

BELAVIA

OnAir

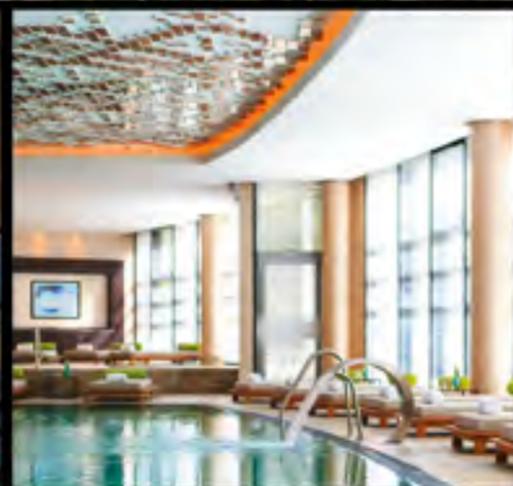


18+



172-184

English pages



RENAISSANCE MINSK HOTEL
 – LIVE LIFE TO DISCOVER

ОТЕЛЬ «РЕНЕССАНС МИНСК»
 – ЖИВИ, ОТКРЫВАЯ НОВОЕ

Отель «Ренессанс Минск»
 220036 г. Минск, пр. Дзержинского, 1Е
 телефон +375 17 309 90 99
 телефакс +375 17 309 90 92
 sales@renaissance-minsk.by

GPS: Lon: 53.892472. Lat: 27.529141
 Несколько минут до центра города



УНП «Ренессанс» ЗАО «МНС-Отеч»



Poker
 Black Jack
 Club poker
 Slots machine
 American roulette

Покер
 Рулетка
 Блэк Джек
 Клубный покер
 Игровые автоматы

*Новое лицо
 казино "Zeus"*

Иностранное предприятие "Игровых дел", УНП 19.02.02670, лицензия выдана Минис РБ, действительна с 21.01.2024 г. по 05.05.2024 г.



г. Минск, ул. Орловская 40а, тел. +375 17 335-03-22, +375 29 688-77-33



DIAMOND
P R I N C E S S
C A S I N O



Кірова ст., 13
+375 17 218 34 49



CROWNE PLAZA
MINSK

ул. Кірова, 13
+375 17 218 34 49

"ІП ДАЙМОНТ ПРІНЦЕСС" УНП 190829890, ліц. № 02110/262 выдана МСпГ РБ 26.02.2008 г. сроком до 26.02.2023 г.

Ближе к Звездам



В МАГАЗИНАХ **ZIKO**
www.ziko.by | www.zorkagold.com

ZORKA
ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД

СООО "Зіко", УНП 100006896, ліц. пер. №21-00023 от 17.12.08 по 22.01.24. Выдана Міністэрствам Фінансав РБ DEVELOPED BY PASTARNAK & KRYPVENCHEVA



Огурец и Лайм

BE&LITA®
www.belita.by

Новый взгляд на баланс увлажненности!

СП «Белита» ООО УНП 100341803. Товар сертифицирован.



Сеть игорных клубов

ООО «Максбет» УНП 1906882921 Дзержинский №021110/219 выд. МССТ РБ с 19.05.12 по 05.06.22

Кулинарное шоу

Рулевые игры

ул. Руссиянова, 1
ул. Притыцкого, 142

www.maxbet.by



www.royal.by



Casino Royal

КЛУБ • КАЗИНО • РЕСТОРАН



ООО «Деловые линии» УНП. 19907, 1907 Респ. Беларусь. Р/С 0291000592736 от 16.04.2010 от 08.08.2015г.

Designed by **ВІВІДЭД**

пр-т Независимости, 11, отель «Минск»
+375 29 111 3333

Royal. ИГРА ВО ВСЕ ВРЕМЕНА

ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ:
info@motorshow.by



19-25 МАЯ
2015

МОТОРШОУ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ АВТОСАЛОН



КАЗИНО

КАРАОКЕ • РЕСТОРАН

“ЗОЛОТОЙ НОСОРОГ”

МЫ ОЛИЦЕТВОРЯЕМ
ТОТ ОПЫТ КАЗИНО,
ИЗ КОТОРОГО ТАК ПРИЯТНО
ЧЕРПАТЬ ВДОХНОВЕНИЕ!

24ч



Караоке “Золотой Носорог” – ежедневные тематические шоу-программы с 21.00 - 05.00+
Специальное предложение для именинников!
В нашем караоке Вы всегда будете в центре внимания!
Вход в караоке свободный!

Русский покер	Russian poker
Оазис покер	Oasis Poker
Техасский покер	Texas Poker
Омаха покер	Omaha Poker
Блек Джек	Black Jack
Американская рулетка	American Roulette
Пунто-Банко	Punto-Banco
Игровые автоматы	Arcade machine



Ресторан “Золотой Носорог” – авторская итальянская кухня от одного из лучших шеф-поваров столицы Иньяцио Роса порадует даже самых искушенных гурманов!
Бизнес-ланчи – с понедельника по пятницу с 12.00-16.00

К. ЦЕТКИН, 51 | +375 (17) 200 88 88 | +375 (17) 360 77 77
www.golden-rhino.by

УДОБНАЯ ОХРАНЯЕМАЯ ПАРКОВКА!



Усё, што ты жадаеш убачыць

на адным дысплэй.



| MULTI WINDOW |

Паспявайце больш са шматваконным рэжымам, рабіце дзве справы адначасова.

Samsung GALAXY Tab S | Супер АМОЛЕД дысплэй. Новы погляд на якасць

 NEW THINKING.
HYUNDAI NEW POSSIBILITIES.



НОВАЯ ELANTRA
КОРЕЕЦ ИЗ КОРЕИ!

5 ЛЕТ
ГАРАНТИИ
или 100 000 км. пробега

Авторизованный дистрибьютор
в Республике Беларусь
ООО "Хендэ АвтоГрад"
г. Минск, ул. Тимирязева, 114

(017) 333 5000 | www.hyundai.by

ООО "Хендэ АвтоГрад" УНП 690635645

СОДЕРЖАНИЕ

- 22. **Событие месяца**
Первый открытый чемпионат Беларуси по воздухоплаванию
- 24. **Трофей**
Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»
- 26. **Календарь**
Поводы для хорошего настроения в сентябре-октябре
- 32. **Цифры**
- 34. **Проверено на себе**
- 44. **Кадр**
Чайная церемония: осенний сбор дарджилинга в Индии
- 46. **Точка отрыва**
Ужупис: независимая республика в центре Вильнюса
- 48. **Пролетая над...**
Нескучный гид по Салоникам
- 58. **Непознанная земля**
Тибет: ничего лишнего
- 66. **Места встреч**
- 70. **Достояние нации**
Театр кабуки: искусство драматизировать
- 72. **Объекты притяжения**
Самые красивые площади мира
- 82. **Культ**
Актер Киану Ривз
- 84. **Личность**
Режиссер Кристоф Ганс
- 92. **Монолог**
Что на уме у гандболиста Сергея Рутенко
- 98. **Жизнь**
Актриса Лорин Бэколл
- 106. **Человек за кадром**
Визажист Евгений Лукьяненко



Официальный бортовой журнал
авиакомпания Belavia

BELAVIA OnAir

Рекламно-популярное издание
Зарегистрировано
в Министерстве информации
Республики Беларусь
№ 761 от 6 ноября 2009 года



Основан в ноябре 2009 года

#9 (58) 2014

Главный редактор

Дмитрий Иванович Ярота

Выпускающий редактор

Ольга Бардиян

Редакторы

Екатерина Морголь

Галина Вашкевич

Верстка

Лилия Хомич

Дизайн

Яна Беликова

Руководитель отдела рекламы

Ольга Сенник

Отдел рекламы

Дина Илюкович

Ирина Делянова

Учредитель

© ООО «Ремарк»

Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
reklama@onair.by

РЕМАРК

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia On Air, без письменного разрешения редакции запрещено. Материалы со знаком © публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработаны в Студии Артемия Лебедева.

Отпечатано в типографии:
ЗАО типография "Lietuvos rytas"
пр. Гедимино, 12а, 01103, Вильнюс,
Литовская Республика
Заказ №

Тираж
6 000 экз.

Пассажиропоток
июнь – 250 000, июль – 300 000

© Belavia On Air
Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
Т: +375 17 210 57 57, ф: +375 17 210 57 58
reklama@onair.by



+375 (17) 210-10-10





110. Первый миллион
Карл Леммле и Гарри Уорнер: строители киноимперий Universal и Warner Brothers



116. Бизнес-класс
Дэмиен Херст: самый богатый художник

122. Случай
Измена стоимостью в 135 миллионов

124. Детали
Канцелярская скрепка

126. Разбор полетов
Высший пилотаж



130. Машинное отделение
Изобретатель колеса Франко Сбарро

138. Маршрут
Побывать во Дворце Пусловских в Коссово
Увидеть Минское море
Попробовать грибной квас



144. Закрома родины
Поймать и отпустить:
особенности белорусской рыбалки

152. Кухня
Праздники живота:
лучшие гастрономические туры

158. Шопинг
Комнаты стиля:
гид по минским шоу-румам



164. Гардероб
9 шагов куртки-бомбера из кабины военного летчика на хрупкое плечо Ланы дель Рэй

166. Образ жизни
Необычные курсы

184. Inflight
Полезная информация от Belavia

196. Гид по Минску

202. Трудности перевода

204. Головоломки

207. Из мастерской Цеслера



«Парус»

Жилой дом
бизнес-класса
высотный лидер
комфортного
элитного
жилья



Долевое
строительство:
квартиры,
офисные
и торговые
помещения



www.parus.by

Возможность поселиться в первом «небоскребе» Беларуси!

Тел.: +375 17 283 98 19 (20), +375 29 270 04 51



English Pages



Event of the Month **172.**

Mushroom Kvass

Earlier, this dish was significant only for the Belarusian cuisine. Today it is cooked in Belarus almost never. Mushroom kvass is not a drink but a soup. Sour and spicy, it was often cooked with mushrooms. Some other ingredients were also on offer.

174.

Chat Show with Sergey Rutenko **176.**

The Puslovskis Palace in Kossovo **178.**

Belarus has been referred to as the country of rivers and lakes; though, it's also true if we call it the land of castles. It will take you many days to explore them all, reconstructed or almost destroyed. Another gem in the crown of the Belarusian old-time architecture is the Puslovskis Palace, one of the most interesting constructions ever built in Belarus.

Catch and Set Free **180.**

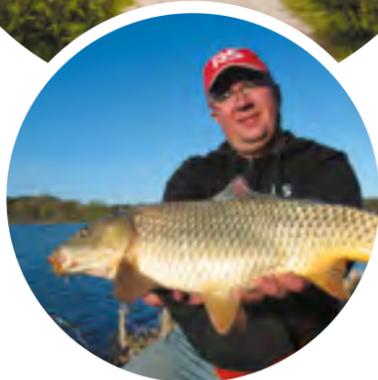
Sports angler Alexander Vysotsky told OnAir about forbidden eels, fickle carps, gone away breams and what a fisherman should do to make fish biting well.

Inflight **184.**

Useful information from Belavia

Discover Minsk **196.**

Places and services in the city



Безграничная роскошь. Безграничные возможности.

Совершенно новый Bentley Flying Spur V8.

Совершенно новый Flying Spur в вашем распоряжении. Уникальное сочетание мастерства и передовых технологий образуют превосходный баланс мощности и изысканности. Впечатляющий мотор V8 с турбонаддувом и системой деактивации цилиндров развивает свыше 500 л.с., позволяя ускориться с 0 до 100 км/ч всего за 5,2 секунды. При этом средний расчетный расход топлива составляет всего 10,9 литра на 100 км. Новый Flying Spur V8: безудержная сила под вашим полным контролем.

Забронируйте тест-драйв, чтобы испытать безграничные возможности.

BENTLEY МИНСК ул. Сторожевская, 6 Минск 220002 Беларусь
Тел.: +375 44 7 000034 www.minsk.bentleymotors.com

BENTLEY МИНСК

Название «Bentley» и символ в виде крылатой литеры «B» являются зарегистрированными товарными знаками. © 2014 Bentley Motors Limited. Реклама



МАЯК МИНСКА

ГОРОД - В - ГОРОДЕ



- ГОРОД-В-ГОРОДЕ - 1 000 000 КВ.М.
- DANA MALL - ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР - 200 000 КВ.М.

- DANA CENTER - ЭЛИТНЫЙ БИЗНЕС ЦЕНТР - 30 000 КВ.М.
- РАСПОЛОЖЕН НАПРОТИВ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ



**НАЧАЛОСЬ БРОНИРОВАНИЕ
НОВЫХ ДОМОВ "DANA TOWERS"**

WWW.BIR.BY

ИООО «Золотые Инвестиции» УНП 191061449

+375 17 269 32 90
8 801 100 06 06



ВИВАЛЬДИ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС



133 000 м²

- Престижный жилой комплекс около ст.м. Уручье
- Экологичный район города
- Гипермаркет, детские сады, школа



ЧАЙКОВСКИЙ

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС



65 000 м²

- Элитный жилой комплекс
- Расположен в сердце Минска на проспекте Машерова
- Фитнес-центр, бассейн, спа-салон



РАХМАНИНОВ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС



21 000 м²

СДАЧА В КОНЦЕ ГОДА!

- Живописный район, Зеленый Луг
- Экологичное место около реки и лесопарковой зоны
- Удобное транспортное сообщение



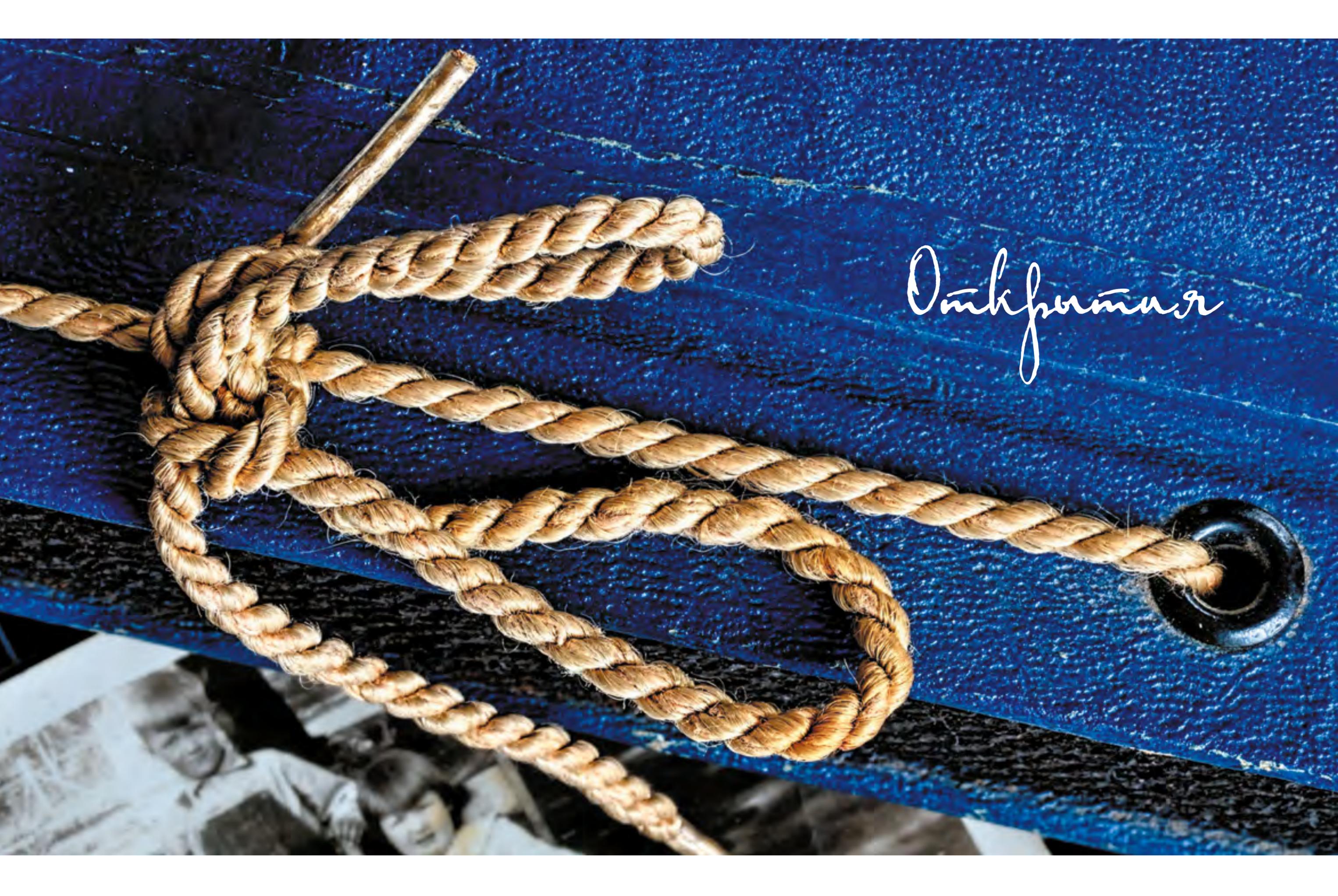
WWW.BIR.BY

ОООО «БЕЛИНТЕ-РСБА» УНП 190527399

+375 17 269 32 90
8 801 100 06 06



БЕСПРОЦЕНТНАЯ РАССРОЧКА ДО КОНЦА СТРОИТЕЛЬСТВА!



Omikron



12-14 сентября



Король Франции Людовик XVI был настолько потрясен и восхищен изобретением братьев Монгольфье, что выдал легендарный указ: все те, кто отправлялся в свободный полет на воздушном шаре, получали графский титул.

Минск

I ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ БЕЛАРУСИ ПО ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛЬНОМУ СПОРТУ

Воздухоплавательное общество «Аэротур» и администрация Октябрьского района Минска решили отпраздновать День города в буквальном смысле возвышенно – подняться в небо на тепловых аэростатах вместе с лучшими командами воздухоплавателей мира. Спортивно-культурное мероприятие стартует в «Солнечной Долине». Повторить подвиг французских братьев Монгольфье

двухсотвековой давности – впервые отправиться в свободный полет на воздушном шаре – или посмотреть, как это делают другие, можно будет каждый день утром и вечером (при условии летной погоды и отсутствия сильного ветра). Со времен братьев Монгольфье аэростаты мало чем изменились: они по-прежнему состоят из оболочки (купола), гондолы (корзины) и тепловой установки – горелки (водород в ней

заменяли пропаном или смесью пропан-бутан). Полет на воздушном шаре обычно проходит на высоте 300-500 метров, позволяет увидеть привычный Минск с неожиданного ракурса и потрогать облака руками. После приземления участников полета ждет церемония посвящения в воздухоплаватели.

Организаторы обещают доказать, что в выражении «быть на седьмом небе от счастья» намного больше смысла, чем указано в словарях. Для тех, кто предпочитает твердо стоять на земле, праздник будет включать более приземленные лодки, катамараны, квадрациклы, аттракционы, музыку, общение и уникальное вечернее свечение воздушных шаров.



GRAND CAFÉ

*Elegant dining
Элегантный ужин
in interesting company
в интересной компании*



Викториус

2 Lenin Str., Minsk ☎ (44) 7031111, 12.00 - 24.00.
2 Ленина ул., Минск ☎ (44) 7031111, 12.00 - 24.00.

«Что? Где? Когда?»

КОГДА: 4 сентября 1975 года официально считается днем рождения интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?». В этот день впервые вышла в эфир «Семейная викторина «Что? Где? Когда?», в которой приняли участие две команды – семья Ивановых и семья Кузнецовых из Москвы. Каждой команде у нее дома задавалось по 11 вопросов. Два сюжета соединились в один при помощи фотографий из семейных альбомов Ивановых и Кузнецовых.

АВТОРЫ ИДЕИ: телеведущий Владимир Ворошилов и его жена – гендиректор телекомпании «Игра-ТВ» Наталия Стеценко.

УЧАСТНИКИ: команда из шести знатоков против команды телезрителей.

ПРАВИЛА: знатоки ищут правильный ответ на заданный им вопрос при помощи мозгового штурма в течение минуты. За правильный ответ балл получает команда «знатоков», за неправильный – их противники. Побеждает сторона, первой набравшая шесть баллов.

МУЗЫКА: в 1979 году в игре появилась «Музыкальная пауза». На протяжении нескольких лет «Что? Где? Когда?» была одной из немногих программ на советском телевидении, где можно было увидеть клипы популярных зарубежных исполнителей. С 1990 года в начале программы звучит фрагмент арии Германа из оперы «Пиковая дама» («Что наша жизнь? Игра!»); во время вручения «Хрустальной совы» – композиция дуэта Yello «Homage to the Mountain», открывающая альбом Baby. В финальной игре года, а также когда выпадает 13-й сектор, звучит тема Philips «Космический ветер». Волчок крутится под «Дикую лошадь» в исполнении Диксиленда Альберта Мелконова. Черный ящик выносят под Ra-ta-ta Джеймса Ласта. В конце игры проигрывается симфоническая поэма Сен-Санса «Пляска смерти» в исполнении Ekseption.



ИСТОРИЯ: первые вопросы были придуманы самим Ворошиловым, поскольку «команды телезрителей» еще не существовало. Первую игру вел Александр Масляков, он же впервые запустил волчок. За несколько дней до распада Советского Союза, в зимней серии 1991 года, игра превратилась из «интеллектуального клуба» в интеллектуальное казино – «единственное место, где можно заработать деньги своим собственным умом».

ВОЛЧОК: «Скачущий всадник» производства Московского станкостроительного завода «Красный пролетарий» появился в игре в 1976 году. Его немного усовершенствовали: вмонтировали стрелку, сделали балансировку и укрепили основание, чтобы не опрокидывался. С помощью волчка поначалу выбирался не вопрос, а отвечающий игрок.

ПРИНЦИПЫ: игра проводится 17 раз в год в Охотничьем домике Нескучного Сада в Москве (с 1990 года), игровой сезон состоит из четырех серий игр – весенней, летней, осенней и зимней. Все серии состоят из четырех игр, кроме зимней, которая состоит из пяти игр и включает в себя финал года.



ФАКТ: весной 2010 года впервые в истории игры один из знатоков участвовал в игре по Skype и даже дал один правильный ответ. В то время произошло мощное извержение исландского вулкана Эйяфьядлайекюдль, облако пепла которого создало угрозу для движения воздушного транспорта, и участник не смог прилететь из Киева в Москву.



ПРИЗОВОЙ ФОНД: в случае победы знатоков в финале года лучший игрок получает «Бриллиантовую сову» и сертификат на сумму 1 миллион рублей. Если побеждают телезрители, автор лучшего вопроса получает «Бриллиантовую сову» и пластиковую карту на сумму 1 миллион рублей. Промежуточный приз каждой серии игр – «Хрустальная сова».



АРАРАТ
АХТАМАР
ԱՄԹԱՄԱՐ

Открывая прошлое,
понимаешь настоящее

Арарат. Искусство создавать моменты

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Самасана, Тайвань

RED BULL KING OF THE ROCK

Четыре года подряд мировой финал первого в истории уличного баскетбола один на один проходил во дворе легендарной тюрьмы Алькатрас, а в этом году он пройдет в Тайвани на закрытом острове Самасана. Впервые будет выбран не только «Король скалы», но и Королева. От Беларуси в турнире будет участвовать победитель Национального финала, который прошел в Мирском замке.



6 сентября



12 сентября – 5 октября

Севилья, Испания

ФЕСТИВАЛЬ ФЛАМЕНКО

В столице Андалусии, которая считается родиной фламенко, пройдет ежегодное шоу, причем фламенко можно будет не только услышать и увидеть, но и попробовать – в городе открыто множество академий, где можно научиться основам танца под гитару, перкуссию и кастаньеты.



14 сентября

Вильнюс, Литва

ВИЛЬНЮССКИЙ МАРАФОН

Маршрут марафона, в котором участвуют десятки тысяч бегунов со всего мира, проходит по самому центру литовской столицы: мимо здания литовского парламента, старинных церквей, замка Гедиминаса, крупнейшего столичного парка Вингис, по шести мостам. Начинается и заканчивается дистанция на старинной Кафедральной площади.



18-21 сентября

д. Теребличи, Брестская область

«МЕРЛИН-ТРОФИ»

Круглосуточная GPS-гонка на внедорожниках по торфяникам, моховым болотам, колеям, завалам, просекам времен войны, зимникам и военному полигону состоит из четырех полномасштабных двухдневных этапов и охватывает сотни километров бездорожья от Литовской до Украинской границы.



16 сентября

Верона, Италия

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЖУЛЬЕТТЫ

Чтобы определить точный день, в который родилась Джульетта Капулетти, историки тщательно сопоставили все события трагедии: правление герцога Эскала, упоминание кормилицей дня рождения своей подопечной в праздник урожая и упоминание Пасхи, случившейся в мае, что, согласно астрономическому календарю, происходило в 1302 году. На основании этих фактов доктор Джузеппе Вивиани и установил точную дату рождения Джульетты – 16 сентября 1284 года.

**WITTCHEN**

г. Минск:

ТЦ «Корона»
ТРЦ «Экспобел»
ТРЦ «Замок»

www.wittchen.by



Березовка, Беларусь
«ИЗ ВАРЯГ В ГРЕКИ»

Фестиваль пройдет в формате многодневной экспедиции на воссозданных кораблях эпохи викингов по Неману с несколькими «Большими стоянками» в виде живых выставок раннесредневекового быта: в Березовке, Мостах (24 сентября) и Гродно (27 сентября). Планируются ярмарки, воинские состязания дружинников, мастер-классы, фаершоу и стрельбища, где зрители смогут увидеть и испытать метательное оружие викингов, балтов и славян.



20 сентября

Эгремонт, Англия

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО РОЖАМ

Соревнования зародились еще в далеком 1297 году на ярмарке кислых яблок. Каждое «выступление» регламентировано и обычно длится 4 минуты, однако и этого времени вполне хватает, чтобы вдоволь накривляться. Легендарным чемпионом является некий Питер Джексон, который ради обладания титулом «самая страшная рожа» вырвал себе все зубы.



21-27 сентября

Горжице, Чехия

ПРАЗДНИК ГОРЖИЦКИХ ТРУБОЧЕК

Эту сладкую региональную достопримечательность с охраняемым географическим наименованием в Горжице пекут с 1812 года, когда, согласно преданию, рецепт любимого лакомства своего хозяина сообщил местной мещанке в качестве вознаграждения за лечение раненого повара Наполеона. Хрупкие вафли подаются с посыпкой или со сладкой кремовой начинкой.



27 сентября



20 сентября – 5 октября

Мюнхен, Германия

ОКТОБЕРФЕСТ

На самом большом народном гулянье в мире, проходящем на 26 гектарах, каждый год шесть миллионов посетителей выпивают около шести миллионов литров пива и съедают 500 000 жареных кур. Более 50 лет популярным аттракционом является блошинный цирк. Столько же времени на фестивале Красным Крестом организуется пункт по сбору потерявшихся детей.



27-28 сентября

д. Каменюки, Беловежская пуща

«ПУЩА БЕЗ ГРАНИЦ»

Туристский фестиваль посвящен Всемирному дню туризма. В программу фестиваля входит велосипедный поход по маршруту Каменюки – Беловежа – Гайновка – Каменюки, вечер дружбы и туристской песни у костра, экскурсионная программа. По маршруту туристам предлагается посещение музея «Беловежская пуща», вольеров, резиденции белорусского Деда Мороза, костела в Беловеже и аквапарка в Гайновке.

НОВЫЙ КРОССОВЕР PEUGEOT 2008

ВЗГЛЯНИ НА ГОРОД ПО-НОВОМУ



от 219 млн. руб.

КРЕДИТ 14,8%

ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВЫЙ КРОССОВЕР — PEUGEOT 2008.

1. Обладатель множества престижных международных наград.
2. Революционная эргономика салона и необыкновенные ощущения от вождения.
3. Богатая комплектация и большой 7-дюймовый сенсорный дисплей.
4. Дорожный просвет — 17 см под защитой картера и 21 см под передним бампером.
5. Высшая оценка безопасности — 5 звезд безопасности EuroNCAP (ЕвроНКАП)
6. Удобный и большой багажник — от 360 до 1194 литров. Большое пространство в салоне — хватит для всей семьи.
7. Динамичный мотор 1.6 VTi — разгон до 100 км/ч всего за 9,5 секунды.
8. Низкий расход топлива 1.6 VTi — 5,9 л на 100 км при смешанном цикле. Топливный бак 50 л (большой запас хода).

Приглашаем Вас в автоцентр и на тест-драйв. Испытайте сами!

НОВЫЙ КРОССОВЕР PEUGEOT 2008

MOTION & EMOTION



PEUGEOT

Автоцентр Peugeot. г. Минск, ул. Свердлова, 23. Телефон: (+375 17) 327-83-57

Унитарное предприятие "ПС Авто Групп". УНП 191809588



27 сентября – 22 октября

Минск
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ
«ТЕАРТ»

В афише международного форума театрального искусства «ТеАрт» нет случайных имен и названий: 21 удивительный спектакль в двух программах – международной и новой офф-программе Belarus Open – являются признанными образцами театрального искусства от именитых режиссеров. Оригинальную трактовку чеховской «Чайки» привезет Вильнюсский городской театр и великолепный литовский режиссер Оскарас Коршуновас.



29 сентября – 7 октября

Минск
IX ФЕСТИВАЛЬ
ЮРИЯ БАШМЕТА

Известный белорусский пианист Ростислав Криммер продолжает собирать самых великих артистов со всего мира в Беларуси. Одна из главных идей фестиваля – предоставить возможность молодым талантливым музыкантам выступить на одной сцене со всемирно известными артистами. В программе сольный концерт знаменитого ирландского пианиста Барри Дугласа и выступление Королевского оркестра Амстердама.

Минск

ONE REPUBLIC

Столица услышит третий альбом американской поп-рок-группы Native – легкий, очень личный, но при этом способный заполнить стадионы. Альбом записывался в разных точках земного шара, что открыло для музыкантов массу новых возможностей и позволило сделать альбом фактически «снимком» их жизни за 2013 год. И, возможно, легендарную Apologize бонусом.



5 ноября

Минск

ЧАС ЧАПЛИНА

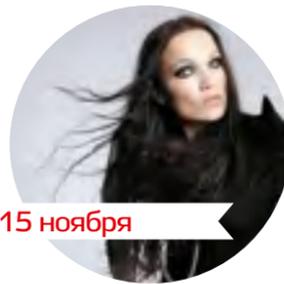
По многочисленным просьбам будет снова показан незабываемый немой фильм Чарли Чаплина «Огни большого города» – под живую музыку Национального филармонического оркестра России, дирижировать которым будет сам maestro Владимир Спиваков. Оригинальная партитура Чаплина, написанная им для фильма в 1931 году, была реконструирована в 2004-м американским дирижером и композитором Тимоти Брокком.



28 октября

Минск

ТАРЬЯ ТУРУНЕН



15 ноября

Одну из самых ярких звезд финской рок-сцены, обладательницу уникального сопрано по праву можно назвать основоположницей стилей симфо-метал и готика. В Минске певица презентует новый альбом Colours In The Dark («Цвета в темноте»), записанный с оркестром и хором и волшебным образом соединяющий классическую музыку с тяжелым роком.

Бульбашь®

МИРОВАЯ ПРЕМИЯ «ЛУЧШАЯ ВОДКА», ЛУЧШЕЕ ЗОЛОТО В МИРЕ
Международное соревнование алкогольной продукции 2014, ЗОЛОТО ПРОДЭКСПО 2014
ООО «Завод Бульбашь», УНП 800009185
Плс, № 0322039, инд. Государственный реестр № 03 от 22.07.13 по 18.08.16



Ты всего добился сам

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ
АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ



На **140 000** долларов

может быть оштрафована королева Британии Елизавета II за то, что в организме ее лошади Эстимейт, выигравшей прошлогодние Королевские скачки Аскота, был найден запрещенный морфий. В Букингемском дворце заявили, что морфий попал в организм лошади случайно, во время приема пищи.

11 061
человек

перевезла Belavia 31 июля. Это максимальное количество пассажиров за день за всю историю авиаперевозчика.

В **50 километрах**

от Парижа в лесу Рамбулье обитает колония диких кенгуру численностью 30 особей. Она образовалась после того, как несколько пар животных сбежали из зоопарка.

4
семьи,

у членов которой генетически нет отпечатков пальцев, на данный момент задокументированы в мире. Эта редкая мутация, которая называется адерматоглифией, пару лет назад не позволила женщине из Швейцарии пройти таможенный контроль и въехать в США.

с 1975
UTC +5:30

таков часовой пояс Индии. Шутники уверяют, что это сделали англичане для собственного удобства: жители метрополии могли узнать, который час в колонии, просто перевернув часы. До 1955 года в Бомбее использовалось универсальное координированное время UTC+4:51.

В **1980**
году

рубль равнялся 1,49 доллара по официальному курсу Госбанка СССР и на него можно было купить 10 литров бензина АИ-93, 10 стаканов настоящего томатного сока, 2 пачки «Русских» пельменей, 16 упаковок аскорбинки в аптеке, 5 пломбирив, 4 билета в кино, 5 буханок черного хлеба или 10 куриных яиц II категории.

1 июля 1946 года

американцы впервые испытали атомную бомбу на атолле Бикини в Тихом океане. А спустя четыре дня французский инженер Луи Реар представил публике раздельный женский купальник, который назвал по имени атолла, объяснив, что «бикини должны вызвать взрывную культурную реакцию».



Кухни для комфортной жизни

senso
Дизайн & производство

www.senso.by

Минск, ул. Кропоткина, 93А
тел.: +375 29 168 08 35, +375 29 392 29 01
тел./факс: +375 17 237 78 74
senso@senso.by

Брест, ул. Московская, 208А
ТЦ Домус Сити, 2 этаж, павильон 10
тел.: +375 29 624 29 00, +375 29 805 00 14
senso@senso.by



Москва, 45-й км МКАД, Бизнес Парк "Румянцево", корпус В, вход 9, 3 этаж, секция Е2
тел.: +7 901 406 96 26, тел./факс: +7 495 240 50 93
info@senso-ru



Кадр из фильма «Контроль», режиссер Антон Корбайн



Людмила Погодина (ludmilapogodina.com) с 2001 года занимается музыкальной журналистикой, с 2008-го – посещает международные кино- и музыкальные фестивали, на которых берет интервью у звезд самой разной величины.

ВСЁ ПОД КОНТРОЛЕМ

Иногда, чтобы вписать себя в историю, достаточно ненадолго стать тем, кто уже занял в ней свое место. С английским актером и певцом Сэмом Райли такое произошло дважды благодаря фильмам «Контроль» и «На дороге», где он вошел в шкуру фронтмена культовой пост-панк-группы 1970-х Joy Division Иэна Кертиса и писателя Джека Керуака соответственно. Это одновременно и большая честь, и клеймо на всю жизнь.

Так мы говорим «Вэл Килмер», а представляем Джима Морриссона, думаем про Ливанова, хотя на самом деле – про Шерлока Холмса. Сэм только что снялся в угрюмом немецком вестерне, но говорить хотелось, конечно, не об этом. Передо мной по-прежнему сидел он – 20-летний парень из Стретфорда, замкнутый, талантливый и непредсказуемый. Антон Корбайн одним фильмом навсегда превратил Сэма в черно-белого Иэна Кертиса, и у этой версии Кертиса был необычно хриплый голос.

Настолько хриплый, что, когда слушаешь, у самого в горле начинает першить. Но в фильме «Темная долина» (2014) у Сэма мало реплик, и я,

видимо, забыла, что он всегда так разговаривает. Забыла еще и потому, что когда он поет (а ведь он поет – вообще и в фильме «Контроль» в частности), его голос звучит низко, но звучно. И все-таки вместо того, чтобы напрямую спросить «Что с голосом-то?», я сказала:

– Эка вы хорошо повеселились вчера.

– Да нет, просто у меня родился маленький сын, который не дает мне выспаться по ночам, – объяснил Сэм свой слегка помятый вид.

К счастью, шутка про голос не прошла. В тот день я сделала для себя вывод: перед тем как отправляться на интервью, послушай, как человек звучит на самом деле. Вообще все в этом разговоре, так или иначе, крутилось вокруг звука:

– А как вам понравился выбор музыки к фильму?

– Хорошая музыка, – неожиданно ответил Сэм, хотя очевидно, что с музыкой в «Темной долине» что-то не так. – Это не первый раз, когда режиссер выбирает современный трек, несмотря на то, что события развиваются в совершенно другом времени.

Удивительно, как в живом разговоре всплыла настолько нейтральная реплика из серии «чтобы никого не обидеть». Я растерялась и глянула на него – Сэм смотрел прямо, и в глазах его читалось заботливое: «Годится такой ответ?» Я вздохнула: «Окей». Сэм кивнул, и только тогда – перед тем как отвернуться – по лицу пробежала усмешка и левый глаз подмигнул... Вот школьник! Что ты хотел этим сказать? Как я буду это цитировать?

Возможно, дело в английском воспитании, но Сэм подчеркнуто тактично комментирует работу других людей. Чего не скажешь, когда речь заходит о себе: «Все актеры врут в анкетах, что умеют ездить верхом. Конечно, я тоже соврал». Вместо чужих неудач предпочитает обсуждать свои: «Я не хочу заниматься музыкой, чтобы меня освистали, такое уже бывало». О личном? Тоже без проблем: «Я продолжаю петь – в душе или за рулем. Караоке? Бывает, когда выпью лишнего».

Сэм держится расслабленно и серьезно. Он молод, но, как и его герой, уже обзавелся семьей. Более того, той самой женщиной, с которой по фильму крутил тайный роман Кертис – актрисой Александрой Марией Ларой. Ну, вот опять. Говоришь «Сэм Райли», а думаешь про Joy Division.

– А что ты думаешь про Joy Division?

– Смешно сказать, – улынулся Сэм, – но у меня не было особой связи с Joy Division до фильма «Контроль». Я играл со своей группой 10 000 Things, и мы часто выступали в маленьком пабе в Лидсе. Однажды вечером мы пришли в клуб перед концертом, и на двери было написано: «10 000 Things: Иэн Кертис против Rolling Stones». Я тогда спросил: «А кто такой Иэн Кертис?»

Для любви и злого Селестина!
(Звезда народной песни)

Охотнице

меню

в ресторане

Bella Rosa

Щец
гурманов!

пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3
(017) 284-53-55
284-52-55
(044) 797-52-09

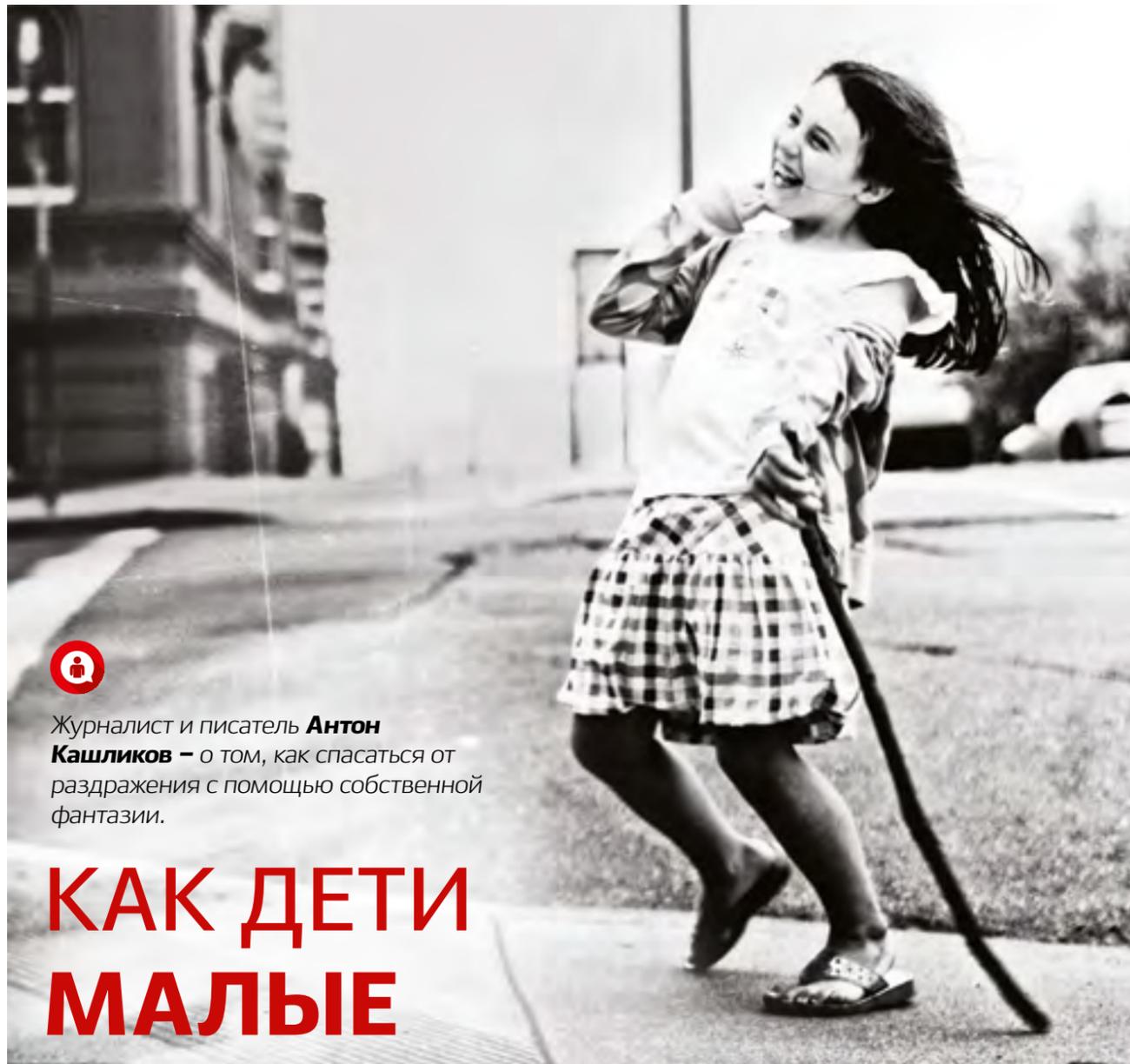


Фото: flickr.com/ib_pimpdisclosure



Журналист и писатель **Антон Кашликов** – о том, как справиться от раздражения с помощью собственной фантазии.

КАК ДЕТИ МАЛЫЕ

Правила пользования жизнью для людей старше 18 установлены давно и отшлифованы десятилетиями. Есть некоторые отличия с поправкой на ментальность, прошлое страны и политическую культуру, но в целом умение пользоваться благами, а главное, способы переживать потери не слишком отличаются в Минске и Рио, Москве и Нью-Йорке, не говоря уже про Берлин и Варшаву.

Я часто думаю о том, что настоящее мастерство приходит в тот момент, когда ты обнаруживаешь в себе способность обращать свои минусы в плюсы, а поражения – в победы. Или хотя бы овладеваешь искусством пре-

вращать раздражение в веселье, а злость – в творчество.

Приведу пример. Меня нередко раздражает белорусский сервис. Наши кафе, отели и прочие заведения по «обслуживанию населения» иногда кажутся маленькими фабриками по

производству ненависти. С детской непосредственностью тебе на баре могут долить пиво в бокал с пивным отстоем и попытаться выдать его за свежее. Или принести остывший суп. Или включить в чек – разумеется, по ошибке – что-нибудь такое, что ты не заказывал. Причем это вполне может случиться и в приличном заведении.

Каждый раз, когда я вижу, как на пограничном пункте обращаются с иностранным гостем, по глупости или нужде пытающимся въехать в нашу страну, у меня начинают шевелиться волосы: «Страховка где? Медикал иншурэнс. Надо было купить. На втором этаже. Ноу иншурэнс – ноу штамп ин паспорт». Причем на втором этаже,

где мы только что проходили, никого не было. Видимо, королева страховок вышла выпить кофею с подружкой, чтобы скоротать долгий и мучительный рабочий день. И не важно, что только что приземлились два самолета, полных иностранцев без медицинских страховок. Все-таки КПД работника белорусского сервиса, когда рядом нет пана с бизуном, резко падает. Надо это признать.

Что в такой ситуации может помочь справиться с раздражением? Я в такие моменты представляю, что имею дело с детьми. Знаете, в некоторых американских супермаркетах на кассах стоят люди, скажем, с синдромом Дауна, которые помогают складывать в пакеты ваши покупки. Они выполняют свою работу в силу своих способностей и старания. Здесь важно не то, как они вам помогают, а то, что они участвуют в жизни социума. Так и здесь. Работники белорусского сервиса – это дети, которые стараются как могут, по-детски хитрят, надеются на конфетку-чаевые и лишний час мультитиков, хотя уроки сделаны из рук вон плохо, а в дневнике – сплошные записи от учителей. Но они – дети, поэтому взять с них нечего. Что такой подход меняет? Две ключевые вещи: вы экономите нервы и развиваете фантазию.

Второй пример. Предположим, вас раздражает конкретный человек – своей заносчивостью, болтливостью, неумной гиперактивностью – да чем угодно. Я в таких ситуациях стараюсь воспринимать его как персонажа. И думаю о том, героем какой истории он мог бы стать. Мои знакомые сочинили целую поэму про одного белорусского культурного деятеля – исключительно по дзену: не гневаться, но принять и переварить. Так, наверное, и рождается эпос. Или как минимум свод нехитрых правил. Хамам – улыбаться. Дуракам – не отвечать. В жизнь – играть.

Конечно, иногда хочется не придумывать хитрых концепций, а просто выпить чашку хорошо сделанного латте макиато, заселиться в нормальный отель, сходить в кинотеатр, не боясь отсидеть зад. Но, в конце концов, это скучно. Жизнь требует от нас смирения и согласия, а мы можем в ответ уходить от столкновений и придумывать свои правила. ☑

BASCONI
МОДНАЯ И КОМФОРТНАЯ ОБУВЬ

BASCONI
НОВАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ
ОСЕНЬ 2014

Соблазн для ваших ног

ТЦ «НОВАЯ ЕВРОПА» ул. Сурганова, 57Б, 3 этаж
ТРЦ «ГАЛИЛЕО» ул. Бобруйская, 6, 3 этаж
8 (029) 677 73 94
www.basconi.relax.by www.basconi.com

© ТУП «Архив» УНП 190977071

В РИТМЕ НОН-СТОП

Шанхай – мегаполис, который по ритму жизни и энергетике даст фору любому из «мировых» городов, названиями которых испещрены циферблаты часов на стенах отельных лобби. Шанхай не терпит медлительности и усталости – на это у него просто нет времени. Двигаться по городу возможно исключительно в ритме шанхайской симфонии – быстрее, быстрее и еще быстрее! При этом не забывая удивляться тому, что происходит по сторонам.



Профессиональная белорусская модель **Алина Исаченко** – о том, чего не пишут в путеводителях по Шанхаю.

Иностраный патриотизм в кислородной маске

Жители Шанхая «откуда угодно, но не отсюда» – здесь очень много иностранцев. – Каково жить два года в китайской финансовой столице? – спросила я при неожиданной встрече знакомого бельгийца, учителя английского языка. Бельгиец расплылся в улыбке и воскликнул: – Шанхай – замечательный космополитический город из разряда it has everything! – И, продолжая нахваливать город, Ехан вдруг достал из сумки черный полукруглый предмет с металлическими вставками, похожий на намордник, и надел себе на лицо. Оказалось, это сверхстойчивая маска, которая защищает от сильно загрязненного городского воздуха (Шанхай по уровню загрязнения уступает разве что Пекину и Гуанчжоу).

Танго на улицах

В Минске пенсионеры сидят дома перед телевизором или на лавочках под подъездом, в

Париже аристократичные пожилые французы хрестоматийно пьют капучино за круглыми столиками уютных кафе, в Мадриде – читают прессу за бокалом белого вина полудни. А китайские старички собираются в группы в городских парках, вдоль шумных дорог, на асфальтовых площадках возле торговых центров и... танцуют. Вальс, танго, сальсу – кто во что горазд. Встретить такие танцевальные кружки можно и ранним утром, и поздним вечером. Глядя на энергично двигающихся под магнитофонную, а временами и живую музыку китайцев, невольно хочется зааплодировать и присоединиться.

Издержки китайской культуры

Как известно, в китайской культуре существует множество традиций и примет. Замечать суеверность китайцев начинаешь аккуратно с открытия дверцы такси у здания аэропорта. У таксистов обыкновенно отращен длинный ноготь на мизинце как символ статуса и работы в сфере услуг, а также как талисман к привлече-

нию денег. Кроме того, китайцы опасаются «злых» чисел. Недобрую славу получили цифры 3, 4 и вытекающие из них 13 и 14. Во многих офисных и квартирных постройках их даже нет в лифтах. В одном из зданий нумерация в лифте была следующей: 12, 12а, 12b, 15, 16.

Сватовство среди бела дня

По выходным в People's Park – центральном парке Шанхая – толпы китайцев сватают друг друга своих детей. На больших белых табличках вокруг указана подробная информация о росте, образовании, материальном состоянии и других необходимых характеристиках будущего жениха или невесты. Китайцы внимательно записывают номера приглашенных кандидатур себе в блокноты, сваты с важным видом переворачивают страницы толстой книги «предложений», мамы и бабушки скрупулезно рассматривают фотографии будущих невесток и зятьев – торги не останавливаются ни на секунду, и под вечер судьба сотен молодых китайцев уже predetermined.

Светлое китайское будущее

Китайский мальчик подбежал к нам в парке и бегло заговорил на английском. Мальчик спросил наши имена и откуда мы родом (я была с подругами из Польши и России) и тут же расставил страны в порядке возрастания числа жителей – Беларусь, Польша, Россия. Оказалось, мальчику недавно исполнилось восемь, и он не только свободно говорит на китайском и английском, но и владеет японским языком, а также знает основы французского. В руках мальчик держал простой «черно-белый» телефон Nokia и отметил, что главная функция телефона – связь. На наш вопрос, легко ли учиться в школе, он с улыбкой ответил, что очень любит учиться и с удовольствием ходит на занятия. И убежал в толпу – искать иностранцев, с которыми можно попрактиковаться в английском. ✉

ИТЕИРА
NISKIN

СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ
№1 В БЕЛАРУСИ*



СЕКРЕТ ВАШЕГО СОВЕРШЕНСТВА!

cellcosmet Switzerland cellmen

НОВИНКА!

Эксклюзивно в сети салонов "ИТЕИРА"
ШВЕЙЦАРСКАЯ КОСМЕТИКА НА ОСНОВЕ
СТАБИЛИЗИРОВАННЫХ ЖИВЫХ КЛЕТОК!
НАУКА ОСТАВАЕТСЯ МОЛОДОЙ

SENSATION ул. Платонова 15
(017) 331-66-99 (029) 608-09-12 (033) 666-69-12

METROPOL ул. Мелга 5/ул. Революционная 30 (044) 590-30-30

METROPOL
ИТЕИРА.BY

STUDIO пер. Колоса 75
(017) 233-99-35 (044) 704-29-39

NAIL BAR ул. Калеварийская 24
ТЦ "Корона" 2 этаж (029) 605-03-17

* по результатам конкурса «Выбор года» за 2012, 2013 гг.



Концертный фотограф и диджей **Оля Остерберг** – о том, что приятно вспомнить, но пока рано рассказывать внукам.

Группа Bonaparte на Greenville festival, 2013

СОТВОРИ СЕБЕ КУМИРА

Мне было 14, когда мы начали слоняться по концертам. Сначала шли в Дом культуры глухонемых и там, в условиях отличной акустики, срывали голос под «Короля и Шута». Потом отправлялись в концертный зал к Кипелову, за драматизмом и подростковой романтикой. Тогда это случилось первый раз. Это был кареглазый брюнет в кожаной куртке или что-то вроде того. На словах «Возьми мое сердце, возьми мою душу...» мы уставились друг на друга, как Ромео и Джульетта, разделенные базарной толпой, – у нас был ровно час, чтобы рыдать, любить и ненавидеть. А потом концерт закончился.

Или, к примеру, Игги Поп. Получеловек-полуигуана, который с трудом ковыляет по сцене, но дай ему три песни – и от его энергии, первобытной, животной силы к чертям собачьим разлетаются любые границы между

дозволенным и всем остальным. Он зовет, и мы карабкаемся на сцену. Он отпускает, и мы позволяем охране перенести нас через турникет. Он ползает с микрофоном на четвереньках, а мы уже целуемся в толпе с незнакомцами. Концерт еще

не закончился, но мы уже знаем, что вернемся сюда через месяц или через год.

Условно люди делятся на две категории – первые ряды и галерка. Первые ряды... преданные и безвольные. Не жалея живота, они

тянутся к источнику, к идолу, истукану, потому что у сцены есть что-то, что не дотягивается до комфортных сидячих мест: здесь жизнь бьет ключом, взрываются галактики и лопаются сосуды, подмигивает басист, и на голову приземляется мокрое полотенце барабанщика – все эти маленькие символы чужого величия, вот они где. Кроме того, здесь жарко, липко, душно, громко и иногда больно. Но те, которые возвышаются над нами, зовут. И мы идем. Послушные, как бандерлоги.

«Я – артист первых рядов, – говорит Ник Кейв. – Дальше не добиваю». Вот почему мы здесь, у его ног. И тощий проповедник наш, дрожащий в конвульсиях, тоже тут – согнулся над нами и свободной от микрофона рукой хватает нас за мокрые пальцы. Все, что он видит сверху, – это тысячи протянутых пальцев. Они цепляются за его гладкие синие брюки, поддерживают за локти, они несут его над собой бережно и гордо, как полковое знамя, как мощи святых, как гроб вождя. И вот он хватает меня за руку, он прижимает ее к себе. Так мы и познакомились – я и Бедро Ника Кейва. Моя жизнь никогда не будет прежней.

Так было всегда – Элвис, Майкл Джексон и «ливерпульская четверка». Так будет всегда. Музыка – это как религия. Со своими богами, ритуалами, моментами глубокой веры, сомнений и полного атеизма. Она вселяет надежду, наполняет эмоциями и дает своим адептам такой инструмент безграничной власти над нами, как живой концерт. И, конечно, мы не можем унести с концерта вождя. Вождь сделал дело, вождь может уходить. Вместо него мы уносим с собой помятый лист бумаги или барабанную палочку, шляпу или бюстгальтер, которые не долетели до сцены. Что-то, что будет висеть на стене и напоминать нам о том, что приятно вспоминать, но пока еще рано рассказывать внукам. ☑

www.mixcloud.com/post-everything
Фото: www.ludmilapogodina.com





Месна



ЧАЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ

Однажды английский хирург, некто доктор Кэмпбел, проживавший в индийском регионе Дарджилинг в XIX веке, закопал в своем саду семечко китайского чая. Семечко проросло, а маленький чайный куст оказался необычайно устойчив к переменам погоды и высокогорному климату. Попробовав свежесваренный чай, местные плантаторы и землевладельцы незамедлительно принялись за дело – в разных регионах Дарджилинга стали появляться чайные сады. Сегодня урожаи «чайного шампанского» (так называют сорт дарджилинг за изысканный вкус) собирают не менее четырех раз в год. Сентябрьский сбор называют дождевым: в регионе как раз заканчивается сезон дождей. За плантациями круглосуточно присматривают управляющие, которые живут в бунгало с шикарными видами на Гималаи прямо среди чайных кустов на высоте от 750 до 2 000 метров над уровнем моря. Сборщики чая селятся по соседству. В основном это женщины, этнические непалки: рано утром, пока с куста не сошла роса, они выходят на плантацию с большими бамбуковыми корзинами на спинах и складывают в них аккуратно собранные верхние листочки и чайные почки. Работа не из легких: чтобы получить всего килограмм чая, требуется собрать 22 000 побегов. Потому и сборы невелики – примерно 10 миллионов килограммов в год, или около 3% от общенационального среднегодового производства индийского чая. За один чайный день сборщики получают в среднем два доллара, а плоды их труда отправляются на расположенные рядом с плантациями чайные фабрики для дальнейшего завяливания, скручивания, ферментации и сушки.

Фото: www.shutterstock.com



ПЛОЩАДЬ: 0,6 кв. км

ФОРМА ПРАВЛЕНИЯ: самопровозглашенная республика со своим гербом (ладонь с отверстием в центре, символизирующая открытость миру и дружбе), флагами (4 – по количеству времен года), Конституцией, пожизненным президентом Ромасом Лилейкисом и даже армией, в которой целых 12 человек.

Чтобы получить гражданство Ужуписа (паспорт тут заменяют шляпа и свисток), необходимо посетить мэрию республики или одно из консульств и подтвердить, что вы разделяете основные принципы государства, изложенные в Конституции. Консульства Ужуписа находятся более чем в 300 городах мира.

НАСЕЛЕНИЕ:
около 7 000 человек

СИМВОЛ: бронзовый ангел с трубой, олицетворяющий возрождение и художественную свободу

НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ

Еще каких-то 20 лет назад квартал Ужупис, отделенный от Старого города рекой Виленкой, был одним из самых бедных в Вильнюсе. Именно дешевизна жизни и привлекла туда молодых художников, режиссеров и артистов, которые быстро превратили неприглядные задворки в богемный центр с многочисленными художественными мастерскими и фестивалями.

Анна Анакер



В 1997 году литовский режиссер и музыкант Ромас Лилейкис почувствовал себя президентом и провозгласил Республику Ужупис, или Заречье – «орган самоуправления, а самовоздержания». Вместе с другом, журналистом Томасом Чапайтисом, которому сразу был жалован портфель министра иностранных дел, он написал конституцию новой республики – истинный шедевр радости, свободы и жизнелюбия. Согласно этому документу, каждый имеет право быть любимым, заботиться о кошке, жить у реки, и никто не имеет права на насилие.

Место для нового государства оказалось более чем удачным: с одной стороны оно примыкает к Старому городу, с другой окружено холмами, на одном из которых покоится великий князь Гедимин. При желании все входы-выходы можно закрыть и пускать в республику исключительно по визам. Но так в Ужуписе поступают

только один раз в году – в День независимости. В остальные дни граница проходит лишь в мироощущении людей. Но ее невозможно не почувствовать.

Граффити, скульптуры, веселые послания на стенах, куча арт-галерей, кафешек и многочисленные атмосферные дворики – все это Ужупис: место, где каждый может стать счастливым. Вот кто-то выдувает огромные мыльные пузыри, из раскрытого окна доносится звук флейты, под деревьями Тибетского сквера происходит перфоманс. Сквер называли, кстати, в честь Далай Ламы, который бывал в Ужуписе и даже стал почетным гражданином республики.

Помимо почетных, среди которых Артурас Зуокас – мэр Вильнюса и лауреат Шнобелевской премии, предложивший бороться с нелегально припаркованными машинами с помощью танков, в Ужуписе 7 000 простых граждан. Хотя не так уж они простые:



ФАКТ: в этом районе вырос несостоявшийся ксендз и состоявшийся революционер Дзержинский. Но тогда район не был таким очаровательным в своей свободе, иначе вместо «железного» Феликса история получила бы какого-нибудь Феликса «веселого».



RE/MAX
МАСТЕР

www.remax.by

в 95 странах мира

Все виды объектов недвижимого имущества:

- дома (бунгало, виллы, замки);
- квартиры;
- коммерческая недвижимость.

Все виды сделок с недвижимым имуществом:

- купля-продажа;
- аренда.

**г. Минск, ул. Я. Купалы, 25,
БЦ "Журавинка", оф. 333**

**тел. + 375 17 328 68 66
факс + 375 17 328 68 67**



Один мир. Один RE/MAX.

ООО "Особый стиль", УНП 192218468. Лицензия № 022040/272
выдана Министерством юстиции Республики Беларусь
17 апреля 2014 года и действует до 17 апреля 2019 года



**В САЛОНИКИ
С BELAVIA**

**ЧАРТЕРНЫЕ РЕЙСЫ
МИНСК-САЛОНИКИ**

1 СЕНТЯБРЯ – 6 ОКТЯБРЯ
ЕЖЕДНЕВНО, А ТАКЖЕ
8, 10, 12, 15, 19, 22 ОКТЯБРЯ



Камера – римская триумфальная арка, сохранившаяся в Салониках до наших дней



Царь Кассандр решил основать этот греческий город в IV до н.э. в честь своей жены Фессалоники – сводной сестры Александра Македонского, так что ваши сандалии будут ступать по следам царских.

площадь Аристотеля. На площади стоит статуя философа с отполированным до золота пальцем на ноге – говорят, на прикоснувшихся снисходит благодать и мудрость тысячелетней выдержки.

В среднем номер в среднестатистической гостинице с тремя звездами стоит около 50 евро, столько же отдадите за сутки в приличной однокомнатной квартирке в центре. Когда будете выбирать жилье, обратите внимание на волшебное слово «кондиционер» в объявлении. Гелиос тут все еще чувствует себя как дома – в Греции 250 солнечных дней в году.

Что посмотреть

Только в Салониках древние руины языческого храма могут соседствовать с турецким рынком времен Османской империи, православной церквушкой и современным жилым домом. И при этом создается полная иллюзия, что так было всегда, настолько все выглядит естественно.

Знатки градостроения любят объяснять архитектурную гармонию в городе пожаром, который случился в 1917 году. Тогда в огненной пучине сгорела половина старой застройки. Пламя бушевало 32 часа и слизало 9 500 домов. Салоники восстановили, и сделали это с умом – подчеркнули византийские и античные руины и максимально убрали все, что было связано с османским владычеством. За приведение пепелища в жилой вид отвечал модный французский архитектор Эрнест Эббар. Он придал Салоникам налет европейской элегантности и превратил их из средневекового города в современный.

**МОЛОДОЙ
И ГОРЯЧИЙ**

Несмотря на то что Салоникам – второму по величине греческому городу после Афин – целых 3 000 лет, выглядят они невероятно молодо. Нет, конечно, руины здесь тоже есть, но атмосфера в городе вовсе не соответствует столь приличному возрасту. Видимо, за ним все-таки неплохо приглядывают боги, и не важно откуда – с древнего Олимпа, вершины которого видны прямо из города, или с христианской святыни Афона, путь на которую лежит через Салоники.

Анна Анакер

В Салониках видали не только богов, но и великих смертных. В разные периоды времени здесь жили Цицерон и апостол Павел, отсюда родом создатели христианской азбуки Кирилл и Мефодий, тут покоится Дмитрий Чудотворец, даже основатель Турецкой Республики Мустафа Кемаль Ататюрк – и тот из Салоников.

Центр христианской цивилизации был завоеван турками в XV веке и оставался под их игом вплоть до XX века, из-за чего и получил этот легкий восточный акцент в застройке.

Фото: eFesenko, Trish Papadakos/Shutterstock.com

Но все-таки город был и оставался частью Греции – там, где море, солнце, кипарисы, оливковые и инжировые рощи, а жизнь течет под музыку сертаки и разговоры в кофейнях.

Где остановиться

Туристов всегда ждут в шикарных гостиницах города с классическими интерьерами и вышколенным персоналом. Например, в Bristol Hotel, где только еда свежая, а все остальное – старинное и антикварное. Или в Electra Palace Hotel Thessaloniki с видом на Термический залив и



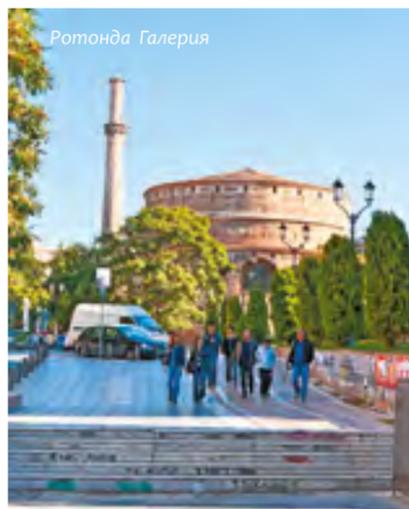
Electra Palace Hotel Thessaloniki



Научный центр и технологический музей. Удивительный музей, построенный с целью ознакомления народа с новыми технологиями. В центре можно увидеть ретромобили, античные технические устройства и многое другое. Территория центра огромна, она включает в себя планетарий, космотеатр, технопарк, в котором можно познать законы природы с помощью игр, выставочный зал, библиотеку, амфитеатр для проведения конференций, а также симулятор виртуальной реальности.



Белая Башня (White Tower) – главная достопримечательность и символ Салоников



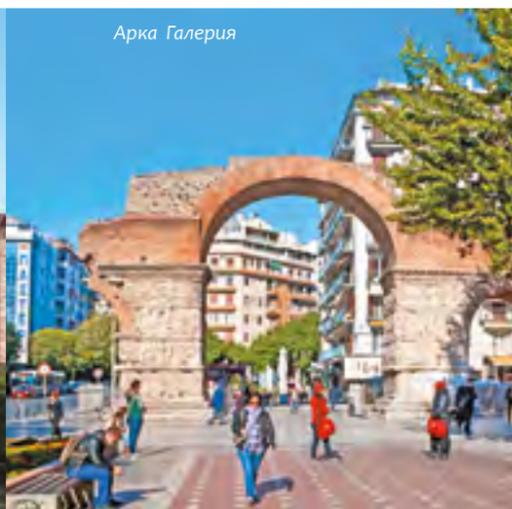
Ротонда Галерия

Страшный пожар смогли остановить только возле Белой башни – сегодня она едва ли не самая главная достопримечательность города и символ борьбы за освобождение от турков. Кстати, возвели ее именно турки в 1430 году и использовали как тюрьму и место массовых казней. В те времена башню



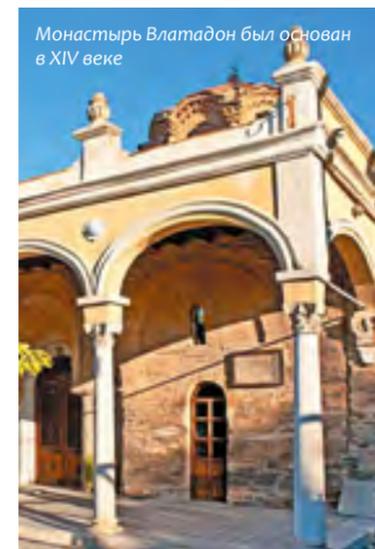
Кафедральный собор в честь святого Дмитрия

в народе звали не Белой, а Кровавой. Только после 1912 года, когда город обрел независимость, ее побелили в знак «очищения». Над башней взвился греческий флаг, а флагштоком ему служит мачта турецкого броненосца «Фехти-Буленд», потопленного в самом начале Балканской войны. Без символизма



Арка Галерия

никуда, зато башней перестали пугать детишек, и она превратилась в часть Византийского музея с милым кафе на крыше. Отсюда и начинайте свое знакомство с Салониками – прямо с набережной, похожей на бумеранг. А потом, как в сказке: в одну сторону пойдешь – в центр города



Монастырь Влатадон был основан в XIV веке

попадешь, в другую повернешь – окажешься в районе Кастра с живописнейшими видами на залив Эгейского моря. Как бы ни складывался ваш маршрут, включите в него некоторые обязательные пункты: Ротонду святого Георгия, базилику Дмитрия Чудотворца и Лададики – эпицентр ночной жизни в неоклассическом антураже.

Главным галочки в путеводителе по Салоникам ставьте напротив Арки и гробницы Галерия, которые были построены по приказу императора на рубеже III и IV веков. Правда, тогда это был целый комплекс, включающий мавзолей и дворец. В V веке гробницу переделали в церковь, посвященную Георгию Победоносцу, и она получила другое название – Ротонда святого Георгия. Потом пришли турки и, естественно, приспособили строение под мечеть, как и практически все храмы города. В лоно христианской церкви гробницы вернулись только в начале прошлого века.

Похожая судьба постигла и культовую Базилику святого Дмитрия Солунского – покровителя города.

Хоть Греция – это одна сплошная археологическая раскопка, где каждые сто метров – храмы, церквушки, античные колонны, найдите дни и для моря – в окрестностях Салоников (в Эпаноми, Агиа Триада и Неа Миханьона) множество прекрасных пляжей. Море здесь чистое, прозрачное, многие пляжи отмечены голубыми флагами Евросоюза за чистоту.



14 лет успешной работы!

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

RODEN

СТОМАТОЛОГИЯ

- Компьютерная реставрация зубов
- Все виды лечения и протезирования
- Имплантация
- Собственная зуботехническая лаборатория
- Цифровая рентген-диагностика

УЗИ-ДИАГНОСТИКА

- полный комплекс услуг
- оборудование премиум класса

КОСМЕТОЛОГИЯ

- Palomaг эпиляция
- Радиолифтинг (аппарат ALUMA)
- Кислородный пилинг на аппарате JetPeel-3
- Лазерное и инфракрасное омоложение кожи
- Удаление пигментации, сосудистого рисунка, рубцов, постакне
- Контурная пластика
- Мезотерапия
- LPG -массаж

ГИНЕКОЛОГИЯ

- Консультация специалиста
- Расширенная колькоскопия
- Диагностика инфекций ППП
- Лечение патологий шейки матки радиоволновым методом (Сургитрон)

г. Минск,
пр-т Независимости, 94
(станция метро «Московская»)

+375 (17) 263-16-83;

+375 (29) 699-03-03;

+375 (33) 319-03-03

WWW.RODEN.BY

Реклама. Имеются противопоказания. Возможны побочные реакции.

ООО «Медгруп», св-во о регистрации №190436572 от 03.04.2003г.
Лицензия МЗ РБ М-2032 от 24.06.2003г. до 24.06.2023г.



**«ПОДНЯТЬСЯ»
ВЗГЛЯДОМ НА ОЛИМП**

С городской набережной в Салониках можно любоваться не только тихими водами залива Термаикос, но и вершиной горы Олимп. Всего на Олимпе четыре пика: Митикас, Скольо, Стефани и Скала – высотой почти по 3 000 метров. Трон Зевса, согласно мифам, располагался на Стефани, сейчас его там точно нет, так как наверху обоснавалась британская радарная станция. Но других богов имеет смысл поискать. Или же ограничиться посещением городков на горе, где всех желающих совершить рывок к небесам кормят вкуснейшей мусакой.



Крепостная стена (Кастра)



Кофе в Салониках

Что попробовать

Днем в Салониках сиеста, а к вечеру город оживает. Такое чувство, что на улицу выходят абсолютно все его жители, включая грудных младенцев. То тут, то там начинает играть музыка, и ноги сами собой пускаются в пляс. Поэтому не пропустите это южное добродушное



Жареный бакальяс

веселье – найти его легко в любом ресторане и на любой террасе. Еду в Греции можно разделить на два вида: мясо и кофе. Кофе пьют все и часто. Обязательно крепкий и обязательно в кафе. Даже кризис не отучил греков от этой привычки. Деньги на чашечку кофе у них есть всегда. Но это



Баклажаны, фаршированные мясом и овощами

утренний ритуал. Днем, когда начинает припекать солнце, они переходят на фраппе – взбитый холодный растворимый кофе. Поглощать его можно в компании с местным «салониковским» бубликом, посыпанным кунжутом, или другими сладостями, которых не счесть, и все тают во рту.

АКЦИЯ «ВОРОТА ДЛЯ КОМФОРТА!»



до 33% ЭКОНОМИЯ

Гаражные ворота STANDARD (СТАНДАРД) с электроприводом и двумя пультами от 649 евро

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ

на гаражные ворота серии STANDARD (СТАНДАРД) с электроприводом и двумя пультами (в комплекте с автоматикой AN-Motors (Ан-Моторс))

Размеры ворот, мм	Цвета ворот				
	белый	коричневый	антрацит	Золотой дуб	Темный дуб
	Розничная цена комплекта ворот с автоматикой, евро				
	Автоматика AN-Motors (АН-Моторс)	Автоматика Marantec (Марантэк)	Автоматика AN-Motors (АН-Моторс)	Автоматика Marantec (Марантэк)	
2500x2125	649	678	657	678	
2500x2250	657	678	676	697	
2500x2500	751	775	807	833	
2750x2125	682	703	700	723	
2750x2250	695	717	719	742	
2750x2500	770	794	776	800	
3000x2125	700	723	723	746	
3000x2250	714	737	738	761	
3000x2500	776	800	799	825	

Срок гарантии на секционные ворота «АЛЮТЕХ» 2 года
УНП 808001246

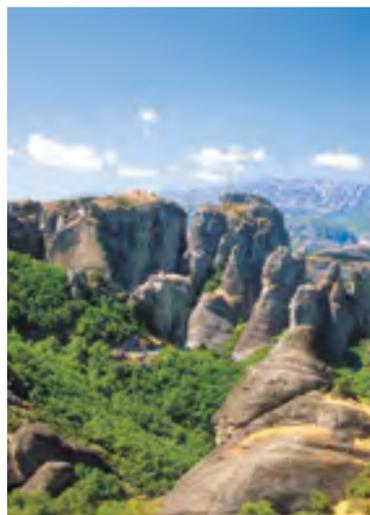
Все цены приведены с учетом НДС

ООО «Алютех Воротные Системы»
Минск, ул. Бабушкина, 21-39
Velcom, МТС: 7447





К 2020 году Салоники станут вторым после Афин греческим городом с трамваем. Трамвайная сеть протяженностью 24 км будет иметь 43 остановки, пять из которых будут совпадать со станциями метро.



ТОЧКА ОТРЫВА

Салоники – самая удобная отправная точка для многочисленных экскурсий по Северной Греции. Отсюда можно стартовать к местам археологических раскопок античных столиц Македонии Пеллы и Вергины. Кроме того, рядом находятся Халкидики, район Святого Афона и Кастория.



Улица Dimitriou Gounari – пешеходная зона с уютными кафе, магазинами, расположенная рядом с Ротондой Галерия



Смоляное вино «Рецина»

Глядя на греческий обед, становится понятно, почему там до сих пор так популярна сиеста. Когда вам принесут блюдо в ресторане – кажется, что съесть это в одиночку невозможно: свежайшие рыба и морепродукты, жирные и пряные блюда из баранины и телятины. А ведь всем этим мусамкам (баклажанное турецкое влияние), сувлакам – маленькие шашлычки – и большим кондосувлям (тушеная свинина или баранина), паидакье (бараньи ребрышки) и гиросу (аналог шаурмы) предшествуют еще и закуски: напри-

мер, овощная, название которой происходит от слова «орекси» – «аппетит». И салаты, включая знаменитый греческий, который на родине называется «хориатики», то есть «деревенский». Если им увлечься, есть опасность даже не притронуться к основным блюдам.

Обязательный пункт любого застолья «Метакса» – смесь мускатного вина и бренди, а также смоляное вино «Рецина», которое современные эллины называют «любовью с третьего глотка». Потому что только после третьего глотка человек может определиться – это редкостная гадость или лучшее в мире вино. Похожее напитки делали еще более 2 500 лет назад – в них добавляли смолу, чтобы предотвратить скисание, и запечатывали бутылки смоляной пробкой – отсюда и странный привкус.

Веселые греческие вечера надо заканчивать под народные мелодии в bouzefi – рюмочных, названных в честь местной анисовой водки. Одну из таких таверен – Ouzou Malathron – открыли люди с прекрасным чувством юмора. Там подают блюда, по названию которых невозможно судить об ингредиентах: «Большая тарелка Аристотеля» или «Сиськи Марии Фрез».

Что привезти с собой

Лучше всего, конечно, мужа или жену. К браку здесь подходят очень серьезно – по количеству разводов Греция на почетном последнем месте в Европе.

Если муж уже есть, просите шубу. За ними обычно едут за 200 км от Салоников, в Касторию – город с 500 меховыми фабриками. Но можно никуда и не ехать – в Салониках есть своя «шубная» улица – Эгнатия.

Женщины не смогут пройти мимо магазинчиков с натуральной косметикой на основе оливкового масла. Она тут совсем недорогая и очень качественная. Чтобы убедиться в правдивости последнего, достаточно посмотреть на чудесную кожу и блестящие волосы местных красавиц.

И не забудьте про оливки. Ими, конечно, завалены полки магазинов всего мира, но в Греции все красивее, настоящее и волшебнее. Страна богов благословляет каждого. ✉



SLIVKI
KARAOKE CLUB

... в тональностях твоей души

пр-т Победителей, 49 +375 44 7 800 700
slivkiclub@gmail.com www.slivkiclub.by



ВЕЛНЕС: МЫШЛЕНИЕ НОВОГО ВЕКА

Слово «велнес» все чаще на слуху, и воспринимается оно многими как модное веяние. Его не рассматривают глубоко, воспринимая как «новый фитнес». Однако на самом деле велнес – это целая система, целая книга знаний, в которой фитнес стал лишь одной из глав.

ВЕЛНЕС – ЭТО НЕ ФИТНЕС

Если упростить определение до самой основы, то велнес – это когда у вас все хорошо. Не беспокоит здоровье, есть желание заниматься спортом в свое удовольствие, есть где отдохнуть, есть возможность наслаждаться едой, не считая фанатично калории.

Велнес наполняет жизнь благополучием, позволяет испытывать радость от каждой ее минуты. А для этого нужно убрать все, что вызывает беспокойство, включая досадные мелочи. Поэтому инструменты велнес позволяют подкорректировать вес (без издевательств над собственным организмом), прийти в себя после стресса, и просто замечательно провести время с друзьями и близкими!

Велнес – это мышление нового века. В прошлом уход за здоровьем воспринимался исключительно как лечение болезней. Велнес был создан как более сознательный, серьезный подход. Он помогает предотвратить многие проблемы, улучшить самочувствие и, по-своему, замедлить ход времени.

ВЕЛНЕС – ЭТО БЕСПЛАТНО

Даже когда речь заходила о занятиях фитнесом, одной из первых ассоциаций была долгая череда цифр в цене абонемента. От велнеса ожидают и вовсе заоблачных сумм. Но велнес как образ жизни – это вообще бесплатно.

Причем мы уже впустили его в свой мир, разве что велнесом раньше не называли. Тихое утро с удочкой возле устеленного туманом озера – это велнес. И поиск рыжих лисичек среди солнечных зайчиков, и наблюдение за воздушным змеем в синем небе. Все, что дарит нам радость, заставляет оторваться от компьютеров и мобильных телефонов, помогает почувствовать себя на сто процентов живыми – это велнес.

При этом стоит разграничивать велнес как образ жизни и велнес как услугу. Велнес-клубы традиционно относятся к заведениям премиального сегмента, в какой бы стране они ни находились. Это делается для того, чтобы внутри не было толп, очередей, всегда царил непринуж-

денная обстановка. Велнес-клуб строится по особой системе с основания. Под его крышей должны быть собраны залы для занятий спортом, спа, бассейн, сауны, ресторан – все, что нужно для движения, расслабления и восстановления, трех главных граней велнеса. Если при фитнес-клубе подсобное помещение спешно переделывается в спа-салон, то это все равно не велнес-клуб. Для велнеса нужна гармония во всем, в окружении – в первую очередь.

СТРОГИЙ СТАНДАРТ ВЕЛНЕС

Если сам велнес – это свобода, то стандарты велнес – понятие весьма строгое. Здесь либо очень хорошо, либо ничего. То есть, если речь заходит о тренажерах, то это должны быть инновационные машины с возможностью индивидуальных настроек. Если мы говорим о программах ухода, то высокие требования предъявляются к косметике, краске для волос, лаку для ногтей и т.д.

Похожий принцип действует и относительно персонала. В велнес-клубах работают те, кто искренне любит свое дело: профессиональные спортсмены, стилисты, повара, массажисты и многие другие. Часто приход в велнес-клуб означает для них обучение новым азам ремесла, но это воспринимается как шаг вперед в карьере и личном росте.

Плата в велнес-клубе, как правило, высокая, но это не плата «за воздух» – модные веяния или эфемерный гламур. Свою высокую стоимость велнес



превращает в практический результат. Попадая в клуб, вы четко понимаете, за что платите: за натуральную косметику, или за возможность позаниматься под руководством чемпиона Республики Беларусь по бодибилдингу, или за удобство тренажеров, использующихся олимпийскими сборными нескольких стран мира. Все должно быть открыто и понятно.

КТО ДЕЛАЕТ ВЕЛНЕС?

Велнес создается командой профессионалов, особое место в которой занимает велнес-консультант. Это уникальный специалист, который определяет исходный уровень физического состояния и подготовленности и намечает наиболее эффективные способы решения поставленных задач через возможности велнес-клуба. Среди таких задач может быть снижение веса, набор мышечной массы, общее оздоровление и т.д.

В кабинете консультанта собрано все необходимое оборудование для проведения экспресс-обследования. Измеряются личные параметры – от роста, веса и состава тела до функциональных возможностей; обсуждаются прошлые травмы, заболевания и нынешнее самочувствие.

Беседа с консультантом уделяет особое внимание личным приоритетам тренирующегося. Если визиты в клуб будут способом отдыха, получения энергии, релаксации, то и отказываться от них не захочется.

Результатом становится составление индивидуальной комплексной программы. В ней велнес-консультант помогает выбрать лучшие направления в зонах клуба, подбирает нужных специалистов. Никто не знает все ресурсы велнеса лучше консультанта.

Этот специалист помогает и с питанием. Здесь речь не идет о строгом ограничении, просто для каждого гостя подбирается индивидуальный вариант.

Задача велнес-консультанта – максимально упростить жизнь, сделать подход к собственному здоровью сознательным, а цели – близкими и доступными. Такого специалиста раньше не было, и многим может быть тяжело оценить его преимущества, понять, что речь идет не о «трате времени и средств», а неоценимой пользе. Зато когда это будет сделано, останется лишь удивляться, какой легкой и комфортной может быть жизнь с велнесом!

ГДЕ ВСЕ ЭТО НАЙТИ

EVO – это клуб, созданный специально для велнеса.

Здесь этому направлению посвящено все. Велнес-консультант составляет для каждого члена клуба программу, позволяющую оптимально использовать несколько тренажерных залов, найти что-то свое среди более чем 50 направлений групповых занятий, использовать для тренировок и расслабления аквазону с бассейном и саунами. Познакомиться с особенностями велнес-кулинарии можно в ресторане и фитобаре клуба. Расслабление и оздоровление в стиле велнес ждут в салоне красоты и расположенном рядом с ним СПА-салоне. Члены клуба **EVO** – люди, которых объединяет ответственный подход к своему здоровью и стремление к успеху во всем. А клуб, в свою очередь, создает все условия, чтобы их жизнь была комфортной.

Наш адрес: ул.М.Богдановича, 155В, г.Минск
(M.Bogdanovicha Street, 155V, Minsk)

тел.: 7000 (Vel, MTS, Life)

www.evo-club.by

Филиал "Эстетик-Трайлл" ООО "Трайлл" УНП 102364428, М-6105 от 09.08.2009 г. до 09.10.2014 МЗ РБ

НИЧЕГО ЛИШНЕГО

Тибет прост и аскетичен. При этом там есть все необходимое для жизни. И духовного развития. И красота – особая: сдержанная, скромная, но глубокая. Когда смотришь на палитру красок гор, в памяти невольно всплывают картины Николая Рериха – горы действительно переливаются и оттеняются голубыми и фиолетовыми цветами.

Наталья Дубровская

фото: Наталья Дубровская, Александр Гиль (www.alexandrtil.com)

- 1/ В Лхасе жизнь кипит
- 2/ Улыбки жителей города
- 3/ Стильные тибетские бабушки

Путешествие по Тибету, как правило, проходит на джипах в обязательном сопровождении местного гида. Ежедневные длительные переезды, остановки в ночлежках, пыльные, неуютные городочки, запах сжигаемого ячьего навоза, который является основным топливом, поэтому редчайшая возможность столь необходимого и обязательного ритуала для европейца – помыться – ценится здесь по-особому.

Как и прежде, сегодня иностранцам необходимо специальное разрешение, чтобы оказаться в Тибете, и получить его не так уж и просто. А в священный год Лошади (2014) лишь немногим это удается. Возможно, на данном этапе и проходит тот самый неслучайный отсев желающих прикоснуться к местам силы. Ведь не зря говорят: «В Тибет не едут. Он сам зовет».

Заветный город

Лхаса – духовная столица Тибета. Если вы в тех рядах счастливицков, которым город откроет свои ворота, можно купить билет на знаменитый поезд Пекин – Лхаса и проехаться по самой высокогор-



В начале XX века в Тибете взималось около 2 000 видов налогов, включая налог на свадьбу, на рождение детей, на право петь, танцевать, звонить в колокольчик и бить в барабаны. В 1926 году Тибет начал создавать армию, срочно требовались деньги, а все обычные налоги уже были – тогда Далай Лама ввел налог на уши.



1



2



3

ной дороге в мире. Высота ее в некоторых местах достигает 4 600 метров, поэтому для постепенной и мягкой акклиматизации пассажиров в вагоны подается кислород. Всего 44 часа – и вы в Лхасе (альтернатива для нетерпеливых – самолет).

Есть в этом городе что-то завораживающее и магическое. То ли из-за дыма, исходящего из печей, в которых палат благовония (согласно буддийской религии, именно так питаются божества). То ли из-за тибетских молитвенных барабанов в руках местных жителей, не перестающих читать мантры. Но именно здесь внутренняя суета и без сменяются спокойствием и неспешностью под ободряющие улыбки доброжелательных местных жителей.

Тибетцы – прекрасные учителя (и это при том, что практически половина населения, по статистике, необразованна), но навязывать свою мудрость они никому не станут, кто захочет – тот поймет и научится.

Занимаясь в основном животноводством, растениеводством (ячмень, пшеница) и различными видами ремесла (кожа, текстиль, вышивки), многие из тибетцев стремятся найти работу при монастырях, чтобы не забывать о духовном развитии.

Тибетцы – прекрасные танцоры и певцы. Их песни и музыка хорошо переходят из одной тональности в другую, слова гармонично вписываются в мелодию. Их танцы прекрасны: движения выполняются либо руками и туловищем, либо ногами и ступнями. Гуляя по городу, можно запросто стать участником уличных танцев, где открытые и доброжелательные тибетцы (не зная друг друга) делятся своей теплой энергией в танцах.

Все тибетцы – мужчины и женщины – любят носить украшения. Мужчины обычно носят косу, спирально намотанную на верхней части головы. Некоторые тибетцы остригают волосы коротко в виде

РЕКЛАМА | ADVERTISING

OFFICE RENTAL / АРЕНДА ОФИСОВ
 Hi-Tech Park, ПВТ
 cleverpark.by

044 7376524

FISHMAN GROUP

SMART OFFICES FOR SMART COMPANIES / УМНЫЕ ОФИСЫ ДЛЯ УМНЫХ КОМПАНИЙ

ИООО «Девинвест», УНП 191037362

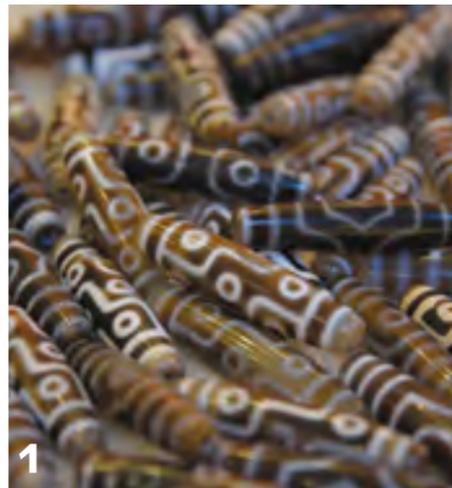
Features listed in the diagram:
 - FLOOR AREA 2 000 M² / ПЛОЩАДЬ ЭТАЖА 2 000 М²
 - CAR PARKING / ПАРКИНГ
 - CEILING HEIGHT 2 M / ВЫСОТА ПОТОЛКОВ 2 М
 - HIGH SPEED INTERNET ACCESS / СКОРОСТНОЙ ИНТЕРНЕТ
 - AIR CONDITIONING / СИСТЕМА КОНДИЦИОНИРОВАНИЯ
 - HIGH TECHNOLOGIES / СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
 - OPEN SPACE OFFICES / ПЛАНИРОВКА OPEN SPACE
 - BUILDING MANAGEMENT SYSTEM / ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ЗДАНИЕМ
 - 24-HOUR SECURITY / СУТОКНОСУЩАЯ ОХРАНА
 - 4 ELEVATORS / 4 ЛИФТА

- 1/ Тибетский талисман – бусины Дзи
- 2/ Дворец-крепость Потала
- 3/ Священное озеро Маносаровар

купола. Женщины, взрослея, начинают заплетать волосы в две или множество крошечных косичек, в которые вплетают различные украшения.

Среди огромного количества местных амулетов и талисманов несомненно выделяются загадочные бусины Дзи. В них определенное сочетание узоров и количество кругов-глаз выполняют функцию защиты и привлечения в жизнь владельца гармонии или удачи, богатства или семейного благополучия, душевного спокойствия.

Несмотря на то что основная пища тибетцев – духовная, город живет и обычной жизнью. Из-за суровости климата и постоянного сильного ветра еда тибетцев в основном состоит из мяса яка (жирного и питательного) и овощей. Мясо яка готовят особым способом: варят, режут на кусочки, добавляют лук, помидоры, имбирь, поджаривают и подают вместе с хлебом или лапшой. Жир яка добавляют даже в тибетский чай, поэтому не всем он придется по вкусу. Традиционные блюда – момо (напоминает хинкали) и тукпа (суп-лапша с мясом или овощами). Церемония приема пищи обычно выглядит так: перед тем как сесть за стол, все произносят молитву. В центр ставится большое блюдо,



и каждый кладет себе на тарелку ровно столько, сколько сможет съесть. Едят тибетцы палочками либо ложкой.

Организм путешественника, уставший от местной кухни, порой шлет призывы во Вселенную: «Мне бы блинчики и молочный банановый коктейль». И чудо происходит!

По стопам Далай Ламы

Легкое головокружение напомнит, что Лхаса расположена на высоте 3 700 метров. Но ничто не остановит желание посетить бывшую резиденцию Далай Ламы – знаменитый замок-крепость Потала. В огромный дворцовый комплекс не прекращается очередь паломников и туристов, жаждущих увидеть многочисленные залы и реликвии и узнать, где же проходили религиозные церемо-



обязательным местом для посещения является священное озеро Маносаровар – озеро жизни, женского начала, в котором паломники совершают омовение либо до, либо после знакомства с Кайласом. Живущая в озере волшебная рыбка с дополнительными зубами в брюшной полости, по утверждению местных, помогает решить парам проблемы с бесплодием. За небольшим горным хребтом расположено мертвое озеро – Ракшас. По легенде, это единственная обитель злых богов после победы над ними добрых, поэтому здесь очень ветрено, в отличие от Маносаровара.



С 1959 года на территории Тибета был полностью запрещен старинный и очень почетный обряд «Небесного погребения», который заключался в оставлении тел умерших на открытом воздухе для съедения стервятниками. Только с 1974 года после многочисленных просьб монахов и рядовых тибетцев китайское правительство позволило возобновить церемонию. Именно такой способ погребения многие тибетцы по сей день считают для себя единственно возможным.

нии, жертвоприношения и приемы. Дворец до сих пор используется в буддийских ритуалах.

Попасть в Поталу можно, лишь заранее записавшись на определенный день и время и заплатив около 35 долларов. Да, Тибет недешев, как может показаться с первого взгляда.

В процессе знакомства с Поталой можно присутствовать на уроке ораторского мастерства, где монахи оттачивают навыки убеждения с аргументациями, прибегая к психологическому и эмоциональному давлению. Оппонент же должен сохранять спокойствие, ясность ума и твердость намерения отстаивать свою точку зрения.

РЕКЛАМА | ADVERTISING



ВОКРУГ СВЕТА
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

ОАЭ, Тунис, Египет, Тайланд, Вьетнам, Шри-Ланка,
Индия, Куба, Доминикана, Индонезия

Горные лыжи: Италия, Австрия

Авиабилеты, on-line бронирование

Деловые поездки в Китай

ООО «Вокруг Света» (головной офис)
г. Минск, ул. Интернациональная, 10
тел.: (+375 17) 306-43-60, 226-83-92
227-82-88
моб.: (+375 29) 682-70-38
e-mail: outgoing@vokrugsveta.by

Подробности на сайте
www.vokrugsveta.by

ООО «Вокруг Света» (центр продаж)
ТЦ «Арена Сити», г. Минск
пр-т Победителей, 84
тел./факс: (+375 17) 394-60-60
моб.: (+375 29) 302-88-55, 265-265-2
e-mail: arena@vokrugsveta.by

ООО "Вокруг света" УНП 100997632

- 1/ Изменчивость погоды у Кайласа
- 2/ На гору идут даже дети

В окрестностях Лхасы множество монастырей, посещать которые можно до бесконечности. Одним из них является уникальный по красоте и энергетическому воздействию пещерный монастырь Драк-Йерпа, в котором и сейчас монахи живут в уединении в своих кельях, высеченных в скалах. Раньше он был летней резиденцией для тантрического колледжа. Отсюда до знаменитых древних пещер для медитаций в живописных известняковых скалах в долине Йерпа нужно добираться еще примерно 10 километров.

Путь к себе

Кайлас – энергетический центр Вселенной. Непокоренная гора в форме природной пирамиды. Седьмая чакра планеты. Место, интерес к которому со временем не иссякает, а лишь набирает обороты, ежегодно собирает паломников со всего мира для совершения коры.

Кора – ритуальный обход вокруг Кайласа, который, как правило, стремятся совершить в полнолуние для усиления энергетического воздействия (говорят, кора, пройденная в полнолуние, идет одна за три). Путь в 53 километра среднестатистический паломник преодолевает за три дня, хотя местные тибетские бабушки с легкостью могут пройти кору за сутки.

Стартует кора традиционно из местечка Дарчен (4 650 метров выше ватерлинии), ничем не примечательного, кроме своей террито-

САМОЙ НЕВЕРОЯТНОЙ ЗАГАДКОЙ КАЙЛАСА является саркофаг Нанду. Он расположен рядом с горой и соединен с ней тоннелем. Исследования показали, что саркофаг полый. Предположительно, полая внутри и гора Кайлас. Мировые религии считают, что в саркофаге до сих пор скрываются и медитируют «учителя» всех времен и народов: Иисус, Кришна, Будда, Конфуций, Заратустра и другие, чтобы в случае глобального катаклизма спасти цивилизацию.



риальной близости к Кайласу. Хотя там есть русский ресторан, где одни соотечественники делятся впечатлениями по возвращении с гор, а другие внимают напутствиям. В день старта, затемно, из разных уголочков Дарчена стекаются на одну дорожку те, кто сделал себе вызов и решил испытать свою душу и тело: те, кто прилетел на личном вертолете, и те, кто кропотливо сэкономил несколько лет, собирая нужную сумму на исполнение мечты; те, для кого это часть жизни или особый ритуал очистки кармы; те, кто неустанно ищет дорогу к себе.

И вот они шагают по тропе меж гор-зеркал Кайласа, погруженные в себя, наполняясь ощущениями силы места. Красота и величие гор завораживают, поражает стремительно меняющаяся погода: солнце может мгновенно закрыться тучами, которые гонит мощнейший и непрекращающийся ветер, и пойдет снег. Не зря именно это место у Кайласа было и есть местом паломничества представителей исконной тибетской религии Бон (ее впоследствии вытеснил буддизм), основой которой являлось поклонение стихиям: земле, воде, ветру и солнцу.

Самый серьезный уровень коры – простираие – то, что европейскому человеку невозможно понять и что тибетцы выполняют как особую миссию. Простираие – это особый вид паломничества к священным местам, который совершается путем проползания на животе с непрерывным чтением мантр. Важный пункт пути – кладбище прошлой жизни – символическое место перед перевалом Дролма-Ла, где на рассвете можно похоронить свою прошлую жизнь, оставив что-то из нее – одежду, обувь, волосы и даже кусочек зуба, мысленно попрощаться с собой прежним и дать себе разрешение на рождение новой жизни.

Перевал Дролма-Ла (5 760 метров) – кульминационный момент в коре. Достичь его непросто – кому-то порой не хватает дыхания. Это волшебное место наполнено и пропитано радостными объятиями и поцелуями, вздохами облечения и слезами счастья, молитвами за

! Когда покидаешь Тибет, в памяти невольно всплывают разноцветные молитвенные флажки – лунты, натянутую паутину которых теребит суровый непрекращающийся ветер, который отныне будет неустанно молиться за каждого из нас.

себя, за близких и родных. И именно отсюда начинает писаться новая глава чьей-то книги жизни. Дорога после Кайласа наполнена уединением, разговором с самим собой, и лишь постепенное потепление и прибытие в приграничный город Дзангму может отвлечь от внутренних диалогов. «Пора снимать мембрану и горные ботинки. Надевай шорты и майку, ведь впереди у нас Непал. Но куда бы ты ни шел, за чем бы на край света ни ехал, какие бы сильные места ни посещал, помни, что всё у тебя есть, оно внутри. Вселенная в тебе». ✉

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ЛАЗУРИТ

комплекс премиум-класса по проспекту Победителей в г. Минске.

рассрочка до 2016 г.

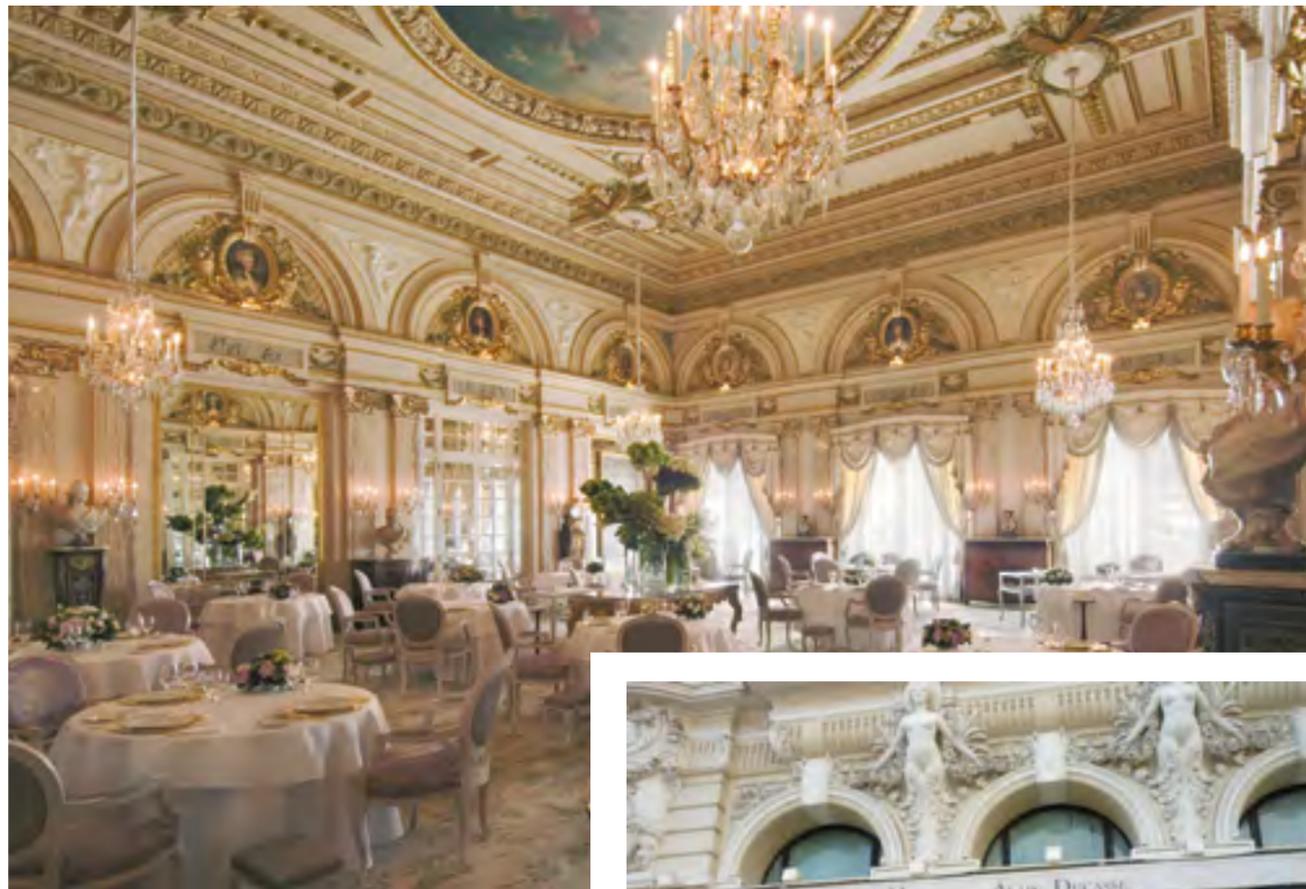
Мечты обретают форму!

- квартиры 50-450 кв.м
- паркинги
- магазины
- фитнес
- офисы
- рестораны
- спа-салоны

ОООО "МАГНУС ГРУПП" УНП 191112191

+375 33 900-90-06
+375 29 351-22-22

lazuritminsk.by



«ЗАШЛИ ПООБЕДАТЬ, УЛОЖИЛИСЬ В 1 000 ЕВРО»

Легендарный ресторан Лазурного берега Le Louis XV («Людовик XV») при люксовом отеле De Paris был основан всемирно известным французским ресторатором Аленом Дюкассом. Уже через 33 месяца после открытия у заведения было три звезды гида Мишлен (это высшая степень признания), а о коронном молочном пиренейском ягненке, приправленном укропом, с гарниром из перца эспелетт и потрохов по-римски не мечтали только вегетарианцы.

Евгения Валюшина

Ашеф-повар продолжал нагнетать: слегка поджаренная голубиная грудка, фаршированная утиной печенью, дикий сибас с оливками нисуаз, зеленым и фиолетовым базиликом и средиземноморским супом минестроне, лимонно-базиликовый сорбет и мороженое с пьемонтскими орехами... А еще лучшие на всем Лазурном берегу трюфеля, икра и тушеная треска.

Сегодня все произведения Алена Дюкасса воплощает шеф-повар Франк Черутти, ни на шаг не отступающий от его главной заповеди – «целостность и вкус блюда рождаются в результате сочетания множества разнообразных компонентов». Плюс обычный для Дюкасса акцент на овощах, которые присутствуют практически во всех блюдах, кроме десертов.

Новые блюда появляются каждую неделю, а раз в сезон меню полностью обновляется. Все, что в нем заявлено, безгранично вкусно и красиво, поэтому, чтобы не упустить ни детали, стоит брать дегустационное меню и готовиться к тому, что это двухдневная норма еды для нормального человека.

Если хорошо попросить, можно спуститься в старинный погреб, где собраны лучшие вина. Но обычно никто никуда не



ГОД ОТКРЫТИЯ: 1987

КУХНЯ: средиземноморская; карта вин в несколько тысяч сортов со всего мира

ФИРМЕННЫЙ ДЕСЕРТ:

Монте-Карло с шоколадом джандуйя

ВРЕМЯ РАБОТЫ:

ежедневно, кроме вторника и среды, с 12.15 до 13.45 и с 20.00 до 21.45

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: строгий дресс-код;

столлик следует бронировать минимум за неделю; услуги парковщика



ЭРИК, СИДНЕЙ, АВСТРАЛИЯ:

«Этот ресторан нужно посетить для галочки, если находишься в Монако. Еда хорошо приготовлена, подается в позолоченной посуде сразу тремя бесшумными официантами, но не остается никаких вкусовых впечатлений и воспоминаний. Как хорошо отлаженный механизм, но без души. Мы зашли пообедать и отметить – уложились в 1 000 евро».



СТОИМОСТЬ ОСНОВНЫХ БЛЮД:

60-420 евро; меню «Для гурманов» – 310 евро (без напитков)



АДРЕС: Hotel de Paris, Монте-Карло, площадь Казино, Монако

идет: и в основном зале (часто сравниваемым с Зеркальной галереей Версаля) с дорогой антикварной мебелью, окнами на всю стену, портьерами с ламбрекенами, зеркальными стенами и потолком, украшенным лепниной и хрустальными люстрами, есть на что смотреть. ✉



с 5 по 21
СЕНТЯБРЯ

**ДРУЗЬЯ!
ПРИХОДИТЕ НА
ФЕСТИВАЛЬ
БУРГЕРОВ**

**БУРГЕРОВ
ХВАТИТ
ДЛЯ
ВСЕХ!**

ул. Гикало, 5

+375 (29)

109-22-22

instagram: cleverpub_minsk



КАК ПОПАСТЬ В «РАЙ»

20 лет назад после полной реконструкции в самом центре Рима открылось любимое обиталище аристократов – отель Eden. В трехэтажное здание между улицей Венето и Испанской лестницей, скрытое от городского шума и суеты садами Боргезе, было вложено 15 миллионов евро. Посмотреть, что получилось, на официальное открытие приехала даже бывшая премьер-министр Великобритании Маргарет Тэтчер.

Евгения Валошина

К слову, получилось шикарно. Хотя «Рай» сложно было испортить: прогуливаясь однажды по Риму, основатель отеля Франческо Нистлвек очаровался правильным зданием в районе Людовизи. За один только вид из окон на семь исторических холмов Рима отель был обречен на популярность у постояльцев, среди которых частенько мелькали княгиня Ольга Александровна Романова, баварская принцесса Тереза, королева Португалии Амелия, король Испании Альфонсо XIII и князя Голицыны.



ДАТА ОТКРЫТИЯ: октябрь 1889 года

КОЛИЧЕСТВО НОМЕРОВ: 121 (пентхаус оформлен римским архитектором Лоренцо и обслуживается отдельным лифтом).

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: услуга Shopping assistance (помощник в шопинге) от высококлассных специалистов в области моды и дизайна.



ЦЕНА ЗА НОЧЬ: от 450 евро за улучшенный двухместный номер



АДРЕС: Via Ludovisi, 49, 00187 Roma, Италия

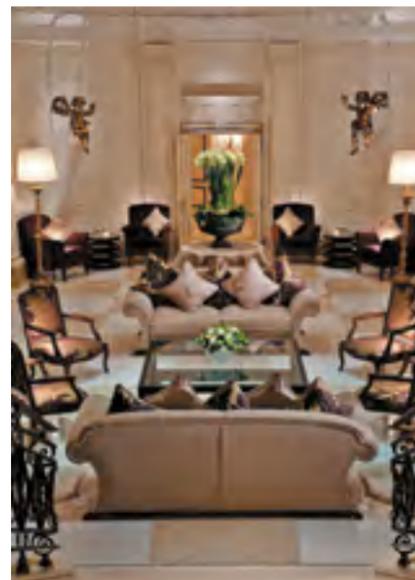
Ну а когда на волне прогресса и начала эры господства железных дорог, Франческо Нистлвек, осознав колоссальную важность технологических перемен для развития гостиничного бизнеса, скупил все пустующие апартаменты в здании, установил лифт и провел электричество, отопление и воду, иностранцы перестали останавливаться в отеле на ночь – они стали жить в «Раю» всю зиму. А почему бы не жить, когда у тебя мраморная ванна с горячей водой, два балкона, консьерж с функцией гида и все достопримечательности и развлечения в шаговой доступности?

Чтобы принять всех желающих, был достроен еще один этаж и терраса, на которой, по заявлению очевидцев, можно наблюдать самые красивые закаты в Италии. Поэтому нет ничего удивительного, что режиссер Федерико Феллини всегда выбирал террасу отеля для проведения своих вечерних интервью.

Сегодня на террасе ресторан (две звезды мишлен), где под ненавязчивое фортепиано шеф-повар Фабио Чьерво удивляет гостей отеля и римских гурманов-завсегдатаев своим оригинальным прочтением итальянской кухни. Меню полностью обновляется дважды в год, и каждый сезон вводятся новые блюда. Винная карта ресторана содержит более 300 наименований, каждый десерт подается с определенным вином из местного погреба. ✉



ТАТЬЯНА, ЭСТОНИЯ: «Все невероятно красиво, кроме нескольких моментов. Интернет платный и очень медленный, SPA нет, хотя отель позиционируется как «место расслабленного отдыха после напряженного дня в Риме». К тому же у меня был халат с дыркой! Может, мне просто не повезло?»



R
RIVIERA
PLAZA
РИВЬЕРА
ПЛАЗА
БИЗНЕС ЦЕНТР

Новый Бизнес-центр
«Ривьера Плаза»
на проспекте Победителей

New Business Center
«Riviera Plaza»
Pobediteley Avenue

ПРОДАЖА КОММЕРЧЕСКОЙ
НЕДВИЖИМОСТИ
COMMERCIAL
REAL ESTATE FOR SALE

+375 17 202 43 71
+375 44 7706 706
www.rplaza.by





ИСКУССТВО ДРАМАТИЗИРОВАТЬ

Где-то театр, может, и начинается с вешалки, но только не в Японии здесь он начался с женщины и благодаря ей до сих пор существует.

Елена Васильева

Служительница святилища Идзумо Тайся, сказочно прекрасная Идзумо Но Окуни, в 1603 году решила поделиться своим талантом с японским народом и начала исполнять ритуальные танцы в высохшем русле реки близ городка Киото. Поначалу Окуни танцевала не от любви к искусству, но чтобы собрать пожертвования для своего храма. Вскоре русло стало тесным для Окуни, и в танце она вышла на многолюдные улочки города, прибавив к своим выступлениям па из романтических и светских танцев. Тут-то Окуни полюбили, признали достоянием нации и решили, что выступать японка должна под звуки флейт и барабанов и желательна в столице.

Окуни не сопротивлялась и вскоре ушла на большую сцену – исполнять сразу и женские, и мужские роли в небольших комедийных пьесках. Сюжеты черпались из жизни: отважные самураи, бесконечно влюбленные в прекрасных японок, совершали то подвиги, то глупости. Посмотреть на это собиралась такая толпа народа, что нередко выступления Окуни оканчивались массовыми беспорядками. В конце концов, утверждают хроники, эсжрица была настоящей красавицей «с волосами, мягкими и длинными, как ветви ивы, и обликом походила на цветок персика» – как уж тут избежать волнений?

Театр поющих и танцующих куртизанок

Снискав признание среди простых смертных японцев, Окуни выступила перед Императорским двором. К этому моменту и другие японки пожелали не меньшей славы, чем та, которую заполучила первая актриса – по всей Японии стали образовываться конкурирующие театральные труппы на стыке танцевального и драматического искусства. Места в труппах были отданы исключительно женщинам, и с этого момента все выступления подражателей Окуни из событий превратились в явление – театр Кабуки.

Но если Окуни была высокоморальным японским цветком, то ее последовательницы от очаровательных бы-



ФАКТ: слово «кабуки» состоит из трех иероглифов: «ка» и «бу» означают «песню и танец», «ки» – «мастерство»



Демонстрируя преданность театру, на заре Кабуки некоторые актеры погибли, отравленные свинцовым гримом – белила, которые отлично ложились, иногда наносили даже на язык, если в пьесе требовалось широко раскрыть рот. Сейчас гримеры Кабуки пользуются рисовой пудрой.

Красный оттенок в гриме символизирует справедливость, смелость и сверхчеловеческую силу, а фиолетово-синий – страх и скрытую злобу. Чтобы сыграть животное, актер наносит специальные расцветки грима – фудукома и кумадори. А порой грим меняется прямо во время пьесы: незаметно для зрителя актер наносит линии кумадори и легко превращается в зверюшку.

Основной театр Кабуки – полностью женский Кабуки-дза – находится в Гиндза, Токио. Здание театра выполнено в традиционном японском стиле, увешано плакатами, афишами и кипарисовыми бочонками, наполненными сакэ. Впрочем, оставаться на визит в театр целый вечер не стоит – большинство туристов утверждает, что, не будучи ярким поклонником Кабуки, в зрительном зале и полчаса высидеть сложно. Даже если вы знаток японского языка, это вряд ли поможет уловить суть диалогов – беседы актеры ведут на старояпонском.

товых комедий перешли к грубым и зачастую неприличным постановкам, и театр Кабуки стали называть «театром поющих и танцующих куртизанок».

В конце концов, в 1629 году обеспокоенный сегунат запретил женщинам выступать на сцене. Мало того что дамы подрывали своими танцами представления правительства о морали и нравственности, так они еще отказывались включать в свои постановки исторические сценки, а вместо этого рассказывали в танце о жизни простых японцев. Да и самураи гибли один за другим в попытках овладеть вниманием танцовщиц. Словом, девушек на сцене сменили мальчишки-подростки (вакасю), которые, впрочем, оказались не менее доступными, чем их предшественницы, и в 1652 году на сцену Кабуки были выведены серьезные состоявшиеся мужчины (оннагата). Мораль и нравственность торжествовали, театр стал благообразным и академичным – одним словом, Кабуки был уже не тот.

Путь цветка

В современном Кабуки актеры рассказывают историческую или семейную драму, воспевают подвиги мифических героев. Кроме 300 классических сюжетов Кабуки режиссеры обращаются и к сценариям современных авторов. За несколько веков модернизировался не только репертуар театра, но и сцена, с которой актеры обращаются к зрителю. В XVIII веке в распоряжении актеров оказались вращающиеся сцены и механические люки, но особое любопытство вызывает авансцена Кабуки – ханамити («путь цветка»), расположенная прямо в зрительном зале – ни один актер не пройдет мимо зрителя. Японцы, генетически влюбленные в Кабуки, прощают актерам многие условности – например, то, что декорации сменяются прямо во время действия. Актеры продолжают выступление, переодетые в черные одежды рабочие сцены заменяют виды средневекового города домашним интерьером, а зритель делает вид, что рабочие невидимы. ☑

ЗДЕСЬ
ХОРОШИЕ ЛЮДИ
ПЬЮТ ХОРОШЕЕ
ПИВО!



GOOD PEOPLE DRINK
GOOD BEER HERE!



www.pubgvozd.by

- 20 сортов разливного пива
- Европейская пивная кухня
- Живая музыка с четверга по субботу
- Обеденное меню с 12:00 до 16:00 по будням
- Пиво с собой со скидкой 15%
- Пивная атрибутика и сувениры
- 20 beers on tap
- European beer cuisine
- Live music from Thursday to Saturday
- Lunch menu from 12:00 to 16:00 on weekdays
- 15% discount for take-away beer
- Beer souvenirs on sale

г.н. Гикало, 5, 5, Gikalo str., г.н. Тимашенка, 65-65, Timashenka str.,
+375 29 606-03-97 +375 44 583 83 81
BC-41 12:00 - 24:00, FR-SAT 12:00 - 02:00 BC-41 12:00 - 24:00, FR-SAT 12:00 - 01:00
SUN-THU 12:00 - 24:00 SUN-THU 12:00 - 24:00
FR-SAT 12:00 - 02:00 FR-SAT 12:00 - 01:00





ГРАН-ПЛАС



ГДЕ:
Брюссель, Бельгия

В начале XII века на месте восхитительной Гран-Плас были болота, но их осушили, проложив тут пастушью тропу. Позже ее поглотил город, и идиллический пейзаж уступил место площади для рыцарских турниров и большому рынку.

Вскоре тут построили Хлебный дом – для хранения зерна и хлеба. В народе его прозвали Домом короля (говорят, при Филиппе II здесь обосновался придворный суд). Забавно, что в голландском языке навсегда закрепилось «хлебное» название, а во французском – «королевское». Сейчас здание занято Городским музеем, в котором хранится 517 нарядов для «Писающего мальчика» – на все случаи жизни.

В XV веке на площади появилась готическая ратуша с высокой башней и флюгером из меди,

изображающим, как архангел Михаил попирает темные силы. Карл Смелый собственноручно заложил камень в фундамент ратуши, а два столетия спустя к ней прильнули дома купеческих гильдий с необычными названиями вроде «Лебедь», «Дуб», «Звезда» и «Лисенок». Ратуша оказалась единственным зданием, выстоявшим под шквальным огнем французской армии в августе 1695 года, когда почти весь центр Брюсселя превратился в руины.

После бельгийско-французской войны богатые гильдии в кратчайшие сроки восстановили площадь, отгрохав 33 новых здания в модных тогда псевдоготическом и барочном стилях. Узкие фасады Домов Гильдий (всего в три-четыре окна) украсили резьбой, гирляндами, статуэтками и колоннами. В доме «Лебедь» открылась пивная,

где основоположники исторического материализма Карл Маркс и Фридрих Энгельс в 1848 году впервые прочли свой «Манифест Коммунистической партии».

В XVIII столетии революционные массы изрядно подпортили площадь, разрушив статуи знатных людей и изуродовав фасады зданий. Но новый мэр в конце XIX столетия навел тут порядок – и площадь засияла в былом великолепии. Каждое утро на Гран-Плас открывается рынок цветов, а по воскресеньям – еще и птичий базар.

С 1986 года раз в два года в августе Гран-Плас на три дня застилают ковром – 24 на 77 метров – из миллионов цветущих бегоний. Народ у ограды собирается примерно за два часа до начала действия, а лучший вид открывается с балкона ратуши, к которому выстраивается длинная очередь.

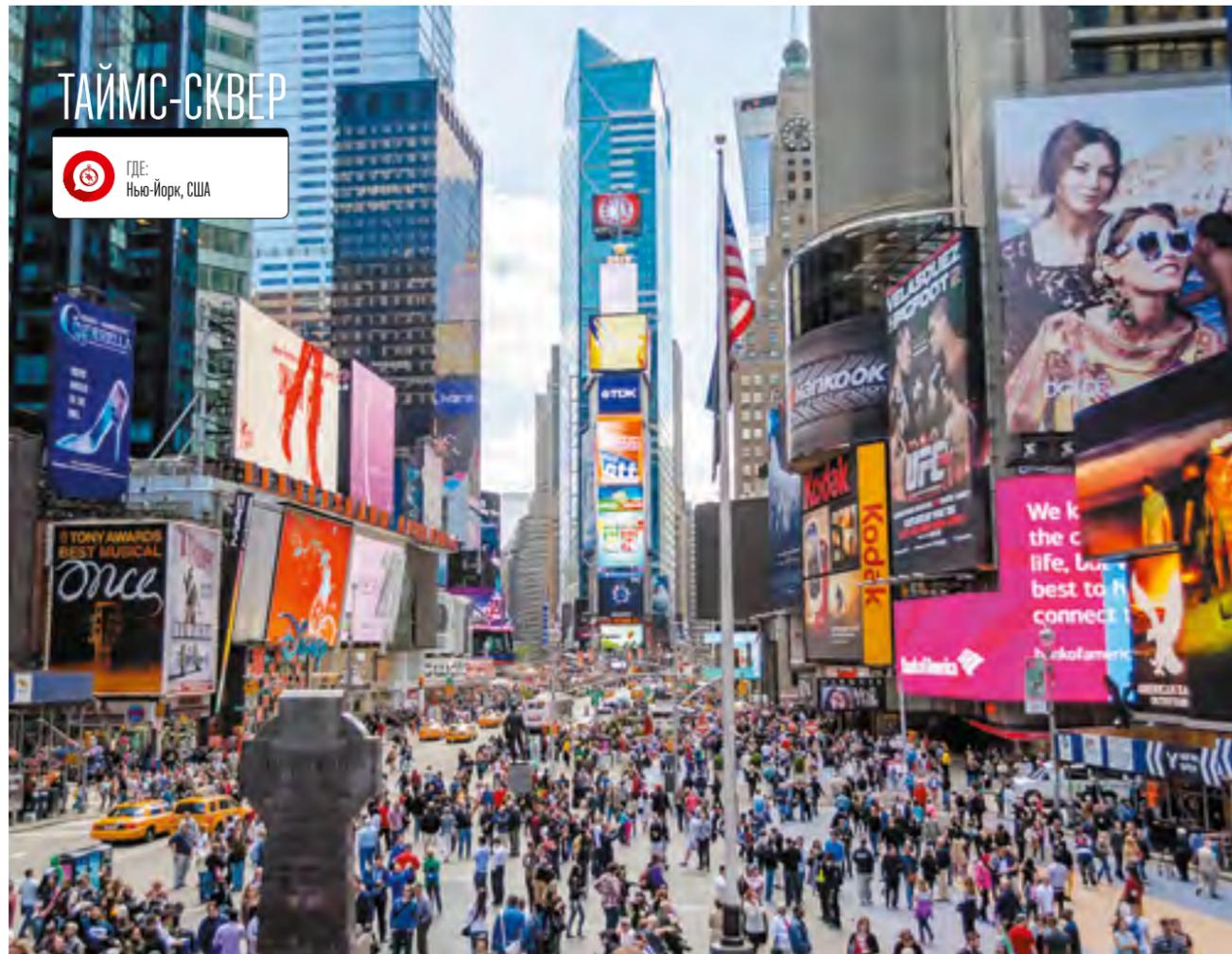
СЕРДЦА ПЯТИ

Говорят, если припасть ухом к главной городской площади, можно услышать, как в глубине пульсирует живое сердце города. Наверняка именно поэтому красивейшие площади мира притягивают миллионы людей, приходящих сюда измерить сердечный ритм мегаполиса.

Анна Моргулис



К таверне «Золотой баркас» напротив Дома «Лебедя» приколочена мемориальная доска, свидетельствующая о том, что когда-то в этом доме жил в изгнании Виктор Гюго. К слову, он называл Гран-Плас красивейшей в мире площадью.



ТАЙМС-СКВЕР

ГДЕ:
Нью-Йорк, США

Площадь Нью-Йорка – это, по сути, целый район, растянувшийся от 42-й до 47-й улицы между Бродвеем и Седьмой авеню. На этом «перекрестке миров» буквально всё – небоскребы, рекламные вывески, колесо обозрения прямо в торговом центре Toys R Us и бутерброды с кройкой летучей рыбы в местных ресторанах – заслуживает приставок «супер» и «мега». Вот почему каждый день на Таймс-сквер бывает до полу-миллиона человек.

Это самая электрифицированная площадь в мире: неоновые щиты Таймс-сквер могут затмить даже Лас-Вегас. Здесь и ночью светло, как днем, а в канун Нового года собираются сотни тысяч человек, чтобы поглазеть на традиционный спуск светящегося хрустального шара весом в пять тонн. Традицию придумала редакция The New York Times в 1907 году – через три года после того, как перебралась на эту площадь и уговорила власти переименовать ее в Таймс-сквер. Тогда же газетные электрики скрутили первый шар, подсвеченный сотней 25-ваттных лампочек. В 2000 году Миллениум (и заодно надвигающийся конец света) здесь отпраздновало 2 миллиона человек, побив рекорд 1945 года, когда на площади отмечали окончание Второй мировой войны.

У «злачной поляны» (еще одно прозвище Таймс-сквер) бывали и плохие времена: с 30-х, в годы Великой

Депрессии, бродвейские театры превратились в пип-шоу и стрип-бары, кругом открылось множество секс-шопов, театров для взрослых и лавок с дешевыми сувенирами. Это было место с дурной славой, и соваться сюда было опасно. Однако уже с 80-х, после большой реконструкции, к Таймс-сквер стало возвращаться ее доброе имя. Сейчас Таймс-сквер – деловой и культурный центр, который обслуживает самая оживленная станция метро в мире. Семь дней в неделю здесь открыты 40 бродвейских театров, в репертуаре которых – всемирно известные мюзиклы и спектакли вроде долгоиграющего «Призрака оперы». По соседству работают лучшие рестораны кухонь мира, с утра до ночи прохожих развлекают эпатажные фрики. Но все чудеса нынешней Таймс-сквер неспособны растопить сердца олдскульных скептиков: те убеждены, что площадь навсегда потеряла искру своего бывшего величия и напоминает «диснеевскую» пародию на саму себя в прошлом.

! Снимок Альфреда Эйзенштадта «День победы на Таймс-сквер», где изображен моряк, целующий медсестру, известен всему миру. В каждую пятую годовщину Дня победы сотни пар на Таймс-сквер стараются повторить знаменитый поцелуй, ставший символом мира, любви и надежды.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

©ООО "БЕЛВИНГРУПП" ЛИЦЕНЗИЯ №50000/0587006 ВЫДАНА МГИК ДО 16.04.2014Г.



ТЯНЬАНЬМЭНЬ



ГДЕ:
Пекин, Китай



Главная площадь одной из самых больших стран мира не имеет себе равных по размерам – здесь могло бы уместиться 61 футбольное поле. Свое название эта грандиозная площадь получила в честь ворот «Тяньаньмэнь» («Врата небесного спокойствия») – главного входа в старинную императорскую резиденцию XVII века. Ворота были дважды разрушены во времена династии Мин – молнией и войной. Именно с трибуны этих ворот в 1949 году Мао Цзэдун объявил об основании КНР.

Но все другие постройки здесь ничем не напоминают о древних династиях – это символы коммунизма. В 1958 году тысяча архитекторов приняли участие в конкурсе на лучшую реконструкцию площади – в честь годовщины КНР, сформировав ее современный облик. На западной стороне площади возвышается здание Парламента, на восточной – Исторический музей и Музей Революции, на южной – мавзолей Мао Цзэдуна. В одном из его залов стоит статуя Мао из мрамора, а в другом – его хрустальный гроб. В центре площади – 38-метровый Монумент народным героям, мужчинам и женщинам, погибшим в борьбе за независимость Китая. Первый камень в фундамент заложил лично Мао. Материал, из которого сделан памятник, не поддается выветриванию – предполагается, что он простоит тысячу лет. На рассвете посреди Тяньаньмэнь можно наблюдать завораживающий риту-

ал – церемонию подъема китайского флага солдатами китайской армии. Традиции этой уже не один десяток лет, но она по-прежнему вызывает трепет у местных жителей, а у гостей Поднебесной – эйфорию. Действо выверено с точностью до секунды: солдаты поднимают флаг на 30-метровую высоту, отчеканивая за минуту ровно 108 шагов (75 сантиметров за шаг). На закате проводится церемония спуска флага. Все «хорошие» места у ограждения зеваки разбирают за полтора-два часа до церемонии: опоздав, трудно разглядеть хоть что-то, кроме моря голов китайских туристов в красных, оранжевых и белых кепках.

Кроме того, на Тяньаньмэнь проходят все культурно-массовые мероприятия коммунистического Китая, а в выходные пекинцы предаются здесь одной из излюбленных национальных забав – запуску воздушных змеев.

! С коммунистическими зданиями Тяньаньмэнь контрастирует ультрасовременный Оперный театр с шокирующим дизайном. Французский архитектор придал ему форму полуэллипса, покрытого пластинами из титанового сплава. Все здание будто плывет над водами искусственного озера, разлитого вокруг. Чтобы попасть в театр, посетители должны пройти под озером через 80-метровый туннель.

000 "ЕУ Прессинг" УНП 191031178



BOSS
HUGO BOSS

Минск пр. Независимости, 12
тел. +375 17 328 67 30
hugoboss.com | fh.by



СОКАЛО (ПЛАСА-ДЕ-ЛА-КОНСТИТУСЬОН)



Чтобы соприкоснуться с древнейшей цивилизацией ацтеков и почувствовать дух бунтарской Мексики, достаточно выйти на станцию метро Socalo в Мехико. Здесь находится самая большая площадь в Латинской Америке. Конкистадоры некогда присвоили ей название «площадь Конституции», но мексиканцы не очень-то чтят испанских завоевателей и зовут ее Сокало, что означает «цоколь» или «пьедестал». Еще в середине XIX века тут возвели пьедестал для статуи Ангела, но потом вдруг установили Ангела в другом месте. От пьедестала ничего не осталось, а название вошло в обиход.

Сокало окружают прекрасные здания колониального периода – здесь и Дворец правосудия, и Кафедральный собор (этакая пещера сокровищ – сплошь перламутр, слоновая кость и позолота), и церковь Саграрио Метрополитано с ее ажурной каменной вязью в стиле барокко, и дворец Кортеса с фресками мексиканского художника Диего Риверы. Рядом – ломбард «Гора милосердия» и стилизованный под старину отель. В центре площади установлен флагшток, на котором всегда реет знамя Мексики. В колониальные времена площадь была местом приведения к присяге вице-королей и оглашения королевских указов, а нынче здесь празднуют День Независимости, служат литургию и собираются на концерты колумбийской поп-звезды Шакиры.

С утра и до темноты на площади сидят женщины с обугленными лицами, разложив на асфальте нехитрые сувенирные поделки. Тут такие пробки, что на светофоре водитель может спокойно отправиться за газетой, прицениться к пончо, станцевать La Vamba для разминки или поглазеть, как уличный фокусник глотает огонь. Сквозь ядовитую плену смога над Сокало совсем не видно звезд, и даже луна больше похожа на размытое пятно.

Когда через центр прокладывали линию метро, из-под земли показались осколки ацтекской истории. На дне котлована, вырытого посреди Сокало в конце 1980-х, взору открылся главный храм индейцев Темпло Майор, с базальтовыми лестницами, коридорами, солнечными часами, алтарями и фонтанами. И священные животные ацтеков, охраняющие святыню, – каменные орлы, змеи и лягушки – удивленно взглянули из своего XIV века на пеструю толпу потомков конкистадоров, обступивших котлован.

! Каждый уважающий себя мексиканский город имеет площадь Сокало – к примеру, Акапулько, Оахака и Гвадалахара. Обязательный атрибут – беседка, в которой располагаются музыканты, наигрывающие на гитарах и маримбах.



ПЛОЩАДЬ СВЯТОГО ПЕТРА



Те, кто читал книгу Дэна Брауна «Ангелы и демоны», знают, что самые захватывающие события происходили в соборе и на площади Св. Петра в Ватикане. Эта красивейшая площадь имеет форму ключа – в память об известных словах Христа, обращенных к апостолу Петру: «И дам тебе ключи Царства Небесного».

Когда-то здесь было крупнейшее древнеримское кладбище и цирк Нерона. По преданию, во времена нероновских гонений против христиан апостол Петр был распят здесь же.

Колоннады гениального архитектора Бернини, как огромные руки, охватывают человека и увлекают к собору Св. Петра – самому большому собору на Земле. Его строили 150 лет, а среди архитекторов были Рафаэль и Микеланджело.

В центре площади – 25-метровый обелиск из Египта, трофей императора Калигулы. Сначала он украшал цирк Нерона, а в 1586 году ценой невероятных усилий его перетащили на площадь. В операции было задействовано 900 рабочих и 140 лошадей, а главный инженер приказал толпе зевать соблюдать тишину под страхом смертной казни – мол, любой звук может обрушить конструкцию. В процессе установки канаты провисли, и обелиск повис на волоске, как вдруг один моряк заорал из толпы: «Воду на канаты!» Мокрые канаты сократились, а моряк получил

привилегию поставлять Ватикану пальмы для Пальмового Воскресенья.

Золотой шар, венчающий обелиск, окутан легендами. Одна из них гласит, что раньше в шаре находились останки Юлия Цезаря. Сегодня же там помещена урна с реликвией – фрагментами креста, на котором распяли Иисуса.

При общем населении Ватикана порядка 820 человек в воскресные дни тут собираются тысячи прихожан, а в день Пасхи – сотни тысяч, чтобы послушать поздравления, которые Папа традиционно озвучивает на 63 языках.

Одной из плит на площади отмечено место, где в 1981 году Али Агджа стрелял в Папу Иоанна Павла II, который затем простил киллера в больнице. Заказчиками этого покушения называли то Андропова, то аятоллу Хомейни, но все единогласно сошлись во мнении, что выжил Папа чудом.

! На площади, между колоннадами, есть две неприметные точки – кружки из белого мрамора. Если стать именно в эту точку, то все колонны «солятся» в одну. Средневековые архитекторы сделали этот самый сложный расчет, не имея никаких вычислительных средств, кроме карандаша и бумаги. ✉



to Regardsto



dua

ЧТО: юбилей
Киану Ривза

СКОЛЬКО: 50 лет

**ПОЧЕМУ ОБРАТИТЬ
ВНИМАНИЕ:** почти
каждая его роль стала
легендой

**ЧТО СДЕЛАТЬ
В ЮБИЛЕЙ:**
купить один из байков
Arch Motorcycle -
компания, которую
основал Ривз

ГРУСТНЫЙ КИАНУ

«Я как Микки Маус, — как-то охарактеризовал себя в интервью Киану Ривз, — все видят только костюм, а не человека». Что же скрывается за образами самого известного в мире программиста Нео из «Матрицы», загадочного медиума Джона из «Константина: Повелителя тьмы» и преданного влюбленного Нельсона Мосса из «Сладкого ноября»?

Елена Мальчевская

Под первой маской:

ЭКЗОТИКА

Киану Ривз родился в Бейруте (Ливан), но прожил там недолго: вскоре семья переехала в Австралию, затем в США, после — в Канаду. Имя Киану с гавайского переводится как «прохладный ветер над горами». Так актера назвал отец — наполовину гаваец, наполовину китаец. Когда Ривз только начинал свою карьеру, его имя казалось менеджеру слишком экзотичным, поэтому вначале актер работал под псевдонимами Норман Ривз или Чак Спиден. Со временем актер начал указывать в титрах свое настоящее имя. И сегодня менеджеров и продюсеров заботит не то, чем заменить экзотическое «Киану», а где взять денег для того, чтобы оно появилось в титрах.

Под второй маской:

СЛОЖНОСТИ

В детстве Киану страдал дислексией (нарушение способности читать), поэтому учеба давалась ему тяжело. Но зато он хорошо играл в хоккей и мечтал выступать за сборную Канады на Олимпиаде. В школьной хоккейной команде, где Ривз был вратарем, его звали Стена и признавали самым полезным игроком. Но травма поставила крест на карьере хоккеиста, и Киану Ривз стал актером.

Под третьей маской:

ТРАГЕДИЯ

Судьба постоянно испытывает Ривза на прочность. У одной из сестер актера — Ким, с которой Киану особенно дружен, была обнаружена лейкемия. В конце 1990-х у актера начался роман с Дженифер Сайм, ассистенткой режиссера Дэвида Линча. Отношения были серьезными, пара ждала ребенка. Родители даже придумали девочке имя — Ава Ачер Сайм-Ривз. Но за неделю до родов тромб в пуповине прервал

жизнь Авы, а через год и Дженифер погибла в автокатастрофе. С тех пор актер не был замечен в каких-то серьезных отношениях.

Под четвертой маской:

ОБЫКНОВЕННОСТЬ

На экране зрителей удивляют экстраординарные способности Киану Ривза. А вот в реальной жизни актер, наоборот, поражает окружающих тем, что среди голливудских селебрити остается совершенно обычным человеком. Может выйти под объективы камер в ботинке, перемотанном скотчем, или просто пройтись по Лос-Анджелесу. Так недавно фотограф запечатлел, как небрежно одетый Киану сидит на скамейке и с печальным видом ест сэндвич. Фотография попала в СМИ и мгновенно превратилась в интернет-мем «Грустный Киану». Фанаты Ривза после появления этой фотографии, наоборот, создали страницу в соцсетях, чтобы поддержать актера, а он сам в одном из интервью отметил, что просто вышел перекусить в перерыве между съемками фильма «Криминальная фишка от Генри» и о чем-то задумался: «Фото может породить тысячи слов, но ни одно из них не окажется правдой!»

Под пятой маской:

ЩЕДРОСТЬ

После съемок в трилогии братьев Вачковски «Матрица» Ривз стал одним из самых высокооплачиваемых актеров Голливуда. Но к деньгам он всегда относился легко. Например, еще до съемок в «Матрице», уже будучи известным по фильму «Скорость», Киану Ривз уменьшил свой гонорар на несколько миллионов долларов для того, чтобы вместе с ним в фильме «Адвокат дьявола» смог сняться Аль Пачино. Так же он поступил и через несколько лет, чтобы в спортивной комедии «Дублеры» вместе с ним

Я ОТДАЮ СЕБЕ ОТЧЕТ в том, что неинтересен людям как человек, как личность. Я интересен только как актер. Что поделаешь, такая профессия. Вот пускай про меня и знают только то, что относится к моей работе.

«Чтобы получить от жизни то, чего хочешь, необходимо в первую очередь определить, а чего же ты хочешь»

снялся Джин Хэкмен. Кроме того, значительные суммы он потратил на лечение своей сестры Ким и передал на благотворительность.

Под шестой маской:

ТАЛАНТ

Киану Ривз владеет уникальной способностью перевоплощаться. Его положительные герои поражают своей чистотой и правильностью, которых у Ривза всегда оказывается ровно

столько, сколько нужно зрителю для того, чтобы полюбить персонажа на экране всей душой. Его отрицательные герои, кажется, вмещают все мировое зло и обладают какой-то особенной inferнальной загадочностью. Кроме того, актерский диапазон Ривза очень широк жанрово. Он способен сыграть в массовом боевике «Скорость» и в архаусной драме Гаса Ван Сента «Мой личный штат Айдахо». Ну и, конечно, стать Избранным и навсегда остаться в истории кино звездой жанра киберпанк — великолепным Нео из «Матрицы». 📧



Французский режиссер, сценарист и продюсер **Кристоф Ганс** родился в 1960 году в Антибе. После учебы во французской киношколе работал кинокритиком, прежде чем снял свой первый фильм «Книга мертвых» (1993). В 1996 году его фильм «Плачущий убийца» получил приз зрительских симпатий на шведском фестивале фантастических фильмов. Фильм «Братство волка» с Венсаном Касселем и Моникой Белуччи о Жеводанском чудовище удостоился «Серебряного Гран-При за лучший европейский фильм в жанре фэнтези» на Каталонском международном кинофестивале в 2001 году. Одной из самых ярких его работ стал фильм ужасов «Сайлент Хилл» (2006), снятый на основе одноименной японской компьютерной игры.

СКАЗОЧНИК ГАНС

Режиссер Кристоф Ганс, известный своими фильмами ужасов, неожиданно взялся за экранизацию сказки «Красавица и чудовище». Получилось зрелищно и с главным зверем Франции Венсаном Касселем в главной роли. Отзывы у фильма противоречивые, но сам Кристоф может постоять за себя. Он говорит громко, звучит амбициозно и готов отвечать за каждую деталь в фильме подробно и с расстановкой.

Людмила Погодина

– «Красавица и чудовище» – это ведь семейный фильм?
– Да.

– Как получилось, что в нем столько откровенных сцен с глубоким декольте и чувственными поцелуями?

– (Иронично.) Думаете, это кино не для детей? Надеюсь, какой-нибудь пацан семи лет испытает эротический шок при просмотре. Да и вообще сложно прятать такой бюст, как у Леа Сейду. (Серьезно.) Сказка «Красавица и чудовище», на мой взгляд, уже содержит такой компонент, как чувственность – эта история рассказана от лица женщины. При этом мы старались придерживаться хорошего вкуса.

– Насколько глубоко вы сами погрузились в атмосферу сказки?

– Полностью. Для меня работа над фильмом, где нужно создавать целый мир, стала настоящим испытанием. Но я это обожаю. То есть я вовлечен в каждую деталь, включая схемы и краски – я являюсь дизайнером картины еще до начала съемок. Здесь полностью отсутствует импровизация. Иначе было бы невозможно уложиться в бюджет. 45 миллионов евро – это хороший бюджет, но далекий от тех денег, за которые подобные фильмы снимают в Голливуде (там все начинается от 200 миллионов). Кроме того, испытанием



Если он дотрагивается до стены, надо иметь хотя бы кусок стены. Из-за того, что много событий происходит внутри замка, мы построили два павильона целиком – главную комнату и спальню Красавицы. Все остальное создано с помощью компьютера. Это позволило полностью контролировать процесс. Я хотел создать мост между XIX веком и тем, к чему привыкли современные дети, то есть к тому современному изображению в кино и компьютерных играх.

– Голливуд часто переносит события сказок в современные реалии, но вы предпочли соблюсти временные рамки тех времен, когда появилась сказка.

– Именно. В первую очередь, потому что я европеец, и я в курсе истории цивилизации. Когда я смотрю «Алису в Стране чудес» Тима Бартона или трейлер «Малефисенты», то есть новую версию «Спящей красавицы», я четко вижу, что они стараются воспроизвести в 3D графический эффект мультфильмов Уолта Диснея из 1950-х. Я же решил сослаться не на фильмы Диснея, а на художников XIX века. Мне не хотелось снимать фильм, похожий на американский. Дело не в том, что мне не нравится Голливуд – конечно, нравится, как и всем остальным. Но мне хочется, чтобы фильм стал экзотикой для американского зрителя. Чтобы он посмотрел мою версию и подумал: «Да, я узнаю историю, но она отличается от всего, что я до этого видел». Первую реакцию я получил от англо-саксонской аудитории – они

очень удивились. Фильм не похож на голливудское кино, но он выглядит как фильм с большим бюджетом. Иногда приятно добавить в рецепт что-то новенькое.

– Но человек, который создавал монстров для вашего фильма, работает в Голливуде.

– Он работает в Голливуде, но он француз.

«ФИЛЬМ НЕ ПОХОЖ НА ГОЛЛИВУДСКОЕ КИНО, НО ОН ВЫГЛЯДИТ, КАК ФИЛЬМ С БОЛЬШИМ БЮДЖЕТОМ. ИНОГДА ПРИЯТНО ДОБАВИТЬ В РЕЦЕПТ ЧТО-ТО НОВЕНЬКОЕ».

было снимать фильм при ограниченном количестве дублей – 2 000, и ни одним больше. Потому что у каждого дубля есть своя цена. К тому же, чтобы снимать такие фильмы, необходимо иметь тесную связь с продюсером. Я знаю своего продюсера очень хорошо, потому что он был сопродюсером «Братства волка». В целом я был окружен лучшими французскими профессионалами, которые занимались костюмами и дизайном декораций.

– Что в этом фильме – реально, а что – компьютерная графика?

– Все, не считая охоты, когда люди бегут за оленем по лесу, было снято на съемочной площадке с помощью компьютерных технологий. Чтобы использовать такой метод, нужно по меньшей мере построить контактную поверхность для актера. Если актер идет по мосту, нужно построить тропу.

ЧЕСТНАЯ ГАРАНТИЯ **3** ГОДА



Выгода — до 21 млн!

www.volkswagen.by

Tiguan — это драйв! Теперь — от 279,9 млн.

Четыре варианта оснащения, два варианта привода (передний привод или система полного привода 4Motion), специальная внедорожная подготовка, дорожный просвет 200 мм... Все для комфортного вождения на любом дорожном покрытии. Теперь еще и на сверхвыгодных условиях: цена на кроссовер Tiguan — от 279,9 млн. рублей. Выгода для клиента — до 21 млн. рублей. Подробности у официальных дилеров Volkswagen.

Tiguan. Удовольствие от вождения.



Das Auto.

Минск:

«Атлант-М Уручье», пр-т Независимости, 202, тел. (017) 33 111 11
«Атлант-М Сухарево», ул. Шаранговича, 22/1, тел. (017) 206 0 206
«Атлант-М на Машиностроителей», ул. Машиностроителей, 26, тел. (017) 3 400 400

Гомель:

«НТС», ул. Ефремова, 23, тел. (0232) 62 50 50

Брест:

«Атлант-М Запад», ул. Старозадворская, 2, тел. (0162) 42 42 42

Гродно:

«Гродноавтосервис», пр-т Космонавтов, 68, тел. (0152) 75 74 00

Витебск:

«Амиго», ул. П.Бровки, 22А, тел. (0212) 4 29 5 29

Могилев:

«АВТОтраст», пр-т Пушкинский, 40Д, тел. (0222) 46 99 65



– В Монреале есть целая «силиконовая долина» спецэффектов и видеоигр. Я сразу обратился к специалистам, и это тоже позволило не раздувать бюджет. К тому же половина людей, которые работают там за компьютером, французы. Они проделывают весь этот путь из Парижа в Монреаль, потому что уровень жизни выше, язык – тот же и есть работа.

– Что вас вдохновило на создание этого фильма?

– Я – киноман. Когда я не снимаю фильмы, я смотрю старые картины. В частности, у меня страсть к французскому кино 1940-х годов. Версия «Красавицы и чудовища» Жана Кокто – это яркий пример того, чего смогло добиться французское кинопроизводство на тот момент. Мне хотелось вернуться в то время и ощутить атмосферу киностудии.

– Вы заранее знали, каким хотите видеть свое Чудовище?

– Да. Чудовище для меня символизирует королевство, империю, которая скоро исчезнет. Кроме того, я хотел, чтобы Чудовище было привлекательным, сексуальным. Как я сказал Венсану Касселю: «Чудовище – это улучшенная версия тебя». Он не обрадовался.

– Совсем не как у Кокто, у Кокто Чудовище страшное.

– Ну почему же? Такой милый кот. Я считаю, что монстры лучше нас. Понимаете, что я хочу сказать? Они сильнее и чувствительнее, чем человек. Это своего рода усовершенствованная версия нас самих. Может быть, промежуточная ступень между нами и богами,

как в греческой мифологии. На мой взгляд, в фильме принц ведет себя, как ребенок. А Чудовище ведет себя, как взрослый человек. Принц повзрослел, когда превратился в Чудовище, а теперь ему нужно вернуться обратно в тело человека. Так я прочитал эту историю. Поэтому я и хотел сделать его привлекательным – с голубыми глазами и мехом. У него почти египетская внешность. Мне это нравится. Всегда интересно, когда ты смотришь на монстра и думаешь – хм, а он ничего такой.

– Что вы думаете о символизме в этой истории? Ведь сказка преследовала цель убедить молодых девушек жениться на старых страшных богатых вдовцах, чтобы спасти семью от банкротства.

– Именно! Поэтому мне не нравится привычная версия истории, которая как бы намекает – ты должен разглядеть красивую душу за страшной внешностью. Для

– Привнес ли он свою эстетику в фильм?

– О, да! Патрик Татопулос – мой хороший друг. Он создавал всех существ в «Сайлент Хилл». Он учился в Париже, у него классическое образование художника и дизайнера. Он невероятно талантлив, но у него нет работы во Франции, поэтому ему пришлось поехать в Голливуд, где он стал известным создателем монстров. Иногда мы созваниваемся и обсуждаем фильмы, которые хотели бы создать в рамках нашей французской культуры. Например, мы говорили об адаптации Жюль Верна. Я имею в виду приключенческое кино, сюжет которого развивается в XIX веке, такая ретронаучная фантастика. И я точно знаю, что Патрик понимает, что мне нужно.

– Почему вы решили обратиться за спецэффектами в Монреаль вместо Парижа?

«Я – КИНОМАН. КОГДА Я НЕ СНИМАЮ ФИЛЬМЫ, Я СМОТРУ СТАРЫЕ КАРТИНЫ. В ЧАСТНОСТИ, У МЕНЯ СТРАСТЬ К ФРАНЦУЗСКОМУ КИНО 1940-Х ГОДОВ».

меня это слишком буржуазно. Вы правы, изначально книга была написана для девушек, чтобы убедить их выходить замуж за взрослых мужчин. Это та мораль, о которой я даже не хочу думать сегодня. Для меня интересно читать эту книгу как проблему любви между силами природы и человечеством. Поэтому я заново знакомлю зрителя с богом лесов, с конфликтом между принцем и природой, потому что он охотник и убивает все живое. И он будет наказан. В то же время я не хотел делать Чудовище благородным человеком с лицом животного. Для меня он чуть более животное, чем человек, в этом фильме. Он старается вести себя как человек, но в любой момент может сорваться и запрыгнуть на стол или передвигаться на четырех конечностях. Мне кажется, это и есть современное прочтение старой доброй истории, которую знает каждый.

– Ваши родители читали вам эти сказки в детстве?

– Нет! Я увидел фильм Жана Кокто, когда мне было 5 лет. И он сразил меня наповал. Это до сих пор один

из моих любимых французских фильмов. Когда я смотрел этот фильм ребенком, у меня было чувство, что я сплю с открытыми глазами. Я выучил его наизусть, я узнал все об отношениях Жана Маре с Жаном Кокто. И все равно по сей день я смотрю этот фильм, как сон. Своим фильмом я стараюсь отдать должное фильму Кокто, уделяя много внимания территории сна. Красавица периодически засыпает и оказывается между двумя мирами – настоящим и прошлым, я постарался это сохранить.

– В фильме Кокто есть диалог между Красавицей и Чудовищем, где оно спрашивает: «Ты боишься меня? Ты боишься?» «Да», – говорит Красавица, на что Чудовище отвечает: «Но тебе это нравится!» Это ведь прямой сексуальный подтекст!

– Очевидно, что в фильме много сексуальных образов, они там не случайно. Но я знал, что дети этого не увидят. Например, мне нравится момент, когда Чудовище запрыгивает на Красавицу на замерзшем озере. Момент, когда он ее целует и лед трескается, и она погружается в морозную реку. Для меня это способ показать переломный момент – эта девушка готова к тому, что ее поцелует животное. Я подумал, что хочу снять сцену, которую могут посмотреть дети, но родители ее поймут так, как надо. Но так, чтобы это не стало проблемой, если все они будут смотреть этот фильм вместе. Это одна из сильных сторон всех сказок – возможность создавать несколько образов на разных уровнях. С помощью языка символов можно говорить о чем

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ИМУЩЕСТВО. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. ТРАНСПОРТ. ГРУЗЫ. ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИЕ РИСКИ.

**ВЫ СТАВИТЕ ПЕРЕД СОБОЙ ЦЕЛИ.
ВЫ УПОРНО РАБОТАЕТЕ И ИДЕТЕ К НИМ.
ВЫ ДОСТИГНЕТЕ ИХ.
ПОМЕШАТЬ ВАМ МОЖЕТ ТОЛЬКО РОКОВАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ.
А ЕСЛИ ВЫ С НАМИ, ТО И РОКОВЫЕ СЛУЧАЙНОСТИ БЕССИЛЬНЫ.**

ОАСО "Би энд Би иншуренс Ко" УНП 101063229 Лиц. № 13-00025 выдана Минфином 18.02.2014г., действительна до 26.03.2019г.



Венсан Кассель в роли Чудовища в фильме Кристофа Ганса



угодно, не причиняя никому вреда. Конечно, для этого еще не помешало бы иметь воображение. (Смеется.)

– **Учитывая, что вы большой фанат фильма Кокто, не страшно было братья за ту же самую историю?**

– Наоборот, это было увлекательно. Кокто создал свою версию, и она была о Чудовище, о Жане Маре, об отношениях Кокто с Жаном Маре. Красавица была не так важна, и это заметно. Если вы не знаете, Жан Кокто даже отказался руководить сценами, в которых была задействована Джозетт Дэй. Ее парню – Марселю Паньюлю – пришлось заменить Кокто на съемках, настолько режиссера не интересовала эта часть сюжета. Для меня это стало руководством к действию – с самого начала я решил, что моя история будет историей Красавицы, рассказанной с точки зрения женщины. И весь мир Чудовища будет показан через призму ее собственной психики. Поэтому если вы возьмете фильм Кокто и мою версию, то увидите, что они приятно дополняют друг друга. Это позволило мне установить диалог между двумя картинами. Прошло 70 лет, и есть два фильма, которые рассказывают одну историю, но с разных сторон.

– **А что остается Диснею?**

– Я не в восторге от версии Диснея. Я был уже слишком стар, когда она вышла в свет в начале 90-х. Но я осознаю, что его версия произвела большое впечатление на людей того времени. Я сохранил танцевальные сцены только потому, что их нет нигде, кроме фильма Жана Кокто 1946 года, чехословацкой версии 1978 года и Диснея, который уделил этому фрагменту особое внимание. Я сохранил ее, потому что знал с самого начала, что никто в мире не захочет пересматривать фильм «Красавица и чудовище» без танца. Фильм Диснея в этом смысле стал точкой невозвращения. Я сразу сказал продюсеру – в фильме будет вальс! Но для меня было важно понять, откуда Чудовище знает, как танцевать. Так я снял сцену, где она учит его основным шагам.

– **Говорят, вы с самого начала хотели на главные роли Венсана Касселя и Леа Сейду.**

– Да, но дело не в том, что они известны на весь мир, а в том, что если ты хочешь создать новую версию классического произведения – такого, как фильм Жана Кокто, необходим отличный подбор актеров. Иначе ты мертвец.

«ОДНА ИЗ СИЛЬНЫХ СТОРОН ВСЕХ СКАЗОК – ВОЗМОЖНОСТЬ СОЗДАВАТЬ НЕСКОЛЬКО ОБРАЗОВ НА РАЗНЫХ УРОВНЯХ. С ПОМОЩЬЮ ЯЗЫКА СИМВОЛОВ МОЖНО ГОВОРИТЬ О ЧЕМ УГОДНО, НЕ ПРИЧИНЯЯ НИКОМУ ВРЕДА. КОНЕЧНО, ДЛЯ ЭТОГО ЕЩЕ НЕ ПОМЕШАЛО БЫ ИМЕТЬ ВООБРАЖЕНИЕ».

Никто тебе этого не простит. Люди отлично знают версию Кокто. Необходимо, чтобы люди увидели афишу твоего фильма и подумали: «Венсан Кассель... Да, да! Здорово!» Но если ты берешь на роль двух обычных актеров, люди останутся дома и пересмотрят версию Кокто. Мне повезло, потому что на ранней стадии, пока я еще работал над сценарием, у меня не было других кандидатур. Я понятия не имею, что бы произошло, если бы они отказались. Но они прочитали сценарий и немедленно дали согласие. Тогда я вздохнул с облегчением.

Мне кажется, что Кассель в роли Чудовища великолепен. Я выбрал его потому, что в реальной жизни он доминант, зверь. Даже если ты его близкий друг, как толькоходишь в комнату, где находится Венсан, он испепеляет тебя взглядом. Моментально. Это первое, что он делает. Он доминирует, он хочет быть...

– **...альфа-самцом!**

– Да, это самый настоящий альфа-самец. И это именно то, что я хотел показать в Чудовище. Как только он появляется на экране – он уже производит этот эффект. Ему нужно подчинить себе все вокруг. Особое удовольствие мне доставило то, что Красавица не подчинилась. Это качество, которое я вижу в Леа. Она очень женственна, но в ней есть что-то от мужского характера, от сорванца, что позволяет ей противостоять Чудовищу. В фильме есть момент, когда он вскакивает на стол и кричит на нее: «Опусти глаза! Опусти глаза!» И она смеется ему в лицо. Это был любопытный момент на съемках. 📧

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Центр красоты и здоровья «Жеталь»
Салон красоты
Студия загара
VIP кабинет
Магазин косметики

+375 (17) 228-14-17
+375 (29) 333-14-17
www.zhetalcom.by
zhetal_minsk
skype: zhetalminsk
vk.com/zhetal

Минск
ул. Могилевская, 2/1
ТЦ «Мост»

РЕКЛАМА



Капитан сборной Беларуси по гандболу и один из лидеров испанской «Барселоны» Сергей Рутенко родился в 1981 году в Беларуси. В 2000 году в составе молодежной сборной страны стал серебряным призером чемпионата Европы и перебрался из минского «Аркатрона», в котором начинал игровую карьеру, в словенский клуб «Горенье». В 2005 году переехал играть в один из сильнейших клубов Европы – испанский «Сьюдад-Реаль». В 2009 году гандбольный клуб «Барселона» (Испания) заплатил за переход спортсмена из «Сьюдад-Реаля» (Испания) 1,2 миллиона евро, после чего 28-летний Рутенко стал самым дорогим гандболистом планеты. Признан лучшим левым полусредним игроком в мире за 2013 год. Женат. Воспитывает дочь Нику.

Сергей РУТЕНКО

В детстве я мечтал о море. Мой дядя был моряком дальнего плавания, мы редко виделись, но я всегда восхищался его профессией и тоже мечтал о кораблях. Но в итоге попал в спорт. Мы жили в небольшом поселке под Минском, рядом с олимпийской базой, и я записался во все спортивные секции. Иногда ходил на три разные тренировки в день: полевая стрельба, футбол, даже шашки были в моем списке. Правда, шашки вскоре наскучили. Я был очень активным парнем и занялся борьбой, которую тоже пришлось бросить, но уже из-за плохих оценок в школе.

Когда мне предложили попробовать себя в гандболе, я ничего не знал об этом виде спорта. И мои друзья удивлялись: «Ну ты даешь! У нас ведь такая сильная команда, такие игроки». Стал заниматься, и мне понравилось: гандбол отлично развивает силу, скорость, координацию, способность быстро принимать решения, а также воспитывает характер.

Я понял, что хочу стать профессиональным спортсменом, и это было серьезным решением. Спорт требовал немалых физических затрат: две тренировки в день, частые разъезды, обычная школа, понятное дело, страдала. В спортклассе, где я занимался, даже сами учителя говорили: «Сергея, через нас столько спортсменов прошло, и где они сейчас? Профессионалов, достигших чего-то значимого, – единицы». Мне было обидно слышать такое, и я задался целью стать одной из этих единиц.

Первой значимой победой стал тот день, когда меня зачислили в спорткласс Детской юноше-

ской спортивной школы Олимпийского резерва. Помню, конкурс был огромным, мы очень переживали – возьмут не возьмут? А когда взяли, сразу почувствовал, как что-то словно сдвинулось с мертвой точки. В 2000 году наша молодежная сборная Беларуси стала второй на чемпионате Европы. Тогда никто не верил, что мы вообще дойдем до финала. Это была первая для меня победа в большом спорте.

Я всегда был самостоятельным парнем, пытался заработать и не беспокоить маму. Когда в 18 лет поступило предложение играть за Словению, отчетливо понимал: если хочу развиваться дальше как спортсмен, играть, расти – надо соглашаться и уезжать. После чемпионата Европы между мной и тренерским штабом возникло непонимание, меня перестали вызывать в сборную. Да и состояние белорусского гандбола на тот момент было не очень хорошим. В стране были другие проблемы, и спорту уделялось недостаточно внимания. А я не хотел топтаться на месте и тратить силы и время впустую. В Словении мне сказали, что, если ты дома невостребован, можешь приезжать к нам. Тогда действовал ценз, запрещающий игрокам до 25 лет выезжать за границу, и это было большим барьером на моем пути. Но я поговорил с тренерами, они меня услышали, поняли и отпустили. Узнав о таком решении, многие знакомые стали смотреть на меня косо: мол, что ты о себе возомнил, у нас полно 22-летних ребят, которые сидят по 4 года и никуда не едут, а тебя уже не устраивает уровень нашего чемпионата. Но недоброжелатели всегда найдутся, я к этому спокойно отношусь.

Всегда считал себя белорусом и никогда не разрывал связь с родной страной, с родными и близкими. Да, в Словении я выучил язык, у меня появилось много друзей, мне дали паспорт, который позволял свободно перемещаться по всей Европе. Но у меня изначально было одно условие: чтобы не требовали отказа

Беседовала Екатерина Морголь

Фото: Надежда Дегтерева





от белорусского гражданства. Несмотря на разногласия с белорусскими тренерами, я не собирался сжигать все мосты. К тому же в 2006 году председателем гандбольной федерации стал Владимир Коноплев, и с его приходом в нашем виде спорта все изменилось в лучшую сторону: гандболом занялись серьезно, и когда мне предложили вернуться домой, я даже не раздумывал.

В Словении как игрок я добился большого роста, благодаря словенским тренерам вышел на новый профессиональный уровень. Так получилось, что в прошлом году я в составе белорусской команды играл против Словении. Мне было очень тяжело, прежде всего морально. Наша команда выиграла, мы выполнили свои задачи, но мне было очень жаль словенских ребят. Я остался с ними после игры еще на два дня и не услышал ни одного плохого слова в свой адрес.

Вот уже 9 лет вместе с семьей живу в Испании. Вначале мы жили в небольшом городе под Мадридом — спокойном, размеренном и неторопливом. Барселона, конечно, радикально изменила наш ритм жизни. В этом городе есть большой плюс — в нем можно найти все, что хочешь и когда хочешь. Но есть и минус — тяжело сконцентрироваться. Но я привык и хорошо себя чувствую. В испанцах ценю их позитивное отношение к жизни. Они пережили кризис, который и сейчас еще не закончился, но при таком количе-

стве проблем в бизнесе они никогда не теряли веры в лучшее. Спрашиваешь, как дела, улыбаются в ответ — мол, все прекрасно. Очень открытые люди. Думаю, это связано с климатом, с солнцем. Им в этом плане проще, чем белорусам.

Из-за напряженного графика и огромного количества переездов зачастую стираются впечатления и чистота восприятия нового места, города, страны. Человек, который редко куда-то выбирается, совершенно иначе смотрит на мир — он всему удивляется. У меня, увы, со временем это чувство немного притупилось. Недавно ездили с женой в Вену. Много раз бывал в этом городе, но никогда не успевал пройти по всем музеям. Прошелся наконец, но с очень спокойными чувствами.

Любим отдыхать с женой на островах, где бывает как можно меньше людей. А по друзьям и знакомым заметил, что они пытаются уехать туда, где мало русских (не знаю, с чем это связано). Из последних поездок очень понравилось на Сейшельских островах. Мы нашли гостиничный комплекс, где сдавались виллы. Находясь на закрытой территории, только на второй вечер нашего там пребывания увидели первого туриста. Мы не любители дискотек, громких мероприятий — хочется просто поваляться у моря, поговорить. Максимум — раз в три дня съездить

«Из-за напряженного графика и огромного количества переездов зачастую стираются впечатления и чистота восприятия нового места, города, страны».

на экскурсию. Люблю острова, Индийский океан — там красивая природа и можно найти необитаемые уголки. В этом году у нас Мальдивы. К сожалению, такие поездки случаются не часто — примерно раз в три года.

В спорте я еще не пенсионер, но уже приближаюсь к ветеранам. Поэтому нужно планировать будущую жизнь, думать над тем, чем заниматься дальше. Сейчас все свободное время посвящаю этой теме, поэтому часто в разъездах, могу не бывать дома подолгу. К счастью, жена меня понимает и во всем поддерживает.

Мечта не может заключаться в одном предмете или в какой-то сумме денег. Все материальное приходит и уходит. Хочется, чтобы дети рядом были, чтобы у родных все было хорошо. Мечтаю о семейном спокойствии. Может быть, рановато для таких мыслей, и если бы эта мечта вдруг исполнилась, вероятно, думал бы о чем-то другом. Но на фоне того движения, которое продолжается в моей жизни уже около 10 лет, ценю время, которое провожу с семьей и близкими друзьями. И не важно, где ты — дома или на пляже.

Всё возможно — это главное, чему учат меня жизнь и большой спорт. В детстве мы с ребятами тренировались и мечтали о Лиге чемпионов. Нам, мальчишкам, казалось это нереальным. А на самом деле все достижимо. Нужно просто четко формулировать цель и идти к ней во что бы то ни стало. Если цель будет нечеткой, расплывчатой, ничего не получится.

Сегодня я не вижу себя в качестве тренера по одной простой причине — не могу находиться не на поле, не могу не контролировать ситуацию. На площадке ты влияешь на исход матча, отвечаешь за каждый удар, за каждую ошибку. Я так привык. Встречал спортсменов, у которых не было особого таланта, но они добивались высоких результатов своим усердием и благодаря минимальному везению. Но здесь есть разница — это индивидуальный вид спорта или командный. В спорте — как в хоре: можно хорошо слиться с остальными голосами, но не потянуть сольную программу.

Я не суеверный. Многие ребята перед игрой плюют на мяч, выходят на площадку только с

«Но на фоне того движения, которое продолжается в моей жизни уже около 10 лет, ценю время, которое провожу с семьей и близкими друзьями».

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Идеальные здания для Вашего бизнеса из металлоконструкций

- ▶ Торгово-развлекательные центры
- ▶ Сельскохозяйственные здания
- ▶ Спортивные сооружения

- ▶ Автосалоны
- ▶ Логистические комплексы
- ▶ Производственные здания





Представительство ООО "Руукки Рус" в Республике Беларусь:
 220035, г. Минск, пр-т Победителей, 59, оф. 209,
 тел.: +375 (17) 308 01 84/85, +375 29 3200 722, +375 44 7788 554 (моб.)
 e-mail: vladimir.glyuza@ruukki.com, anton.nesterenko@ruukki.com

Представительство ООО "Руукки Рус" в РБ, УНП 102344968





правой ноги. Белорусы, кстати, меньше этому подвержены, а вот испанцы очень верят в разные приметы. Стиль игры у испанцев и белорусов также отличается. Испанцы – игровики, они выходят в лидеры за счет своей техники. А наши ребята выигрывают за счет физической подготовки и выносливости. Такие же параллели можно провести и в футболе. Испанские футболисты стараются взять техникой, а стиль немцев называют «немецкой машиной», они крайне выносливы.

Мы с женой еще не решили, где осядем – в Беларуси или в Испании. Мне бы хотелось в Беларуси, но пока живем на два дома. Мечтаю о своем уголке, где мог бы хранить все награды. Награда для меня – это не просто медаль. В каждой медали заключен период жизни, люди, с которыми ты пришел к этой победе. Мои медали любит разглядывать четырехлетняя дочка. Понимает ли она, что папа спортсмен? Думаю, да. Но из-за того, что у нее в голове четыре языка (русский, испанский, каталонский, английский), ей многое сложно сформулировать. Но она знает, что на гербе Барселоны есть мяч. Когда я уезжаю на соревнования, она постоянно мне говорит: «Папа, мячик». Значит, все понимает.

Строгий ли я отец? Сложно ответить. Стараюсь держать золотую середину между баловством и строгостью. Главное – общаться со своими деть-

ми. Даже если ребенок плохо себя ведет, нужно не просто отругать, а взять на руки, объяснить, что не так и как поступить правильно. Недавно услышал фразу: «Взрослые, не воспитывайте детей – воспитывайте себя». Полностью согласен – можно сказать, что именно этому меня моя дочка учит. А вообще мы с ней большие друзья. Когда приезжаю домой, она сразу бросается мне на шею, обнимает. Ника очень активный ребенок: ходит на плавание, общается с лошадьми, а с девяти до пяти – на уроках – в Испании дети идут в школу раньше, чем у нас.

Белорусский подход к образованию и воспитанию детей лично мне нравится больше. У нас в школах чище и больше контроля. В Испании дочка занимается в частной школе, которая совсем недешево стоит. Так вот, спят они на полу, и хорошо, если раз в день вымоют руки. Да, у нее 2-3 преподавательницы, за ними смотрят, конечно, но у нас, на мой взгляд, это делают лучше. А вообще хорошо там, где нас нет. Раньше это для меня было обычным выражением, а сейчас я его понимаю как никогда. В Беларуси есть свои плюсы и минусы, и в Испании то же самое.

Спортсмены – обыкновенные люди, и у них тоже могут быть вредные привычки. И вообще сложно быть положительным во всем, нужны же какие-то минусы. ✉

«Награда для меня – это не просто медаль. В каждой медали заключен период жизни, люди, с которыми ты пришел к этой победе».



Инфанта

Дитя любви, дитя порока,
Чье имя будет жить в веках,
Еще не знало злого рока,
Принесшего монарший крах.
У Короля родилась дочка,
Свою играла в жизни роль,
Да только ожидал сыночка,
Его Величество король.
Кому нужны в роду девчонки?
Наследник нужен, храбрый принц!
Но красотой своею тонкой

Она прекрасней прочих лиц.
Ее кураж, ее манеры
Заставят многих умереть.
И будут толпы кавалеров
Романсы под балконом петь!
У светской девочки Инфанты
Есть свет души и свет очей:
«Давайте поиграем в фанты,
Овсом покормим лошадей...»
Инфанту любят без остатка
Испанский двор и весь народ.

Веласкес написал Инфанту,
Известен нам судьбы исход.
Скажу родителям на милость,
Не важно, шут или король,
Дарите детям не стыдливость,
Любовь дарите им порой!
А лучше каждый день стократно,
А лучше сотни раз подряд!
Тогда получите обратно,
Любовь Инфанты во сто крат!



Легенда Лорин Бэколл

Всякий раз, когда голливудскую диву Лорин Бэколл представляли как «легенду кино», она с присущим ей легким сарказмом парировала: «Что вы! Если бы я была легендой – то была бы уже мертва! Лучше скажите просто: Великая актриса». 12 августа 2014 года Лорин Бэколл стала Легендой, не дожив буквально месяц до своего 90-летия...

Настасья Костюкович

«...У вас не найдется огонька?» С этой фразой она вошла в историю кино и жизнь Хэмфри Богарта. Лорин Бэколл – томная красавица с зелеными глазами и низким хриплым голосом, стала главной любовью в жизни «одинокого волка Буги», его четвертой женой и звездой кино, вполне соизмеримой по величине и яркости со своим мужем. Вместе они прожили совсем недолго: в 1957 году Богарт умер от рака гортани. В этом же году Лорин обручилась с Фрэнком Синатрой, но вскоре расторгла помолвку и вышла замуж за лауреата «Оскара» – актера Джейсона Робардса («Филадельфия», «Вся королевская рать»), с которым развелась через 10 лет.

В конце 1960-х Бэколл надолго оставила кино, посвятив себя воспитанию детей и театру (ее актерский талант на подмостках был отмечен двумя премиями «Тони»). В 1994-м, снимая свой парад-алле кинозвезд – ленту Pret-a-Porter – Роберт Олтман не преминул пригласить на съемки и Бэколл. Она снялась в двух лентах Ларса фон Триера, а в 2009 году Бэколл – живой легенде золотой эры Голливуда – вручили наконец почетный «Оскар» за вклад в мировое кино и назвали одной из величайших кинозвезд.

...Мы встретились в Берлине несколько лет назад. Тогда, в свои 80 с лишним, Бэколл была все еще очень красива: никакого силикона, подтяжек, париков... Видно было, что она прячет свою седину (крася волосы в свой натуральный светло-русый тон), но не скрывает ни одной из морщин – они как лепестки цветка обрамляли ее глаза, добрые и с насмешкой. Мы говорили – и у меня дух захватывало. Это была какая-то огромная человеческая величина, какие сегодня почти не встречаются...

– Что должен сделать современный режиссер, чтобы вы дали согласие сняться в его фильме?

– Просто попросить меня об этом лично. Знаете, на моем столе немало писем с такими просьбами. (Но не могу сказать, что и много, хммм... Всегда было недостаточно хороших ролей для женщин, а для женщин в возрасте и подавно!) Но я себе сказала: я не собираюсь уходить в отставку. Если не будет таких писем – не конец света, хотя процесс создания фильма все еще является для меня самым большим удовольствием в жизни. И мне невероятно стыдно, что большинство современных актеров слишком разбалованы: фильмы их уже не интересуют – только гонорары!

– Кто сегодня, на ваш взгляд, достоин титула «кинозвезда» в его классическом понимании?

– Знаете, критерии очень поменялись. Сегодня звезда тот, кто получает 20 миллионов долларов за фильм. Но в наше время многих из них и актером не назвали бы, не то что звездой! Раньше в цене был талант, а не слава. Знаете, я считаю, что такие гонорары – это непристойность. Раньше звезд в кино поставлял театр. Хэмфри Богарт, Кларк Гейбл, Джеймс Стюарт, Генри Фонда – все они пришли в кино с театральных подмостков. Они овладели профессией актера и только потом уже учились стоять перед камерой. Сегодня любой дилетант тешит свое самолюбие мельканием на экране. Многие приходят в кино с телевидения, уже будучи «звездами», то есть просто будучи узнаваемыми. Это все чушь!

– Некоторые полагают, что актрисы нынче стали краше...

– Они стали тоньше! (Смеется.) Я не должна бы критиковать женщин, поскольку сама женщина, но посмотрите – у сегодняшних красавиц совсем нет округлостей! А ведь у женского силуэта округлостей должно быть не одна, и не две.



«Хоукс приставил Богарта ко мне, чтобы я не была такой зажатой и стеснительной, а в итоге потерял меня. Потому что Буги влюбился в меня, а я в него».



Великая актриса начинала карьеру как фотомодель Бетти Бэколл. Именно на обложке Harper's Bazaar увидел ее фото режиссер Хоуард Хоукс в 1943 году. И именно по настоянию Хоукса Лорин Бэколл подписала семилетний договор со студией Warner Brothers.

– Вы снялись в двух фильмах Ларса фон Триера. Какие впечатления остались от работы с этим режиссером?

– Когда Ларс предложил мне с ним поработать, я знала его лишь по фильму «Рассекая волны», но считала это кино великолепным. У меня была маленькая роль, но Ларс интересный мужчина, и я не скучала.

– На съемочной площадке «Догвилля» вы работали с Николь Кидман...

– Она очень профессиональна, очень умна. Мы стали хорошими друзьями. Она полностью концентрируется на работе. Я всегда занимаюсь ерундой, пока не прозвучит команда «Мотор!», она – никогда. Именно поэтому она снимается в тех фильмах, в которых хочет сниматься.

– Сожалели вы когда-нибудь, что желанная роль ушла к кому-то другому?

– О да! Роль в ленте «Человек с золотой рукой» изначально принадлежала мне, но режиссер Отто Премингер предложил мне настолько смешную сумму, что при всем желании я не могла согласиться. И я очень хотела играть сестру Кэрри в Carrie. Я даже помню до сих пор мой звонок режиссеру Уильяму Уайлеру – я спросила: «Вы ведь уже подумали обо мне?» Признаться, такой поступок дорогого мне стоил. Но я набралась смелости и подумала, что самое страшное, что может случиться, – он скажет мне «нет!». Что он и сделал.

– Какое самое большое отличие вы находите в работе режиссеров того Голливуда и нынешнего кино?

– Я скажу одно слово: качество.

– Вы начинали в эпоху расцвета голливудских студий. Расскажите про те времена.

– Да, это была эпоха расцвета контрактов со студиями. Подписав такой с Warner Brothers, я вынуждена была играть все роли, которые обязывали меня играть боссы студии. В противном случае контракт тут же мог быть расторгнут. У студийного босса Джека Уорнера была простая философия: «Я ей плачу, и она будет делать все, что я захочу!» Он присылал мне ужасные сценарии. И это уже после того, как я снялась в фильмах Ховарда Хоукса, после ро-



Хэмфри Богарт и Лорен Бэколл

лей с Богартом! Он имел смелость как-то прислать мне сценарий, по которому я должна была играть какую-то второстепенную роль в фильме с Рональдом Рейганом! После таких выходов Уорнера я шла прямо к нему в кабинет и говорила: «Джек, ты знаешь, я сумасшедшая! Но не настолько, чтобы сниматься в таком фильме!» После этого он, по своему обыкновению, долго смотрел в окно, из которого открывался вид на территорию студии. И чаще всего соглашался со мной. Он все же снимал хорошие фильмы и имел контракты с лучшими актерами: Богартом, Эрролом Флинном, Бетти Дэвис и режиссерами уровня Джона Хьюстона.

– Именно на студии Warner Brothers начался ваш роман с Богартом, не так ли?

– Если вы хотите узнать все детали этого исторического события, то могу сказать вам, что про наш роман с Хэмфри я написала книгу By Myself And Then Some. Там есть все, что я позволила себе озвучить публично. Если вкратце, то дело было так. Босс моего агента, Ховард Хоукс, хотел иметь меня по договору всю. Я тогда еще толком не понимала этого, была слишком юная. Но Буги испортил ему дело! Хоукс приставил Богарта ко мне, чтобы я не была такой зажатой и стеснительной, а в итоге потерял меня. Потому что Буги влюбился в меня, а я в него.

– Вы все еще потрясающе выглядите, и не сочтите за лесть – вы очень красивы! В чем ваш секрет?

– Мой рецепт молодости – смеяться над самой собой первой. Я не живу прошлым. Я не люблю людей, которые тратят остаток жизни на то, чтобы потрепаться о «старых добрых временах». Я о них слышать не хочу вообще! Я перебиваю такой разговор



**ТЕПЕРЬ
В КАЛИНИНГРАДЕ**

Московский пр. 52
Т +7 (4012) 596-430
Ф +7 (4012) 596-431

ibishotel.com / accorhotels.com

ООО «КАЛИНХОТЭЛ»
ИНН 3906290801
ОГРН 1133926010789



«Я всегда хотела быть только актрисой. А трусиха, и мне комфортно прятаться за чужими характерами. Это дает мне ощущение свободы».



По отцу – Вульф Уильяму Перски – «американская Дитрих» была белорусской еврейкой, чьи корни шли из того же местечка Вишнево, откуда родом Шимон Перес, девятый президент Израиля, которому она приходилась двоюродной сестрой.

и спрашиваю: «А что вы думаете делать завтра?» Единственное время, о котором я вспоминаю охотно, – время моего брака с Буги. Он очень рано умер. Мне жаль, что ему не выпало шанса видеть, как растут наши дети. И пусть спустя столько лет сегодня он уже не является мне по ночам, он все еще со мной, он все еще номер один для меня.

– Будет ли когда-нибудь снято кино о вашей жизни?

– Ни в коем случае! И я запретила это моим детям. Они обещали мне, что не дадут согласия никогда.

– Вы могли бы представить себе такой поворот судьбы, что вы стали не актрисой, а кем-то другим?

– Я всегда хотела быть только актрисой. Я трусиха, и мне комфортно прятаться за чужими характерами. Это дает мне ощущение свободы. Это такая замечательная профессия (если мы, конечно, говорим о настоящем актерском мастерстве).

– Как, по-вашему, изменился мир кино и киноиндустрия в последние годы?

– По моему мнению, эти изменения очень отягощающие. И вся проблема вертится вокруг денег. Чем больше денег – тем больше проблема. Я терпеть не могу эгоизм. А ныне в Голливуде развелось много актеров, которые весьма эгоцентрично назначают себе гонорары. Они не стоят этих денег и не думают о том, как оставшаяся часть бюджета будет распределена между командой фильма. Деньги изменили отношения между режиссерами и актерами. Мало осталось таких, кто дружит со своими актерами, как, например, мои любимейшие режиссеры Мартин Скорсезе или Педро Альмодовар! Например, Джон Хьюстон (о, он был гением!) дружил с Богартом, и они все хотели делать вместе! И деньги тут были ни при чем!

– Были примеры в вашей жизни, когда дружба помогла вам в карьере?

– Благодаря друзьям я познакомилась с Дайяной Фриланд, которая работала в начале 1940-х годов редактором моды в Harper's Bazaar. Она много сделала для меня: например, первая стала подписывать мои фотографии как «Бэтти Бэколл, актриса». И благодаря ей я впервые попала на обложку журнала. Кто-то потом показал мои фото Хоуксу, и он пригласил меня на

Хэмфри Богарт и Лорен Бэколл



пробные съемки. В это же время студия Columbia пригласила меня на второстепенную роль в фильме 1944 года «Девушка с обложки» с Ритой Хэйворт и Джин Келли. Но мой дядя Чарли сказал мне: «Детка, оставайся-ка ты лучше с Хоуксом. Он – большой режиссер». Так что Хоукс и Чарли Фельдман буквально сняли меня с поезда в Лос-Анджелесе. Очень вовремя. В том же вагоне ехал актер Ред Скелтон, который положил на меня глаз и уже успел сделать мне предложение. А мне ведь было всего 19.

Именно Хоукс предложил мне роль в экранизации романа Хемингуэя «Иметь и не иметь». Он сказал, что хочет снять меня в фильме рядом с Керри Грантом и Хэмфри Богартом. Я подумала: «Вау, Грант!» И никакой реакции на имя Богарта. Я смотрела только «Касабланку» с ним. Моя тетя все твердила: «Как же он красив!» А я в ответ: «Тетя! Где твои глаза?»

При первой же встрече Богарт сказал мне, что видел мои пробы и думает, что нам обоим будет приятно сниматься вместе. Так что я влюбилась в него уже на съемках, «по сценарию». Фильм вышел на экраны, а Буги все звонил мне...

– Это был «телефонный роман»?

– Поначалу да. Буги был женат. Однажды ночью, было около трех часов, он позвонил мне: «Я хочу тебя видеть... Встретимся на углу Уилшир!» Моя мать стала в дверях: «Что он хочет от тебя?! Он ведь женат!» Буги был трижды женат до меня, а я в свои 19 лет совершенно неопытна. Твоя жизнь только начинается – моя уже заканчивается, сказал он мне перед свадьбой. Ему было 45 лет, но он оказался прав...

Он писал мне удивительно красивые письма. Называл меня Малышкой. Но Буги был настоящим мужчиной. Он мне прямо



ФИНАНСОВАЯ ГАВАНЬ

Бухгалтерско-консалтинговая компания

КТО ОТВЕТИТ ЗА ВСЁ?

В случае ошибки вашей бухгалтерии – кто ответит за оплошность?

С первого взгляда кажется, что главный бухгалтер – ответственнее аутсорсера. С ним заключен трудовой договор, а значит, все регламентировано по усмотрению собственника. Спросить же с аутсорсера гораздо сложнее.

И всё же: максимум, который вы можете по закону требовать с про штрафованного сотрудника – это несколько базовых величин. А если он налогов на миллионы недоплатил?

Аутсорсер по договору заплатит за вас все ваши налоги, если что-то посчитает неверно. Аутсорсер ответит перед вами не зарплатой, а своим имуществом. Эта ответственность прописана в договорах, и работа наша построена исходя из нее.

В «Финансовой гавани» каждый клиент получает в свое распоряжение не одного главбуха – а сразу команду: бухгалтера, главного бухгалтера, аудитора, юриста. И такая команда минимизирует ошибки. Зато ответственность максимальная, включая страховые риски клиента.

Мы берем ответственность, потому что работаем безупречно.

г. Минск, ул. Мележа, дом 5, корпус 2, офис 1801

**тел./факс: +375 17 385 65 60
GSM Belarus: +375 296 14 74 14**

e-mail: info@finport.by

www.finport.by



«Ноне в Голливуде развелось много актеров, которые весьма эгоцентрично начинают себе репутацию. Они не стоят этих денег и не думают о том, как оставшаяся часть бюджета будет распределена между командой фильма. Денег изменили отношения между режиссерами и актерами».



так и сказал: «Мне не нужна актриса – мне нужна женщина. Так что если собираешься строить карьеру, а не семью – гудбай!» Я сопровождала его на съемках фильмов: в Африке, когда в Конго снимали «Королеву Африки», в Мексике на съемках «Сокровища Сьерра Madre». В Африке я познакомилась и подружилась прямо так сразу, с первой фразы, с Кэтрин Хепберн. Она была потрясающая!

– Хэмфри Богарт скрывал свою болезнь?

– Он болел 11 месяцев. В начале февраля 1956-го ему сделали операцию, но в начале января 1957-го он умер. Я помню тот день, когда мы подъехали к больнице: мы держали друг друга за руки, и он вдруг сказал: «Странно, я ведь никогда в жизни ничем не болел». До этих слов он делал вид, что рак – это разновидность гриппа... Нашему сыну Стиву исполнилось восемь лет за неделю до смерти Буги, Лесли было 4. Через четыре года после смерти Буги я сочеталась браком с Джейсоном Робардсом – детям нужен был отец.

– После развода с Робардсом вы больше никогда не выходили замуж...

– Да, потому что лучшие парни на свете уже мертвы. С мужчинами одной со мной возрастной группы мне скучно невероятно. С мужчинами помоложе... Знаете, современные мужчины невероятно тщеславны: они хотят видеть рядом с собой юных дев, которые бы восхищались ими и говорили бы, какие они замечательные. А я никогда не умела льстить! И знаете, я не завидую ни одной из моих подруг – я не хотела бы быть в браке ни с одним из их мужей. Я смотрю на их отношения и думаю: «Слава богу, что дома меня никто не ждет, кроме собаки!»

– Вы пересматриваете ваши фильмы с Богартом?

– Я уже говорила вам, что не принадлежу к тем, кто постоянно перелистывает альбомы своих воспоминаний и вздыхает о том, как хорошо было раньше. Но фильмы с Богартом я, конечно, пересматриваю... Я вижу его и думаю о том, сколько радости мы имели, живя друг с другом. Я вижу его и думаю, как это ужасно, что он не смог жить дальше, не смог увидеть, как растут его дети. Он был классным мужчиной! Таких больше нет. Этот вид Homo sapiens в Америке вымер. ☑

ОООО "Зико", УНП 100006696, лиц, рег. №21-00023 от 17.12.08 по 22.01.24. ВЫДАНА МИНИСТЕРСТВОМ ФИНАНСОВ РР. DEVELOPED BY PASTARNAK & KRAPIVENKOVA





Волчий оформитель

Визажист Евгений Лукьяненко делает людей красивыми уже 20 лет. Среди его клиенток королева Иордании и герцогиня Йоркская, Анджелина Джоли и Дженнифер Лопес, Гвинет Пэлтроу и Кейт Хадсон, модели Агнесс Дейн и Ясмин Варсама. Как мэйк-ап артист он участвовал в съемках фильма Мартина Скорсезе «Авиатор». Но сам при этом всегда оставался за кадром.

Леся Волчик, Настасья Костюкович

Когда в 1995 году Евгений по предложению компании Guerlain покинул Москву, за его плечами была учеба в художественном училище, опыт работы в первом в СССР театре парикмахерского искусства ЮМА, сотрудничество с Валентином Юдашкиным и Вячеславом Зайцевым. Очень скоро европейскую прописку Евгений сменил на нью-йоркскую, куда уехал по приглашению бренда Helena

Rubinstein. Затем была Канада. В Торонто находится штаб-квартира компании Evgeny Cosmetics, выпускающей известные в мире моды кисточки для макияжа и легендарные travel set`ы – «кисеты», придуманные Евгением и сделанные им вручную. Созданием кистей, которые конкурируют сегодня с аналогичным товаром ведущих брендов, Евгений занялся еще в свои студенческие годы в Москве.

Родился Евгений в Сочи. Карьеру начал в 1990-х: был визажистом Валентина Юдашкина – и благодаря ему встретил многих нужных людей.

Евгений Лукьяненко



– В 80-е годы купить нормальные кисточки было невозможно (если не помогут друзья из Союза художников). И я, перепробовав множество материалов, научился делать их сам. В домашних условиях можно сделать пару кисточек, и все равно все комплектующие надо заказывать по всему миру. Я очень долго искал нужную фабрику. Теперь для производства каждой партии кисточек я летаю в Корею и делаю кисточки вместе с фабричными мастерами. Они до сих пор удивляются, что русский «Евгений-сан» все делает сам. Саму идею начать свое дело мне подсказал опыт работы визажистом: я не встречал компании, которые специализировались бы на кисточках ручной работы. Я хотел стереть границу между профессиональными кисточками и кисточками для повседневного использования. Хорошо сделанная кисточка очень облегчает жизнь любительницам «красивой жизни».

– Вы все еще прикладываете руку к производству кистей?

– Все кисточки Evgeny изготовлены вручную, лично мной и из натуральных материалов. На изготовление одного набора кистей уходит около трех часов. Основа – черное африканское дерево, а для кисти – шерсть гималайской козы, голубой канадской белки и соболя.

Несколько лет назад я поехал в Гималаи, чтобы лично договориться с фермерами о покупке козьей шерсти. Это было непросто, ведь они ведут кочевой образ жизни. Разрешение подстричь хвостик канадской голубой белке я получил от самого правительства Канады. С мехом соболя было меньше всего проблем – он есть в России. Все материалы тщательно отбираются и стерилизуются, а мех гималайской козы красится в темный.

Я получаю настоящее удовольствие от работы с натуральными материалами, довожу до совершенства каждую мелочь и слежу, чтобы прикосновение кисточки ласкало кожу – тактильные ощущения очень важны. Было время, когда мне со всего мира присылали коробки со стриженной шерстью животных. И я сидел и вручную собирал кисточки, экспериментируя, сколько ворсинок должно быть в той или иной модели, чтобы она была удобной, приятной на ощупь, не раздражала кожу лица во время нанесения продукта, поглощала необходимое количество пигмента, служила долго.

Оказалось, что для каждой кисточки нужно свое количество ворсинок. Например, наносить пудру лучше всего щеточкой с 7 000 ворсинок. И все их нужно собрать вручную! Доказательство тому – мозоли и ссадины, которые остаются у меня на руках.

«Мои клиенты живут по всему миру и присылают за мной в Торонто «такси» (личный самолет), чтобы я сделал им макияж на вечеринку или для красной дорожки».



Сотрудничество с агентством Ford Models



Первый «звездный опыт» Евгений Лукьяненко получил еще в России. В конце 1990-х он принимал участие как визажист в съемках клипа на песню «Посмотри мне в глаза» очень популярной тогда поп-дивы Натальи Ветлицкой: припудрил ей нос, да так и остался в кадре – настолько режиссеру Федору Бондарчуку понравилась эта импровизация.

– В августе прошлого года ваши кисти и кистеты начали продаваться в Мекке модных шопоголиков – Bergdorf Goodman на Пятой авеню в Нью-Йорке...

– Bergdorf никогда не возьмут на продажу марку, не будучи уверенными, что это своего рода высший класс. Им не важно, кто стоит за тобой, какие подарки и благодарности ты готов преподнести. Знаю, что клиенты Bergdorf были очень удивлены, что человек из России может что-то так хорошо делать, поражались качеству и удобству в использовании сделанных мною вещей.

– Есть ли у вас личные фавориты в коллекции?

– Я горжусь кисточкой для румян из меха голубой белки Polina Blush Brush, носящей имя моей дочери. Это моя самая любимая и самая функциональная кисточка. Дочь

помогает «тестировать» кисточки: именно она из нескольких вариантов кисточек когда-то «утвердила» ныне существующий вариант blush brush, носящий ее имя. Кисточка бьет все рекорды продаж, чему моя дочь Полина очень рада, ведь процент от продажи именной кисточки идет на ее банковский счет.

– Работа с каким из знаменитых кутюрье вспоминается вам особенно ярко?

– У каждого из них были свои особые требования и причуды. Например, Пако Рабанн на своих показах всегда требовал, чтобы у моделей были ярко-красные губы и вид дорогой путаны. У Тьерри Мюглера особые требования к подводке глаз. По-моему, я рисовал для него французскую стрелку по 100-150 раз в день! Зато овладел этим приемом в совершенстве.

Кисточки Evgeny изготовлены вручную



Чем выше статус знаменитости, тем спокойнее она относится к работе визажиста. Это начинающие звезды очень капризны, так как им надо влюбить в себя камеру и публику. Они все время переспрашивают, что и как я буду делать, буквально держат за руку. С настоящими звездами работать намного легче! Они знают себе цену, им уже не надо никого удивлять и рисоваться «на публику». Хотя бывают и звездные стервы. У многих актрис в Америке лица визуально сбалансированные (хорошим доктором), и работать с ними легко, но в этом нет разнообразия. Европейские же актрисы дорожат своей индивидуальностью, их лица более живые и выразительные.

Однажды меня пригласили делать макияж одной голливудской диве. Встретив меня в люксе отеля, она заявила, что разрешит работать только с ее собственными кистями. «Что это за кисти? – подумал я. – Интересно, что в них такого невероятного?» Представьте себе мое удивление, когда дама принесла кистет от Evgeny и заявила: «Это самые лучшие инструменты. Я прошу всех визажистов работать только ими». Она оказалась арт-директором Paramount Pictures, с тех пор мы работаем вместе.

– Среди отечественных знаменитостей у вас наверняка уже есть свои клиенты?

– В бывшем СССР у меня пока немного звездных клиентов... Недавно узнал, что Ольга Романова, визажист певицы Ёлки, использует мои кисточки. А теперь и сама Ёлка пользуется ими. А одной из первых покупательниц моих товаров в Москве стала Рената Литвинова. ✉



СЕДЬМОЕ НЕБО
МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

www.7nebo.by

Медицинский центр «Седьмое Небо» – вместе заботимся о Вашем здоровье, красоте и молодости!

КОСМЕТОЛОГИЯ ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ

- Лечение возрастных изменений кожи
- Инъекционная коррекция морщин
- Контурная пластика
- Коррекция мимических морщин (Диспорт)
- Лечение угревой сыпи
- Лечение повышенной потливости (гипергидроз подмышечных впадин, кистей, стоп)
- Мезотерапия
- Озонотерапия
- Химические пилинги
- Мезотерапия тела (липолитические лифтинговые программы)
- Составление индивидуальных программ антивозрастного
- Мезотерапия волосистой части головы (диффузное выпадение волос, ломкость и др.)

АППАРАТНАЯ

- Фотоэпиляция
- Фотоомоложение
- Фотокоагуляция мелких сосудов на лице
- Лечение пигментации
- Лечение купероза, розацеи
- Удаление сосудистых звездочек телеангиоэктазий
- Удаление «винных пятен»
- Удаление гемангиом
- Лечение растяжек, шрамов, рубцов
- Лечение акне, постакне
- Лазерное удаление мелких поверхностных вен на нижних конечностях

КОСМЕТИЧЕСКИЙ УХОД ОНКОЛОГИЯ

- Чистка кожи и тела (механическая, аппаратная)
- Пилинги лица, шеи, декольте
- Безинъекционная мезотерапия (криолифт)
- Комплексная антивозрастная терапия
- Лечебные программы кожи лица и тела
- Уходовые программы за кожей лица, шеи, декольте
- Приём врача-онколога
- Удаление доброкачественных новообразований кожи (невусы, папилломы, кондиломы, бородавки, моллюски, кератомы и др.)
- Взятие биопсийного материала на гистологическое исследование

ПРОКТОЛОГИЯ

- Полное проктологическое обследование
- Лечение геморроя без операции (лигирование геморроидальных узлов латексными кольцами)
- Лечение анальных трещин
- Лечение анального зуда
- Удаление анальных бахромок, кондилом, папиллом современными техническими средствами
- Взятие биопсийного материала на гистологическое исследование

*Все процедуры проводятся после консультации и по назначению врача. Процедуры имеют противопоказания и побочные реакции.

ул. Филимонова, 53

+ 375 (17) 269-00-20 + 375 (29) 649-49-39
+ 375 (17) 269-00-16 + 375 (29) 749-49-39

РЕКЛАМА. ООО «Седьмое небо». УНП 190644651.
Лицензия МЗ РБ №М-3968 от 30.11.2005 г. до 30.11.2015 г.



РАЗВЛЕЧЬ ВСЕЛЕННУЮ

Говорят, своему имиджу Америка обязана американскому кинематографу. А еще ходят слухи, что сам американский кинематограф создали еврей-иммигранты, приехавшие на Новую землю за великими свершениями. И попутно заложили фундамент Голливуда, возвели киноимперии, нарисовали Америку выхолощенной, идеальной, блестящей, благородной, успешной и непомерно гордой. У истоков были двое – Карл Леммле и Гарри Уорнер – строители киноимперий Universal и Warner Brothers.

Нина Шулякова



Карл Леммле



Гарри Уорнер

С КОРАБЛЯ НА БАЛ

Карл Леммле приехал в Америку из Германии, где родился и рос в довольно состоятельной и благополучной семье. В 13 лет родители отдали Карла в ученики к торговцу канцелярскими принадлежностями. К наставнику приходилось ездить аж в другую деревню пять часов в одну сторону каждый день. Мальчик постигал азы «купи-продай», делая вид, что ему страшно интересно – чтобы мама не расстраивалась. Но когда Карлу исполнилось 17, его мать скоропостижно скончалась, и юноша бросил все попытки выучиться на маститого торговца и рванул к сияющим горизонтам далекой и манящей Америки. Правда, с сиянием пришлось повременить. Целых 20 лет Карл пахал на всяких малопрестижных должностях: мальчиком на посылках у пьющего аптекаря в Нью-Йорке, а затем в Чикаго помощником в офисе торговца шелком, помощником в фирме, торговавшей одеждой... Будущий киномагнат успел попробовать себя также в роли бухгалтера и подсобного рабочего на ферме за 2,75 доллара в день.

17 лет

О том, как Уорнеры попали на Новую землю, есть легенда. Говорят, отцом Гарри Уорнера был белорус – сапожник Бенья Ворон, который отправился с Браславщины в Нью-Йорк, прочитав письмо друга-сапожника, писавшего: «Приезжай скорее, тут просто все улицы вымощены золотом!» Золотых улиц в Нью-Йорке Бенья не нашел, зато смог зацепиться и переехать с семьей в Янгстаун. Совсем скоро он получил американское гражданство и сменил имя на Бенджамин Уорнер. Четыре его сына – Гарри, Джек, Сэм и Альберт – пытались идти по стопам отца и зарабатывать копейку. Гарри в конце 90-х (18) открыл в Янгстауне магазинчик по продаже велосипедов, пробовал открыть собственный боулинг, а еще через годик семье удалось купить дом, половину которого они стали сдавать внаем. Однажды один из их жильцов сбежал, не заплатив за квартиру, но в своей комнате он забыл маленький кинопроектор и пленки с фильмами. Семья увлеклась оставленной игрушкой настольно, что решила делать бизнес.

18 лет

ИНТЕРЕСНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

Леммле, по словам его современников, походил на «подслеповатого гнома – пять футов два дюйма ростом». Улыбка, редкие зубы, веселые маленькие глазки, огромная голова, выдающийся живот. Дядюшка Карл, Старина Карл, Счастливчик – так называли Леммле и партнеры, и подчиненные. Однажды на бале-маскараде Universal он переоделся старой цыганкой, нацепил огромные серьги, юбку, что каскадом ниспадала на пол, нарумянил щеки и убеждал всех, что выиграл входной билет в лотерею. Все его современники вспоминали, что Карл был скромник и весельчак, мягкую и немного трогательную его порядочность признавали все – от актеров до конкурентов.

Порядочность была характерна и для Гарри Уорнера. Но эта была порядочность совсем иного толка – жесткая, прямая, как трость из слоновой кости, белоснежная и идеальная. Среди компаньонов и друзей Гарри слыл спокойным консерватором. Любил раздавать советы, был религиозен, редко смеялся и выступал в семье скорее в роли судьи. Когда его брат Джек развелся с женой (по меркам религиозного Гарри – немислимый поступок), открыто называл его новую пассию проституткой, недостойной называться женщиной.

НЕОБЫЧНЫЕ СОЮЗНИКИ

Как на Бенью Ворона повлияло письмо о золотом Нью-Йорке, так и на Карла Леммле повлияло письмо одного из его партнеров в Чикагском рекламном агентстве. В свои 40 лет мало чего добившийся Карл часто обращался в своих письмах за советом к молодому и амбициозному г-ну Кочрейну, которого в глаза не видел, но которому отчего-то доверял. Однажды он пожаловался на свою зарплату, и Кочрейн ответил: «Не будьте рабом жалованья! Если вы собираетесь чего-то добиться, начинайте, пока вы еще не потеряли вкус к переменам и желание проявить себя. Начинайте новое дело прямо сейчас!» И Карл уволился. Он приехал в гости к несколько опешившему от такой реакции на стандартное поддерживающее письмо Кочрейну, горящий энтузиазмом, как факел. И дело пошло.

40 лет

Если кто-то и мог влиять на Гарри Уорнера, так это был его брат Джек – полная противоположность железобетонному чопорному идеалисту Гарри. Джек носил кричащие наряды, травил плоские анекдоты, а в детстве, пока Гарри смиренно штудировал учебники, оттащил раввина за бакенбарды за то, что тот колот его длиннющей шляпной булавкой в воспитательных целях, потом бросил школу и связался с настоящей бандой. Сказать по правде, братья ненавидели друг друга. Как-то Джек так вывел из себя Гарри, что тот гонялся за ним по территории студии и кричал, что убьет – чтобы их разнять, пришлось применить силу и разоружить Гарри. И несмотря на то, что Гарри уходил со студии, когда на ней появлялся Джек (и наоборот), они в этом своем конфликте здорово разжигали двигатель своего маленького бизнеса.

ПЕРВЫЙ ПОШЕЛ

В своем воодушевленном настроении, открытый для нового, Карл отправился в кинотеатр, где вдруг осознал: «Все хотят веселиться. Смешное кино – вот что нужно!» Через три недели в Чикаго он вложил все свои накопления в приобретение кинотеатра – предприятие рискованное, учитывая, что в то время кино считалось либо пустой диковинкой, либо откровенной непристойностью. Словно насмехаясь над этими предрассудками, свой кинотеатр Леммле назвал «Белый фронт», как он сам после замечал: «Образ моего «Белого фронта» столь чистый и непорочный, что отец без колебаний приведет в кино всю семью». Так, в обычные дни Леммле получал 180 долларов, в хорошие – до 192. Количество зрителей доходило до 4 000. Доступное и смешное Карл противопоставил напыщенности театра и этим заманивал горожан на свое веселье (41).

41 год

Первый платный киносеанс братья Уорнеры организовали в пустующем зале местного похоронного бюро – просто натянули на стену старую простыню. Через год они открыли еще несколько таких залов (один был в пустом магазине) и за неделю заработали 300 долларов. Гарри брал фильмы напрокат на бирже в Питтсбурге и руководил всем предприятием, Альберт вел бухгалтерские книги, Сэм занимался кинопроектором, а Джек отвечал за продвижение. Еще через год они купили кинотеатр, который называли «Каскад». И именно Гарри в голову пришла идея о том, что куда выгоднее будет не просто показывать фильмы, а самому покупать их, а потом давать в аренду другим. И в 1910 году (26) братья основали свою биржу. А в 1923-м (39) открыли собственную производственную компанию.

39 лет



Карл Леммле



Гарри Уорнер

ШЛЯПА, РАЗДАЮЩАЯ КРОЛИКОВ

Карла Леммле по праву можно назвать законодателем приемов, которые сегодня в киноиндустрии понимаются как само собой разумеющиеся. Он был первым, кто стал переманивать в свою студию кинозвезд. И не просто переманивать, а делать это с помпой: все газеты на всех углах кричали о том, что Флоренс Лоуренс (та самая первая переманенная звезда) трагически скончалась, и была эта новость абсолютной выдумкой, но эффект от такой первой пиар-акции был ошеломительным: аудитория Леммле выросла в разы. Также Дядюшка Карл считается основоположником «конвейера звезд», на котором строился и строится классический Голливуд. Кроме того, Леммле придумывал своим актерам и актрисам новые имена и пикантные биографии, подкупал прессу, нанимал фото-корреспондентов. И первым стал подписывать имена актеров и актрис в титрах – до того они шли под прозвищами или вообще никак не обозначались.

Уорнеры брали простотой. Строгая экономия, динамичность и даже некоторая агрессивность. Один продюсер киностудии вспоминал, как вырезал отдельные кадры из фильма, чтобы ускорить темп общего повествования. А еще один работник говорил: «Ощущение было такое, что Уорнеры путают актеров со скаковыми лошадьми. По-моему, за первые 40 недель работы я снялся в шести картинах. Темп съемок был невообразимым. Иногда мы работали до трех-четырёх утра, сутки напролет». Уорнеры, в отличие от многих евреев-иммигрантов, не старались ассимилироваться и жили в режиме постоянной опасности извне. Это во многом определяло характер их героев, среди которых было мало порядочных и благородных парней. Как о них писали тогдашние газеты, «никто бы не сказал, что Warner Brothers самая классная студия в Голливуде, зато это была самая агрессивная, скандальная и бунтарская студия».

Согласно внутренней политике ипподромов Америки, евреев не принимали в клубы. Тогда Гарри Уорнер инициировал среди евреев, желающих владеть породистыми скакунами, строительство своего, «еврейского», ипподрома. Проблема была решена.



Зять Леммле, Стенли Бергерман: «Он играл в карты, а его дочь считала, что он должен быть в постели к двенадцати. Если он слишком сильно задерживался, то приходил домой, снимал ботинки внизу и в одних носках поднимался по каменным ступенькам к себе, чтобы дочь не услышала. Иногда она не ложилась и ждала его. Она очень его любила».

КИНОПРОИЗВОДСТВО

В 1912 году Леммле зарегистрировал компанию Universal (45). Через три года в долине Сан-Фернандо в присутствии 20 000 фанатов состоялось открытие «Вселенского города» – площадки в 235 акров, где проходили конвейерные съемки немых фильмов (47). Свою студию Леммле сразу открыл для доступа всем желающим поглазеть на то, как снимаются фильмы. Еще спустя год он открыл в Центральной Европе филиал своей компании, а после прихода к власти в Германии нацистов финансировал эмиграцию лаупхаймских евреев в Америку. К 1913 году Леммле стал влиятельной фигурой с годовым доходом в 100 000 долларов и состоянием, оценивавшимся в миллион.

45 лет



Когда у Леммле спросили, почему он назвал свою компанию Universal, тот ответил: «Потому что мы производим универсальное развлечение для Вселенной». А потом признался: в этот момент он увидел в окне грузовик с надписью «Универсальный крепеж для труб».

Гарри перебрался в Нью-Йорк и стал массово скупать права на прокат фильмов в некоторых штатах. Уорнеры платили до 50 000 долларов за право проката в Калифорнии, Аризоне и Неваде. И вот тут-то Гарри Уорнер заговорил о производстве фильмов для того, как он сам выражался, чтобы просвещать народ. Первый его фильм пропагандировал старомодные ценности и оказался неудачным. Как и второй. И третий. Пока он не натолкнулся на книжку «Мои четыре года в Германии» – рассказ Джеймса Джерарда, американского посла в Германии, о годах, предшествовавших вступлению страны в общеевропейский конфликт, и о попытках Германии прийти к какому-нибудь соглашению с кайзером Вильгельмом. Книга стала национальным бестселлером, и Уорнеры выкупили права на нее за 50 000 долларов. Это стало первым действительно большим успехом братьев в кинопроизводстве.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Планета шоппинга
«ТИТАН»
 ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР
 вторая очередь
 Дзержинского 104
 www.titanshop.by

ОТКРЫТИЕ СКОРО

и многие другие

ВЫСТРЕЛ В ЦЕЛЬ

Настоящая слава свалилась на Карла Леммле, когда он решил воспротивиться Томасу Эдисону, компания которого создала Патентную кинокомпанию. Суть ее заключалась в том, что продюсеры впредь должны были платить процент Эдисону за использование кинокамер, а прокатчики – за использование кинопроекторов. Более того, они заключили соглашение с крупнейшим производителем киноплёнки «Истмен Кодак», согласно которому ни один кинопродюсер без лицензии не имел права приобретать киноплёнку. Леммле сначала пошел на поводу у новых правил, но потом, подумав хорошенько, заявил, что в гробу видал этого Эдисона и что будет покупать фильмы в Европе, лежащей вне юрисдикции компании. Или у тех продюсеров, которые рискнут бросить ей вызов. И это Леммле не просто сказал на кухне за ужином – флагман «независимого» кинематографа раструблил и растрезвонил на всех углах о своей позиции, привлек прессу и стал через средства массовой информации призывать других продюсеров и кинопроизводителей последовать его примеру. Несмотря на то что на долю Леммле пришлось 289 судебных разбирательств общей стоимостью 300 000 долларов, «независимые» отвоевали себе внушительную долю рынка, и Леммле с тех пор стал крепко сидеть на коне.

В 1925 году (44) Уорнер отправился в Нью-Йорк, чтобы лично ознакомиться с возможностями новой технологии озвучивания фильмов. И вернулся из поездки в полной уверенности, что звук – это то, что нужно. Хотя буквально за пару месяцев до этого заявлял, что звук в кинематографе – блажь и пустая трата средств. 25 июня 1925 года Гарри Уорнер подписал соглашение с Александром Беллом о постановке нескольких звуковых фильмов, и договор этот был таким успешным, что его решили продлить – Warner Brothers получили эксклюзивную лицензию на звуковую технологию, которая стала называться «вайтафон». Первый звуковой фильм демонстрировался 6 августа 1926 года в кинотеатре Уорнеров на Бродвее и так впечатлил публику, что акции Уорнеров взлетели с 8 до 65 долларов за штуку (45). После фильма «Певец джаза» весь Голливуд захлестнула волна любви к звуковому кино, а Гарри смог заработать на этой любви к 1930 году 230 миллионов долларов для компании, вложив при этом 5 миллионов собственных денег (49). В этом году Гарри приобрел примерно по кинотеатру в день. Кроме того, скупал звукозаписывающие компании, радиостанции, иностранные патенты на звуковую технологию и финансировал бродвейские шоу.

49 лет

Актриса Энн Шеридан: «У Уорнеров приходилось постоянно за все драться. Победить удалось не всегда, но так они хотя бы помнили, что ты еще жив».

СМЕНА ПОКОЛЕНИЙ

Когда дела стали идти на спад, Карла сменил у руля его сын – тоже Карл Леммле, только-только достигший совершеннолетия. В период его правления Universal один за другим выдавала фильмы, берущие «Оскар», вроде фильма «На западном фронте без перемен». Компания стала развивать незанятую пока нишу хорроров: «Дракула», «Франкенштейн», «Мумия». Во время Депрессии финансовое здоровье компании ухудшилось. Леммле было почти семьдесят, когда в 1936 году все его связи с компанией порвались. Он не остался даже членом правления. Леммле-старший вышел на пенсию, где с удовольствием предался своим страстям – азартным играм и собиранию автографов. И отгрохал себе дом, который назвал «Долгие дни» и в котором по горькой иронии судьбы он умер спустя всего пару лет после окончания строительства. Его коллекция автографов хранилась в двух толстенных томах. В одном – знакомые («Зал дружбы»), в другом – знаменитости («Зал славы»).

В феврале 1932 года 22-летний сын Гарри на Кубе получил заражение крови из-за воспалившихся десен и умер (51). Гарри, который растил сына как своего приемника, это событие подкосило. Несколько месяцев он не мог справиться с утратой: часами рыдал, ночью будил дочь и требовал, чтобы она отправилась с ним в штаб-квартиру Уорнеров, где говорил ей, что она должна занять место брата и начинал засыпать ее сведениями о киноиндустрии. Еще больше накалились отношения Гарри с братом Джеком. Этот конфликт вылился в предательство, когда братья продали акции компании банковскому синдикату. Было договорено, что они уходят из бизнеса одновременно, но Джек заблаговременно заключил соглашение с покупателями о том, что вновь выкупит свою долю, чтобы сохранить занимаемый пост. У Гарри случился удар, и два года спустя он умер. Джека на похоронах не было. ✉

51 год

70 лет

C
CARAT
CASINO



КАРАТ
КАЗИНО

www.casinocarat.com
+375 17 3314686, +375 25 505 8888
ул. Якуба Коласа, 1. Минск.



Сегодня Херст считается богатейшим из ныне живущих художников. Его состояние оценивается в 215 миллионов фунтов стерлингов.



ИСКУССТВО НА МИЛЛИАРД

Говорят, Дэмиен Херст – это фикция, созданная маркетологами. Возможно, так оно и есть. Но даже залитые в формальдегид акулы под брендом этого художника-предпринимателя продаются за миллионы долларов. А значит, проект удался.

Галина Вашкевич

«Деньги, безусловно, вещь опасная. Художники часто боялись денег. Зря. Надо любить и деньги, и искусство. Когда у тебя есть и то, и другое, понимаешь, что искусство важнее».

Отец Херста был не очень хорошим семьянином – он ушел, когда мальчику было 12 лет. Мать-художница плохо справлялась с сыном – его дважды арестовывали за кражи в магазинах. А чтобы отвести Херста от вошедшего в моду панка и Sex Pistols, она, по воспоминаниям художника, «сожгла мои пластинки в печке, а кожаные штаны порезала, чтоб я не мог в них ходить».

«Именно тот факт, что цветы быстро умирают, делает их красивыми».

Впрочем, это не мешало Дэмиену тянуться к искусству. Сначала он учился в художественной школе в Лидсе, а потом пытался поступить в несколько колледжей искусств. Попытка удалась лишь через два года – Херст был принят в Голдсмит. Заведение в те годы считалось новаторским: согласно учебной программе, студентам даже не требовалось уметь рисовать или писать красками. Зато разрешалось посещать морг. Что наложило на Дэмиена серьезный отпечаток: он не раз замечал, что многие темы его произведений берут начало именно там.

«С гениальностью все просто. Гениальность предполагает, что далеко не каждый может быть художником. Свобода же предполагает, что художником может быть любой. Я верю в свободу. А в гениальность не верю. Я не считаю, что художники – особенные люди. Это обычные люди, которым удалось понять что-то, что важно для всех».

Особыми успехами в колледже Херст не отличался. Поэтому юное дарование решило пойти другим путем: «Я рисовал так себе, но всегда хотел быть лучшим. Я должен был двигаться вперед по-другому. Речь идет не о способностях, а об убеждении».

«Я не думаю, что стал бы тем, кем сейчас являюсь, без Энди Уорхола. Он был первым художником, который начал делать на искусстве деньги, вообще иметь с ними дело».

Впрочем, тут Херст немного лукавит. Едва ли он стал бы самым богатым художником без коллек-

ционера и богатого рекламщика Чарльза Саатчи. В 1988 году Дэмиен организовал выставку молодых художников под названием Freeze («Леденящий»), куда и зашел Саатчи – посмотреть на творчество юных дарований. Опытный делец подсказал начинающему художнику, что современное искусство – это состязание идей. Дэмиен быстро понял: придумывать и воплощать объекты искусства, непонятные, страшные и потому притягательные даже для искушенных коллекционеров, гораздо веселее и выгоднее, чем просто рисовать. И чем провокационнее будут произведения, тем дороже.

«Музеи – это для мертвых художников. И мне нравится то, что делает Бэнкси (известный английский андерграундный художник граффити. – On Air), потому что он живет в мире другого искусства. Он не признает условностей... Меня тянет к таким людям. Думаю, я тоже один из них. Или был когда-то».

В 1992 году Херст вместе с художниками Маркусом Харви и Трэйси Эмин создал группу «Молодые британские художники». Тогда же появилась его первая знаковая работа. «Физическая невозможность смерти в сознании живущего» – чучело акулы в формальдегиде. Саатчи, кстати, купил работу за 90 000 долларов, а позже продал уже за 12 миллионов. В том же году Херст был впервые номинирован на премию Тернера – главную британскую награду в области современного искусства, но не получил ее.

«Быть лучшим – это ложная цель. Успех надо измерять в собственных приоритетах. Я всегда смотрю на деньги не в качестве стимулирующего фактора, а как на элемент в композиции. Вы не можете игнорировать его, но вы должны быть очень осторожны, чтобы не деньги мотивировали вас».

В 2007 году Херст стал самым дорогим художником мира, продав на аукционе Sotheby's свою работу «Весенняя колыбельная» за 19,3 миллиона долларов, но уже в августе он побил собственный рекорд, выручив за инкрустированный бриллиантами платиновый череп «Ради любви к Богу» 100 миллионов долларов. К 2008 году средства массовой информации называли Херста самым богатым художником мира: его состояние в это время превышало миллиард долларов.



«Хорошее искусство – это всегда борьба».

Конфликтов Херст никогда не чурался. В 1994 году на выставке произошел скандал с его работой «Отбилась от стада» – овцой в формальдегиде, которая отдельными критиками воспринималась как автопортрет Херста. Художник Марк Бриджер вылил в аквариум с овцой черные чернила и объявил о переименовании ее в «Паршивую овцу». Сам Бриджер расценивал свой поступок как творческий вклад, но Херст все же добился суда над «сотворцом» и выступил в качестве свидетеля обвинения. Снова привлечь к себе внимание общественности художнику удалось в конце 2008 года, когда он, неоднократно обвиненный в плагиате, обвинил в нарушении авторских прав 16-летнего художника Картрейна, который продавал коллажи, использовавшие изображение знаменитого платинового черепа. Херст потребовал от молодого художника передать ему коллажи и выплатить заработанные на них 200 фунтов. Это вызвало возмущение многих деятелей современного искусства. Они даже создали специальный сайт, на котором были выставлены произведения, созданные с использованием идеи Херста. В июле 2009 года Картрейн похитил с экспозиции одной из инсталляций Херста коробку карандашей, пригрозив заточить их, если его противник не откажется от запрета на продажу коллажей. После этого в отношении Картрейна

было возбуждено уголовное дело, а коробка карандашей была оценена в 500 000 фунтов.

«Сейчас я делаю это не ради денег или славы. Творю ради людей будущего».

Сегодня Херст все реже будоражит публику отрубленными головами коров и прочими живодерскими экспериментами. Скорее наоборот – он даже участвовал в оформлении арены для закрытия Олимпийских игр в Лондоне. Теперь Дэмиен – как поп-звезда, его преследуют фанаты. На выставке в Монако, например, один из посетителей вытащил из помойки банку из-под колы, которую выбросил художник. «Я разрежу ее пополам и буду держать в формальдегиде. Это будет мой личный Херст», – объяснил поклонник.

«Если теперь для того, чтобы шокировать публику, нужно начать рисовать красками, я так и поступлю».

Херсту не всегда можно верить. Пообещав вплотную заняться живописью, в процессе подготовки ретроспективы в Монако художник не удержался и все-таки сделал работу в формальдегиде. Ведь его коронная идея по-прежнему в цене. ✉

Деньгоубежище с 1896-го года... или Что на вашем месте сделал бы американец?

Пора признаться. Мы не знаем, что будет завтра: рост, падение, кризис, девальвация. В такой обстановке уже не до мыслей о приумножении денег, главное их не потерять. А есть ли другие варианты?

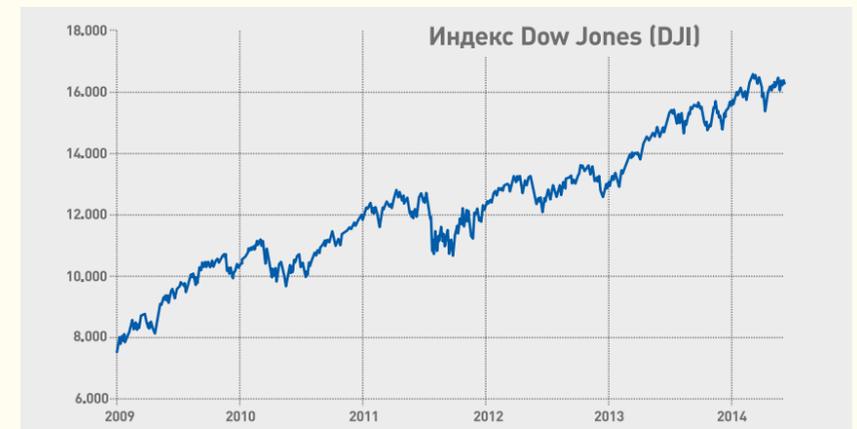
Золотая инвестиционная середина

Выбирая «консервирующие» способы вложения – банковские депозиты или недвижимость, мы даже не надеемся обогнать инфляцию. Главное «припарковать» свои 10-50-100 тысяч долларов и хотя бы не ждать потерь. Однако испанцы и прибалты подтвердят, что та же недвижимость запросто дешевеет в два раза, а незыблемость любого банка ограничена лишь страховой суммой – это мы и сами неоднократно видели.

Очевидно, что правда где-то посередине. Стоит понять, какой инвестиционный инструмент имеет достаточно потенциала для роста и при этом хорошую репутацию на протяжении долгого времени. А выбор тут невелик: подобными качествами обладают лишь фондовые индексы, в основном американские, такие как Dow Jones, SP500 или NASDAQ. Именно они набирают популярность среди инвесторов по всему миру.

«Скорее мой ксерокс начнет печатать баксы...»

...чем я «сделаю» Dow Jones» – так с досадой говорят финансовые управляющие с Уолл-стрит, понимая, что тягаться по доходности с 30-кой крупнейших корпораций Америки им не под силу. И действительно, старейший фондовый индекс Dow Jones, основанный еще в 1896 году, пережил две Мировые войны, Великую Депрессию в Штатах, революцию в России и массу других мелких и крупных кризисов и войн.



Dow Jones сегодня – это индекс, объединяющий 30 компаний из различных отраслей экономики, среди которых неоспоримые лидеры – Visa, McDonald's, Microsoft, Coca-Cola... Такое достойное содержание позволяет инвесторам избежать мук выбора между отдельными компаниями или отраслями и вкладывать сразу же, не мелочась, в экономику целой страны.

Если бы у вашего дедушки было \$10 000...

...и он в 1974 году вложил их в индекс Dow Jones, то сегодня вы бы без труда получили \$200 000. Но 40 лет – это слишком много, давайте возьмем пример посвежее, и здесь владельцы «инвестиционной недвижимости», сдаваемой в аренду, наверняка расстроятся. И так, за последние 5 лет все, кто инвестировал в Dow Jones, получили 2,5-кратный рост капитала: вложил \$10 000 – получил \$25 000.

Скептики скажут, что фондовые рынки тоже падают, на них также бывают кризисы и «ямы». Да, это так, но, как и в обычной жизни, важно не то, как ты упал – важно, как быстро ты поднялся и где ты сейчас. Так, индекс Dow Jones всегда быстро восстанавливался после падений и набирал новую форму и высоту. Пример тому – глубочайший кризис 2008-го, который был быстро пройден, и почти 30% рост, достигнутый в прошлом 2013 году.

Не спешите петь «Гудбай, Америка...»

...ведь можно любить или ненавидеть звездно-полосатый флаг, запивать пельмени Колой или стороной обходить Макдональдс, но факт остается фактом: за океаном есть чему поучиться. Например, как вкладывать свои деньги, чтобы никакие кризисы и потрясения, происходящие в этом мире, не могли вас разорить.

ForexClub

Узнайте, как инвестировать в мировые фондовые индексы в один клик у консультантов FOREX CLUB:

+375 17 327 10 67 220030, Минск, ул. Немига, 5, офис 503
www.forexclub.by

Унитарное предприятие «Школа Биржевой Торговли», УНП 190789789



Deusa



Австрийская Мона Лиза,

или

Измена стоимостью в 135 миллионов

Древние индейцы, чтобы разлучить влюбленных, приковывали их цепями друг к другу и держали вместе, пока пара не начинала ненавидеть друг друга так же сильно, как недавно любила.

Крупнейший сахарозаводчик Европы Фердинанд Блох-Бауэр думал об этом ранним утром и явственно ощущал, как на его голове растут ветвистые рога. Роман его жены Адели с художником Густавом Климтом обсуждали, казалось, даже простые рабочие. Он хотел отомстить и, кажется, нашел идеальный способ.

Картины Климта уже в те времена пользовались популярностью и были весьма выгодным вложением денег. Так что Фердинанд решил заказать художнику портрет жены. Но сначала заключить контракт, а в контракте прописать штраф за ненадлежащее выполнение работы, превышающий сумму сделки в десятки раз. И пусть Климт сделает сто эскизов, пока его не станет воротить от Адели. «Нарисуйте мою жену, как Мадонну Австро-Венгерской империи, и пусть этот портрет живет в веках!» – такое задание досталось художнику. Климт, увидев сумму в договоре, подписал, не читая. И приступил к работе.

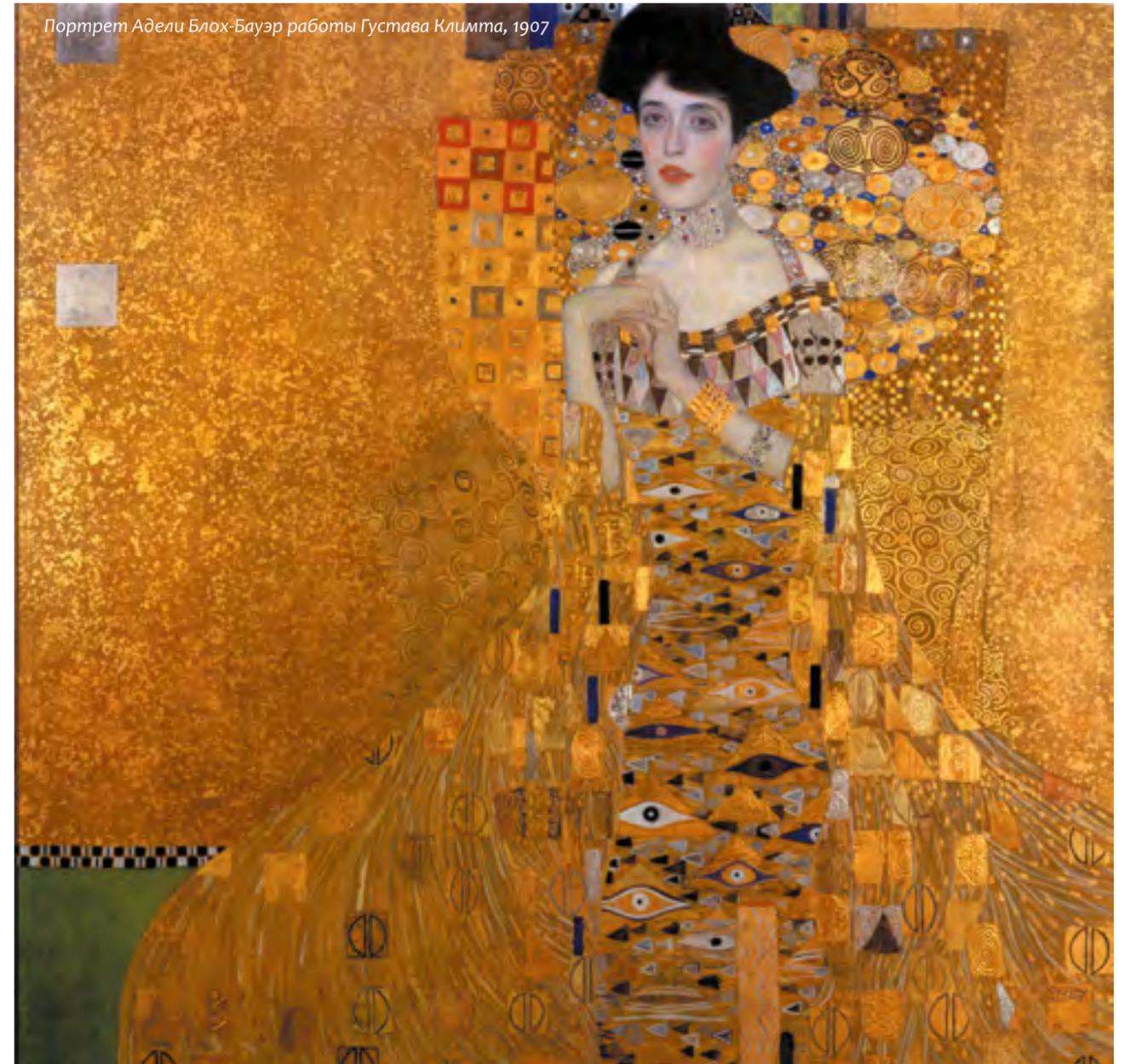
Работа над картиной длилась четыре года. Блох-Бауэр постоянно просил что-то усовершенствовать, и художник действительно сделал около ста эскизов. Их роман с Аделью за это время успел зачахнуть. Фердинанд остался доволен. Портрет был закончен (а ведь многие картины так и остались незаконченными) и полностью отвечал замыслу ревнивого мужа. Они с Аделью повесили ее в гостиной их венского дома.

Адель тихо умерла в 1925 году после менингита. Перед смертью она попросила Фердинанда завещать три картины, в том числе и свой портрет, венскому музею Бельведер.



Никто не знает, где находилась «Золотая Адель» во время войны. Такая картина никак не могла висеть ни в Рейхстаге, ни в других местах фашистской Германии — Адель была еврейкой. Картина всплыла после окончания войны и поселилась в центральном музее Бельведер в Вене.

Портрет Адели Блох-Бауэр работы Густава Климта, 1907



Наброски «Золотой Адели» черным мелом

СОЛО СКРЕПКИ

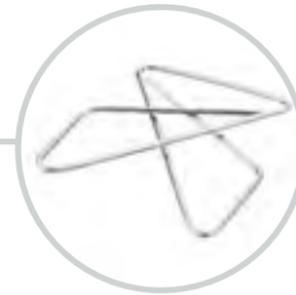
К XVIII веку человечество уже успело погрузиться в бумажную работу с головой, но до появления скрепки оставалось еще лет 100.



Сначала ворохи бумаг связывали матерчатой лентой. В 1835 году американский врач Джон Хауи придумал швейную булавку, обрадовав не столько швей, сколько секретарш Нью-Йорка: рискуя уколоть намагниченные пальчики, они пытались скреплять такими булавками документы (до десятка листов за раз). В 1890-х годах в офисах стали использовать проволочную пружинку, которую Сэмюэль Фэй изобрел для другой цели – прикреплять к одежде ярлычки. Увы, пружинки не прижились, как и немецкая жестяная пластинка, соединявшая листки за угол.



Простенькая идея – согнуть проволоку и скрепить ей стопку бумаг – почти одновременно осенила как минимум трех изобретателей. Но в историю вошел только норвежский клерк патентного бюро Юхан Волер. Но его скрепку никто не производил. Во-первых, она мяла бумагу, вгрызаясь в нее, и быстро ломалась. Во-вторых, еще до норвежца, в 1900 году, за скрепку взялась британская компания Gem Manufacturing Company Ltd, придав ей классическую форму двойного овала, куда более удобную. Скрепка Gem так и не была запатентована, но именно она завоевала мир, включая Норвегию.



Над усовершенствованием нехитрой проволочной штучки не поработало только ленивый. Немка Либинг придумала скрепку с ажурными завитушками, а десятки других рационализаторов – цветные, виниловые, хромированные, гофрированные, треугольные, круглые и квадратные «загогулины». Но выжило только четыре вида – мощная Ideal для скрепления большого числа бумаг, симпатичная Owl с двумя круглыми совиными «глазами», нескользящая Non-Skid с надрезами по бокам и классическая Gem. Лучше последней так ничего и не придумали.



Впрочем, Волер все-таки снискал свою славу: во время Второй мировой войны, когда нацисты запретили норвежцам носить пуговицы с инициалами изгнанного короля Хокона VII, те стали застегиваться на изобретение соотечественника. В критический момент заурядная скрепка стала символом духовных «скреп» – сопротивления и сплоченности нации. А в 1990 году норвежский скульптор Яр Эрис Паульсон решил увековечить героический виток проволоки и истории – так в Осло появился памятник в виде пятиметровой скрепки.



Посреди «Парка гигантских фигур» уральского города Миасс вздымается скрепка рекордной высоты – девять метров. К слову, в дореволюционной России канцелярские изделия не выпускали – все необходимое для бумажной работы привозили из Германии. Зато госпредприятие «Союз», взявшееся за выпуск канцелярских изделий (материалы для производства закупили все в той же Германии) в 1925 году, осталось монополистом по части скрепок аж до 1990-х.



По данным некоторых исследований, только в 5% случаев скрепка используется по назначению. А в остальных 95% – как отвертка, фишка для покера, зубочистка, отмычка, булавка, приспособление для открытия слота для сим-карты iPhone и т.д.



Канадец Кайл МакДональд выменял свою красную скрепку на двухэтажный домик. Но, конечно, не сразу – промежуточными звеньями были, к примеру, дверная ручка, электрогенератор, снегоход, глобус и вечер встречи с Элисом Купером. На все про все ушел год. Недавно об этой истории успеха даже сняли фильм «Красная скрепка» (One Red Paper Clip), почти заткнувший за пояс эпопею про Стива Джобса. ✉



ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ

Чемпионаты по высшему пилотажу, воздушные гонки, авиаралли, соревнования на точность приземления – спорт в небе, несмотря на меньшую огласку в средствах массовой информации, ничуть не уступает в зрелищности Олимпийским играм и Мундиалю.

Александр Лычавко

«Темный» комплекс и фристайл

Впервые чемпионат мира по высшему пилотажу прошел в 1960 году в Чехословакии, и с тех пор проводится каждый год. Пилоты выступают на поршневых самолетах и выполняют фигуры высшего пилотажа по одной из заявленных программ. Комплекс упражнений может быть объявлен заранее и прописан в правилах, либо участник может заявить те фигуры, которые ему удаются лучше всего. В так называемом «неизвестном», или «темном», комплексе пилотам объявляют фигуры пилотажа за несколько часов до выступления – в таком случае у них не остается времени на тренировку в воздухе, они могут лишь мысленно отработать элементы комплекса на земле.

Каждая фигура пилотажа имеет коэффициент сложности и прописана в специальном каталоге Арести – таким образом, даже зритель может примерно представлять, насколько сложную фигуру выполняет летчик. Но оценка ставится не только за сложность, но и за весь комплекс – она высчитывается по сложной формуле, чтобы нивелировать возможное предвзятое отношение судей. Все фигуры выполняются в условном кубе с длиной стороны в 1 километр, при нарушении границ куба пилоту начисляются штрафные очки.

Самый сложный и самый интересный пилотажный комплекс – фристайл: он, как правило, длится 3–4 минуты и выполняется под музыку. При этом судьи выставляют оценки не за отдельные фигуры, а за все выступление целиком, оценивая в том числе хореографию (если говорить словами фигурного катания, то ставятся оценки «за артистизм»).

Фигуры высшего пилотажа выполняются на русских самолетах Як-54, Су-26, Су-29 и Су-31, немецких Extra 300S и Extra 300SHP, XtremeAir Sbach 300 и Sbach 342. Сухой вес моделей этого класса составляет около 650–700 кг, они могут

развивать максимальную скорость до 400–450 км/ч и выдерживать перегрузки до 9–12g.

С 2008 года проводится чемпионат мира по высшему пилотажу на самолетах Як-52. В странах бывшего СССР этот тип самолетов очень распространен (было выпущено почти 2 000 штук), поэтому сначала отдельный класс на Як-52 добавил в чемпионат России, а потом он «отпочковался» и в отдельное мировое первенство.

В соревнованиях по высшему пилотажу участвуют и женщины. И нередко обходят мужчин (в настоящее время

нет разделения на мужские и женские соревнования, все спортсмены соревнуются по одинаковой программе, но обычно зачет проводится отдельный – мужской и женский). К примеру, уроженка Казахстана Светлана Капанина – чемпионка СССР, абсолютная чемпионка Европы, дважды абсолютная чемпионка России и семикратная абсолютная чемпионка мира. В отдельных видах программ среди женщин она становилась чемпионкой мира более 30 раз. А Минский аэроклуб ДОСААФ подготовил чемпионку мира и трехкратную абсолютную чемпионку Европы Валентину Яикову.



Начало высшему пилотажу положил **Петр Нестеров**. В августе 1913 года в небе над Киевом пилот впервые в мире выполнил на самолете «Ньюпор-4» с двигателем «Гном» замкнутую петлю в вертикальной плоскости. Этим маневром он в очередной раз доказал, что «в воздухе для самолета всюду опора» и в любом положении машина покоряется летчику. Свое второе название – «мертвая» – петля Нестерова получила из-за того, что некоторое время была рассчитана только теоретически на бумаге и практически не выполнялась.





ТРИ ФИГУРЫ ВЫСШЕГО ПИЛОТАЖА



БОЧКА. Самолет поворачивается относительно продольной оси на 360° с сохранением общего направления полета. По типу выполнения может быть быстрой и медленной, по числу оборотов – одинарной, полуторной и многократной, по наклону траектории полета – горизонтальной, восходящей и нисходящей.



КОЛОКОЛ. Самолет проходит нулевую скорость после крутого набора высоты, а затем начинает падать с поворотом корпуса в ту или иную сторону и круто пикирует вниз. Это очень опасная фигура: при потере скорости и падении назад может произойти остановка двигателей или срыв в штопор. В 1988 году на авиасалоне в Фарнборо летчик-испытатель Анатолий Квочур впервые продемонстрировал колокол на самолете МиГ-29 широкой публике.



ЧАКРА ФРОЛОВА. При выполнении этого воздушного кульбита самолет делает мертвую петлю малого радиуса и на очень малых скоростях полета, практически разворачиваясь вокруг своего хвоста. Впервые была продемонстрирована советским летчиком-испытателем Евгением Фроловым на самолете Су-37.



пилотирования, когда нужно пролететь дистанцию длиной 5-6 километров, последовательно проходя ворота и пилоны. При этом часть маршрута следует лететь горизонтально, часть – вертикально, «на крыле», а часть – «змейкой». Штрафное время начисляется за отклонение более чем на 10-20 градусов при прохождении горизонтальных или вертикальных ворот, при превышении высоты или касании ворот. За опасный полет – слишком низкое движение, отклонение от трассы маршрута, повышенные перегрузки, превышение максимально допустимой скорости на старте – пилота могут дисквалифицировать.

На аэрогонках Red Bull используются немецкие самолеты Extra 330LX, американские Zivko Edge 540, MX Aircraft MXS, венгерский Corvus Racer 540. Эти самолеты обладают практически неограниченными возможностями в аэробатике, могут набирать высоту со скоростью более километра в минуту, вращаться вокруг продольной оси со скоростью в полтора оборота в секунду и выдерживать перегрузки в 12g. При массе в 500-700 кг они развивают скорость до 450 км/ч. В прежние годы также использовались русские Су-26М и Су-31, немецкие

Extra 300L и 300S, французский CAP-232, а также американский Velox Revolution 1.

Кстати, самолетный спорт и, в частности, аэробатика – редкий вид спорта (наряду с шахматами, гольфом и некоторыми другими), в которых чемпионом можно стать, уже будучи основателем в годах. Так, Петеру Бешенеи и Найджелу Лэмбу в этом году стукнуло по 58 лет, Кирби Чемблиссу будет 54, Майку Мэнголду – 59.

Не отклоняясь от маршрута

Еще один интересный вид авиаспорта, напоминающий спортивное ориентирование с воздуха, – авиаралли. Экипаж (пилот и штурман) находится в самолете на стартовой позиции. За определенное время до старта экипажу вручают конверт с описанием маршрута, его поворотных пунктов, карту с указанием контрольных точек, а также фотографии ориентиров. Задача пилота – не просто максимально точно пройти маршрут, но уложиться в определенное время и приземлиться в условленном месте. Попутно экипаж должен найти соответствующие фотографиям контрольные ориентиры и нанести их

на карту. Среди объектов могут быть совсем не характерные ориентиры: например, дерево в поле или домик в деревне. Задача не из легких, потому что вокруг десятки похожих одно на другое полей и еще больше деревенских домиков. Если экипаж не смог найти заданный объект или ошибся, он получает штрафные очки. Экипаж, набравший минимальное количество пенальти (штрафных очков), признается победителем. Продолжительность маршрута обычно составляет около двух часов.

Параллельно с чемпионатами мира по авиаралли нередко проводятся чемпионаты по точному самолетовождению. В этой дисциплине маршруты более короткие, и главное здесь – посадка. Точнее, несколько видов посадок – с работающим или отключенным двигателем. В рамках одного из упражнений на двухметровой высоте натягивается ленточка-препятствие с яркими флажками на ней (для лучшей видимости). Пилот должен пролететь сверху, не задев ленту, и при приземлении точно попасть колесами шасси в «нулевую зону» протяженностью всего два метра. За отклонения от цели начисляются штрафные очки. ✉

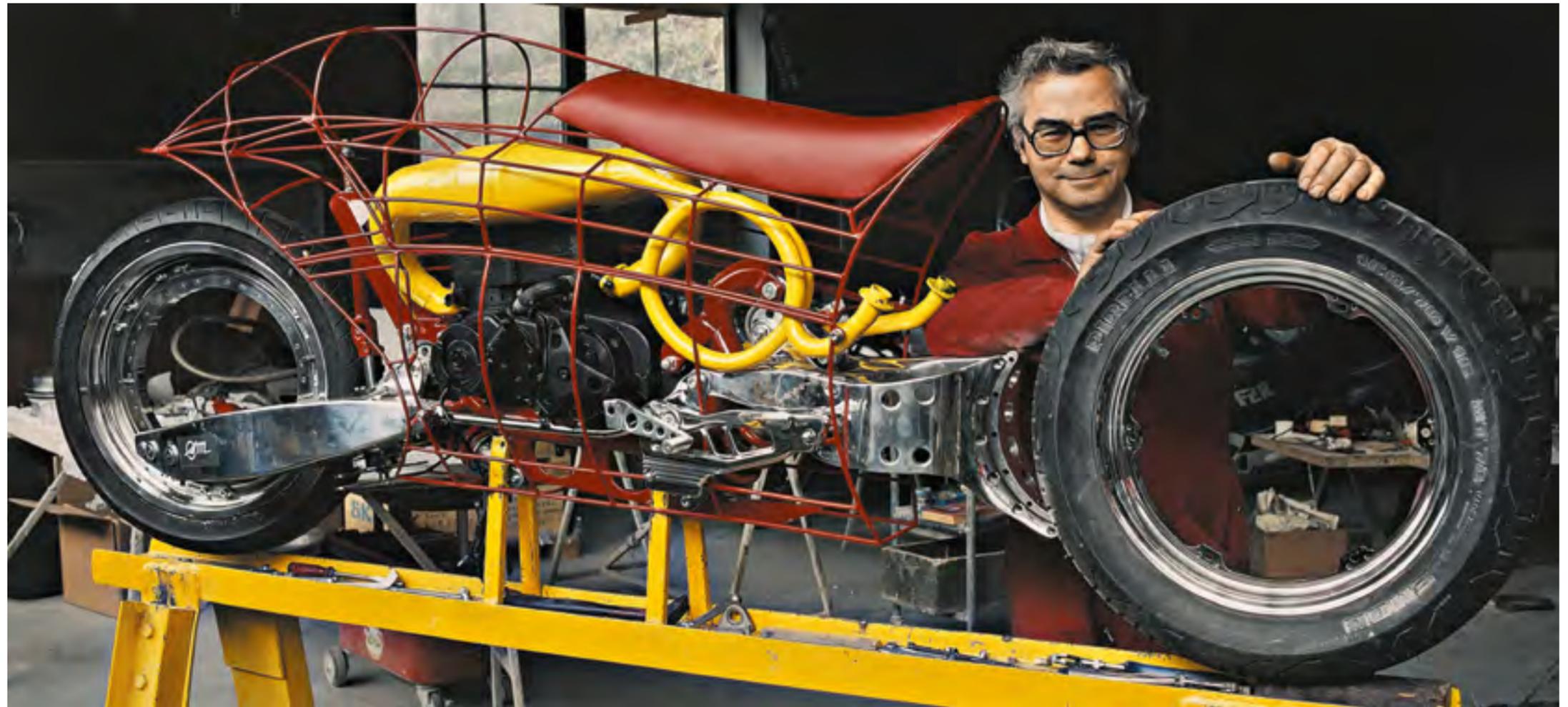


Адрес магазина:

г. Минск
ул. Тимирязева, 67, 1 этаж

тел.: (029) 601-66-33
(029) 507-48-37

www.technonika.shop.by



ИЗОБРЕТАТЕЛЬ КОЛЕСА

Конечно, в буквальном смысле изобрели колесо еще шумеры, но итальянский дизайнер Франко Сбарро изобрел колесо заново, оставив его без ступицы.

Евгений Суховерх

Гараж и запас энтузиазма

Может, так и остался бы Франческо Зефферино Сбарро токарем в родной итальянской деревушке Пресицце, если бы в 1957 году, в 18-летнем возрасте, не решил перебраться в Швейцарию. Где случайно или закономерно познакомился с Жоржем Филипинетти – владельцем небольшой гоночной команды Scuderia Filipinetti.

Дела у талантливого юноши пошли как по моторному маслу, и спустя всего два года он открыл собственную мастерскую. Да, это был всего лишь небольшой одинокий гараж, но энтузиазма Сбарро уже тогда хватало на то, чтобы установить на шасси для гоночного автомобиля трубчатый каркас и двухлитровую V-образную «шестерку» Lancia.

Первый блин, правда, как это часто бывает, вышел комом – проект был в большей степени эксперимен-

тальным, нежели коммерческим. Но самого Франческо этот факт только взбодрил. Сбарро продолжил делать то, что ему нравилось, чтобы в 1965 году выкатить из своего гаража первый полноценный автомобиль – Coupe Filipinetti I. Взяв за основу Volkswagen Karmann Ghia 1600, Франко облегчил его до 800 кг, оставив при этом нетронутым 1,6-литровый двигатель. Этого оказалось достаточно, чтобы одновременно повысить максимальную скорость до 160 км/ч и заодно полностью удовлетворить семью Филипинетти. Именно работодатель Сбарро профинансировал создание эксклюзивного спортивного автомобиля (отсюда и его название), соответствовавшего духу его гоночной команды, которая с начала 60-х до середины 70-х годов прошлого века участвовала в «Формуле-1», а с 1968 по 1973 год еще и стартовала в гонке «24 часа Ле Мана».

Сам себе режиссер

Удивительно ли, что очень скоро Франко Сбарро стало тесно пусть и в успешной, но все-таки чужой фирме. Поэтому в 1968 году в корпусе закрытой табачной фабрики он открыл собственное предприятие – ACA (Atelier de Construction Automobile) и сразу же представил первую свою самостоятельную работу – Dominique III.

Автомобиль был наглядным примером того, что искусство для Сбарро превыше всего – внешность машины была восхитительной. Хотя и технически изобретение выглядело достойно: одна только 4,7-литровая V-образная «восьмерка» от спорткара Ford GT40 чего стоила! Выбор имени для автомобиля объяснялся просто: заказчик возжелал, чтобы машина стал «тезкой» его невесты. А римская тройка обозначала третье творение Сбарро.

В 1970-х годах местом демонстрации работ Франко Сбарро – купе Sbarro SV1 (Safety Vehicle, то есть безопасный автомобиль, трехместный, кстати), спорткаров Sbarro Tiger и Stach, а также реплик легендарного BMW 328 (в том числе разработанных специально для детей) – неизменно становился Женевский автосалон. А вот внедорожник Windhound, созданный в 1978 году, оснащенный 3-литровым двигателем BMW и адресованный в первую очередь шейхам из Саудовской Аравии и Арабских Эмиратов, любителям соколиной охоты, дебютировал, по сути, на втором в истории ралли-марафоне «Париж – Дакар».



Дебют, к слову, получился не слишком удачным. После 3 000 км автомобиль сошел с дистанции из-за технических проблем. Но и эта неудача не сломала Сбарро. Он немедленно взялся за разработку специально приспособленного к езде по пескам внедорожника Windhawk бхб о шести ведущих колесах.

Правда, об успехах монструозного автомобиля на «Дакаре» информации нет, зато известно, что Windhawk не стал единственным и последним внедорожником от Сбарро. До этого был еще Sbarro Royale –



реплика Bugatti Type 41 с 3,5-литровым 160-сильным мотором V8 от Rover и прочей современной на тот момент начинкой типа независимой подвески всех колес, дисковых тормозов и усилителя рулевого управления, выполненная для серьезного немецкого промышленника. Тот, кстати, выложил за эксклюзив 300 000 швейцарских франков.

К внедорожной теме в АСА вернулись в марте 1987 года. Женевский автосалон тогда стал местом

премьеры пикапа Monster G. Кевларовый кузов монстра скрывал под собой шасси Range Rover, 6,4-литровую «восьмерку» Mercedes-Benz мощностью 350 «лошадей» и опирался на землю четырьмя колесами от Boeing 747 Jumbo, «обутыми» в специально разработанные шины Goodyear с развитыми грунтозацепами.

По желанию заказчика – проживавшего в Лос-Анджелесе немца – Сбарро поместил в кузов мегапикапа мини-байк, который призван был доставить облада-



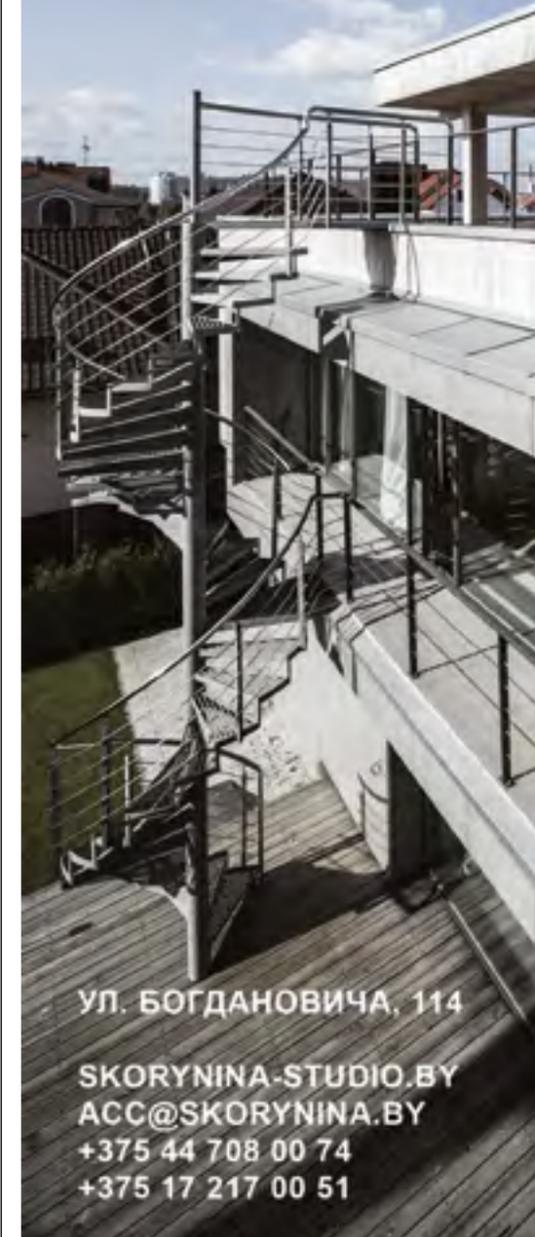
В 1983 году Франко Сбарро взял VW Golf и «скрестил» его с Porsche 911 Turbo. От последнего достался двигатель – 3,3-литровая 300-сильная оппозитная «шестерка», который прописался на месте заднего дивана «гольфа», так как не влезал в подкапотное пространство малолитражки, да и развесовка при этом получилась удачная. Созданный гибрид (тогда это слово имело именно такое значение) получил имя VW Golf 300S и стал развивать неплохую для компактного хэтчбека тех лет скорость – 250 км/ч.



теля Monster G к гаражу в случае, если у «материнского» транспортного средства что-то сломается в процессе эксплуатации в естественной для него среде обитания. Хотя, глядя на внедорожник, сложно представить, что же и как в нем может сломаться.

Накопив недюжинный опыт, Франко открыл в себе новый талант – преподавательский. В 1992 году все в той же Швейцарии он основал дизайнерскую школу имени себя. Целую страницу, наверное, займет простое перечисление творений учеников маэстро. Одним из них, кстати, является известный французский кастомайзер (создатель уникальных мотоциклов) Людовик Лазарет.

МЫ ЖИВЕМ
АРХИТЕКТУРОЙ,
ЧТОБЫ ВЫ ЖИЛИ
СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ



УЛ. БОГДАНОВИЧА, 114

SKORYNINA-STUDIO.BY
ACC@SKORYNINA.BY
+375 44 708 00 74
+375 17 217 00 51



Мотта, вложивший в 1980-х годах прошлого века в создание своего детища собственные деньги, заработанные в нефтяном бизнесе. Но идея его настолько овладела умом Франко Сбарро, что он немедленно отправил Мотте «заявку в друзья», а позже на пару с ним организовал новое подразделение своей компании – Sbarro Mottas Engineering, где была запущена программа по созданию автомобиля и мотоцикла с бесступичным колесом – Osmos (Original Sbarro Mottas Orbital System).

Впервые автоконцепт с модифицированными колесами появился на Женевском автосалоне в 1989 году. И именно колеса, а не ставший традицией умопомрачительный облик спорткара с подъемными дверьми и 350-сильным мотором V12 от Jaguar тогда привлекли к себе особое внимание. Экстравагантная идея не нашла серийного применения из-за до-

роговизны реализации, требований к точности изготовления, а в случае с автомобилями – еще и сложности с организацией привода. Зато последняя проблема оказалась намного лучше решаемой на мотоциклах. Просто на заднем колесе нужна большая звездочка, которая будет крепиться к подвижной наружной части колеса с одной из сторон (с другой можно приделать, например, тормозной диск, также орбитальный).

К слову, нечто похожее в «мотоприроде» существовало еще в период рождения мотоцикла как транспортного средства. Тогда популярность имели огромного диаметра моноколеса, внутрь которых помещались силовая установка и наездник. Идея моноцикла увяла со временем, когда стало понятно, что наделять такой, с позволения сказать, байк управляемостью, устойчивостью и обзорностью мотоциклов традиционной конструкции не представляется возможным.

Вместе с автомобилем Osmos был представлен и мотоцикл Sbarro Orbital Wheel с колесами аналогичной конструкции. И хотя причины, по которым они не при-

Убрать ступицу

Отдельного рассказа заслуживает революция, учиненная Сбарро в 1989 году. Согласно «Википедии», колеса изобрели больше 6 000 лет назад. И все эти десятки веков менялась конструкция колеса, но не основной принцип его строения – ступица, надеваемая на ось, и венчающий ее обод.

И вот на излете второго тысячелетия после Рождества Христова появляется Франко Сбарро и лишает колесо ступицы! Как это выглядит? Все вы, наверное, видели обыкновенный шариковый подшипник. Вот он, по сути, и являет собой бесступичное (его еще называют орбитальное, или осмос-колесо, а также хаблесс – от английского hubless, что и значит «без ступицы») колесо. Наружная часть подшипника в данном случае выполняет роль обода, а внутренняя, собственно, и является ступицей, но неподвижной.

Справедливости ради стоит заметить, что истинным изобретателем колеса без ступицы является Доминик



жились в мотомире, оказались теми же, что и в мире автомобильном, Сбарро и Мотта достойны медалей как первопроходцы. Их идея была подхвачена мотокастомайзерами по всему миру, и на мотовыставках

частенько появляются экземпляры с загадочными осмос-колесами. Идея жива, и до сих пор жив Франко Сбарро, а значит, мы еще обязательно увидим кое-что по-настоящему интересное и революционное. ☑

РЕКЛАМА | ADVERTISING

МЕБЕЛЬНЫЙ ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

ТРЮМ

МОРЕ МЕБЕЛИ
на Кальварийской 7а-2

СКОРО!

www.trum.by



Зафара Родина

Дворец Пусловских В КОССОВО

Беларусь называют не только краем рек и озер, но и страной замков. Чтобы объездить их все, понадобится не один день. Начать можно с Дворца Пусловских в Коссово – одного из самых молодых и красивых архитектурных памятников.

Когда-то это был неоготичный с элементами классицизма дворец по проекту варшавского архитектора Франтишка Яшчолда. Строительство в 1838 году затеял помещик Казимир Пусловский, а в 1840 году проект завершил его сын Вандолин. Дворец был построен в урочище Меречевщина, на родине руководителя национально-освободительного восстания 1794 года Тадеуша Костюшко.

Своими формами сооружение напоминало оборонительные замки Европы. Во дворце насчитывалось более сотни комнат, и в каждой была своя дизайнерская «изюминка». В Белом зале проходили балы, в Черном играли в карты, в Розовом музицировали. В фойе под стеклянным полом плавали экзотические рыбки, а по дворцовым коридорам разгуливал и пугал прислугу настоящий домашний лев. Во дворцовом саду росло около 150 растений, включая экзотические, на террасах

работали фонтаны, а по 25-километровому подземному туннелю «шириною в карету и тройку» можно было попасть в Ружанский замок.

По одной из версий, архитектурной жемчужиной хозяева расплатились за долги с петербургским купцом. В Первую мировую войну из дворца пропала коллекция редких рукописей, исчезли скульптуры, картины, а от сада до наших дней сохранились лишь кусты сирени и боярышника. После вхождения Коссово в состав Польши дворец стал собственностью государства, и до 1939 года в нем размещались окружная управа и школа пчеловодов. Во время гитлеровской оккупации здесь было гетто. В конце Великой Отечественной войны замок был значительно разрушен во время пожара.

Фасад здания начали восстанавливать около шести лет назад. Реставраторы обещают восстановить и сады, и цветные комнаты. ✉



ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Каждая из 12 башен дворца символизировала месяц года. Замок был построен так, что каждый год два с половиной дня солнце освещало полностью одну комнату. По легенде, в «день комнаты» ее убирали, наряжали и радовались солнечному дню именно в ней.

Фото: Алексей Мартынов



КАК ДОБРАТЬСЯ

Брестская область, Ивацевичский район, Коссово, урочище Меречевщина, 1 км к северо-западу от Коссово

МИНСКОЕ МОРЕ

Морем минчане называют Заславское водохранилище – второй по величине искусственный водоем в Беларуси, расположенный всего в 10 километрах от столицы. Рукотворное море «разлилось» здесь еще в 1956 году, хотя идея появилась значительно раньше – после того, как в 1931 году паводок в Минске привел к человеческим жертвам. Действительно, каждую весну река Свислочь выходила из берегов и затапливала значительную территорию Минска (к примеру, под воду уходила нижняя часть парка имени Горького). Появление водохранилища должно было решить эту проблему. За дело взялся проектировщик Анатолий Кошкин.

Сильный взрыв разорвал тишину в районе деревни Гонолес, что под Минском, 9 мая 1953 года. Однако это был не праздничный салют, как подумали местные, а работы по созданию водохранилища. Чтобы расчистить от ила поверхность для возведения гидроузла, в Минск доставили два вагона взрывчатки.

Сдали проект раньше срока – торопил сам генсек Никита Хрущев. Уникальная бетонная технология для дамбы, разработанная Кошкиным, до сих пор сдерживает 200 000 кубометров воды.

Раньше на месте Минского моря были болото, небольшой торфозавод и деревня Заречье-1 с полусотней дворов. Деревню перенесли ближе к Ждановичам. На переезд согласились практически все зареченцы, кроме одной старушки. Уговорить ее приезжал лично Председатель Совета Министров Белорусской ССР Кирилл Мазуров, но старушка сдалась только после того, когда вода в доме стала сочиться из-под пола.

Помимо своего стратегического значения Минское море сегодня – излюбленное место летнего отдыха минчан. На берегу водохранилища расположены санаторно-оздоровительный комплекс «Юность», несколько профилакториев, оборудованы пляжи, отдыхающие могут арендовать лодку, байдарку или прокатиться на водном мотоцикле. А еще это отличное место для рыбалки: во время строительства моря в воду прямо с самолета запускали мальков сазанов. Сегодня здесь хорошо клюет подлещик, окунь, плотва и другая рыба.



ФАКТ: Минское море еще не успело появиться, как американцы пустили слух, что под Минском строится водохранилище для испытания атомных подводных лодок. Информацию даже озвучили на Конгрессе Всемирного Совета Мира в Стокгольме, после чего развенчивать мифы в Минск приехали посланцы многих стран.

Фото: Алексей Мартынов



ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Когда-то водохранилище называли Гонолесом, как и стоявшую на его берегу деревню. А потом из-за внушительных размеров появилось название Минское море. Длина моря – 10 километров, наибольшая ширина – 4,5 километра, наибольшая глубина – около 8 метров, средняя глубина – 3,5 метра.



КАК ДОБРАТЬСЯ

От центра Минска по трассе Минск – Молодечно на автомобиле (продолжительность поездки – около 25 минут) или же на постоянно курсирующих электричках (направление на Молодечно, остановка «Минское море»).



Сегодня белорусы знают о суши и фуа-гра больше, чем о мачанке и верещачке. Историк и популяризатор белорусской кухни **Алесь Белый** практически в одиночку пытается исправить это досадное недоразумение, рассказывая о забытых национальных блюдах.



ГРИБНОЙ КВАС

Это блюдо, которое когда-то отличало белорусскую кухню от кухонь соседей, сегодня в принципе встречается очень редко и почти никогда – в ресторанных меню. Грибной квас – не напиток вроде чайного гриба, а суп. Кислый и острый на вкус, обязательно с грибами и, как правило, постный. Впрочем, у этого блюда много разных вариаций.

Поскольку грибной квас, кажется, никогда не попал в фокус внимания шляхетских литераторов XIX века, трудно сказать что-то определенное о времени его возникновения. Но несомненно, что к концу XIX века он воспринимался не менее традиционным, чем борщ или свекольный холодник. Как правило, грибной квас готовили на подкисшем хлебном квасе. Но, в принципе, можно использовать и квас свекольный, и даже просто уксус и лимонную кислоту (в старину в белорусском языке слово «квас» означало и «кислоту»). «Кислое и с грибами» – вот что такое грибной квас, если

не вдаваться в детали. Притом грибы могут братья как сушеные, так и свежие.

Советский кулинарный мэтр Вильям Похлебкин, который создал миф о том, что белорусская кухня употребляет грибы исключительно в виде сушеного порошка, видимо, никогда бы не разрешил возратить грибной квас в национальный кулинарный пантеон. Поэтому лучше вспомним, что говорит Якуб Колас в «Новой Земле»:

І вось вячэра зачалася!
Спыніцца мушу я на квасе:
Ён колер меў чырванаваты;
Тут быў таран, мянёк пузаты,
Шчупак, лінок, акунь, карась,
Кялбок і ялец, плотка, язь,
Яшчэ засушаныя з лета.
Але не ўсё яшчэ і гэта:
Аздоблен квас быў і грыбамі,
Выключна ўсё баравічкамі;
Цыбуля, перчык, ліст бабковы –
Ну, не ўясісь, каб я здаровы!

Квас из детства Коласа был блюдом типично постным: семья Мицкевичей готовила его на Вигилию – рождественский Сочельник. Кроме грибов в квас чаще всего добавляли сушеную рыбу – например, знаменитых пинских сушеных вьюнов. Сегодня было бы просто сварить такой квас – попробуйте найти где-то в одном месте сушеных пескаря, язя и ельца. А цвет имел красноватый не потому ли, что на свекольном квасе был сварен? Задача для кулинаров-реконструкторов: восстановить рецептуру аутентичного кваса из «Новой Земли», да так, чтобы ни один строгий критик не сумел найти отклонение от исторической и этнографической правды.



Грибной квас от бренд-шефа Александра ЧИКИЛЕВСКОГО:

ИНГРЕДИЕНТЫ:

1 литр хлебного кваса
100 г сухих грибов (лучше всего белых)
30 г свежей петрушки

2 луковицы (около 100 г)
Стебель сельдерея (около 50 г)
5-6 горошин черного перца
(или молотый черный перец)

Кориандр молотый – ½ ч. ложки
2-3 лавровых листа
2-3 горошины душистого перца
Соль по вкусу



Приготовление:

Сухие грибы замочить в воде (около 300 мл) на ночь, отжать и нарезать. Настой сохранить. Грибы положить в кастрюлю, добавить нарезанные мелкими кубиками лук и сельдерея, мелко изрубленную петрушку, специи, соль и грибной настой. Варить на слабом огне около часа. Ближе к концу варки долить квасом. Немного охладить, разлить по тарелкам, добавить немного свежей петрушки. Подавать со сметаной. ➤

THE BUDDIES NATIONAL CUISINE

СВОИ НАРОДНАЯ КУХНЯ

УЗЛЯК С ХЛЕНЕМ І МЛІЧНЫМІ ПАЧУВАННЯМІ ВІСМІАТКАМІ

УТРА С ТРАДЫЦЫЙНІМІ КЛАСІКАМІ І ШКІЛКАМІ

ЖУР С КРАЎЧЭСТКАМІ

ЛАНЧ-МЕНЮ НОВОЕ lunch menu

МЕСТО, ГДЕ ВАМ ВСЕГДА РАДЫ!
A PLACE, YOU'ZE ALWAYS WELCOME!

МИНСК, ПР. НЕЗАВИСИМОСТИ, 22
+375 (44) 731 31 29
MINSK, NEZAVISIMOSTI AV. 22
+375 (44) 731 31 29



Фото: Александр Евмененко

ПОЙМАТЬ и откусить

Хорошего рыбака On Air увидел издали и сразу пригласил на интервью. Спортсмен-рыболов Александр Высоцкий рассказал о запретных угрях, капризных карпах, отпущенных лещах и о том, что делать рыбаку, чтобы клевало.

Екатерина Морголь

– Когда впервые взяли в руки удочку?

– В 4 года, дело было в деревне на обычном пруду. Отец привел меня на мою первую рыбалку, дал удочку, показал, как забрасывать, и я сразу же поймал рыбу. С тех пор не могу остановиться. Кстати, спрашивал недавно у отца, когда он был последний раз на рыбалке. «Не помню, – говорит, – наверное, когда тебе, четырехлетнему, дал удочку».

– Как из любителя пришли в большой рыбный спорт?

– В 2006 году, когда я уже немного научился ловить, решил, что хочу посоревноваться в своем умении с кем-то другим. Пришел на первое соревнование, выступил с самодельной прикормкой и простой самодельной удочкой и, несмотря на то, что в соревнованиях принимало участие много профессиональных спортсменов со стажем, попал где-то в середину списка. Понял, что не боги горшки обжигают, и продолжил участвовать. Мне повезло: увлечение рыбалкой совпадает с направлением моего бизнеса – я директор компании, которая занимается рыболовными прикормками.

– А в чем смысл соревнований по спортивной рыбалке?

– Нужно за определенное время наловить рыбы больше, чем твой соперник. По размерам рыба может быть любой, главное, чтобы в итоге твой улов перевесил.

– Новичкам в этом деле везет?

– Бывает. Есть у меня товарищ, которого постоянно встречал на рыбалках. Он долго расспрашивал о том, как проходят соревнования, что да как, учился, а в один прекрасный день пришел и сразу же выиграл свой первый чемпионат. Потом у нас появилась своя команда – «Рутилус».

Раньше я выступал в таком виде спортивной рыбалки, как ловля с поплавком (это когда ловишь рыбу штекерной удочкой – эдаким длинным 13-метровым дрынком), а с прошлого года участвую в такой дисциплине, как фидер, или ловля с кормушкой.

На последних соревнованиях по фидеру в Гомеле мы взяли серебро. Весной в Литве – 4-е место, осенью на чемпионате Литвы взяли золото.

Недавно наша сборная Беларуси по фидеру вернулась с чемпионата мира-2014, проходившего в Ирландии. Результат не фантастический, но для нашей сборной вполне приемлемый – девятое место из 25 участников: мы обошли Германию, Австрию и страны бывшего СССР.

Также в составе сборной несколько раз ездил на чемпионаты мира по ловле форели (береговой спиннинг). Последние два проходили в Чехии и Болгарии.



СЛОВАРИК РЫБАКА

Фидер (от англ. to feed – «кормить») – английская рыболовная снасть с кормушкой, рассчитанная на ловлю со дна с постоянным прикармливанием места ловли, а также способ ловли рыбы этой снастью.

Нахлыст – один из самых увлекательных способов рыбалки. Рыбак ловит рыбу в самых верхних слоях воды без поплавка и грузила. Приманкой служат натуральные и искусственные насекомые – мушки.

Рыбалка на спиннинг – способ ловли, когда рыболов с помощью удилища и катушки забрасывает в намеченное место водоема приманку, имитирующую при движении в воде плавающую рыбку (блесна, воблер, твистер и т.д.), затем, медленно наматывая леску на катушку, тянет приманку к себе, хищник принимает ее за добычу, хватает и попадает на крючок. В основном спиннингом ловят щуку, окуня и судака, реже – жереха, голавля, язя, красноперку и сома.

Ловля поплавочной удочкой – самый древний способ для ловли рыбы практически всех видов. Оснастка поплавочной удочки включает: удилище (предназначено для заброса лески, подсечки и вываживания рыбы), катушки, лески (чем тоньше и прочнее, тем лучше) и крючка (размер должен соответствовать величине ловимой рыбы).

– **А где в Беларуси лучше всего клюет? Есть ли какое-то заветное рыбное место?**

– Вопрос непростой. Удача на рыбалке зависит от многих факторов – от снасти, умений рыбака, времени года. В связи с тем, что сейчас в Беларуси жестко взялись за браконьерство, рыбу можно поймать практически везде. Даже в центре Минска – на Свислочи, на Комсомольском озере. В прошлом году мы проводили соревнования (Кубок RS) прямо у Дворца спорта: некоторые рыбаки за четыре часа одной удочкой умудрились наловить по 28 кг огромных лещей. А поймать плотву или подлещика можно спокойно в пределах кольцевой – стал на Свислочи возле аквапарка и наловил.

– **И все-таки, что нужно для того, чтобы клевало?**

– К сожалению или к счастью, нет такой кнопки на удочке – «поймать рыбу». С одной стороны, сложно поверить в то, что рыба подчиняется каким-то законам. Но когда следишь за соревнованиями, замечаешь закономерность: как правило, первая десятка победителей – одни и те же люди, где бы они ни ловили. Это профессионалы, которые действительно знают свое дело.

Рыбу можно позвать, можно отобрать, можно отогнать. Современные технологии коснулись не только производства

компьютеров и телефонов, но и рыбалки. Дедовские удочки остались в прошлом. Раньше все рыбаки ставили толстые лески, потому что они были самыми прочными. Сейчас можно ставить леску толщиной 0,01-0,08 – она тоньше волоса, но тем не менее выдерживает рыбу до килограмма. А толщина лески тоже влияет на улов. Помимо лески есть новые прикормки, блесна, приманки. Раньше дедушка перед рыбалкой просто варил кашу, сейчас же над прикормками работают целые институты, профессиональные технологи рассчитывают, сколько должно содержаться аминокислот и протеинов.

И тем не менее, какой бы навороченной ни была удочка, каким бы острым ни был крючок – сами они рыбу не поймают. Рыбу ловят не столько руки, сколько голова. Ты должен понимать, что делаешь, и, главное, быть уверенным в том, что все делаешь правильно.

– **А что больше всего любит рыба?**

– Мы, как правило, ловим на мотыля. Но тут многое зависит от того, какая это рыба. На мотыля и опарыша клюет плотва, подлещик, редко – карась и карп (эти рыбы предпочитают червя и кукурузу). Здесь нет универсального секрета: обычно на рыбалку едешь с целым набором «еды» и пробуешь, что рыбе сегодня нравится, а что – не очень.

Прикормка, которая хорошо работает у нас, также чудесно работает на Кипре, прикормка, которая хорошо работает в Польше и Словакии, хуже работала в Бельгии. А прикормки из Бельгии не всегда работают у нас.

Также из опыта скажу, что в водоемах Европы больше шансов поймать крупную рыбу, чем в Беларуси. Забросишь удочку – и сразу тебе лещ на килограмм. А вот на том же Кипре, наоборот, много мелочи.

– **А угря у нас можно ловить?**

– Нет, угорь занесен в Красную книгу Беларуси, и если даже сядет на удочку, его надо отпустить, не повредив. Все угри, которые продаются в белорусских магазинах, должны быть пойманы за пределами Беларуси. Нельзя ловить и форель, которая часто попадает в маленьких речках. Штрафы за нее просто огромные, а если поймаешь свыше пяти штук – заведут уголовное дело. Несколько раз я гулял возле маленьких речек, где водится эта рыба, – меня останавливали, проверяли, полностью досматривали автомобиль. Кстати, во многом благодаря таким жестким мерам в белорусских водоемах до сих пор есть форель.

– **Многие не понимают, как можно целый день сидеть на речке и наблюдать за поплавком. Не скучное ли это занятие – рыбалка?**

– Современная правильная рыбалка – очень динамичная. У спортсменов считается, что если нет поклевки более минуты, значит, ты что-то делаешь не так. Это может быть неправильно подобранная прикормка или насадка, плохо



АВИАБИЛЕТЫ

ДЕЛОВОЙ

ТУРИЗМ

КОРПОРАТИВНОЕ

ОБСЛУЖИВАНИЕ

WWW.VENTO.BY

ул. Комсомольская, 12А

офис 2

офис: (017) 306-36-36

Velcom: 8(044) 572-72-72

МТС: 8(029) 732-32-32

info@vento.by

Желаем
интересных путешествий!





выставленная глубина (при ловле поплавком), а при ловле фидером – неправильно выбранная дистанция или неточный заброс. Для обычного рыбака, если рыба не клюнула спустя 15 минут, это прямой сигнал сменить тактику, потому что, как правило, рыба на еду достаточно быстро реагирует. Бывает, конечно, что в связи с колебаниями давления у нее нет аппетита, но это, как правило, большая рыба, а мелочь, до 200 граммов, клюет все время.

– Не жалко выловленной рыбы?

– Жалко. Поэтому мы ее выпускаем. По белорусскому законодательству больше пяти килограммов рыбы уносить домой нельзя (норма вылова – 5 кило плюс одна рыба). Если поймал свыше – выпускай.

С собой на рыбалку мы берем большие садки (приспособления для удерживания живой пойманной рыбы) – по 3-4 метра. Но вовсе не для того, чтобы набить их доверху уловом, а чтобы рыба сохранялась в целости и не травмировалась. На самом деле это очень приятное чувство – отпустить большую рыбу.

Да, бывает, что раз в год на рыбалке забираю домой какого-нибудь леща или карпа, но в 99 случаях из 100 выпускаю. А на соревнованиях это еще и прописано в правилах. Мертвая рыба к зачету не допускается, ты обязан сохранить ее живой. Сейчас во всем мире очень популярно движение Catch & Release Fishing (C&R) – от англ. «поймать и отпустить». То есть получается рыбалка не с целью раздобыть еду, а для развлечения.

– А много среди спортсменов-рыболовов женщин?

– В Беларуси я знаю только одну девушку – Анастасию Прокопенко: участвует в самом жестком виде спорта – в зимней

мормышке. Это когда суровой зимой рыбаки бегают по льду, крутят лунки и потом стоят над ними, согнувшись, по 4 часа в ветер и мороз. Я пробовал – мне не понравилось, тяжело. В Украине женщин больше, а в России так вообще есть своя женская сборная – ездят на чемпионаты мира, на внутренних соревнованиях обходят мужиков с серьезным опытом и стажем.

– Какие рыбные места порекомендуете в Беларуси?

– Вилейское водохранилище – там круглогодично можно ловить леща, плотву, окуня и судака. Правда, судака, как правило, ловят с лодки на глубине, а мне больше по душе береговая рыбалка. Люблю нашу Свислочь. А еще Днепр, Березину, Неман – ловить в больших белорусских реках сплошное удовольствие.

– А как же Нарочь?

– Рыбы там много, но рыбалка на Нарочи очень специфическая. Это связано с большими глубинами и прозрачной водой. С берега можно поймать только мелочь, фидером – подлещика с дальнего заброса. А так в основном надо рыбачить на лодке, причем знать рыбные места. Сейчас, конечно, можно пользоваться эхолотами, навигаторами, но начинающему рыбаку я бы Нарочь не рекомендовал. На тех же Браславских озерах, на мой взгляд, рыбачить проще и интереснее.

– С чего начать рыболову-новичку?

– Некоторые сразу идут покупать удочку на 500 долларов, но я бы посоветовал вначале изучить теорию, записаться на мастер-класс, полистать Facebook (там очень сильное сообщество рыбаков-профессионалов) или посмотреть видео в интернете. Ведь сама по себе удочка рыбу не поймает, нужно четко знать, что и зачем ты делаешь.



Изучите способы ловли. Самый распространенный из них – это фидер. Он же, кстати, один из самых демократичных в финансовом плане. Хотя до недавнего времени самым популярным был спиннинг. Это очень удобно: взял легенькую маленькую удочку, блесну в карман – и пошел. А для фидера уже требуется прикормка, ведро, но все равно этот способ менее затратный (весьма приличную снасть сегодня можно собрать за 100 долларов), чем ловля с поплавком.

– А платная рыбалка на водоемах рыбхозов – это вообще серьезное занятие?

– Все думают, что платная рыбалка – это полная ерунда. Мол, приехал, заплатил – и рыба сама будет прыгать к тебе в ведро. Ничего подобного! Карп – очень умная рыба и чаще всего не будет без разбору хватать все. Достигая определенных размеров, он становится капризным и хитрым. Поэтому рыбаку даже на платном водоеме, где, казалось бы, улов гарантирован, приходится включать все свое умение. Один из самых известных рыбхозов – «Волма» в Червенском районе. Чтобы занять там место на утро, рыбаки выстраиваются в очередь уже в девять вечера. 📧



ФАКТ: в 1952 году в одном из журналов США появилась статья о рыбалке как удовольствии, предполагающем отпускать пойманную рыбу. Идея, получившая название Fishing For Fun (англ. «рыбалка для удовольствия», FFF), вызвала огромный резонанс, и через несколько лет появились первые водоемы, где рыбу нужно было отпускать. Спустя 10 лет сырой термин FFF был заменен термином Catch & Release Fishing (C&R). Позднее появились и прижились два других термина: No Kill (не убивай) и реже используемый Zero Limit (нулевой вариант).

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Внеш Интурист
бюро путешествий

- Авиабилеты в любую точку мира
- Индивидуальные и групповые туры любой сложности
- Корпоративное обслуживание
- Приём в Беларуси

пр-т Машерова, 54
(017) 211 26 05, (017) 306 46 56, (029) 611 27 01
www.321.by

ООО «Внешинтурист», УНП 800001036

Радостта живи





ПРАЗДНИКИ *феврота*

«Жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на диеты, жадных мужчин и плохое настроение», – утверждала Фаина Раневская. On Air солидарен с великой актрисой, поэтому составил план гастрономических туров на ближайшее будущее. В меню: сосиска с карри в Берлине, устрицы в Нормандии и целая «рыбная опера» на Иберийском полуострове. Да, и финики тоже будут.

Анна Анакер

«Поколбаситься» в Германии

Сложно поверить, но даже немцы с их тушеной капустой, густыми супами и трудно перевариваемыми рульками гордятся своей кухней. И могут не просто накормить до состояния кирпича в желудке, но сделать это со вкусом. Собираясь на очередной «Октоберфест», настраивайтесь на застолье в стиле Гаргантюа и Пантагрюэля и старайтесь не думать о калориях.

«Октоберфест» (в этом году пройдет в Мюнхене с 20 сентября по 5 октября), между прочим, самое большое народное гулянье в мире, которое отмечается в Германии с невероятным размахом. Вот он, истинный день немецкой независимости – от современной диетической культуры с худосочными красотками и вечным воздержанием. Вместо воздержания здесь возлияния, а еще пышногрудые дамы в корсетах с пивными кружками в руках, поросята на вертеле и сотни видов колбасок и сосисок. И громкие мужики в кожаных шортах, которые льют пиво прямо на лавки и пытаются их поднять прилипшей «пятой точкой» – если получается, значит, с пивом все в порядке и рецептура выдержана.

Пиво делали еще древние шумеры, но только немцы смогли довести этот процесс до совершенства. И «Октоберфест» – главное тому доказательство. Пива здесь много, и разных сортов, но главным напитком праздника является специально сваренное октоберфестовское пиво, которое можно приобрести лишь в это время года. Оно выдерживается дольше, чем обычное светлое пиво, имеет ярко выраженный солодовый вкус и крепость от 5,8 до 6,3%.

В качестве закуски к пиву очень популярны жареные курочки (Hendl), огромные крендели (Brezn), картофельный салат (Kartoffelsalat), свиные окорока (Schweinshaxe), жаренные на вертеле быки и запеченная на палочке рыба (Steckerlfisch). Ну и, конечно, колбаски. Почти каждая немецкая деревенская мясная лавка предлагает свой собственный мини-тур, в рамках которого можно собственноручно закинуть в кишку свежее мясо, зажарить колбаску и не отходя от кассы запить ее свежим пивом.

При этом каждый регион гордится своей собственной национальной сосиской. В Берлине, к примеру, она с карри, в Тюрингии – просто жареная сосиска, а в Баварии почитают свою белую колбаску. Пословица гласит: «Белая колбаса не должна услышать колокол». Это значит, что ее надо съесть до полудня, к тому же без приборов, непременно со сладкой горчицей и запивая дрожжевым пшеничным пивом.



в XVI веке варка пива неоднократно приводила к сильным пожарам, в связи с чем был принят закон, согласно которому хмельной напиток может вариться только между Днем святого Михаила, 29 сентября, и Днем святого Георгия, 23 апреля. Страшная мысль о том, что летом больше не будет пива, сразу заставила крутиться мозговые шестеренки пивоваров. Срочным образом были вырыты глубокие погребки, а на их крыши для наилучшей защиты от солнца насыпали светлый гравий и посадили тенистые каштаны. В итоге пиво стали распивать прямо в этих садах.



Ресторан Ваших главных событий

**Счастливая семья
начинается в Усадьбе!**

Высокая-белорусская кухня
Паназиатская кухня
Австрийско-немецкая кухня

Красивый свадебный прием



г. Минск, ул. Филимонова, 24

+375 29 172 66 66 (администратор)

+375 17 396 89 99 (администратор)

+375 17 268 00 69 (банкетная служба)

E-mail: restoran.ysadba@mail.ru



На северо-западе Франции, в Нормандии, ежегодно выращивают тысячи тонн устриц, а устричный рынок региона занимает около 25% от общего числа устриц, производимых во Франции. Во время отлива море здесь уходит на сотни метров и обнажает огромные устричные плантации, издали похожие на обычные овощные поля, только с позеленевшими от водорослей мешками. Устричные фермеры выезжают на работу на... тракторах с прицепами. В прилив вода прибывает быстро, и если технику не удастся вовремя завезти обратно, море поглотит ее в течение получаса.

Поцеловать море во Франции

Если гастрономические туры в Германию – это не для слабонервных, то поездка на обед во Францию подойдет всем. Мы не станем описывать мишленовские рестораны, винные туры и тысячи видов сыров, предлагаемых на фермах. Все это во Франции в таком изобилии, что и без гида можно сориентироваться.

Но куда точно стоит отправиться, так это на устричную ферму. Хотя бы потому, что «съесть устрицу – это как поцеловать море», так сказал поэт Леон-Поль Фарг, и как настоящий француз, он, безусловно, знал, о чем говорит.

Если устрица ассоциируется у вас с изысканным рестораном и роскошью, ошибаетесь. Никаких белых скатертей, перно и томных женщин в боа! Обычно это пара домиков в заливе и штук 20 кафешек, по которым неулыбчивые деревенские продавцы ходят в резиновых сапогах и в клеенчатых фартуках. Запах тины, лимона и разлитого белого вина, пластиковые стулья и столы. Но зато на этих столах – горы свежайших устриц. А рядом тосты со сливочным маслом и бутылка ледяного вина.

Такой ужин – синоним счастья и предвестник нескудной ночи, ведь устрицы являются сильнейшим афродизиак. Моллюски содержат в своем мясе две аминокислоты, способствующие выработке гормонов, отвечающих за сексуальное влечение. Кроме того, в них много цинка, а он, как известно, усиливает выработку тестостерона у мужчин. Есть мнение, что устрицами не стоит лакомиться в те месяцы, в названии которых отсутствует буква «р» – то есть в сентябре и октябре можно, а с мая по август – нет.



Приготовить «рыбную оперу» в Испании

В Испании та же проблема, что во Франции, – слишком много соблазнов. На Иберийском полуострове велика опасность заблудиться среди многочисленных винных регионов и запутаться в списке блюд. Поэтому придется выбирать.

Можно, к примеру, отправиться на семинар сомелье или совместить поездку к морю с поварскими курсами и научиться готовить сарсуэлу. Вам выдадут красивый передник и поставят перед носом корзину, в которой есть практически все, что море выносит к испанскому столу. Что делать с этими дарами, не совсем понятно, но сразу ясно, что будет вкусно. Главный секрет, подмигнет вам симпатичный шеф-повар, не в том, чтобы в нужном порядке нашинковать овощи или правильно разделить рыбу, а в том, чтобы делать это с улыбкой и удовольствием.

Вообще-то, сарсуэлой в Испании обозначают театральный вокально-драматический жанр, похожий на оперетту. Что ж, подходящее название для каталонского парадного рыбного рагу. «Действующих лиц» тут будет не меньше, чем в театральной постановке – морской черт, угорь, хек, всевозможные креветки и лангусты. А счастливая развязка ждет в конце, когда по местной традиции будете брать куски рыбы прямо руками и смаковать. Кстати, сарсуэлой именуют лишь простой вариант (если, конечно, можно назвать простым сочетание из нескольких видов свежайшей рыбы и морепродуктов), а с добавлением в рагу белого омара блюдо начинают уважительно величать La Opera. И не останавливайтесь на достигнутом. В следующий раз можно слетать в Валенсию и научиться готовить настоящую паэлью.

ТУСЭ

КЛУБ РЕСТОРАН

Вас ждут:

- мировые хиты в исполнении известных кавер-бендов каждый день
- только ЖИВОЙ звук!
- Вкусная еда!
- Красивые Дамы и галантные Господа!
- Яркие события!
- Прямые спортивные трансляции!
- Дружеская атмосфера и многое другое!



ул. Сурганова 57 б
тел. +375 29 105 66 66



Познать дзен в Японии

Тем, кто хочет познать истинный дзен, рекомендуем для начала познакомиться с японской чайной церемонией – ритуал предельного наслаждения, пронизанный буддийскими идеалами (буддийские монахи пили чай во время медитаций и подносили Будде).

Чаепитие по-японски – это целый спектакль с декорациями. В XVI веке монах Дзёо Такэно придумал чайные домики и стал пить чай из керамической посуды грубой работы. А его ученик Сэн-но Рикю добавил к этому «пейзажу, нарисованному чаем», садик с каменной дорожкой, ведущей к домику. И даже сформулировал правила этикета, определив, о чем можно беседовать во время чаепития. Но мастеру не довелось увидеть результатов своих трудов. Инициатива наказуема: Сэн-но Рикю был вынужден совершить ритуальное самоубийство по приказу повелителя, которому не понравилась простота церемонии.

Тем не менее «простая» церемония прижилась. Хотя не такая уж она и простая – в этом сегодня может лично убедиться любой турист.

Итак, садик, домик и дорожка уже помогают настроиться на нужный лад. Первым делом пришедшие гости должны обратить внимание на нишу в стене напротив входа, в которой висит специально вывешенный для церемонии свиток с каким-нибудь мудрым изречением, определяющим тему встречи, а также стоят курильница и икебана (по-нашему – цветочная композиция). Пока нагревается вода, гостям подается простая легкая еда. Перекусив, гости выходят из домика размять ноги и морально подготовиться к главному действу – совместному чаепитию. Когда гости возвращаются, хозяин начинает неспешно заваривать зеленый чай. Все молча наблюдают за процессом, прислушиваясь к звукам и к себе. Это похоже на медитацию. Чай наливают в чашу и затем передают ее по кругу. Ритуал чем-то отдаленно напоминает индейскую трубку мира. После того как чаша обошла всех и таким образом объединила присутствующих, можно разливать чай по отдельным пиалам и начинать беседу. Но ни в коем случае не о повседневных делах и заботах – обсуждать следует изречение, написанное в свитке, чай, чайную утварь или икебану в нише. Вот так через глоток чая можно понять смысл жизни и избавиться от ненужной суеты.



Как правило, сладости японцы едят до чая, чтобы смягчить его терпкость. Это могут быть конфеты в форме цветов или японские пироги из сладкой бобовой пасты, которые разрезают на кусочки при помощи бамбуковой палочки, похожей на нож, и затем протыкают кусок пирога.

5 ПОВОДОВ вкусно поехать



Фестиваль фиников

Где: Эрфуд, юг Марокко

Когда: октябрь

В окрестностях Эрфуда, который называют «воротами в Сахару», произрастает более миллиона финиковых пальм, и после сбора урожая начинается празднование. Местные племена собираются вместе, в городе устанавливают берберские палатки, играет традиционная музыка, начинаются танцы, готовится вкуснейшая еда. А еще стоит посмотреть на бега одногорбых верблюдов.



Фестиваль устриц

Где: Эрфуд, юг Марокко

Когда: октябрь

Во время фестиваля проходит чемпионат мира среди мужчин по открыванию устриц. Пока сильные мира корпят над раковиной, дамы борются за звание Жемчужины Фестиваля и участвуют в конкурсе на лучший наряд. Новоизбранная Жемчужина дарит Голуэйскому мэру первую устрицу сезона, после чего начинается праздничное шествие. А во всех городских пабах царит веселье и устраиваются танцы на стульях.

День гигантского омлета

Где: Эббивилл, США

Когда: первые выходные ноября

Легенда гласит, что сам Наполеон Бонапарт был большим поклонником омлета. И как-то раз император остановился на ночлег в местечке Бессьер, где его угостили местным лакомством под названием «курочкин дар». Попробовав это блюдо, полководец пришел в восторг и приказал собрать все куриные яйца в окрестности и приготовить гигантский омлет для армии. В память об этом событии в Бессьере и по сей день устра-



ивают Праздник омлета. Этой традиции также следуют кулинары из американского штата Луизиана, которые ежегодно готовят гигантский омлет Дружбы из 5 000 яиц, 6 литров масла, 25 литров молока и 10 килограммов зелени и угощают им гостей.



Фестиваль «Нового Божоле»

Где: Божоле, Бургундия, Франция

Когда: каждый третий четверг ноября

«Божоле Нуво прибыло!» – этот радостный лозунг гулко разносится по улочкам бургундских городов каждый год и служит знаком, что пора откупорить бутылочку молодого дерзкого и хмельного вина. История праздника незамысловата – виноград на юге Бургундии вызревал первым в стране, и виноделы из Божоле так хотели получить доход, что отправляли бочки в Париж уже через два месяца после сбора. Теперь в Божоле по этому случаю каждый третий четверг ноября – национальный праздник. На площадь, высоко поднимая факелы из виноградной лозы, торжественно выходят виноделы. Ровно в полночь под бой часов из бочки выбивается пробка и начинается веселье.

Гастрономический тур на Сицилию по авторским маршрутам от Saporì tours

Где: Сицилия

Когда: 5-12 октября, 24-31 октября, 2-9 ноября

Испечь хлеб в дровяной печи на вилле XVIII века, собрать оливки и приготовить органическое оливковое масло первого холодного отжима под руководством 78-летнего Никола Титоне – лучшего производителя оливкового масла в мире; создать кулинарный шедевр на мастер-классе по приготовлению домашней пасты с чернилами каракатицы – и не где-нибудь, а на приватной террасе ресторана Alle terrasse в Монделло, где до сих пор ужинают члены королевских семей; продегустировать ликеры марсала с более чем 70-летней выдержкой в лучшем винохозяйстве мира – у участников тура очень насыщенная программа. Авторитетный сомелье с 30-летним стажем предложит лучшие местные вина, а самый уважаемый сыровар в округе научит варить свежую рикотту. Италия немыслима без морепродуктов, поэтому в планах – обязательное посещение самого старого рынка Палермо и покупка свежайшей рыбы. Утро в Сицилии будет начинаться с традиционного завтрака с желато кон бриош или канноло с нежной рикоттой, ароматным эспрессо или воздушным капучино. После чего можно отправиться на прогулку на яхте, искупаться в заливе с дельфинами, заняться снорлингом в Коралловом заливе или просто в свое удовольствие погулять по старинным улочкам Палермо, Трапани и Марсалы. ✉

Комната СТИЛЯ



Шоу-рум (англ. show room – «демонстрационная комната») – демонстрационный зал, где представлены образцы из коллекции одного или нескольких брендов.

В одной модной-модной комнате висело платье в помидоры и джинсовый комбинезон, в котором можно с легкостью забыть о дресс-коде. On Air побывал в шоу-румах молодых белорусских дизайнеров и приценился к одежде «не как у подружки».

Ирина Юдина



Осмотр с пристрастием

Для серьезных игроков мировой fashion-индустрии шоу-румы являются одним из основных инструментов продаж. В классическом понимании шоу-рум – это место, куда оптовые закупщики, или байеры, приезжают, чтобы пристальнее рассмотреть подиумный наряд, прицениться и сделать крупный заказ. Такие шоу-румы, как правило, создаются на время fashion-показов и Недель мод. В крупных европейских городах, таких как Париж, Милан или Дюссельдорф, шоу-румы расположены на одной улице, а порой даже в одном здании. Однако приехать потенциальному клиенту в европейский шоу-рум без звонка и предварительной записи просто нереально – слишком плотный поток клиентов.

В России первые шоу-румы стали появляться в начале 2000-х и, как правило,

по инициативе самих дизайнеров модной одежды. В Москве многие шоу-румы являются магазинами «для своих» – знаменитостей, дизайнеров, редакторов глянцевого журналов. Часто модельеры объединяются и продают под одной крышей продукцию нескольких брендов, и такое общее пространство также называется шоу-румом.

Минские шоу-румы ближе к арт-студиям, где модельеры представляют свои коллекции одежды и аксессуаров. Клиенты приходят, меряют, покупают понравившиеся вещи. Для большой fashion-индустрии – слишком по-домашнему. Здесь нет безумных финансовых потоков, жесткой конкуренции и оптовых закупок. В то же время арт-студии белорусских дизайнеров – это не ателье. Здесь принципиально не шьют на заказ по выкройкам из журналов и отстаивают право на авторский стиль.

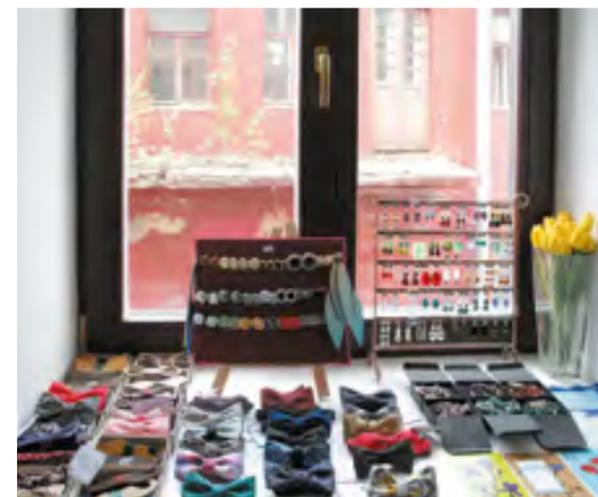
Шоу-рум CFM

Хорошая причина еще раз заглянуть в легендарный Красный дворик на Революционной, 7, где летом собираются потанцевать аргентинское танго, послушать Шопена, сыгранного на старом фортепьяно, или коллективно посмотреть «Вальсирующих» Бертрана Блие. И на этот раз повод хороший – прикупить что-нибудь эксклюзивное из коллекций дизайнеров – участников выставки-продажи Central fashion market: Анны Цемкало (My Happy Dress), Анастасии Ларионовой (Anastasiya Laryonova) и Анастасии Миранович

(Miranovich). Пространство шоу-рума разделено на две зоны – это одновременно магазин и мастерская. «Помещение нашла Анна. На тот момент оно пустовало. Нам просто повезло», – говорит Анастасия Миранович.

Вопреки стереотипу о том, что дизайнерская одежда доступна лишь избранным, цены в шоу-руме вполне вменяемы – в среднем не выше, чем в торговых центрах Минска. «Мы предлагаем эксклюзив и отдаем предпочтение натуральным тканям, – поясняет Анастасия Ларионова. – Были единичные вещи,

Фото: Надежда Дегтярева

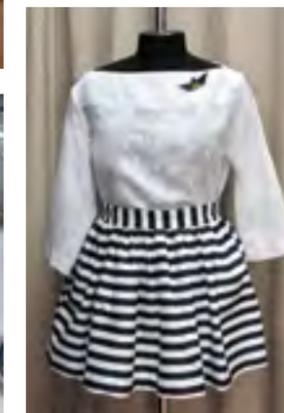


Дизайнер Анастасия Миранович:

«Никогда не забуду те ощущения, когда продала свое первое платье. Тот случай, когда говорят – как будто крылья выросли».

Дизайнер Анастасия Ларионова:

«Если каждый этап создания коллекции просто любишь, то готовую вещь – обожаешь».



которые стоили дороже. Например, жакет за 3 500 000 рублей или полностью кожаное платье от Svetlana Gnedenok за 5 000 000. Но это, скорее, исключение. У нас определен ценовой максимум, который мы стараемся не превышать».

Поскольку в шоу-руме представлены коллекции многих дизайнеров, одежда разнохарактерная. Романтичные воздушные платья в пол и совсем другие по настроению наряды – дерзкие, графичные, без воланов и цветочков; свитшоты, принты которых хочется рассматривать, как арт-объекты в музее современного искусства; круизные ансамбли – они так и просятся в чемодан к тем, кто еще собирается в отпуск в бархатный сезон.

В шоу-руме можно сколько угодно долго вертеться перед зеркалом. И быть спокойным, потому как никто не будет назойливо жужжать над ухом: «Берите, не задумываясь! Ничего, что

рукавчик коротковат – закатаете». Дизайнеры сами консультируют, как правильно носить ту или иную модель, с чем ее комбинировать. «Покупатели, которые нас не знают лично, думают, что общаются с продавцами. И так искренне удивляются, когда узнают, что мы дизайнеры», – улыбается Анастасия Ларионова.

Поскольку мастерская не приносит бешеных доходов, самим приходится делать абсолютно все. «Бухгалтерия, ценообразование – для нас это сложно. Все-таки мы творческие личности. Наше дело – создавать коллекции. Спасательный круг в этой ситуации – муж, – шутит Настя Ларионова. – В какой-то момент он сказал: "Во всем этом разберусь я"». «Поддержка близких очень важна, – согласна ее подруга и компаньон. – Без нее ничего не выйдет, даже когда есть стартовый капитал, чтобы начать дело. Если в тебя никто не верит, откуда возьмется вдохновение?»

ВЫБОР ON AIR:

белая блузка (550 000) и полосатая юбка (730 000) от Anastasiya Laryonova и платье от Miranovich (1 200 000).



«Арт-рум»

АДРЕС:

ул. Машерова, 9, территория завода «Горизонт»

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ:

женская одежда и сумки бренда AVA, украшения – VEDOVKA

ЦЕНЫ: платья от 800 000 до 1 500 000 белорусских рублей, юбки от 500 000 до 900 000, пальто от 1 500 000 до 2 600 000.

«Арт-рум» – территория дизайнера одежды и сумок Валерии Аксеновой (бренд AVA), дизайнера украшений Кати Прус-Анискович (VEDOVKA) и визажиста и стилиста Ксении Тырсиковой. Название вполне соответствует философии места. Это не магазин в классическом понимании. Попастъ сюда можно по предварительной записи по телефону. Постоянного графика работы у «Арт-рума» нет, да он и не нужен.

«Мы ориентированы на тех клиентов, которым близко то, чем мы занимаемся. Сюда

приходят целенаправленно. В то же время мы открыты для новых знакомств», – говорит Валерия Аксенова.

Разместился «Арт-рум» на территории, где нет ни намека на искусство. «До того как мы сделали ремонт в этом давно не используемом помещении завода «Горизонт», оно выглядело очень печально, было завалено каким-то хламом, – вспоминает Валерия. – Нам повезло, что Катин муж занимается ремонтами. Теперь сюда не стыдно приглашать гостей».



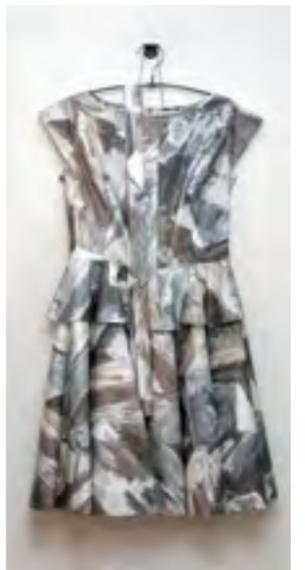
Дизайнер Валерия Аксенова: «Девушкам пора вылезть из штанов и надеть платья и юбки. Пропагандирую это своим творчеством».

Тенденция приспособлять неиспользуемые промышленные помещения под арт-центры и лофты давно наметилась в Европе. Но выбор в пользу скромной комнаты на территории «Горизонта» – не дань моде. «Нам понравилось месторасположение. Близко от центра, удобно добираться и на автомобиле, и на транспорте. И главное – аренда доступна. Снять офис, например, в каком-нибудь бизнес-центре мы не смогли бы по финансовым причинам».

Более того, «Арт-рум» находится по соседству со студией Kardash & Ignatik, буквально в двух шагах – шоу-рум с дизайнерской одеждой бренда MARINICH и аксессуарами LILIA SHUTOVA, а также мастерская Миланы Хасиневич, основателя бренда KILLTODAY. Можно выкроить специальный день и устроить набег сразу на все шоу-румы одним махом. Ранней осенью в «Арт-руме» особенно

приятно примерять воздушные платья AVA Валерии Аксеновой. И, глядя в зеркало, восхищаться собственной женственностью.

«В Академии искусств, где я училась, преподаватели повторяли: создавайте такую одежду, какую сами надели бы, – отмечает Валерия. – Стараюсь следовать этому совету. Никогда не делаю таких вырезов, откуда все вываливается или торчит белье. Работа дизайнера приближена к людям. Можно, конечно, обнять все свои платья, смотреть на них и радоваться тому, что сшила, но это же бессмысленно. Радуюсь, когда платье «идет» в город, и ты вдруг случайно встречаешь его на улице. Приятно, когда слышу отзывы мужчин, что им понравилось платье, которое их любимая приобрела у меня. Не считаю, что мои изделия откровенно сексуальны. И когда мужчины отмечают, что они элегантны, женственны – мне вдвойне приятно».



ВЫБОР ON AIR:
платье AVA (700 000).



ДИЗАЙНЕРСКАЯ СТУДИЯ Kardash & Ignatik

АДРЕС:
ул. Машерова, 9, территория завода «Горизонт»

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ:
женская одежда бренда Kardash. Украшения IVORY. Сумки, рюкзаки и ремни Holywool.

ЦЕНЫ: от 400 тысяч белорусских рублей до 3 000 000, хит продаж – джинсовый комбинезон – около 1 300 000.

Дизайнерская студия Kardash & Ignatik – это одновременно творческая мастерская и салон. Здесь представлена женская одежда (Kardash, дизайнер Ольга Кардаш), украшения из полимерной глины (дизайнер Мила Игнатик), кожаные сумки и ремни (Holywool, дизайнер Александра Якутович). Время визита оговаривается по телефону.

Не спешите на примерку к Ольге Кардаш, если хотите, чтобы окружающие воспринимали вас как хрупкое создание. В одежде из ее коллекций характер не спрячешь. Дизайнер, которая любит четкий графичный крой, убеждена: совершенная вещь – та, что выглядит лаконично, какой бы сложной в исполнении

ни была. Хит продаж – комбинезоны, в частности из джинсовой ткани.

«В школе, где училась я, в джинсах на занятия ходить не разрешали. У администрации был стереотип, что это рабочая одежда, – улыбается Ольга. – В Беларуси этот материал до сих пор недооценен. Джинсовая ткань с добавлением эластана, например, отлично подходит для платьев, можно добиться хорошего облегания изделия. Недавно моя постоянная клиентка попросила сшить из джинса бермуды. Притом что у нее серьезная работа и надо соблюдать дресс-код. Однако она отлично комбинирует джинсы со строгой белой



рубашкой и выглядит соответственно». Несмотря на практичное и очень земное отношение к дизайну, Ольга позволяет себе похулиганить. Доказательство тому – фееричное платье в томаты из коллекции «Осень-зима 2013/14». «Я отлично понимала, что сложно будет вписать эту яркую ткань в эстетику коллекции. И поначалу сомневалась, покупать или не покупать материал. В итоге меня уговорила моя сестра, она иногда помогает с выбором материалов, – рассказывает дизайнер. – Решила, что платье будет лаконичным, строгим. Но из-за расцветки ткани оно не воспринимается таким. В итоге наряд произвел фурор.

Одна из моих любимых клиенток, как только увидела его, сразу же купила. Надеть такое платье осмелится только сильная девушка. В нем невозможно остаться незамеченной. Даже если вы войдете в зал, где собралось человек 500, они все обратят на вас внимание. А некоторые еще и прокомментируют».

Но томаты и прочие намеки на эпатаж – это скорее исключение, чем правило. «Стараюсь создавать безвозрастные вещи. Мои клиентки – это и студентки, и солидные дамы, – говорит Ольга. – Они уверены в себе и не боятся подчеркнуть индивидуальность». Да и с чего бояться-то, если, что и как именно подчеркнуть, уже решила Кардаш. ✉

Дизайнер Ольга Кардаш: «Уверенная в себе женщина выбирает четкий строгий силуэт одежды. Она не тело открывает, а акцентирует внимание на взгляде».



Выбор On Air: платье от Kardash (около 1 300 000), сумка Holywool (примерно 1 450 000).

ПОГОДА ЛЁТНАЯ

Куртка-бомбер извлекла все выгоды из модной философии пацифизма, вовремя отказавшись от военного прошлого в пользу подиума и уличной моды. На гражданке бомберы дослужились до звания классики мужского гардероба и уже 50 лет превращают простых ребят в клёвых парней

Елена Васильева



Члены экипажа №1, принимавшего участие в американской операции против Японии «Рейд Дулиттла», позируют на фоне бомбардировщика в куртках-бомберах, 1942 год

9 ШАГОВ КУРТКИ-БОМБЕР
из кабины военного летчика на хрупкое плечо Ланы дель Рэй

1 Бомберы упали с неба. Летные куртки bomber jacket появились во время Первой мировой войны. Кабины боевых самолетов в то время еще не оснащались стеклами, и температура воздуха опускалась до -50 градусов. Сметнув, что пилотам в таких условиях не помешает максимально теплая одежда, военные департаменты США и многих европейских стран принялись за разработку обмундирования.

2 Британцы первыми утеплили своих пилотов в 1926 году, занявшись массовым производством бомберов. Поначалу бомберы шились из толстой кожи, в качестве приятного бонуса шла подкладка из стриженной овчины, отложной воротник, утягивающий ремень и манжеты на молнии – такой

фасон утвердили в 1917 году. Куртку назвали Irvin Jacket – по имени создателя Лесли Ирвина, который, к слову, придумал не только куртку, но разработал и испытал первый в мире парашют.

3 На бомберы позарились американцы. Ответственности представили объемные с толстой подкладкой модели В-3, В-6 и ANJ-4, а также более поздние А-2 и G-1. К этому времени над летчиками сжалились и перевели их в обогреваемые кабины, а бомберы начали отшивать из конской кожи. Будучи не только крутыми, но и веселыми ребятами, летчики украшали свои куртки со спины изображениями полуголых девиц, мультяшных героев или бомб – по количеству сбитых самолетов. Количество девиц выбиралось рандомно.

4 Бомберы «охладели» к летчикам в 1940-х годах, когда их обладатели пересели на реактивные самолеты. Пилотов больше не нужно было согревать, и от куртки требовалось одно – не сковывать движения, поэтому бомберы стали отшивать из нейлона. Первой нейлоновой моделью был бомбер В-15 со знаменитым карманом на молнии на рукаве. Предполагалось, что в кармане летчики будут хранить необходимые мелочи, что они и делали – вскоре карман по-свойски прозвали «сигаретным».

5 У летчиков забрали меховой воротник, который мешал пилотам при раскрытии парашюта, а взамен предложили трикотажный – в производство вышли бомберы МА-1. Сейчас МА-1 нельзя представить без знаменитой оранжевой подкладки, но в 50-е подкладка была сдержанного серо-зеленого цвета. На оранжевую ее заменили только в 1963 году, и не из любви к эпатажу и броским цветам: катапультируясь из кабины, пилот выворачивал куртку наизнанку, и в случае аварийной посадки спасательным командам было проще найти его.

6 Бомберы отвоевали во Вьетнаме и за это время не только закалили характер, но и обзавелись нашивкой на оранжевой подкладке – blood chit. Надпись на нашивке на нескольких азиатских языках гласила, что владелец куртки является пилотом американской армии, в связи с чем было бы замечательно проводить его в соответствующее посольство за вознаграждение.

7 В 80-х на бомберы стали заглядываться молодые модники с гражданки. После окончания войны во Вьетнаме количество военных заказов на бомберы сократилось, но проблем с новыми покупателями у компании – производителя курток-пилотов Alpha Industries не было: Flight jacket (он же bomber jacket или Alpha jacket) отлично согревала, не сковывала движений, была категорически стильной и превращала всякого обладателя в клёвого парня.

8 Бомберы попали в руки к модельерам, которые при создании своих коллекций взяли за основу силуэт МА-1. Сегодня поклонники бомберов разделились на две группы – одни поклоняются классическому пошиву и оранжевой подкладке, другие – оригинальному дизайну. Бомберы теперь отшивают из шерсти, нейлона, замши, добавляют оригинальные или стеганые рукава (как, например, Givenchy и Balenciaga).

9 Бомберы стали женственными. Мечты о летчиках дамы трансформировали в мечту о бомбере, а ведущие дизайнеры добавили женские варианты курток-пилотов в свои коллекции. Среди знаменитых поклонниц бомберов – певица Лана дель Рэй. Видя такую непреходящую женскую любовь к курткам-пилотам, Proenza Schouler выпустили линию бомберов броских цветов, оформили их узорами и вышивками. Одним словом, знаменитое «первым делом самолеты, а девушки потом» по отношению к курткам-пилотам явно не применимо. ✉



Luisa Spagnoli

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
г.Минск ул.Чкалова,20
GSM:+375 44 7777 008
+375 33 3707 888

СООО «Илиника» УНП 600518009



КАНДИДАТЫ нестественных наук

Древний Рим знал строго семь дисциплин: риторику, грамматику, диалектику, арифметику, геометрию, музыку и астрономию. Сегодня можно изучать всё. Хотите виртуозно ковыряться в носу? Пожалуйста! Хотите на раз-два понимать инопланетные сущности? Да без проблем! Чтобы постичь что-нибудь неординарное, берите деньги и езжайте в Америку.

Нина Шулякова



Курсы эльфийского языка из «Властелина колец»

Этот курс отлично подойдет для тех, кто хочет понимать дословно и без субтитров, что говорит благородный эльф Леголас, сын Трандуила и принц Лесного королевства. Или тех, кто желает подпевать чарующей песне Арвен Вечерней звезды. Ну или если вы просто всей душой любите старину Толкиена и нуждаетесь в доподлинном прочтении его книг. Ведет курс эльфийского языка первый толкиеновский лингвист Дэвид Сало – фигура занимательная. Этот молодой человек, еще мальчишкой начитавшийся историй о Средиземье – от «Сильмариллиона» до «Трех башен», поступил в Мичиганский университет, чтобы изучать законы латыни и греческого, чтобы применить эти знания на практике и расшифровать синдарин – основной язык толкиеновских эльфов. Увлечение его было так велико, что Дэвид защитил несколько научных работ и написал множество статей про эльфийский язык, его особенности и влияние. Именно к нему, Дэвиду Сало, обращался за помощью режиссер Питер Джексон, когда экранизировал книги о кольце Всевластия. В итоге Сало не только написал дополнительные реплики на эльфийском, но и помогал натааскивать актеров в эльфийском произношении, создавал эльфийский акцент, переводил тексты саундтреков, работал над дикцией певцов, писал надписи на «древних» камнях и письма в старинных манускриптах, попадающих в кадр. В общем, на своих курсах в Университете Висконсина этот удивительный человек не только учит языку, но и погружает в мир толкиеновского волшебства. Более того – может рассказать пару забавных случаев со съемочной площадки. Изучается на курсах в основном синдарин, «язык Серых эльфов», который в Третью Эпоху был основным языком общения эльфов западной части Средиземья. Если вы будете достаточно терпеливы и фанатичны, то сможете войти в избранную сотню знающих эльфийский.

ГДЕ:
университет
Висконсина

ЗАЧЕМ: узнаете,
чем синдарин
отличается от
общего тэлерина
и почему эльдар
как язык устарел.

ГДЕ:
Калифорния

ЗАЧЕМ:
почувствовать
себя Гарри
Поттером

Школа волшебства

Несмотря на то что школа магии пока что расположена исключительно в виртуальном пространстве, она на официальном уровне признана учебным заведением. Основал школу трогательно косящий под профессора Дамблдора директор Оберон Зелл-Равенхарт. Сегодня ему за 70. Он, облаченный в мантию из звезд и просторные шаровары, готов учить вас волшебству. Надо сказать, что Оберон всю жизнь посвятил изучению темных искусств, так что теперь имеет все основания, улыбаясь в длиннющую седую бороду, направлять волшебную палочку в воздух и вдумчиво произносить заклятья. Слава к волшебнику пришла в 1980-х годах, когда он заявил на весь мир, что при помощи сильнейшего колдовства создал единорога. Впоследствии оказалось, что единорог был козлом, перенесшим небольшую операцию, но разве это что-то меняет, когда в стенах этого храма вас обучают общению с животными, алхимии, секретам обращения с волшебной палочкой, истории магии и защите от темных искусств? Будьте внимательны: при поступлении в школу вы попадете в один из четырех старинных домов – Ветра, Русалок, Гномов и Саламандр, с которым вам предстоит связать навеки свою судьбу. Из года в год Оберон и его жена (знатная и очень могущественная ведьма) говорят о своей готовности перенести обучение в реальную плоскость – выкупить замок и проводить занятия офлайн. А пока в интернет-школе учится более 1 000 студентов всех возрастов, национальностей и вероисповеданий. Поступление стоит всего 25 долларов, но для того, чтобы получить диплом, вам придется быть студентом школы семь лет. Согласитесь, это едва ли минус – именоваться вечным студентом школы волшебства.



РЕКЛАМА | ADVERTISING

Старт
19 октября

ДИРЕКТОР ПО ЛОГИСТИКЕ

Построение логистических систем

Презентация
3 октября

Практический дипломный бизнес-курс

Apply Logistic Business School
(Аплай Логистик Бизнес Скул)

Все преподаватели – это практик

Дипломный проект с защитой

Персональные консультации

Участники программы:

- получат инструменты решения логистических задач
- построят / оптимизируют логистическую систему бизнеса
- сократят операционные издержки, повысят прибыль предприятия
- увеличат свой доход за счет большей полезности для компании
- расширят профессию

Модуль 1. Построение логистической системы

Модуль 2. Закупочная логистика

Модуль 3. Управление товарными запасами

Модуль 4. Управление ассортиментом

Модуль 5. Переговоры в логистике

Модуль 6. Обработка переговорных навыков

Модуль 7. Транспортная логистика

Модуль 8. Мультимодальные перевозки

Модуль 9. Внутрирегиональные перевозки

Модуль 10. Таможенные процедуры и ВЭД

Модуль 11. Складская логистика

Модуль 12. Технологические операции склада

Модуль 13. Производственная логистика

Модуль 14. Распределительная логистика

Модуль 15. Стандарты логистического сервиса

Модуль 16. Процессное моделирование

Модуль 17. Обработка навыков моделирования

Модуль 18. Управление службой логистики

Модуль 19. Мотивация персонала в логистике

www.logist.by

+375 (17) 511 15 96 +375 (17) 511 15 97 +375 (20) 303 51 53

logist@logist.by www.logist.by



Киберпорно и общество

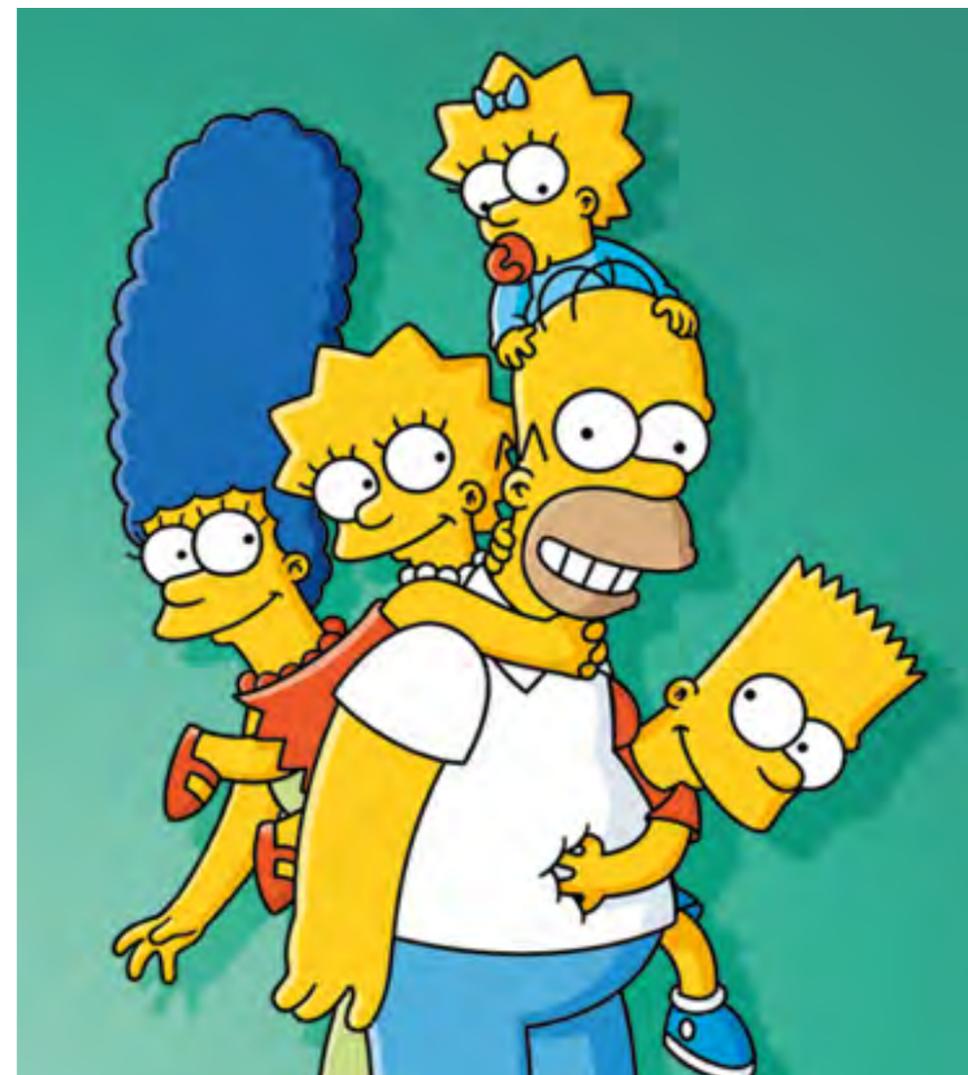
В стенах университета можно в качестве прилежного студента просматривать порнофильмы, а также изучать сайты для взрослых, чтобы узнать, как разные слои населения воспринимают порнографию. Суть курса состоит в том, чтобы на примере анализа «горячего видео» понять закономерности развития интернета и связанных с ним технологий, общества и культуры. «Этот курс не о том, как оценить, покритиковать или производить порнографию, — пишет на сайте университета один из преподавателей курса — доцент кафедры коммуникации Александра Халавэйс. — Мы вместе со студентами будем смотреть на взаимодействие порнографии и техники. Будем изучать последствия и влияние киберпорно на развитие интернета, на структуру населения, на нравы и ожидания мужчин и женщин». Что тем более важно, учитывая, как заполонил интернет-пространство контент сексуальной направленности. Именно поэтому студенты курса «Киберпорно и общество» должны прилежно приходить в класс три раза в неделю. И им придется основательно попотеть, сравнивая и анализируя. Сугубо ради и во имя технологической и социальной безопасности Вселенной.



ГДЕ:
Университет
штата Нью-Йорк
в Буффало



ЗАЧЕМ:
будете заходить
в киберпространство
во всеоружии



Философия по Симпсонам

Студенты этого университета изучают философские доктрины на примере культовых The Simpsons. В большей степени обучение производится по книге писателя Уильяма Ирвина «Симпсоны и философия», которая включает в себя эссе 18 ученых-философов. Книга предлагает новое прочтение известных желтых героев и их проблем. Так, один из профессоров сравнивает Гомера Симпсона с Аристотелем, другой — Барта Симпсона с Фридрихом Ницше. В книге есть такие манящие названия глав, как «Зачем нужна Мегги: звуки тишины, Восток и Запад» или «Так говорил Барт: Ницше и добродетели порока». Авторы курса уверены, что «Симпсоны», давно побившие свой 300-серийный рубеж на Fox, представляют собой не что иное, как уменьшенную модель сложных человеческих состояний, в которых находится современное общество. Любопытно, что ведут курсы «философии по Симпсонам» не профессор, а молодые люди — курс является частью программы DECAL, в которой студенты слушают курсы, преподаваемые своими сверстниками. Но это вовсе не значит, что посещают занятия только неотесанные юнцы, которые 14 лет кряду, забывая обо всем на свете, смотрели скандальное американское шоу. Часто на «философию по Симпсонам» забегают и педагоги постарше, чтобы в веселой и непринужденной обстановке обсудить со студентами философские высказывания Гомера, а также подискутировать, разбирая их мнения, скажем, о сексуальности в политике или о современном понимании религии. ✉



ГДЕ:
Калифорнийский
университет
в Беркли, США



ЗАЧЕМ:
сможете рассуждать
о бытии по Барту

Альмин (www.almine.ru) – авангардный мистик нашего времени, автор 11 книг, одаренный оратор, писательница, художница и певица. Как говорят ее последователи, «Альмин нельзя читать, слушать или



смотреть. В нее можно только погрузиться всем своим существом. Ее слова для тех, у кого беспокойно на душе. Кто каждый день сталкивается с жизнью и понимает, что она устроена как-то не так».

Жизнь в изобилии

Практическая мудрость для духовного мастерства

«Успех и изобилие – единственные постоянные жизненные явления. Или же мы приведем себя в соответствие с ними в самоотдаче и доверии, либо отсечем себя от них путем борьбы с жизнью», – говорит Альмин. On Air предлагает попробовать первое.

Публикуется в оригинале

Как достичь изобилия

Жизнь внутри Бытия Бесконечности – это жизнь в полноте неисчерпаемого обеспечения. Признание неистощимости Источника изобилия делает его более доступным.



Осознанием того, что Земля является источником нашего обеспечения, и наше существование является нашей поддержкой мы закладываем основание для нашего процветания.



Ежедневно жизнь предоставляет нам двери, в которые мы можем постучаться. Будьте готовы к этим многочисленным возможностям. Некоторые из них откроются, некоторые – нет, но все равно стучите!



Давайте, чтобы вы могли получить. Тот, кто использует возможности, чтобы оказывать щедрую помощь другим, открывает шлюзы космического обеспечения.



В своем желании изобилия просите о том, чтобы овладеть всем миром, если именно этого вы хотите. Если ваше желание не исполнится – это не проблема. Оно не было нуждой, а всего лишь предпочтением.



Живите так, как будто занимаетесь искусством. Пусть мотивация грациозного творчества оживляет ваши финансовые дела.



Расходуйте деньги как представители Вселенной. Даря один доллар человеку в нужде, осознавайте при этом, что в его лице вы дарите благо всем нуждающимся.



То, что мы ценим, мы внутренне обретаем, поскольку начинаем резонировать с этим. Мы усиливаем в нашей жизни то, за что мы чувствуем благодарность. Высокая оценка и благодарность совместными усилиями повышают нашу способность получать от жизни изобилие.



Считайте себя распорядителями своего имущества. Относитесь к нему с уважением. Ремонтуйте и не заменяйте новым предметом, насколько это возможно.



Просите о том, чего хотите. Цените то, что имеете. Таким образом вы запускаете в действие могущественный закон изобилия.



Бережливость не имеет ничего общего с количеством расходующихся денег, но имеет отношение к тому, насколько безупречно мы отказываемся расточать энергию, стоящую за деньгами. ☑



Minsk

ONE REPUBLIC

This time, Minsk fans will enjoy the songs from the Native, One Republic's third studio album that was described as "light and very personal, but able to gather stadiums". The band were working on it in various locations across the globe, what opened new sounds and capabilities. The Native is almost a snapshot of their life in 2013.



Tereblichy village, Brest region

MERLIN TROPHY

The off-road rally consists of four large 2-day round-the-clock stages; participants will have to cover hundreds of kilometers from the Lithuanian to the Ukrainian border. The rally track will feature peatbogs, moss swamps, obstructions, gauges, war-time glades, winter roads, and a military firing ground.



Minsk

YURY BASHMET FESTIVAL

Famous Belarusian pianist Rostislav Krimer once again brings the world's best musicians to Minsk, to showcase their art within the 9th Bashmet's Festival. The idea behind the forum is to make young and talented artists perform together with the world famous musicians. The program will also feature performances by Barry Douglas, a prominent pianist from Ireland, and the Royal Orchestra of Amsterdam.



Beriozovka, Belarus

FROM THE VARANGIANS TO THE GREEKS

The festival will be held in the format of a days-long expedition on board the reconstructed ships of the Viking era. The journey by the river Neman will feature several grand stops in Beriozovka (September 24) and Grodno (September 27), in the form of live exhibitions of the early Medieval life, along with fairs, military fights and shooting competitions, workshops, fire shows, etc.



Kameniuki village, Byelavyezshskaya Pushcha

PUSHCHA WITHOUT BORDERS

The out-gathering is devoted to the World Tourism Day. The program features a bicycle tour from Belarus via Belovezha, Guynovka to Kameniuki, eve of friendship and tourist's songs, along with various excursions. The participants will have a chance to enjoy the Byelavyezshskaya Pushcha museums, sights with wild animals, the residence of the Belarusian Father Frost, a church in Belovezha and a waterpark in Guynovka.



Minsk

TIME FOR CHAPLIN

Once again, Minsk will enjoy the City Lights: A Comedy Romance in Pantomime, a movie by Charlie Chaplin. The show will be accompanied by the Russian Philharmonic Orchestra directed by maestro Vladimir Spivakov. The movie marked the first time Chaplin composed the film score to one of his productions. The 1931 original score was revived in 2004.



Today, Belarusian people know more about foie gras and sushi, than about mochanka and vereshchaka. A historian and popularizer of the Belarusian cuisine **Ales Bely** almost alone tries to change this attitude, describing lost Belarusian recipes.



MUSHROOM KVASS

Earlier, this dish was significant only for the Belarusian cuisine. Today it is cooked in Belarus almost never. Mushroom kvass is not a drink but a soup. Sour and spicy, it was often cooked with mushrooms. Some other ingredients were also on offer.

This dish had never been described by noble writers of the 19th century that is why hardly anyone knows time of its origin. Though, no doubt, by the end of the 19th century it was recognized as a traditional Belarusian

dish, along with borsch, or cold beetroot soup. It was cooked with sour either bread kvass or beet kvass, or just using vinegar and citric acid (earlier the word "kvass" meant "sourness" in Belarusian). Mushroom kvass was actually "sour soup with

mushrooms". And mushrooms could be both dried or fresh.

The Soviet culinary guru, William Pokhliobkin, who created the myth that the Belarusian cuisine consumed mushrooms only in the form of powder, would never allow to get the mushroom kvass back to the Belarusian culinary pantheon. That is why it is better to read A New Land poem by Belarusian writer Yakub Kolas. He wrote about that soup, cooked with different kinds of

dried fish (pike, tench, perch, crucian carp, roach, etc), mushrooms, onions and pepper. The kvass from the Kolas' childhood was typically lenten. His family cooked it to celebrate the Christmas Eve. Together with mushrooms, fried fish was added to the soup, famous loach from the town of Pinsk, for example. Today hardly anyone can boil such a soup, since there are no dried gudgeon, ide or dace. It will be a challenge to revive original recipe for modern Belarusian chefs.



Mushroom kvass by brand-chef Alexander Chikilevski:

- 1 liter of bread kvass
- 100 gram of dried mushrooms (better ceps)
- 30 gram of fresh parsley
- 2 onions (about 100 gram)
- Celery stem (about 50 gram)
- Ground coriander - 1/2 tea spoon
- 2-3 bay leaves
- 5-6 peas of black pepper
- 2-3 peas of sweet pepper, salt



Put the mushrooms into 300ml of water for a night, then wring them out and cut. Keep the water. Put cut mushrooms into a pan, add sliced onions and celery, chopped parsley, pepper, salt and the mushroom water. Boil for about an hour; add kvass some time before the end of the cooking. Serve with sour cream and fresh parsley.

The captain of the Belarus' national handball team and one of the Spanish Barcelona club leaders, Sergey Rutenko was born in 1981, in Belarus. In 2000, with the Belarusian youth team, he became a silver medalist of the European Championship. In 2009, Barcelona handball club paid 1.2 million euros for his transfer, and that became the most expensive deal in the world of handball. In 2013, he was recognized the world's best left back player. He is married and has a daughter.



Sergey RUTENKO

Ekaterina Morgol

I dreamt about the sea in childhood. My uncle was a sea captain; I admired his profession and was thinking about ships, but sports became my life. I lived in a small town close to Minsk. There was an Olympic training center and I went to different sports clubs. Often I attended three trainings a day – shooting, football, even checkers. I was a very active kid and wanted to take wrestling, but I had to drop it due to bad grades at school.

When I was offered to take handball, I knew nothing about that sports. My friends were surprised. They told me: "hey, our team is very strong, with the best players." I took and liked it. Handball improves strength, speed, and coordination, ability to think fast and make decisions. Soon I understood that I wanted to become a sportsman, and that was a very serious decision. Sport needs you all, with trainings twice a day, and often trips. I had no

time for studies. Even teacher in my sports class used to say that only few sportsmen could achieve something. It was a pity to hear that and I decided to become one of those few.

My first victory was the day when I was accepted to the Olympic Children's School. There were too many people who applied. I wasn't sure if I could get in. When I saw selection results, it seemed that many things changed at once. In 2000, our youth team won silver medals at the European Championship. No one believed we could get to finals. That was my first victory in big sports.

I have always been independent; I tried to earn money myself and didn't want to bother mom. At the age of 18, I was invited to play in Slovenia. I knew I needed to agree if I wanted to grow. After the championship, some misunderstanding appeared between me and my coaches. Besides, the conditions for the development of the Belarusian handball were not so good. The country tried to cope with other problems, and nobody was thinking

Photo by Nadezhda Degtyarova



about sports. I didn't want to hang there around doing nothing. I decided to accept the invitation, but there was a limitation. It was forbidden for the players under 25 to leave the country and play in foreign clubs. I managed to talk with coaches and they heard me. After that many people looked at me askew. They thought there were many young people who did nothing while I wasn't satisfied with the level of local championship. Well, bad-wishers are around us but I try not to notice them.

I'm the Belarusian. I've never wanted to break with my country, relatives and close friends. Yep, in Slovenia, I got a passport and many new friends but I didn't want to reject my roots. When in 2006, Vladimir Konopliov became the head the handball federation, many good changes happened. That sport attracted serious attention. When I was invited to play in Belarus, I didn't hesitate. In Slovenia, I reached a new level of professional growth. Last year we were playing with the Slovenian team. That was a very psychologically tough game for me. We won but I felt pity for them.

I'm not superstitious. Many people step the pitch with their right leg or spit on the ball. The Belarusians believe in that magic less, while the Spanish sportsmen believe in numerous omens. Our playing manner differs a lot. In Spain, they are technically profound and win because of excellent playing technique. Our guys excel in physical training and hardiness.

I've been living in Spain for 9 years already, together with my family. At first, we settled in a

small and calm town close to Madrid. Then, Barcelona changed our way of life completely. This city has everything you need or might want to have. Though, it's difficult to focus on something there. But I got used to this rhythm. A appreciate people in Spain for their positive mindset. They are in crisis but they would never despond. They are very open-minded people. Because of the sun, I guess.

Due to strict schedule and many trips, often impressions from new places, cities and countries become obliterated. If a person who likes to stay at home travels to some new place, every time he will be excited and will look at the world with eyes open. Well, I lack this now.

What life and sports tell me is that everything is possible. As kids, we were training and thinking of getting to the Champion's League. We thought it was unreal. Reality is that you can get this all. Just set your goals and try to achieve them. If the goal is unclear, nothing will happen.

I don't want to be a coach. The reason is that I can't stay off the pitch. I can't stand the idea that I have no chance to influence on the situation. On the pitch, you are responsible for the result and for every mistake. That's my life. I've met athletes who had no talent but they achieved much because they worked hard and were lucky to some extent. But things are different when you are talking about team play. Sport is like a choir. You can do your best when singing with others, but you will never cope with a solo party. ✉

I'm the Belarusian. I've never wanted to break with my country, relatives and close friends. Yep, in Slovenia, I got a passport and many new friends but I didn't want to reject my roots.

The Puslovskis Palace

IN KOSSOVO

Belarus has been referred to as the country of rivers and lakes; though, it's also true if we call it the land of castles. It will take you many days to explore them all, reconstructed or almost destroyed. Another gem in the crown of the Belarusian old-time architecture is the Puslovskis Palace, one of the most interesting constructions ever built in Belarus.

Years ago, it was a neo-Gothic castle with the elements of the Classicism, designed by an architect from Warsaw, Franciszek Jaszczold. Local landlord Kazimir Puslovski initiated its construction in 1838, while his son Wandalin finished it in 1840.

The castle was constructed in the woods close to Merechevschina village, the place where Tadeusz Kosciuszko, the Belarusian military engineer, the leader of the Polish-Lithuanian Commonwealth's revolt against Russia and the US hero, was born.

With its architecture, the castle resembled defensive castles in Europe. There were over 100 rooms in it, and each of the rooms had its individual design. The White hall hosted balls, the Black hall was reserved for guest playing cards, while the Pink hall was the venue for music concerts. It is believed, that in the castle's foyer the floor was built of glass and it was actually an aquarium with plenty of fish. Another legend states that there was a tame lion that was wandering the rooms and

frightening the servants. There were over 150 plants in the castle's garden, including exotic ones; fountains on the terraces; and a 25-km tunnel using which carriages could get to the castle in Ruzhany.

According to the one of the versions, the owners sold the castle to one Saint Petersburg merchant to pay debts. During the First World War, a collection of rare manuscripts, along with sculptures and paintings, disappeared from the castle, while some lilac and hawthorn bushes are the only plants that remained in the former garden.

When neighbor Kossovo town became the territory of Poland, the castle was nationalized; until 1939, it hosted local administration and the club of beekeepers. During the Hitler occupation, there was a ghetto. By the end of the WW2, the castle had been almost destroyed by fire.

Only about six years ago, the reconstruction of the castle started; the architects promise to restore both the garden and the halls. ✉



FACT: each of 12 castle's towers symbolized one month of the year. The placement of the castle made the sun once in two years illuminate one room for 2.5 days. At that time, the room was cleaned up and decorated, and people spent all their time there.



WHERE: Brest region, Ivatsevichi district, 1 km far from Kossovo town, Merechevschina forests

Photo: Aleksey Martynov



Photo: Aleksandr Evmenenko

CATCH and Set Free

Sports angler Alexander Vysotsky told OnAir about forbidden eels, fickle carps, gone away breams and what a fisherman should do to make fish biting well.

Ekaterina Morgol

– When did you cast the line for the first time?

– When I was 4, being in the country, my father took me fishing, gave me a rod and I caught some fish at once. Since then, nothing could stop me. By the way, some time ago I asked my father when he went fishing for the last time. He answered it was when he gave me the rod when I was four.

– What made you change amater hobby for sport fishing?

– In 2006, when I had mastered the art of fishing a bit, I decided that I wanted to compete with someone to show my skills. I attended some competition with do-it-myself bait and rod and appeared somewhere in the middle of the ranking, despite the fact that there were many professional and experienced anglers. That made me keeping on fishing. I'm lucky cause my hobby corresponds with my business; I run the company which deals with fishing baits.

– What is the idea of the angling sports?

– You need to catch more fish than other participants. No matter what size of the fish is; the weight of the take is what matters.

– Is it true for sport fishing that beginners are always lucky?

– It happens sometime. Thus, I often saw one of my future mates fishing. He always asked many questions about



competitions. He did it quite for a long time and once he came and won his first championship. Later, we decided to participate as a team. Earlier I participated in float fishing sports, while now I take feeder fishing. Last time in Gomel, Belarus, we won silver medals. In Lithuania, in spring, we became the fourth, and we were the winners of the Lithuanian Championship last autumn. Some time ago, Belarus' feeder national team came home after the 2014 World Championship in Ireland with the 9th place out of 25 participants. The result is not fantastic but it is very good for our team. We were ahead of Germany, Austria, and other countries. Besides, several times with the national team I participated in the world trout shore fishing championships.

– What is your favorite fishing venue in Belarus?

– It's a rather complicated question. Your luck depends on many factors, like tackle, skills, season. Since much

has been done to cope with poaching, you can catch fish almost everywhere, even in the center of Minsk. Last year, we held a competition close to the Sports Center in the heart of Minsk. Some anglers managed to catch up to 28kg of big breams in the River Svisloch.

– What is the best way to make fish bite?

– Happily or unfortunately, there is no a special "Catch me" button on the rod. From one side, you can hardly believe that fish obey any laws. But when you follow different competitions you grasp one thing – top 10 anglers, as a rule, are one and the same people – no matter where they fish. They are professionals who know what to do.

You can call fish; you can select fish, and you can send fish away. Modern technologies has influenced not only on phones and computers, but also on fishing techniques. Grandpa's rods have been left in the past. Earlier, you needed thick fishing lines for firmness. Now the best lines

thinner for a hair can help you catch a fish up to one kilo. The thickness of the line is what influences on the final take. Apart from the line, there are baits, spinners, and lures. Earlier, some boiled cereals were enough, while today several institutes work on baits and their technologists know everything about amino acids and proteins.

Though, you can have the best equipment, it won't be able to fish itself. Fishing depends on the head, not hands. You need to understand what you do.

– Some people think fishing is dull.

– Right fishing is rather dynamic. Modern anglers know if there is no biting for a minute, you do something wrong. It can be wrong bait, or pre-defined distance and depth. For an amateur angler, absence of biting for 15 minutes is a signal to change the tactics: fish reacts on food fast. Sometime it happens that big fish doesn't want to eat due to pressure, but small fish will bite every time.

– Don't you feel pity for the fish you catch?

– I do. That is why we set it free. According to the Belarusian law, you can't take home more than 5 kilos plus one fish. If you managed to catch more, you have to release it. Now, catch and release fishing gains more and more popularity. Fishing has become more about entertainment, not food.

– Which places would you recommend in Belarus?

– Vileyka water reserve, where you can hunt for bream, roach, perch, and pikeperch. I like our Svisloch, and also Dnepr, Berezina, Neman – it's a real pleasure to go fishing there.

– What about Lake Naroch?

– The lake is rich in fish but fishing there is rather specific, due to deep and transparent water. You need to find your place there, and I'd recommend to fish there using a boat. ☑

BELAVIA УВЕЛИЧИВАЕТ ЧАСТОТУ ВЫПОЛНЕНИЯ РЕЙСОВ МЕЖДУ МИНСКОМ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ И СНИЖАЕТ ЦЕНУ НА ПЕРЕЛЕТ

С 15 сентября 2014 года «Белавиа» увеличивает частоту выполнения рейсов между Минском и Санкт-Петербургом до 3 раз в сутки, кроме вечера субботы и утра воскресенья. «В первую очередь, мы надеемся увидеть на новых рейсах бизнес-пассажиров, которые в удобное утреннее время могут прилететь в Минск и уже поздно вечером отправиться обратно. Кроме этого, преимущества получат пассажиры, которые путешествуют из Санкт-Петербурга трансфером через Минск далее по маршрутной сети «Белавиа». В настоящее время наши специалисты разрабатывают новые сквозные тарифы для трансферных пассажиров. Надеемся, пассажиры оценят удобство нашего нового предложения по более выгодным ценам», – поделился генеральный директор ОАО «Авиакомпания «Белавиа» Анатолий Гусаров. Напоминаем, что «Белавиа» установила минимальную стоимость билета по маршруту Минск – Санкт-Петербург на уровне 69 евро, Санкт-Петербург – Минск – 65 евро, полет туда-обратно стоит от 117 евро (указана стоимость авиабилета, включая таксы и сборы). Это предложение может быть интересно как туристам, которые решили провести отпуск в северной столице Российской Федерации, так и бизнес-пассажирам, которых на данном направлении с каждым годом становится больше.

В 2014 ГОДУ BELAVIA ГОТОВИТСЯ ПЕРЕВЕЗТИ ПОЛУТОРАМИЛЛИОННОГО ПАССАЖИРА

Авиакомпания Belavia в сентябре 2014 года планирует принять на своем рейсе полуторамиллионного пассажира. 24 июля на рейс авиакомпании был зарегистрирован миллионный пассажир; в прошлом году Belavia перешагнула миллионный рубеж 16 августа. За 7 месяцев 2014 года компания перевезла 1 077 206 человек, что на 22,5% больше, чем было перевезено за 7 месяцев 2013 года. «Все летние месяцы мы работаем по очень плотному графику. Количество регулярных и чартерных рейсов значительно увеличилось по сравнению с прошлыми годами. В августе планируем перевезти еще больше пассажиров, а в сентябре ожидаем принять на своем рейсе полуторамиллионного пассажира. Рост пассажиропотока стал возможен благодаря увеличению парка воздушных судов и количества транзитных пассажиров, а также расширению маршрутной сети – открытию новых маршрутов и увеличению частоты выполняемых рейсов», – поделился генеральный директор ОАО «Авиакомпания «Белавиа» Анатолий Гусаров. Июль 2014 года стал для Belavia рекордным по многим показателям. Впервые в своей истории авиакомпания превысила рубеж в 300 000 пассажиров, перевезенных за месяц. Всего авиакомпания доставила до пунктов назначения 303 659 пассажиров, что составляет 129% к показателю прошлого года за такой же период. Кроме этого, 31 июля было перевезено максимальное количество пассажиров за день за всю историю авиаперевозчика – 11 061 человек. 24 ноября 2013 года первый раз за 17 лет работы Belavia пассажиропоток авиакомпании достиг полутора миллионов пассажиров менее чем за год. В этом году достичь данного показателя планируется уже в сентябре.

BELAVIA РАСШИРЯЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ПРИОБРЕТЕНИЯ АВИАБИЛЕТОВ НА СВОЕМ САЙТЕ

На сайте авиакомпании Belavia активирован сервис по продаже единых авиабилетов на рейсы Belavia и рейсы авиакомпаний-партнеров в рамках специальных прорейтовых соглашений. Специальные прорейтовые соглашения дают уникальную возможность пассажирам путешествовать по миру по удивительно привлекательным тарифам, разработанным авиакомпаниями совместно. Belavia внедрила данную услугу с целью удовлетворения пожеланий и повышения удобства пассажиров, которые активно путешествуют и предпочитают иметь возможность приобретения авиабилета по максимальному количеству направлений с сайта авиакомпании. В свете последних тенденций число таких пользователей постоянно растет. Первым направлением, куда Belavia пока не выполняет собственные рейсы, но по которому была открыта продажа на сайте авиакомпании, стал Брюссель. Пассажиры могут приобрести авиабилеты в Брюссель, выбрав маршрут с пересадкой на рейс авиакомпании-партнера в Варшаве, Риге, Вене, Амстердаме, Париже или Праге. Специалисты авиакомпании приступили к тестированию и загрузке на сайт сотен городов и тарифов, планируется покрытие практически всего мира. Так, в рамках спецпрорейтового соглашения между Belavia и Finnair для продажи на сайте авиакомпании будет добавлено 19 новых маршрутов с пересадкой в Хельсинки, среди которых шесть городов Финляндии: Turku, Tampere, Rovaniemi, Vaasa, Kuopio, Joensuu, города Европы, а также азиатские направления, в том числе Пекин, Шанхай, Бангкок, Гонконг, Сингапур, Сеул, Токио, Осака и другие. Следите за новостями!

BELAVIA REDUCES FARES AND INCREASES FREQUENCY OF FLIGHTS FROM MINSK TO SAINT PETERSBURG

Starting from September 15, 2014, Belavia starts operating three daily flights from Minsk to Saint Petersburg and backwards (except Saturday evening and Sunday morning). "At first, we would like to welcome business passengers on board, who will have a possibility to flight to Minsk early in the morning and get back home late in the evening. Besides, new opportunities are open for transit passengers who travel from Saint Petersburg to Belavia's destinations, via Minsk. Now, our specialists develop new through tariffs to offer to transit passengers. I hope that our passengers would appreciate the convenience of that new offering at lower prices", Belavia's general manager, Anatoly Gusarov said. Belavia offers tickets from Minsk to Saint Petersburg starting from 69 euros, from Saint Petersburg to Minsk – from 65 euros, and two way tickets from 119 euros (with taxes). This offering will be interesting both for tourists, who'd love to visit Russia's Northern Capital, and for business passengers with constantly rising entrepreneurship interests between the two cities.

OVER 1.5 MILLION PASSENGERS ON BOARD, IN 2014

In September 2014, Belavia is planning to have served 1.5 million passengers. This year, the millionth passenger was registered on July 24. Last year, Belavia passed that milestone on August 16. For 7 months, the carrier has served 1,077,206 passengers, 22.5% more than for the same period in 2013. "Our flight schedule is rather tough during summer months. The number of regular and charter flights has increased significantly, if to compare with previous years. In August, we planned to serve even more passengers, to get 1.5 million passengers served, in September. Increasing traffic is the result of the fleet expansion and improved transit services, as well as the opening of new routes and better frequency of flights", Belavia's general manager, Anatoly Gusarov, said. In July, the carrier set new records. For the first time in its history, Belavia served 300 thousand passengers per month. 303,659 passengers chose Belavia, what counts 129% if compared with previous year. Besides, on July 31, Belavia served record 11,061 daily passengers. Only since November 24, 2013 it has taken the carrier less than one year to get 1.5 annual passengers on board. In 2014, the carrier plans to reach this number in September.

NEW CAPABILITIES FOR ONLINE BOOKING

A new service has been activated on the Belavia's website that gives passengers an ability to book both Belavia flights and partner airlines' flights within prorate agreement. Special prorate agreements provide passengers with a possibility to travel across the world at attractive fares, that partner airlines fix jointly. Belavia introduced that service to meet the demand of those passengers who travel much and prefer booking tickets to different destinations on one web site. Considering recent trends, the number of such passengers is constantly increasing. Brussels became the first destination, where Belavia started offering tickets without operating direct flight there. Passengers can buy tickets to Brussels by choosing a flight by a partner airline, via Warsaw, Riga, Vienna, Amsterdam, Paris or Prague airports. Airline's specialists started testing the online system, with tariffs and hundreds destinations uploaded into it, aiming to cover almost all the world. Thus, within the prorate agreement with Finnair, Belavia will offer tickets to 19 new destinations via Helsinki. That offering will include flights to the Finnish cities Turku, Tampere, Rovaniemi, Vaasa, Kuopio and Joensuu, European cities, as well as Asian routes to Beijing, Shanghai, Bangkok, Hong Kong, Singapore, Seoul, Tokyo, Osaka and more. Follow the news!



5 лет с Вами



БЕЛАРУСЬ ПРЕВРАТИТСЯ В THE KINGDOM OF ENTERTAINMENT

Октябрь принесет в нашу страну настоящий прорыв для отечественной индустрии развлечений. Студия развития «Армада Юнион» организовала уникальное мероприятие – The KingDom of Entertainment. Это событие сочетает в себе международную научно-практическую конференцию и демонстрационно-развлекательный гала-вечер.

Индустрия развлечений уже давно заняла свое место помощника, а иногда и двигателя бизнеса. От профессионализма и таланта рекламных, event и PR-агентств зависит судьба многих компаний. И для того, чтобы белорусский бизнес успешно развивался и выходил на международную арену, представителям индустрии развлечений необходимо быть в курсе мировых тенденций и уметь применять их на практике.

7 октября у вас появится возможность перенять опыт уже состоявшихся профессионалов в рамках The KingDom of Entertainment. О том, как вывести продажи рекламных, event и PR-услуг на более высокий уровень, расскажет **Сергей Князев** – основатель холдинга «КнязевЪ». Сам факт, что франшиза его холдинга успешно продается не только в России, но и в Западной Европе, является веской причиной посетить этот мастер-класс.

Второй гость мероприятия студии развития «Армада Юнион» – **Михаил Климанов**, учредитель агентства смелых решений «Мы». От него вы узнаете о перспективах и подводных камнях MICE-индустрии, которая является одним из самых многообещающих направлений сферы развлечений. Специальным гостем The KingDom of Entertainment станет учредительный партнер KILN Ideas, автор бестселлера Jack's Notebook Грег Фрейли. Это его первый визит в Беларусь, и он привозит свой тренинг «Лаборатория креатива». Отличительная особенность в том, что на мастер-классе Грега Фрейли создаются реальные патенты, которые потом приносят хорошую прибыль.



Но на этом The KingDom of Entertainment не заканчивается. **9 октября** в «Усадьбе Ваньковичей» вас ждет демонстрационно-развлекательный гала-вечер. В этот день у представителей индустрии развлечений появится возможность презентовать свои услуги белорусским бизнесменам. На площадке встретятся лучшие компании из разных сфер, чтобы заключить выгодные контракты. Помимо этого, вы сможете завести новые полезные знакомства, договориться о партнерстве или даже выйти на новые рынки.

Финальным аккордом мероприятия «Студии развития «Армада Юнион» станет эксклюзивная развлекательная программа, которой смогут насладиться все участники и гости мероприятия. Вы станете свидетелем великолепного шоу и сможете закрепить наладившиеся контакты в неформальной атмосфере.

The KingDom of Entertainment – это событие, аналогов которому нет в Беларуси. Всего за два дня вы сможете перенять лучшие приемы и методики гуру индустрии развлечений, получить ценные контакты и заключить успешные контракты, возможно, даже расширив свой рынок. Не сомневайтесь: The KingDom of Entertainment станет для вас трамплином в мир процветающего мирового бизнеса.

С подробной программой мероприятия можно ознакомиться на сайте www.kingdomltd.by. Контактные телефоны: **+375 29 311 11 00**, **+375 29 102 94 44**

LEADER



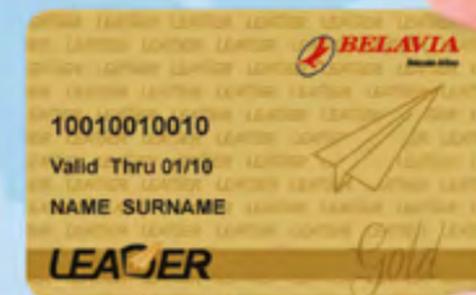
Стать участником программы

Become the participant of the "Belavia Leader" program

«Белавиа Лидер»

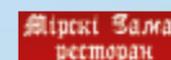
Регулярно летая рейсами авиакомпании «Белавиа», Вы имеете возможность стать участником программы для часто летающих пассажиров «Белавиа Лидер», что позволит Вам воспользоваться множеством дополнительных преимуществ.

If you fly with Belavia often you stand a chance of becoming the participant of the program for the regular passengers "Belavia Leader" which will allow you to enjoy some bonuses.



С подробностями программы можно ознакомиться на www.belavia.by

Партнеры программы:
The partners of the program:



ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранцы при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении по-

граничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

«А» (Въезд/Arrival)	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День/Day 07	Месяц/Month 07
Год/Year 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number
0123456789	01020304
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality
	HOTEL 'EUROPE'
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подпись/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

«Б» (Въезд/Departure)	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День/Day 07	Месяц/Month 07
Год/Year 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number
0123456789	01020304
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality
	HOTEL 'EUROPE'
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подпись/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА AIRLINE AGENCIES

Австрия | Austria
Office 146, Office Park III, Vienna Airport
T: +43 1 700 736 334
F: +43 1 700 736 335
austria@belavia.by

Азербайджан | Azerbaijan
MI Travel, 1025 Баку, ул. Юсифа Сафарова, 4/1
MI Travel, 4/1 Yusif Safarov str, 1025 Baku
T: +994 12 490 81 62, +994 12 490 81 63,
+994 12 490 81 64
F: +994 12 490 81 62
baku@belavia.by

Армения | Armenia
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35
Belaviaservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99
F: +374 1 57 39 95
armenia@belavia.by

Великобритания | United Kingdom
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ
T: +44 207 233 85 59
F: +44 207 834 02 25
england@belavia.by

Венгрия | Hungary
"1000 Ut Utazási Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"
1067 Budapest, Teréz Krt. 33
T: +36 1 354 3995
F: +36 1 354 0874
info@1000ut.hu

Германия | Germany
113 Zeil, 60313 Frankfurt am Main
T: +49 69 920 79 40
F: +49 69 920 79 422
germany@belavia.by

Ганновер, STS Avia – Abflughalle Terminal B, 30855,
Flughafen Hannover – Langenhagen
T: (+49 511) 165 95 310
F: (+49 511) 165 95 319
hannover@belavia.by

Грузия | Georgia
«Интекс», 380064, Тбилиси,
пр-т Давида Агмашенебели, 95а
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,
+995 3 295 38 15
F: +995 3 295 68 90
georgia@belavia.by

Кутаиси, Копитнари, Аэропорт
T: +995 577 72 25 38
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Батуми, Аэропорт Батуми
T: (+995) 422 23 51 14, (+995) 558 96 63 05,
(+995) 593 23 31 91
intex2002@rambler.ru, intexbus@rambler.ru

Израиль | Israel
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95
F: +972 3 529 29 96
israel@belavia.by

Иран | Iran
Unit#9, 3rd floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari
highway, Tehran 1481943978
T: +98 21 440 09 652, +98 21 440 09 653
iran@belavia.by

Испания | Spain
Барселона, Генеральный торговый агент,
Аэропорт Эль Прат Терминал 2, зал вылета
T: (+34) 93 1768546
spain@belavia.by

Италия | Italy
76 via Bissolati, 00187 Roma
T: +39 6 420 123 45, +39 6 420 117 69
italy@belavia.by

Aeroporto Milano Malpensa,
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor
T: +39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032
milan@belavia.by

Aeroporto Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino
T: +39 6 659 574 97
F: +39 6 420 116 93, +39 6 659 551 63
italy@belavia.by

Казахстан | Kazakhstan
ООО «Concord Travel», 010000, Астана,
пр. Победы, 10, офис 20
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95
F: +7 7172 32 04 95
tse@concord.kz;

ТОО «Concord Travel», 110000, Костанай,
ул. Байтурсынова, 95, офис 105
ТОО «Concord Travel», 100008, Караганда,
пр. Бухар-Жырау, 38, офис 2,
пр. Бухар-Жырау, 66
T: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
F: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
info@concord.kz
kgf@concord.kz

«АМИД», 140000, Павлодар,
ул. Академика Чокина, 153/1
Amid, 153/1 Akademika Chokina str, 140000 Pavlodar
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15
F: +7 718 257 10 63
info@amid.kz

Кипр | Cyprus
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,
Lemesos
T: +357 25 43 19 99
F: +357 25 31 38 97
cyprus@belavia.by

Латвия | Latvia
SIA LatFly (GSA of Belavia),
Citadeles 7/43, Riga
T: +371 673 203 14/15,
T: +371 265 555 70
gsa.latvia@belavia.lv
www.softure.lv

Ливан | Lebanon
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3rd floor Airport Business
center, Airport Road, Beirut
T: +961 1 45 21 05
F: +961 1 45 21 16
belavia_leb@yahoo.com

Литва | Lithuania
UAB BPC Travel
Konstitucijos pr. 12, Vilnius
T: +370 5 210 27 37, +370 610 40777
F: +370 5 210 27 38
BPCtravel.lt
g.aukstuolis@bpctravel.lt

Rodūnijos kelias 6, LT 02187
Vilnius International Airport
Vilnius, Lithuania
T.: +370 5 252 50 10, +370 616 425 91
F.: +370 5 252 55 40
ticketing@bgs.aero

Нидерланды | Netherlands
De Cuserstraat 93
1081 CN Amsterdam
тел. (+31) 207 997 757
факс. (+31) 208 949 111
amsterdam@belavia.by.y

Польша | Poland
App. 111, 6a Ujazdowski alley, 00 461 Warsaw
T: +48 2 262 838 87
F: +48 2 262 982 19
poland@belavia.by

Россия | Russia
«Аэросервис», Екатеринбург, 620041, ул. Уральская, 58/1-1
Aeroservice, Ekaterinburg, 620041, Uralskaja st., 58/1-1
T: +7 343 341 22 65, +7 343 360 41 77
F: +7 343 341 22 65
ekaterinburg@belavia.by

Москва, 101000, Армянский пер., 6
6 Armyansky lane, 101000 Moscow
T: +7 495 623 10 84
F: +7 495 628 14 37
russia@belavia.by

Центральный Пассажирский Терминал
2 этаж, юлок 2118, офис 2143
тел. 8(812)3273704
Касса ЗАО "Трансэйр-Сервис", 2 этаж Центральный
Пассажирский Терминал
тел.8(812)3318273

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт
«Пулково», касса №6, 3й этаж
Transair Service, Ticket office 6, 3rd floor Pulkovo 1
Airport
T: +7 812 331 82 73
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,
офис 303
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad
T: +7 401 271 66 40
F: +7 401 271 66 79
kaliningrad@belavia.by

Краснодар
ООО «Аэроальянс», 350015,
ул. Северная/Янковского 400/170, офис 504
T: +7 861 210 87 87, info@aero-alliance.ru

Новосибирск
ОАО «Аэропорт Толмачево»
ул. Октябрьская, 42, оф.132
bilet@mavs.ru
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)
zd@mavs.ru
T: +7 383 221 60 16
ул. Геодезическая, 13
km@mavs.ru
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)
ar@mavs.ru
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Самара
Аэропорт «Курумоч»,
аэровокзальный комплекс, 2 этаж,
T: +7 846 996 44 96, +7 846 996 44 96
opa-samara@mail.ru

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10
F: +7 862 292 33 11
agentstvo@sochitavvs.ru

Сербия | Serbia
«Fly Fly Travel» – Knez Mihailova 30, 2 floor,
11000, Belgrade
T: (00 381 11) 218 56 16
F: (00 381 11) 328 27 16
office@flyflytravel.com

США | USA
ECVO Tours, Suite 909, 45 West 34th str, 10001 New
York, USA
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30
F: +1 212 563 64 17
ecvo@ecvotours.com

Туркменистан | Turkmenistan
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж
T: +99 321 39 31 48
ashgabat@aviaservis.by

Турция | Turkey
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul
T: +90 212 249 80 00
F: +90 212 249 62 72
adriyatik@adriyatik.com.tr

Украина | Ukraine
Киев, 01004, ул. Большая Васильковская/
Басейная, 1-3/2,
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06
ukraine@belavia.by

«Фирма Крымавиасервис/ЛТД», 95491, АР Крым,
Симферополь, аэропорт «Центральный»
T: +38 065 259 58 60, ф: +38 065 224 81 01
ramp-manager@aviaservis.com.ua

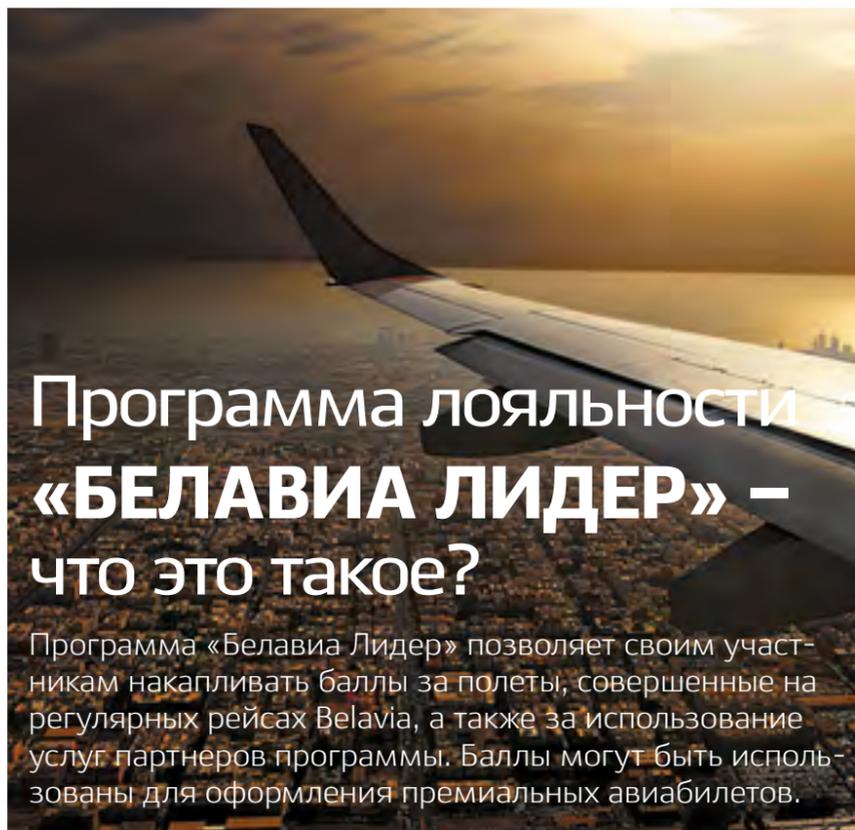
Финляндия | Finland
Генеральный торговый агент Airtouch Oy
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland
T: +358 9 586 22 56
finland@belavia.by

Франция | France
Париж/Ниццы
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05
france@belavia.by

Чехия | Czech Republic
13 Revoluční str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Швеция | Sweden
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56
Stockholm
T: +46 8 22 82 00, F: +46 8 22 11 03
sweden@belavia.by

Швейцария | Switzerland
Женева
T.: (+41-2) 2 51 81 380
switzerland@belavia.by



Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

Как узнать, что накопленных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте www.belavia.by/leader, доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию

корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

- **серебряный:** пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 25 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);
- **золотой:** пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 50 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA



Серебряный:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

Золотой:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте www.belavia.by.

PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.



Silver:

- priority waitlist;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

Gold:

- priority waitlist;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on www.belavia.by.



What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on www.belavia.by/leader, using their program's ID number and password.

Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points

can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

Elite Levels

Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

- **Silver:** a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 25 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);
- **Gold:** a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 50 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).

Вы все еще накапливаете баллы только за полеты? А зря!

Партнеры программы «Белавиа Лидер» помогут накопить баллы на премиальный билет намного быстрее! Не упустите ни одной возможности.

Условия «быстрой квалификации» на элитный уровень в 2014 году:

Для перехода на серебряный уровень необходимо с 01.01.2014 по 31.12.2014:

- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Лондон/Лондон-Минск и Минск-Манчестер/Манчестер-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Екатеринбург/Екатеринбург-Минск и Минск-Самара/Самара-Минск и Минск-Новосибирск/Новосибирск-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Франкфурт/Франкфурт-Минск и Минск-Ганновер/Ганновер-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Белград/Белград-Минск и Минск-Будапешт/Будапешт-Минск и Белград-Будапешт/Будапешт-Белград.

Для перехода на золотой уровень необходимо с 01.01.2014 по 31.12.2014:

- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Лондон/Лондон-Минск и Минск-Манчестер/Манчестер-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Екатеринбург/Екатеринбург-Минск и Минск-Самара/Самара-Минск и Минск-Новосибирск/Новосибирск-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Франкфурт/Франкфурт-Минск и Минск-Ганновер/Ганновер-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Белград/Белград-Минск и Минск-Будапешт/Будапешт-Минск и Белград-Будапешт/Будапешт-Белград.

Напоминаем, что квалификационный период в программе «Белавиа Лидер» – один календарный год (с 01 января по 31 декабря).
Предложение по квалификации на элитный уровень за полеты по отдельным направлениям действительно только в 2014 году!

Conditions for getting elite level by "quick qualification" in 2014!

To get Silver level from 01.01.2014 to 31.12.2014:

- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-London/London-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Ekaterinburg/Ekaterinburg-Minsk and Minsk-Samara/Samara-Minsk and Minsk-Novosibirsk/Novosibirsk-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Frankfurt/Frankfurt-Minsk and Minsk-Hannover/Hannover-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Belgrade/Belgrade-Minsk and Minsk-Budapest/Budapest-Minsk and Belgrade-Budapest/Budapest-Belgrade.

To get Gold level from 01.01.2014 to 31.12.2014:

- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-London/London-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Ekaterinburg/Ekaterinburg-Minsk and Minsk-Samara/Samara-Minsk and Minsk-Novosibirsk/Novosibirsk-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Frankfurt/Frankfurt-Minsk and Minsk-Hannover/Hannover-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Belgrade/Belgrade-Minsk and Minsk-Budapest/Budapest-Minsk and Belgrade-Budapest/Budapest-Belgrade.

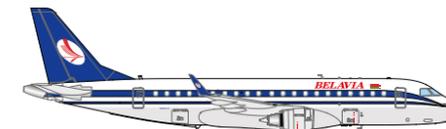
We remind that the qualifying period in the «Belavia Leader» program is one calendar year (from the 1st of January till the 31st of December).
The elite level qualification for flights in separate directions is valid for 2014 only!

ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ AIR FLEET



CRJ-100/200 (4)

- 50 мест бизнес- и экономического класса
50 seats of business and economy class
- 23 995 кг | kg
- 3 148 км | km
- 768 км/ч | km/h
- 12 496 метров | meters



EMBRAER-175 (2)

- 76 мест бизнес- и экономического класса
76 seats of business and economy class
- 38 790 кг | kg
- 3 334 км | km
- 870 км/ч | km/h
- 12 500 метра | meters



BOEING 737-300 (9)

- 148-149 мест бизнес- и экономического класса
148-149 seats of business and economy class
- 63 276 кг | kg
- 4 400 км | km
- 910 км/ч | km/h
- 11 300 метров | meters



BOEING 737-500 (6)

- 104-131 мест бизнес- и экономического класса
104-131 seats of business and economy class
- 52 300 кг | kg
- 4 444 км | km
- 912 км/ч | km/h
- 11 300 метров | meters



EMBRAER-195LR (2)

- 107 мест бизнес- и экономического класса
107 seats of business and economy class
- 50 790 кг | kg
- 3 900 км | km
- 880 км/ч | km/h
- 12 500 метра | meters



TU-154M (3)

- 131-164 мест бизнес- и экономического класса
131-164 seats of business and economy class
- 100 000 кг | kg
- 6 000 км | km
- 950 км/ч | km/h
- 12 100 метров | meters

КАРТА ПОЛЕТОВ* ROUTE MAP



Амстердам Amsterdam	1 519	2.40	Женева Geneva	1 474	2.55
Астана Astana	2 936	3.57	Калининград Kaliningrad	466	1.00
Ашхабад Ashgabat	2 912	4.00	Караганда Karaganda	3 109	4.09
Баку Baku	2 300	3.25	Киев Kiev	428	1.05
Барселона Barcelona	2 345	3.45	Костанай Kostanay	1 466	3.20
Батуми Batumi	1 700	2.35	Краснодар Krasnodar	1282	2.00
Бейрут Beirut	2 308	3.30	Кутаиси Kutaisi	2 174	2.45
Белград Belgrad	712	1.50	Ларнака Larnaca	2 158	3.20
Берлин Berlin	957	1.50	Лондон London	1 874	3.00
Будапешт Budapest	930	2.30	Манчестер Manchester	1 952	3.20
Варшава Warsaw	471	1.10	Милан Milan	1 611	2.50
Вена Vienna	999	2.10	Москва Moscow	683	1.20
Вильнюс Vilnius	197	0.40	Ницца Nice	1 860	2.41
Ганновер Hannover	1 997	2.00	Павлодар Pavlodar	3 236	4.18
Екатеринбург Ekaterinburg	2 093	3.00			
Ереван Yerevan	2 000	2.45			

Париж Paris	1 828	3.00
Прага Prague	990	1.45
Рига Riga	401	1.05
Рим Rome	1 729	2.55
Санкт-Петербург St.Petersburg	698	1.25
Самара Samara	1 808	2.20
Сочи Sochi	1 448	2.25
Стамбул Istanbul	1 429	2.20
Стокгольм Stockholm	850	2.00
Тегеран Teheran	2 800	4.00
Тбилиси Tbilisi	1 861	2.55
Тель-Авив Tel Aviv	2 487	3.40
Франкфурт-на-Майне Frankfurt am Main	1 365	2.25
Хельсинки Helsinki	723	1.20

КОНТАКТЫ CONTACT DETAILS

Центральный офис | Head office
 Минск, 220004, ул. Немига, 14
 14 Nemiga str, 220004 Minsk
 Sita: MSQIDB2
 info@belavia.by
 www.belavia.by

Информационно-справочная служба | information office
 T: +375 17 220 25 55
 support@belavia.by

Чартерные перевозки | Charter operations
 T: +375 17 220 27 06
 F: +375 17 220 22 98
 charter@belavia.by

Грузовые перевозки | Cargo
 T/F: +375 17 220-25-24

Пассажирские перевозки | passenger services
 T: +375 17 220 28 38
 F: +375 17 220 22 90
 ticketoffice@belavia.by

Бюро розыска багажа | Lost and found office
 T: +375 17 279 25 35
 F: +375 17 279 13 91
 lostfound@belavia.by

Реклама | Advertising
 T: +375 17 328 68 16
 reklama@belavia.by

Генеральное представительство в Национальном аэропорту «Минск» | General Representative Office at Minsk National Airport
 T: +375 17 279 11 51
 F: +375 17 279 11 55
 MSQAPB2@belavia.by

● Действующие маршруты | Existing routes

* Количество дней в неделю, в которые совершаются рейсы согласно летнему расписанию 2014 (30.03.2014 – 25.10.2014).



БОНУС ТРЭВЕЛ
туристическое агентство

Авиабилеты, туры во все страны мира

Раннее бронирование туров на горнолыжные курорты

Полный комплекс туристических услуг в Беларуси и за рубежом

On-line бронирование

www.bonus-travel.by

г. Минск, ул. Я. Купалы, 21, офис 120
+ 375 17 226 14 21, 226 04 37
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42
e-mail: manager@bonus-travel.by

Частное предприятие «Бонус Трэвел» УНП 190831901
Лицензия №15 от 29.12.2008 ОАО «Франсбанк»

Алатан Тур www.alatantour.by

Авиабилеты
Бронирование гостиниц
Визовая поддержка, Трансфер
VIP-обслуживание

Тел.: **+375 17 226 11 44**; Единый номер для абонентов МТС и Velcom: **7123**

СП «АлатанТур» УНП 101143922

ЦЕНТР ДОШКОЛЬНОГО РАЗВИТИЯ САННИ СОУЛ предлагает:

- развивающие занятия (для детей 1,5 - 3 лет)
- обучающие занятия (для детей 3-5 лет) - группы до 4 человек
- подготовка к школе (для детей 5-7 лет) - группы до 6 человек
- коррекционно-развивающие занятия с логопедом (групповые), обследование логопеда, индивидуальные занятия с логопедом
- занятия с психологом
- изучение иностранных языков
- театральная студия
- студия творчества
- профессиональная организация дня рождения ребенка (тематические постановки, использование красочных костюмов)
- группа кратковременного пребывания

Современный интерьер, отдельная комната для родителей, видеонаблюдение, которое позволяет видеть ребенка во время занятий

220113, г. Минск, ул. Мележа, д. 1,
тел.: +375 17 287-6618, +375 44 555-7878, +375 29 378-67-06
e-mail: sunnysoul@inbox.ru

Частное унитарное предприятие по оказанию услуг "Санни Соул", УНП 191307414

Туристические услуги
Огромный выбор туров по привлекательным ценам

Услуги перевода и заверения
Профессиональный перевод документов любой тематики и любой сложности с нотариальным заверением

Клининговые услуги
Высококвалифицированный персонал, качественная уборка в удобное для Вас время, приемлемые цены

Центр дошкольного развития детей
Обучение и гармоничное развитие в соответствии со всеми новыми стандартами

Подбор персонала
Всесторонняя поддержка в подборе домашнего персонала

Организация праздников
Проведение свадеб и других торжеств

220113, г. Минск, ул. Мележа, д. 1,
тел.: +375 17 287-6616, моб.: +375 29 111-7878, +375 44 555-7878, +375 29 576-3456
e-mail: sunnysoul@inbox.ru

Частное унитарное предприятие по оказанию услуг "Санни Соул", УНП 191307414

Аренда квартир
Apartments For Rent

\$20-200 за сутки
1-2-3-4-комнатные, от VIP до эконом-класса.
Регистрация. Отчетные документы.
Т: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54
www.vip-kvartira.by
ЧПУ «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$20-200 per night
1-2-3-4 rooms, VIP and economy class. Registration.
Report documents.
P: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54
www.vip-kvartira.by
ЧПУ «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$30-200 в сутки. 1-2-3-4-комнатные квартиры в центре Минска
Эконом- и бизнес-класс. Комфорт, аккуратность, порядочность. Wi-Fi, трансфер, сервисное обслуживание, регистрация по месту пребывания, оформление документов, дисконтная программа.
Т: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

\$30-200 per night. 1-2-3-4-room apartments in Minsk centre
Economy and business class. Comfort, tidiness, decency. Wi-Fi, transfer, service, registration, report documents, discount programme.
P: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

Комплекс апартаментов «КОМФОРТ»
135 апартаментов, служба безопасности, бесплатная парковка, бизнес-услуги (4 конференц-зала), Wi-Fi, трансфер (микроавтобус).
ул. Щорса, 1
Т.+375 (17) 328 15 87
Т.+375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by
ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943

Aparthotel Comfort
135 apartments, Security service, Parking, Business centre (4 conference halls), Wi-Fi, Transportation services (minibus).
Schorsa str. 1
Т.+375 (17) 328 15 87
Т.+375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by
ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943

Бутики | Boutiques

VERTU
VERTU – ведущий производитель мобильных телефонов ручной сборки класса «люкс» с использованием драгоценных материалов.
пл. Свободы, 23
Т: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

VERTU
Vertu is a leading manufacturer of luxury hand assembling cell phones from expensive materials.
Svobod sq., 23
P: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

АРИША & АРТУША
детская одежда

МИНСК, ТЦ "ЗАМОК", ТРЕТИЙ ЭТАЖ

ООО «Эль Мэйн» УНП 191003943

Красота | Beauty

Жеталь
Центр красоты, массаж, визаж, студия загара, презент карты.
ул. Могилевская, 2/1, ТЦ «Мост»
Т: +375 17 228 14 17
Т: +375 29 333 14 17
www.zhetalcom.by
ООО «Жеталь». УНП 190476207.

Zhetal
Beauty center, solarium, massage, visage, sun-tan studio, gift cards.
Mogilevskaya str., 2/1
Commercial centre "Most"
P: +375 17 228 14 17
P: +375 29 333 14 17
www.zhetalcom.by
ООО «Жеталь». УНП 190476207.

Цирк | Circus

Белорусский государственный цирк
пр-т Независимости, 32
Т: +375 17 227 76 62

Леди Гадива
Эксклюзивная косметика. Мастера парикмахерского искусства высокого класса. Современный маникюр, педикюр. Визаж. Косметология.
ул. Немига, 38
Т: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170.

Lady Gadiva
Exclusive cosmetics. High class hairdressing masters. Modern manicure, pedicure. Make-up. Cosmetology.
Nemiga St. 38
P: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170.

КОМФОРТ
АПАРТОТЕЛЬ

135 апартаментов
Ежедневная уборка
Охраняемая парковка
Круглосуточная охрана
Завтрак «шведский стол»
Wi-Fi, Конференц-залы
Проживание с животными
Трансфер (микроавтобус на 14 мест)

135 apartments
Daily cleaning
Secure parking
24 hours security
«Buffet» breakfast
Wi-Fi, Conference halls
Pets allowed
Transfer (minibus with 14 seats)

г. Минск, ул. Щорса, 1

Minsk, 1 Schorsa str.

от 85 у.е.

+375 (17) 328 15 87
+375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by

ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943

ОАО «9-я стоматологическая поликлиника»
OJSC «9th dental clinic»

Минск, ул. Захарова, 52 / 2
Minsk, Zakharova st, 52 / 2

Т: (+375 17) 294 00 94
Т: (+375 44) 794 00 94
www.stomatolog9.by

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ

ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ | БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ | ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ

Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57

БЛАНКИ | ДИПЛОМЫ | КАТАЛОГИ | ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ | БЕДЖИ | КАЛЕНДАРИ | КОНВЕРТЫ | ВОБЛЕРЫ | НАКЛЕЙКИ | МАЙКИ

ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943



BAR BERRY
БАР
 БОУЛИНГ
 БИЛЬЯРД
 ул. Тимирязева, 9
 +375 17 226-77-49 (боулинг),
 +375 17 203-90-23 (бар)
 www.barberry.by

squash LIFE
 СПОРТИВНЫЙ КЛУБ
 СКВОШ
 ПАЙФ
 3 СКВОШ КОРТА
 ФИТНЕС ЦЕНТР
 ДЕТСКАЯ ШКОЛА
 СОЛЯРИЙ
 МАГАЗИН
 КАФЕ
 ТИМИРЯЗЕВА 46
 WWW.SQUASH.BY
 Тел: (017) 3927000
 Моб: (029) 3927000

РЕМАРК ПРИНТ
 ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ
 ПОЛИГРАФИИ
 ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ
 БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ
 ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ
 Минск, ул. Энгельса, 20
 т. +375 (17) 210 57 57

Развлечения | Entertainment

BARBERRY

Коктейль-бар. Боулинг. Бильярд. Трансляция спортивных мероприятий. Банкет. Фуршет. Игровые аппараты. Детский лабиринт до 20.00.
 ул. Тимирязева, 9
 +375 17 203 90 23
 www.barberry.by
 СООО «Шондра». УНП 101533749.

BARBERRY

Cocktail bar. Bowling. Billiards. Sport broadcast. Banquets. Receptions. Game machines. Kid's labyrinth until 8 pm.
 Timiryazeva st., 9
 P: +375 17 203 90 23
 www.barberry.by
 СООО «Шондра». УНП 101533749.

МЭДИСОН

Боулинг-центр. 10 дорожек. Игровые аппараты. Бар. Бильярд. Проведение турниров.
 ул. Тимирязева, 9
 Т: +375 17 226 77 49, +375 29 340 05 55
 www.madison.by
 СООО «Шондра». УНП 101533749.

MADISON

Bowling center. 10 lanes. Game machines. Bar. Billiards. Tournaments.
 Timiryazeva st., 9
 P: +375 17 226 77 49
 +375 29 340 05 55
 www.madison.by
 СООО «Шондра». УНП 101533749.

СОБРАНИЕ

Организация любых торжеств (свадеб, корпоративных вечеров, переговоров) с сопровождением от А до Я и полным подбором шоу-программ и ведущих
 пр-т Независимости, 11, корп. 2
 ООО "Рестгорсервис", УНП 191206305

SOBRANIE

Full cycle of event-management services (weddings, parties, business meetings), with selected show programs and hosts.
 + 375 17 200-81-88, +375 44 579-99-09
 Nezaviamosti ave, 11, building 2
 ООО "Рестгорсервис", УНП 191206305

Рестораны | Restaurants

Белла Роза

Гастрономический ресторан. Основной зал, банкетный, VIP-зал. Организация деловых и торжественных встреч.
 Пн-вс: 12.00-2.00.
 Ул. Гикало, 3
 Т: +375 17 284 53 03
 Т: +375 44 797 52 09
 ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Bella Rosa

Gastronomic restaurant. Main hall, banquet hall, VIP-hall. Organization of business and festive meetings.
 Mon-Sun 12 pm – 2 am.
 P: +375 17 284 53 03
 P: +375 44 797 52 09
 ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Верхний Город

Лучший панорамный вид города. Белорусская кухня. Терраса
 Вс-Чт: 10.00 – 24.00, Пт-Сб: 10.00 – 2.00.
 пл. Свободы, 4 (ст.м. Немига)
 Т: +375 17 321 20 89
 Т: +375 29 321 20 59
 ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.

Verhny Gorod

Best panoramic view on the city. Belarusian cuisine. Terrace
 Sun-Thu: 10.00 – 24.00, Fri-Sat: 10.00 – 2.00.
 Svobody Square, 4 (Nemiga metro station)
 P: +375 17 321 20 89
 P: + 375 29 321 20 59
 ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.

Гастро*паб «Гамбринус»

В самом центре Минска: более 100 сортов пива! Изысканная пивная кухня и 4 уютных зала.
 Вс-ср: 12:00-24:00. Чт-сб: 12:00-02:00
 Пл. Свободы, 2
 +375 17 321 23 76
 +375 29 388 00 02
 www.gambrinus.relax.by,
 www.facebook.com/GambrinusMinsk

ЗАО "Стантэкс"
 УНП 100975304
 лиц.50000/44127 от 22.04.2010 г. до 21.04.2015 МГИК

Gambrinus Gastro*Pub

Located in the center of Minsk. Over 100 sorts of beer. Refined beer cuisine and 4 dining halls.
 Sd. – wd. 12:00 – 24:00, th.– st.12:00 – 02:00.
 Svobody Sq, 2
 +375 17 321 23 76
 +375 29 388 00 02
 www.gambrinus.relax.by,
 www.facebook.com/GambrinusMinsk

ЗАО "Стантэкс"
 УНП 100975304
 лиц.50000/44127 от 22.04.2010 г. до 21.04.2015 МГИК

Немецкий пивной погребок «BierKeller»

Уютная атмосфера настоящей немецкой пивной в тихом центре. Рус., англ., нем., бел. меню.
 Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-02:00
 пер. Войсковой, 12
 +375 (17) 286 00 39
 +375 (44) 588 83 33
 www.bierkeller.relax.by,
 www.facebook.com/BierKellerMinsk

"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК, от 09.11.2009 г. по 08.11.2014

German beer cellar «BierKeller»

Cozy atmosphere of a real German pub in a quiet center. Menu in Russian, English, German and Belarusian.
 Sd. – th. 12:00 – 24:00, fr.– st.12:00 – 02:00.
 Voyskovoy Ln, 12
 +375 (17) 286 00 39
 +375 (44) 588 83 33
 www.bierkeller.relax.by,
 www.facebook.com/BierKellerMinsk

"ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК, от 09.11.2009 г. по 08.11.2014"

Пивной ресторан «Гвоздь»

Лучший пивной ресторан Минска! 20 сортов разливного пива. Меню на русском и английском.
 Вс-ср:12:00 – 24:00. Чт-сб: 12:00-02:00
 ул. Гикало, 5
 +375 29 606 03 97
 ул. Тимирязева, 65

Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-01:00
 +375 17 209 01 48
 +375 44 583 83 83
 www.pubgvozd.by, www.facebook.com/PubGvozd
 "ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК, от 13.03.2014 г. по 12.03.2024 г.

BierKeller
 НЕМЕЦКИЙ ПИВНОЙ ПОГРЕБОК
 Немецкое пиво и аутентичная кухня в тихом центре Минска!
 German beer and authentic cuisine in the quiet center of Minsk!
 пер. Войсковой, 12
 +375 17 286-00-39, +375 44 588-83-33
 www.bier-kollec.by

Gvozd Beer Restaurant

The best beer restaurant in Minsk. 20 draught beers on offer. Menu in Russian and English
 Sd. – wd. 12:00 – 24:00, th.– st.12:00 – 02:00.
 Gikalo str. 5
 +375 29 606 03 97

Timiriazev str. 65
 Sd. – th. 12:00 – 24:00, fr.– st.12:00 – 01:00.
 +375 17 209 01 48
 +375 44 583 83 83
 www.pubgvozd.by, www.facebook.com/PubGvozd
 "ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК, от 13.03.2014 г. по 12.03.2024 г.

ГАСТРО-ПАБ
Гамбринус
 ESTD 2012
 Высокая пивная кухня
 Haute beer cuisine
 Более 100 сортов пива
 More than 100 beers
 Газстропаб «Гамбринус»
 пл. Свободы, 2
 Gambrinus Gastro*pub
 2, Svobody sq
 + 375 29 388-00-02
 www.gambrinus.by
 ОСТАВЬТЕ ОТЗЫВ

Суши Весла & Макарики

Твоя удобная привычка: японская и азиатская кухня с доставкой и навынос. Работаем круглосуточно. Пн-Вс. ул. Я. Коласа, 37
 Т: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
 www.sushivesla.by
 ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.

Sushi Vesla & Makariki

Your convenient habit: Japanese and Asian take away and delivery. We work round the clock. Mon-Sun. Y. Kolas St., 37
 P: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
 www.sushivesla.by
 ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.

Музеи | Museums

Государственный литературный музей П. Бровки

ул. Карла Маркса, 30
 Т: +375 17 227 27 50

Государственный литературный музей Я. Коласа

ул. Академическая, 5
 Т: +375 17 284 06 65

Petrus Brovki Literary Museum

К. Marx st., 30
 Т: +375 17 227 27 50

Yakub Kolas Literary Museum

Academicheskaya st., 5
 Т: +375 17 284 06 65

Государственный литературный музей Я. Купалы

ул. Янки Купалы, 4
 Т: +375 17 227 79 43

Литературный музей М. Богдановича

ул. Богдановича, 7а
 Т: +375 17 334 42 69

Музей-усадьба «ДУДУТКИ»

40 км от Минска, на р. Птичь
 Т: +375 17 133 07 47

Yanka Kupala Literary Museum

Yanki Kupaly st., 4
 Т: +375 17 227 79 43

Maxim Bogdanovich Literary Museum

Bogdanovicha st., 7a
 Т: +375 17 334 42 69

Memorial Estate "DUDUTKI"

40 km away from Minsk, on the river Ptitch
 Т: +375 17 133 07 47

Национальный исторический музей Республики Беларусь

ул. Карла Маркса, 12
 Т: +375 17 227 43 22

Национальный художественный музей Республики Беларусь

ул. Ленина, 20
 Т: +375 17 227 71 63

Belarusian National History Museum

К. Marx st., 12
 Т: +375 17 227 43 22

Belarusian National Arts Museum

Lenina st., 20
 Т: +375 17 227 71 63

Посольства | Embassies

- Азербайджан**
ул. Восточная, 133
Т: +375 17 293 34 99
- Армения**
ул. Бумажкова, 50
Т: +375 17 297 92 57
- Болгария**
пл. Свободы, 11
Т: +375 17 306 65 58
- Бразилии**
ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225
Т: +375 17 210 47 90
- Великобритания**
ул. Карла Маркса, 37
Т: +375 17 229 82 00
- Венгрия**
ул. Платонова, 16
Т: +375 17 233 91 68
- Венесуэла**
ул. Куйбышева, 14
Т: +375 17 284 86 18
- Вьетнам**
пер. Можайского, 3
Т: +375 17 293 15 38
- Германия**
ул. Захарова, 26
Т: +375 17 294 85 52
- Грузия**
пл. Свободы, 4
Т: +375 17 227 62 19
- Израиль**
Партизанский пр-т, 6а
Т: +375 17 330 25 00
- Индия**
ул. Собинова, 63
Т: +375 17 262 93 99
- Ирак**
ул. Богдановича, 267/29
- Иран**
ул. Неждановой, 41
Т: +375 17 237 79 24
- Azerbaijan**
Vostochnaya str., 133
P: +375 17 293 34 99
- Armenia**
Bumazhkov st., 17
P: +375 17 297 92 57
- Bulgaria**
Svobodni sq., 11
P: +375 17 306 65 58
- Brazil**
34A Engels Street, 2, office 225
P: +375 17 210 47 90
- United Kingdom**
Karla Marxa st., 37
P: +375 17 229 82 00
- Hungary**
Platonova st., 16
P: +375 17 233 91 68
- Venezuela**
Kuybisheva st., 14
P: +375 17 284 86 18
- Vietnam**
Mozhayskogo lane, 3
P: +375 17 293 15 38
- Germany**
Zhakharova st., 26
P: +375 17 294 85 52
- Georgia**
Svobodni sq., 4
P: +375 17 227 62 19
- Israel**
Partizanski ave., 6a
P: +375 17 330 25 00
- India**
Sobinov st., 63
P: +375 17 262 93 99
- Iran**
Bogdanovich, 267/29
- Iran**
Nezhdanovoy st., 41
P: +375 17 237 79 24

- Италия**
ул. Раковская, 166
Т: +375 17 306 20 37
- Казахстан**
ул. Куйбышева, 12
Т: +375 17 334 96 50
- Китай**
ул. Берестянская, 22
Т: +375 17 285 36 82
- Корея**
пр-т Победителей, 59
Т: +375 17 306 01 47(9)
- Куба**
ул. Краснозвездная, 13
Т: +375 17 200 23 45
- Кыргызстан**
ул. Старовиленская, 57
Т: +375 17 334 16 02
- Латвия**
ул. Дорошевича, 6а
Т: +375 17 284 74 75
- Ливия**
ул. Белорусская, 4
Т: +375 17 328 39 88
- Литва**
ул. Захарова, 68
Т: +375 17 217 64 91
- Мальтийский орден**
ул. Захарова, 28
Т: +375 17 284 33 69
- Молдова**
ул. Белорусская, 2
Т: +375 17 289 14 41
- ОАЭ**
ул. Привлекательная, 6, 8
Т: +375 17 313 26 01
- Палестина**
ул. Олешева, 61
Т: +375 17 237 10 87
- Польша**
ул. З. Бядули, 11
Т: +375 17 388 52 00
- Российская Федерация**
ул. Нововиленская, 48
Т: +375 17 233 35 90

- Italy**
Rakovskaya st., 16 B
P: +375 17 306 20 37
- Kazakhstan**
Kuybisheva st., 12
P: +375 17 334 96 50
- China**
Berestanskaya st., 22
P: +375 17 285 36 82
- Korea**
Pobediteley ave., 59
P: +375 17 306 01 47(9)
- Cuba**
Krasnozvezdnaya st., 13
P: +375 17 200 23 45
- Kyrgyzstan**
Starovilenskaya st., 57
P: +375 17 334 16 02
- Latvia**
Doroshevicha st., 6a
P: +375 17 284 74 75
- Libya**
Belorusskaya st., 4
P: +375 17 328 39 88
- Lithuania**
Zakharova st., 68
P: +375 17 217 6491
- Malta**
Zhakharova st., 26
P: +375 17 284 33 69
- Moldova**
Belorusskaja st., 2
P: +375 17 289 14 41
- UAE**
Privlekatelnaya st., 6, 8
P: +375 17 313 26 01
- Palestine**
Olesheva st., 61
P: +375 17 237 10 87
- Poland**
Z. Biaduli st., 11
P: +375 17 388 52 00
- Russian Federation**
Novovilenskaya st., 48
P: +375 17 233 35 90

- Румыния**
пер. Калининградский, 4
Т: +375 17 292 74 99
- Сербия**
ул. Румянцева, 4
Т: +375 17 284 29 90
- Сирия**
ул. Суворова, 2
Т: +375 17 280 37 08
- Словакия**
ул. Володарского, 6
Т: +375 17 283 68 48
- США**
ул. Старовиленская, 46
Т: +375 17 217 73 18
- Таджикистан**
Ждановичи,
ул. Зеленая, 42
Т: +375 17 549 01 83
- Туркменистан**
ул. Некрасова, 90
Т: +375 17 335 24 51
- Турция**
ул. Володарского, 6
Т: +375 17 327 13 83
- Украина**
ул. Старовиленская, 51
Т: +375 17 283 19 90
- Франция**
пл. Свободы, 11
Т: +375 17 229 18 00
- Чехия**
Музыкальный пер., 1/2
Т: +375 17 211 01 37
- Швеция**
ул. Революционная, 15
Т: +375 17 329 17 00
- Япония**
пр-т Победителей, 23/1
Т: +375 17 203 60 37
- Эстония**
ул. Платонова, 1Б
Т: +375 17 217 70 60

- Romania**
Kalinigradski lane, 4
P: +375 17 292 74 99
- Serbia**
Rumiantseva st., 4
P: +375 17 284 29 90
- Syria**
Suvorova st., 2
P: +375 17 280 37 08
- Slovakia**
Volodarskogo, 6
P: +375 17 28368 48
- USA**
Starovilenskaya st., 46
P: +375 17 217 73 18
- Tadzhikistan**
Zhdanovich,
Zelenaya st., 42
P: +375 17 549 01 83
- Turkmenistan**
Nekrasova st., 90
P: +375 17 335 24 51
- Turkey**
Volodarskogo st., 6
P: +375 17 327 13 83
- Ukraine**
Starovilenskaya st., 51
P: +375 17 283 19 90
- France**
Svobodni sq., 11
P: +375 17 229 18 00
- Czech Republic**
Muzikalniy lane, 1/2
P: +375 17 211 01 37
- Sweden**
Revolutsionnaya st., 15
P: +375 17 329 17 00
- Japan**
Pobediteley ave., 23/1
P: +375 17 203 60 37
- Estonia**
Platonova st., 1B
T: +375 17 217 70 60

Казино | Casino

- Казино XO клуб**
Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы.
пр. Независимости, 56
Т: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77
www.casinexo.by
Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р602110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.
- Casino-club XO**
General hall, new slot hall, mind games' hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows.
Nezavisimosti Ave., 56
P: +375 44 777 77 5, +375 17 331 47 77
www.casinexo.by
Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р602110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.
- Казино Royal**
Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. 2 VIP-зала. Живая музыка. Авторская кухня.
По субботам — ДЕСЯТКА (кулинарное шоу)
пр. Независимости, 11
Т: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Данарай», УНП 190617507
лиц. №802310/0592736, вид. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
- Casino Royal**
AR, Poker, BJ, Slots. 2 VIP-halls. Live music.
The original author's cuisine. TOP TEN (the cooking show) — on Saturdays
11, Nezavisimosti avn.
P: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Данарай», УНП 190617507
лиц. №802310/0592736, вид. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
- Казино «Зевс»**
10 игровых столов, 35 игровых автоматов, клубный покер, рулетка, турниры. Бильярд. Ресторан. Трансфер. 24 часа.
Минск, ул. Орловская, 40а
+375 17 335-03-22
+375 29 688-77-33
Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МСНТ РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.
- Casino Zeus**
10 gambling tables, 35 slots, club poker, roulette, tournaments. Billiards. Restaurant. Transfer. Open 24/7.
Minsk, Orlovskaya St., 40a
+375 17 335-03-22
+375 29 688-77-33
Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МСНТ РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.
- Казино Шангри Ла**
VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 39 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч.
ул. Кирова, 8/3
Т: +375 17 321 20 22
ООО «Атеникс», УНП 190806910,
лиц. №802110/309, вид. МСНТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024
- Casino Shangri La**
VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 39 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h.
Kirova st., 8, building 3
P: +375 17 321 20 22
ООО «Атеникс», УНП 190806910,
лиц. №802110/309, вид. МСНТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024
- Развлекательный центр «Максбет»**
Зал игровых автоматов, рулетка, VIP-зал, концертный зал. Рекламные акции, мероприятия, шоу-программы.
ул. Притыцкого, 142
Т: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbetgroup.com/by/
ООО «Максбет», УНП 190682921. Лицензия № 02110/219 выдана МСНТ РБ от 15.05.2012 по 05.06.2022
- MaxBet Entertainment Center**
Slots, roulette, VIP hall, concert hall. Special drawings, events, show-programs.
142 Pritytskogo Street.
P: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbetgroup.com/by/
ООО «Максбет», УНП 190682921. Лицензия № 02110/219 выдана МСНТ РБ от 15.05.2012 по 05.06.2022



Туристическая информация | Tourist Information

Общая информация: P: +375 17 226 99 00

Информационно-туристский центр «Минск»
Бесплатная информационно-справочная поддержка туристов на иностранных языках (английском, итальянском, немецком). Информация об объектах истории, культуры, спортивных, общественных, культурных событиях Минска, анонсы событий в театрах и музеях, кино и галереях.
ул. Революционная 13, офис 119
Т: +375 17 203 39 95

Minsk Information and Tourist Center
Free tourist information services on offer, in English, Italian, and German. Guides to historic monuments, cultural and sporting venues, cultural events in Minsk theaters, cinemas and galleries.
Revolutionnaya St., 13, office 119
P: +375 17 203 39 95

Tourist Information Center
The center provides information about sights, historic heritage, tours, cultural and sports events in Belarus on offer. Russian- and English-speaking staff.



РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ

ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ | БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ | ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ

Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57

БЛАНКИ | ДИПЛОМЫ | КАТАЛОГИ | ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ | БЕДЖИ | КАЛЕНДАРИ | КОНВЕРТЫ | ВОБЛЕРЫ | НАКЛЕЙКИ | МАЙКИ



АД ПЕРАКЛАДЧЫКА

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара невыпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвычайны для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасіліся»). Гэты пераклад – эксперымент з мэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»



Міхаіл Зошчанка

Пераклад: Дар'я Юцкевич

Кінадрама

1926

Тэатр я не ганю. Але кіно ўсё ж такі лепей. Яно выгадней за тэатр. Распранацца, напрыклад, не трэба – грыўні ад гэтага ўвесь час эканоміш. Галіцца зноў-такі не абавязкова – у прыцемках асобы не відаць.

У кіно толькі ў самую залу ўваходзіць кепска. Цяжкаявата ўваходзіць. Спакойна могуць апошні дух выпусціць.

А так ўсё астатняе вельмі высакародна. Глядзець лёгка. На імяніны маёй жонкі пацягнуліся мы з ёй кінадраму глядзець. Купілі білеты. Пачалі чакаць.

А народу зашмат сабралася. І ўсе ля дзвярэй таўкуцца. Раптам адчыняюцца дзверы, і паненка кажа: «Шпарце».

У першую хвіліну пачалася невялікая таўкатня. Бо кожны жадае больш цікавае месца заняць.

Ккінуўся народ да дзвярэй. А ў дзвярах узнік затор. Заднія паднаціскаюць, а пярэднія нікуды не могуць.

А мяне раптам здавіла, як сяўругу, і панесла направа. «Бацохны, – думаю, – хаця б дзверы не знесці!».

– Грамадзяне, – крычу, – лягчэй, богам малю. Дзверы, – кажу, – чалавекам раскалоць можна.

А тут такі струмень узнік – пхнуцца без упынку. А ззаду яшчэ ваенны на мяне некультурна націскае. Проста, гад печаны, свідруе спіну.

Я гэтага чорта ваеннага нагой брыкаю.

– Кіньце, – кажу, – грамадзянін, свае арапскія выкідоны. Раптам мяне крыху прыпадняла і аб дзверы мордай.

«Вось, – думаю, – дзверы ўжо пачалі публікай трушчыць».

Хацеў я ад гэтых дзвярэй адыйсці. Пачаў башкой дарогу прабіваць. Не пускаюць. А тут, бачу, штанамі за ручку ад дзвярэй зачапіўся. Кішэняй.

– Грамадзяне, – крычу, – ды цішэй, ратуйце! Чалавек за ручку зачапіўся.

Мне крычаць:

– Адчапляйцеся, таварыш! Заднія таксама жадаюць.

А як адчапіцца, калі валачэ без упынку і ўвогуле рукой не крануць.

– Ды стойце ж, – крычу, – чэрці! Пачакайце штаны здымаць. Дайце спачатку з ручкі зняцца. Тканіна зусім рвецца.

Хіба слухаюць? Пруць...

Задние поджимают, а передние никуда не могут. А меня вдруг стиснуло, как сверюгу, и понесло вправо.

«Батюшки, – думаю, – дверь бы не расшибить».

– Граждане, – кричу, – легче, за ради бога! Дверь, говорю, человеком расколоть можно.

А тут такая струя образовавшись – прут без удержу. И сзади еще военный на меня некультурно нажимает. Прямо, сукин сын, сверлит в спину.

Я этого черта военного ногой лягаю.

– Оставьте, – говорю, – гражданин, свои арапские штучки.

Вдруг меня чуть приподняло и об дверь мордой.

Так, думаю, двери уж начали публичкой крошить.

Хотел я от этих дверей отойти. Начал башкой дорожку пробивать. Не пуцают. А тут, вижу, штанамі за дверную ручку зацепился. Карманом.



– Паненка, – кажу, – адварніцеся хоць вы, богам малю. Абсалютна са штаноў вымаюць супраць волі.

А паненка сама стаіць пасіная і хрыпіць ужо. І ўвогуле праглядам не цікавіцца.

Раптам, дзякуй, зноў лягчэй панесла.

Або з ручкі, – думаю, – зняўся, або са штаноў дасталі.

А тут адразу больш шырокі праход знайшоўся.

Уздыхнуў я вольна. Агледзеўся. Штаны, гляджу, тут. А адна штаніна ручкай на дзве палавінкі разарвана і падчас хадзьбы развіваецца ветразем.

«Вось, – думаю, – як глядачоў распранаюць».

Пайшоў у такім выглядзе жонку шукаць. Гляджу, заціснулі яе ў самы аркестр. Сядзіць там і выхадзіць баіцца.

Тут, дзякуй, святло выключылі. Пачалі стужку запускаць. А якая гэта была стужка – сапраўды цяжка сказаць. Я ўвесь час штаны зашпільваў.

Адна шпілька, дзякуй, у маёй жонкі знайшлася. Ды яшчэ нейкая добразычлівая дама чатыры шпількі са сваёй бялізны зняла. Яшчэ вярвачку я на падлозе знайшоў. Паўсеанса шукаў.

Падвязаў, падшпіліў, а тут, дзякуй, і драма скончылася. Пайшлі дадому.

– Граждане, – кричу, – да полегче же, караул! Человека за ручку зацепило.

Мне кричат:

– Отцепляйтесь, товарищ! Задние тоже хотят.

А как отцеплять, ежели волокет без удержку и вообще рукой не двинуть.

– Да стойте же, – кричу, – черти! Погодите штаны сымать-то. Дозвольте же прежде человеку с ручки сняться. Начисто материал рвётся.

Разве слушают? Прут...

– Барышня, – говорю, – отвернитесь хоть вы-то, за ради бога. Совершенно то есть из штанов вынимают против воли.

А барышня сама стоит посиневши и хрипит уже. И вообще смотреть не интересуется.

Вдруг, спасибо, опять легче понесло.

Либо с ручки, думаю, снялся, либо из штанов вынули.

А тут сразу пошире проход обнаружился.

Вздохнул я свободнее. Огляделся. Штаны, гляжу, тут. А одна штанина ручкой на две половинки разодрана и при ходьбе полощется парусом.

Вон, думаю, как зрителей раздевают.

Пошел в таком виде супругу искать. Гляжу, забили ее в самый то есть оркестр. Сидит там и выходит пугается.

Тут, спасибо, свет погасили. Начали ленту пуцать.

А какая это была лента — прямо затрудняюсь сказать. Я всё время штаны зашпиливал.

Одна булавка, спасибо, у супруги моей нашлась. Да еще какая-то добродушная дама четыре булавки со своего белья сняла. Еще веревочку я на полу нашел. Полсеанса искал.

Подвязал, подшпилил, а тут, спасибо, и драма кончилась. Пошли домой. ✉

КИНОДРАМА

Тэатр я не хаю. Но кино все-таки лучше. Оно выгодней тэатра. Раздеваться, например, не надо – гривенники от этого все время экономишь. Бриться опять же не обязательно – в потемках личности не видать.

В кино только в самую залу ходит худо. Трудновато входит. Свободно могут затискать до смерти.

А так все остальное очень благородно. Легко смотрится. В именины моей супруги поперли мы с ней кинодраму глядеть. Купили билеты. Начали ждать.

А народу многонько скопившись. И все у дверей мнутя. Вдруг открывается дверь, и барышня говорит: «Валяйте».

В первую минуту началась небольшая давка. Потому какому охота поинтересней место занять.

Ринулся народ к дверям. А в дверях образовавшись пробка.

Лабиринты

Лабиринт – какая-либо структура (обычно в двухмерном или трехмерном пространстве), состоящая из запутанных путей к выходу (и/или путей, ведущих в тупик). Предлагаем вам пройти два по-настоящему головоломных лабиринта.

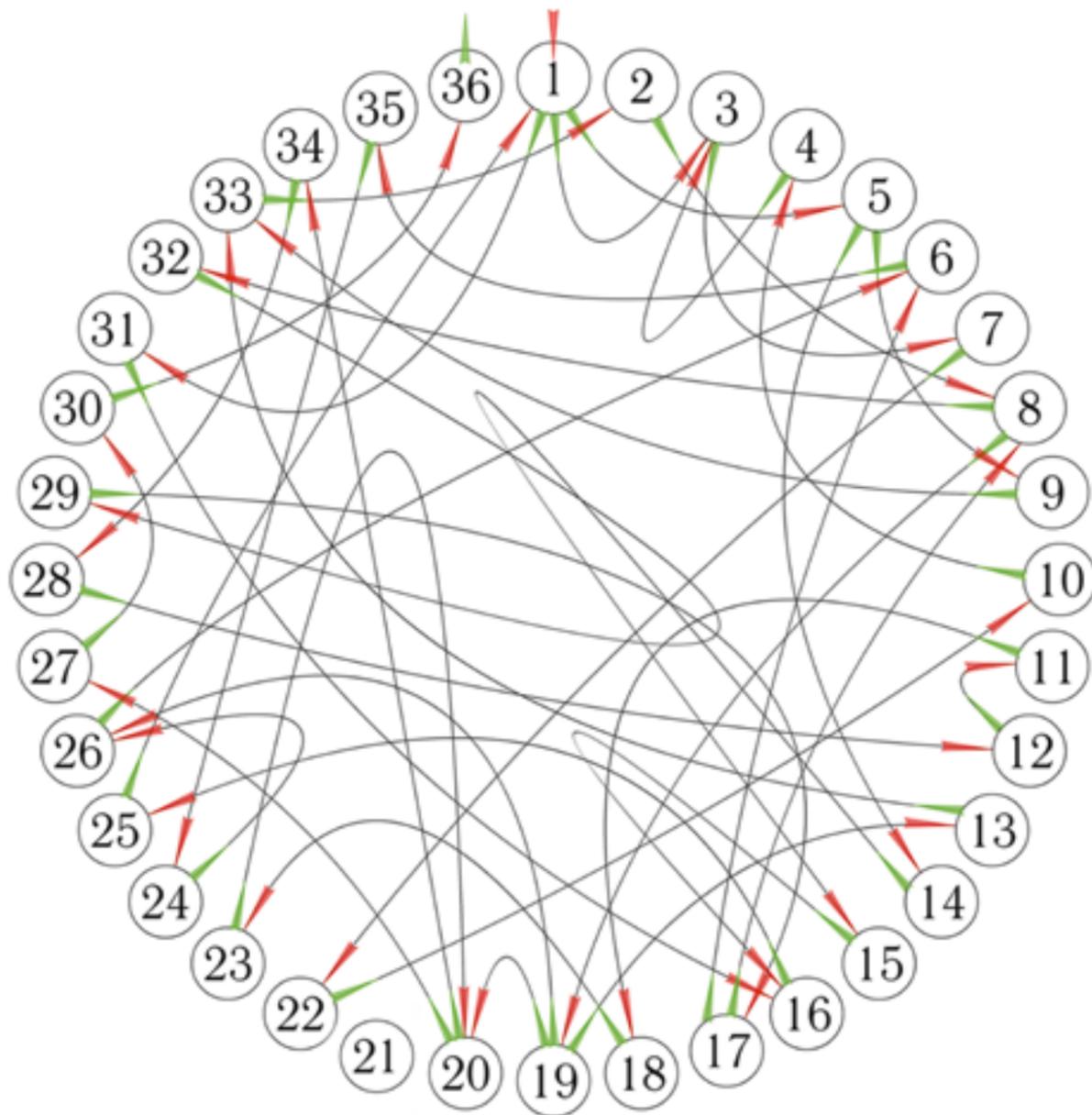
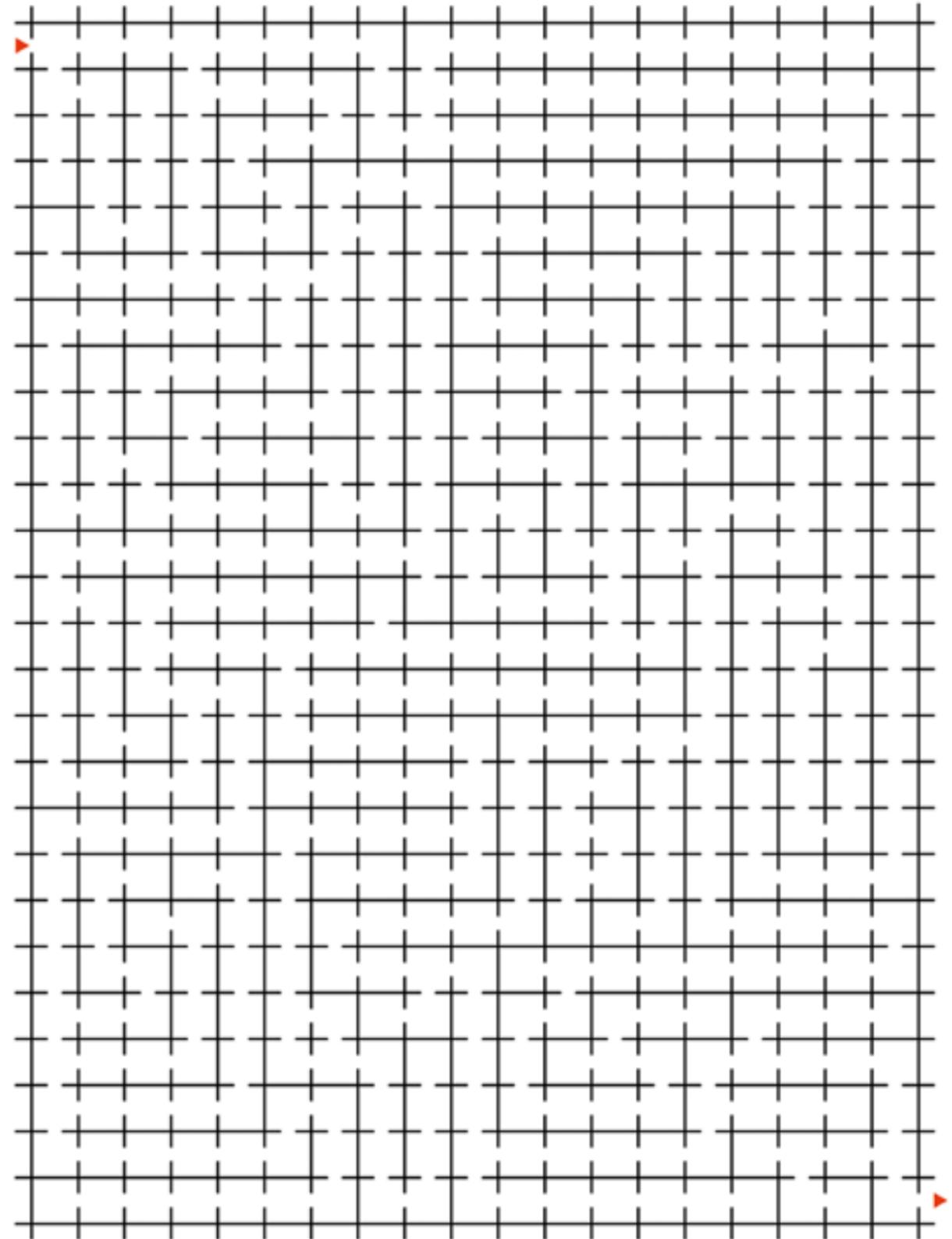
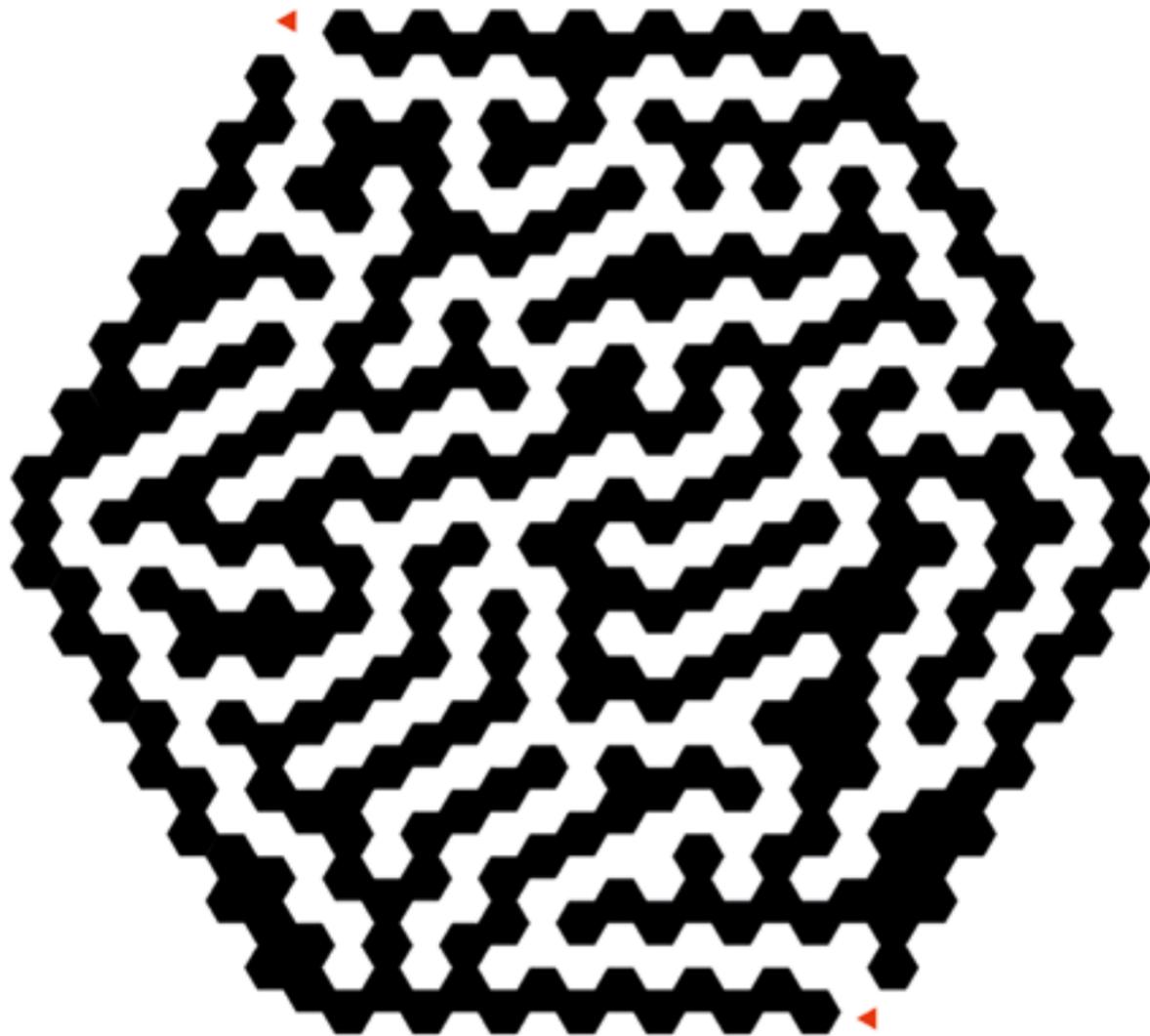


Фото: www.serbel.ru/mazes/





Найдите эти фрагменты на страницах журнала:



Ружьё для подводной охоты/ Gun for underwater hunting

Автор: Владимир Цеслер
Другие работы на www.tsesler.com

Author: Vladimir Tsesler
Other works at www.tsesler.com



casino

XO

club

ПР. НЕЗАВИСИМОСТИ, 56

WWW.CASINOXO.BY | Тел.: + 375 (44) 777 77 51

Унитарное предприятие "Бизнес и Карнавал", УНП 490497433. Лиц. МНС РБ 02110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.

Прилесье - столица логистики!



18 км Могилевского шоссе, Минский р-н,
Транспортно-логистический комплекс "Прилесье"
тел. +375 17 3060893
+375 44 5443306

ПРИЛЕСЬЕ - современный транспортно-логистический комплекс, реализация которого осуществляется на пересечении II и IX трансъевропейских коридоров. Комплекс сочетает в себе складские (210 тыс.м2) и офисные помещения класса "А", торгово-выставочную зону, административные здания, гостиничный комплекс, таможенный и интермодальный терминалы, СТО, заправочные станции, зоны парковки.

ТЛК "Прилесье" - резидент свободной экономической зоны "Минск".

Первая очередь строительства комплекса (35 000 м2 складских помещений класса "А" + инфраструктура) завершена.

Приглашаем к сотрудничеству всех заинтересованных в строительстве и приобретении объектов складской и другой недвижимости в рамках реализации второй очереди строительства.

ЮОО "Логистический центр Прилесье", УНП 808001220

Внимание!
Предлагаем приобрести/арендовать последние объекты 1-ой очереди строительства (складские помещения класса "А" от 1100 м2 до 7000 м2). Объекты введены в эксплуатацию. Подбор финансовых учреждений для кредитования.

www.prilesie.com





КАЗИНО №1 В БЕЛАРУСИ №1 CASINO IN BELARUS
по итогам конкурса «Выбор года 2013» в номинации «Казино№1 2013 года»



♦ КАЗИНО ♦ СЛОТ-ЗАЛ ♦ 2 VIP ЗАЛА ♦ РЕСТОРАН ♦ БАР ♦ БИЛЬЯРД ♦



♦ CASINO ♦ SLOTS ♦ SEPARATE VIP AREAS ♦ RESTAURANT ♦ BAR ♦ BILLIARDS ♦

Минск, ул.Кирова, 8/3

www.SHANGRILA.by

8/3, Kirov Street, Minsk

+375 (17) 321-20-22