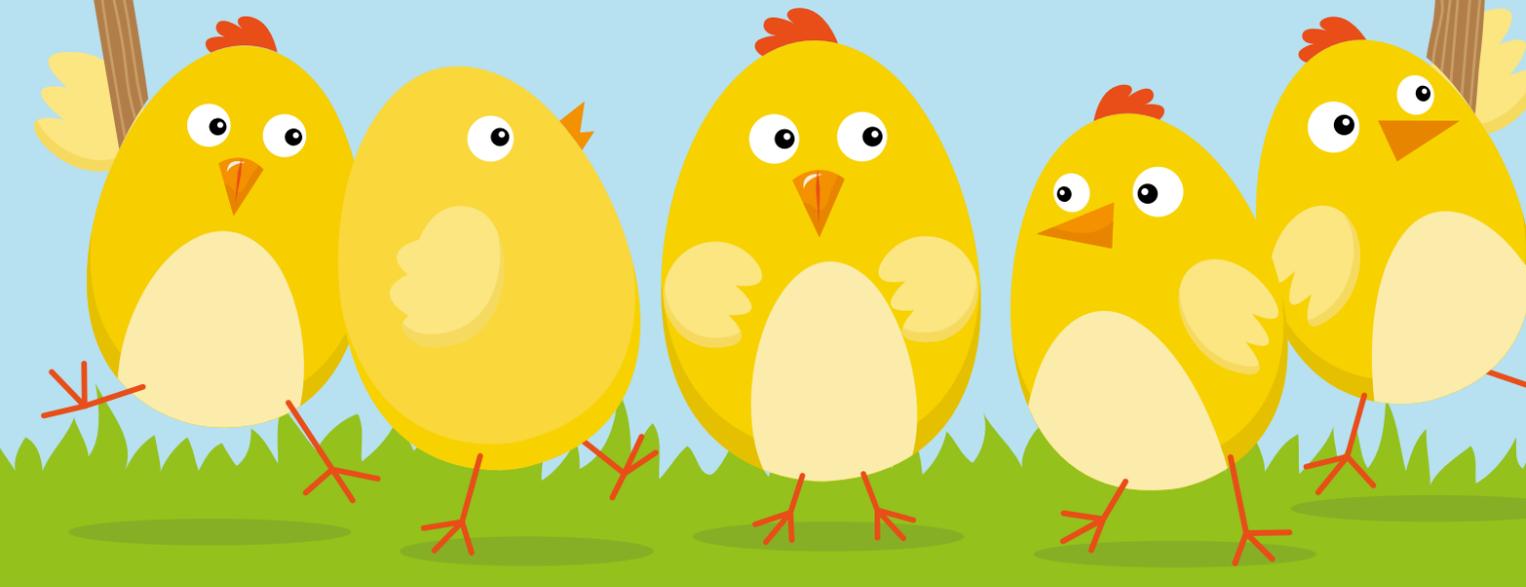


ЛАЗЕРНЫЙ ПРОЕКЦИОННЫЙ ДИСПЛЕЙ НА ЛОБОВОМ СТЕКЛЕ (HEAD-UP DISPLAY)

Водитель меньше отвлекается от дороги благодаря новейшей системе лазерной проекции показаний приборов (Head-Up Display) на лобовое стекло Jaguar. Дисплей отображает скорость, указания навигации, уведомления круиз-контроля и информацию системы распознавания знаков. Изображение на стекле остается четким даже при ярком солнечном свете.



Загадок НА СООБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ



Дед, баба, внучка, Жучка, кошка и мышка тянули-тянули репку и, наконец, вытянули. Сколько глаз смотрело на репку?

Ответ: 12 глаз

2 цыпленка стоят,
2 в скорлупках сидят.
6 яиц под крылом
У наседки лежат.
Посчитай поверней,
Отвечай поскорей:
Сколько будет цыплят
У наседки моей?

Ответ: 10

Мама уронила поднос, на котором стояли 2 чашки с цветочками, 2 в горошек и 2 с ягодками. Сколько теперь стало чашек?

Ответ: ни одной

Один ослик нес 10 кг сахара, а другой – 10 кг ваты. У кого поклажа была тяжелее?

Ответ: одинаковая – 10 кг

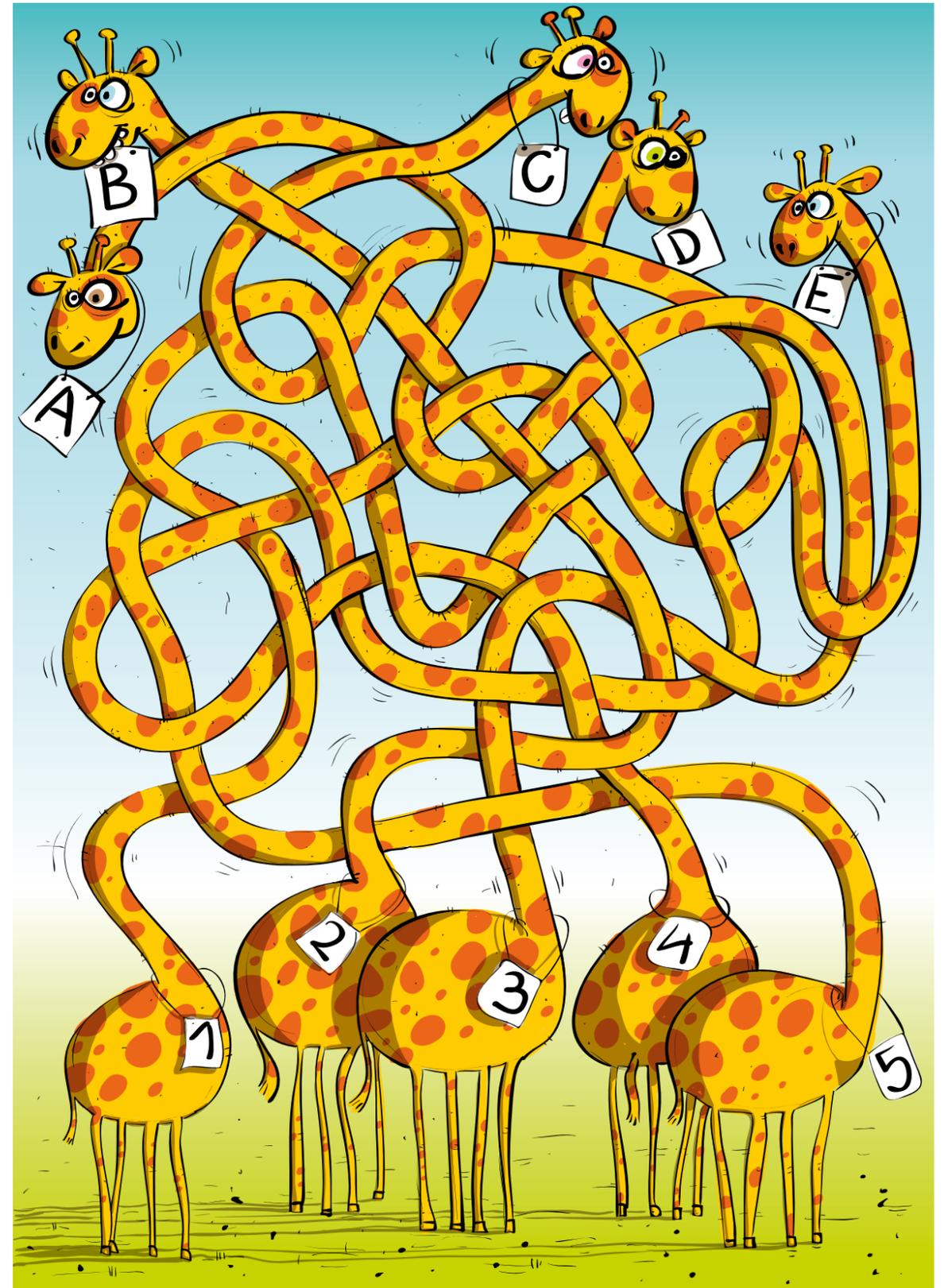
На дубе три ветки, на каждой три яблока. Сколько всего яблок?

Ответ: на дубе яблоков не растут

ОТВЕТ: 10 отличий



ГДЕ ЧЬЯ ГОЛОВА?





НАЙДИ 10 ОТЛИЧИЙ



ДЕТСКИЕ МЕЧТЫ МИРОВОГО УРОВНЯ

+375 29 120-00-44

rainbowplay.by
bergplay.by
springfree.by

Шоурум:
М-4 Минск-Могилёв, 5-й км
ТЦ Белмаркет (около АЗС А-100)





ПОЛЕСЬЕ®
www.polesie-toys.com



Полесье - один из крупнейших производителей высококачественных пластмассовых игрушек в Европе. Для их производства компания использует высокотехнологичное оборудование крупнейших производителей Европы и только экологически чистое сырье и материалы. Современный дизайн игрушек, неизменно высокое качество, доступные цены. Предприятие осуществляет выпуск продукции под торговыми марками: «Полесье», «Mofos», «Pala Toys», «Wader Quality Toys», «Salama», «Savalino». Полесье выпускает игрушки, которыми папы и мамы в более чем 50-ти странах мира доверяют самое дорогое - своих детей.





АВТОРСКАЯ ГОЛОВЛОМКА

ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ONAIR

Найдите все отличия и напишите нам на onair@onair.by, сколько же их на самом деле. Самому глазастому – приятный сюрприз от редакции.



Фото и идея: Дмитрий Ярога

Декабрьские загадки

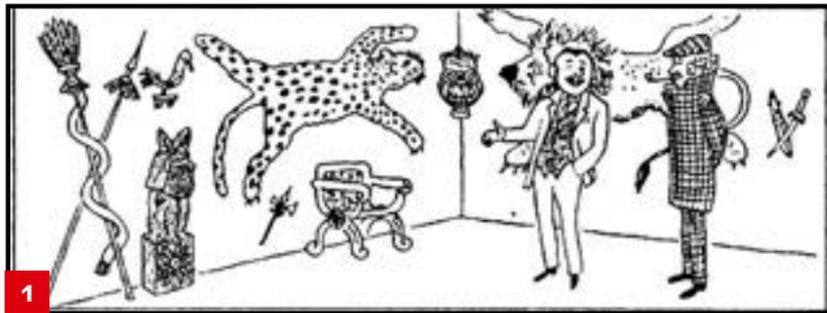
ПРО ИНСПЕКТОРА ВАРНИКЕ

1. ВЕЛИКОСВЕТСКИЙ ОХОТНИК

На одной из вилл на краю города Зальцбурга поселился некий Альфредо ди Мейро. Благодаря приятной наружности и аристократичным манерам ему удалось добиться расположения самых влиятельных людей города. Пользуясь необычайной популярностью в городе, дон Альфредо занимал деньги направо и налево.

Когда же сумма его долгов приняла внушительные размеры, виллу Альфредо ди Мейро посетил инспектор Варнике. Хозяин виллы принял инспектора необычайно любезно, провел его во внутренние помещения, где на стенах были развешаны различные реликвии, а также чучела и шкуры хищных зверей.

– Всю эту коллекцию я собрал в бассейне реки Амазонки, – пояснил вежливо дон Альфредо. Инспектор Варнике с интересом стал рассматривать экзотические



сувениры. Наконец, он тяжело вздохнул и, простившись с хозяином, отправился в полицию.

– Этот человек, судя по всему, отчаянный лжец, – заявил там инспектор. – Весьма сомнительно, чтобы кто-нибудь из уважаемых граждан города получил свои деньги обратно!

Какое обстоятельство позволило инспектору Варнике прийти к такому выводу?

2. ОПЕРАЦИЯ ЗАКОНЧИЛАСЬ УСПЕШНО

Из тюрьмы сбежал опасный преступник. Долгое время ему удавалось скрываться, но в конце концов инспектор Варнике попал на его след. В одной деревне ему и его спутнику сказали, что действительно какой-то неизвестный прошел здесь 15 минут назад и направился в сторону поля. Да, он как будто похож на человека, изображенного на фотографии, которую держал в руках инспектор.



Преследователи бросились в указанном направлении. Увидев в поле человека, который жал лен, инспектор издала обратился к нему:

– Не проходил ли здесь недавно высокий широкоплечий мужчина?

– Может быть, и проходил. Ничего определенного сказать не могу. Мне некогда рассматривать всех прохожих, – ответил тот, не глядя в сторону инспектора.

– Большое спасибо! – крикнул инспектор Варнике, пробегая мимо. Но вдруг он остановился, молниеносно выхватил из кармана пистолет и бросился к продолжавшему жать лен человеку. – Черт побери, чуть было не упустил! На этот раз, уважаемый, тебе не удастся ускользнуть!

Как Варнике догадался, что это и есть опасный преступник? ✉

Ответы

Ответ 1: в бассейне реки Амазонки не водятся лягушки, да и вообще их в Южной Америке нет.

Ответ 2: преступника выдавало его поведение в охоте на лягушек, чтобы не разрушать его волокна, его выдерживают с корнями.

ГОРОСКОП

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ РУЛЕТКИ

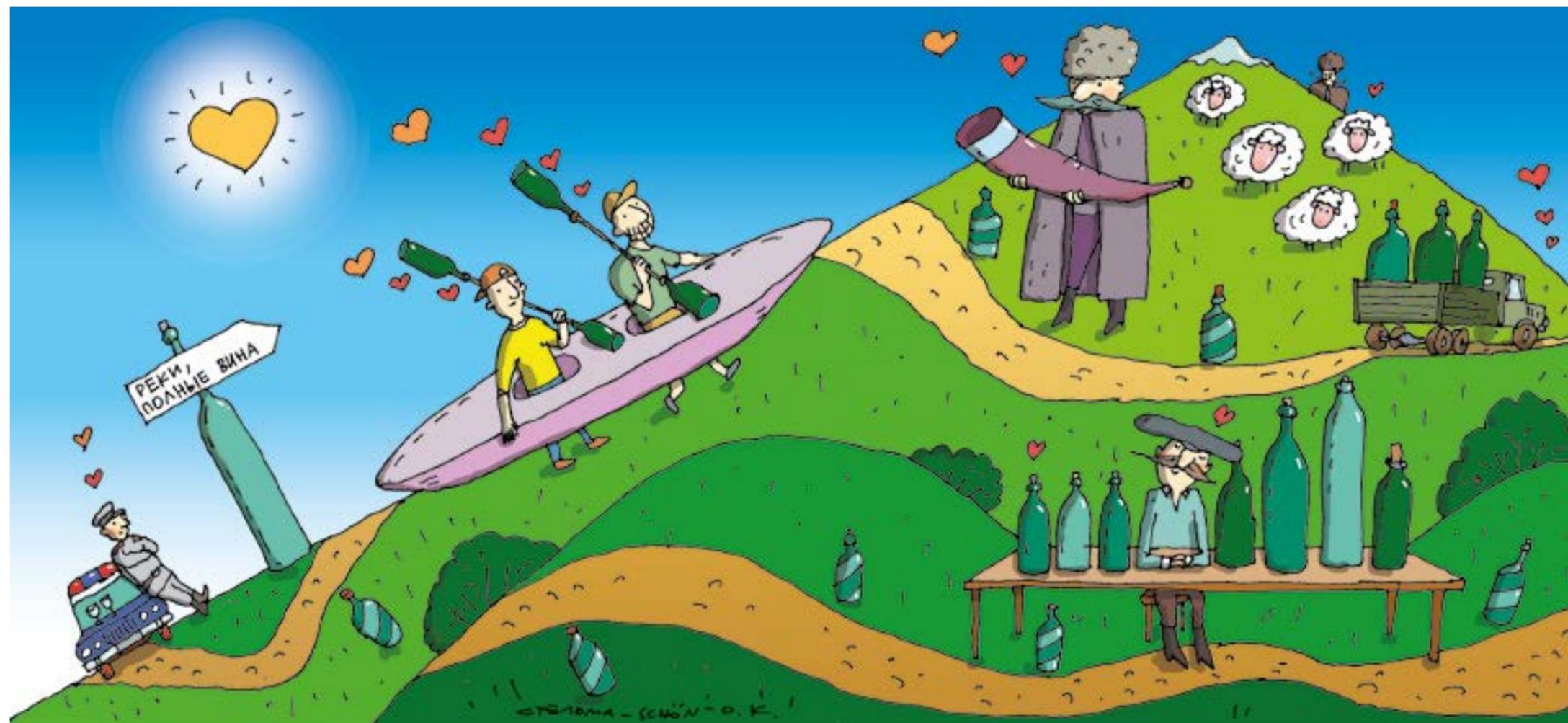
OnAir предлагает вам числовой гороскоп, в котором вы найдете, какие именно числа в сентябре будут для вас более удачными. Однако воспринимайте это, скорее, как шуточную подсказку, а не как гарантию 100% успеха!

	ОВЕН	ТЕЛЕЦ	БЛИЗНЕЦЫ	РАК	ЛЕВ	ДЕВА	ВЕСЫ	СКОРПИОН	СТРЕЛЕЦ	КОЗЕРОГ	ВОДОЛЕЙ	РЫБЫ																								
	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓																								
1	14	32	21	31	16	19	27	16	25	36	11	6	30	23	1	5	13	33	26	31	21	12	7	26	14	1	7	28	3	23	21	6	5	19	20	27
2	28	13	19	2	15	34	19	29	14	17	13	3	16	12	18	20	15	27	33	6	1	29	35	15	20	2	16	18	22	33	0	10	29	24	23	3
3	12	25	10	30	20	26	0	9	20	22	5	14	3	5	35	9	27	6	10	11	32	2	23	12	9	10	20	31	32	20	3	31	23	17	31	6
4	4	27	23	25	29	7	14	35	33	23	2	14	16	35	24	36	0	7	29	5	10	36	7	12	25	6	14	7	31	0	33	34	21	0	17	35
5	20	5	10	2	21	10	36	14	21	34	24	1	31	3	7	20	15	18	1	4	11	6	14	3	3	27	28	33	22	28	16	1	27	24	14	12
6	4	15	23	32	0	31	15	33	3	25	12	33	0	23	36	20	31	19	4	31	9	31	22	24	21	12	7	31	18	13	8	27	32	7	34	30
7	36	20	12	19	24	23	1	34	15	3	12	1	28	36	1	16	3	14	35	19	31	13	5	24	4	30	5	21	0	27	11	30	28	24	32	33
8	33	1	17	14	34	33	1	0	36	1	8	2	36	13	12	15	8	20	11	15	7	1	32	13	20	11	10	30	0	10	32	20	21	14	10	31
9	36	9	17	15	9	24	24	8	15	10	27	23	26	11	22	17	28	3	9	28	19	33	9	31	16	21	2	8	26	31	8	19	15	30	6	9
10	14	18	3	1	15	32	31	0	5	3	27	25	0	12	27	10	1	17	29	2	11	33	2	13	8	7	15	14	10	17	17	6	18	17	3	22
11	1	13	8	28	35	3	36	9	30	34	36	32	2	29	23	20	24	26	27	18	25	16	35	22	3	2	13	10	12	11	27	7	24	20	35	36
12	30	32	8	35	2	3	18	10	11	15	27	1	18	36	19	24	10	17	17	8	4	35	2	1	4	32	22	25	20	5	4	13	29	25	13	0
13	28	3	6	33	1	28	32	34	8	2	33	12	13	23	20	30	34	3	5	33	17	12	19	21	6	20	12	26	6	27	34	14	32	12	22	2
14	7	5	17	20	22	12	11	12	24	34	25	22	2	29	20	0	34	9	10	18	28	33	12	2	28	33	6	6	5	11	25	30	24	24	26	16
15	33	23	17	4	3	6	14	5	28	8	32	36	20	15	31	23	22	29	30	5	24	36	2	14	27	7	4	28	25	10	4	13	33	9	36	8
16	18	31	14	8	15	27	27	25	21	9	24	13	21	34	5	30	16	25	36	6	4	12	29	16	25	5	18	24	6	22	15	10	9	18	13	24
17	16	22	7	30	13	17	1	32	21	29	31	0	14	32	10	32	1	21	0	11	5	35	31	28	18	28	31	21	10	26	7	9	6	18	16	15
18	13	10	32	6	22	16	30	14	27	14	36	4	35	25	1	23	12	25	9	7	31	2	23	8	21	20	11	19	9	27	16	9	23	12	32	16
19	0	25	36	14	9	21	30	31	9	27	31	33	22	24	1	2	30	22	24	21	34	13	19	28	4	36	30	18	8	13	30	21	30	24	26	22
20	23	13	1	32	2	36	6	4	15	8	24	16	10	12	30	25	32	35	20	15	29	36	22	17	12	14	1	13	28	9	17	4	18	1	13	21
21	18	12	22	3	29	35	28	23	18	10	26	8	14	4	34	6	25	35	0	22	17	34	15	29	36	27	14	10	27	25	34	10	32	20	31	8
22	21	13	9	2	11	10	31	1	2	36	25	31	3	35	10	5	31	32	13	17	21	21	20	0	32	20	6	1	14	2	4	7	1	27	31	10
23	3	30	7	29	2	7	1	28	11	22	26	35	27	29	23	34	5	1	21	4	0	13	0	10	6	15	34	35	2	23	8	32	23	16	29	25
24	17	21	10	24	15	10	2	24	12	13	22	15	31	36	9	9	16	15	35	2	31	5	1	7	3	23	19	1	17	14	19	0	30	32	25	30
25	18	26	28	18	28	27	14	11	24	32	25	34	1	19	20	23	25	2	32	4	23	22	7	24	35	30	24	0	6	23	16	18	25	24	4	32
26	6	11	0	1	20	27	26	23	35	23	32	21	7	3	36	31	32	17	36	28	15	23	24	12	20	18	15	3	0	25	35	32	34	20	33	6
27	11	18	12	34	21	17	3	24	6	34	32	0	13	19	20	1	26	16	32	17	4	20	0	36	23	24	18	16	1	25	3	14	19	8	5	19
28	23	28	33	12	30	0	36	7	11	21	25	4	28	12	8	25	32	16	32	18	36	6	27	7	1	17	29	27	3	21	24	28	10	30	13	35
29	28	1	29	25	30	27	15	29	4	24	4	21	30	19	23	2	18	4	2	3	33	6	32	30	11	2	23	19	11	6	36	28	19	19	20	7
30	29	7	8	20	23	0	8	27	0	17	25	30	34	27	9	28	8	26	15	2	16	17	8	29	5	14	17	14	13	2	35	20	9	10	6	7



Слава Сэ (псевдоним латвийского автора Вячеслава Солдатенкова) – психолог по образованию, писатель по образованию, маркетолог, журналист и сантехник по профессии и один из самых популярных блогеров рунета (pesen-net.livejournal.com). Автор книг, основанных на реальных событиях («Сантехник, его кот, жена и другие подробности», «Жираф», «Ева», «Сантехник. Твое мое колено», «Последний сантехник»). Любимец читателей: «Смеялась в голос, разбудила мужа, цитировала ему в слух отрывки. Ржали оба. Давно не получала такого удовольствия!»

OnAir предлагает вам еще один прекрасный повод улыбнуться – порцию отборного литературного юмора от Славы Сэ.



ПУТЕШЕСТВУЮЩИМ

Собираясь в Грузию, возьмите запасную пачку. С обычным набором органов красоту этой страны трудно постичь. Пейзажи там невероятны, а гостеприимство доходит до ярости. Гости дают больше прав не посещать работу, чем перелом ноги или холера. В глубинке гость считается общей добычей, его празднуют всем селом, всякий раз как последний.

Наш знакомый Роберт с группой водных туристов вернулся из Грузии. Обычно водники поют песню «перекаты», вспоминают сломанные весла и как смешно Эдик треснул голову. После Грузии все молчали и влюбленно смотрели вдаль. Некоторые не могли вспомнить, была ли там вода.

Плавание по нашим рекам – отдельное горизонтальное удовольствие. Направление течения угадывают по гадаль-

ным картам. Сплав без весел занимает годы. В Латвии есть омуты и один условно обрывистый берег. Все три этих опасности туристы знают наизусть. Им хотелось настоящих диких гор и рек. Турфирма бонусом предоставила дикого водителя на диком грузовике. Тормоза водитель считал унижением. Над обрывами он пел песни и танцевал для иллюстрации. Через пять минут пути в мире не осталось опасных приключений. Прощаясь, шофер подарил пять литров лучшего вина в северном полушарии. Такая осторожная оценка основывалась на том, что водитель в Австралии не был и не знает, как там что.

До реки осталось три километра, а по ощущениям – сто. Сразу встретили чабана в папахе и с дубиной. Пастух не спросил, зачем в горах лодки. Также его не интересовали политические новости, курс валют и результаты футбола. Он спросил только, что эти люди пьют. Ему показали лучшее вино северного полушария. Старик покачал головой. Горько и стыдно сделалось ему за весь район Хевсурети, где гостей поят скипидаром. Если б были

Иллюстрация: Сергей Стельмашонок

патроны, он бы догнал и застрелил тот грузовик. Чабан отдал туристам свое вино, пять литров. Сказал: теперь никто не сможет обмануть дорогих гостей. Спустившись с гор на землю, поздно ночью, в своем Мухосранске, занесенном снегом по ручку двери, извиваясь ночью на простыне, как сказал бы поэт Бродский, они найдут что вспомнить. Чабану совали деньги, и лишь нехватка патронов предотвратила пальбу в ответ на такое оскорбление.

Десять дней туристы падали по грузинской реке с разной степенью отвесности. Страшно не было. Старались ничего не расплескать. Ночуя в якобы безлюдных местах, они собрали неплохую винотеку. Выяснилось, абсолютно каждый грузин знает, где взять лучшее в мире вино. Обычно он сам его производит по рецепту бабушки. Между бабушкиным вином и ближайшим по качеству укусом соседа Гиви – космическая разница. Термин «потерять невинность» в Грузии никак не связан с голыми бабами, только с дегустацией алкоголя. За отказ пить могут выстрелить даже в очень хорошего человека.

Через десять дней водники вышли на дорогу. Вокруг покачивалась прекрасная страна. Первой подъехала полицейская машина. Офицер сразу понял, это алкоголики. Лодки несут для вида, а самим лишь бы нажраться. Он покачал головой и попросил не налегать. Уехал, но тут же вернулся со своим вином, пять литров. Посуду

меньшего объема в Грузии не производят. Вот, сказал он, настоящая драгоценность. Очень похоже на легендарное французское Romance Conti DRC 1934 года, но заметно лучше. А если есть на свете еще лучшее вино, то пусть полицейский не сойдет с места. И тут же сошел, чем сразу всё доказал. Он велел отдыхать не спеша, полиция посторожит, не обращайтесь. И встал неподалеку с включенной мигалкой. Туристы растрогались. Стали говорить новому другу, какой здесь замечательный народ, душевные люди, не от кого охранять. Дык зацелуют, через месяц не уедете, возразил полицейский. Год назад группу из Эстонии всем отделом освобождали, с поножовщиной и недельным праздником примирения потом.

Из этого познавательного рассказа я вынес следующее. Борьба бобра с ослом в грузинской религиозной традиции закончится не апокалипсисом, а застольем с песнями. Когда тебя все любят, деваться некуда, приходится любить в ответ.

Второе. Независимо от вкуса угощения, всегда хвалите всё. Клянись, что лучшего вина не пили и никогда уже не сможете. То же с сыром. Он прекрасен, какими бы носками не пах. Сам я аккуратно следую этому правилу, благодаря чему и прослыл хорошим собеседником и знатоком кулинарии. ✉



SKYWAY'S IDEA IS TO DEVELOP PUBLIC TRANSPORTATION BY MOVING IT ABOVE THE GROUND AND CONVERT URBAN STREETS INTO WALKING AREAS, WITH GARDENS, PARKS AND COMMUNITY AREAS.



“STRING TRANSPORTATION WILL CHANGE THE WORLD”

Anatoly Yunitskiy thinks that hardly anyone was born to spend half of the life in a traffic jam. He thinks he can solve that problem with the help of SkyWay string technologies aimed to improve public and freight transportation infrastructure. OnAir decided to get more details about that project right before the experimental launch of the first SkyWay model in the EcoTechno Park close to Minsk.



Anatoly Yunitskiy, PhD, is an engineer and the author of over 140 patented inventions, 18 monographs and over 200 research works. He is also a member of the USSR Space Science Federation and the head of two UN scientific projects. He specializes in the design of string transportation technologies that are suitable for implementation both for space industry and reorganization of the public transportation systems. Currently he implements his ideas within the SkyWay project.

What is the technology's core thing?

In short, the sting is a wire that is stretched inside an ideally flat rail which has no temperature junctures or other joints along the entire track of any length. The track is assembled on a special support system, and a rail vehicle with steel wheels (we call it unibus) moves along it.

How did you come up with such an idea?

That was one of the ideas I was working on earlier, within the program devoted to the development of the Planetary Vehicle. Its concept was first presented to the world scientific society about 40 years ago. The concept was called the Sky Wheel and its idea was in the ability to explore the space without launching rockets. The point behind the project back then was the comprehension that the space exploration and moving industrial facilities into the space would be the only way to develop our civilization that sooner or later will become a space civilization.



This is how the idea of the string rail appeared and later it became the core technology for the SkyWay project. Transportation of that kind will be cheaper for all the current alternatives and it also can become an organic part of our physical world since it minimizes harmful influence on the environment.

How does it differ from other concepts?

At first, the improved aerodynamics. It usually utilizes over 90% of the energy when we talk about high-speed transport systems. Since the system is located above the ground, we could lower the unibus' drag coefficient to 0.05. Imagine: its theoretical limit in physics is 0.04. If to compare, the coefficient of the world's fastest car Bugatti Veyron is just 0.38.

Second, the string technology uses an improved construction of a steel wheel. The steel wheel put on a steel rail results in 99.8% of efficiency, while the losses are dramatically

lower if compared with the pneumatic tire on the asphalt surface, not talking about other systems.

Third, the string transportation is environmentally friendly. The technology doesn't need an excessive infrastructure development to build the track that usually kills local ecology and blocks natural flow of subterranean waters. The track is assembled above the ground that is left for living. Also, the string transportation doesn't require asphalt, which now covers planet's surface that equals to five territories of the Great Britain. Also, due to good aerodynamics, it requires less energy, so it doesn't burn oxygen and has lower level of emissions.

Fourth, this system is just comfortable, both physically and psychologically since vehicles can have various designs and also because of smooth running, ideal rail and highest possible speed.

Fifth, it is secured. There are no weather limitations, no human factor since all the vehicles can be operated from the



WHERE TO SEE:

SEPTEMBER 20-23, AT THE WORLD'S LARGEST EXHIBITION OF THE TRANSPORTATION TECHNOLOGIES IN BERLIN (GERMANY). THE EXPOSITION WILL FEATURE LIGHT MODELS OF VEHICLES.





IN NOVEMBER, AT THE ECOTECHNOPARK IN MAR'INA GORKA CLOSE TO MINSK. THERE, THE FIRST KILOMETER OF THE SKYWAY TRACK WILL BE ON SHOW.



ECOTECHNOPARK IS A SHOWROOM OF SKYWAY TECHNOLOGIES. IT WILL FEATURE EXPERIMENTAL TRACKS AND VEHICLES FOR PUBLIC, FREIGHT AND HI-SPEED TRANSPORTATION SYSTEMS. THE TERRITORY RESEMBLES A BOTANICAL GARDEN TO STRESS THE GREEN SIDE OF THE TECHNOLOGY. IT WILL BE USED ALSO LIKE A RECREATION AREA FOR LOCAL COMMUNITY.



central computer and controlled by the network of linear and on-board computers. Also, the string is the basic structure with the improved safety margin and the rail will never get torn even if the support system of the overpass will be damaged in some place. This all is supported by our innovative anti-derail system.

Sounds great but why is your system often characterized as the Great Transportation Utopia?

I'm thankful for not burning me at the stake, you know. Well, in 1895, the British mathematician and physicist, the President of the Royal Society, Lord Kelvin used to say that "flying machines, heavier than the air, are impossible!". Also, the US authorities thought that William Boeing was a criminal.

I quite often see misunderstanding. A couple of times I was treated as a spy; in some countries they even tried to sue me. Well, 100 years ago hardly anyone paid attention to the first cars, and then the automotive industry changed the entire world.

Ok, is that a transportation alternative or full replacement?

At first, people moved on foot. Then, they started riding horses. Then, the railway replaced the cartage. Then cars and airplanes appeared. We can predict what can happen tomorrow. There will be no flying saucers, teleportation or carpet planes; we live in a real world with the laws of physics in place. There is nothing super-natural in the string technology. Using the laws of physics, we developed an optimal transportation system and we are ready to showcase it soon in our techno park in Marjina Gorka, close to Minsk.

I'm not concerned about the technology's effectiveness. World transportation infrastructure will be moving in that direction. Mass implementation will fully prove its advantages. When we build millions of kilometers of the track, the string transportation will replace traditional public systems. It will take next 50 years.

What will happen with the urban development?

Transportation issues define urban development. String technology enables people live close to nature but work and spend time in big cities, no matter if it is Moscow, Minsk or New York. I can't imagine any person who was born to spend half of their life in a traffic jam.

What transport do you prefer today?

My trips are usually on business. For example, I've covered about million kilometers just travelling to Australia. I have to use a car. But I personally don't drive. That was my decision.

What are the investment sources for the SkyWay?

Once I understood that this project is not for oligarchs, investment funds or banks. I decided to address usual people. I've developed a crowdfunding system that enables every person invest just US\$ 20 and officially get a part of my intellectual property that is now equal to 400 billion dollars according to independent consultants. Now there are over 100 thousand co-investors from 78 countries. ✉



“CREATING ADVENTURES FOR OTHERS MAKES ME HAPPY”

A traveler and a well-being lifestyle supporter, Evgheni Shaposhnikov organizes active games and adventure quests worldwide. In an interview to OnAir, he comments on what it takes to live a happy life, why people like adventures and why it's not good to travel just for the sake of taking some rest.

Evgheniya Valoshyna

What is your notion of a healthy well-being?

Well, that's a standard number of things: life in motion, healthy food, and no bad habits that can take control over your body. I can't stand a day without at least 5-km walk, and I can't fall asleep with windows shut. Also, I think that a day passes with no meaning, if I don't get some new information or I don't hear "thank you" from a stranger.

You are known for a quest when you hide boxes with money across Minsk. Is that some kind of charity?

I'd say this is more a motivation for a healthier lifestyle. These are not big amounts of cash; so it's not about charity. I believe this is a good chance for people to search for the boxes on foot or when riding a bike. That quest has become quite popular, indeed. In my social media groups, people are sharing their stories like someone once rode 50 kilometers and turned back 200 meters close to the box. Many families play together; they usually say that they didn't find money but at least had a walk with their children and discovered many unusual places in the city.





In 2001, you were one of the first participants of the Skhvatka (a real-life night city puzzlehunt – OnAir). Why is it still popular?

Fifteen years ago, when everything started, there were 6-8 teams. Now the game features 23 countries, 300 cities and hundreds of thousands participants. Just because this all is about real-life and real-time drive. You appear the main hero of an adventurous thriller. By car, you explore a night city with a team of like-minded crazy mates, visit abandoned landmarks or popular tourist sites and this all is flavored with puzzles to solve, creative tasks and even physical exercises. Besides, now the game is in line with modern technology; what you need is just a smartphone and a web access.

How did you come to the idea of scaling your hobbies worldwide?

Once together with my mates we decided that it was time to share our hobby and we went to Europe. At that time, we didn't think of that like of a business; we just wanted to organize quests for local youngsters in various locations. We organized some quests in Vilnius and Berlin; then, in Warsaw, Prague, and Wien, we found local drivers. That was how our hobby transformed into business and work. Though, even when our quests involve thousands of participants, we don't

feel like we are at work. We just found our place and that makes us happy.

What it takes to prepare a quest?

Everything starts with an idea for some activity; like let's make a policeman stop every car and hide a code to the puzzle in the driver's documents he checks. Then we try to find a suitable place to implement the idea. It can be a lake to dive, or some abandoned bunker. Some failures occur, of course. With the policeman there was a case when one team saw our policeman and stopped in a forest just because they didn't have documents and were afraid of penalties. Only a hint that the policeman was not real helped them to go through that task.

Seems your life is just one long quest!

Perhaps, this is my self-identification. I wouldn't say my life is full of original adventures but I'm not sure I need them. I know how to create adventures for other people and this is enough to be happy.

But you're also keen on travelling, right?

To be honest, I don't like traveling for the sake of having some rest or getting new impressions. There were many

ДАРЬЯ ДОМРАЧЕВА ПРИГЛАШАЕТ!

ГОНКА ЛЕГЕНД

18 СЕНТЯБРЯ
РАУБИЧИ

начало
10.00

ФРУДЕ АНДРЕСЕН АННА-КАРИН ЗИДЕК
АННА БОГАЛИЙ СВЕН ФИШЕР ЕЛЕНА ЗУБРИЛОВА
АЛЕКСЕЙ АЙДАРОВ ЛИВ ГРЕТ ПУАРЕ
ЕКАТЕРИНА ДАФОВСКА КОРИН НИОГРЕ
КРИСТОФ ЗУМАН КАТРИН ЛАНГ
ХАЛВАР ХАНЕВОЛЬД СЕРГЕЙ ТАРАСОВ
СИЛЬВИ БЕКАР НИКОЛАЙ КРУГЛОВ
ОЛЬГА ЗАЙЦЕВА МАРИ-ЛОР БРЮНЕ
РИККО ГРОСС СИМОНА ХАУСВАЛЬД
ФЛОРАНС БАВЕРЕЛЬ АНДРЕЙ ДЕРИЗЕМЛЯ
АЛЕКСАНДР ПОПОВ ЕЛЕНА ПЕТРОВА
СЕРГЕЙ НОВИКОВ ЮРИЙ КАШКАРОВ
САНДРИН БЭЙЛИ ИЛЬМАР БРИЦИС и другие



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ
АКЦИЯ
в пользу Гомельской
областной детской
клинической больницы

подробности на сайте: biathlon.by



LEGENDS' RACE

18 SEPTEMBER | Beginning 10.00
RAUBICHI



FRODE ANDRESEN ANNA CARIN ZIDEK
 ANNA BOGALTY **SVEN FISCHER** OLENA ZUBRILOVA
ALEXEI AIDAROV LIV GRETE SKJELBREID POIRÉE
 EKATERINA DAFOVSKA CORINNE NIOGRET
CHRISTOPH SUMANN MARTINA "MOLLY" BECK
 KATHRIN CORNELIA LANG
 KATI WILHELM
HALVARD HANEVOLD SERGEI TARASOV
SYLVIE BECAERT NIKOLAY KRUGLOV
 OLGA ZAITSEVA **MARIE-LAURE BRUNET**
RICCO GROß SIMONE HAUSWALD
 FLORENCE BAVEREL ANDRIY DERYZEMLYA
ALEXANDR POPOV OLENA PETROVA
 SERGEY NOVIKOV JURI KASHKAROV
 SANDRINE BAILLY ILMĀRS BRICIS and others



CHARITY EVENT
 in favor of Gomel Regional
 Children's Clinical Hospital

See website biathlon.by for more details.



"I WANT TO WRITE A FANTASTIC OR POST-APOCALYPTICAL BOOK ABOUT OUR CITY. THEN, TO IMPLEMENT AN UNUSUAL GAMIFICATION TECHNIQUE OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES TO KIDS. THEN, I WANT TO PREPARE A SERIES OF ARTICLES DEVOTED TO EXPLORING THE WORLD BY CAR. I WANT TO PLANT OAK GROVES ALL OVER THE COUNTRY; I'VE PLANTED ALREADY A COUPLE, FROM THE ACORNS I BROUGHT FROM MY TRIPS. I HAVE A MILLION OTHER IDEAS I HAVEN'T STARTED IMPLEMENTING YET. IT'S POSSIBLE TO HAVE TIME FOR EVERYTHING, REALLY. IT'S SIMPLE. I WOULD NEVER DO ANYTHING IF I'M NOT INTERESTED IN THAT. I HAVE NO TV SET AND I DON'T WATCH TV SHOWS. I DON'T USE COMPUTER FOR ONLINE GAMES – THIS GIVES ME 2-3 HOURS DAILY. AND WHAT IS MORE IMPORTANT, I HAVE SOME INNER MOTIVATION THAT MAKES ME DO SOMETHING MEANINGFUL. MEANINGFUL NOT ONLY FOR ME".

times when I stopped just after realizing that my trip would not bring any use to anyone except me. I prefer meaningful trips. A good trip for me is the one, when I'm capable to hide some money boxes, or to think about a quest for local people, or write a report to my website, or explore local anomalies.

Anomalies? You mean some UFO expeditions?

Yep. This story fascinates me much, I believe, since I first read Sci-Fi books at school. Time passed, my schoolmates grew up and started to understand that dreams about alien worlds were just dreams, but I'm still searching for my flying saucer, with a team of like-minded people. Our approach is scientific and rather skeptical; you wouldn't get our attention with the stories about some monsters. We have consultants in the world of applied science and what we want is to clear





facts from fantasies and legends. For example, we're exploring the evidences of the flying fire ball that crossed the territory of Belarus in 1991. Every year we find more and more people who saw it. These are people from dozens of villages that are located in one line. People still remember all the details since that occasion was rather worrying and unexpected. Local media reported some rubbish things and we'd want to restore the real big picture.

What is your favorite place on the planet?

Well, some time ago I spent a month in Switzerland where I prepared a series of travel reports. This is my perfect place. All those wonderful Alpine meadows with glacier mountain streams; all those narrow valleys with the sound of cow bells; and the smell of untouched nature... I also understood that the country fascinates me not only with nature, but with happy people too. No matter if they are farmers or track drivers, they know they do what they like to do, and that is the source of happiness for them.

What are your plans?

To go to the countries I've never been to. My old dream is to take the route of the Captain Grant's children from the "In Search of the Castaways", followed by the motobike's trip across Australia. My plans include European capital cities, then USA, then China. I want to go to Belgium to taste their beers, I

"ONCE TOGETHER WITH MY MATES WE DECIDED THAT IT WAS TIME TO SHARE OUR HOBBY AND WE WENT TO EUROPE. AT THAT TIME, WE DIDN'T THINK OF THAT LIKE OF A BUSINESS; WE JUST WANTED TO ORGANIZE QUESTS FOR LOCAL YOUNGSTERS IN VARIOUS LOCATIONS. WE ORGANIZED SOME QUESTS IN VILNIUS AND BERLIN; THEN, IN WARSAW, PRAGUE, AND WIEN, WE FOUND LOCAL DRIVERS. THAT WAS HOW OUR HOBBY TRANSFORMED INTO BUSINESS AND WORK".

want to go to the seaside to try windsurfing. Also, I want to go to Mongolia, where there are many anomalies to explore. The major thing here is to have a good company of friends who'd follow and support you, and share your excitement. ✉

```

1  *use strict*;
2
3  angular.module('savel', ['directives', 'xmlForm', 'xmlLayout', 'xmlLoading', 'xmlOutput', 'xml']) => {
4      return {
5          links: function(scope, elem) {
6
7              var scrollToInvalidField = function() {
8                  var offset = xmlLayout.isDesktop() ? xmlLayout.headerHeight : 0;
9                  var field = elem.find('input:invalid:first');
10
11                 if (field.length > 0) {
12                     xmlLayout.scrollToTop(field.offset().top - offset);
13                     field.focus();
14                     // We do IT best
15                 }
16             }
17
18             scope.scrollToErrorLabel = function() {
19                 var offset = xmlLayout.isDesktop() ? xmlLayout.headerHeight : 0;
20                 var label = elem.find('p.form_error:first');
21                 var message = elem.find('p.alert-error:first');
22
23                 if (label.length > 0) {
24                     // Мы делаем ИТ лучше
25                     xmlLayout.scrollToTop(label.offset().top - offset);
26                 } else if (message.length > 0) {
27                     xmlLayout.scrollToTop(message.offset().top - offset);
28                 }
29             }
30
31             scope.submit = function(promise) {
32                 return promise.then(function(response) => {
33                     this.error = response.data.errorMessage;
34                     $timeout(function() => { scope.scrollToErrorLabel(); })
35                     return $q.reject(response);
36                 }).finally(function() => {
37                     xmlLoading.hide();
38                 });
39             }
40
41             elem.on('submit', function() => {
42                 scrollToInvalidField();
43             });
44
45             $rootScope.$on('$routeChangeSuccess', function() => {
46                 scrollToInvalidField();
47             });
48
49             $rootScope.$on('$routeChangeError', function() => {
50                 document.removeEventListener('invalid', scrollToInvalidField);
51             });
52
53             //
54
55             //
56
57             //
58
59             //
60
61             //
62
63             //
64
65             //
66
67             //
68
69             //
70
71             //
72
73             //
74
75             //
76
77             //
78
79             //
80
81             //
82
83             //
84
85             //
86
87             //
88
89             //
90
91             //
92
93             //
94
95             //
96
97             //
98
99             //
100            //
101            //
102            //
103            //
104            //
105            //
106            //
107            //
108            //
109            //
110            //
111            //
112            //
113            //
114            //
115            //
116            //
117            //
118            //
119            //
120            //
121            //
122            //
123            //
124            //
125            //
126            //
127            //
128            //
129            //
130            //
131            //
132            //
133            //
134            //
135            //
136            //
137            //
138            //
139            //
140            //
141            //
142            //
143            //
144            //
145            //
146            //
147            //
148            //
149            //
150            //
151            //
152            //
153            //
154            //
155            //
156            //
157            //
158            //
159            //
160            //
161            //
162            //
163            //
164            //
165            //
166            //
167            //
168            //
169            //
170            //
171            //
172            //
173            //
174            //
175            //
176            //
177            //
178            //
179            //
180            //
181            //
182            //
183            //
184            //
185            //
186            //
187            //
188            //
189            //
190            //
191            //
192            //
193            //
194            //
195            //
196            //
197            //
198            //
199            //
200            //
201            //
202            //
203            //
204            //
205            //
206            //
207            //
208            //
209            //
210            //
211            //
212            //
213            //
214            //
215            //
216            //
217            //
218            //
219            //
220            //
221            //
222            //
223            //
224            //
225            //
226            //
227            //
228            //
229            //
230            //
231            //
232            //
233            //
234            //
235            //
236            //
237            //
238            //
239            //
240            //
241            //
242            //
243            //
244            //
245            //
246            //
247            //
248            //
249            //
250            //
251            //
252            //
253            //
254            //
255            //
256            //
257            //
258            //
259            //
260            //
261            //
262            //
263            //
264            //
265            //
266            //
267            //
268            //
269            //
270            //
271            //
272            //
273            //
274            //
275            //
276            //
277            //
278            //
279            //
280            //
281            //
282            //
283            //
284            //
285            //
286            //
287            //
288            //
289            //
290            //
291            //
292            //
293            //
294            //
295            //
296            //
297            //
298            //
299            //
300            //
301            //
302            //
303            //
304            //
305            //
306            //
307            //
308            //
309            //
310            //
311            //
312            //
313            //
314            //
315            //
316            //
317            //
318            //
319            //
320            //
321            //
322            //
323            //
324            //
325            //
326            //
327            //
328            //
329            //
330            //
331            //
332            //
333            //
334            //
335            //
336            //
337            //
338            //
339            //
340            //
341            //
342            //
343            //
344            //
345            //
346            //
347            //
348            //
349            //
350            //
351            //
352            //
353            //
354            //
355            //
356            //
357            //
358            //
359            //
360            //
361            //
362            //
363            //
364            //
365            //
366            //
367            //
368            //
369            //
370            //
371            //
372            //
373            //
374            //
375            //
376            //
377            //
378            //
379            //
380            //
381            //
382            //
383            //
384            //
385            //
386            //
387            //
388            //
389            //
390            //
391            //
392            //
393            //
394            //
395            //
396            //
397            //
398            //
399            //
400            //
401            //
402            //
403            //
404            //
405            //
406            //
407            //
408            //
409            //
410            //
411            //
412            //
413            //
414            //
415            //
416            //
417            //
418            //
419            //
420            //
421            //
422            //
423            //
424            //
425            //
426            //
427            //
428            //
429            //
430            //
431            //
432            //
433            //
434            //
435            //
436            //
437            //
438            //
439            //
440            //
441            //
442            //
443            //
444            //
445            //
446            //
447            //
448            //
449            //
450            //
451            //
452            //
453            //
454            //
455            //
456            //
457            //
458            //
459            //
460            //
461            //
462            //
463            //
464            //
465            //
466            //
467            //
468            //
469            //
470            //
471            //
472            //
473            //
474            //
475            //
476            //
477            //
478            //
479            //
480            //
481            //
482            //
483            //
484            //
485            //
486            //
487            //
488            //
489            //
490            //
491            //
492            //
493            //
494            //
495            //
496            //
497            //
498            //
499            //
500            //
501            //
502            //
503            //
504            //
505            //
506            //
507            //
508            //
509            //
510            //
511            //
512            //
513            //
514            //
515            //
516            //
517            //
518            //
519            //
520            //
521            //
522            //
523            //
524            //
525            //
526            //
527            //
528            //
529            //
530            //
531            //
532            //
533            //
534            //
535            //
536            //
537            //
538            //
539            //
540            //
541            //
542            //
543            //
544            //
545            //
546            //
547            //
548            //
549            //
550            //
551            //
552            //
553            //
554            //
555            //
556            //
557            //
558            //
559            //
560            //
561            //
562            //
563            //
564            //
565            //
566            //
567            //
568            //
569            //
570            //
571            //
572            //
573            //
574            //
575            //
576            //
577            //
578            //
579            //
580            //
581            //
582            //
583            //
584            //
585            //
586            //
587            //
588            //
589            //
590            //
591            //
592            //
593            //
594            //
595            //
596            //
597            //
598            //
599            //
600            //
601            //
602            //
603            //
604            //
605            //
606            //
607            //
608            //
609            //
610            //
611            //
612            //
613            //
614            //
615            //
616            //
617            //
618            //
619            //
620            //
621            //
622            //
623            //
624            //
625            //
626            //
627            //
628            //
629            //
630            //
631            //
632            //
633            //
634            //
635            //
636            //
637            //
638            //
639            //
640            //
641            //
642            //
643            //
644            //
645            //
646            //
647            //
648            //
649            //
650            //
651            //
652            //
653            //
654            //
655            //
656            //
657            //
658            //
659            //
660            //
661            //
662            //
663            //
664            //
665            //
666            //
667            //
668            //
669            //
670            //
671            //
672            //
673            //
674            //
675            //
676            //
677            //
678            //
679            //
680            //
681            //
682            //
683            //
684            //
685            //
686            //
687            //
688            //
689            //
690            //
691            //
692            //
693            //
694            //
695            //
696            //
697            //
698            //
699            //
700            //
701            //
702            //
703            //
704            //
705            //
706            //
707            //
708            //
709            //
710            //
711            //
712            //
713            //
714            //
715            //
716            //
717            //
718            //
719            //
720            //
721            //
722            //
723            //
724            //
725            //
726            //
727            //
728            //
729            //
730            //
731            //
732            //
733            //
734            //
735            //
736            //
737            //
738            //
739            //
740            //
741            //
742            //
743            //
744            //
745            //
746            //
747            //
748            //
749            //
750            //
751            //
752            //
753            //
754            //
755            //
756            //
757            //
758            //
759            //
760            //
761            //
762            //
763            //
764            //
765            //
766            //
767            //
768            //
769            //
770            //
771            //
772            //
773            //
774            //
775            //
776            //
777            //
778            //
779            //
780            //
781            //
782            //
783            //
784            //
785            //
786            //
787            //
788            //
789            //
790            //
791            //
792            //
793            //
794            //
795            //
796            //
797            //
798            //
799            //
800            //
801            //
802            //
803            //
804            //
805            //
806            //
807            //
808            //
809            //
810            //
811            //
812            //
813            //
814            //
815            //
816            //
817            //
818            //
819            //
820            //
821            //
822            //
823            //
824            //
825            //
826            //
827            //
828            //
829            //
830            //
831            //
832            //
833            //
834            //
835            //
836            //
837            //
838            //
839            //
840            //
841            //
842            //
843            //
844            //
845            //
846            //
847            //
848            //
849            //
850            //
851            //
852            //
853            //
854            //
855            //
856            //
857            //
858            //
859            //
860            //
861            //
862            //
863            //
864            //
865            //
866            //
867            //
868            //
869            //
870            //
871            //
872            //
873            //
874            //
875            //
876            //
877            //
878            //
879            //
880            //
881            //
882            //
883            //
884            //
885            //
886            //
887            //
888            //
889            //
890            //
891            //
892            //
893            //
894            //
895            //
896            //
897            //
898            //
899            //
900            //
901            //
902            //
903            //
904            //
905            //
906            //
907            //
908            //
909            //
910            //
911            //
912            //
913            //
914            //
915            //
916            //
917            //
918            //
919            //
920            //
921            //
922            //
923            //
924            //
925            //
926            //
927            //
928            //
929            //
930            //
931            //
932            //
933            //
934            //
935            //
936            //
937            //
938            //
939            //
940            //
941            //
942            //
943            //
944            //
945            //
946            //
947            //
948            //
949            //
950            //
951            //
952            //
953            //
954            //
955            //
956            //
957            //
958            //
959            //
960            //
961            //
962            //
963            //
964            //
965            //
966            //
967            //
968            //
969            //
970            //
971            //
972            //
973            //
974            //
975            //
976            //
977            //
978            //
979            //
980            //
981            //
982            //
983            //
984            //
985            //
986            //
987            //
988            //
989            //
990            //
991            //
992            //
993            //
994            //
995            //
996            //
997            //
998            //
999            //
1000           //

```

СОФТТЕКО



РЕБРЕНДИНГ BELAVIA

15 августа в Национальном аэропорту Минск приземлился Boeing 737-800, прибывший с завода-изготовителя (г. Сиэтл, США) в новой ливрее Belavia. Это первый из трех заказанных авиакомпанией у корпорации «Боинг – гражданские самолеты» новых воздушных судов.

Новый самолет, который планируется использовать как на регулярных, так и на чартерных рейсах, рассчитан на перевозку 189 пассажиров эконом-класса и полностью отвечает целям авиакомпании по развитию сети маршрутов и снижению себестоимости перевозок. Данный тип самолета имеет увеличенную дальность полета и высокую топливную эффективность, позволяющую сократить выбросы углекислого газа.

В новом Boeing 737-800 установлены современные пассажирские салоны Boeing Sky Interior с изменяющимся освещением, что помогает пассажирам легче переносить смену часовых поясов и перелеты в ночное время. Дизайн и функциональность салона предусматривает увеличенное место для ручной клади и большее пространство для каждого пассажира.

«В своей работе современная авиакомпания Belavia, представляя новые самолеты и одновременно обновляя свой бренд, делает акцент на надежности, пунктуальности, улучшении сервиса. Поэтому с вводом в эксплуатацию новых самолетов мы надеемся еще больше повысить наши показатели по пунктуальности и надежности, а также благодаря экономии потребляемого топлива снизить цены на билеты. Мы внимательно относимся к сохранению окружающей среды и новые боинги существенно меньше выбрасывают CO₂», – рассказал генеральный директор Belavia Анатолий Гусаров.

В рамках соглашения о покупке самолетов «Боинг» предложил дополнительную опцию – оказать содействие в проведении ребрендинга Belavia. Из пяти предложенных концепций была выбрана одна, где ключевым образом стал василек, который с давних пор считается символом чистоты, приветливости и дружелюбия.

Новый фирменный стиль будет представлен во внешнем оформлении корпоративных элементов авиаперевозчика: интерьеры самолетов и офисов, форма экипажей, шаблоны для документации, официальный сайт, навигационные и рекламные поверхности. «Ключевую роль для пассажиров играют тарифы, сервис и маршрутная сеть. Мы стараемся снижать тарифы на билеты и стремимся к гибридной модели авиакомпании. Как раз новым фирменным стилем мы хотим подчеркнуть переход от имиджа классической авиакомпании к новой модели. Мы отслеживаем мировые тенденции и изменения на рынке, а также следим за пожеланиями наших пассажиров и стараемся оперативно на них реагировать», – добавил Анатолий Гусаров.

Визуальный ряд см. на **стр. 214**.

ВО ЛЬВОВ С BELAVIA

17 августа Belavia выполнила первый регулярный рейс по маршруту Минск–Львов–Минск. Полеты будут выполняться с частотой 4 раза в неделю: по вторникам, средам, четвергам и субботам с вылетом из Минска в 13.10 и отправлением из Львова обратно в 15.20. Полеты во Львов планируется выполнять на самолетах Embraer-175. Стоимость билета в одну сторону – от 60 евро, в обе стороны – от 120 евро. Таким образом, количество рейсов, выполняемых авиакомпанией «Белавиа» в города Украины, выросло до 60 в неделю.

«Львов – это настоящая сокровищница Западной Украины. Город отличается европейской культурой и тщательно оберегаемым древним наследием в виде архитектурных сооружений, памятников, достопримечательностей. Также данный город в настоящее время является центром проведения международных форумов и фестивалей, на которые съезжается большое количество жителей Европы, СНГ и Центральной Азии. К нам поступало много обращений с просьбой открыть этот рейс. Мы рады, что у нас наконец появилась такая возможность и мы в полной мере сможем удовлетворить спрос на перевозки на данном направлении», – рассказал генеральный директор Belavia Анатолий Гусаров.

Нескучный гид по Львову читайте на **стр. 68**.

На данный момент белорусский перевозчик выполняет регулярные полеты в следующие украинские аэропорты: Международный аэропорт Борисполь, Международный аэропорт Киев (Жуляны), Международный аэропорт Харьков, Международный аэропорт Одесса. Кроме того, в соответствии с заключенным соглашением о совместной эксплуатации авиалинии с авиакомпанией «Мотор Сич» (оперирующий перевозчик) «Белавиа» (в качестве маркетингового перевозчика), выполняет полеты по маршруту Запорожье–Минск–Запорожье.



BRAND-NEW BELAVIA

On August 15, a new Boeing 737-800 landed in the Minsk International Airport. It came from the Boeing production facility in Seattle, USA, and featured a brand-new livery. The new Boeing is one of the three aircrafts that were ordered earlier from the manufacturer. With 189 economy-class seats, the new airplane will be used for Belavia's regular and charter flights following the airline's strategy to expand the route map and reduce costs. The aircraft has an extended range and a high fuel efficiency, with decreased level of carbon emissions.

The new Belavia's Boeing 737-800 features the Boeing Sky Interior design concept that is significant for the mood lightening system that supports passengers during overnight flights, for spacious overhead bins for cabin luggage and for more space available for passengers.

"By introducing new aircrafts and new identity, Belavia wants to focus on safety first, punctuality and improved customer service. New aircrafts would also enable us to lower the fares due to lower fuel consumption. We are also committed to the environmental protection, and new Boeing aircrafts will result in lower carbon emissions", Anatoly Gusarov, Belavia's general director, commented on the new brand.

Within the sales agreement, Boeing corporation assisted Belavia with the rebranding efforts. One concept was chosen out of five, with the cornflower as the key visual symbol. In the Belarusian culture, the cornflower symbolizes purity, hospitality and friendship. New brand elements will change the entire airline's identity and assets, along with aircraft and office interior designs, crew outfits, documentation, official website, navigation and swag.

"Fares, service and destinations are key factors for our passengers. We continue to make fares lower and develop a hybrid operational model. Our brand evolution will mark that transition from a classical carrier to a new one. We follow world trends in civil aviation and constantly get feedback from our passengers and try to react to it proactively", added Anatoly Gusarov.

Follow page 212 for details.

TO LVIV WITH BELAVIA

On August 17, Belavia operated the first regular flight from Minsk to Lviv, Ukraine. Four flights are scheduled weekly, on Tuesday, Wednesday, Thursday and Saturday, on board the Embraer 175 aircraft. The plane departs Minsk at 1.30 pm and flies back from Lviv at 3.20pm. The duration of the flight 1 hour 20 minutes. Fares start from 60 euro (one way) and from 120 euro for a return ticket.

With the new flight to Lviv, in total, Belavia operates 60 weekly flights to the Ukrainian destinations.

"Lviv is a real Ukrainian gem. The city is significant for the European architecture and protected historical sightseeing heritage. Besides, the city now hosts numerous international events and festivals that attract visitors from Europe, CIS region and Central Asia. Earlier, we got many requests to start flying to Lviv. We are happy that we've got such a possibility and can now satisfy the passenger's demand", said Anatoly Gusarov, Belavia's general director.

Now, the Belarusian carrier flies to the following Ukrainian airports: Boryspil International Airport, Kiev International Airport (Zhulyany), Kharkiv International Airport and Odessa International Airport. Also, Belavia shares the flight from Minsk to Zaporozhye with the Motor Sich airline.

Belavia

#newbelavia

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Чтобы по прилете чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

СПИНА И ОСАНКА Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи.
Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

ИКРЫ Calves



От долгого сидения в одном положении в первую очередь устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сиденья, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги



это упражнение надо выполнить 5-10 раз.
It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

A SET OF EXERCISES

Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

СТУПНИ Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово.
To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от неприятного ощущения станет выполнение круговых вращений плечами вперед и назад попеременно. Кроме того, можно выполнить повороты головы вправо-влево, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

Партнёры / Partners



www.belavia.by/leader/partners

Накапливайте баллы с Белавиа Лидер, летая регулярными рейсами Белавиа и пользуясь услугами партнеров! Зарегистрироваться в программе Вы можете по ссылке belavia.by/leader/

Accumulate points with Belavia Leader flying Belavia scheduled flights and using the services of our partners! You can join the program: belavia.by/leader/



ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранцы граждане при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении погра-

ничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

«А» (Въезд/Arrival)	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День/Day 07 Месяц/Month 07 Год/Year 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number 01020304
Цель визита (нужно подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality HOTEL 'EUROPE'
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подписи/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

«Б» (Въезд/Departure)	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День/Day 07 Месяц/Month 07 Год/Year 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number 01020304
Цель визита (нужно подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality HOTEL 'EUROPE'
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подписи/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА AIRLINE AGENCIES

Австрия | Austria
Office 146, Office Park III, Vienna Airport
T: +43 1 700 736 334
F: +43 1 700 736 335
austria@belavia.by

Азербайджан | Azerbaijan
ООО "Veer Tours" - ул. А.Джалилова 4/1, г.Баку, Азербайджан
тел. (+99 412) 490 81 62
факс. (+99 412) 496 70 91
meridian-d@mail.ru

Армения | Armenia
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35
Belaviaservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99
F: +374 1 57 39 95
armenia@belavia.by

Великобритания | United Kingdom
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ
T: +44 207 233 85 59
F: +44 207 834 02 25
england@belavia.by

Венгрия | Hungary
"1000 Ut Utazási Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"
1067 Budapest, Teréz Krt. 33
T: +36 1 354 3995
F: +36 1 354 0874
info@1000ut.hu

Германия | Germany
Lurgallee 6-8, 60439, Frankfurt am Main,
T: (+49 69) 34 87 97 38
F: (+49 69) 34 87 97 36
germany@belavia.by

Ганновер, STS Avia – Abflughalle Terminal B, 30855,
Flughafen Hannover – Langenhagen
T: (+49 511) 165 95 310
F: (+49 511) 165 95 319
hannover@belavia.by

Грузия | Georgia
«Интекс», 380064, Тбилиси,
пр-т Давида Агмашенебели, 95а
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,
+995 3 295 38 15
F: +995 3 295 68 90
georgia@belavia.by

Кутаиси, Копитнари, Аэропорт
T: +995 577 72 25 38
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Батуми, Аэропорт Батуми
T: (+995) 422 23 51 14, (+995) 558 96 63 05,
(+995) 593 23 31 91
intex2002@rambler.ru, intexbus@rambler.ru

Израиль | Israel
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95
F: +972 3 529 29 96
israel@belavia.by

Иран | Iran
Unit#9, 3rd floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari
highway, Tehran 1481943978
T: +98 21 440 09 652, +98 21 440 09 653
iran@belavia.by

Испания | Spain
Барселона, Генеральный торговый агент,
Аэропорт Эль Прат Терминал 2, зал вылета
T: (+34) 93 1768546
spain@belavia.by

Италия | Italy
Via San Nicola da Tolentino, 18, 00187, Roma, Italy
тел. (+39) 06 4201 2345
(+39) 06 4201 17694

Аэропортo Milano Malpensa,
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor
T: +39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032
milan@belavia.by

Aeroporto Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino
(+39) 06 6595 7497
факс. (+39) 06 4201 1693
(+39) 06 6595 5163
italy@belavia.by
roma@belavia.by

Казахстан | Kazakhstan
ТОО «Concord Travel», 010000, Астана,
пр. Победы, 10, офис 20
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95
F: +7 7172 32 04 95
tse@concord.kz;

ТОО «Concord Travel», 110000, Костанай,
ул. Байтурсынова, 95, офис 105
ТОО «Concord Travel», 100008, Караганда,
пр. Бухар-Жырау, 38, офис 2,
пр. Бухар-Жырау, 66
T: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
F: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
info@concord.kz
kgf@concord.kz

«Амид», 140000, Павлодар,
ул. Академика Чокина, 153/1
Amid, 153/1 Academicia Chokina str, 140000 Pavlodar
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15
F: +7 718 257 10 63
info@amid.kz

ул. Желтоқсан, уг. Маметовой, д.35/46, офис 30, г.
Алматы, Республика Казахстан
тел. (+7 7272) 25 03 63
(+7 7272) 48 36 99
ala@concord.kz

Кипр | Cyprus
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,
Lemesos
T: +357 25 43 19 99
F: +357 25 31 38 97
cyprus@belavia.by

Латвия | Latvia
Генеральный торговый агент «Belavia Riga»
Terbatas 73, Riga, Latvia
тел. (+371) 673 20 314
(+371) 265 55 570
(+371) 292 16 587
info@softure.lv

Ливан | Lebanon
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3rd floor Airport Business
center, Airport Road, Beirut
T: +961 1 45 21 05
F: +961 1 45 21 16
belavia_leb@yahoo.com

Литва | Lithuania
UAB BPC Travel
Konstitucijos pr. 12, Vilnius
T: +370 5 210 27 37, +370 610 40777
F: +370 5 210 27 38
BPCtravel.lt
g.auskstuolis@bpctravel.lt

Rodūnīs kelias 6, LT 02187
Vilnius International Airport
Vilnius, Lithuania
T: +370 5 252 50 10, +370 616 425 91
F: +370 5 252 55 40
ticketing@bgs.aero

Нидерланды | Netherlands
De Cuserstraat 93
1081 CN Amsterdam
тел. (+31) 207 997 757
факс. (+31) 208 949 111
amsterdam@belavia.by.y

Польша | Poland
App. 111, 6a Ujazdowski alley, 00 461 Warsaw
T: +48 2 262 838 87
F: +48 2 262 982 19
poland@belavia.by

Россия | Russia
Москва, 101000, Армянский пер., 6
6 Агтуаньскы lane, 101000 Moscow
T: +7 495 623 10 84
F: +7 495 628 14 37
russia@belavia.by

Центральный Пассажирский Терминал
2 этаж, юлок 218, офис 2143
тел. 8(812)3273704
Касса ЗАО "Трансэйр-Сервис", 2 этаж Центральный
Пассажирский Терминал
тел.8(812)3318273

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт
«Пулково 1», касса №6, 3 й этаж
Transair Service, Ticket office 6, 3rd floor Pulkovo 1
Airport
T: +7 812 331 82 73
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,
офис 303
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad
T: +7 401 271 66 40
F: +7 401 271 66 79
kaliningrad@belavia.by

Краснодар
ООО «Аэроальянс», 350015,
ул. Северная/Янковского 400/170, офис 504
T: +7 861 210 87 87, info@aero-alliance.ru

Новосибирск
ОАО «Аэропорт Толмачево»
ул. Октябрьская, 42, оф.132
bilet@mavs.ru
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)
zd@mavs.ru
T: +7 383 221 60 16
ул. Геодезическая, 13
km@mavs.ru
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)
ar@mavs.ru
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10
F: +7 862 292 33 11
agentstvo@sochitavsv.ru

Сербия | Serbia
«Fly Fly Travel» – Knez Mihailova 30, 2 floor,
11000, Belgrade
T: (00 381 11) 218 56 16
F: (00 381 11) 328 27 16
office@flyflytravel.com

США | USA
ECVO Tours, Suite 909, 45 West 34th str, 10001 New
York, USA
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30
F: +1 212 563 64 17
ecvo@ecvotours.com

Туркменистан | Turkmenistan
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж
T: +99 321 39 31 48
ashgabat@belavia.by

Турция | Turkey
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul
T: +90 212 249 80 00
F: +90 212 249 62 72
adriyatik@adriyatik.com.tr

Украина | Ukraine
Киев, 01004, ул. Большая Васильковская/
Бассейная, 1-3/2,
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06
ukraine@belavia.by

Финляндия | Finland
Генеральный торговый агент Airtouch Oy
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland
T: +358 9 586 22 56
finland@belavia.by

Франция | France
Париж/Ниццы
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05
france@belavia.by

Чехия | Czech Republic
13 Revoluční str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Швеция | Sweden
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56
Stockholm
T: +46 8 22 82 00, F: +46 8 22 11 03
sweden@belavia.by

Швейцария | Switzerland
Geneva
T: (+41-2) 2 51 81 380
switzerland@belavia.by

ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA



Серебряный:

- приоритетный лист ожидания;
- возможность оформления премии на любое лицо за счет списания баллов со своего персонального счета;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются невалидными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

Золотой:

- приоритетный лист ожидания;
- возможность оформления премии на любое лицо за счет списания баллов со своего персонального счета;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются невалидными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте www.belavia.by.

PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.



Silver:

- priority waitlist;
- possibility of formulation of the award for any person by means of writing off points from the personal account;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

Gold:

- priority waitlist;
- possibility of formulation of the award for any person by means of writing off points from the personal account;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on www.belavia.by.

What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on www.belavia.by/leader, using their program's ID number and password.

Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points

can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

Elite Levels

Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

- **Silver:** a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 20 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);

- **Gold:** a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 40 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).

Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

Как узнать, что накопленных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте www.belavia.by/leader, доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию

корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

- **серебряный:** пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 20 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);

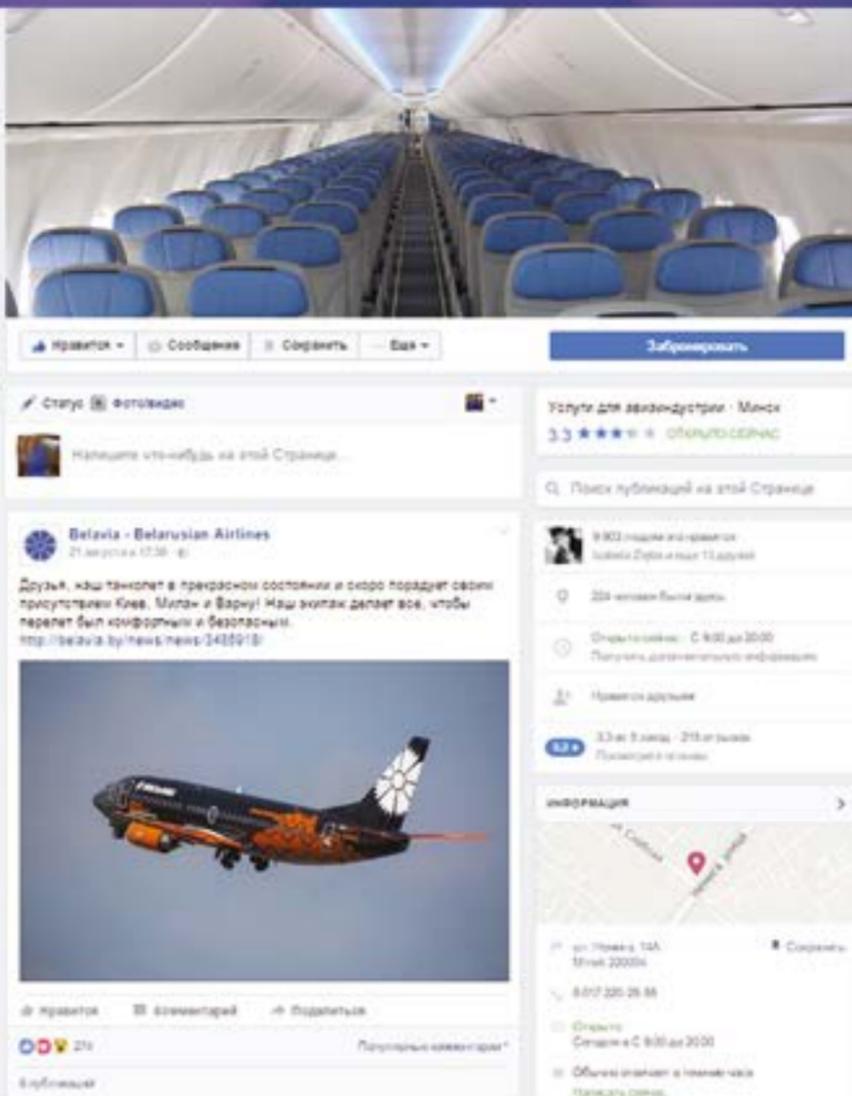
- **золотой:** пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 40 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).





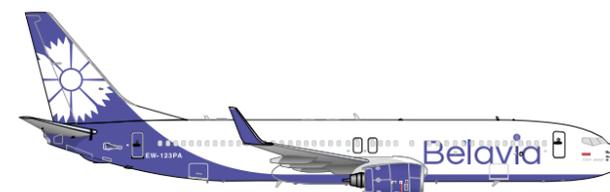
Следуйте
за нами |
Follow us

Belavia



www.belavia.by
www.instagram.com/belavia.airlines
www.facebook.com/belavia
www.issuu.com/Belavia_OnAir

ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ | AIR FLEET



BOEING 737-800 (3)

- 189 мест экономического класса
189 seats of economy class
- 63 320 кг | kg
- 853 км/ч | km/h
- 5 425 км | km
- 12 500 метров | meters



BOEING 737-300 (1)

- 148-149 мест бизнес- и экономического класса
148-149 seats of business and economy class
- 63 276 кг | kg
- 910 км/ч | km/h
- 4 400 км | km
- 11 300 метров | meters



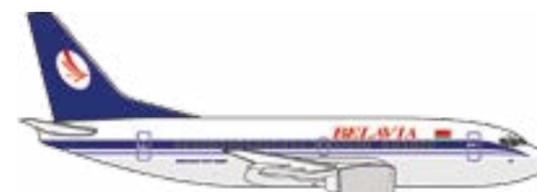
CRJ-100/200 (4)

- 50 мест бизнес- и экономического класса
50 seats of business and economy class
- 23 995 кг | kg
- 768 км/ч | km/h
- 3 148 км | km
- 12 496 метров | meters



EMBRAER-175 (2)

- 76 мест бизнес- и экономического класса
76 seats of business and economy class
- 38 790 кг | kg
- 870 км/ч | km/h
- 3 334 км | km
- 12 500 метров | meters



BOEING 737-300 (7)

- 148-149 мест бизнес- и экономического класса
148-149 seats of business and economy class
- 63 276 кг | kg
- 910 км/ч | km/h
- 4 400 км | km
- 11 300 метров | meters



BOEING 737-500 (6)

- 104-131 мест бизнес- и экономического класса
104-131 seats of business and economy class
- 52 300 кг | kg
- 912 км/ч | km/h
- 4 444 км | km
- 11 300 метров | meters



EMBRAER-195LR (2)

- 107 мест бизнес- и экономического класса
107 seats of business and economy class
- 50 790 кг | kg
- 880 км/ч | km/h
- 3 900 км | km
- 12 500 метров | meters



TU-154M (3)

- 131-164 мест бизнес- и экономического класса
131-164 seats of business and economy class
- 100 000 кг | kg
- 950 км/ч | km/h
- 6 000 км | km
- 12 100 метров | meters

КАРТА ПОЛЕТОВ ROUTE MAP



City	Distance (km)	Time
Абу-Даби Abu Dhabi	3 949	5.45
Алматы Almaty	3 714	4.40
Амстердам Amsterdam	1 561	2.40
Астана Astana	2 923	4.00
Ашхабад Ashgabat	2 905	4.00
Баку Baku	2 221	3.20
Барселона Barcelona	2 379	3.45
Батуми Batumi	1 696	3.05
Бейрут Beirut	2 305	3.25
Белград Belgrad	1 152	3.10
Берлин Berlin	984	1.50
Будапешт Budapest	947	2.45
Варшава Warsaw	511	1.10
Вена Vienna	1 027	2.00
Вильнюс Vilnius	197	0.35
Ганновер Hannover	1 233	2.10
Гомель Gomel	250	0.40
Женева Geneva	1 775	2.50
Калининград Kaliningrad	496	1.00
Караганда Karaganda	3 107	4.15
Киев (Борисполь) Kiev (Borispol)	440	1.00
Киев (Жуляны) Kiev (Zhuliany)	440	1.00
Костанай Kostanay	2 331	3.20
Краснодар Krasnodar	1 270	2.30
Ларнака Larnaca	2 157	3.25
Лондон London	1 927	3.10
Львов Lvov	533	1.20
Манчестер Manchester	1 991	3.20
Милан Milan	1 658	2.45
Москва Moscow	659	1.20
Ницца Nice	1 894	3.10
Одесса Odessa	850	1.20

City	Distance (km)	Time
Павлодар Pavlodar	3 229	4.25
Паланга Palanga	502	1.10
Париж Paris	1 841	3.00
Прага Prague	1 033	1.45
Рига Riga	425	1.00
Рим Rome	1 780	2.55
Санкт-Петербург St.Petersburg	673	1.15
Сочи Sochi	1 451	2.45
Стамбул Istanbul	1 436	2.30
Стокгольм Stockholm	890	1.40
Тегеран Teheran	2 727	3.55
Тбилиси Tbilisi	1 849	3.00
Тель-Авив Tel Aviv	2 491	3.40
Франкфурт-на-Майне Frankfurt am Main	1 399	2.40
Харьков Kharkov	718	1.15
Хельсинки Helsinki	740	1.20

КОНТАКТЫ CONTACT DETAILS

Центральный офис | Head office
 Минск, 220004, ул. Немига, 14а
 14a Nemiga str, 220004 Minsk
 Sita: MSQIDB2
 info@belavia.by
 www.belavia.by

Информационно-справочная служба | Information office
 T: +375 17 220 25 55
 support@belavia.by

Чартерные перевозки | Charter operations
 T: +375 17 220 27 06
 F: +375 17 220 22 98
 charter@belavia.by

Грузовые перевозки | Cargo
 T/F: +375 17 220-25-24

Пассажирские перевозки | Passenger services
 T: +375 17 220 28 38
 F: +375 17 220 22 90
 ticketoffice@belavia.by

Бюро розыска багажа | Lost and found office
 T: +375 17 279 25 35
 F: +375 17 279 13 91
 lostfound@belavia.by

Реклама | Advertising
 T: +375 17 328 68 06
 reklama@belavia.by

Генеральное представительство в Национальном аэропорту «Минск» | General Representative Office at Minsk National Airport
 T: +375 17 279 11 51
 F: +375 17 279 11 55
 MSQAPB2@belavia.by

Служба поддержки программы «Белавиа Лидер» | Belavia Leader support service
 T/F: +375 17 220 20 80
 E-mail: leader@belavia.by

● Действующие маршруты | Existing routes
 * Ортодромическое расстояние между Национальным аэропортом «Минск» и аэропортом назначения (кратчайшее расстояние между аэропортами)

Красота | Beauty

История красоты
10 лет с Вами. Большой выбор проф.косметики, мастера высокого класса, победители международных конкурсов. Маникюр. Визаж.
Т.: +375 33 669 68 99, +375 17 295 68 99
www.is-kra.by
ОДО "История красоты", УНП 190593687.

Beauty History
Having served clients for over 10 years. Wide selection of professional cosmetics, top-level professionals, winners of international contests. Manicure. Visage.
P.: +375 33 669 68 99, +375 17 295 68 99
www.is-kra.by
ОДО "История красоты", УНП 190593687.

Леди Гадива
Эксклюзивная косметика. Мастера парикмахерского искусства высокого класса. Современный маникюр, педикюр. Визаж. Косметология.
ул. Немига, 38
Т: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ООО «Леди Гадива». УНП 190297170

Lady Gadiva
Exclusive cosmetics. High class hairdressing masters. Modern manicure, pedicure. Make-up. Cosmetology.
Nemiga str. 38
P.: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ООО «Леди Гадива». УНП 190297170

Мон Платин Центр
Салон красоты и магазин косметики из Израиля. Консультации по подбору средств и уходу за волосами. Восстановление волос.
Пр-т Независимости, 52
Т: +375 17 292 81 99 (магазин)
Т: +375 29 357 01 01 (салон)
www.monplatincenter.by
ООО «Вест» УНН 600040287, вид. МГИК, от 10.04.2001 г.

Mon Platin Center
Beauty salon and Israeli cosmetics store. Haircare consultancy and treatments.
Nezavisimosti avenue, 52
P.: +375 17 292 81 99 (store)
P.: +375 29 357 01 01 (center)
www.monplatincenter.by
ООО «Вест» УНН 600040287, вид. МГИК, от 10.04.2001 г.

ОАО «9-я стоматологическая поликлиника»
OJSC -9th dental clinic
Минск, ул. Захарова, 52 / 2
Minsk, Zakharova st, 52 / 2
Т: (+375 17) 294 00 94
Т: (+375 44) 794 00 94
www.stomatolog9.by
УНП 100251718, Лиц. №02200/21-00283 от 21.04.2014 г. до 09.06.2024 г.

Аренда квартир | Apartments For Rent

\$9-100 за сутки Квартиры, комнаты, хостел
Квартиры 1-2-3-4-комнатные, от VIP до эконом-класса + ХОСТЕЛ. Бесплатная регистрация в ОГИМ. Наличный и безналичный расчет.
Т.: +375 29 111 22 22, +375 29 277 22 22
www.аренда-квартир.бел
ЧПУ "Аренда квартир" УНП 191450840.

\$9-100 per day Apartments for rent, hostel
1-2-3-4 room apartments, VIP and economy accommodation + hostel. Free registration. Payment in cash or by bank transfer.
P.: +375 29 111 22 22, +375 29 277 22 22
www.vip-kvartira.by
ЧПУ "Аренда квартир" УНП 191450840.

VIP-квартиры с сауной и джакузи на сутки и часы
Центр, метро, Wi-Fi, оформление документов, регистрация и визовая поддержка для иностранцев, принимаем VISA, MasterCard
Т: +375 29 383 80 00
eurokvartira@narod.ru
www.vipsutki.by
ИП Лоцицкий В.Ф. УНП 200360161

VIP apartments with sauna and jacuzzi for rent, days and hours
City's center, close to metro, Wi-Fi, documents issue, registration and with visa support for foreigners. VISA, MasterCard accepted.
Т: +375 29 383 80 00
eurokvartira@narod.ru
www.vipsutki.by
ИП Лоцицкий В.Ф. УНП 200360161

Хоум Минск
Виллы и апартаменты премиум-класса в аренду. Чистота, комфорт и консьерж-сервис. Бассейн, баня, хамам, караоке, бильярд.
Минск, ул. Сторожевская, 6
+375 29 1507575
info@homeminsk.com
www.homeminsk.com
ИП Калдзы Н.Л. УНП 192012099

Home Minsk
Premium villas and apartments for rent. Cleanliness, comfort, and concierge service. Swimming pool, sauna, Turkish bath, karaoke, billiards.
Minsk, Storozhovskaya st., 6
+375 29 1507575
info@homeminsk.com
www.homeminsk.com
ИП Калдзы Н.Л. УНП 192012099

Цирк | Circus

Белорусский государственный цирк
пр-т Независимости, 32
Т: +375 17 227 76 62

Belarusian State Circus
Nezavisimosti ave., 32
P.: +375 17 227 76 62

Музеи | Museums

Государственный литературный музей П. Бровки
ул. Карла Маркса, 30
Т: +375 17 227 27 50

Государственный литературный музей Я. Коласа
ул. Академическая, 5
Т: +375 17 284 06 65

Литературный музей М. Богдановича
ул. Богдановича, 7а
Т: +375 17 334 42 69

Музей-усадьба «ДУДУТКИ»
40 км от Минска, на р. Птичь
Т: +375 17 133 07 47

Национальный художественный музей Республики Беларусь
ул. Ленина, 20
Т: +375 17 227 71 63

Общественный транспорт | Public Transport

Метро
Минский метрополитен образован в 1984 году. Количество вагонов метро – 272 единицы; объем перевозок – более 800 тысяч человек в день. Время работы: 05.30 – 01.00. Средний интервал: 2,5 мин, 10 мин после 23.00

Троллейбусы
Начиная с 1971 года в Минске образовано четыре троллейбусных парка, общая численность транспортной базы которых превышает 1 050 единиц. Транспортная система города создана таким образом, что маршруты троллейбусов пролегают практически через весь Минск. Время работы: 05.30 – 01.00.

Автобусы
Дата основания автобусного парка в Минске – 23 октября 1924 года. На сегодняшний день на этом виде транспорта можно добраться практически в любую точку столицы. К услугам горожан – 1 420 автобусов. Время работы: 05.30 – 00.30.

Underground
Minsk underground was founded in 1984. The number of transit vehicles is 272. They transport about 800 thousand people daily. Hours of service: 05.30 a.m. – 01.00 p.m. Average traffic intervals: 2.5 min, 10 min after 23.00

Trolleys
Founded in 1971, there are 4 trolley parks in Minsk, the total number of vehicles is more than 1050. Its network is well arranged so that trolleys run through the whole city. Hours of service: 05.30 a.m. – 01.00 p.m.

Buses
Minsk bus fleet was founded on October 23, 1924. At present buses enable you to reach any place you need within the city. There are about 1420 buses at your disposal. Hours of service: 05.30 a.m. – 00.30 p.m.

БОНУС ТРЭВЕЛ
туристическое агентство
– **Авибилеты**
– **Туры во все страны мира**
– **Морские круизы**
г. Минск, ул. Зыбицкая, 2-5, офис 31
+ 375 17 322 22 81, 322 37 32
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42
e-mail: manager@bonus-travel.by
www.bonus-travel.by
Частное предприятие «Бонус Трэвел» УНП 190831901
Лицензия №15 от 05.12.2008 ОАО «Франсбанк»

Недвижимость | Real Estate

Квартиры. Новостройки.
Квартиры в жилом комплексе «Зеленые Аллеи». Возможно приобретение в рассрочку до 15 лет.
+375 29 961 59 65, +375 29 854 17 54
www.greenst.by
ООО «Семь граней» УНП 191477387

Apartments. New-built residential complexes.
Apartments for sale in the Green Alleys residential complex. Payment by installments available up to 15 years.
P.: +375 29 961 59 65, +375 29 854 17 54
www.greenst.by
ООО «Семь граней» УНП 191477387

TORO Автоматические системы полива
Газонокосилки премиум класса
Официальный дистрибьютор в Республике Беларусь УП «Автополив»
(029) 6-580-540, (029) 7-580-540, www.avtopoliv.by

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ
ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ | БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ | ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ
Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57
БЛАНКИ | ДИПЛОМЫ | КАТАЛОГИ | ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ | БЕДЖИ | КАЛЕНДАРИ | КОНВЕРТЫ | ВОБЛЕРЫ | НАКЛЕЙКИ | МАЙКИ
ООО «Ремарк». УНП 190274623



Событие | Event

ПЕСНЯ ГОДА 2016

**5 декабря
МИНСК-АРЕНА**

Впервые легендарный проект «Песня Го­да» отметит свой 45-й День рождения в Минске. В событии при­мут участие все самые яркие звезды эстрады, состав которых определит­ся путем голосования в чартах Рос­сийских радиостанций. Пожалуй, это единственный случай, когда за один вечер на одной сцене можно увидеть всех самых известных представите­лей российского шоу-бизнеса.

Билеты в кассах Дворца Республики, у распространителей и на сайтах: www.ticketpro.by, www.kvitki.by, www.bileti.by



**Туристическая информация
| Tourist Information**

**Туристический
информационный центр**

В центре можно получить информацию о досто­примечательностях Беларуси, ее исторических памятниках, экскурсионных программах, культурных и спортивных мероприятиях. Сотрудники центра говорят на русском и английском языках.

пр. Победителей, 19

T: +375 17 226 99 00

Tourist Information Center

The center provides information about sights, historic heritage, tours, cultural and sports events in Belarus on offer. Russian- and English-speaking staff.

Pobeditelei Ave, 19

P: +375 17 226 99 00

Информационно-туристский центр «Минск»

Бесплатная информационно-справочная поддержка туристов на иностранных языках (английском, итальянском, немецком). Информация об объектах истории, культуры, спортивных, общественных, культурных событиях Минска, анонсы событий в театрах и музеях, кино и галереях.

ул. Революционная 13, офис 119

T: +375 17 203 39 95

Minsk Information and Tourist Center

Free tourist information services on offer, in English, Italian, and German. Guides to historic monuments, cultural and sporting venues, cultural events in Minsk theaters, cinemas and galleries.

Revolutsionnaya St., 13, office 119

P: +375 17 203 39 95

**Достопримечательности
| Sights**

**Ансамбль бывших монастырей
бернардинцев и бернардинок (XVIII–XIX вв.)**

ул. Кирилла и Мефодия

**Former Bernardine Convent
(XVIII–XIX cc)**

Cyril and Methodiy str.

**Кафедральный православный собор
Святого Духа (1642–1687 гг., конец XIX в.)**

В иконостасе собора есть целый ряд замечатель­ных икон Московской академической школы. Но самая ценная реликвия — чудотворная икона Божией Матери, обретенная минчанами в 1500 г. и именуемая Минской.

ул. Кирилла и Мефодия, 3

**Orthodox Cathedral of the Holy Spirit
(1642–1687, end of the XIX cent)**

There is a range of wonderful icons of the Moscow School in its iconostas. But the most precious one is the miracle-working icon of Saint Mary, acquired by the residents of Minsk in 1500.

Cyril and Methodiy str., 3

Костел Девы Марии (1700 — 1710 гг.)

пл. Свободы, 9

Cathedral of Saint Virgin Mary (1700–1710)

По преданию, деревянная статуя святого Роха, найденная в костеле, спасла город во время эпидемии холеры.

пр-т Независимости, 44а

Catholic Church of Saint Roh (1861–1864)

According to the legend, found in the cathedral, the wood statue of Saint Roh saved the city during cholera. Since that time St. Roh has been the patron of Minsk.

Nezavisimosti ave., 44a

**Костел Святых Симеона
и Елены (1906 — 1910 гг.)**

ул. Советская, 15

**Catholic Church of Sts. Simeon and Helene
(1906–1910)**

Sovetskaya str., 15

Магазин | Shop

VINO&VINO

Группа магазинов премиального алкоголя и бакалеи.
ул. Интернациональная, 36
Пн-Вс: 10:00-23:00
+375 29 642 22 81
www.vinovino.by
ООО "НОВАКС групп", УНП 192490276

VINO&VINO

A chain of premium-brand alcohol and grocery.
Internatsionalnaya Str, 36
Mon-Sun: 10am- 11pm
+375 29 642 22 81
www.vinovino.by
ООО "НОВАКС групп", УНП 192490276

Цирк | Circus

Белорусский государственный цирк

пр-т Независимости, 32
T: +375 17 227 76 62

Belarusian State Circus

Nezavisimosti ave., 32
P: +375 17 227 76 62

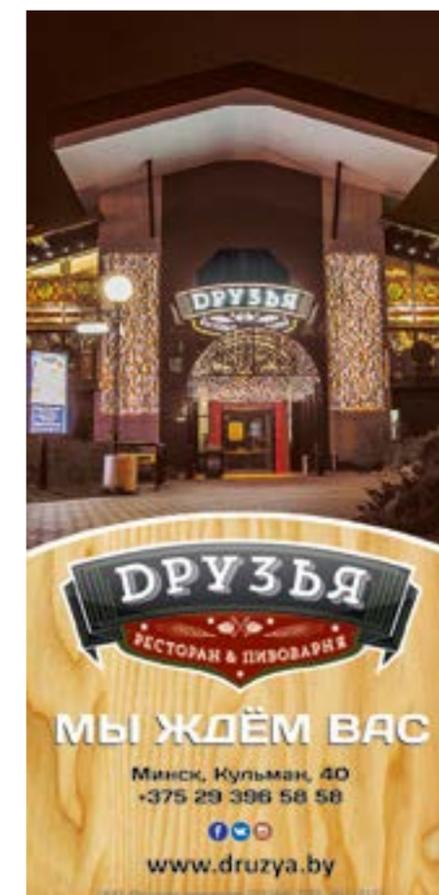
**Рестораны |
Restaurants**

Немецкий пивной погребок «BierKeller»

Уютная атмосфера настоящей немецкой пивной в тихом центре. Меню на 4 языках.
Вс-чт: 12:00-24:00, пт-сб: 12:00-02:00
пер. Войсковой, 12
+375 (17) 286-00-39
+375 (44) 5-888-333
www.bier-keller.by
www.facebook.com/BierKellerMinsk
ООО "Пивные рестораны", УНП 192216557, Лиц. №50000/48327
от 23.10.2014 г. до 22.10.2024 г.

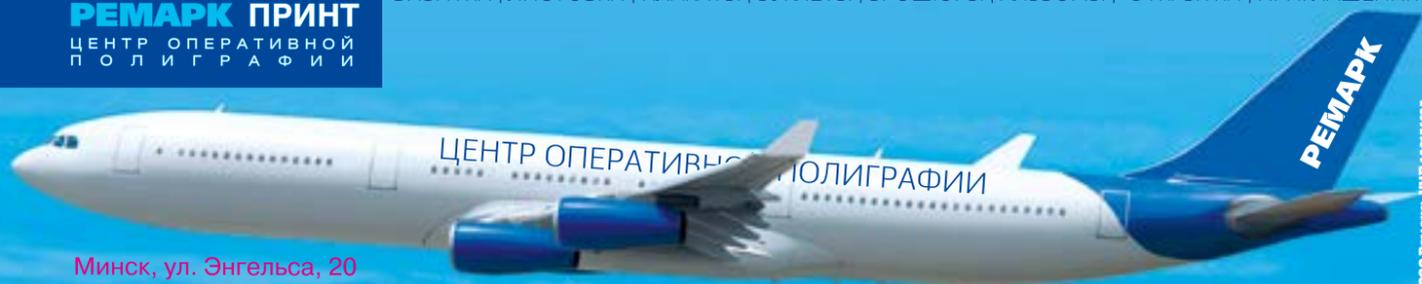
German beer cellar «BierKeller»

Cozy atmosphere of a real German pub in a quiet center. Menu in Russian, English, German and Belarusian.
Menu in Russian, English, German and Belarusian.
Sd-th: 12:00-24:00. Fr-st: 12:00-02:00
Voyskovoy Ln, 12
+375 (17) 286-00-39
+375 (44) 5-888-333
www.bier-keller.by
www.facebook.com/BierKellerMinsk
ООО "Пивные рестораны", УНП 192216557, Лиц. №50000/48327
от 23.10.2014 г. до 22.10.2024 г.



РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ
ПОЛИГРАФИИ

ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ | БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ | ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ



Минск, ул. Энгельса, 20
т. +375 (17) 210 57 57

БЛАНКИ | ДИПЛОМЫ | КАТАЛОГИ | ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ | БЕДЖИ | КАЛЕНДАРИ | КОНВЕРТЫ | ВОБЛЕРЫ | НАКЛЕЙКИ | МАЙКИ



Посольства | Embassies

Азербайджан ул. Восточная, 133 Т: +375 17 293 33 99	Azerbaijan Vostochnaya st., 133 P: +375 17 293 33 99
Армения ул. Бумажкова, 50 Т: +375 17 297 92 57	Armenia Bumazhkov st., 50 P: +375 17 297 92 57
Болгария пл. Свободы, 11 Т: +375 17 306 65 58	Bulgaria Svobody sq., 11 P: +375 17 306 65 58
Бразилии ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225 Т: +375 17 321 22 65	Brazil 34A Engels st. 2, office 225 P: +375 17 321 22 65
Великобритания ул. Карла Маркса, 37 Т: +375 17 229 82 00	United Kingdom Karl Marx st., 37 P: +375 17 229 82 00
Венгрия ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 233 91 68	Hungary Platonov st., 1B P: +375 233 91 68
Венесуэла ул. Куйбышева, 14 Т: +375 17 284 50 99	Venezuela Kuybishev st., 14 P: +375 17 284 50 99
Вьетнам пер. Можайского, 3 Т: +375 17 293 15 38	Vietnam Mozhayskiy lane, 3 P: +375 17 293 15 38
Германия ул. Захарова, 26 Т: +375 17 217 59 00 Визовый отдел: пр-т Газеты «Правда», 11Д Т: +375 17 217 59 50	Germany Zhakharov st., 26 P: +375 17 217 59 00 Visa department: Gazeta "Pravda" ave., 11D P: +375 17 217 59 50
Грузия пл. Свободы, 4 Т: +375 17 327 61 93	Georgia Svobody sq., 4 P: +375 17 327 61 93
Израиль Партизанский пр-т, 6А Т: +375 17 330 25 00	Israel Partizanski ave., 6A P: +375 17 330 25 00
Индия ул. Собинова, 63 Т: +375 17 262 93 99	India Sobinov st., 63 P: +375 17 262 93 99
Ирак ул. Богдановича, 267/29 Т: +375 17 237 50 16	Iraq Bogdanovich st., 267/29 P: +375 17 237 50 16
Иран Старовиленский трайт, 41А Т: +375 17 335 53 00/01/02	Iran Starovilenskiy trakt., 41A P: +375 17 335 53 00/01/02

Италия ул. Раковская, 16Б Т: +375 17 220 29 69	Italy Rakovskaya st., 16B P: +375 17 220 29 69
Казахстан ул. Куйбышева, 12 Т: +375 17 288 10 26	Kazakhstan Kuybishev st., 12 P: +375 17 288 10 26
Китай ул. Берестянская, 22 Т: +375 17 285 36 82	China Berestanskaya st., 22 P: +375 17 285 36 82
Корея пр-т Победителей, 59 Т: +375 17 306 01 47	Korea Pobediteley ave., 59 P: +375 17 306 01 47
Куба ул. Красноезвездная, 13 Т: +375 17 200 03 83	Cuba Krasnovezhdnaya st., 13 P: +375 17 200 03 83
Кыргызстан ул. Старовиленская, 57 Т: +375 17 334 91 17	Kyrgyzstan Starovilenskaya st., 57 P: +375 17 334 91 17
Латвия ул. Дорошевича, 6а Т: +375 17 211 30 33	Latvia Doroshevich st., 6a P: +375 17 211 30 33
Ливия ул. Белорусская, 4 Т: +375 17 328 39 92	Libya Belorusskaya st., 4 P: +375 17 328 39 92
Литва ул. Захарова, 68 Т: +375 17 217 64 91	Lithuania Zakharov st., 68 P: +375 17 217 6491
Мальтийский орден ул. Захарова, 28 Т: +375 17 284 33 69	Malta Zakharov st., 26 P: +375 17 284 33 69
Молдова ул. Белорусская, 2 Т: +375 17 289 14 41	Moldova Belorusskaja st., 2 P: +375 17 289 14 41
ОАЭ ул. Привлекательная, 6, 8 Т: +375 17 313 26 01	UAE Privlekatelnaya st., 6, 8 P: +375 17 313 26 01
Палестина ул. Олешева, 61 Т: +375 17 237 10 87	Palestine Oleshev st., 61 P: +375 17 237 10 87
Польша ул. З. Бядули, 11 Т: +375 17 388 21 14	Poland Z. Biadulia st., 11 P: +375 17 388 21 14
Российская Федерация ул. Нововиленская, 1А Т: +375 17 334 54 97	Russian Federation Novovilenskaya st., 1A P: +375 17 334 54 97

Румыния пер. Калининградский, 12 Т: +375 17 292 73 99	Romania Kaliningradskiy lane, 12 P: +375 17 292 73 99
Сербия ул. Румянцева, 4 Т: +375 17 284 29 90	Serbia Rumiantsev st., 4 P: +375 17 284 29 90
Сирия ул. Суворова, 2 Т: +375 17 280 37 08	Syria Suvorov st., 2 P: +375 17 280 37 08
Словакия ул. Володарского, 6 Т: +375 17 285 29 99	Slovakia Volodarskiy st., 6 P: +375 17 285 29 99
США ул. Старовиленская, 46 Т: +375 17 210 12 83	USA Starovilenskaya st., 46 P: +375 17 210 12 83
Таджикистан Ждановичи, ул. Зеленая, 42 Т: +375 17 549 01 83	Tadzhikistan Zhdanovich, Zelenaya st., 42 P: +375 17 549 01 83
Туркменистан ул. Некрасова, 90 Т: +375 17 335 24 51	Turkmenistan Nekrasov st., 90 P: +375 17 335 24 51
Турция ул. Володарского, 6 Т: +375 17 327 13 83	Turkey Volodarskiy st., 6 P: +375 17 327 13 83
Украина ул. Старовиленская, 51 Т: +375 17 283 19 89	Ukraine Starovilenskaya st., 51 P: +375 17 283 19 89
Франция пл. Свободы, 11 Т: +375 17 229 18 00	France Svobody sq., 11 P: +375 17 229 18 00
Чехия Музыкальный пер., 1/2 Т: +375 17 226 52 44	Czech Republic Muzikalniy lane, 1/2 P: +375 17 226 52 44
Швеция ул. Революционная, 15 Т: +375 17 329 17 00	Sweden Revolutsionnaya st., 15 P: +375 17 329 17 00
Япония пр-т Победителей, 23/1 Т: +375 17 203 62 33	Japan Pobediteley ave., 23/1 P: +375 17 203 62 33
Эстония ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 217 70 61	Estonia Platonov st., 1B T: +375 17 217 70 61
Эквадор пр. Победителей, 100, оф. 501-510 (БЦ "Покровский") Т: 240-50-18	Equador Pobeditelei ave, 100, office 501-510 (TC "Pokrovsky") P: 240-50-18

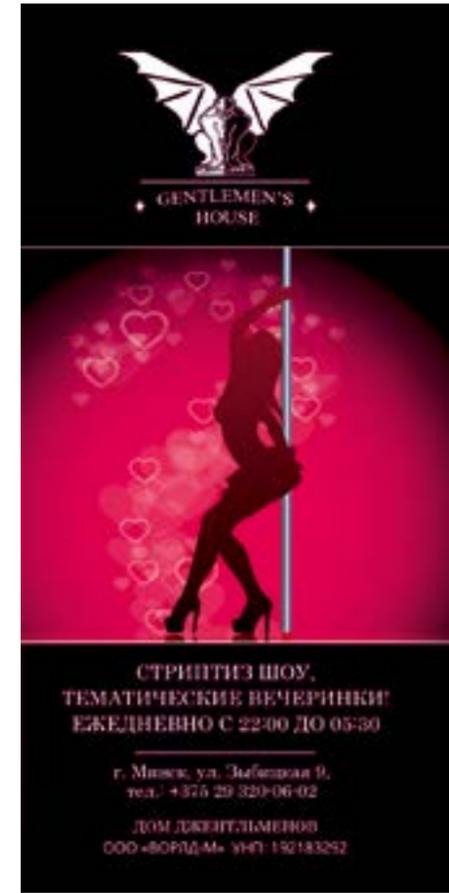
Казино | Casino

Казино Royal Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. 2 VIP-зала. Живая музыка. Авторская кухня. По субботам — ДЕСЯТКА (кулинарное шоу) пр. Независимости, 11 Т: +375 29 111 33 33 www.royal.by ООО «Дакарай», УНП 190617507 лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
Casino Royal AR, Poker, BJ, Slots. 2 VIP-halls. Live music. The original author's cuisine. TOP TEN (the cooking show) — on Saturdays 11, Nezavisimosti avn. P: +375 29 111 33 33 www.royal.by ООО «Дакарай», УНП 190617507 лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
Казино XO клуб Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы. пр. Независимости, 56 Т: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77 www.casinoxoby Унитарное предприятие «Бизнес и Карнавал», УНП 490497433. Лиц. МНС РБ02110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.
Casino-club XO General hall, new slot hall, mind games' hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows. Nezavisimosti Ave., 56 P: +375 44 777 77 5, +375 17 331 47 77 www.casinoxoby Унитарное предприятие «Бизнес и Карнавал», УНП 490497433. Лиц. МНС РБ02110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.
Казино Белая Вежа 11 игровых столов, 77 игровых автоматов. Ресторан. Трансфер. Кальян. 24 часа. Т: +375 29 684 69 22, +375 29 955 44 10 www.belaveja.by ООО "Плюс", УНП 600018119 Лицензия №02110/154 от 29.10.2010 г. выдана МСНТ РБ.
Casino Bela Вежа 11 gaming tables, 77 slot machines. Restaurant. Transfer. Hookah. Open 24/7 P: +375 29 684 69 22, +375 29 955 44 10 www.belaveja.by ООО "Плюс", УНП 600018119 Лицензия №02110/154 от 29.10.2010 г. выдана МСНТ РБ.
Казино Виктория Черри 15 игровых столов, 5 видов покера, Блэк Джек, Пунто Банко, Американская рулетка, 45 слотов. VIP-зал. Шоу-программы. Джанкет. Т: +375 (29) 305 58 58, +375 (29) 325 58 58 www.victoria-cherry.by ООО "Виктория Черри", УНП 192487279, лиц. №33120/651 выд. МНС от 15.10.2015 до 15.10.2025
Casino Victoria Cherry 15 gaming tables, 5 poker games, blackjack, punto banco, American roulette, 45 slot machines. VIP hall. Shows. Junket. P: +375 (29) 305 58 58, +375 (29) 325 58 58 www.victoria-cherry.by ООО "Виктория Черри", УНП 192487279, лиц. №33120/651 выд. МНС от 15.10.2015 до 15.10.2025



Казино «Зевс»
10 игровых столов, 50 игровых автоматов, клубный покер, рулетка, турниры. Бильярд. Ресторан. Трансфер. 24 часа.
Минск, ул. Орловская, 40а
+375 17 335-03-22
+375 29 688-77-33
Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МНС РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.

Casino Zeus
10 gambling tables, 50 slots, club poker, roulette, tournaments. Billiards. Restaurant. Transfer. Open 24/7.
Minsk, Orlovskaya St., 40a
+375 17 335-03-22
+375 29 688-77-33
Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МНС РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.



Казино Шангри Ла
VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 39 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч.
ул. Кирова, 8/3
Т: +375 17 321 20 22
ООО «Атенаис», УНП 190806910,
лиц. №02110/309, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024

Casino Shangri La
VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 39 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h.
Kirova st., 8, building 3
P: +375 17 321 20 22
ООО «Атенаис», УНП 190806910,
лиц. №02110/309, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024

АД ПЕРАКЛАДЧЫЦЫ

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара невыпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвычайны для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасіліся»). Гэты пераклад – эксперымент з мэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»



Міхаіл Зошчанка
Пераклад: Дар'я
Юцкевіч
1926

Тэлефон

RU

ТЕЛЕФОН

Я, грамадзяне, надо сказать, недавно телефон себе поставил. Потому по нынешним торопливым временам без телефона как без рук.

Мало ли – поговорить по телефону или, например, позвонить куда-нибудь.

Оно, конечно, звонит некуда – это действительно верно. Но, с другой стороны, рассуждая материально, сейчас не девятнадцатый год. Это понимать надо. Это в девятнадцатом году не то что без телефона обходились, не жравши сиделки, и то ничего.

А, скажем, теперь – за пять целковых аппараты тебе вешают. Господи твоя воля!

Хочешь – говори по нём, не хочешь – как хочешь. Никто на тебя за это не в обиде. Только плати денежки.

Оно, конечно, соседи с привычки обижались.

«Может, – говорят, – оно и ночью звонит будет, так уж это вы – ах оставьте». Но только оно не то что ночью, а и днём, знает, не звонит. Оно, конечно, всем окружающим я дал номера

Я, грамадзяне, трэба сказаць, нядаўна тэлефон сабе паставіў. Бо з улікам цяперашняй хуткасці часу без тэлефона як без рук.

А што – пагаварыць па тэлефоне або, напрыклад, патэлефанаваць каму-небудзь.

Яно, канечне, тэлефанаваць няма куды – гэта праўда. Але з іншага боку, разважаючы матэрыяльна, зараз не дзевятнаццаты год. Гэта разумець трэба.

Гэта ў дзевятнаццатым годзе не тое што без тэлефона абыходзіліся – не жраўшы сядзелі, і нічога было.

А, скажам, цяпер – за пяць рублёў апараты табе вешаюць. Божа, твая воля!

Хочаш – размаўляй па ім, не хочаш – як хочаш. Ніхто на цябе за гэта не пакрыўдзіцца. Толькі грошы плаці.

Яно, канечне, суседзі з непрывычкі крыўдзіліся.

«Можна, – кажуць, – яно і ноччу званіць будзе, дык вы гэта кіньце».

Але толькі яно не тое што ноччу, а і днём, ведаеце, не звоніць. Канечне, я даў усім знаёмым нумар с просьбай пазваніць. Але, між іншым, усе аказаліся беспартыйныя таварышы і з тэлефонам справы не маюць.

Але ўсё ж такі за апарат грошы не дарэмна ўплючаны. Прыйшлося нядаўна патэлефанаваць па вельмі важнай і занадта сур'ёзнай справе.

Была нядзеля.

І сяджу я, ведаеце, ля сцяны. Гляджу, як гэта яно арыгінальна вісіць. Раптам як яно зазваніць. То не званіла, не званіла, а тут як прарвала. Я, сапраўды, нават спужаўся.

«Божачкі, – думаю, – колькі ж звону за тыя грошы!»

Бяру асцярожна слухаўку.

«Алё, – кажу, – адкуль гэта мне тэлефануюць?»

«Гэта, – кажуць, – па тэлефоне вам тэлефануюць».

«А што, – кажу, – здарылася і хто, прабачце, будзе ля апарата?»

«Гэта, – адказваюць, – ля апарата будзе адна знаёмая вам асоба. Прыходзьце, кажуць, па спешнай справе ў піўную на вугал Пасадскай».

с просьбой позвонить. Но, между прочим, все оказались беспартийные товарищи и к телефону мало прикасаются.

Однако всё-таки за аппарат денежки не дарма плочены. Пришлось-таки недавно позвонить по очень важному и слышком серьёзному делу.

Воскресенье было.

И сижу я, знаете, у стены. Смотрю, как это оно оригинально висит. Вдруг как оно зазвонит. То не звонило, не звонило, а тут как прорвёт. Я, действительно, даже испугался.

«Господи, – думаю, – звону-то сколько за те же деньги».

Снимаю осторожно трубку за свои любезные.

«Алло, – говорю, – откуда это мне звонят?»

«Это, – говорят, – звонят вам по телефону».

«А что, – говорю, – такое стряслось и кто, извиняюсь, будет у аппарата?»

«Это, – отвечают, – у аппарата будет одно знакомое вам лицо. Приходите, говорят, по срочному делу в пивную на угол Посадской». «Видали, – думаю, – какие удобства! А не будь аппарата – что бы это лицо делало? Пришлось бы этому лицу

«Бачылі, – думаю, – як зручна! А калі б не было апарата – што б гэтая асоба рабіла? Вымушана была б гэтая асоба на трамваі трэсціся».

«Алё, – кажу, – а што гэта за асоба і што за справа?»

Аднак у апарате маўчаць і на гэта не адказваюць. «У піўной, – думаю, – абавязкова высветліцца».

Хутка апрапаюся. Бягу ўніз.

Прыбягаю ў піўную.

Народу – яблык няма куды ўпасці. І ўсе незнаёмыя.

«Грамадзяне, – кажу, – хто мне зараз тэлефанаваў і па якой, будзьце ласкавы, справе?»

Аднак наведвальнікі маўчаць і не адказваюць.

«Вось, – думаю, – якая прыкрасць. То званілі, званілі, а то няма нікога».

Сядваю. Прашу выпіць.

«Пасяджу, – думаю, – можна, і прыйдзе хто-небудзь. Дзіўныя, думаю, якія жарты».

Выпіваю, закусваю і іду дамоў.

Іду дамоў.

А дома поўны кавардак. Абакралі. Няма сіняга касцюма і дзвюх прасцін.

Падыходжу да апарата. Званю неадкладна.

«Алё, – кажу, – паненка, дайце хутка крымінальны вышук. Абакралі мяне ўшчэнт».

Паненка кажа:

«Будзьце ласкавы – занята».

Тэлефаную пазней. Паненка адказвае:

«Кнопка не працуе, будзьце ласкавы».

Апрапаюся. Бягу ўніз. І на трамваі ў крымінальны вышук.

Падаю заяву.

Там кажуць:

«Расследуем».

Я кажу:

Расследуйце і патэлефануйце.

Яны адказваюць:

на трамвае трястись». «Алло, – говорю, – а что это за такое лицо и какое дело?»

Однако в аппарате молчат и на это не отвечают.

«В пивной, – думаю, – конечно, выяснится».

Поскорее сию минуту одеваюсь. Бегу вниз.

Прибегаю в пивную.

Народу, даром что днем, много. И все незнакомые.

«Граждане, – говорю, – кто мне сейчас звонил и по какому, будьте любезны, делу?»

Однако посетители молчат и не отвечают.

«Ах, какая, – думаю, – досада. То звонили, звонили, а то нет никого».

Сажусь к столику. Прошу подать пару.

«Посижу, – думаю, – может, и придёт кто-нибудь. Странные, думаю, какие шутки».

Выпиваю пару, закусываю и иду домой.

Иду домой.

А дома то есть полный кавардак. Обокраден. Нету синего костюма и двух простынь.



«Нам тэлефанаваць няма часу. Мы і без тэлефанавання расследуем, паважаны таварыш».

Чым усё гэта скончыцца – не ведаю. Больш мне ніхто не званіў. А апарат вісіць.

Подхожу к аппарату. Звоню срочно.

«Алло, – говорю, – барышня, дайте в ударном порядке уголовный розыск. Обокраден, говорю, вчистую».

Барышня говорит:

«Будьте любезны – занята».

Звоню попозже. Барышня говорит:

«Кнопка не работает, будьте любезны».

Одеваюсь. Бегу, конечно, вниз. И на трамвае в уголовный розыск.

Попадаю заявление.

Там говорят:

«Расследуем».

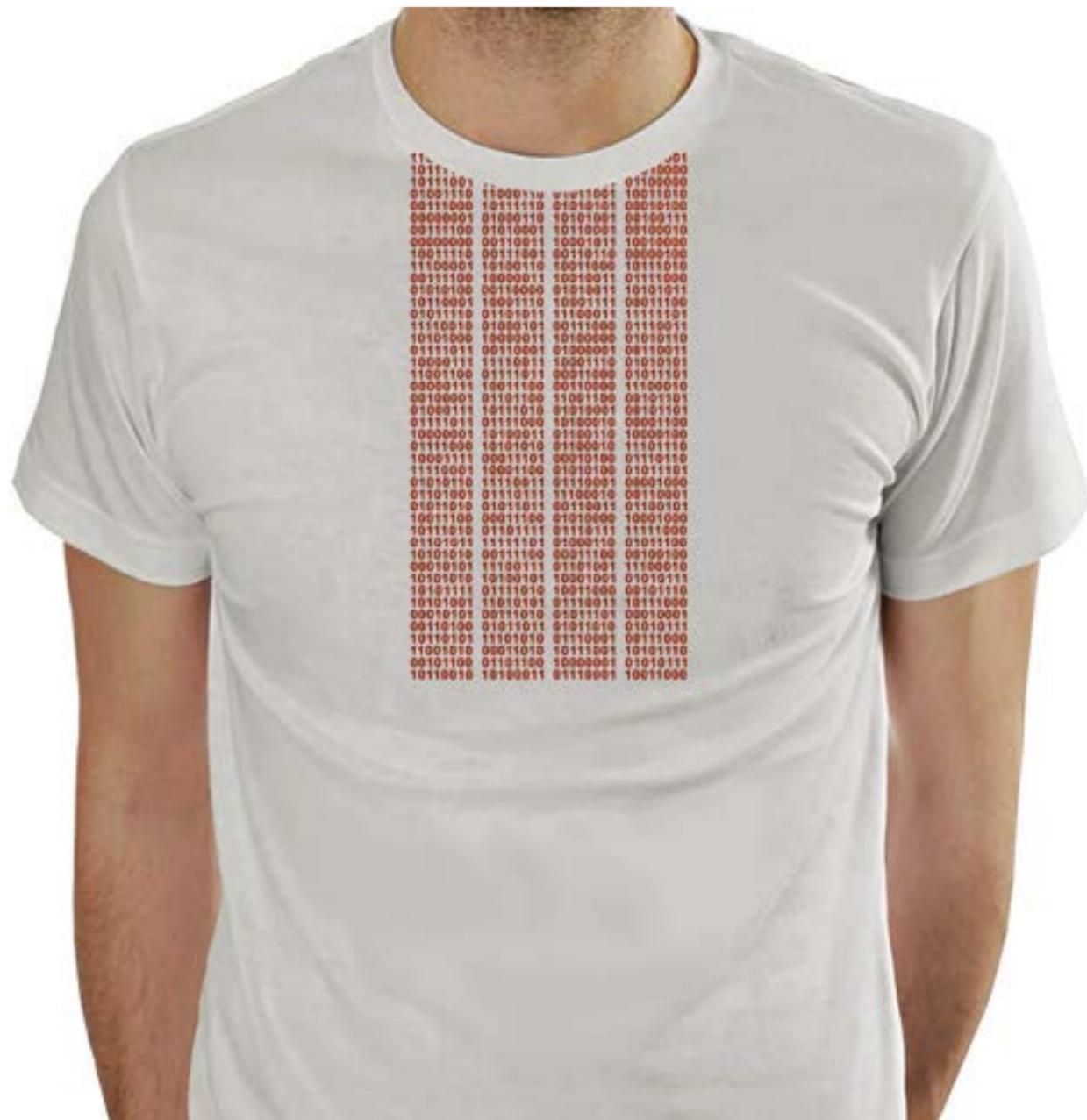
Я говорю:

«Расследуйте и позвоните».

Они говорят:

«Нам, говорят, звонит как раз некогда. Мы, говорят, и без звонков расследуем, уважаемый товарищ».

Чем всё это кончится – не знаю. Больше никто мне не звонил. А аппарат висит. ✉



**10 лет Парку высоких технологий /
10 years anniversary of High-tech park**

Автор: Владимир Цеслер
Другие работы на www.tsesler.com

Author: Vladimir Tsesler
Other works at www.tsesler.com



ООО «Кузев», УНП 191763636 Лицензия на право осуществления деятельности в сфере игорного бизнеса №0210/630
введ. Министерством по налогам и сборам Республики Беларусь, действ. по 02.03.2024 г.

ул. Я. Коласа, 1
+375 25 505 88 88
www.casinocarat.com



казино

Шангри Ла



20 АВГУСТА
24 СЕНТЯБРЯ



СОКРОВИЩА ВОСТОКА

шоу программа

«150000»

культурно-зрелищное мероприятие | живой звук

чудес



г. Минск, ул. Кирова 8/3, +375 17 321-20-22.

www.shangrila.by

ООО «Шангри-Ла» (г. Минск, ул. Кирова 8/3, код региона 17) является членом Национального союза «Беларусь-Казахстан» и Национального союза «Беларусь-Украина». Лицензия на осуществление игорной деятельности № 010/2011 от 20.08.2011 г. выдана Министерством культуры Республики Беларусь.