

OnAir

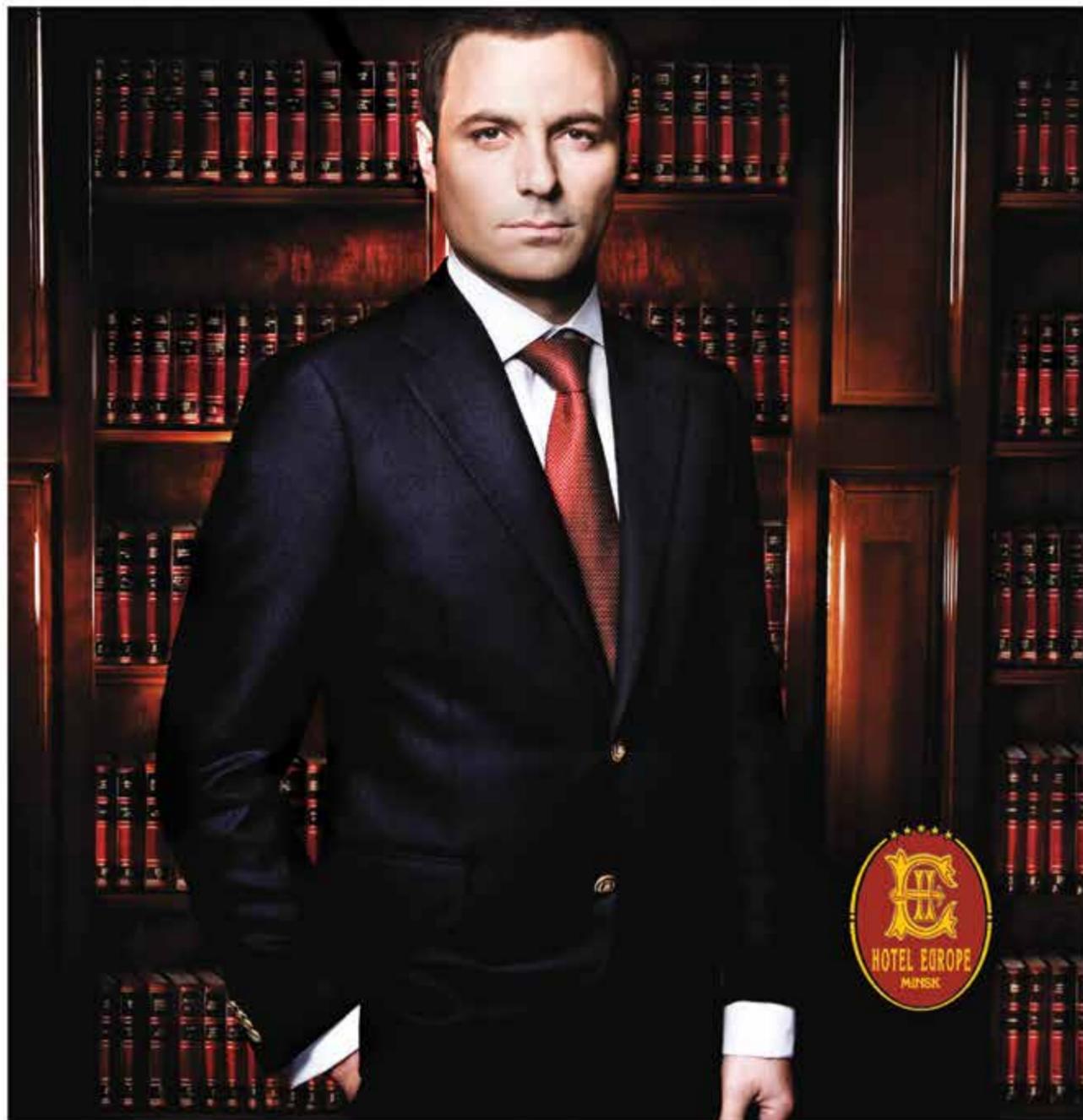


Официальный
бортовой журнал
авиакомпанияи Belavia





HOTEL EUROPE
MINSK



ПЕРВЫЙ ОТЕЛЬ ПРЕМИУМ КЛАССА В БЕЛАРУСИ
THE FIRST PREMIUM CLASS HOTEL IN BELARUS

ул. Интернациональная, 28, Минск, Беларусь, тел. +375 17 229 83 33
28 Internatsionalnaya Str., Minsk, Belarus, tel. +375 17 229 83 33
www.hoteleurope.by, reservation@hoteleurope.by

ФОТО: АЛЕКСАНДР ЧИЖОВ / АГЕНТСТВО "АВАНТАЖ" / БЕЛАРУСЬ

БЕЛАЯ ВЕЖА КАЗИНО



*Традиции,
стабильность,
капитал*

ООО "Тилес" УНП 600018119 Лич. МСДПРБ №023101650694 от 29.11.2010г. 12.2015 г.

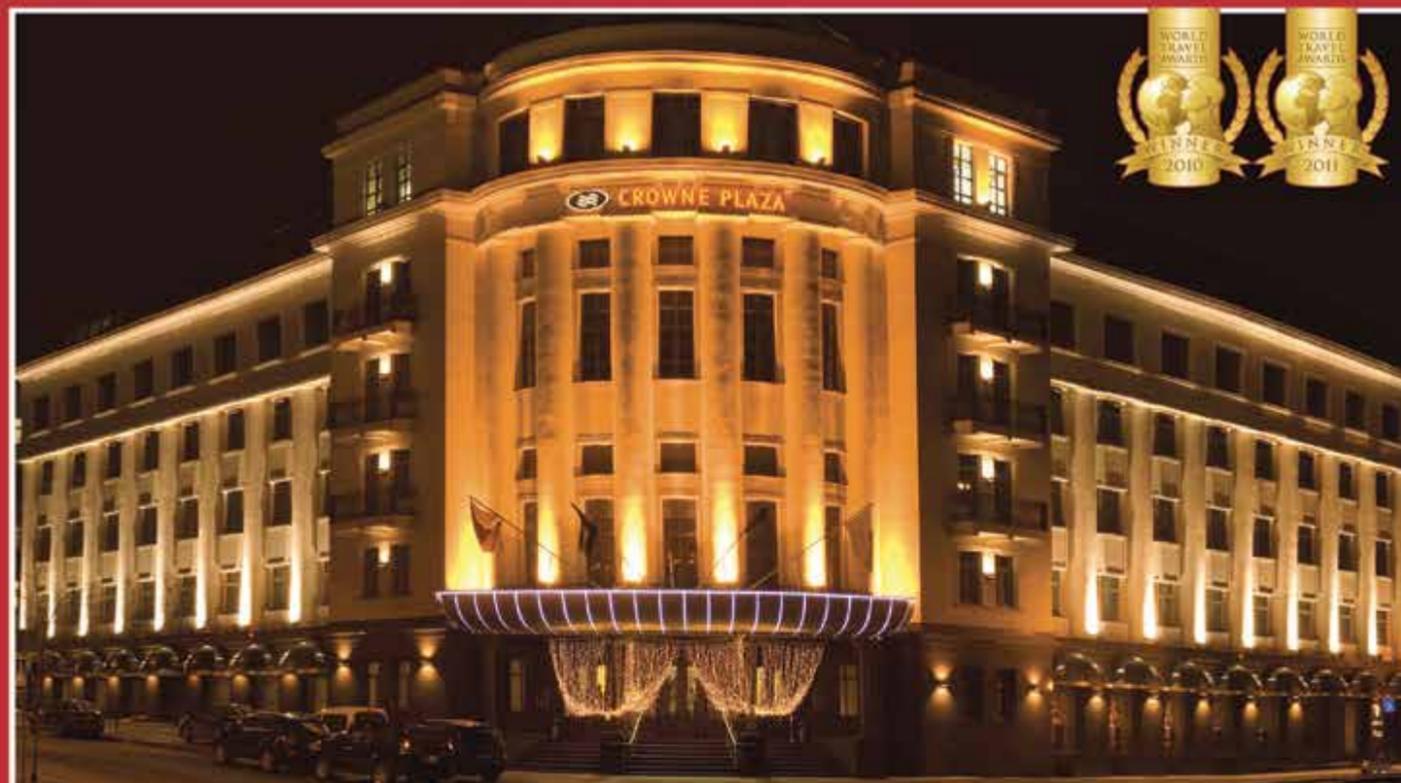
МИНСК
ПР-Т МАШЕРОВА, 17
www.belaveja.by



ул. Кирова, 13
+375 17 218 34 49



Kirova str., 13
+375 17 218 34 49



Welcome!

Добро
пожаловать



★★★★★

CROWNE PLAZA®

MINSK

HOTEL

www.cpminsk.com

Тел.: +375 17 218 34 00





Ясная Поляна

КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК
ЛУЧШЕЕ МЕСТО ДЛЯ ЖИЗНИ

ООО "ЖилПромИнвест" УНН 190559407



Г. МИНСК, УЛ. СУРГАНОВА 57Б
ЗАКАЗЧИК ООО "ЖИЛПРОМИНВЕСТ"

+375 17 3316714
+375 17 3317838
+375 29 1333434

WWW.YASNAPOLIANA.BY

ДЛЯ ТЕХ, КТО ПОМНИТ,
КАК ЭТО БЫЛО...



МАХВЕТ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ИГРОВАЯ КОМПАНИЯ

СЕТЬ ИГОРНЫХ КЛУБОВ
В БЕЛАРУСИ

МИНСК:

пр-т Независимости, 56
пр-т Пушкина, 41
пр-т Рокоссовского, 1
пр-т Рокоссовского, 145а
ул. Сурганова, 50
ул. В.Хоружей, 6б
ул. Рафиева, 81а
ул. Горецкого, 27
ул. Руссиянова, 1
ул. Притыцкого, 142

БОБРУЙСК:

ул. Социалистическая, 97
ул. Минская, 54
ул. Ульяновская, 706

МОГИЛЕВ:

пер. Пожарный, 15

ООО "Махбет" УНН 190682921.
Лицензия № 014/02/19, выдана Министерством по налогам и сборам Республики Беларусь.
Срок действия с 05.06.2007г. по 05.06.2012г.

ЧСУП "Махбет-Гаминг" УНН 191918327.
Лицензия № 021/19/068, выдана Министерством по налогам и сборам Республики Беларусь.
Срок действия с 09.12.2011г. по 08.12.2021г.

И ХОЧЕТ ЕЩЕ!



PREMIUM PARTNER OF SAUBER F1 TEAM

ПРЕМИУМ-ПАРТНЕР КОМАНДЫ ФОРМУЛЫ 1 ЗАУБЕР



ENERGETIC & PRECISE
precisely you...



ЭНЕРГИЧНЫЙ И ТОЧНЫЙ
точно для тебя...

WWW.CERTINA.COM

20 лет
ZIKO

www.ziko.by

Новый
Samsung GALAXY S III
Самсунг ГЭЛАКСИ

Чувствует твой взгляд

Функция **Smart stay*** улавливает движение твоих глаз и поддерживает яркость дисплея на комфортном уровне все время, пока ты читаешь книгу или бродишь по Интернету. А это значит, что экран смартфона никогда не гаснет, пока твой взгляд направлен на него!

SAMSUNG



создан для тебя
вдохновлен природой

- морская галька
- белый мрамор

Samsung Apps
Самсунг Эппс
www.samsungapps.com

*Смарт стэй

Единая служба поддержки: 8-10-800-500-55-500 (звонок бесплатный)
www.samsung.com Товар сертифицирован. Реклама GALAXY - Галактика.



ООО "БелЛетСтрой" УНП 190877603
* п р е м и у м



+375 29 340 05 40
+375 33 340 05 40

ЭЛИТНЫЙ ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
ПАРК-СИТИ

р e m i u m

Место имеет значение!

www.tapas.by

- 18. **Календарь**
Поводы для хорошего настроения в августе-сентябре
- 26. **События месяца**
Выставка лучших фотографий XX века в Москве и Воскресенье Всадника в Лондоне
- 30. **Кадр**
Самая сложная транспортная развязка планеты
- 32. **Цифры**
На сколько увеличился пассажиропоток Belavia за полгода и как могут сократить себе срок заключенные бразильских тюрем
- 34. **Реплика**
Путешествие к себе
- 36. **Проверено на себе**
Как правильно смотреть большой футбол
- 38. **Точка отрыва**
«Сейшелы» в 280 километрах от Минска
- 40. **Монолог**
Что на уме у актера Дмитрия Бозина
- 46. **Пролетая над Прагой**
Нескучный гид по столице Чехии
- 52. **Личность**
Фрэнсис Коппола: кино много не бывает
- 60. **Непознанная земля**
Эмираты: нефть, золото и хардкор
- 74. **Объекты притяжения**
Маяки с историей
- 82. **Разбор полетов**
Самолет для президента
- 86. **Машинное отделение**
Amphicar – гражданский автомобиль-амфибия

Официальный бортовой журнал авиакомпании Belavia



Рекламно-популярное издание
Зарегистрировано в Министерстве информации Республики Беларусь № 761 от 6 ноября 2009 года

Основан в ноябре 2009 года

#8(33) 2012

Главный редактор
Дмитрий Иванович Ярота
Выпускающий редактор
Ольга Бардиян
Дизайн
Яна Беликова
Дизайн рекламных макетов
Елена Федькина
Руководитель отдела рекламы
Ольга Сенник
Отдел рекламы
Дина Яценко
Ирина Делянова

Учредитель
© ООО «Ремарк»
Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
office@remark.by

РЕМАРК

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia On Air, без письменного разрешения редакции запрещено. Материалы со знаком © публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель.

Отпечатано в типографии
ООО «Первая образцовая типография»
Беларусь, г. Минск, пр-т Победителей, 23 к. 1
Лицензия на полиграфическую деятельность № 02330/0552753 от 2 февраля 2010 года
Заказ №

Тираж
3 000 экз.



© Belavia On Air
Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
Т: +375 17 210 57 57
Ф: +375 17 210 57 58



КОЛЛ-ЦЕНТР +375 (17) 210-10-10
ВЕБ КОЛЛ-ЦЕНТР www.2101010.by

ЗАРЯЖАЙСЯ ОТДЫХОМ
в отеле Titanic Deluxe Beach & Resort Hotel 5*!



ООО «Жемчужина Тез Тур» УНП 190685430
Отель Титаник Делюкс Бич энд Резорт 5*



- 92. Шопинг**
Территория, свободная от пошлин
- 96. Взгляд**
Игрушечное лето Павла Грабчикова
- 104. Место встреч**
Рестораны в неожиданных местах
- 108. Кухня**
Белорусская кухня глазами итальянца
- 112. Символ**
Ромбокубооктаэдр со смыслом
- 116. Бизнес-класс**
Рыбный рынок как бизнес-стратегия
- 132. Inflight**
Полезная информация от Belavia
- 142. Гид по Минску**
Места и услуги в городе
- 150. Головоломки**
Задачи и ребусы для нескучного полета
- 156. Из мастерской Цеслера**
Новая работа дизайнера

ENGLISH PAGES

126. Events Calendar

128. An Italian in Belarus

'There was a white spot right in the center of the dish. It turned to be the egg. What is the egg doing in the plate of spinach cream soup, you would ask? I guess, it is waiting for a tram'. One would hardly pay attention to such a usual thing, but not the culinary expert and the Ambassador of the Italian Pastry Chef Confederation for the Eastern Europe Renato Cucinotta. Especially for On Air he shared his amazing observations of the Belarusian cuisine.

130. City That Never Lets You Go

Prague might seem a typical tourist destination, with no unvisited streets and not tasted beers left. But then it comes that Franz Kafka was right saying that this town would never let everyone go. There is always something new what can be discovered in this European capital city.

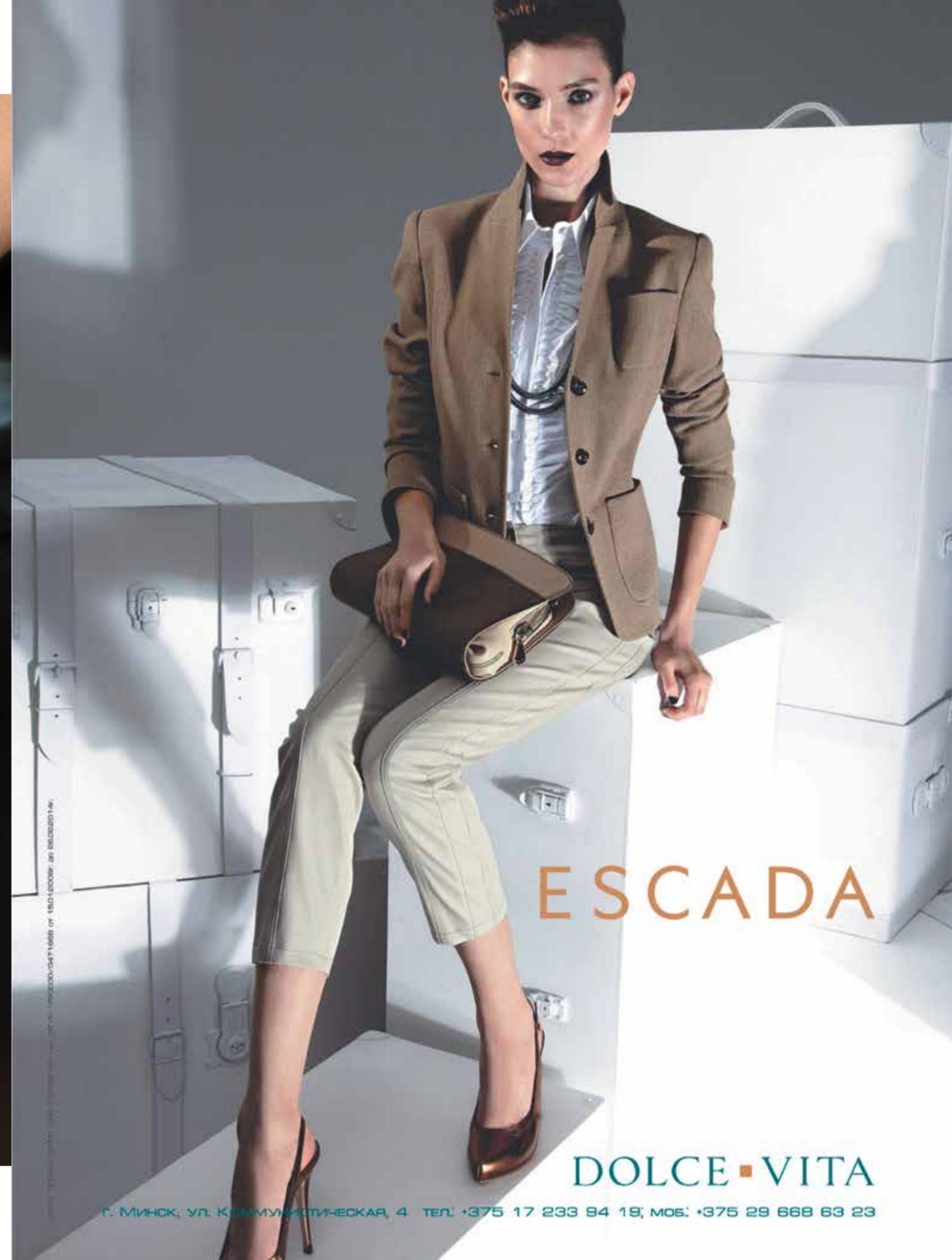
132. Inflight

Useful information from Belavia

142. Discover Minsk

Places and services in the city

фото: Dreamstime





MILLENNIUM

КАЗИНО & КЛУБ

г. Минск, пр-т Победителей, 7
 тел. +375 29 177 00 77


www.millennium.by



casino & club



ООО «Миллениум» УНП 19045977. Тел.: №02110668 от 20.12.2011г. до 30.12.2021г. МНС

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

СКИДКА **100** У.Е. с каждого кв.м.

на 2-комнатные квартиры в домах
Шагал (№6) и **Ренуар** (№7)
площадью более 76 кв.м.

ВИВАЛЬДИ МАЯК МИНСКА

THE MINSK LIGHTHOUSE

is a place where your dreams come true!



Здание Московского Банка



Жилой дом "Вивальди"



Бизнес-центр "Маяк Минска"



Бизнес-центр "Маяк Минска"



Жилой центр "Маяк Минска"



Бизнес-центр "Маяк Минска"

МАЯК МИНСКА - ультрасовременный мегапроект, реализуемый в районе Национальной библиотеки. Это единственный архитектурный шедевр в Европе, аналоги которого существуют лишь в Лас-Вегасе, Макао и Дубае. Преимуществом проекта является новое пространство, которое строится по принципу "город в городе". Торгово-развлекательный центр ШОПИНГ-МОЛ МИНСК включает:

- гипермаркет
- бизнес-апартаменты
- высококлассный отель
- многозальный кинотеатр
- казино, ночной клуб
- центры детского досуга
- боулинг, бильярд
- СПА-салоны, салоны красоты
- фитнес центр
- спортивные клубы
- тренажерный зал
- теннисные корты
- бассейн, сауна
- надземные и подземные парковки

В состав проекта также входит развитая инфраструктура:

- медицинский центр
- ночной клуб
- центр развлечения и досуга
- мини-проезд для экскурсий по территории комплекса
- поле для гольфа
- ледовый каток
- обзорная площадка
- аквапарк
- рестораны, кафе
- лодки
- катамараны
- плавание
- рыбалка

Для детей предусмотрено строительство детских садов, оснащенных новейшим оборудованием, а также детские площадки и аттракционы. Гармонию и спокойствие обеспечит проживание в экологически чистом районе с многочисленными фонтанами, парками, прогулочными аллеями, зелеными и лесопарковыми зонами. Общественный транспорт здесь курсировать не будет, вместе с тем эффективное транспортное сообщение (метро, автобус, троллейбус) позволит попасть в любую точку столицы.

МАЯК МИНСКА - место, где ваши мечты обретают реальность!

Долевое строительство жилой и коммерческой недвижимости Минск ул. Шафранянская 11, OFFICE 77, 220125
Participatory construction of residential and commercial real estate

THE MINSK LIGHTHOUSE has incorporated the latest architectural and innovative approaches ever used in construction in Belarus. This monumental project is being constructed in the vicinity of the National Library. It has already gained the reputation of an architectural masterpiece. Similar projects have only been accomplished in Las Vegas, Macao and Dubai. We have pioneered the "city-within-a-city" concept, which is a mixed-use development, which allows our customers to live, work, shop and tend to all their needs in a single strategic location. The MAYAK SHOPPING MALL will include:

- Hypermarket where the most eminent world brands will be represented
- Business premises
- 5 star hotel
- Night Club
- Fitness center and sports (gym, tennis courts, swimming pool, sauna etc.)
- Bowling and Billiards
- Parking (above ground and underground)
- Restaurants, Bars and Cafes
- Entertainment/Leisure Center
- SPA and beauty salon

The project features extensive social and recreational facilities and is also set to include:

- Casino
- Aqua Park
- Amusement Park
- Children Leisure Centers and Playgrounds
- Observation deck
- Mini-trains to take you around the complex
- Golf field and Skating rink
- Medical Clinic
- Kindergarten
- School

The complex is located in an ecologically friendly area and will offer its guests and residents and tranquility. The territory of the complex is free of public transport but is in the vicinity of all major traffic routers which will easily let you get to any part of the city.

Адрес офиса: МИНСК, ПР-Т НЕЗАВИСИМОСТИ, Р-Н УЧАСТКА СТРОИТЕЛЬСТВА КОМПЛЕКСА "МАЯК МИНСКА" (Р-Н НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ РБ)
www.DANAZOMEX.com

Отдел продаж:
+375 29 500 08 77
+375 44 768 81 13
+375 44 768 81 14
Привет-нал:
+375 17 268 32 90
Факс: +375 17 268 32 50
+375 17 268 32 51





14–19 августа Сорочинская ярмарка

Украина

Великие Сорочинцы, наверное, так и остались бы неизвестными, как и прочие села Полтавщины, если бы не Гоголь. Именно здесь Николай Васильевич родился и написал повесть «Сорочинская ярмарка», где, собственно, и поведал миру об одноименном торгово-развлекательном действе. Мир заинтересовался и приехал посмотреть. Так необорудованное поле с локальной торговлей превратилось в масштабное и популярное ярмарочно-выставочное мероприятие Украины.

7–16 августа Фестиваль ветчины

Парма, Италия

Гвоздем программы, конечно, является ежегодная безвозмездная дегустация ветчины из свинины только пород Large White, Landgrance и Dugos, которую отличает мягкий пряный вкус, розовый цвет, тонкие слои жира и хрупкая структура.



до 19 августа Фестиваль кино

Люцерн, Швейцария

Во всех парках города и зеленых зонах вдоль набережной будут установлены кинотеатры на открытом воздухе, в которых теплыми летними вечерами покажут лучшие фильмы, давно ставшие классикой.



до 26 августа Оперный фестиваль

Льюис, Англия

Организованный когда-то одной семьей и получивший всемирную славу и признание, Глайндборнский фестиваль знаменит еще и использованием только возобновляемых источников энергии.



26 августа Ярмарка Бартоломью

Лондон

Закрытую по просьбам городских пуритан ярмарку, где процветали азартные игры и проституция, спустя полтора столетия открыли, и теперь главное ее событие – прогон овец по Лондонскому мосту.



26–27 августа Банковский выходной

Лондон

«Бэнк холидей» – необычный «красный день календаря». В эти воскресенье и понедельник закрыты не только банки, но и все учреждения Лондона, включая государственные. Горожане допоздна гуляют и лежат на пляже.



каждая среда сентября Фестиваль пестаклей

Окраина Парижа

«Пестакль» – это переделанное на детский манер слово «спектакль» и детский фестиваль с кукольными и музыкальными представлениями в парке Флораль близ Венсенского замка.



GRAND CAFÉ

*Elegant dining
Элегантный ужин
in interesting company
в интересной компании*



Мария

2 Lenin Str., Minsk ☎ (44) 7031111, 12.00 - 24.00.
2 Ленина ул., Минск ☎ (44) 7031111, 12.00 - 24.00.

©ООО "СФК Столица", УНП 190620609. Ліна. 5000047255 от 04.08.2011 до 03.08.2021 года на МТК



фото: infotravel.com

26—27 августа
Карнавал Ноттинг-Хилл
Лондон

Организаторы действа утверждают, что это самый большой карнавал в Европе, а также второй по числу участников после карнавала в Рио-де-Жанейро. И проживающие в квартале Ноттинг-Хилл кинозвезды и политики с этим, судя по всему, согласны, раз на время карнавалных гуляний стремятся уехать в свои загородные резиденции. Подальше от шумных оркестров, жонглеров и проезжающих под окнами платформ с Бармалейями и костюмированными красавицами.

27 августа — 3 сентября
Чемпионат мира по ловле поплавочной удочкой
Усерске Градиште, Чехия

Выявление лучших из тех, кто может часами медитировать на поплавок, пока какая-нибудь особо прожорливая рыбина не заглохнет наживку.



29 августа — 9 сентября
Летние Паралимпийские игры
Лондон

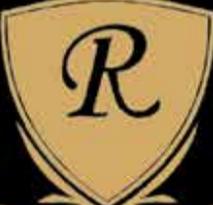
В программе – адаптированные для спортсменов с ограниченными физическими возможностями дисциплины на спортивных объектах главных Олимпийских игр.



по 31 августа
«Кинохиты прошедшего сезона»
Минск

«Музей истории белорусского кино» покажет подборку из 18 классических фильмов, вызвавших наибольший интерес зрителей за последние полгода.




Casino Royal



100.000
УДОВОЛЬСТВИЙ

21 ИЮЛЯ  **18 АВГУСТА**  **22 СЕНТЯБРЯ**

г. Минск, пр-т Независимости, 11
11 Nezavisimosti ave. Minsk
+375 29 111 3333
www.royal.by

ПЕЧАТАТЬ



31 августа — 16 сентября Реконструкция шума

Москва

Главные экспонаты необычной выставки – шумовые машины актера и изобретателя Владимира Попова. В 1910–1950-е годы с помощью этих фантастических приспособлений создавалось реалистичное звуковое сопровождение спектаклей МХАТа, театра имени Вахтангова и многих советских фильмов и радиоспектаклей. Только здесь, пожалуй, можно увидеть и опробовать в действии квакающую деревянную катушку для ниток с леской, укрепленной одним концом в рамке с оргстеклом.

весь сентябрь Праздник пиццы

Неаполь, Италия

Пицца – любимое блюдо и гордость неаполитанцев, поэтому ей посвящен целый праздник Pizzafest. Основой фестивальной программы станет все, так или иначе связанное с этим блюдом. Плюс концерты и различные состязания.



до 2 сентября Раритетные фантики

Москва

Музей истории полиграфии и книгоиздания МГУП имени Ивана Федорова выставляет подборку уникальных конфетных фантиков с иллюстрациями войны 1812 года, которые были изготовлены в прошлом столетии.



2–26 сентября Историческая регата

Венеция, Италия

В программе – историческое «шествоие» по каналам лодок, стилизованных под XVI век, во главе с галерой Bucintoro, которая символизирует Венецианскую республику, и непосредственно регата на двухвесельных «гондолини».



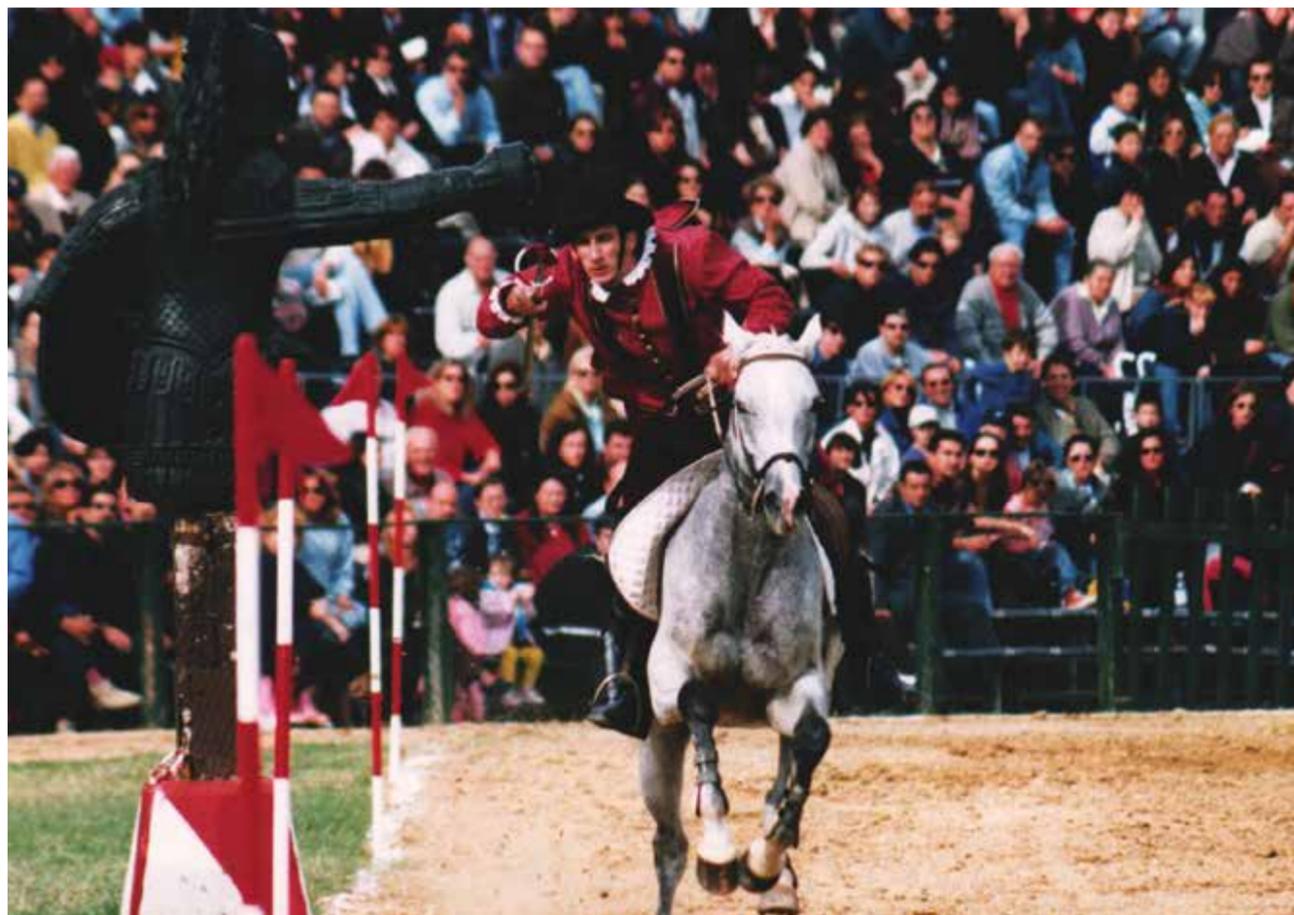

WITTCHEN
travel



www.wittchen.com

г. Минск: ТЦ «Корона» БЦ «Европа» ТРЦ «Экспобел»

г. Витебск: ТЦ «Корона»



до 8 сентября
Рыцарский турнир
«Джостра Делла Квинтана»
Фолиньо, Италия

К рыцарскому турниру в средневековых костюмах, прообразом которого стало реальное состязание, проводившееся в XVII веке, участники готовятся в течение целого года. Десять рыцарей-всадников, представляющих десять исконных районов Фолиньо, соревнуются в меткости на площади Иль Кампо де ли Джоки. Скача на лошади с копьем наперевес, каждый рыцарь должен попасть в подвешенные кольца, расположенные одно за другим в порядке уменьшения диаметра.

8—9 сентября
День открытых дверей
памятников архитектуры
Амстердам

Во вторые выходные сентября открывают двери для посещения 4 000 зданий, в большинстве своем находящихся в частном владении и закрытых для посещения в остальное время года.



9 сентября
Премьера оперы
«Седая легенда»
Минск

Постановка Дмитрия Смольского на сцене Большого ожидается не менее громкой, чем «Набукко» Верди. На сцене будут палить пушки, гореть дрова в каминах и факелы на стенах старинного замка.



до 10 сентября
Концерты
колокольного звона
Мехелен, Бельгия

Знаменитый малиновый звон можно услышать по понедельникам из собора Св. Ромбаута и на колокольне церкви Богоматери. Но последние лучше слушать в саду приходского священника.



Свадьба с Vera Wang в Минске

Сначала было искусство.

Его историю молодая американка китайского происхождения Vera Wang учила в престижном университете в Нью-Йорке, собираясь связать с этим свою карьеру.

Но судьба подарила ей вакансию младшего редактора в святой святой моды — журнале Vogue. Проработав на «модной» глянцевой ниве целых 16 лет, Vera Wang сформировала собственное видение законов современной fashion-индустрии.

Следующей ступенькой в карьерной лестнице был дизайнерский дом Ralph Lauren, где Vera Wang стала художественным директором. Здесь она усвоила главные правила создания и продвижения бренда, применив эти знания в дальнейшей жизни с потрясающим успехом.



Облечься в наряд от Vera Wang в главный день своей жизни мечтает каждая невеста в мире. Именно в ее свадебных платьях блистали Ума Турман, Шерон Стоун, Виктория Бекхэм, Мэрайя Кери, Челси Клинтон и многие другие знаменитости. Эта сторона таланта американской мастерицы известна, наверное, каждой девушке. Однако не все знают, что несколько лет назад Vera Wang начала сотрудничество со старейшим производителем столового фарфора, английской компанией Wedgwood. Среди регалий этого производителя — титул постоянного поставщика Её Величества. Вместе с Vera Wang компания Wedgwood выпустила несколько коллекций свадебной посуды и аксессуаров. Фабрика подарила им безупречное качество, а дизайнер вдохнула элегантность шелковых нарядов и глубокий смысл семейных ценностей.

Впервые в Минске
Салон «Ле Декор»
представляет коллекции
свадебной посуды и
аксессуаров от Vera Wang.

*Вера Ванг, Вог, Ральф Лорен, Вэджвуд, Выющаяся лоза, Шелковая лента, Золотая ткань, Любовные узелки

ООО «Алексис-Дизайн», УНП 191071744



Выющаяся лоза

Коллекция Trailing Vines напоминает изящные драгоценности от Vera Wang.

Тонкие серо-голубые ветки придают сервировке романтический образ, а лоза, как древнейший символ плодородия, изобилия и жизненной силы, наделяет этими качествами будущий семейный очаг.



Шелковая лента

Белоснежный фарфор коллекции Grosgrain заключен в несколько узорчатых платиновых колец. Прочность этого драгоценного металла — символ нерушимости брачного союза.

Золотая ткань

Греческие и неоклассические акценты, которые Vera Wang неизменно использует в своих свадебных платьях, легли в основу коллекции Gilded Weave. Широкая полоса, сотканная из платины и золота, наполняет сервированный стол сдержанной роскошью.



Любовные узелки

Тонкие нити в коллекции Love Knots сплетаются в изящные узелки, символизируя единение любящих друг друга людей. Бокалы, рамки для фотографий, кольца для салфеток, подсвечники и другие аксессуары с посеребрёнными деталями идеально дополняют сервировку стола и подчеркнут торжественность мероприятия.





www.lumiere.ru



до 16 сентября «Люди страны. Лучшие фотографии XX века»

Москва

Центр фотографии имени братьев Люмьер рассказывает историю родины с 10-х до 80-х годов XX века в более чем 300 фотографиях. Историю парадную – ту, которую изображают советские кинофильмы и песни Пахмутовой. Историю бодрую и неунывающую – со школьницами в вызывающе укороченных юбках, с улыбающимися стариками, мускулистыми комбайнерами и парадными колхозницами. Короче, свобода, перевыполнение плана, парное молоко и катание на велосипедах. Как и положено жанру «лучшие фотографии», который обыкновенно сулит зрителю выставку, легкую и по замыслу, и по осуществлению, и по восприятию.

Организаторы выставки говорят, что хотели сделать честный и добрый проект, который объединит и заставит оглянуться и посмотреть на наше прошлое позитивно. И у них это получилось еще и потому, что фотография сегодня – наиболее доступный для восприятия визуальный вид искусства. На выставке нет «чужой» фотографии. На авторских отпечатках от пола до потолка из коллекции Центра фотографии, частных коллекций, авторских фондов и изображениях с обложек журналов «Огонек» и «Советское фото» – наши прадеды и деды, наши родители и соседи, люди, которых мы видели или знали.

Выбиваются из общего настроения разве что репортажные снимки с фронта, на которых изображены люди, у многих из которых, возможно, эта фотография была, как жизнь, только одна

Всем известно,
что выгодные инвестиции – это:

- Экспедиция в поисках сокровищ
- Земельный участок на Луне
- Сельское хозяйство в Антарктиде
- Офисы в бизнес-центре «Порт»



БИЗНЕС ЦЕНТР
ПОРТ

ИНВЕСТИРУЙТЕ С УВЕРЕННОСТЬЮ!

Долевое строительство офисов:

- Выгодное расположение
- Индивидуальная планировка
- Высокие темпы строительства

www.a1development.by

Тел.: +375 29 303 00 33, +375 17 286 35 95



16 сентября Horseman's Sunday

Лондон

Ежегодно в третье воскресенье сентября в Гайд-Парке, у церкви Св. Иоанна церковную службу служит священник, одетый в сутану и сапоги для верховой езды, а среди прихожан, внимательно слушающих проповедь, не только люди, но и лошади всех форм и размеров. Непарнокопытных благословляют, украшают розетками и отправляют торжественной кавалькадой по улицам Лондона. В процессе наездники, среди которых сам викарий церкви и мэр Вестминстера с местными депутатами и лидерами общин, поют гимн, пускают своих лошадей и пони галопом и вытворяют другие неожиданные для заблудившегося туриста вещи. Лучших всадников

по завершении награждают призами, лошадей – овсом.

Первое Воскресенье Всадника состоялось в 1968 году как общественно-политическая акция в поддержку конюшен к северу от Гайд-Парка, в то время находившихся под угрозой закрытия. Но уже буквально в следующем году стало доброй традицией и своеобразным выездным клубом по интересам для любителей лошадей. Преподобный Стивен Мейсон – тот, что легко сочетает сутану и сапоги для верховой езды – убежден: «Это событие – одно из самых ярких в календаре Гайд-Парка. В конце концов, где еще вы увидите скачущего на лошади представителя духовенства?»

Взаимодействие с лошадью полезно для здоровья. Отдельный вид альтернативной медицины (официально признан лишь в России) – иппотерапия – это лечебные верховой ездой без седла и биополем лошади



19 сентября 30-летие смайлика

Мир

Писатель Владимир Набоков задумывался о том, что «надо придумать типографический знак, обозначающий улыбку – какую-нибудь закорючку или упавшую навзничь скобку», задолго до того дня, когда профессор Университета Карнеги-Меллона Скотт Фалман отправил коллегам письмо «Предлагаю использовать вот такую последовательность символов для обозначения шуточных сообщений: :) Читатель следует сбюку». Так официально появилось паралингвистическое средство письменной коммуникации – эмотикон, которое оживило электронное общение и развеяло многие недоразумения в переписке, отчасти заменяя интонацию и мимику. Так как человек – существо сложное, а возможности клави-

атуры – почти безграничны, была придумана целая палитра настроений и действий: от смеха с зажмуренными глазами XD до гневного крика :-@ и «едущей крыши» /:-(. В Восточной Азии принят другой стиль смайлов – каомодзи. Они схематически изображают эмоции, жесты, мимику не по образцу реальных человеческих прототипов, а ориентируясь на образы, взятые из аниме и манги. Получается что-то вроде «удивлен» (o_o), «не спал всю ночь» (9_9) и «ревную» 8(>_<)8.

Впервые в искусстве стилизованное изображение человеческого лица для выражения эмоций использовал режиссер Ингмар Бергман в фильме «Портовый город» в 1948 году, но это изображение выражало страдание.

NEWMAN
RESTAURANT



Стейк Филе-миньон

Кулинарная
классика



г.Минск
Немига, 36

+375 17 306-48-39
+375 44 777-42-42

Теперь мы принимаем к оплате





Неожиданная развязка

Дорожная «Развязка Судьи Гарри Прегерсона» в Лос-Анджелесе – самая сложная в мире. Четыре уровня по высоте (один для спецтранспорта), множество узлов и мостов позволяют совершать поворот во всех возможных направлениях на любом из маршрутов следования. Главное, этот поворот не пропустить.

фото: underwaterculture.com



947 различных униформ бортпроводников от 368 авиакомпаний мира в коллекции голландского стюарда Клиффа Мускита, которая выложена на его сайте uniformfreak.com.



1 000 000 правок бесплатно внес в статьи «Википедии» редактор-волонтер Джастин Нэпп за 7 лет. Своим главным достижением он считает самую полную в мире библиографию Джорджа Оруэлла, на создание которой ушло 100 часов. В свободное от редактирования «Википедии» время 30-летний Нэпп учится на медбрата, подрабатывает няней и делает маркетинговые исследования для T.G.I. Friday's.

11 центров реабилитации для ведьм открылись в Буркина-Фасо. Согласно обычаю, широко распространенному в сельской местности, людей, заподозренных в связях с потусторонними силами, избивают, выгоняют из жилищ и не дают вернуться в родные места. Теперь в стране начата программа защиты граждан, обвиненных в колдовстве.



1,19 биг мака в час зарабатывает рядовой сотрудник сети McDonald's в России, по данным исследования экономиста Орли Ашенфельтера из университета Принстона. В Японии средняя зарплата составляет 3 биг мака в час, в США – 2,41 биг мака, в Индии – 0,31 биг-мака.



890 гектаров площади занимает опенок-рекордсмен, растущий в Национальном заказнике Малур, штат Орегон. Возраст гриба где-то между двумя и восемью тысячами лет. Большая его часть скрыта от глаз и находится под землей в виде массивной подстилки из усикоподобной белой грибницы (грибной эквивалент корней). Грибница опутывает древесные корни, вызывая повальную гибель деревьев, и лишь изредка пробивается сквозь почву в виде безобидных небольших россыпей золотистых грибочков.



На 16,8 процентов увеличился пассажиропоток Belavia за 6 месяцев этого года по сравнению с таким же периодом 2011-го. Всего за эти полгода было перевезено 507 617 пассажиров, а также 835,8 тонн груза и почты.



48 часов провел в воздухе пилотируемый самолет на солнечных батареях Solar Impulse. За это время он преодолел 2 500 км, что является самым продолжительным перелетом в истории пилотируемых аппаратов на солнечных батареях.



100 лет (до 2112 года) в Москве не будут проводиться гей-парады. Постановление Мосгорсуда активисты движения намерены оспаривать в Европейском суде по правам человека.

85 процентов женщин на Земле носят бюстгалтер на размер больше, при том, что почти 20 миллионов имеют увеличенную силиконовую грудь.

115 лет прожили вместе черепаха Польди и Биби из австрийского зоопарка Нарр, после чего потеряли друг к другу интерес и решили расстаться.

700 000 евро ежегодно «вылавливают» коммунальные службы из знаменитого фонтана Треви в Риме. Согласно примете, туристы, которые хотят посетить Рим еще раз, должны, стоя спиной к фонтану, бросить правой рукой через левое плечо одну монету, которые хотят здесь любовной встречи – две монеты, встретить спутника жизни – три, стать богатым – четыре. Главное, не купаться – сумма штрафа для тех, кто не удержался, составляет 350 евро.



13 дорожных табличек стоимостью 250 фунтов каждая были похищены с дороги на въезде в австрийскую деревню Fucking. Повышенное внимание приезжих утомило жителей, и они приняли решение сменить название деревни.

48 дней в год смогут отминусовать от срока своего пребывания за решеткой заключенные четырех федеральных тюрем Бразилии, прочитавшие 12 книг из тюремной библиотеки. Программа под названием «Искушение через чтение» направлена на разгрузку переполненных тюрем. На чтение одной книги (выбирать можно между художественными книгами, философией и научными трудами) отводится от 21 до 30 дней. После прочтения заключенные должны написать эссе, которое будут оценивать эксперты. Плагиат или списывание лишают права участия в программе.



1 100 000 долларов вместо 1,4 миллиона будут получать лауреаты Нобелевской премии с 2012 года. Данная мера принята дирекцией Фонда Нобеля для сохранения капитала и «чтобы премию можно было вручать бесконечно».

Путешествие к себе

Вы ведь догадывались, что никто никогда не ездит в Барселону для того, чтобы посмотреть на Саграду Фамилию? Догадывались же, что на Собачьи Острова (они же Канарские, потому что от латинского слова *canis* – «собака») летают ну совсем не с целью поплавать в океане, поваляться на пляже, попить мохито и ознакомиться с культурой Испании?

Сергей Шварацкий, психолог



Фото: dreamstime

И донецкие шахтеры каким-то чудом осилили вскарабкаться вместе с альпинистами в 2009 году на Пик шахтеров Украины, который находится в Тянь-Шане (и который все умные очень далеко стороной обходят, ибо аж 5 километров и еще целых 132 метра высотой), совсем не для того, чтобы водрузить там килограммовую копию скульптурного монумента «Слава шахтерскому труду», как им самим, возможно, даже и казалось. Нет, на самом деле в путешествие всегда отправляются для того, чтобы приехать, приплыть, прилететь, прийти к самому себе. И я отнюдь не имею в виду все эти разнообразные

богемные фантазии, культивируемые неудачливыми психотерапевтами среди экзальтированных по причине своей незамужности девиц, какую-то там самоактуализацию духовного потенциала или поиски личностного смысла в машине травмирующей урбанистической информационной цивилизации. Все намного проще. Просто, как пуля в голову из автомата Калашникова. Как скушать мороженое.

Человеку бывает хорошо. А бывает и плохо. Например, с утра. А некоторым бывает и в обед плохо, и вечером, и потом еще две недели, и месяц. Так и год прошел, а человеку все плохо и плохо... По самым раз-

ным причинам. Общее только одно – плохо ему, этому человеку. Но он помнит, что хорошо – бывает. Помнит, потому что с ним самим это было. Может, в детстве, очень давно, когда просыпался человек, и солнце светило на его кровать, а на кухне мама что-то делала, позвякивая тарелками и разговаривая с кем-то по телефону. Может, в институте, когда был у девочки мальчик, которому она верила всей своей искренней тогда еще душой, верила, потому что иначе просто не могла и не умела еще. И каждый день обещал хотя бы несколько часов счастья. Вечером, после шести. Может, еще когда-нибудь, главное – хорошо было.

И вот теперь человек хочет что-нибудь сделать для того, чтобы ему стало снова хорошо, как когда-то. И именно для этого он готов отправиться куда угодно – хоть в турецкий отель, хоть на Антигуа, хоть на Барбуда, хоть к растаманам в страну Эфиопию, хоть к черту на кулички. При этом каждый ищет свое «хорошо»: кому-то хочется, чтобы, наконец, случился полный комфорт и безделье, чтоб еду приносили, полотенце меняли и ничего не надо было делать. Только лежать и не шевелиться. И ни о чем не думать.

Кому-то хочется оказаться, наконец, внутри порядка. Чтоб мостовые были выложены камешками и вымыты мылом, чтоб газончики росли не как придется, а как полагается. Чтоб таблички были везде поразвешаны с указаниями, чего можно, а чего нельзя, и вокруг были приличные воспитанные люди, которые бы этих табличек слушались.

Кому-то хочется прикоснуться к истории. Чтоб потрогать рукой камень Колизея и подумать, что, может быть, в этом самом месте прикоснулся рукой и потрогал этот же камень сам император Марк Аврелий. Чтобы стоять, смотреть на Стоунхендж, и думать, что его начали строить 5 000 лет назад какие-то совершенно непонятные люди, не такие, как мы сейчас – невозможно даже представить, что у них было в голове, о чем они думали.

Кому-то хочется напрячь организм и душу. Проверить себя, потрудиться,

понять таким образом, что не сдох еще, что жив курилка! Пройти пешком 30 километров по горам, и вечером, лежа у костра, понять: «Живу! Живой!»

Все ищут свое «хорошо», но главное, что ищут это «хорошо» – в себе самих. Не на Саграду Фамилию едут смотреть, не на Канарские острова отдыхать, не копию скульптуры лезут на гору устанавливать – к себе самому каждый едет. К тому себе, который радуется, которому интересно, которому не скучно, которому хорошо. А все эти туристические места – не более чем инструмент, с помощью которого можно это самое собственное «хорошо» в виде себя радостного наконец-то найти.

И это очень важно понимать, чтобы не получилось того, о чем писал Сенека в «Нравственных письмах к Луцилию» еще две тысячи лет тому назад: «Что пользы пересекать моря и менять города? Если хочешь бежать от того, что не дает тебе покоя, другим должно быть не место, а ты. Представь себе, что ты приехал в Афины, приехал на Родос; выбирай какую угодно страну; разве важно, какие в ней нравы? Ведь твои-то нравы – с тобою! Никакой пользы не даст тебе эта езда: ты ведь будешь путешествовать вместе со своими страстями, и твои беды от тебя не отстанут. Они – в тебе и, значит, везде будут томить тебя и мучить одинаковыми неприятностями. Больному следует искать не новых мест, а лекарства». Иначе можно уехать, приехать, и обнаружить, что ничего не изменилось. ✉



Любимый ресторан
минчан*

Ресторан

Bella Rosa
ristorante italiano

Мисси гурманов!

пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3
(017) 284-53-03
284-52-55

* по версии популярного информационного сайта 360.by

Вы можете найти нас в

f Bellarosa f

ИНТУП "Белла Роза Рест", УНП 191040328



Последнее Евро

Матчи минувшего чемпионата Европы по футболу мне довелось посмотреть в восьми городах пяти стран Европы, включая голландский Гронинген и белорусский Светлогорск, живьем на киевском стадионе «Олимпийский» и по телевизору в испанском баре берлинского района Кройцберг.

Антон Кашликов



Правила футбола – как правила жизни. Универсальная тема для разговора и эмоции, понятные всем. Футбол – одна из немногих вещей, которые по-настоящему объединяют. Я не могу сейчас придумать другие примеры, которые действуют так же позитивно.

Футбол связал июнь в нечто единое. Куда бы ни занесло тебя, ты знал, что вечером в 20.45 по центральноевропейскому времени ты будешь сидеть в баре, потягивая пиво и вытягивая шею в сторону экрана.

Германия весь этот месяц делала вид, что финансовый кризис в Европе больше не тема №1. Сюжеты, с которых начинались новости, были о положении дел в национальной сборной. Первые страницы газет и обложки журналов украшали лица главных героев немецкого футбола. Немцы верили в своих и ждали чемпионства.

В Берлине каждая забегаловка с кебабами выставляла на улице огром-

ный телевизор. Шагая по району Митте вдоль улицы с барами и кафе, можно было «болеть» на ходу. Но на ходу это делать было, конечно, не интересно. Отвергнув несколько public viewing (немцы взяли этот неологизм из английского и теперь называют так места, созданные для массового просмотра футбола под открытым небом) и один биргартен (непереводимое на другие языки, зато предельно понятное слово), мы нашли место, которое показалось нам почти идеальным – кафе с огромным экраном в окне, пятью десятками стульев снаружи и готовкой барбекю прямо на улице. Проезжавшие мимо берлинцы останавливались, покупали пиво и смотрели футбол, не слезая с велосипедов. Это был четвертьфинальный матч Испания–Франция. Игра была не слишком яркой, зато бургеры были вкусными.

Рядом со мной сидел португалец, который откровенно симпатизировал французам. Эмоции нужно с кем-то

делить, поэтому португалец то и дело заговаривал то со мной, то с немецкой девушкой, сидевшей перед ним. Он даже порывался угостить меня пивом, если я пообещаю болеть в полуфинале за Португалию. «Извини, – покачал головой я. – Даже ради пива врать тебе не буду». Португалец широко улыбнулся в ответ.

Это, кстати, еще одна вещь, за которую можно любить футбол – как бы ты ни ликовал по поводу каждой ошибки соперника, когда матч закончится, все пожмут друг другу руки. Например, в вильнюсском кафе Soul Box, где я смотрел игру Украина–Англия, почти весь зал болел за украинцев. И только два изрядно пьяных британца громко и раздражающе поддерживали своих. В моменте, когда судьи не засчитали явный гол украинцев, атмосфера в милом заведении накалилась до предела. Англичане злорадно хохотали. Казалось, что кто-то сейчас встанет и произнесет: «А ну-ка, давай выйдем». Но когда все закончилось, английские

Как правильно смотреть большой футбол

1. Лучше всего смотреть футбол на стадионе.
2. Если билеты достать не получилось, смотрите игру в городе, где она проходит. Там обязательно будет фан-зона. Делитесь своими эмоциями с другими.
3. Смотрите футбол если не кристально трезвым, то хотя бы не слишком пьяным. По бокалу пива в каждый из таймов – достаточно. Иначе есть вероятность увлечься и все пропустить.
4. Если явного фаворита в игре для вас нет, постарайтесь все-таки выбрать «свою команду» на матч. Сделайте, в конце концов, небольшую ставку у букмекеров. Так будет азартнее!
5. После игры обязательно обсудите самые важные моменты с друзьями или новыми знакомыми.

фаны, как и подобает победителям, начали вслух отвечать комплименты украинской сборной, несмотря на то, что говорить им было уже трудно. Литовцы воспринимали похвалу на свой счет. И география вместе с картографией тут совершенно не при чем. Просто для собравшихся в этом баре литовцев украинцы в этот вечер были «свои», а если точнее – «наши».

В 2016 году чемпионат Европы пройдет во Франции с участием 24 сборных. То есть шансы попасть на финальный турнир увеличиваются и у белорусов. А в 2020 году УЕФА планирует провести чемпионат не в какой-то одной стране, а сразу на всем континенте. Кто знает, может быть Евро заедет и в Беларусь.

А вообще футбол – это еще и прекрасная причина жить долго, оставаться вечно молодым и легким на подъем. И отличный повод для путешествий и общения с людьми на темы, которые всем понятны и близки. Как радость после забитого гола. 🍻

КОНСУЛЬТАЦИОННО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
CONSULTANCY INFORMATION CENTRE

СІС КОНСУЛЬТАЦИИ
ПО ВСЕМ ВИДАМ ИММИГРАЦИИ

КАНАДА

Иммиграция в Канаду -
это самые быстрые сроки
получения вида на жительство

КОНСУЛЬТАЦИОННО-ИНФОРМАЦИОННАЯ
ПОДДЕРЖКА И ПОМОЩЬ В ОФОРМЛЕНИИ
И ПЕРЕВОДЕ ДОКУМЕНТОВ
ДЛЯ ИММИГРАЦИИ В КАНАДУ

ПОДГОТОВКА К ИММИГРАЦИОННОМУ
ИНТЕРВЬЮ В ПОСОЛЬСТВЕ

Welcome to Canada!*

OPENING THE DOORS
TO A WORLD OF OPPORTUNITY!!!**

www.cic.by

*Добро пожаловать в Канаду!

**Открывая двери в мир новых возможностей!!!

220029, г.Минск, ул. Чичерина, 21-419

Тел: (029) 271-65-71, (044) 555-65-71,
(017) 283-23-03



С места в карьер

Оказывается, чтобы попасть в рай, достаточно свободного воскресенья и полного бака. Рай этот вполне земной, находится всего в 280 км от Минска в Гродненской области и пока доступен всем, независимо от степени праведности жизни.

Евгения Валошина

Трудно себе представить, конечно, что подобное место находится в Беларуси, под Волковыщиной. Нетипичный для белорусской глубинки пейзаж – рукотворный: ОАО «Красносельскстройматериалы», производственные здания которого ночью похожи на Мордор из «Властелина колец», выкопал мел, природа пустила в образовавшиеся карьеры воду, и получилось нечто, что одним напоминает Сейшелы, другим – Норвегию, третьим – окрестности городка Мрамора в сердце озерного края Онтарио, региона Каварта.

Едут туда на велосипедах, электричках и машинах наугад, таща с собой надувные лодки системы «Нырок-41» и завидую 8 000 жителей поселка, для которых эта красота – ежедневная

картинка буквально из окна, покрытого, как и все вокруг, толстым слоем меловой пыли.

Меловых карьеров больше десятка, включая выработанные, заброшенные двадцать лет назад и уже зацветшие ряской и камышами. Но для уединения и бешеного восторга стоит присмотреться к молодым «фьордам» под номерами 1, 3 и 4 с образованной по какому-то капризу геологии россыпью самородного кремния самых фантастических форм и расцветок по берегам.

Мел, делающий бледными дома, деревья и дорогу, преобразует воду настолько, что, глядя на фотографии, многие не верят, что они без фотошопа. Ее нереальный бирюзовый цвет (при том, что фотографиями авторы обычно недовольны – они не передают

и десятой части того, что видят глаза) и безопасность купания в ней – очень популярные страшилки. «Конечно, нельзя», – страшным голосом рассказывают местные, таская из воды раков и карпов. «Мел, он же карбонат кальция, или СаСоз, полезен даже при употреблении внутрь. Единственное неудобство – мыло не мылится», – смеется в ответ знакомый химик перед заплывом.

Но купаться все же стоит с осторожностью: во-первых, глубина достигает нескольких десятков метров, во-вторых, берег почти везде обрывистый, отмелей нет (самый адекватный спуск в воду на берегу карьера №5), в-третьих, вода ключевая, холодная, а значит, есть вероятность судороги.

В прошлом августе меловые карьеры превратились в место настоящего

туристического паломничества. И то ли местные жители изрядно устали от понаехавших, которые ломались в дома даже по ночам, чтобы узнать, как пройти к карьерам, то ли в целях профилактики несчастных случаев, но руководство ОАО «Красносельскстройматериалы» планирует «закрыть доступ посторонних лиц к карьерам, так как последние являются промышленной зоной». Как говорил Жванецкий, «для удобства пассажиров маршрута №8 маршрут №8 отменяется». Хотя куда логичнее было бы создать инфраструктуру и зарабатывать на туристах. Тем более, когда есть такой огромный спрос и карьеры – не просто «промышленная зона»: в районе Красносельского известно около 2 000 кремниевых шахт эпохи неолита. 📧

SENSATION

www.iteira.by

УЛ. ПЛАТОНОВА, 1 Б. (017) 331-66-99
VELCOM 606-09-12 / МТС 656-89-12

ИННОВАЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

НОВЕЙШИЙ LIFT6 ОТ LPG –
восстановление гладкости и свежести
кожи, подтяжка кожи груди и декольте

АППАРАТНАЯ СКУЛЬПТУРА ТЕЛА
ОТ LPG CELLU M6 – коррекция
фигуры без изнурительных фитнес-
тренировок. Прекрасный эффект!

SPA-КАПСУЛА DERMALIFE SPA-JET

QUANTUM – ФОТООМОЛОЖЕНИЕ,
ФОТОПЕЧЕНИЕ, ФОТОЭПИЛЯЦИЯ

РАДИОЛИФТИНГ REACTION –
УПРУГАЯ ПОДТЯНУТАЯ КОЖА
БЕЗ ОПЕРАЦИИ, БЕЗ БОЛИ,
БЕЗ РИСКА

INFUSION – БЕЗЫГОЛЬНАЯ
МЕЗОТЕРАПИЯ, НИКАКИХ СЛЕДОВ
УКОЛОВ И ВОСПАЛЕНИЙ

PRISTINE – АЛМАЗНЫЙ ПИЛИНГ

SPA-ПРОЦЕДУРЫ

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ВИДЫ
МАССАЖЕЙ

ИНФРАКРАСНАЯ КАБИНА

УХОД ЗА РУКАМИ И НОГАМИ
spa-маникюр, spa-педикюр,
нейл-арт, наращивание ногтей

ПРИЧЕСКИ, СТРИЖКИ
И ОКРАСКИ ЛЮБОЙ
СЛОЖНОСТИ

ЛЕНТОЧНОЕ НАРАЩИВАНИЕ
ВОЛОС ANGELONAIR

СОЛЯРИЙ Mega Sun

PREMIUM КОСМЕТОЛОГИЯ –
уход за кожей лица от Montell.
Эксклюзивные программы!

STUDIO

ПЕР. КОЗЛОВА, 7 Б. (017) 233-99-35
VELCOM 704-29-39

ПРИЧЕСКИ, СТРИЖКИ
И ОКРАСКИ ЛЮБОЙ
СЛОЖНОСТИ

ЛЕНТОЧНОЕ НАРАЩИВАНИЕ
ВОЛОС ANGELONAIR

УХОД ЗА РУКАМИ И НОГТЯМИ
spa-маникюр, нейл-арт,
наращивание ногтей

NAIL BAR

УЛ. КАПВАРИЙСКАЯ, 24, ТЦ «КОРОНА»
VELCOM 605-03-17

ЭКСПРЕСС-МАНИКЮР, УХОД
ЗА РУКАМИ И НОГТЯМИ ОТ
ЛУЧШИХ МИРОВЫХ БРЕНДОВ

НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ

HARDWARE COSMETOLOGY
SPA SERVICES
HAIRDRESSING SERVICES
MANICURE, PEDICURE

АППАРАТНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ
ЛУЧШИЕ SPA-ЗОНЫ
НАИМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ
МАНИКЮР, ПЕДИКЮР

СЭНСЕЙШН, СТУДИО, НЭЙЛ БАР

ЛИФТ, ППДЖИ, СЕЛУ, SPA-КАПСУЛА ДЕРМАЛАЙФ СПА ДЖЕТ,
КВАНТУМ, РИЭКШН, ИНФЬЮЖН, ПРИСТИН, Мега Сан
Перед процедурами необходимо проконсультироваться с врачом

Дмитрий Бозин

Достижения. Заслуженный артист России Дмитрий Бозин родился в 1972 году в городе Фрунзе. Как Оскар Уайльд когда-то повстречал «Бози», так Роман Виктюк встретил Бозина, уже планируя постановку «Саломеи». Это даже не похоже на совпадение – кажется, что именно он и должен был на века стать ведущим актером Театра Романа Виктюка. Скоро 15 лет, как Дмитрий играет «Бози» и Саломею, срывая с себя семь покрывал под песню Мэрилина Мэнсона. Он же – Воланд, inferнальный и непостижимый, из спектакля «Мастер и Маргарита». Он же – еще дюжина ярких персонажей, будь то женщины, мужчины или сам дьявол. Дмитрий Бозин в жизни, как Дориан Грей до встречи с лордом Генри, – добр и светел. Дмитрий Бозин на сцене – Сибилла Вэйн, переживающая своих героинь так, словно у нее нет собственной жизни. Он с одинаковой непоколебимостью верит в любовь и воюет со стереотипами.



Текст: Людмила Погодина / Фото: Людмила Погодина, dreamstime

Виктюк не говорил о том, что любви нет – это я говорил о том, что Виктюк часто говорит, что любви нет. Речь идет о процессе создания спектаклей. И тема спектаклей, как правило, именно в невозможности любви, то есть персонаж жаждет ее найти и ударяется о невозможность. Это один из основных конфликтов, который должен происходить на глазах у зрителя. Чем сильнее актер верит в любовь, тем больше он бьется, и тем более это очищающее событие для зрителя. Я как актер говорю о том, что любовь есть, как в том анекдоте: «Если столько навоза, то где-то должен быть пони!» А Виктюк как режиссер, наоборот, ставит преграды, ибо в книгах Проспера говорится: «Они друг другом очарованы, но нужно препятствия создать для их любви, чтоб легкостью ее не

обесценить». Так поступает Проспер и так поступает Роман Виктюк с нами как с актерами и с нами как с персонажами.

Он часто в этом смысле и в жизни проверял нас на веру в любовь, я вступал с ним в жесткий конфликт, когда в моей жизни появилась Фатима. Я говорил: «Я очень люблю!», а он открыто подсмеивался: «О, да-да...» Я прям, клянусь, был взбешен. Катя Карпушина рассказывает, что я даже намеревался каким-то стулом в него запустить, я кричал: «Вы аккуратнее с этими словами! Вон Версаче недавно убили!»

Позже я понял, что он был абсолютно прав – он называет это провокацией, которую совершает мудрый человек

для того, чтобы понять, что происходит у тебя в душе, готов ли ты бороться. И как только он понял, что я не просто готов, а считаю это своей жизнью, Фатима стала «Фатимочкой» и частью всего, что с нами происходит.

Было время, когда я ревел из-за любви. Потом плакать перестал, но не сразу. Я, кстати, так и не стал учиться плакать профессионально – в этом смысле я не стопроцентно настоящий мощный актер, у меня другая задача. С одной стороны, это значит, что я не умею. С другой – что всему можно научиться.

Меня сам факт того, что меня считают геем, никогда не смущал, естественно. Иначе зачем бы я все это делал? Я бы



ГОТОВИМ ДЕТЕЙ К БУДУЩЕМУ!

- С полугода до 15 лет.
- На английском языке с раннего возраста.
- На основе британского и международных стандартов образования.
- Для поступления в гимназии.
- Более 200 выпускников ежегодно.
- До 8 учеников в группе.



Global Child весь август проводит консультации по программам обучения Вашего ребенка в клубе.

Velcom/МТС 691 10 10
Минск, пр. Машерова, 54
www.gcc.by



выбрал другой театр. Другой разговор, что меня всегда смущала простая формула – даже если я гей, почему это выставляется мне в вину или во что-то отрицательное, что обесценивает мою работу? Почему мне таким образом говорят: «Да нет, это все не так уж сложно! Все это он делает, потому что он гей!» Забавное объяснение. Элтон Джон – гей, Джордж Майкл – гей. Пишут они музыку, и музыка людям нравится. Это, конечно, связанные вещи, потому что именно эту музыку пишут именно эти люди, но никто же им не говорит, что... (запнулся) хотя говорят.

Вот Фатимка не поверила этим словам 18 лет назад, и мы потрясающе живем вместе все эти годы. И вот ходят эти красавцы по сцене – молодые, неженатые – а громадное количество женщин машут на них руками: «Ай, это все геи!» Они сумасшедшие, просто сумасшедшие! Не понимают, что теряют и от чего бегут.

Моему поколению, когда мы были «зелеными» ребятами, тоже сначала приходилось объяснить, дать понять, кто мы, и только потом... А были такие женщины, как Фатима или Наташа – супруга Саши Дзюбы, которые приходят на репетицию, где их мужья стоят в коротких юбках и на высоких каблуках на «Мою жену зовут Морис». Две красивые женщины смотрят на все это, смеются: «Наши мужья! Классно смотрятся, да? Идут им эти юбки».

Да, прийти в театр Виктюка было рискованно. Я не сталкивался с этим прежде, но знал, на что шел и во что играю. У меня были талантливые учителя – не только Виктюк, но и Сергей Маковецкий, который потрясающе дал мне понять, как это делается. В спектакле «Рогатка» Сергей Маковецкий играл мужественного человека, который любит и спокойно говорит: «Не надо, Антон, не надо. Ты же не такой, ты же...

ангел». А другой актер, который позже пришел на его место, смирился с тем, что это гей-история, и играл с женподобным придыханием. Это великая, гигантская разница. Когда я увидел ее, будучи совсем мальчиком, я понял – тот, кто боится, тот делает плоско, решившись на эту историю.

То же я видел в спектакле «Мою жену зовут Морис». Там есть двое – я и Саша Дзюба, мы на каблуках и в юбках, переодетые мужчины, за которыми носится некий Роже, он с ума сходит от этих баб: «Они такие классные! Они такие! Они мне маму мою напоминают! У меня мама была, знаете какая! О-о-о!» На эту роль сначала пробовался один актер, который во время репетиции орал: «Нет, я не буду это играть! Нет, к чертовой матери! Ну что же я – слепой? Я что – не вижу, что это мужики?! Что все это? Нет!» – и ушел. А Коля Добрынин сыграл эту роль – зал валялся, сдыхал со смеху, а тот актер, который отказался играть, сидел в зале. И вот какая странная вещь: у Коли Добрынина потом случился переход из театра в кино, нужно было его заменить, и сбежавший актер с радостью решил вестись на его роль – он со стороны понял, в чем там игра. Изнутри он не мог этого понять, ну, не случилось – у него был протест, он в этом не виноват. Но он увидел, что делает человек, который ни черта не боится, который уверен в том, что он не гей. Он играет это, но играет так, что женщины в зале хотят, чтобы их так любили, как этот персонаж любит этих мужиков.

Здесь дается момент отчаяния, посыла. Суть именно в этом и состоит. Я видел огромное количество натуралов, которые боятся быть мужчинами – они унижают женщин. По факту принято «я люблю женщин», а ты посмотри, как ты себя ведешь. Что ты за человек? Лучше бы ты в пацана какого-то влюбился, но ты бы понял, что такое любовь.

Предвзвешенности мешают театру. Они помешали Виктюку создать полноценный спектакль «Дон Жуан», потому что в пьесе уже было написано, что мальчик полюбил Дона Жуана и покончил собой из-за этой любви. Дон Жуан в ужасе

Клубный Дом
на Червякова - Веры Хоружей

Дом построен с любовью для Вас!

- 5 минут до центра
- Подземный паркинг
- Огороженная и охраняемая территория
- Современные инженерные системы
- Лифтовая система Schindler

Центр Торговли Недвижимостью
ПАКОДАН

www.pakodan.by

(044) 581 00 00
(029) 581 00 00

«ООО Центр Торговли Недвижимостью «ПАКОДАН», УНП, 191669507, Лич. 0224010063681, Минзаст. РБ от 31.12.2008, действ. до 31.12.2013 (продлеп. услуги)



нет, а пацан только подумал о том, что это могло быть, и, издеваясь, доводит до того, что герой Маковецкого выбрасывается из окна. Это сумасшедший спектакль. Спустя годы я смотрел его, и у меня был шок.

«Рогатка» – невероятно честный спектакль, очень открытый, голый. Когда Маковецкий говорил (*тяжело вздыхает, делает паузу, начинает читать текст*): «Любят... это когда яблоко после того человека есть боятся. Краснеют, стесняются. Любят не так. Не в постели и не под одеялом». В жизни мы тоже любим не в постели и не под одеялом. Мы дрожим и боимся что-то сказать, боимся оскорбить или наоборот – нарочно обижаем. Но в ситуации персонажа Маковецкого так могло быть только с этим мальчиком, не могло быть больше ни с кем. Это был мой первый спектакль в театре Виктюка – я сидел на колени к Маковецкому, и это был конец первого акта. Зритель ошарашено, нерешительно хлопал. Этого спектакля уже нет, Маковецкому тогда было столько, сколько мне сейчас.

Через такую формулу мне было гораздо легче понять, что такое любовь к женщине. Это сложно, но это мой дурной сумасшедший опыт, в который я бросился. И я не только не жалею, но даже горд тем, что такую вещь совершил и достиг того, чего достиг. Это нужно! Сейчас любовь к женщине – данность. Так положено. Кому положено? Почему положено? Любовь – это вообще то, чего не положено.

Я продолжаю делать то, что делаю, не думая о том, как напишут, что скажут. Чем больше я думал о том, что напишут, тем больше писали. Собственные сомнения провоцируют и мешают мне на сцене. На самом деле, рано или поздно игра будет расшифрована. Пройдет еще несколько лет, и люди смирятся, начнут говорить совершенно другие вещи. Я гарантирую, что некоторые станут пользоваться моментом – не дай бог мне оказаться тогда среди них. Но сейчас это почему-то достаточный повод для того, чтобы говорить, мол, да, этот театр есть, но... это так. Виктюк. ✉

из-за того, что произошло, пытается разобраться, по какой причине пацан покончил собой. Что ж это за чувство такое, из-за которого на шпагу-то кидаются?! Ладно, кидались люди, которые защищали честь женщин, – тех он убивал, не задумываясь, потому что не верил в честь и не верил в женщин. Ему было все равно, кого убить – дурак и есть дурак, раз кидается на шпагу. Я не убью – так меня убьют. А тут пацан сам... Почему? Что произошло?

Мы застаем персонажа в тот момент, когда он собирает своих любовниц – хоть вы мне расскажите, что же это может быть. Вот ты, маленькая, расскажи. Она ему рассказывает, что такое любовь. Он говорит: «Я хочу попробовать»... Э-э-э, а вот это уже дудки!

Как раз эта предыстория помешала Виктюку. Ему пришлось ее убрать, нивелировать, сокращать тексты, чтобы ему

в очередной раз не сказали – ну опять он со своей темой! Это трудно. Но суть люди и тогда не понимали, и сейчас не понимают – пусть успокоятся по этому поводу. Хотя, наверное, уже никогда не успокоятся.

Мой самый сильный спектакль в этом смысле – «Рогатка». Он о любви, и люди, плача, приходили и говорили: «Спасибо вам за то, что вы нам показали, что это – любовь». Это говорят обо мне и Сергее Маковецком. Я тогда еще вообще был мальчик, а он – опытный артист, который покорила зрителей именно своим даром верить и транслировать людям эту уверенную любовь (*низким голосом читает текст Маковецкого*): «Мальчик, ну что ж ты так убиваешься, ну подожди, ну подожди... Да откуда ты знаешь, было или не было?..» По сюжету он с Брагным выпил, и что-то между ними могло произойти – пацан убивает его по подзрению. Черт его знает, произошло или



Мебель для комфортной жизни

senso
Дизайн & производство
www.senso.by



Москва: подиум **Senso**

БП «Румянцево», 45 км МКАД, корпус В, вход №9, секция Е2
Тел./факс: +7 495 685 95 90, 6859590@mail.ru

Минск: Салон **Senso**

ул. Кропоткина, 93а. Тел.: +375 29 168 08 35, +375 29 392 29 01
Тел./факс: +375 17 237 78 74, senso@senso.by

Приобретай авиабилеты **ON-LINE**

БЕЗ СЕРВИСНЫХ СБОРОВ + СКИДКИ



и участвуй в розыгрыше



Код купона на скидку при **on-line** оплате авиабилетов **iFly2012**

подробнее о рекламной игре на сайте: www.merlintour.com

Свидетельство о государственной регистрации рекламной игры № 2006 от 19.04.2012 г. Выдано Министерством торговли РБ



Приобретая авиабилеты **ON-LINE**, используй купон и получи скидку

Хочешь узнать больше? Сканируй QR-code и...



СРАВНИВАЙ, ВЫБИРАЙ, ЛЕТАЙ!

Приобретение авиабилетов на сайте

www.merlintour.com

не только удобно, но и выгодно



г. Минск, пр-т Победителей, 5 тел.: (+375 17) 328 54 40, 226 97 79

ООО «Мерлинтур» УНП 100964704



1

Фото: Dreamstime



2



3

Город, который не отпускает



В ПРАГУ С BELAVIA

МИНСК-ПРАГА	ВРЕМЯ В ПУТИ
ежедневно	1.45 - 1.55
ПРАГА-МИНСК	ВРЕМЯ В ПУТИ
ежедневно	1.45 - 1.55

Иногда кажется, что Прага стала настолько привычным туристическим городом, что в ней уже не осталось нехожих улиц и неиспробованных сортов пива. Однако постепенно понимаешь, что прав был Франц Кафка, говоривший, что этот город никого не отпускает просто так. В Праге – европейской столице с более чем тысячелетней историей – всегда найдется что-то невиданное.

Андрей Короневич, Прага

Если бы Прага могла говорить, пожалуй, идею о том, что город живет за счет туристов, она бы с возмущением отвергла. Тем не менее, стоит провести в центре Праги буквально минуту, и все сомнения на этот счет полностью улетучиваются. Зевая с фотоаппаратами, методично исследующих город как поодиночке, так и группами столько, что подсчитать

их не представляется возможным. Количество сувенирных лавок и разница между ценой кружки пива в центре и за его пределами однозначно говорят, что туристов здесь любят и очень даже ждут. Но оставаясь в самом центре и не покидая той части города, что небрежно и схематично описана в стандартных путеводителях, вы выпускаете самое главное. Прага – это фантасти-

ческая смесь эпох, стилей, народов и вообще чего угодно, что только может смешаться в городе.

В пражский воздух как будто добавляют какое-то особое вещество – духом города, его слегка ленивым и ироничным взглядом на жизнь пропитываешься моментально. Работа? Куда-то бежать? Дела? Да бросьте вы. Давайте лучше пропустим еще по кружечке и посидим в парке, наблюдая за тем, как багровеющее солнце будет заходить за горизонт где-то совсем рядом с Пражским Градом – главным замком страны и резиденцией президента Чехии.

Поток туристов в Прагу не иссякает никогда, даже на католическое Рождество, когда большая часть дверей и окон в городе чуть ли не заколочена гвоздями, чтобы никто не мешал пражанам степенно поесть традиционного рождественского карпа в кругу семьи. Но оставим шаблонные маршруты из путеводителей и проспектов менее искушенным путешественникам и взглянем на изнанку Праги, которая, собственно, и делает город таким цепким и привлекательным.

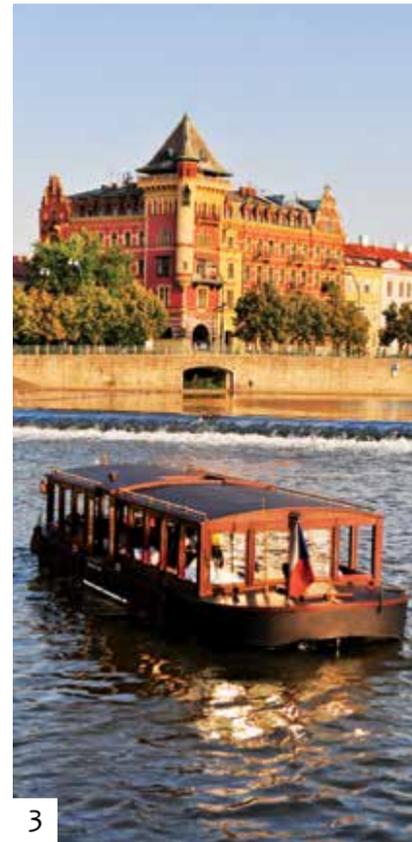
Где остановиться

Всевозможных гостиниц, пансионов, апартаментов и хостелов в городе полно. Нет недостатка и в местных пользователях таких сервисов, как airbnb.com и couchsurfing.org, где опытные путешественники могут с легкостью организовать для себя весьма бюджетный, а то и вовсе бесплатный ночлег. Какими бы прекрасными ни казались фасады гостиниц на главной туристической локации города – Вацлавской площади (Václavské náměstí), рискните быть небанальным и загляните за угол – там расположился Fusion Hotel Prague (Panská, 9). Всего 80 евро за номер для двоих или от 16 евро за кровать, как в хостеле – и вокруг вас современный интерьер в духе квази-азиатского минимализма, сплошная молодежь (как персонал, так и постояльцы), а также вся центральная Прага как на ладони. Если это для вас «недостаточно шикарно», теперь уже в самом сердце старого города можно найти Buddha-Bar Hotel (Jakubská, 8). Да-да, тот самый – с шикарным рестораном, маниакально продуманными интерьером и обстановкой, всевозможными спра-процедурами и многим другим – при-

стоимости номеров от 400 евро за ночь. Если же душа жаждет не спра-процедур, а спартанских условий, галдящей англоязычной молодежи вокруг и танцев на липком от пива и абсента столе до утра, дайте ей приют по адресу Vořvovoja, 102 в веселом и пролетарском пражском районе Жижков, в легендарном хостеле Clown and Bard. И район, и хостел шумят днем и ночью. Вас не только разместят, но и нальют пива, покажут, где сегодня происходит что-то интересное, и с пониманием отнесутся, когда вы захотите остаться еще на недельку. Разумеется, те, кому чужды описанные выше крайности, буквально за несколько минут найдут небольшой отель или просторные апартаменты где-нибудь в красивейшем районе Malá Strana на другом берегу Влтавы. Ведь, как мы уже говорили, турист здесь – хозяин положения, как бы ни возмущались местные жители.

На чем передвигаться

Когда-то раздавались голоса за полную ликвидацию трамвайных линий в чешской столице, но обошлось. Сейчас трамвай наряду с автобусом – главное средство передвижения по Праге.



1/ Дом «У Черной Богородицы». Уникальный кубистический облик здания создал известный мастер чешского кубизма, архитектор Йозеф Гочар

2/ Воздушный шар над городом

3/ Паром через реку Влтава

Существуют маршруты, которые работают только ночью и соединяют центр с окраинами, покрывая практически весь город. Помимо этого, в городе есть фуникулер, поднимающий туристов на Петршинский холм, и две паромные переправы через Влтаву, плюс речные трамвайчики, исторические суда и паромы. Оплата проезда в городском транспорте – предварительная.

Что посмотреть

Главные туристические места города вы наверняка уже видели. Если нет, бегло осмотреть их можно буквально за день – и посвятить остальное время тому, что часто остается за пределами бесплатно распространяемых в гостиницах буклетов.

Прага – настоящий рай для ценителей архитектуры, и это не преувеличение. От строгой готики и барокко Старого города до удивительных зданий в стиле ар нуво и ар деко, расположенных по обе стороны Влтавы в районах Vinohrady и Dejvice, можно пройти буквально пешком – и увидеть по пути массу интересного. Не пожалейте времени и сил, пройдите город

насквозь, и вам будет о чем рассказать друзьям ближайšie пару месяцев.

Из обязательного к посещению – Национальная галерея Праги: огромный комплекс из множества объектов, разбросанных по городу, охватывающий буквально все, от классических исторических экспозиций и музея современного искусства Veletržnípalác до старинных дворцов и монастырей прямо в черте города. На осмотр хотя бы части всего этого может уйти не один день, но оно того стоит. Галерея DOX – еще один must see для ценителей современного искусства. В любой день здесь можно застать сразу несколько действующих выставок актуальных чешских и мировых художников. Не упустите шанс ознакомиться с великолепной школой чешского модернизма, кубизма и других современных направлений искусства и дизайна – Музей чешского кубизма расположен в самом центре города (Ovocnýtrh, 19). Впрочем, это не только музей, но и магазин, из которого обязательно захочется увезти домой кресло или люстру начала XX века, несмотря на все безумие такой затее.

Впрочем, от беготни по музеям и магазинам можно довольно быстро устать. На помощь приходят пражские парки, которых для города с населением чуть больше миллиона в Праге очень много. Парк Riegrovysady возле улицы Polská, что недалеко от железнодорожного вокзала – это не только утопающий в зелени холм, с которого открывается великолепный вид на город, но и прежде всего знаменитый на всю округу пивной сад (Biergarten, как говорят придумавшие этот вид досуга немцы). От пива в Праге никуда не деться при всем желании, так пусть это будет хотя бы нечто аутентичное.

Рядом с садом имеется еще один обязательный для понимания духа города пункт – неработающая теперь телебашня, законченная в ранних 1990-х и украшенная гигантскими ползущими младенцами черного цвета в 2000-м году.

Эта инсталляция – дело рук enfant terrible чешского искусства Давида Черны, известного своими провокационными работами, часть которых, кстати, разбросана по Праге. Найти их, сфотографировать и выложить в интер-

нет с комментарием вроде «ох уж эти чехи» – дело чести каждого уважающего себя туриста.

Где поесть и что выпить

На первый взгляд кажется, что есть в Праге можно все и везде. При таком количестве ресторанов, кафе, пивных баров и прочих заведений поневоле задаешься вопросом, а принято ли тут вообще хранить продукты дома. Однако, как говорится, есть нюансы. Исторически чешская кухня формировалась под влиянием стран-соседей – прежде всего, Германии и Австро-Венгерской империи. Человеку со стороны кухня эта вряд ли покажется изысканной – в основном, это огромные, тяжеловесные во всех смыслах блюда из свинины и капусты, щедро украшенные вездесущими кнедликами, забавное имя которых – лишь ширма, за которой скрываются более чем прозаичные куски теста. Второй фактор – изобилие туристов совершенно избаловало всех работников общепита, от владельцев ресторана до официантов. Поэтому популярных туристических мест с зазывалами и меню на русском языке старайтесь решительно избегать, чтобы не испортить впечатление от города. Идеальное место для знакомства с чешской кухней – ресторан Lokal (Dlouhá, 33) в самом центре. Недавно открылся второй Lokal (Míšeňská, 12) на другом берегу реки. Lokal – это свежий и очень тщательный подход к чешской классике (от 5 евро за мясное блюдо) плюс отличное пиво и вежливые молодцеватые официанты. Недостаточно пафосно? Обратите внимание на Divinis (Týnská, 21), детище известного чешского кулинара Зденека Польрайха, своего рода местного Джейми Оливера. Divinis – это известный и дорогой по пражским меркам ресторан, где чешская кухня интерпретируется автором почти до неузнаваемости, но всегда остается на высоком уровне.

Еще одно весьма достойное место – SukrkaValimnada (Lázeňská, 7), то бишь «сахар, кофе, лимонад», современное и молодое духом кафе и винный бар. Меню – изящные реверансы в сторону Италии, практически идеальная паста (примерно от 6 евро), интерьер из дерева плюс великолепный вид на костел, принадлежавший раньше Мальтийскому рыцарскому ордену.

Большой выбор
редкой,
коллекционной
и популярной
парфюмерии

ИПТ Савицкая Л.И. УНП 101281616

ТВЦ «Паркинг»
ряд 5, место 20
(029) 631 02 04
(029) 331 02 04
www.vipparfum.by
консультирование On-line



1

1/ Уличный художник на Карловом мосту
2/ Крот Зденека Миллера, появившийся на свет в 1954 году, до сих пор – один из самых популярных героев

Прага – настоящий рай для ценителей архитектуры, и это не преувеличение. От строгой готики и барокко Старого города до удивительных зданий в стиле ар нуво и ар деко, расположенных по обе стороны Влтавы в районах Vinohrady и Dejvice, можно пройти буквально пешком – и увидеть по пути массу интересного

Вегетарианцы просто обязаны обратить внимание на ресторан Lehká Hlava (Voršov, 2), то есть в буквальном смысле слова «легкая голова». Из интересного – ресторан находится на самой короткой улице в городе. Обеденное меню за 4,5 евро и основные блюда от 5 евро – ресторан облегчит разве что голову, но не кошелек.

Знакомая с городом в таком темпе, к вечеру вполне можно начать испытывать убийственную жажду. Не волнуйтесь, вы в городе, где от убийственной жажды перманентно страдает все совершеннолетнее население. Пивные бары советовать бесполезно, их в буквальном смысле сотни на любой вкус. Требуется вмешательство эксперта. На сайте www.dailybeer.eu местные русскоговорящие жители регулярно исследуют самые интересные пражские пивные – причем исследуют с точки зрения не только пивных гурманов, но и ценителей истории.

Если абстрагироваться от пива (как бы сложно это ни было), из знаковых мест можно отметить бар Bukowski's (шот виски от 2,5 евро, Vořbojova, 86), где вполне бы мог выпивать великий американский писатель, а сегодня вы-

пивают местные панк-знаменитости, англоязычная молодежь и всевозможные любители хорошо смешанных коктейлей. Ковер на полу, накурено, сквозит шум можно различить доносящиеся из колонок знакомые песни Pixies – в общем, отличное место в своем классе.

Если же вы устали от беспрестанно льющегося пива и собак, с которыми в пивные ходят даже, кажется, дети, восстановить душевное равновесие помогут бармены в галстуках, негромкий джаз и обширная коктейльная карта (лонг-дринки от 4,5 евро) заведений Hemingway (еще один бар с литературным названием, Karolíny Světlé, 26) и Black Angel's (Staroměstskénáměstí, 29). Самое то для любителей изысканных напитков и коктейлей.

Отдельная культура – чешское виноделие. В конце августа – начале сентября начинаются традиционные праздники, связанные с вином. Они проходят прямо в городе, и тут главное – вовремя остановиться в своих дегустационных порывах. Если праздник вина (по-чешски vinobraní) в свой приезд вы не застали, в парке Návličkovy sady есть отличный винный бар на холме. Пожалуй, для красных



2

вин Чехия – недостаточно солнечная страна, а вот белые сорта в многочисленных винных барах, где владеец с радостью расскажет вам, откуда та или иная бутылка, вполне способны порадовать ценителя. Правда, на общем пивном фоне это обычно проходит незаметным.

Что увезти

Традиционно самолеты, автобусы, поезда и машины, покидающие Чехию, наполнены чешским хрусталем и богемским стеклом, ювелирными изделиями с гранатом, «Бехеровкой», коллекционными винами из Моравии, всевозможными сувенирами и картинами, купленными на туристических улочках. Отдельные фанатики увозят с собой ящики чешского пива. Из более изысканных вариантов – дизайнерские сувениры и предметы интерьера для любителей кубизма, баухауза и модернизма. Для детей – суперпопулярный крот, герой известных по всему миру мультфильмов Зденека Миллера. Впрочем, впопыхах заполнять сумки покупками не обязательно. Как мы и предупреждали в начале, вы обязательно окажетесь в Праге еще раз. ☑



Литтний жылы комплекс
«Парк-Сити»



Роскошные квартиры для уважаемых людей по улице Жасминовой. Комплекс расположен в одном из самых экологически чистых районов столицы. Окружен Спянской водной системой и лесным массивом вблизи Национальной библиотеки Беларуси – настоящий подарок для тех, кто ценит стиль, комфорт и высокое качество жизни!



- Малоэтажная застройка с закрытой территорией и парковкой
- 2-3-4-комнатные квартиры с современными планировками от 78,5 кв.м
- Офисные помещения - от 66 кв.м до 160 кв.м
- Высота потолков от 2,7 метров
- Импортные стеклопакеты
- Бесшумные лифты
- Индивидуальные котельные

Квартиры - от 2000 у.е.
Офисные помещения - от 2000 у.е.

Телефоны: 8(029)340-05-40
8(044)340-05-40
8(017)346-41-33
e-mail: group_tapas@tut.by



Фрэнсис Форд Coppola родился в 1939 году в Детройте. Итальянский американец, он один из тех мастодонтов Большого Кино, которые словно существуют вечно. Его фильмы «Крестный отец» и «Апокалипсис сегодня» давно стали киноклассикой, и, казалось бы, можно спокойно почтить на лаврах. Но нет – Coppola с упрямством подростка снимает новое кино чуть ли не каждый год, терпит критиков и опустошает свой собственный кошелек. Когда-то он зарабатывал на кино – имя и состояние. Теперь его прибыльный бизнес (сеть отелей, издательство и виноградные плантации) дает возможность снимать независимое кино. Свои три последних фильма («Молодость без молодости», «Тетро», «Между») он сам называет первым, вторым и третьим, будто прежде ничего не снимал. И кинокритики с удивлением отмечают, что эти картины и вправду похожи на дебютные. А ведь Coppola является одним из четырех мастеров кинематографа за всю историю кино, получивших «Оскара» сразу в трех номинациях: за лучший сценарий, лучшую режиссуру и лучший фильм!

Крестный отец кино

Кино – это то, чем дышит и питается 73-летний Coppola. В этом большом бородатом человеке совсем не чувствуется старости: он горит идеями, горячо обсуждает работы молодых режиссеров, новые тенденции и технологии в кино. Во время своего недавнего промо-визита в Москву «крестный отец» киномира снова увлеченно говорил о своих детищах – новых и ставших классикой, и о том, что ждет всех нас, если мир за границами кинозала не изменится к лучшему.

Анастасия Костюкович

– Вы достаточно часто обращаетесь к жанру триллера и хоррора. Откуда этот интерес к темной стороне жизни?

– Не могу сказать, что триллеры преобладают в моей фильмографии. А если говорить о темной стороне жизни, то «Между» – моя первая попытка снять готический хоррор. Пусть вас не смущает, что на афише написано «фильм ужасов». С короткометражных фильмов ужасов я начинал в 22 года. Этот жанр позволял мне тогда проделывать странные вещи с камерой: ставить ее под стол, размахивать ею в воздухе. Когда мне стукнуло 72, я решил еще раз испытать, что значит снимать фильм ужасов. «Между» – это сочетание готического романа с очень личной для меня историей и, отчасти, моя дань жанру, с которого я начинал свою жизнь в кино как ученик Роджера Кормана.

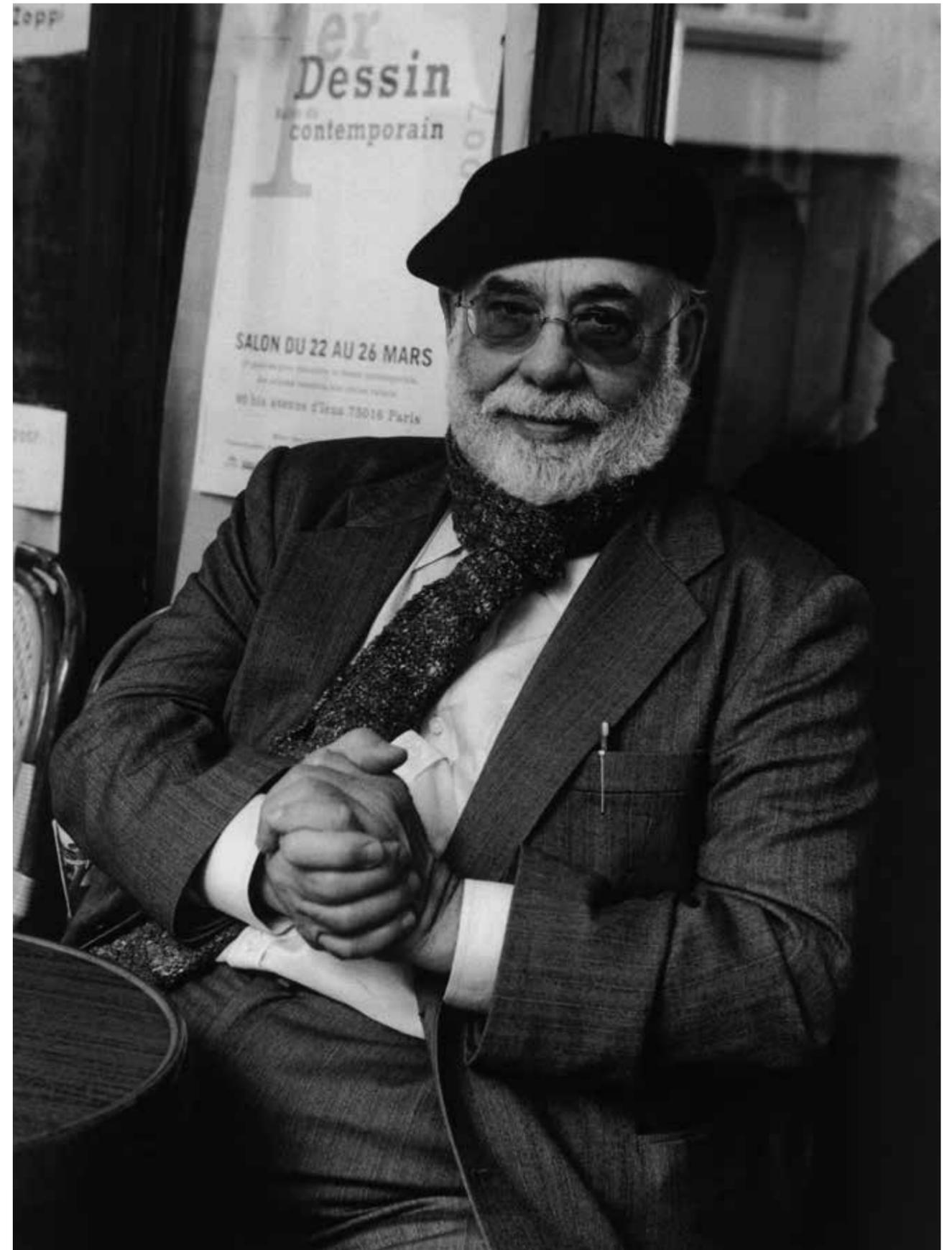
Знаете, может быть, я слишком пафосно скажу, но мой основной киножанр – это жизнь. Lifestory. А это и комедии, и трагедии, и даже ужасы порой. Мне очень не хотелось бы, чтобы

у публики были какие-то определенные ожидания от фильма, если на афише указано имя Coppola. Мне все еще хочется удивлять. Единственное, что заставляет меня снимать свои фильмы, это то, что их нельзя строго категоризировать. В случае с «Между» это нечто, что невозможно жанрово строго определить. «Неизвестное животное», что плохо для продюсеров, но полезно для ума.

– Можно ли сказать, что фильм за фильмом ваше кино становится все более автобиографическим?

– Прежде всего, я пытаюсь затрагивать в фильмах вопросы, которые интересуют лично меня. Зрители ведь хотят почувствовать душу автора. Конечно, на съемки меня толкает материал, который задевает меня за живое, который находит отклик во мне, входит в диссонанс с моей душой. Но это не значит, что в фильме будут события и факты, взятые из моей биографии. В произведении искусства (если это честная работа, не просто заказ)

Готический хоррор «Между» (2012) – это история о том, как переживающий творческий кризис писатель Холл Балтимор приезжает в захолустный городок и оказывается втянутым в подозрительную историю, связанную с загадочным убийством. Во сне к нему является призрак окровавленной девочки Ви, которая пытается раскрыть ему некую тайну. Возможно, только распутав цепь странных событий, Холл сможет наконец написать новую книгу о вампирах, потустороннем мире и Эдгаре По





мастер всегда выплескивает то, что он переживает и что чувствует. В этом смысл и суть творчества – выплеснуть себя, рассказать о себе посредством сюжета, который может вовсе не дублировать твою жизнь. У меня нет ни одного автобиографического фильма, но нет и ни одного, который не был бы очень-очень личным.

– Какие сценарии вы выбираете для работы?

– Я уже давно пишу сценарии сам и бесконечно их переписываю. Я хочу подходить к кинематографу, как к литератору. Ведь самые яркие, прекрасные произведения в литературе и театре созданы теми писателями, которые вложили в свои произведения душу. Например, во всех книгах Тургенева чувствуется его великая любовь к Полине Виардо. А кинозритель, как и читатель, ждет откровений, поэтому так важно писать собственные сценарии, а не адаптировать чужие книги.

Знаете, в кино говорят, что тот, кто написал сценарий, выполнил самую трудную работу. Так вот мне интересно заниматься самым трудным! (Смеется)

– Из чего родилась ваша идея снять «Между» – фильм с участием персонажа Эдгара По?

– Как-то я был в Стамбуле, и, прилично выпив ракии, заснул у себя в номере отеля. И мне приснился довольно подробный сон, в котором были конкретные персонажи, их диалоги, действия, а потом появился По. И тут раздался крик муэдзина, и я проснулся. Я очень хотел досмотреть продолжение сна, но он не вернулся. Тогда я записал эту сцену из сна, и она практически полностью вошла в фильм. Остальное я додумал. Я понятия не имею, почему именно По приснился мне! Может потому, что он жил у меня в голове все это время...

– Как думаете, почему идея снять фильм о великом американском литераторе пришла к вам на Востоке?

– Это не имеет значения, потому что мир действительно стал очень маленьким. Ребенком я жил в Калифорнии, потом мы переехали в Нью-Йорк, и оказалось, что он очень-очень отличается от Калифорнии. Например, когда я на улице ел авокадо, на

меня все смотрели, как на чокнутого. А сейчас Нью-Йорк отличается от Калифорнии не больше, чем Калифорния от Москвы. Но мне жаль, что культурные различия исчезают – я бы их сохранил.

– Что означает название фильма?

– Twixt, или «Между», происходит от старо-английского слова Betwixt. Мне нравится это состояние пограничья: между комедией и трагедией, реальностью и вымыслом, между ночью и рассветом, между сном и явью, между будущим и прошлым. Это место, которое мы занимаем в этом мире, – между.

– Ваш кинематографический стиль характеризуется большим вниманием к деталям и тщательной прорисовкой характеров героев. Как вы добиваетесь подобной правдивости в мелочах?

– Это началось давно, когда мне было еще 20 лет, а я уже работал над большими проектами («Крестным отцом», например) и, понятное дело, очень нервничал. У меня в работе был огромный сценарий, и в моей голове



Скидка 6 696–8 850 \$*

Volkswagen Amarok. Без лишних слов

- Полный привод 4Motion (подключаемый или постоянный)
- Отменная геометрическая проходимость, глубина преодолеваемого брода — 50 см
- Площадь грузовой платформы 2,25 м²
- Буксировка прицепа массой до 2,8 тонн
- Средний расход топлива 7,9 л на 100 км и запас хода до 1020 км
- Образцовая эргономика и шумоизоляция салона

... Что еще нужно заядлому охотнику, азартному рыбаку, владельцу загородного дома или тем, кто просто не любит сидеть на месте?

Volkswagen Amarok. Свобода — ваша стихия!



Das Auto.

Минск:
«Атлант-М Сухарево»,
ул. Шаранговича, 22, тел. (017) 206 0 206
«Атлант-М Уручье»,
пр-т Независимости, 202, тел. (017) 33 111 11
«Атлант-М на Машиностроителей»,
ул. Машиностроителей, 26, тел. (017) 3 400 400

Гомель:
«НТС»,
ул. Ефремова, 23,
тел. (0232) 62 50 50

Брест:
«Атлант-М Запад»,
ул. Старозадворская, 2,
тел. (0162) 42 42 42

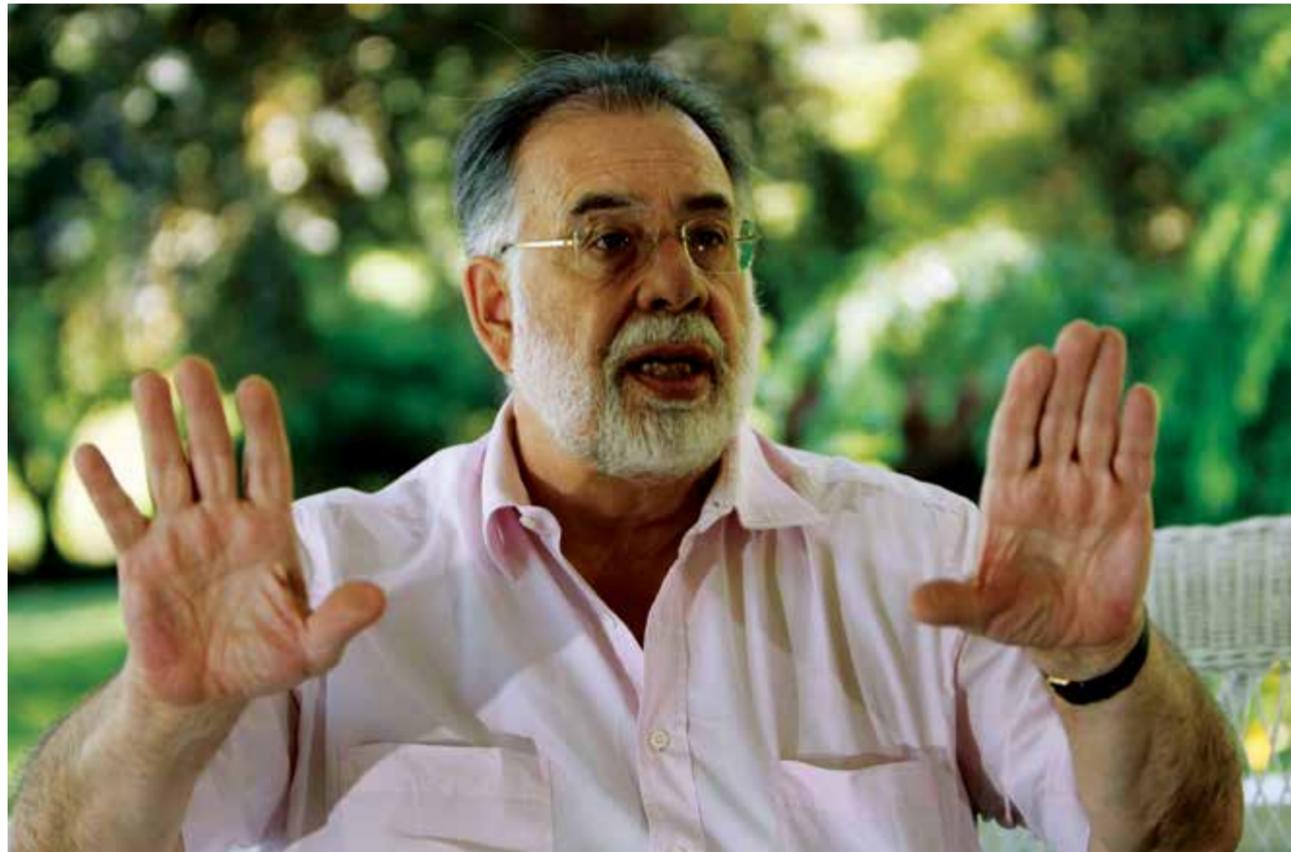
Гродно:
«Гродноавтосервис»,
пр-т Космонавтов, 68,
тел. (0152) 75 74 00

Могилев:
«Автотраст»,
пр-т Пушкинский, 40Д,
тел. (0222) 46 99 65

Витебск:
«Амиго М»,
ул. П.Бровки, 22А,
тел. (0212) 22 09 96

СООО «Атлант-М Восток» (ТМ: Атлант-М Уручье), УНП 190660583; ИП «Автохаус Атлант-М» (ТМ: Атлант-М Сухарево), УНП 600430524; СООО «Атлант-М на Машиностроителей», УНП191090782; ОДО «НТС», УНП 400213102; ИЧУПП «Атлант-М Запад», УНП 800008069; ОАО «Гродноавтосервис», УНП 500034363; ЧПУП «Автотраст», УНП 790254846; ЧПУП «Амиго М», УНП 391286713; СООО «Атлант-М Фарсийгандель», УНП 600548443, тел. (+375 17) 222 0 222

* расчет скидки осуществляется по курсу НБ РБ + 0,5% на день оплаты. Предложение ограничено.



должна была быть четкая картина огромного фильма. Это было просто. Тогда я решил делать так: я читал каждую отдельную сцену и строил план съемок. Знаете, в театре режиссеры всегда имеют под рукой большую книгу с пометками. Вот и я по ходу съемок тоже завел себе такую книгу, где над каждой сценой писал маленький синопсис того, что в ней происходит, описывал настроение и образ, и главное – я формулировал себе содержание, корень, суть сцены. И обрисовывал скрытые опасности: чем я могу испортить эту сцену, чего не стоит делать. Важно помнить, что время – это тот конверт, в котором происходит действие. Потому очень важно не потерять на экране фильма то, что называется «духом времени».

Содержание фильма – это его главный корень. Точно передавать суть истории я научился у замечательного режиссера Элии Казана. Он добивался выдающейся игры актеров, потому что сам был гениальным режиссером. Он научил меня, что можно упустить дух времени, настроение, но нельзя терять суть. Так же я учил своих детей: когда

снимаешь фильм, у тебя в голове должен быть четкий ответ на вопрос «О чем это кино?». Краткий четкий ответ. Одно-два слова. В фильме «Крестный отец» это слово было «наследие». В «Разговоре» – «одиночество». В «Апокалипсисе сегодня» – «мораль». В «Между» – это «потеря». Когда знаешь смысл фильма, он подскажет тебе все важные детали.

Помню, на съемках фильма «Разговор», темой которого было одиночество, внутренний мир человека, мне нужно было решить, как будет одет главный герой. И среди горы одежды, которую мне принесли костюмеры, я увидел прозрачный плащ и подумал: вот оно! Прозрачный плащ и обнажение души!..

– Главную роль дона Вито Корлеоне в вашем знаменитом фильме «Крестный отец» сыграл легендарный Марлон Брандо: каким он запомнился вам?

– Марлон был как большой ребенок! Ему нравились животные и дети, он любил простые вещи. Он был очень эксцентричен и невероятно талантлив. Уникальная личность. Не только

гениальный актер, но и очень редкий тип человека. Сейчас принято говорить о гениях. Я их видел очень мало, но Брандо – один из них.

Помню, на съемках «Крестного отца» Брандо в первые дни все время опаздывал к началу. Все спрашивали: «Где же он?! Где он?!» Я тоже нервничал, но не подавал виду. Потому что понимал, что тогда нервничать по этому поводу начнет и Марлон, а это будет видно через камеру. Я твердо убежден, что режиссер на площадке для того, чтобы успокоить актера, вселить в него уверенность в себе. Актеры уязвимы, ранимы, и надо позволять им иногда быть трудными, капризными. Если вы сможете наладить контакт с ними, убедить в том, что вы – их почитатель и помощник, плохое поведение исчезнет и вы станете союзниками. Артист – это уникальная профессия, он как флейтист, инструмент которого – его тело и душа. Он как скульптор, который лепит свое произведение из своих же нервов. Это очень тяжело – быть актером, быть свободным, испуганным и выражать так много одновременно.

– Это неудобный вопрос, но прежде ваши фильмы получали главные номинации на главных кинофестивалях мира, а сегодня имеют лишь узкий круг почитателей. Да и награды вам вручают, скорее, за выслугу лет. Почему не удастся повторить успех «Крестного отца»? Ведь вы не разучились делать кино!

– Если ты снял успешное кино, когда тебе еще не было и тридцати, очень сложно пытаться этот успех повторить. Невозможно сегодня снять что-то, подобное «Крестному отцу»! Настоящая голливудская традиция закончилась, все американские фильмы похожи один на другой. Кинематографисты, которые добились успеха много лет назад, не могут повторить его. К тому же мне очень хотелось бы, чтобы меня помнили за творчество в целом.

И поэтому мне так важно не вступать в конкуренцию с самим собой. Признаться, я вообще мечтал остановиться

на первом «Крестном отце», потому что все остальные фильмы мне казались большой ошибкой. Я снимал их, чтобы закончить все это, полностью себя опозорить и начать новую жизнь. (Смеется).

Согласитесь, в молодости все идет успешнее, чем в старости! И старик Феллини переживал, и Теннеси Уильямс с годами был разочарован – критикам не нравились их последние работы. Я не хотел бы чувствовать подобное и становиться одним из старых ворчунов. Поэтому единственный способ удержаться на плаву в моем возрасте – это снимать по-молодому: без денег и где получится. Сейчас, правда, я планирую дорогой фильм. Но все равно понимаю, что лавров молодости уже не получу. Я не делаю карьеру в кинематографе, я не зарабатываю на фильмах и не хочу этого делать. Кино – это такая красивая, развивающаяся форма искусства, что я хочу просто быть его частью и учиться у него.

– Каким будет ваш следующий фильм?

– Я уже пишу сценарий, и проект растет на глазах. Снимать его будет дорого и сложно. Он похож на роман, но это не роман, потому что если бы я писал книгу, то посвятил бы гораздо больше времени историческим исследованиям. В новом проекте я пытаюсь поднять темы, которые, по моему, были важными в мою эпоху. Я родился в 1939 году, и мне интересно понять, что предшествовало моему рождению, что было важным тогда. Поэтому я обратился к 1920-м. Если вы изучите 20 лет до вашего рождения и 20 после, получится, что это почти век, это целая эра, у которой есть свой мотив, свой смысл. Мне хотелось бы оценить эпоху с 1920-х годов и до начала XXI века.

– В 1997 году вы сняли свой последний до сего дня большой многобюджетный фильм. Затем, начиная

РЕКЛАМА | ADVERTISING

«Если ты снял успешное кино, когда тебе еще не было и тридцати, очень сложно пытаться этот успех повторить. Невозможно сегодня снять что-то, подобное «Крестному отцу»! Настоящая голливудская традиция закончилась, все американские фильмы похожи один на другой. Кинематографисты, которые добились успеха много лет назад, не могут повторить его»

«В США аудиторию испортило 50 лет глупого многоканального телевидения, приучившего большинство смотреть получасовые серии бесконечных сериалов, которые длятся долго, но все в них происходит быстро: влюбились, постель, расстались... Реклама!»

Парикмахерская-люкс
 ламинирование волос
 Paul Mitchell
 выпрямление волос
 Brazilian Blowout
Косметология
 уходы от
 Ericson Laboratoire
Биопепияция
Маникюр
 наращивание ногтей
 долговременное
 покрытие OPI
Педикюр
Массаж
Обертывания
Визаж, наращивание
 ресничек
Студия загара

Жеталь

ЦЕНТР КРАСОТЫ
 Минск, ул. Могилевская, 2/1, ТЦ "Мост"
 Тел./факс: +375 (17) 228-14-17
 +375 (29) 333-14-17
 www.zhetal.com.by



с 2007-го, вы снимаете только кино, которое можете финансировать сами. Что разочаровало вас в сотрудничестве с крупными студиями и большими бюджетами?

— Хотите знать, почему я снял эти три достаточно дешевых фильма — «Молодость без молодости», «Тетро» и «Между»? Да потому что понял, что чем меньше фильм и его бюджет, тем больше идей туда можно вложить. А чем больше фильм, тем меньше идей — из-за одного только слова «риск». Сегодня в Америке существует огромная коммерческая индустрия, которая несправедливо называется Голливудом. Потому что это уже не тот Голливуд, который делал Кино. Теперь там снимают фильмы с большим бюджетом, которые нравятся зрителю по всему миру. Я называю это «индустриальное кино». Эти фильмы, с точки зрения творчества и эксперимента, очень неповоротливы, потому что снимаются по одной формуле, суть которой — быть универсальными и понятными и привлечь сотни тысяч зрителей по всей планете.

А преимущество независимого кино — в его инновации. Такие фильмы говорят о непростых вещах, и им нужна образованная аудитория. И тут мы касаемся

сложного вопроса, который имеет отношение к политике. Вы слышали американские президентские дебаты? Невозможно поверить (при том, какие глупости там говорят), что люди будут за эти слова голосовать! Публике нужно образование. Когда висит афиша, на которой написано «блокбастер», на нее клюнут многие. Когда на афише написано «новое кино», публики придет мало — самая любознательная ее часть. В США аудиторию испортили 50 лет глупого многоканального телевидения, приучившего большинство смотреть получасовые серии бесконечных сериалов, которые длятся долго, но все в них происходит быстро: влюбились, постель, расстались... Реклама! И зрители стали как дети: если их кормить только мороженым и гамбургерами, то они вырастут, и будут иметь вкус только к такой еде. Люди не умеют выбирать, в том числе фильмы. Нет опыта общения с прекрасной литературой, с классическим кино. Зрители как дети: все просят — расскажи мне увлекательную понятную историю. «Жили-были трудолюбивые...» О, нет — не интересно! К сожалению, большая масса людей идет в кино, когда точно знает — это боевик или триллер. Это должен быть такой фильм, который они ожидают.

Зрителю перестало быть интересно все неожиданное и новое — он хочет понятного и узнаваемого. Например, я, всякий раз выходя после просмотра нового фильма братьев Козлов, говорю себе: «Я не видел раньше ничего подобного! Мне было интересно!» Всегда трудно быть художником и делать что-то новое, потому что публика всегда запаздывает. В начале 1900-х годов были художники Дега и Ренуар, которых тогда не понимали. Сегодня, слава богу, их оценили по достоинству. Быть художником — значит всегда находиться в состоянии неуверенности и сомнений, почти всегда на грани провала. Может быть, только Пикассо не сомневался в себе, ему и так все легко давалось.

— Как автор культового фильма «Апокалипсис сегодня», как бы вы ответили на вопрос, что может привести к апокалипсису сегодня?

— Уверен, что самой веской причиной может стать человеческая глупость. Она более всего угрожает миру! Я искренне считаю, что современная жизнь людей — несбалансированная и дегармонизированная — все больше угрожает жизни на Земле. ☑

Какой финский дом успел построить Дмитрий Медведев?

Дача из клееного бруса для Дмитрия Медведева под названием Отсо (в переводе с фин. яз. — МЕДВЕДЬ) была построена в прошлом году у реки Умба на Кольском полуострове. До неё можно добраться только на вертолете. Компания Ikihirsi изготавливала для дома финский клееный брус.



На территории дачи-резиденции есть бревенчатый дом площадью 540 кв.м., в котором имеется сауна, комната для занятий йогой, кинотеатр, рабочий кабинет и спальня, кухня и гостиная с камином. Также отдельно есть сауна с бассейном (120 кв.м.). На территории имеется и три VIP-помещения в 100 кв.м., помещение для прислуги в 360 кв.м. Также возведена пристань для лодок и мостики через речку. Помимо дома, еще готова к поставке часовня, для которой в России изготавливается золотой купол.

Деревянный дом для Дмитрия Медведева построен из клееного бруса компании Ikihirsi. Данный материал был выбран не только исходя из имеющегося опыта строительства бревенчатых домов, но и с точки зрения пожарной безопасности и системы вентиляции воздуха в помещениях. Для заказчика было важным качество, а для покупателя финские технологии и опыт строительства бревенчатых домов.

Материалы поставлялись на вертолетах. Дома из финского клееного бруса соответствуют самым высоким энергосберегающим требованиям, которые могут быть предъявлены к деревянному жилью. Конструкции всех элементов выполнены так, что позволяют максимально сохранять тепло зимой и прохладу летом, а деревянные стены отличаются очень хорошей теплоизоляцией. Договор был подписан в декабре 2010 г.

Интересные факты о финских деревянных домах.

- ✓ Финские дома могут быть построены из сухостойной сосны KELO, которая является самым дорогим из всех деревянных строительных материалов.
- ✓ Финские дома могут сохранять тепло в доме, даже когда за окном будет температура -70 градусов по Цельсию
- ✓ Стоимость строительства финского

строительные работы начались в феврале-марте 2011 г. Согласно договору комплекс был построен к 1 сентября 2011 г. 8-9 сентября Юхани Йуотасниemi и Эдвардом Широковым готовый объект был сдан Дмитрию Медведеву.

В странах СНГ построить такой же дом, как у премьер-министра России можно всем с компанией Ecohome.by, официальным представителем финской компании Ikihirsi. Оригинал материала: <http://bit.ly/KMsjHr>

дома ощутимо дешевле, чем строительство аналогичного, но из кирпича

- ✓ Современная обработка финских домов прекрасно защищает клееный брус от плесени, гнили и насекомых.
- ✓ В Финляндии привыкли обращаться к профессионалам. Если нужно построить дом, то они идут в строительную компанию, а не пытаются соорудить дом самостоятельно.



Официальный представитель компании Ikihirsi в Беларуси:

Ecohome.by

г. Минск, ул. Коммунистическая, 14, пом. 2а
e-mail: info@ecohome.by
Контактные телефоны: +375 29 761 89 89
+375 29 323 20 19, +375 17 290 65 39

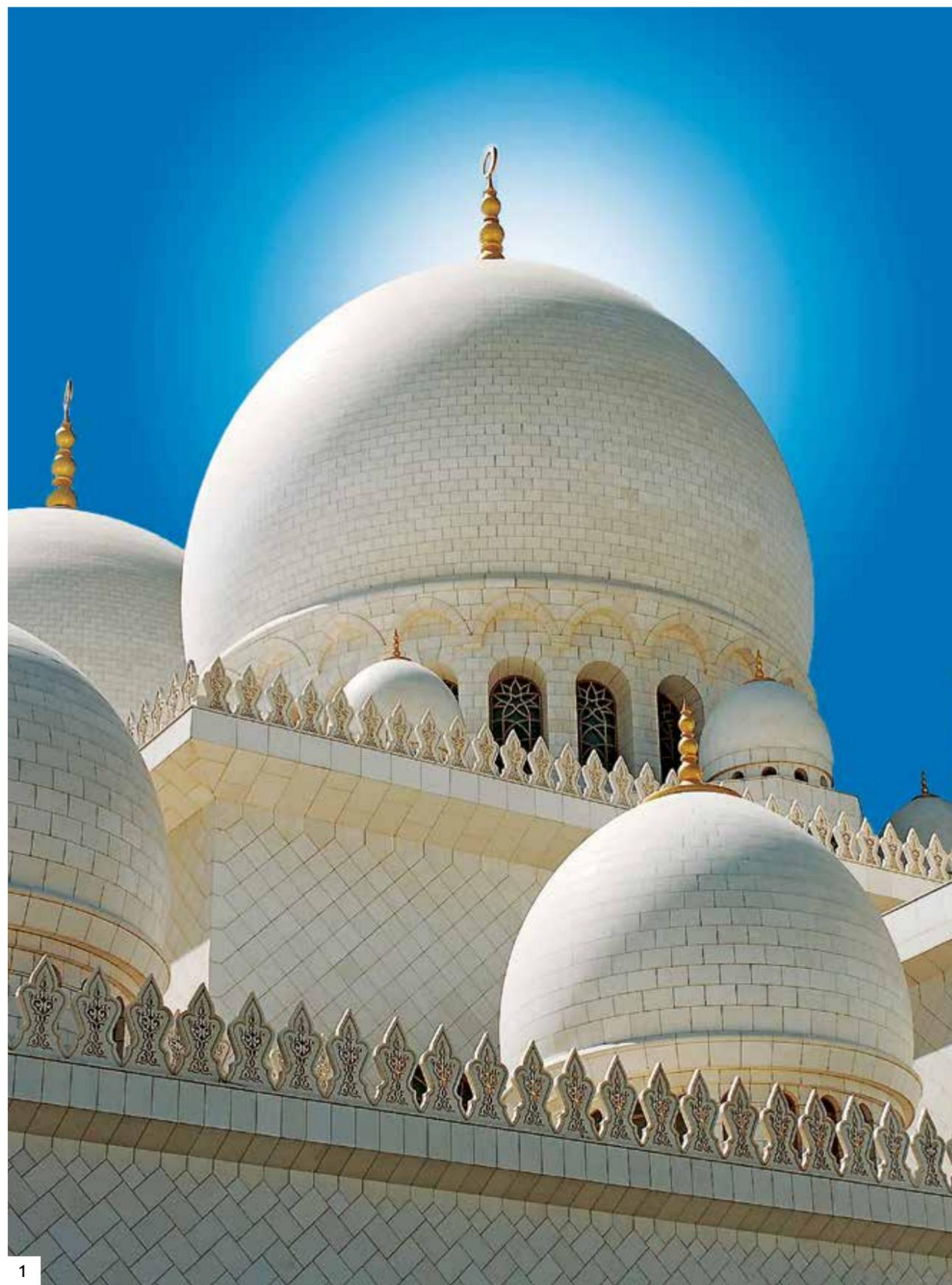


IKIHIRSI®
www.ikihirsti.fi

г. Кемиярви,
Лапландия,
Финляндия



1/ Великая мечеть шейха Заеда



Цуп ВОСТОЧНОЙ ЗЕМЛИ

Став крупным деловым центром мира, Объединенные Арабские Эмираты сумели в корне изменить индустрию путешествий. Все, что раньше считалось приятным бонусом в заграничном вояже, именно в этой стране вышло на первый план. Сюда едут выкупаться в роскоши, позагорать под блеском витрин и полазить по горам из стекла и бетона. Хотите солнца? Солнце здесь вторично.

Денис Штадт

Шкатулка с углеводородами

Еще пару десятков лет назад южное побережье Персидского залива было засыпано вековыми песками, которые топтали кочевые племена и верблюды. Нефть здесь обнаружили в 1920-х годах, однако ее незначительную часть выкачивали англичане, а местное население наживалось на торговле жемчугом.

В 1971 году в Эмиратах случилась независимость, а резкий скачок цен на нефть значительно подстегнул аппетит молодого государства на самоутверждение. Аппетит оказался неумеренным, и с тех пор в ОАЭ началась нефтяная лихорадка, а нефтяные скважины зафонтанировали нескончаемыми потоками сверхприбылей, которые куда-то нужно было девать.

Эмиратам стоило бы зарегистрировать бренд «Нефть правит миром». Даже государственное управление строится здесь на качестве нефти: чем больше запасов насчитывается у того или иного эмирата, тем больше его шейхи и номенклатура имеют шансов влиять на жизнь страны. Именно из-за этого туристам стоит ехать только в Абу-Даби и Дубай – столицы одноименных и самых богатых эмиратов страны. Во всех остальных территориальных единицах и шика поменьше, и нравы покруче, да и смотреть можно лишь на пару оазисов с крепостцами и аутентичные кибитки кочевников.

Смесь глобалистской свободы и арабских патриархальных ценностей – этого одного достаточно, чтобы хоть

разок взглянуть на культуру Эмиратов. Даже государственное устройство здесь – это одна большая борьба противоположностей, которая, тем не менее, с энтузиазмом поддерживается и развивается. ОАЭ объединяют республику и монархию: эмираты, в которых действует абсолютная власть одного правителя, объединены в федерацию с Советом эмиров, правительством и президентом-эмиром Абу-Даби, клан которого правит здесь уже лет 250.

Особую культурологическую среду составляют особенности населения. Коренных этнических арабов всего 11%; все остальные не являются гражданами Эмиратов, это трудовые мигранты из Южной Азии и бедных арабских стран. Мигранты задействованы в



Один из районов Дубая ночью

строительстве, работают в системе коммунального хозяйства, а также обслуживают на туристических объектах. Местные жители же занимаются бизнесом и до плебейского труда особо не снисходят. Вследствие этого в Эмиратах очень ценится образование. Арабам полагается госпомощь (весомые пособия и жилье), поэтому они имеют возможность получать лучшее высшее образование, с радостью оканчивают бизнес-школы и потом уходят в бизнес.

Батогами по пяткам

Культурные различия заметны повсюду. Находясь в крупных городах, где действуют законы глобализации, стоит помнить, что Эмираты все же арабская страна. Даже на роскошных европеизированных курортах неправильное поведение может вызвать неодобрение местных жителей и внимание полиции, а за курортной зоной за неуважение традиций можно запросто получить батогами по пяткам.

Крупные курорты – это многонациональный котел с размытыми культурными границами, но все же традиционное приветствие «Салам-алейкум» («да пребудет с вами мир») поможет растопить лед непонимания при общении с местными жителями. Не стоит пялиться на местных женщин и жать им руку, если девушка сама не инициирует этот жест. Здесь действует либеральный дресс-код, основной принцип которого – скромность. При этом пляжную одежду лучше носить

РЕКЛАМА | ADVERTISING

на пляже. При посещении мечетей рекомендуется прикрывать одеждой все тело. Нарушить это правило невозможно – в каждой мечети посетителям выдают специальные накидки. Кстати, не стоит пытаться мимикрировать под местных. Жители Эмиратов очень ревнивы к своей культуре и не любят вторжения в нее «чужих», а потому не терпят, если туристы облачаются в их национальные одежды.

В доме коренных жителей обувь придется оставить у порога и следить за тем, чтобы при сидении на ковре пятки не указывали на другого человека – это знак неуважения. Важная часть арабского гостеприимства – кофейная церемония, отказываться от которой нельзя. Даже если не хочется, стоит сделать не менее трех глотков вязкого кофе из крохотной чашки. Кстати, о культурных ритуалах хорошо осведомлены консьержи в отелях: при выходе в город у них можно проконсультироваться, где можно курить, кормить детей, появляться женщинам, распивать спиртное.



В ресторанах при отелях принципиально не пользуются общепитовской посудой

РЕКЛАМА | ADVERTISING

www.image-prof.com

Лето с Image Pro!

Ближайшие курсы в Школе имиджа «Image Pro»:

- «Формирование индивидуального стиля»
- «Формирование внутреннего стиля»
- «Макияж. Шлифуем образ»
- «Эстетика Ваших волос»
- «Шопинг. Практическое руководство к действию»
- Курс для женщин «Мужчинам вход воспрещен»
- «Стайлинг. Создание банка идей»
- «Профессиональный стилист» (обучение 6 месяцев)
- «Искусство владения голосом и ситуацией»
- «Современный этикет: светский, деловой, застольный»
- Психологические семинары-тренинги Н. Вороновой (Рига, Латвия)

Имидж не надо менять, его нужно найти.
+375(29) 64-333-64, 699-01-08

191202560 Photography: Miami Summer Sara von Schrenk by Markus Zeigler for Elle Mexico July 2011

ШКОЛА ИМИДЖА

image PRO

www.ruukki.by

Идеальные здания для Вашего бизнеса из металлоконструкций

Представительство ООО «Руукки Рус» в Республике Беларусь:
220035, г. Минск, пр-т Победителей, 59, офис 209,
Тел.: +375 (17) 306 01 64/65, +375 29 3200 722, +375 44 7788 554 (моб.)
Представительство ООО «Руукки Рус» в РБ, УНП 102344968

Югорский

КОРПУС ХОЛЛ

RUUKKI
LIVING. WORKING. MOVING.



1



Отель Ф1

2–4 ноября Абу-Даби принимает 18-й этап гонок Формулы-1 на трекке Яс Марина. Любителям зрелищных соревнований стоит остановиться в отеле «Яс», который в буквальном смысле перекинут через гоночный трек. Обе стены отеля застеклены так, что постояльцы могут наблюдать за гонкой, не выходя из номера.

1/ Одна половина отеля The Yas Hotel 5* расположена на острове Яс, другая – на воде, с видом на трассу Формулы-1

2/ Для оформления цветущих лоз на боковых аркадах мечети шейха Заеда использовались аметист, оникс и лазурит

Золото и хардкор

Абу-Даби и Дубай постоянно сражаются за внимание туристов. Оба города застраиваются дикими темпами на зависть всему миру и могут предложить почти одинаковый уровень развлечений, пляжей и высококлассных отелей. Вместе с тем столица страны Абу-Даби все же остается деловым центром, в то время как в Дубай стекаются все, кто хочет снять лучшую пенку с того, что вкладывается в понятие «роскошь».

При заказе тура стоит сразу отказываться от отелей ниже пяти звезд. Только «пятерки», расположенные на первой линии, и только хардкор! Во всех отелях туристам предложат номера с видом на залив, отдельные бунгало, спа-залы, тренажерные залы и консьерж-сервис, а также шикарный декор – с потолками, обязательно покрытыми золотом. В ресторанах при отелях принципиально не пользуются общепитовской посудой – только столовое серебро, фарфор – минимум Villeroy&Bosch (на нем, к примеру, разносят еду на рейсах Etihad, летающих из Минска в Абу-Даби), а также весьма не дешевый хрусталь. В ресторанах же

гостей ждет «шведский стол» – омары, рыба-гриль и прочие немислимые варианты морепродуктов, сотни десертов и европейские блюда на завтрак и ужин.

Главный отельный комплекс Абу-Даби – отель Emirates Palace. Его возведение обошлось в 3 миллиарда долларов, номера и холлы украшают более тысячи люстр с кристаллами Swarovski. Это самое пафосное место, один закрытый этаж которого имеет палаты для размещения шейхов всех эмиратов, которые приезжают в город на заседание совета, и их многочисленной свиты. Здесь же селят глав государств и делегаций во время их официальных визитов. Президентские люксы – это апартаменты из десятка комнат с несколькими ванными, собственной террасой, а также личным консьержем. При этом снять апартаменты может каждый желающий, правда, стоимость такого съема сопоставима с бюджетом бедной африканской страны. Бары и рестораны отеля – это истинное приключение для гурманов. К примеру, только для оформления блюд шеф-повара используется около пяти килограммов съедобного золота в год.

Любителям более приземленной европейской кухни стоит заказать метровую пиццу в ресторане Срассапаролі – отделении популярного лондонского кафе, кухней которого заведует Доменико Саварезе, бывший шеф-повар легендарного лондонского отеля «Дорчестер». Не нужно пытаться найти аутентичную кухню. Вообще, вся кухонная культура страны заимствована у Ливана и других арабских стран, а потому местное меню будет мало отличаться от египетского. Нехватку собственных традиций компенсирует присутствие едален, в которых готовят все – от суши до пасты.

Выпить, несмотря на строгое отношение арабов к алкоголю, туристы могут позволить себе, зарезервировав столик на террасе яхт-клуба на Кокосовом острове. Здесь предложат на выбор 57 водочных марок – вместе с неограниченным количеством льда и ингредиентов для коктейлей.



2

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Вы ставите перед собой цели.
Вы упорно работаете и идете к ним.
Вы достигнете их.
Помешать вам может только роковая случайность.
А если вы с нами, то и роковые случайности бессильны.

V&B Insurance.
Реализуйте планы. Страхуйте риски.

V&B
INSURANCE CO.

Имущество. Ответственность. Транспорт.
Грузы. Предпринимательские риски.



1



2



3

- 1/ Башня Бурдж-Халифа устремилась в небо на 163 этажа
- 2/ Торговец взвешивает ладан на рынке Дубая
- 3/ Квартал Бастакия у Дубайской бухты
- 4/ Искусственный архипелаг Пальма Джумейра

О! А? Э... и прочие эмоции

В Дубае каждая новая оконченная стройка становится новым символом города. Сегодня это башня Бурдж-Халифа, которая устремилась в небо на 163 этажа и 828 метров. В небоскребе находится отель «Армани», есть свои деловые и жилые кварталы, обзорные площадки, увеселительные заведения и бульвары. Этот «город в городе» основательно потеснил другие – более ранние – архитектурные символы города, такие как отель Бурдж-аль-Араб в форме паруса с бесконечным количеством отельных звезд и насыпные острова.

Если хочется познакомиться со всей архитектурой города сразу, стоит заскочить в музей Дубая, где можно проследить стремительный взлет региона – от мелкого прибрежного поселения до лучшего метрополиса мира. Тем, кто устанет от преклонения перед архитектурными излишествами, настоятельно советуют посетить квартал Бастакия у Дубайской бухты, жизнь в котором кипит с начала 1920-х годов.



4

РЕКЛАМА | ADVERTISING

БЕССМЕРТИЕ???

Не обещаем, но АТМОСФЕРУ создадим соответствующую...



Картина В. Васнецова "Кощей бессмертный"

Антикварный салон
г. Минск, ул. Герцена д. 10,
тел. + 375 (017) 328 49 83
моб. + 375 (029) 376 77 07
www.antikwar.by

Режим работы:
Пн-Пт: 10:00-19:00
Сб: 10:00-18:00
Вс: выходной



Соколиная охота – древняя забава в Эмиратах



Трафик

Страсть к роскоши доставляет европейским туристам массу неудобств. К примеру, в городах нет системы общественного транспорта, и туристам проще заказать «Роллс-Ройс», нежели попытаться дойти из отеля в город. Уже действующий транспорт был изначально предназначен для переезда обслуживающего персонала из числа мигрантов, но только не для туристов, а тем более не для местных жителей, которые ездят по стране на своих люксовых машинах.

На узких улочках, скорее похожих на лабиринты, кипит настоящая художественная жизнь – здесь расположены небольшие галереи и музеи, в которых выставляют восходящих художников региона. Заглянуть рекомендуется и в местный Центр культурного взаимопонимания, где рассказывают про особенности патриархальной арабской культуры – и новые знания получите и в чем стоит выходить на улицу, поймете.

Помимо посещения памятников современной цивилизации – лощеных набережных, пафосных зданий, гольф-полей и шопинг-моллов, в Абу-Даби стоит заглянуть в городскую библиотеку при Великой мечети шейха Заеда, в которой хранятся около двух миллионов литературных памятников арабской культуры, традиционно написанных хной. Сама мечеть, хоть и новодел, но всегда вызывает удивление у туристов: ее четыре минарета уходят ввысь на сотню метров и могут разместить одновременно до 40 тысяч верующих. Именно здесь находится самый большой в мире ковер, вытканый вручную: занимая 5600 квадратных метров, он весит 35 тонн. Чудо рукот-

ворного легпрома было выткано за два года силами 1300 людей. Мечеть также известна своей мраморной мозаикой с цветочным узором, площадь которой составляет около 17 тысяч квадратных метров.

Жаворонкам придется по вкусу раннее посещение рынка в порту Заеда, где продается свежая рыба, а также всевозможные фрукты и овощи. В бухте у отеля «Шангри-Ла» – одного из мест, где настоятельно рекомендуют останавливаться туристам, организовано катание на традиционных арабских лодках «абра». Любителям живности придется по нраву парк дикой природы на острове Яс, где свободно разгуливают тысячи различных диких животных.

Из города также можно заказать поездку в Руб-эль-Хали, одну из самых крупных пустынь мира, и посмотреть на дюны, высота которых достигает 250 метров. Из развлечений здесь доступны песчаный серфинг, посещение «аутентичного» бивака кочевников и сафари. Для экстремалов к посещению обязателен тематический парк Ferrari World с более чем 20 аттракционами, включая самые быстрые в мире амери-

канские горки. Кроме того, адреналинщикам придется по нраву единственный горнолыжный курорт под крышей на Ближнем Востоке и один из крупнейших в мире – Ski Dubai. 60-метровый склон и несколько трасс работают круглый год: здесь постоянно лежит снег и держится температура 1-6 градусов ниже нуля. Экипировку везти с собой не нужно: в центре выдают лыжи, борды и теплую горнолыжную одежду.

Ночная жизнь комфортна и условно интересна лишь в клубах при отелях и больших развлекательных центрах. Искать уютный подвальчик с музыкой и барной стойкой в самом городе нецелесообразно: во-первых, при отелях меньше стерегут арабские устои и мораль поведения, во-вторых, там собирается своя европейская публика, а в-третьих, в городе, вывалившись перекурить у крыльца в пьяном угаре, можно здорово отгрести от полисменов.



Горнолыжный курорт под крышей на Ближнем Востоке и один из крупнейших в мире – Ski Dubai

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Седьмое небо

Klinika

ЛАЗЕРНАЯ АППАРАТНАЯ ДЕРМАТОЛОГИЯ

ЛАЗЕРНОЕ (фракционный фототермолиз), инфракрасное (термолифтинг) и фотоомоложение кожи
ФОТОЛЕЧЕНИЕ (удаление пигментации, сосудистого рисунка)
ФОТОЭПИЛЯЦИЯ

КОСМЕТОЛОГИЯ

КОНТУРНАЯ ПЛАСТИКА
 МЕЗОТЕРАПИЯ
 КОСМЕТИЧЕСКИЙ УХОД

ОНКОЛОГИЯ

КОНСУЛЬТАЦИЯ ОНКОДЕРМАТОЛОГА
 УДАЛЕНИЕ НОВООБРАЗОВАНИЙ

ПРОКТОЛОГИЯ

ДЕЛИКАТНОЕ РЕШЕНИЕ ДЕЛИКАТНЫХ ПРОБЛЕМ

WWW.7NEBO.BY

(017) 269-00-20, (017) 269-00-16,
(029) 649-49-39, (029) 749-49-39
 ООО «СЕДЬМОЕ НЕБО» Г. МИНСК, УЛ. ФИЛИМОНОВА, Д. 53

(0152) 74-27-27
(029) 774-27-27, (044) 774-27-27
 ООО «СЕДЬМОЕ НЕБО» Г. ГРОДНО, УЛ. БОЛЬШАЯ ТРОИЦКАЯ, Д. 44



1



Только «пятерки»
При заказе тура стоит сразу отказываться от отелей ниже пяти звезд. Только «пятерки», расположенные на первой линии, и только хардкор! Во всех отелях туристам предложат номера с видом на залив, отдельные бунгало, спа-залы, тренажерные залы и консьерж-сервис, а также шикарный декор – с потолками, обязательно покрытыми золотом

1/ Отель Emirates Palace в Абу-Даби

2/ Крупнейший в мире крытый аквариум в Dubai Mall

Рай для шопоголиков

Эмираты считаются шопинг-раем для всего мира. Здесь держат свои флагманские бутики модные бренды мира, а количество торговых площадок даст фору любой модной столице. Шопингомлы есть во всех крупных городах, но самые широкие возможности созданы, конечно же, в Дубае. На обход всех торговых точек понадобится не одна неделя. Особую притягательность модного рынка страны формирует статус свободной экономической зоны – здесь минимальные ввозные пошлины на товары категории «люкс», так что цена может различаться только в силу разницы в аренде (к сведению, 1 дирхам = 3,7 доллара).

Есть несколько интресных локальных мест для шопинга. В Дубае, например, расположен крупный традиционный рынок, на котором можно прикупить золота, местного текстиля, специй и благовоний. Знатки сразу же рекомендуют скидывать цену вдвое и разочарованно уходить, чтобы продавец клюнул и снизил цену – на рынке действуют традиционные принципы арабской торговли. Правда, стоит обратить внимание, что товар на рынке

слишком «ориентален» – пошлость и вычурность фасонов вряд ли привлекут ценителей европейской ювелирной классики. Зато здесь можно глянуть на то, как местное население выбирает ювелирку: по статистике, ОАЭ является лидирующей страной по покупке золота.

В мире животных

Суровая пустыня и аскетичные нравы повлияли и на набор традиционных развлечений коренных жителей страны. Более того, традиции эти поддерживаются и сохраняются, давая возможность приезжим людям оценить то, что находится вдали от современных небоскребов и европейских увеселений. Интересно, что в этой области трудится исключительно население Эмиратов – трудовые мигранты к обслуживанию традиций не допускаются.

Одним из древнейших времяпрепровождений в Эмиратах была соколиная охота. Столетиями выжженная пустыня заставляла кочевников искать любые возможности для добычи пропитания, и соколы пришлись очень кстати. Сегодня соколиная охота в



2

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Клуб красоты «Linline»: красота, проверенная годами!

www.linline-club.by


Добиваться нужных результатов в косметологии команде высококвалифицированных врачей помогает лазерный комплекс «LINLINE», состоящий из 6 лазеров.

Клуб красоты «LINLINE» — предлагает одни из самых современных методов эстетической медицины.

Мы расскажем о трех из них:

✿ Фраксель на эрбиевом лазере – это эффективный способ омоложения. В результате процедуры запускается мощный процесс регенерации клеток. Лазерный луч не обрушивается сплошным потоком на кожу, а разделяется на сотни пучков-фракций, благодаря этому период реабилитации короткий. За курс из 3-5 процедур проводится омоложение и устранение поверхностных дефектов кожи: морщин, рубцов, послеродовых растяжек.

✿ Глубокий фракционный фототермолиз на неодимовом лазере способствует активному синтезу волокон коллагена. Процедура дает выраженный лифтинг и выполняется курсом в три процедуры. Ее можно проводить летом. Метод не требует реабилитации. После процедуры можно вести привычный образ жизни.

✿ Лазерный пилинг на неодимовом лазере оказывает не только эстетический, но и лечебный эффект. После него кожа становится эластичной, сглаживаются рубцы после угревой болезни, пигментные пятна. Весь процесс лечения вы можете наблюдать в динамике. Фотографии до и после процедур показывают, как сглаживались и исчезали беспокоящие дефекты.

Это только часть лазерных процедур, которые предлагает наш лазерный центр.

Врачи-косметологи «LINLINE» имеют успешный опыт в проведении необходимых комплексных процедур, таких как инъекции ботулотоксина, филлеров, мезотерапии, биоревитализации.

Здесь ценят и приумножают вашу красоту!

г. Минск, ул. Червякова, 8 т.:(017) 335-27-85; (029) 626-39-43



1

1/ Просьба одеваться с уважением к традициям – чтобы были прикрыты плечи и колени

2/ Для конкурса верблюжьей красоты в Абу-Даби шерсть животных выстригается, образуя сложные узоры удивительной красоты, и особым образом окрашивается



2

Эмиратах запрещена, и заводчики птиц показывают их мощь ради увеселения туристов. Шоу, кстати, весьма затратное – молодая и сильная птица стоит в среднем 20 000 долларов, нуждается в ежедневных тренировках, периодической настоящей охоте, на которую сокола вывозят в Сирию или Ирак, а также квалифицированном уходе и лечении в крупнейшем соколином госпитале в Абу-Даби, рядом с аэропортом, где за птицами ухаживают лучшие ветеринары мира.

Еще одна любимая забава местных жителей – ежегодные международные маркеты и конкурсы верблюжьей красоты в Абу-Даби и Дубае, на которых лучшие экземпляры беговых, молочных и родословных верблюдов демонстрируют заводчики со всего региона – Эмиратов, Омана, Саудовской Аравии, Афганистана. Во время фестивалей устраиваются верблюжьих гонки, проводятся всевозможные конкурсы и активные аукционные торги.

Верблюды у местных кочевых племен – исконный символ достатка и свободы. Они всегда стоили дорого, а их заводчики считались самыми влиятельными кланами в стране.

Во всех Эмиратах существуют рынки верблюдов, а на многочисленных фестивалях устраиваются смотры их красоты, после которых лучшие экземпляры «оседают» в садах шейхов.

Особой любовью к этим животным славится шейх Дубая, который несколько лет назад приобрел для своей «конюшни» верблюда почти за 3 миллиона долларов.

Еще одна «животная» любовь местных жителей заключается в разведении собак особой породы салюки.

Эти персидские борзые считаются даром Аллаха и встречаются на изображениях, датированных еще 3500-м годом до нашей эры. Сейчас почти в каждом большом городе страны есть питомники, где туристов знакомят с историей разведения и содержания этой уникальной породы. ✉



3

3, 4/ Арабская борзая Салюки – одна из древнейших пород, известных человеку уже около 7 000 лет

Погрешим

19 августа в Эмиратах, как и во всем арабском мире, заканчивается Рамадан – месяц, когда общепит страны закрывается на замок, выпивку прячут под прилавки и гоняют туристов в поисках увеселений за неуважение к местным традициям. С этого дня веселиться в Эмиратах можно и нужно, но только соблюдая правила поведения в общественных местах и на улицах



4

VILEBREQUIN



ЗАО "Инфантил Травалл" УНП 101159802



WWW.VILEBREQUIN.COM

С 1971 В СЕН-ТРОПЕ. С 2012 В МИНСКЕ.
г. Минск, пр. Независимости, 28. Тел.: +375 (29) 677 03 03

МУЖСКИЕ АКСЕССУАРЫ
ДЛЯ ПЛЯЖА КЛАССА ЛЮКС



VOLVO XC60

от **27 000** евро



- Система автоматического торможения «City safety»
- Широкий набор систем безопасности
- Климат-контроль раздельный с системой контроля качества воздуха в салоне
- Цветной экран
- Круиз-контроль
- Экономичные двигатели
- Литые диски



УНП 101278172

ЗАО «ЭЛИТАВТО»

Официальный дилер VOLVO в Республике Беларусь
г. Минск, пр. Независимости, 169 (бизнес-центр «XXI век»)
www.eliteauto.by

Салон /017/ 218 10 27
Запчасти /017/ 218 10 25
Сервис /017/ 218 10 24



Да будет свет!

Маяки издавна строили в виде высоких башен, чтобы их свет был виден как можно дальше. В самой кромешной тьме они давали мореплавателям знать, в какой стороне берег и безопасно ли к нему подходить. Нынче на дворе XXI век, и современные корабли давно оборудованы навигационными системами, но маяки по-прежнему посылают всем, кто в море, луч надежды.

Анна Моргулис

Маяк, сбежавший от океана мыс Гаттерас, Америка

Этот маяк был построен сразу после окончания Гражданской войны в 1870 году на мысе Гаттерас Атлантического побережья США. Со времен заселения Америки европейцами до появления маяка в этом районе погибло около тысячи судов. Сооружение представляет собой самую высокую кирпичную маячную башню в мире. Океан постоянно подмывал мыс – сначала маяк находился в полукилометре от океана, но спустя век вода подобралась к самому его подножию. Много лет инженеры подсыпали песок, строили барьеры, высаживали искусственные водоросли, защищая его от прибоя, но все понапрасну. Вскоре стало ясно, что маяк, когда-то самый важный в Америке, рухнет после первого же шторма. И тогда его решили увезти подальше от океана. Массивную колонну из кирпича, гранита, мрамора, стали и бронзы отпилили от основания алмазной тросовой пилой и перевезли по семи стальным рельсам, смазанным мылом. Переезд занял 23 дня и обошелся в 11 миллионов долларов. Судя по скорости эрозии берега, на новом месте маяк может простоять лет сто. Он по привычке мигает раз в 7,5 секунды, и его огонь виден в океане так же далеко, как раньше.



Маяк-отель на двоих Харлинген, Голландия

Маяк в голландском Харлингене – памятник архитектуры эпохи ар-деко, освещавший путь судам до самого конца XX века – ныне превращен в недорогую гостиницу для двоих постояльцев. Это сооружение отреставрировано, и теперь его внутреннее убранство куда роскошнее, чем обстановка заурядного маяка. Проживание здесь сопровождается приличными физическими нагрузками: входную дверь и комнату наверху разделяет целых 80 ступеней. Вскрабавшись на «второй» этаж, постоялец попадает в ванную комнату, а на «третьем» находится спальня с панорамными видами гавани и Западных Фризских островов. Последний этаж располагается на высоте 24 метров над уровнем Северного моря, бушующего внизу, и здесь оборудован отличный обзорный пункт – гостиная, освещенная старинной медной лампой. Здесь же можно плотно позавтракать утром, причем еду «в гору» втащит персонал, обученный легко преодолевать крутые ступени.





Маяк в зыбучих песках Дания

У маяков полным-полно «врагов», и это не только океан. Маяк Рубьберг Кнуд в Дании – долгожитель: впервые огонь на нем зажегся в 1900 году, и с тех пор он помог многим кораблям отыскать верный путь. Однако шли годы, и зыбучие пески безжалостно поглощали маяк и близлежащие домики. В последний раз маяк подал сигнал в 1968 году и с тех пор угас навсегда. Сначала в нем устроили музей и кофейню, куда съезжалось много туристов, привлеченных драматизмом ситуации. Однако в 2002 году пески окончательно отняли маяк у людей, и посещать его было запрещено. Ученые предполагают, что через 20 лет он неизбежно исчезнет с лица Земли.

Удивительно то, что другие маяки, построенные на песке, не собираются проваливаться сквозь землю. Например, в 1761 году шторм вышвырнул на берег около Лисоу корабль, трюмы которого были набиты хлопком. Песок впитал в себя весь этот груз, и смесь песка и хлопка оказалась настолько прочной, что построенный на этом «хлопчат-песочном» фундаменте маяк стоит уже 190 лет.



Английский — хорошо, а хороший английский — еще лучше



Языковым школам повезло – у них особенный продукт, интеллектуальный – не осязаемый и не зависящий от расстояний. Обучение иностранным языкам не требует дорогостоящего оборудования или сырья, результат работы нельзя потрогать руками, а успех во многом зависит от клиента. Но при этом хорошая языковая школа «производит» то, без чего в современном мире не обойтись – знания и навыки.

На данный момент в Беларуси существует целый ряд возможностей для изучения иностранного языка. От индивидуальных репетиторов до крупных школ, от разнообразных новаторских методик до все еще популярного у многих классического подхода. Выбор всегда за клиентом, однако, ценой ошибки могут стать месяцы, а то и годы, потраченные впустую.

На Всемирной ежегодной конференции преподавателей английского языка IATEFL, которая прошла в конце марта в Глазго, Беларусь в очередной раз представили исключительно методисты школы иностранных языков Streamline. В рамках одного из семинаров участникам было предложено оценить свои школы на соответствие европейским стандартам. Вопросы были разработаны британскими специалистами для внутренней аттестации школ со стороны их академического руководства. Однако многие из этих критериев могут быть использованы и для оценки самим клиентом уровня образовательных услуг, которые ему оказывают.

Итак, что такое хорошо, а что такое еще лучше в современном обучении иностранным языкам:

Хорошо, если учебник, по которому вы занимаетесь, был издан британским или американским издательством. Еще лучше, если на занятиях активно используются отрывки из аутентичных англоязычных новостных программ, ток-шоу, художественных фильмов и т.д. Чем разнообразнее материал по форме, подаче, содержанию, произношению – тем лучше.

Хорошо, если на занятиях вы усваиваете много лексики и грамматики. Еще лучше, если преподаватель обращает ваше внимание на национальные и

культурологические особенности стран изучаемого языка и обогащает занятия разговорными клише. Чем больше на занятии ситуаций реального общения – тем оно эффективнее.

Хорошо, если на занятиях, даже на начальном уровне, максимально используется английский язык: инструкции, обращение к учителю, работа в парах. Еще лучше, если он используется целесообразно – ничего крамольного нет в том, чтобы заменить сложное определение его русским эквивалентом, а вот базовое общение на родном языке значительно снижает потенциал занятия и препятствует созданию нужной атмосферы.

Хорошо, если ваш преподаватель может доступно объяснить грамматические явления и особенности их употребления. Еще лучше, если он не требует знать правила наизусть, а учит применять их на практике. Не страшно, если вы не вспомните теорию образования прошедшего продолженного времени. Намного важнее уметь правильно его употреблять.

Хорошо, если ваш словарный запас постоянно пополняется. Еще лучше, если пополняется без отрыва от контекста. «Вот вам список слов – выучите к следующему занятию». Вы это часто слышите от своего преподавателя? Идеальный вариант, если слова запоминаются как бы сами по себе – вводятся в словосочетаниях, предложениях, текстах, с последующей постоянной отработкой на практике.

Хорошо, если на занятии много разных заданий. Еще лучше, если эти задания направлены не на механическое запоминание и воспроизведение материала, а на его интеллектуальную обработку: анализ, сравнение, оценку или создание нового сообщения на базе изученного материала.

Хорошо, если занятия систематичны и информативны. Еще лучше, если вам предоставляются дополнительные возможности языковой тренировки: общение с носителями языка, просмотр и обсуждение фильмов, участие в разнообразных коммуникативных проектах.



Хорошо, если ваши курсы иностранного языка не скупятся на подарки и обещания в течение года. Еще лучше, если обещания эти подкреплены профессионализмом сотрудников, внушительным опытом работы в данной сфере и отзывами реальных клиентов. Именно поэтому наша школа иностранных языков балует клиентов скидками, как правило, в начале учебного года. Так, например, в этом году, записываясь на любой курс иностранного языка в августе, наши клиенты экономят 15% от стоимости семестра. И это даже не материальное поощрение за сделанный выбор, а возможность на своем опыте убедиться в качестве услуг, которые предлагает Streamline.

Надеемся, что эта статья позволит вам успешно ориентироваться в мире современного образования и объективно оценить вашего «провайдера» услуг. Ведь не зря говорят: язык кормит!

Алена Ксенович и Юлия Ветрова, специалисты Streamline Language School, участницы Всемирной ежегодной Конференции IATEFL-2012 в Глазго
www.str.by

Частное учреждение образования Учебный центр «Образовательные технологии» УНП 191197619





Маяк-вулкан
Кордильеры, Центральная Америка

Моряки всего света хорошо знают вулкан Исалько, расположенный у берегов Центральной Америки, в Кордильерах. Это самый известный из «естественных» маяков высотой около 2 километров. Вулкан действует уже на протяжении 200 лет, каждые восемь минут выбрасывая в воздух 300-метровый столб пара, камней и пепла. В темные тропические ночи свет от расплавленной лавы виден очень далеко. Правда, никогда не знаешь, чего ожидать от вулкана: в 1966 году «маяк» уничтожил целую деревню и погубил 56 человек. С тех пор он ведет себя мирно, и у его подножия выращивается кофе, какао и сахарный тростник. От путешественников вулкан получил прозвище «Тихоокеанский маяк» и был изображен на национальной банкноте Сальвадора в 10 колонов – до введения в стране американского доллара.



Маяк, расправившийся со зрителями
острова Фланнана, Англия

Острова Фланнана в Великобритании прославились после таинственного исчезновения трех зрителей маяка в 1900 году. Когда судно, обслуживающее маяк Эйлин Мор, прибыло на остров, экипаж сразу же столкнулся со странными вещами. Ворота и все двери маяка были заперты, кровати зрителей – не заправлены, а часы остановились. Все водонепроницаемые плащи были на месте, хотя погода была из рук вон плохая, и вряд ли кто-то из зрителей рискнул бы покинуть маяк без них. Посреди кухни валялся перевернутый стол. Капитан корабля рапортовал: «Загадочный инцидент произошел на островах Фланнана. Три зрителя бесследно пропали с острова. Остановившиеся часы и другие факты указывают на то, что это произошло около недели назад. Бедные ребята! Должно быть, их сдуло ветром с утеса, или они утонули, пытались починить подъемный механизм или что-нибудь подобное». Пустынность и оторванность островов Фланнана от внешнего мира окрасили эту историю в мистические тона. Существует множество гипотез – например, о том, что один из зрителей убил двух других, их тела выбросил в море, а потом в приступе раскаяния и сам бросился в морскую пучину. Официальное расследование сделало вывод, что зрителей смыло в море во время шторма, а любители паранормальных явлений до сих пор уверены, что не обошлось без пришельцев.

PRILESIЕ
Logistic Center

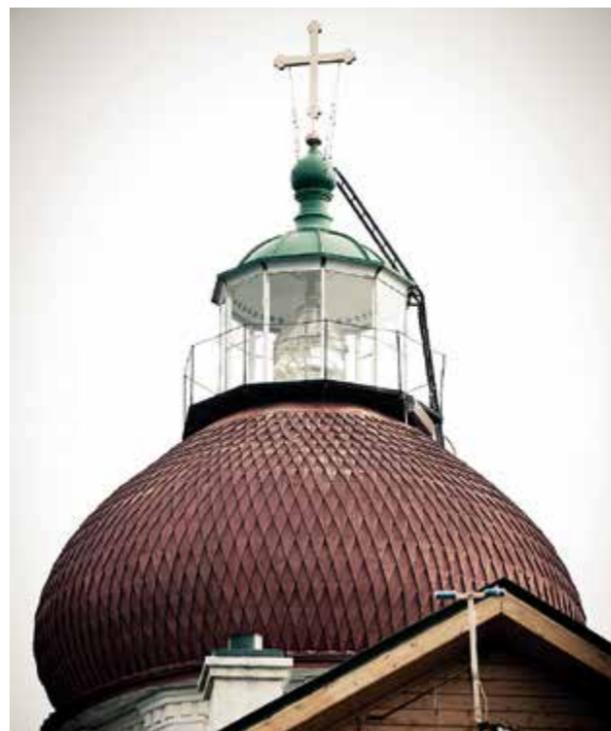
Логистический Центр

НАЧАЛО НОВОЙ ЛОГИСТИКИ

Департамент развития бизнеса и продажи недвижимости
«Кейсон»

Тел.: +375 (17) 3060893, +375 (44) 5443302, +375 (44) 5443303
220035, Республика Беларусь,
г. Минск, Пр-т Победителей, 59,
Бизнес-центр «Столица», офис 406

ИООО «Логистический центр Прилесье» ТИП 808001540



Церковь-маяк
гора Секирная, Россия

Гора Секирная – самая высокая точка Большого Соловецкого острова (98,5 метра). Согласно преданию, на этой горе ангелы высекли жену рыбака, который дерзнул поселиться на острове, подготовленном стать местом монашеского подвига. В XIX веке на горе проложили круговую дорогу, ведущую к самой вершине, а на вершине воздвигли Вознесенскую церковь. Белокаменный одноглавый храм виден издалека с самых неожиданных точек – за очередным поворотом дороги, со стороны какого-нибудь лесного озера и с кораблей. Поэтому в барабане и куполе церкви был устроен маяк (в мире всего три церкви-маяка). Он начал работать в 1867 году и до сих пор указывает путь морским судам. Мощная стеклянная линза для маяка Секирной горы (для усиления света керосиновых ламп) была приобретена монастырем в начале XX века во Франции и находится до сих пор в рабочем состоянии. В годы ГУЛАГа церковь избежала разрушения как объект навигации, а в помещении маяка располагался штрафной изолятор управления Соловецких лагерей особого назначения (УСИЛОН), известный как место изощренных пыток над заключенными.



Маяк из чистого золота,
Пхукет, Таиланд

В Таиланде, на южном побережье Пхукета, расположилась священная, несмотря на свой юный возраст (возведен в 1996 году), постройка – Золотой Маяк. Причем маяк действительно золотой, из драгметалла, без всякого переносного смысла. Посвящен он полувековому правлению главной особы Королевства – короля Бхумипола Великого, и официально называется «Маяк Золотого Юбилея». Небольшое трехэтажное здание вмещает в себя крошечный музей тайских морских инструментов и обзорную площадку наверху, откуда можно смотреть на заливы и острова. Войти в золотой маяк позволено только босыми ногами, оставляя обувь снаружи. Внутри можно обзавестись сувенирными кепками, аналогичными головным уборам высокопоставленных чинов тайского флота, и осмотреть небольшую, но довольно интересную экспозицию, которая знакомит с маяками Королевства Таиланд. Рядом с маяком стоит тайский храм, вокруг него расположились разномастные фигурки слоников – от крошечных до огромных. Храм этот действующий, и тайцы разных возрастов ставят здесь свечки и произносят молитвы.

Я ДОМА!



СООО «Гольф-Клуб» УНП 190564979

Гринвич
коттеджный поселок

т. 29 3977772
www.golf-club.by



1/ Air Force One, американский президентский официальный самолет, 2008 год

Бункер с крыльями

Спецборта для первых лиц – самолеты, ничем не уступающие отдельным женщинам в русских селеньях. Как говорится, и коня на скаку, и в горящую избу. И все это максимально безопасно и комфортно для самого главного пассажира.

Егор Зайцев



1

«Самолет апокалипсиса»

Первый полет «борта Номер Один» состоялся 11 октября 1910 года, когда американский президентом (пусть даже на тот момент уже и не действующий) Теодор Рузвельт поднялся в небо на борту самолета братьев Райт в рамках политической кампании Республиканской партии США в штате Миссури. Полет был коротким, но содержал серьезные для того времени пилотажные фигуры. Франклин Рузвельт стал летать на самолете постоянно. Первый президентский борт был разработан на основе пассажирского Douglas C-54 Skymaster по прозвищу «священная корова», имел спальню, радиотелефон и лифт для инвалидного кресла Рузвельта. Но борт

президент использовал всего раз – для поездки на Ялтинскую конференцию в феврале 1945 года.

Зато последователь Рузвельта – Гарри Трумэн – летал много и с удовольствием, подписывал на борту законы и давал самолетам имена. Например, борт C-118 Liftmaster Трумэн назвал в честь своего родного города в Миссури «Независимость». А заодно распорядился нарисовать «белоголового орлана» на носу.

Каждый последующий президент вносил в борт №1 свое: Эйзенхауэр – спецпозывной Air Force One, связь «воздух-земля» и телетайп. Джон Кеннеди – спецдизайн с надписями шрифтом, использованном в первой печатной копии

«Декларации независимости», и президентской печатью на фюзеляже. Используемые и сейчас Boeing-747 с интерьерами в стиле юго-запада США появились при Рейгане, но пользоваться ими смог только Буш-старший – из-за долгой, вплоть до 1990-го года, дополнительной работы по защите самолета от электромагнитного импульса.

Подробностей самой современной модификации Air Force One немного по соображениям безопасности. Известно только, что это не самолет, а поднимающийся в воздух за считанные минуты и летающий со скоростью почти 1000 км/ч 186-тонный бункер стоимостью 223 миллиона долларов. Первое лицо страны, а также прочие части VIP-

организма, получают максимально возможную в условиях современных технологий безопасность, включая защиту от падения метеоритов и ядерного взрыва, а также специально обученный экипаж в постоянной боевой готовности. При работе двигателей на полную мощность дополнительная заправка машине не потребуется в течение нескольких дней.

Пассажирам на борту доступна связь с землей и подводными лодками. Специально для этого в задней части корабля расположен 8-километровый кабель, который выбрасывают за борт, чтобы передать зашифрованное сообщение. Главное неудобство – крошечная уборная, что странно при наличии кухни, которая может обеспечить до 100 блюд за раз, и отсутствие душевых кабин. Так что особого комфорта в случае апокалипсиса американскому президенту ждать не придется. Разве что в конференц-зале, столовой и зоны отдыха, которые вполне себе полноценные.

Видно из-за этой недоработки 7 января 2009 года ВВС США объявила новые требования к президентскому борту. Предполагаемый год смены – 2017-й.

«Конрад Аденауэр»

Флагман правительства авиационного флота Германии – это переоснащенный самолет Airbus A340 по прозвищу «Конрад Аденауэр» (в честь первого канцлера ФРГ, десять лет летавшего по маршрутам авиакомпании Lufthansa). По размерам и оснащению борт похож на американский Air Force One. Но немцы подошли к самолету практичнее, чем американцы, снабдив его, помимо высокотехнологичной «начинки», 143 пассажирскими местами (у американцев 70) и простыми человеческими апартаментами для первого лица со спальней и полноценным душем. Самолет также оборудован системой «свой-чужой», противоракетной защитой и дополнительными баками для горючего, что позволяет пролететь без дозаправки 13 500 км. При необходимости самолет может быть быстро переоборудован в летающий лазарет. Большинство других европейских политиков и монархов имеют куда более скромные средства передвижения по воздуху.





1, 2 / *Флагман правительственного авиа-флота Германии – самолет Airbus A340 по прозвищу «Конрад Аденауэр»*

3-5/ *Интерьеры самолета президента России Ил 96-300ПУ*

Два борта №1

Хрущев любил Ил-18, однако на сессию Генассамблеи ООН в Нью-Йорк он летал на Ту-114. В качестве флагманских самолетов для особо дальних полетов некоторое время использовали стратегические бомбардировщики Ту-95, переоборудованные в «салоны». В 1969 году Брежнев пересел с Ил-18 на реактивный Ил-62, который стал главным советским бортом №1 вплоть до 1995 года, пока к власти не пришел Ельцин, заменивший доставшийся ему по наследству от Горбачева экземпляр новейшим Ил-96-300ПУ (ПУ — оборудованный пунктом управления вооруженными силами в случае ядерного конфликта, такой же приобрел себе

лидер Кубы и правительство Венесуэлы для VIP-перевозок) за 340 миллионов долларов. Красили ельцинскую воздушную резиденцию в Голландии, придумывали и реализовывали интерьер салона в Швейцарии, по эскизам сына Ильи Глазунова. Пресса писала, что самолет получился двухэтажным – с двумя спальнями, душевыми кабинами, залом для совещаний, кабинетом, комнатой отдыха и «моргом» (так сопровождение Ельцина между собой называло реанимацию в самолете президента).

При Путине бортов №1 стало два. Второй, тоже Ил-96-300ПУ, был оснащен в России под надзором и по технологиям британской компании Dimonite Aircraft Furnishings. Снаружи самолет покрыт

голландской «серебрянкой» по цене 100 долларов за килограмм, что улучшает аэродинамические характеристики и позволяет экономить топливо. Внутри – шелковыми гравюрами на исторические темы Павлово-Посадской фабрики и гобеленами с инкрустацией из золота и драгоценной. На бортах, по информации открытых источников, есть кухня (которая меньше, чем в обычном пассажирском варианте Ил-96), комната отдыха с двумя кроватями для президентской четы, рабочий кабинет площадью 10 квадратных метров, бассейн и никаких баров. Ничего лишнего – как и пожелал президент, самолет-офис. Все детали российского производства, мебель – российско-бельгийского совместного предприятия. ✉

ЗАРПЛАТНЫЕ КАРТЫ



В ПОДАРОК

306-20-40
www.bsb.by



Она не тонет

Более 4 000 водителей в 1960-е годы могли не задумываться о поверхности под колесами своего автомобиля. Именно столько было выпущено уникальных гражданских машин-амфибий Amphicar, свободно передвигавшихся как по привычным дорогам, так и по воде.

Андрей Беспрозванный

Как в воду глядел

Амбициозный немецкий автоконструктор Ханс Триппель придумал однажды разгрузить городской трафик и освободить места для парковки. Мысль по-немецки эргономично, он решил спустить сухопутную машину в городские воды, где доселе вальяжно прохладжались лишь немногочисленные прогулочные катера да редкие баржи. В 1961 году, после 15 лет кропотливых конструкторских исследований, под руководством Ханса было начато производство первой серии гражданских автомобилей-амфибий Amphicar.

Идее, разумеется, было далеко до революционности. Десятки подобных моделей использовались самыми разными родами войск многих стран со времен Первой мировой – например, легендарные тяжеловесы военного транспорта Duck и Otter. Однако чтобы превратиться из сухопутных в водоплавающие, им требовалось немало времени для автоматических или ручных изменений конструкции. Триппелевская же разработка была по самый капот гражданской: Amphicar мог скатиться в воду прямо с дороги и поплыть, не тратя ни секунды.

Первым в истории колесным автомобилем, прошедшим свыше 1 100 км по дрейфующим льдам Арктики и достигшим географического Северного полюса, стал проект российского инженера-конструктора Василия Елагина – машина-амфибия «Емеля» производства завода экспериментального транспорта в Ново-Завидово. В отличие от обычных гусеничных вездеходов, «Емеля» совсем не оставляет следов на льду, очень экономичен, комфортен и обладает большой автономностью



Семейная амфибия

Триппель мудро выбрал для своего детища британский четырехцилиндровый двигатель Triumph Herald. Этот 1,2-литровый механизм вырабатывал 43 лошадиных силы, что позволяло автомобилю весом чуть больше тонны без усилий разогнаться до 120 км/ч на суше и до 14 км/ч на воде.

В связи с тем, что, по задумке конструктора, все члены семьи должны были управлять автомобилем-амфибией без каких-либо трудностей, коробка передач от Hermes, выполненная в стиле легендарных Porsche, была оснащена синхронизаторами для плавного переключения. Пропеллеры для передвижения по воде активизировались отдельной коробкой передач, в которой у ручки было лишь два положения: «Вперед» и «Назад».

Как и у передового на тот момент «народного автомобиля» Volkswagen, двигатель у Amphicar был расположен в задней части салона. Такое решение позволяло автомобилю демонстрировать великолепную тягу задних колес при движении по снегу или мокрой поверхности. К сожалению, 62% массы

амфибии приходилось на задние колеса, что, вкупе с высоким расположением центра тяжести, и, скажем, летней резиной, вынуждало машину вихлять на поворотах. Некоторые компоненты подвески, рулевого управления и тормозной системы достались Amphicar от Mercedes.

Багажник у машины-амфибии располагался спереди. Кроме запасаки и топливного бака объемом 60 литров, в нем свободно помещалось все необходимое для поездки за город на уикэнд для семьи из 4 человек. Салон по габаритам был таким же, как у любой современной небольшой легковушки: на заднем сидении могли комфортно разместиться два взрослых человека. Невзирая на дерзкую мультифункциональность, дизайн корпуса у Amphicar был предельно минималистичным – вполне себе в стиле типичных легковых автомобилей европейских и американских производителей того времени. Разве что необычно смотрелись прорезиненные полоски на боках (защита от выступающих частей доков и пристаней) да задние навигационные огоньки (требование береговой охраны).

Горьковским автозаводом с 1953 года выпускался плавающий автомобиль ГАЗ-46. Армейским обозначением машины стала аббревиатура «Мав» (малый автомобиль водоплавающий). По воде машина передвигалась посредством трехлопастного гребного винта, а направление движения в воде изменялось водяным рулем, помещенным в струе воды, отбрасываемой винтом. Колеса особой конструкции позволяли для увеличения проходимости двигаться на подспущенных шинах без риска их проворачивания и попадания воды внутрь покрышки



Сегодня в разработке находится проект машины-амфибии Gibbs Aquada от промышленного гиганта Alan Gibbs Company. На суше автомобиль будет развивать скорость до 160 км/ч, на воде – до 50 км/ч. В производстве модели уже задействовано более 60 уникальных патентов. В августе 2004 года тестовую модель опробовал в гавани Монако во время Гран-при (чтобы посмотреть на гонки бесплатно) журналист издания Top Gear Пол Уолтон и дал положительную оценку работоспособности автомобиля

Вплавь по Америке

Несмотря на европейское происхождение, Amphicar активно рекламировался и продвигался на американском рынке. В связи с этим не стало сюрпризом решение дизайнеров оснастить модель вертикальными стабилизаторами – киллями – в американском стиле, вытянутыми и треугольными. Эта деталь, кстати, двумя годами позже была беспардонно перенята конструкторами Cadillac и стала яркой и узнаваемой «фишкой» их дальнейших моделей. Длина амфибии составляла 4,2 м, ширина – 1,5 м, что на каких-то 15 см уже современного двухдверного Ford Focus. Покупателям предлагался короткий список заводских цветов, среди которых значились песочно-белый, классический красный, «Голубая Лагуна» и «Зеленый Фьорд».

Американскую публику познакомили с Amphicar в апрельский День Дурака 1961 года. Тестовой моделью автомобиля заинтересовался каждый первый американский журнал об автомобилях и водном транспорте. Результаты испытаний были противоречивыми: издание Mechanix Illustrated,

известное любовью к инновациям, предсказало, что Amphicar «станет хитом сезона», в то время как Carand Driver, предпочитающий писать о машинах поскорее, вынес вердикт: «На суше ведет себя, как лодка. Ход – невыразительный, волнистый, колеблющийся».

Пока одни за немецкой диковинкой наблюдали, другие ее активно эксплуатировали. Так, четыре энтузиаста на двух амфибиях пересекли пролив Ла-Манш за 7 часов 20 минут, преодолев перед высадкой на теплый и мягкий французский песок несколько штормов и дозаправку.

На дне

В общем, все в этой машине было чудесным, кроме цены: в 1960-е, когда американцы откладывали каждый цент, чтобы выжить, цена Amphicar в 3 400 долларов была просто чудовищной. Аналогичную сумму в 1961 году можно было потратить на новенький Chevrolet Corvair Monza (2 238 долларов), алюминиевое рыболовецкое судно, подвесной мотор к нему Evinrude, трейлер и мешок приманки, которой



MAZDA3
НА ОСТРИЕ ПРОГРЕССА

КРЕДИТ ОТ **28%**



ВЫКУПИМ ВАШ АВТОМОБИЛЬ, ПРИМЕМ В ЗАЧЕТ, НА КОМИССИЮ

WWW.MAZDA.BY

УЛ. ЛЕЩИНСКОГО, 4

+375 (17) 201-01-01

+375 (29) 201-01-01

+375 (29) 101-01-01





Все в этой машине было чудесным, кроме цены: в 1960-е, когда американцы откладывали каждый цент, чтобы выжить, цена Amphicar в 3 400 долларов была просто чудовищной. Аналогичную сумму в 1961 году можно было потратить на новенький Chevrolet Corvair Monza (2 238 долларов), алюминиевое рыболовецкое судно, подвесной мотор к нему Evinrude, трейлер и мешок приманки, которой хватило бы на неделю активной рыбалки

хватило бы на неделю активной рыбалки. Кроме того, для использования амфибии на водоемах необходимо было иметь «разрешение на управление спортивными ботами и яхтами», что создавало дополнительные неудобства для владельца.

По разным источникам, в период между 1961 и 1967 годами было выпущено от 800 до 4 500 экземпляров Amphicar, 90% которых поставлялись в США. По иронии судьбы ориентация на американский рынок, в конечном счете, и погубила эту автолинейку. В 1968 году федеральное правительство Штатов опубликовало список требований к безопасности и отходам автомобилей, и единственная в мире машина-амфибия не соответствовала многим из них. Для дальнейшей продажи Amphicar на территории США была необходима существенная модификация конструкции – слишком дорогостоящая, чтобы быть когда-либо произведенной. В 1968-м Берлинский завод Amphicar остановил работу. Так закончилась, пожалуй, самая необычная глава автомобильной истории.

Рвет публику

Один из наиболее сохранившихся Amphicar можно найти сегодня во дворе дома директора Школы Бизнеса при Южном Университете Чарльзтона Арнольда Хайта. Почти 10 лет назад они с женой нашли эту машину на ярмарке подержанных автомобилей в ужасающем состоянии и решили, что Amphicar заслужил полную реставрацию. В авто была прочищена и заменена практически каждая деталь, и вот теперь жители и гости города могут любоваться тем, как директор ездит и плавает на своей красотке цвета «Голубая Лагуна».

«Я и предположить не мог, как народ станет реагировать на эту машину! – признается мистер Хайт. – Соседи по пробке вечно что-то восторженно кричат, дорожные рабочие прекращают любые свои действия, когда я проезжаю мимо. Дети на заправке визжат! Дважды я видел, как водители, которые меня обогнали, поджидали машину далее, прямо на аварийной полосе, где находиться запрещено. И это все – чтобы увидеть мою амфибию еще раз!»



NEW THINKING.
NEW POSSIBILITIES.



HYUNDAI

5 ЛЕТ
ГАРАНТИИ
или 100 000 км. пробега

(017) 259 60 60

НОВОЕ
МЫШЛЕНИЕ.
НОВЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ.

Авторизованный дистрибьютор в Республике Беларусь
ООО "Хендэ АвтоГрад" г. Минск, ул. Тимирязева 114

www.hyundai.by

1/ Выгоднее всего азиатские магазины – там высокий процент скидки на товары, в то время как европейские duty free снижают цены всего на 0,1-11,9% максимум
2/ Duty free в аэропорту Осло

Не опошлено

Финальный аккорд любого путешествия – магазин duty free. Уставшие путешественники легко расстаются с последними деньгами в магазинах беспошлинной торговли. Они, может, и не нужны вовсе – эта коробка конфет, бутылка джина и тональник, но как приятно осознавать, что сэкономил! Главное, не увлечься и не опоздать на самолет.

Ольга Полевикова



1

Спасибо Ирландии

За изобретение виски, Гиннеса и магазинов duty free стоит сказать спасибо ирландцам. Первый магазин беспошлинной торговли был открыт в аэропорту Шаннон в Дублине в 1947 году для обслуживания пассажиров, совершавших трансатлантические перелеты. Предприимчивый ирландец Брендан О’Реган смекнул, что пока самолеты дозаправляют, их пассажиров – публику при деньгах – надо как-то занять. И открыл магазин, логика работы которого была

простой, но весьма привлекательной: после прохождения паспортного контроля путешественник как бы покинул страну, и поэтому ее налоги и пошлины больше не влияют на цену товара.

Первым посетителям duty free предлагалось приобрести джентльменский набор ирландца – виски и сигареты. Успех был колоссальный, и такие магазины стали появляться по всему миру. Самый первый магазин в аэропорту Шаннон, кстати, существует до сих пор.

Следующая знаменательная дата – 7 ноября 1960 года, когда Чарльз Фини и Роберт Миллер, два предпринимателя из США, создали сеть Duty Free Shoppers – магазины duty free, какими их знаем мы. Первая торговая точка нового типа появилась в Гонконге, затем в Европе, ну а затем идея быстро распространилась по всему миру. На данный момент это самая крупная среди существующих сеть duty free эксклюзивных товаров. Что не удивительно, так как владеет ею французский гигант

LVMH Moët Hennessy одновременно с Миллером – акции Чарльза Фини и еще двух акционеров выкупили в 1996 году.

Приблизительно в то же время некоторые пункты назначения развивались как duty free-центры – например, Американские Виргинские острова, Гонконг и Сингапур. С тех пор мало что изменилось – по данным Tax Free World Association (TWFA), в 2011 году больше всего шопоголиков проживало в странах Тихоокеанского и Азиатского регионов. Там было продано 35% товаров от общего оборота товаров беспошлинной торговли в 46 миллиардов долларов. Причем охотнее всего брали косметику и парфюмерию, и только потом алкоголь. Так что мир будет спасен. Кстати, топ-5 самых прибыльных магазинов duty free находятся в Дубае, Ичхоне, Лондоне, Сингапуре и Гонконге.

Национальные особенности

Duty free – это как легендарные магазины «Березка». За валюту можно купить то, что днем с огнем не сыщешь в обычных магазинах, или что-то в разы дешевле. Традиционный ассортимент: элитный алкоголь, табачные изделия, разнообразная косметика и парфюмерия, кондитерские изделия и всевозможные детские товары. А также сумки, солнцезащитные очки, часы и ювелирные изделия известных марок, причем гарантированно защищенные от подделок. В европейских duty free иногда можно купить технику – например, цифровые фотоаппараты. Кстати, если интересует самолетное топливо – оно тоже продается без наценок. Правда, только для международных перелетов.

Выгоднее всего азиатские магазины – там высокий процент скидки на товары, в то время как европейские duty free снижают цены всего на 0,1-11,9% максимум. Плюс в восточных и азиатских аэропортах беспошлинная торговля чаще всего ведется круглосуточно. В Европе же работодатели пекутся о своих сотрудниках, поэтому многие «дьютики» в европейских аэропортах закрываются вечером и открываются утром.

Подсчету количество магазинов беспошлинной торговли в мире поддается с трудом. Если не думать о морских и сухопутных путях пересечения границы, любой мало-мальски прилич-



2

ный аэропорт имеет один, а то и несколько duty free магазинчиков. Как правило, они располагаются «на вылете» и в транзитных зонах аэропорта. Значительно реже подобные заведения встречаются «на прилете», но все же они имеются больше чем в 20 странах мира (в Венгрии, на Филиппинах, в некоторых аэропортах Канады и США).

В некоторых странах разрешено размещать магазины duty free непосредственно на национальной терри-

тории и в свободных экономических зонах. В Австралии, например, таких большинство, аналогична организация в Японии, Таиланде, Южной Корее и некоторых странах Ближнего Востока, на Ямайке, Багамах. Иногда магазины встречаются в довольно неожиданных местах – например, в тоннеле под проливом Ла-Манш.

Еще одна разновидность магазинов беспошлинной торговли – sky-shop на борту самолета: шопинг не вставая

Для покупки товара в duty free при себе нужно иметь паспорт и посадочный талон. Цены обычно указаны в евро, долларах и местной валюте. Запрещено одновременно приобретать больше 10 единиц продукции одной марки. Также во многих странах действует запрет на вскрытие товара до посадки в самолет. При совершении нескольких пересадок, учитывайте, что правила в разных аэропортах разные, и купленный в начальной точке презент может не доехать до конечного пункта. Ненароком можно превысить лимит жидкости в ручной клади. Где-то в аэропортах постсоветских стран могут не дать прозрачный пластиковый пакет. И обязательно храните чеки – в случае, если пластиковый пакет выдали, так могут проверить содержимое, не повреждая упаковку.



1/ Магазин беспошлинной торговли в аэропорту Мадрида

с кресла по глянцевым каталогам с приятными ценами, которые отвлекают от переживаний и скрашивают время в ожидании еды. Стоимость товаров duty free, которые предлагаются на бортах самолетов, чаще всего еще ниже, чем на земле – благодаря экономии на зарплате персоналу магазинов и оплате аренды площадей. Зато и ассортимент в sky-shop'ах более ограниченный.

Что брать

Все относительно. В одном и том же аэропорту, как правило, работают несколько duty free разных компаний. Магазины беспошлинной торговли хоть и не платят таможенные сборы, но не чураются торговой наценки. Если вам нужно что-то конкретное, имеет смысл побродить и сравнить цены. А если знаете, что времени не будет – поищите в интернете сайт конкретного duty free магазина, и составьте список покупок заранее. В некоторых магазинах действует система онлайн-бронирования товаров, чтобы в аэропорту оставалось только расплатиться.

Среди однообразных магазинов беспошлинной торговли есть ряд региональных отличий – они, кстати, вполне оправдывают стереотипное представление о странах. Британские duty free

считаются худшим местом для покупки предметов роскоши, одежды и электротоваров из-за дороговизны. В испанских магазинах невыгодно покупать товары для здоровья и красоты. Во французских duty free следует отказаться от покупки вина и другого алкоголя, зато стоит брать косметику. Будете в Италии и Греции – знайте, что пасту, оливки, оливковое масло лучше покупать в городе. Зато в итальянских аэропортах имеет смысл покупать аксессуары.

Хороши duty free Германии. Самый обширный – во Франкфурте, но магазины в аэропортах Мюнхена и Берлина не уступают своему транзитному собрату. Достойный duty free в швейцарском Цюрихе: большой парфюмерный отдел, несколько бутиков, и, конечно, швейцарские перочинные ножи и часы. Для любителей гламура подойдет duty-free в Вене: там довольно удачным может оказаться шопинг в бутиках брендов Boss, Berberry и Etro. Ну а за алкоголем надо лететь в Швецию – там действительно дешевые горячительные напитки.

У белорусов есть повод порадоваться: для граждан Евросоюза во время передвижений по Европе магазины duty free продают товары с определенным налогом, в то время как нерезидентам доступны «чистые» цены. ✉

Самым крупным и самым дешевым считается duty free в аэропорту Дубая. Магазины здесь работают круглосуточно во всех трех терминалах. Продается все – от сувениров до одежды, причем реальная экономия достигает 25-50%. Например, часы Tag Heuer вы можете приобрести за 1 000 долларов при обычной их стоимости от 2 500 долларов

ЮВЕЛИРНЫЕ МАГАЗИНЫ Мономах

г. Минск

Комсомольская 18, тел.: 328-61-65, Бурдейного 13, тел.: 258-88-61, Кропоткина 72, тел.: 334-26-86
Куйбышева 69, тел.: 286-32-15, Сурганова 57Б, тел.: 331-53-39, Партизанский 36, тел.: 345-92-61

Вечные
ценности ...



Ювелирный магазин
Свадьба
ОБРУЧАЛЬНЫЕ КОЛЬЦА И АКСЕССУАРЫ

г. Минск, К. Маркса 21
тел.: 328 66 75

www.svadbaminsk.by

ЮВЕЛИРНЫЙ ЦЕНТР
Мономах

г. Минск, ул. Кропоткина, 72
тел.: 334 26 86

Зал 1 - золото и бриллианты.

Зал 2 - серебро.

Зал 3 - столовое серебро и аксессуары.

Зал 4 - эксклюзивное золото и бриллианты.

Зал 5 - украшения премиум класса.

www.monomax.by

САЛОН
ОБРУЧАЛЬНЫХ КОЛЕЦ
Линии  Любви

г. Минск, ул. Куйбышева, 69
тел.: 335-21-18

www.rings.by



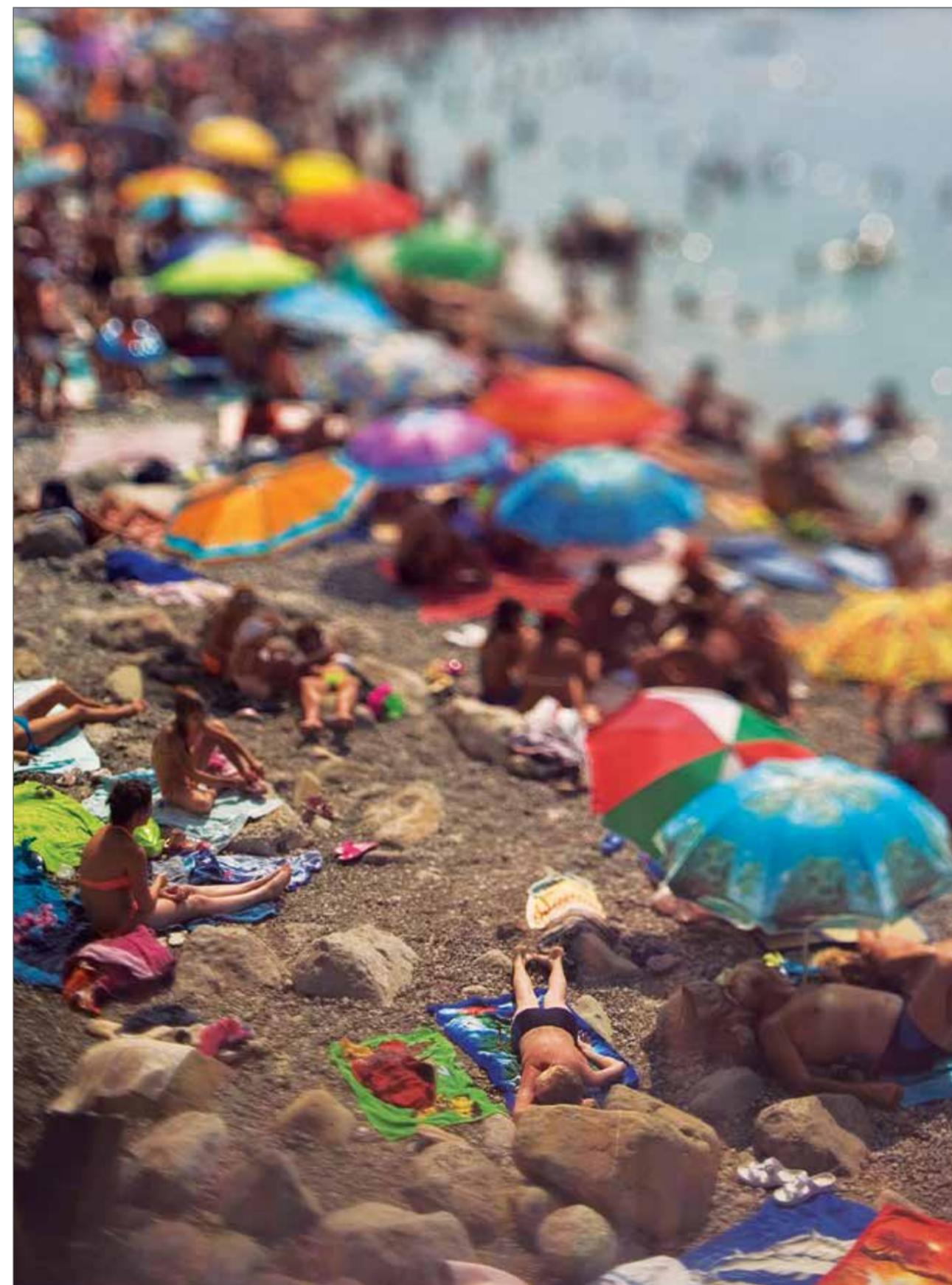
Лето — это маленькая жизнь

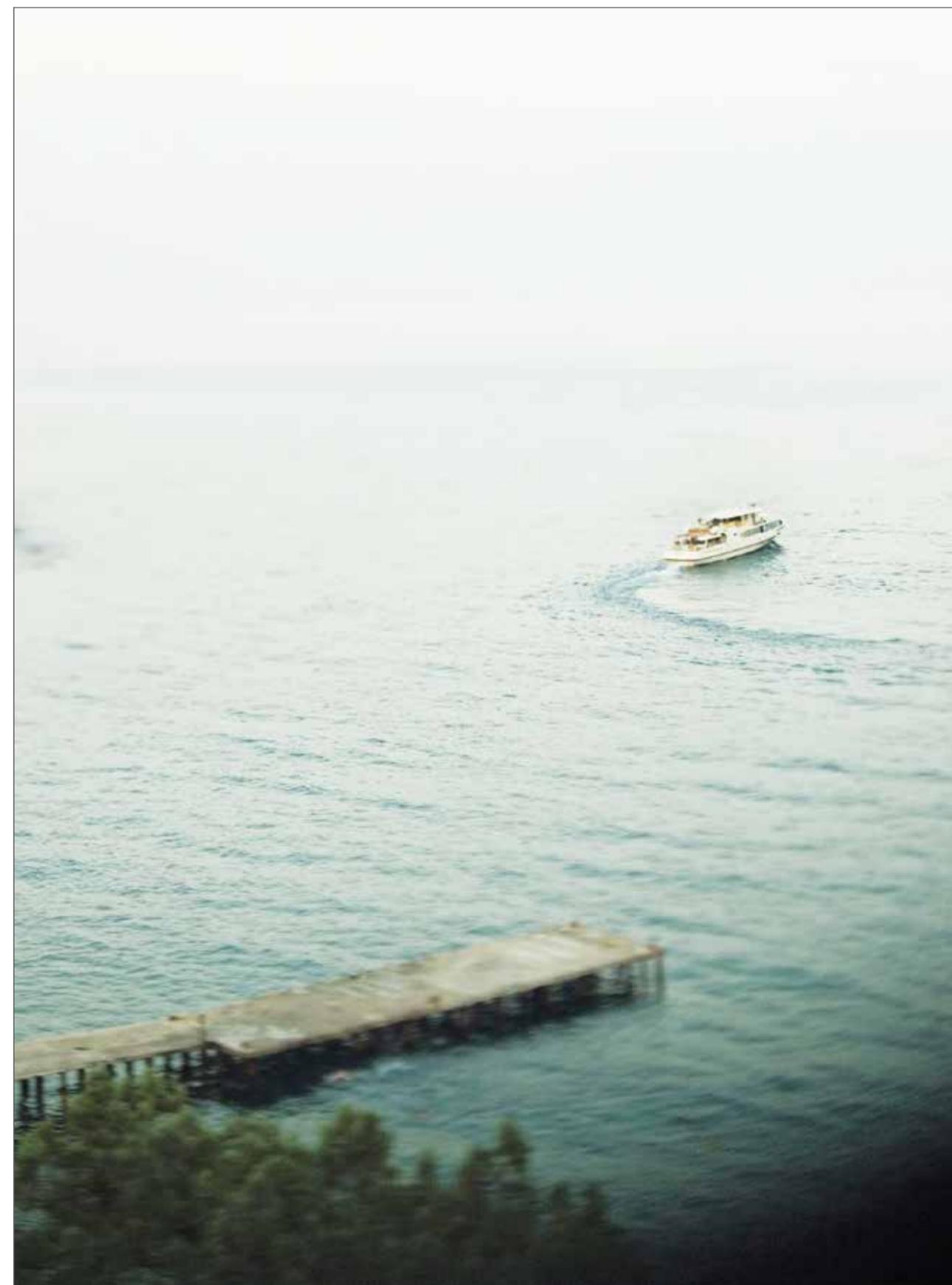


Автор рубрики: Снежана Бартенева
Фото: Павел Грабчиков

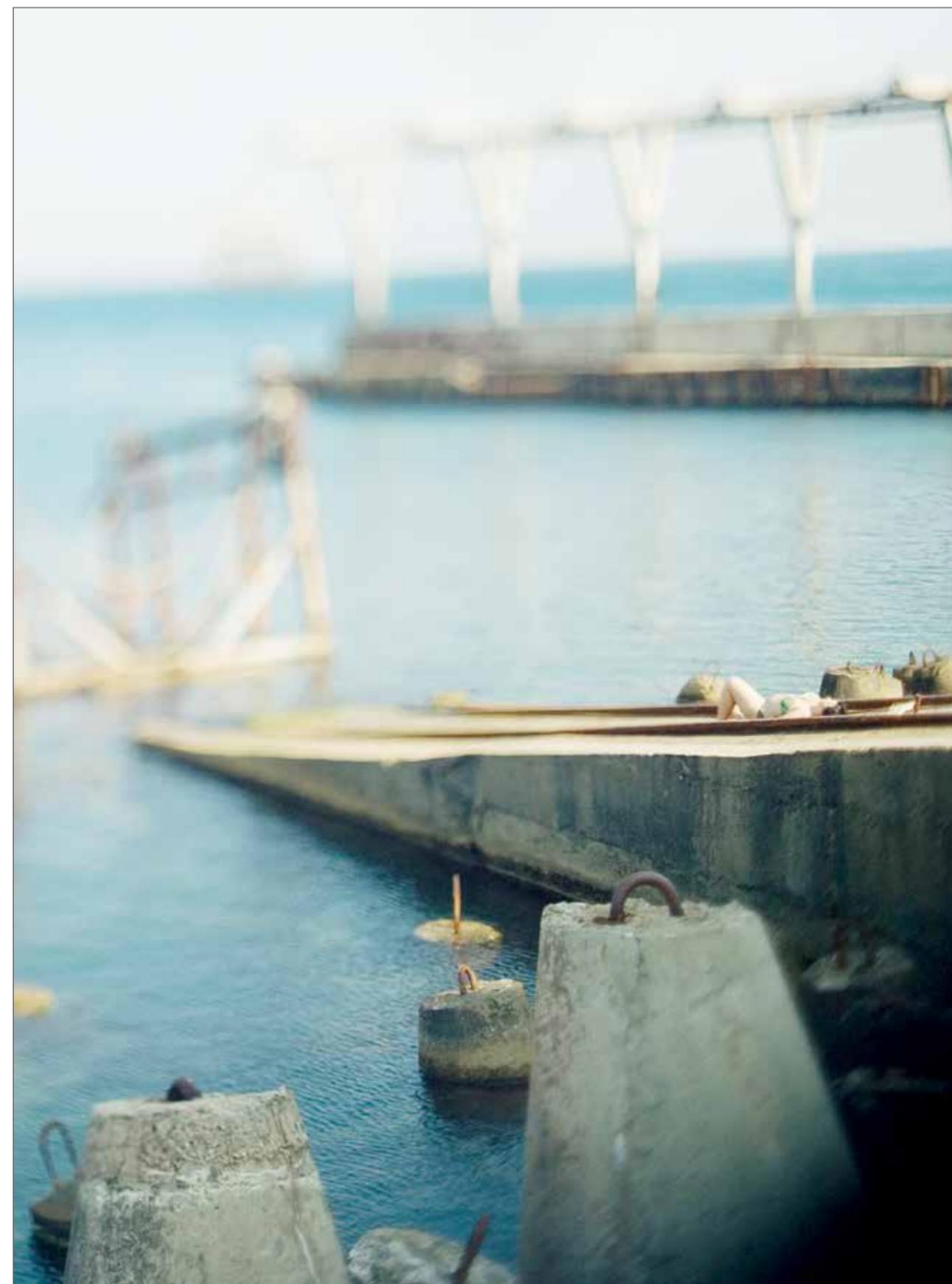
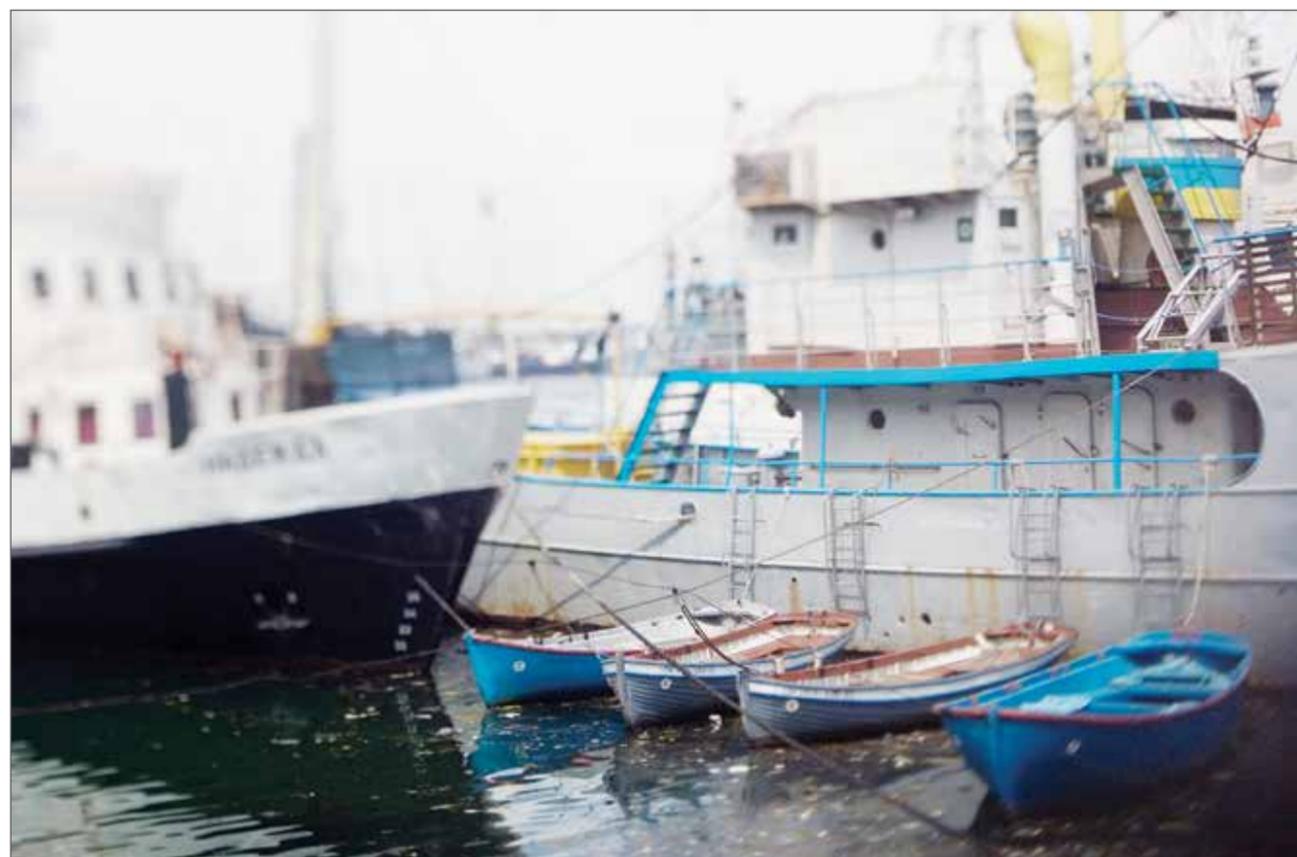
Лето фотографа Павла Грабчикова — это яркий конструктор с множеством деталей. С помощью специального эффекта Tilt-Shift живые люди превращаются в пластиковые фигурки, корабли — в забытые на морском берегу игрушки. Сразу сложно понять, пластиково-картонная

это инсталляция или все-таки жизнь приморского города, пропущенная через специальный объектив и фильтр. Определенный ракурс, нарочито яркие цвета, легкий оптический обман — и пейзаж совсем такой, каким ребенок видит свои игрушки, разбросанные в ванне.











Светская неожиданность

Согласно конспектам по маркетингу, главное правило успеха ресторана – выделяться. Не меню, так расположением. On Air отыскал весьма неожиданные локализации общепита.

GLUECKUNDSSELIGKEIT Билефельд, Германия

Долгие годы католический костел Св. Мартина в неоготическом стиле принадлежал одной мало численной религиозной общине городка Билефельд. Прихожане разъехались, община обеднела, костел закрыли. И так бы он стоял и разрушался, если бы не дерзкий местный предпри-

ниматель, сделавший то, за что каких-то триста лет назад можно было угодить на костер. Он предложил городу ремонт здания за разрешение сделать там ресторан. Город сильно удивился, но немецкий менталитет победил – лучше иметь отремонтированное здание с прилегающей территорией, работающее предприятие, рабочие места и налоги, чем никому не нужное, разрушающееся строение. В итоге полузаброшенный костел старания-

ми архитектора Генриха Мартина Брунса превратился в популярный мирской общепит под названием «Радость и наслаждение». Жесткие скамьи заменили мягкими белыми диванами, тяжелую кованую дверь – легкой стеклянной, алтарь превратили в зону отдыха со сценой, где по вечерам выступают классические и джазовые музыканты, балкон с органными трубами – в бар и зону для курения с хорошей картой напитков и журналами Playboy. Причем даже гуру интерьеров отмечают, что современная мебель и элементы из нержавеющей стали нисколько не диссонируют с сохраненными деталями неоготического декора, витражами и стрельчатыми окнами.

Ужин без алкоголя: от 44 евро

Под сводчатым деревянным потолком высотой не менее 15 метров уместятся более трехсот гостей. Еще несколько десятков могут рассредоточиться по церковному дворику – типичному «биргардену» – с лавочками вокруг 300-летних дубов, чтобы атмосферно вкушать блюда меню – от пиццы до изысков от шеф-повара Йорга Кролла

TREE POD DINING Отель Soneva Kiri Eco Resort, Ко-Куд, Таиланд



Одно только то, что ресторан этот расположен среди тропических лесов и белых песчаных пляжей юго-восточного побережья Сиамского залива, у самого экватора, и принадлежит пятизвездочному эко-отелю с философией No Shoes, No News («Нет обуви и новостей») – неожиданно и приятно. А то, что он дислоцируется в кронах деревьев – и вовсе выносит мозг постояльцам. При том, что в отеле есть несколько более приземленных альтернативных способов поужинать и почувствовать себя птицей высокого полета в ротанговом гнезде, прикрепленном системой стальных тросов, без использования гвоздей и винтов, не отказываются даже люди в возрасте. «Гнезда» обычно предназначены для четверых, но есть и более приватные варианты. Официанты обслуживают гостей практически в полете, передвигаясь с помощью специальных канатных линий.

Ужин без алкоголя: 100 долларов

PUUTORIN VESSA TURKU Турку, Финляндия



Легендарный ресторан открылся на площади Пуутори в 1997 году в помещении, где с 1933 по 1986 год находился общественный туалет. Владелец ресторана, музыкант Лассе Лааксонен решил, что тема будет не раскрыта, если не внести «туалетные элементы» в интерьер и кухню. Так, бокалы для пива напоминают ночные горшки. Даже сайт ресторана выполнен в виде стены с размотанным рулоном туалетной бумаги и цепочкой для слива сбоку. Финны шутят, называя этот ресторан первым туалетом с правом продажи спиртных напитков. Но им в любом случае далеко до тайцев с их общепитом Modern Toilet Таиреі. В заведении стулья и вся посуда выполнены в виде унитазов, салфетки и полотенца заменены туалетной бумагой, на стенах развешаны фирменные писсуары, а шоколадное мороженое подается в виде того, что обычно уже смывают, а не едят. В качестве звукового сопровождения – звуки спускаемой из бачка воды. Еда ничем особым не отличается, зато в ресторане весело.

Цена за пустую кружку в виде ночного горшка: 23,60 евро



A BEITOU INCINERATOR
Тайпей, Тайвань



Просто «изюминкой» уже не запомнишься, нужен целый килограмм отборного чернослива – решил мэр Тайпея Ма Ин Цзю и подарил гражданам на новое тысячелетие ресторан на 150-метровой трубе фабрики по переработке отходов. Попасть в заведение можно на лифте за 35 секунд. Головокружительно-сти месту добавляет вращающийся пол, который позволяет сполна насладиться индустриальными панорамами, расслабленно сидя за столиком. Владельцы заведения заверяют, что место дислокации ни в коем случае не влияет на качество блюд в основном китайской кухни, и гарантируют, что гости не почувствуют никаких посторонних запахов.

Ужин с аперитивом: от 35 долларов

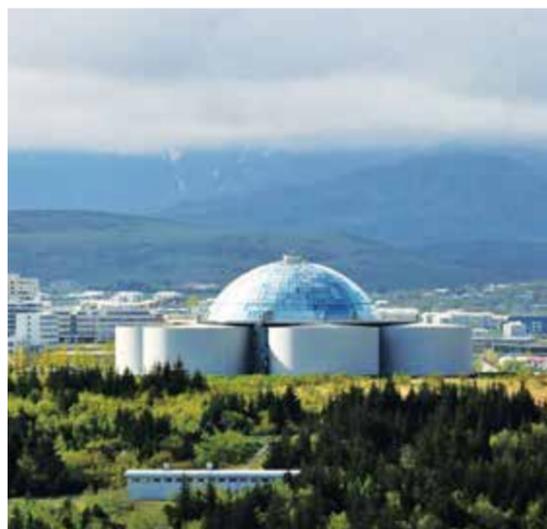


DE KAS
Амстердам, Нидерланды



Биоресторан в бывшей теплице 1926 года постройки, уютно разместившийся среди оливковых и лимонных деревьев, предлагает гостям экологический ужин по фиксированной цене (Prix fixe dinner) из продуктов, которые при заказе собираются тут же с грядок в теплице и саду ресторана. На столиках нет пепельниц и традиционного многостраничного меню – основное блюдо (мясо местного производства или морепродукты), несколько закусок и десерт меняются каждый день и зависят от сезона. За дополнительную плату посетители могут понаблюдать за работой шеф-повара ресторана Герта Ян Хагемана, придумавшего концепцию рабочего места на грядке, заняв его столик, и удостовериться, что звезду Мишлена в номинации «Голландская кухня» шеф-повар получил не зря.

Ужин без алкоголя: от 49.50 евро



PERLAN
Рейкьявик, Исландия



Исландцы – народ прагматичный. Они обогревают дома гейзерами, а рестораны строят на крыше огромных баков горячего водоснабжения. Бонусом к экономии на отоплении администрация Perlan'a получает «теплый пол». К тому же баки служат чем-то вроде искусственного холма, с которого из-под стеклянного купола гостям ресторана открывается чудесный вид на вечерний город с окрестностями (открывается заведение только в полседьмого вечера). Отвлечься от фуа-гра с грушей, нарезанным кубиками ревенем, малиной и в глазури из портвейна и ворочать головой не придется – конструкция «жемчужины» удобно вращается, совершая один полный оборот за 2 часа.

Ужин без алкоголя: от 60 долларов

PEARL
отель Hilton, Мальдивы



Ресторан-аквариум расположен на глубине 5 метров на коралловом рифе. Заведение полностью остеклено, и во время трапезы не только посетители разглядывают подводный мир, но и подводный мир всю глазеет на жующих глазами акул, скатов и других обитателей океана. Само заведение довольно небольшое, в нем всего 14 мест, что придает ему камерность и интимность. Чтобы попасть в него, нужно из наземного ресторана Sunset Grill пройти по деревянному настилу, а затем спуститься вниз по винтовой лестнице. Здесь предлагаются блюда местной, европейской и восточной кухонь, при этом стоимость их довольно велика. Стены ресторана сделаны из акрила, а название его переводится как «жемчужина». Занимались дизайном заведения сотрудники М.М. Murphy Ltd. из Новой Зеландии, а стоимость работ по возведению необычного ресторана составила 5 миллионов долларов.

Цена за порцию: от 120 долларов

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ЦЕНТР ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
FOREIGN LANGUAGES CENTRE

ИЗУЧАЙТЕ ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

английский * ГРУППЫ ДО 6 ЧЕЛОВЕК
 французский * VIP-ГРУППЫ (2 ЧЕЛОВЕКА)
 немецкий * ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
 испанский * КОРПОРАТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ * БИЗНЕС КУРС
 итальянский * ПОДГОТОВКА К ИНТЕРВЬЮ ПО ПРИЕМУ НА РАБОТУ
 * ПОДГОТОВКА К МЕЖДУНАРОДНЫМ ЭКЗАМЕНАМ
 * ПОСТОЯННОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ГРУПП
 * РАЗГОВОРНЫЙ КУРС * ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

www.flc.by

Тел.: (017)202-12-30, 202-12-40, (029)553-50-60, (044)553-50-60
 г. Минск, ул. Кульман, 9-601



Приключения итальянца в Беларуси

«В центре блюда красовалось белое «пятно». Оказалось, что это яйцо. Вы спросите, что делает яйцо вкрутую в тарелке супа-пюре из шпината? Ничего, ждет трамвая!» Кто угодно мог не придать этому значения, но только не ресторанный критик и посол итальянской конфедерации кондитеров в Восточной Европе Ренато Кучинотта. Трепещите, белорусские заведения общепита – он идет к вам ужинать! А заодно специально для On Air «разделяет» белорусскую кухню и ресторанный бизнес Беларуси в целом.



«Итальянцы за границей всегда заказывают блюда, которые напоминали бы им об Италии. Но это не только паста, как считают белорусы! Среди типичных блюд итальянской кухни и тунец, и овощи, и сыр, и рис, и бобовые. Не надо путать оригинальную итальянскую кухню от попыток ее имитации»



1/ Вывеска «Итальянская кухня»

2/ Из картофеля можно запросто готовить блюда высокой кухни

Церкви из колбасы

Всякому иностранцу, который приезжает в Беларусь, я бы порекомендовал немного попутешествовать и попробовать «провинциальную» кухню – в небольших городах и деревнях. Здесь встречаются очень интересные вещи – например, в деревушке Мотоль Ивановского района, недалеко от Пинска, жили четыре итальянских семьи, которые очень повлияли на местные гастрономические традиции. Тамашние итальянцы готовили потрясающие колбасы удивительных форм – например, могли соорудить целую церковь из колбасы!

В этой же деревушке, кстати, родился первый президент Израиля Хаим Вейцман. Там готовят очень много блюд, которые сейчас знамениты в Израиле и считаются израильскими, но на самом деле исторически они белорусские. В маленькой деревушке уживаются сразу две «иноземные» кухни, что для меня было полным сюрпризом.

А вообще белорусская кухня мне очень по душе. Как и в Беларуси, в Италии есть очень много блюд из картофеля, но у нас нет драников – совершенно чудесное блюдо! Еще мне нравится ваша мачанка и блинами и боровиками.

Картофель на десерт

Из картошки можно готовить блюда высокой кухни. В 2008 году мы с известным итальянским шеф-поваром пошли ужинать в здешний ресторан, владельцы которого утверждали, будто они большие специалисты в картофеле. Мы решили доказать, что превосходим их в этом смысле, и на спор приготовили ужин целиком – все блюда, включая десерт – из картофеля. Разве что компот из картофеля не сделали...

А как-то мне довелось ужинать в ресторане премиум-класса в самолете, где одним из самых дорогих блюд оказалось картофельное пюре, особенно приготовленное. Кстати, я стал первым ресторанным критиком в мире, который был приглашен в «воздушный» ресторан.

Драники в игноре

Белорусы игнорируют собственную кухню – гуляя по центральным проспектам, вы не найдете там белорусской еды. Есть пара местечек, но это скорее «андеграунд» – турист туда не пойдет. Для туриста идеальное заведение расположено на видном месте, внутри много народу, красивых девушек...

Иногда я захожу в одно из таких заведений выпить кофе и слышу, как люди



1

говорят по-английски, по-итальянски, по-арабски. Однако в меню нет ничего общего с белорусской кухней. Это так называемая «европейская кухня» – наиболее легкий способ угодить иностранцу. Но что значит европейская? Это неологизм, который на самом деле означает, что в меню есть итальянская паста, испанское гаспаччо и в таком же духе. Меню большинства заведений – ксерокопии.

We loving eat

Такова итальянская философия – мы любим еду. У нас другое отношение к ней. А у вас это просто бизнес. Я против того, чтобы видеть в каждом ресторане, даже не итальянском, карбонару и тирамису. Для бизнеса это здорово – напичкать меню итальянскими названиями блюд, ведь итальянская кухня самая известная в мире. Если у тебя итальянское меню, ты можешь просить больше денег. Между тем, когда меня пригласили в качестве гостя в эфир белорусского телеканала, я приготовил итальянский ужин всего за два евро.

Людам нравится

Самая большая проблема белорусского ресторанного бизнеса – это потребители, это вы. Вы контролируете рынок, и у вас достаточно влияния, чтобы вносить в него изменения. Когда я говорю с рестораторами о качестве еды, они обычно отвечают:



2



1



2

«Да, это не оригинальное тирамису, мы не используем маскарпоне – он дорог, но людям нравится! Люди едят, мой ресторан полон, в чем проблема?»

Официанты на «Мерседесах»

Официанты в белорусских ресторанах – сплошь молодежь. Откуда взяться профессиональному сервису, если это всего лишь возможность подработать? Если вы заглянете в рестораны Италии, то увидите 50-летних и 60-летних уважаемых официантов. В моей стране официант – это профессия, на которую нужно выучиться и которой можно зарабатывать всю свою жизнь. И сервис от этого выигрывает. Белорус не может купить себе Mercedes, работая официантом, а итальянец может.

Банкетный фриланс

Официант в ресторанной индустрии – это человек, который может увеличивать доход заведения, влияя на ваш выбор. «У нас есть свежайшая рыба, очень легкое блюдо! Стати, к этой рыбе я рекомендовал бы вам белое вино...» Если вы пришли с девушкой и не хотите показать ей, что гурман из вас так себе, вы согласитесь на все, что предложат.

В Италии существуют даже официанты-фрилансеры, которых приглашают обслуживать банкеты. За один вечер они получают минимум 150 евро. За хорошего официанта итальянские рестораны готовы бороться, и он может очень хорошо зарабатывать.

Чаевые для бизнесмена

Итальянцы не очень щедры на чаевые. Я, например, вообще против чаевых в их белорусском варианте. У вас же концепция в стиле «садо-мазо»! Как принимается на работу официант в Беларуси? Хозяин заведения говорит: я плачу тебе сто долларов, но в нашем ресторане ты только на чаевых можешь заработать еще 200 (или даже 500–600). Получается, вы не просто даете официанту небольшой презент, благодарность за хорошее обслуживание, а платите ему зарплату. Хозяин заведения платит ему из вашего кармана. Выходит, вы даете чаевые не официанту, а богатому бизнесмену, который делается еще богаче.

Гулять – так гулять!

Странная вещь – в Беларуси даже в кризис рестораны были переполнены. В то же время в Италии мои друзья говорили: не пойдете есть пиццу с женой, поужи-

наем дома, надо ужиматься. А белорусы рассуждали так: рубль обесценивается, сегодня это 10 долларов, завтра это будет уже 5 долларов – надо успеть потратить деньги с удовольствием.

Фрисби с пиццей

Если я иду в ресторан есть пиццу, то я иду есть пиццу, а белорус идет провести в ресторане три часа. Поэтому его больше заботит интерьер, чем еда. В Италии мы не особенно думаем об интерьере – он должен быть простым, и этого достаточно, а вот еда должна быть очень хорошей. А в Беларуси – наоборот.

В интерьере различных заведений вы часто используете диваны, любите их. Но диваны – не лучшая мебель для того, чтобы есть! Ваша манера поглощать пищу ужасает: даже если еда хороша, вы ее испортите. Допустим, белорус заказывает пиццу. Ее принесут, но белорус не обращает на нее внимания – он говорит по телефону, потом курит, потом болтает с приятелем. Ни один итальянец не будет так поступать с пиццей, ведь температура пищи очень важна. А вы готовы болтать три часа, после чего этой пиццей уже можно играть во фрисби.



3

Трехчасовой кофе

«Пойдем на кофе» – это итальянская формулировка, которую мы экспортировали в другие страны. У белорусов тоже есть манера так говорить. Но мы закладывали в нее совершенно противоположный смысл: давай встретимся на те несколько минут, которых хватит, чтобы выпить чашечку эспрессо.

Это такой хитрый маневр для быстрых знакомств: приглашаете девушку на эспрессо, и за пять минут вполне успеете понять, нравится ли она вам. В Беларуси это невозможно: вы заказываете большие чашки кофе и опять же болтаете три часа. За это время можно успеть не только познакомиться, но и пожениться и развестись. ✉

1,2/ 50-60-летние официанты – это норма для Италии, где официант – это профессия, на которую нужно выучиться и которой можно зарабатывать всю жизнь

3/ В настоящем итальянском ресторане нет громоздких неудобных диванов и холодной пиццы – люди туда приходят поесть, а не на трехчасовую беседу

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Царский пир
в ресторане

Bella Rosa
ristorante italiano

пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3
(017) 284-53-03
284-52-55

Icons: wine, coffee, fish, lobster, pizza, bread.

f Bellarosa f



Как пройти в библиотеку

Этому зданию не в самом центре Минска была уготовлена непростая судьба. Оно с десяток лет было забыто архитекторами, потом было извлечено на солнечный свет в качестве идеологического символа «стойкости белорусского народа», затем этим народом не принято, а после – возлюблено. Национальная библиотека случилась не в самом удачном месте в не самое удачное время, но как и всем странным архитектурным конструкциям – от Эйфелевой башни до горы Рашмор в США – ей суждено было стать одной из главных достопримечательностей страны.

Денис Штадт

Встречали по одежке

План здания в форме 23-этажного бриллианта был предложен архитекторами Виктором Крамаренко и Михаилом Виноградовым еще в 1989 году. Тогда проект стал победителем всесоюзного конкурса, но всесоюзные проблемы задвинули его реализацию в дальний ящик. К строительству библиотеки приступили лишь в 2002 году – с благородной целью увековечить «мудрость нации и стремление к развитию». Сбросились на новую сокровищницу знаний всей нацией, и через 4 года здание было торжественно открыто.

Поначалу «стройка века» пугала масштабностью и веселила пафосом белорусский народ. Последний комментировал процесс строительства в лучших

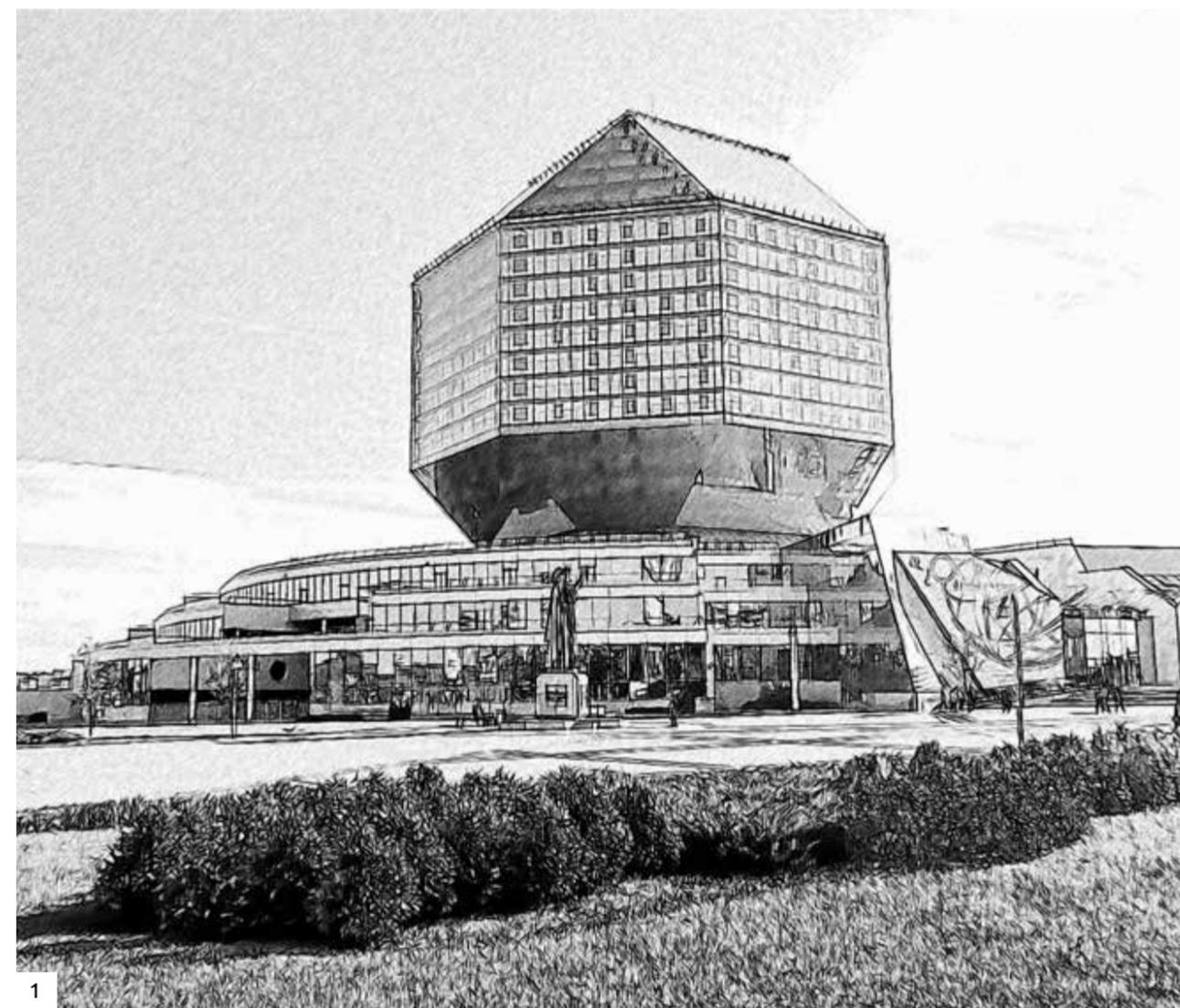
традициях лубочного стиля. Откуда-то появились слухи о болотистых почвах и связанный с ними анекдот «про боулинг», в котором после «существенной усадки» шарик должен был покатиться и подмять под себя близлежащий микрорайон Восток. Откуда-то в живом журнале возникло сообщество diamond_by, в котором почитатели ромбокубооктаэдра публиковали фото архитектурных близнецов белорусского проекта, найденных на просторах всего мира. Однако прошли годы, страсти утихли, саркастичные языки, наконец, оставили библиотеку в покое, а по тропинке к панорамному лифту и обзорной площадке пошли толпы туристов и гостей столицы.

Архимедовы штаны

Минская библиотека стала арт-объектом в фильме Rhombus Sectus известного современного французского художника Рафаэля Зарки, который развивает тезис Эвклида о том, что все формы в современном искусстве – не новое изобретение, а набор обычных геометрических фигур, которые художник расставляет на основе своей особой логики. Когда-то Зарке в душу запала 26-сторонняя форма ромбокубооктаэдра, которую еще в 200 году до н.э. открыл Архимед. С 2001 он стал документировать все артефакты этой формы (художник называет их «ромби»), после того как обнаружил подобные цементные фигуры на проселке на юге Франции. В его художественных каталогах 52 примера: здесь есть и рисунок Леонардо, относящийся к трудам о «божественном сечении», и самый большой на сегодняшний день, 73-метровый ромбокубооктаэдр, а именно Национальная библиотека в Минске

1/ Эксперты сайта Village of Joy поместили Национальную библиотеку на 24-е место в топ-50 странных сооружений мира

Противоречивая архитектура сказала и на мировом признании – библиотека попала во всевозможные ТОПы: то как одно из самых стильных, то как одно из самых некрасивых зданий в мире. Оригинальную задумку оценили эксперты сайта Village of Joy, которые поместили библиотеку на 24 место в топ-50 странных сооружений мира. В рейтинге потешных фактов из жизни цивилизации минская библиотека оказалась выше музея Гуггенхайма в испанском Бильбао, олимпийского стадиона в Пекине, концертного зала Уолта Диснея в Лос-Анжелесе и ряда других известных зданий. Одновременно эксперты американского журнала Travel and Leisure включили Национальную библиотеку в список 15 самых некрасивых зданий мира, поиздевавшись по случаю и над нетипичной современной архитектурой других городов мира. Однако при этом американские эксперты признали, что странный экстерьер сыграл зданию на руку – оно действительно привлекло к себе немало внимания. Так, в декабре 2006 года система подсветки из более чем 4000 светодиодов, используемая как для невероятной иллюминации, которая неизменно поражает интуристов, въезжающих в ночной город по трассе из аэропорта, так и для рекламы автономного пожарного извещателя, стала темой для статьи в авторитетном журнале LED.



1

РЕКЛАМА | ADVERTISING

САЛОН АНТИКВАРИАТА

Антикварный Салон в центре Минска предлагает Вашему вниманию предметы интерьера и коллекционирования XVII-XIX веков: мебель, часы, живопись, фарфор.

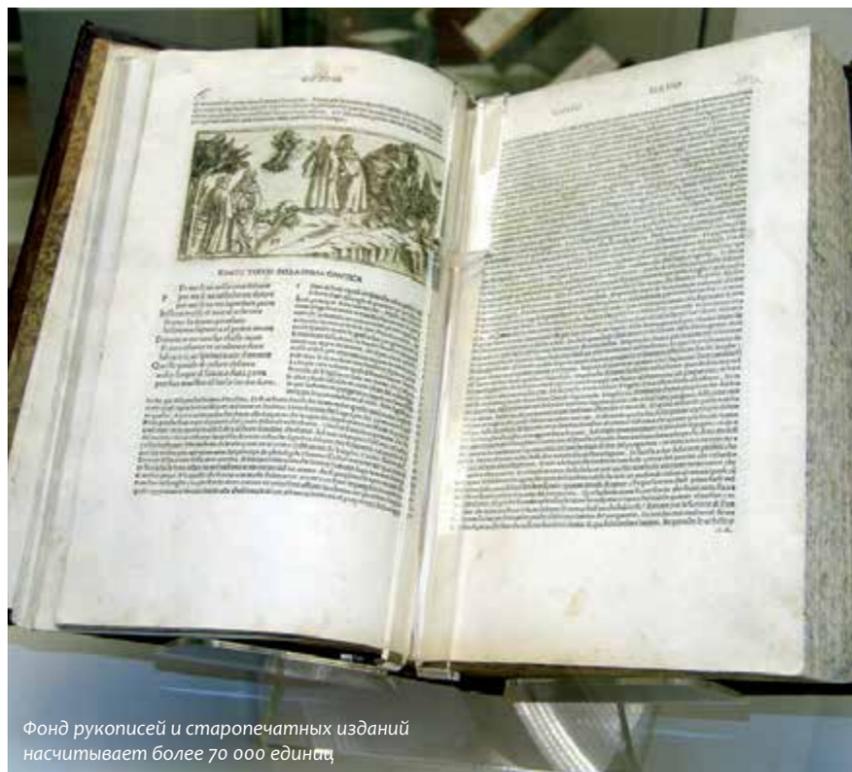
А также ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПОДАРКИ.

Для тех, кто умеет ценить прекрасное!

г. Минск, ул. Сторожевская 8, ПЦ Свислочь, правое крыло 2 этаж. Тел +375 29 672 21 27

www.artantik.by





Фонд рукописей и старопечатных изданий насчитывает более 70 000 единиц



Памятник белорусскому первопечатнику Франциску Скорине

Провожали по уму

Несмотря на скептические возгласы и юморные рейтинги, Национальная библиотека Беларуси с момента переезда в 2006 году остается одним из самых современных центров библиотечной жизни мира. Функционирование читальных залов, доставку и хранение книг обеспечивают новейшие системы безопасности, климат-контроля и транспорта. К примеру, серверы, на которых хранятся все электронные базы данных, устанавливала компания Hewlett Packard, специалисты которой утверждали, что на момент монтажа систем такого уровня в странах СНГ

еще не было. В так называемом стилобате здания расположены два десятка читальных залов, кафе и художественные галереи. Читальные залы имеют свои параметры доступа и предназначены для использования различных документов. В библиотеке есть зал периодики, белорусской литературы, залы диссертаций, научной литературы, правовой информации, малотиражных документов, нотных и аудиоматериалов, документов по искусству, изобразительных и видеодокументов, зал рукописей, старопечатных и редких документов. Вместимость читальных залов составляет 2 тысячи мест, в них

созданы комфортные условия для читателей с ограниченными физическими возможностями, есть места со специальным оборудованием для слабовидящих пользователей. Залы оборудованы в зависимости от назначения – к примеру, доступом в интернет, аппаратами для просмотра микроскопических изданий, или специальными столами для работы с плакатами. В библиотеке работает детская комната, где читатели могут оставить детей в возрасте от 3 до 8 лет.

Ромбовидный шарик занят под хранилище – с 6 по 15 этаж. Сегодня фонд библиотеки насчитывает более 9 миллионов экземпляров различных изданий и документов, при этом хранилище строили с запасом: оно рассчитано на хранение 14 миллионов единиц. Общая коллекция библиотеки, формирование которой началось в 1921 году, включает литературу и документы более чем на 50 языках мира. Фонд рукописей и старопечатных изданий насчитывает более 70 тысяч единиц. Это и «Божественная комедия» Данте 1481 года, и образцы славянской, европейской и восточной религиозной литературы, прижизненные издания Мартина Лютера, издания венецианской типографии Альдов XV и XVI веков, а также других

С доставкой на стол

Книги из хранилища в читальные залы библиотеки доставляются по специальному монорельсу. Транспортная система была создана белорусской компанией на основе автоматизированного решения доставки документов немецкой компании Swisslog Telelift. Читатель самостоятельно делает заказ из каталога, который по компьютерной сети поступает в хранилище. Отобранные книги по системе лифтов длиной 950 метров расходятся по читальным залам – всего в сети работает 14 приемо-отправочных пунктов в читальных залах и 14 – на этажах хранилища, которые обслуживают 65 контейнеров. В день система доставляет читателям до 16 тысяч различных изданий. На обработку заказа уходит 20 минут



Библиотека полностью компьютеризирована – ручной труд практически сведен к нулю

печатников Европы. В библиотеке хранятся более 3 миллионов журналов – с начала XIX века. Также здесь можно найти исторические и военные, топографические и панорамные карты, самые ранние из которых относятся к XVII веку. Ежегодно коллекцию библиотеки пополняют около 250 тысяч изданий.

Помимо обслуживания фонда, библиотека развивает международные связи, активно сотрудничая с библиотечными ассоциациями всего мира и получая доступ ко многим памятникам книжной культуры. Читатели могут через интернет подключиться к международным цифровым библиотекам – к примеру, Мировой цифровой библиотеке, которая объединяет электронные фонды различных стран. Через цифровую сеть можно найти редкие и важные для всего человечества документы – например, Библию Гутенберга, работы Галилея, рукописный Коран. А через систему Manuscriptorium читатели из Минска могут получить доступ к цифровым копиям манускриптов, хранящихся в библиотеках Словакии, Польши, Литвы, Италии, Исландии, Испании, Румынии, Турции.

В здании библиотеки действует музей книги, в экспозиции которого представлено более трехсот книжных памятников: рукописи, старопечатные и редкие книги. Венчает коллекцию Библия Франциска Скорины, напечатанная в 1517–1519 годах. ✉

РЕКЛАМА | ADVERTISING

www.ruukki.by

Идеальные здания для Вашего бизнеса из металлоконструкций

• ПРОЕКТИРОВАНИЕ • ИЗГОТОВЛЕНИЕ • МОНТАЖ

Представительство ООО "Руукки Рус" в Республике Беларусь:
220035, г. Минск, пр-т Победителей, 59, офис 209.
Тел.: +375 (17) 306 01 64/65, +375 29 3200 722, +375 44 7788 554 (моб.)
Представительство ООО "Руукки Рус" в РБ, УНП 102344968

RUUKKI
LIVING. WORKING. MOVING.

Ford Transit

Покупка - выгоднее!

ТО - реже!*

Всего от
650 \$
В месяц!



* Межсервисный интервал равен 25 000 км

Новые возможности для Вашего бизнеса

- Продленный срок гарантии до 5 лет (или 160.000 км пробега)
- Богатая серийная комплектация
- Любой тип привода (передний, задний, полный)
- Широкий модельный ряд: грузовые, грузопассажирские, микроавтобусы
- Специальные автомобили любой модификации
- Низкая стоимость владения и низкий расход топлива



Go Further

www.borovaya.by



БОРОВАЯ

Пересечение Логойского тракта
и МКАД

- ☎ +375 (17) 266-44-44
- ♦ +375 (29) 183-34-00
- +375 (29) 766-44-44
- ♦ +375 (44) 766-44-44



Pike Place Market – 9-акровый многоэтажный рынок, а также своеобразная сцена для уличных актеров, клоунов и певцов, что, по-видимому, и является причиной его большой популярности у туристов со всего мира (за год «Пайк маркет» посещают около 10 миллионов человек). На верхнем уровне, выходящем в город, располагаются магазины морепродуктов, лавки ремесленников, книжные и прочие ларьки. Тут же нашли себе пристанище и большинство уличных музыкантов. На нижних ярусах преобладают продавцы антиквариата, комиксов и сувениров. Там же находится большое количество мелких ресторанов и закусочных. Между ярусами можно перемещаться на лифте или же по ступенькам, с которых открывается замечательный вид на залив

Рыбное место

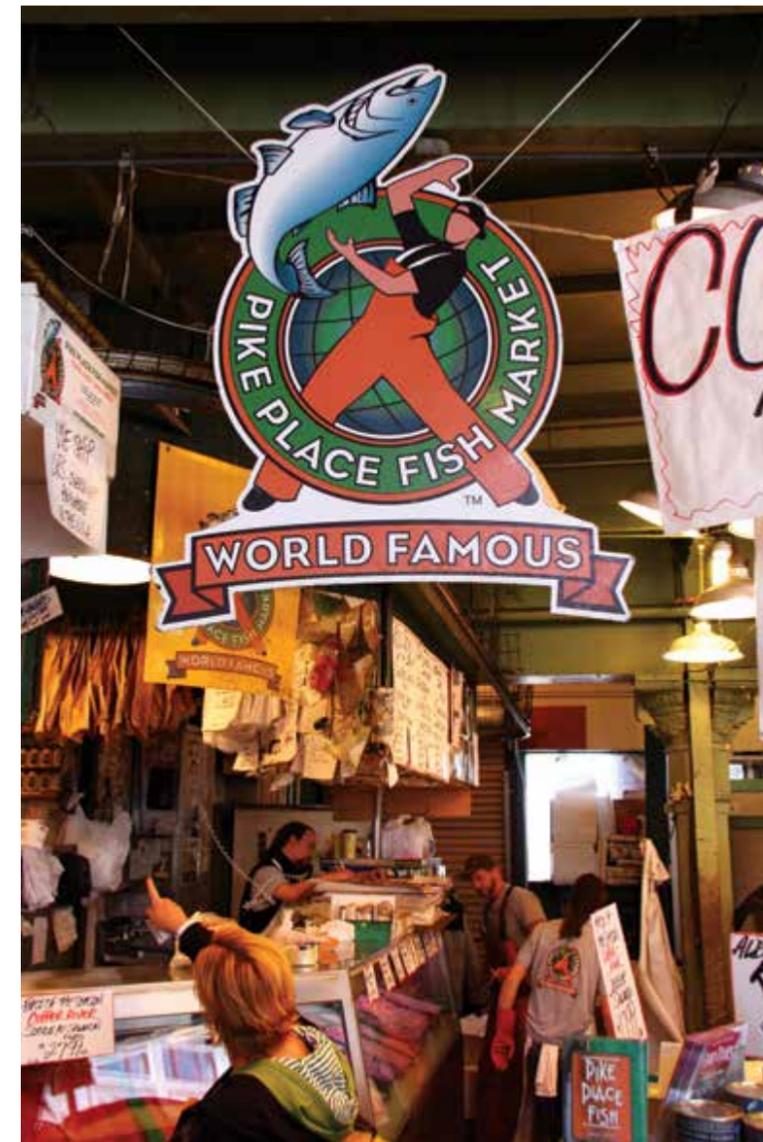
За воротами фермерского рынка в Сиэтле скрывается история в стиле «американской мечты». Здесь некогда загибающийся рыбный магазин сумел не только выплыть из финансовой бездны, но и умудрился добавить к своему названию фразу «всемирно известный», а также оказаться весьма популярной бизнес-стратегией в США.

Денис Штадт

Рыбный корнер открылся на фермерском рынке «Пайк Плэйс» под открытым небом Сиэтла в 1930 году (сам по себе рынок открылся в 1907 году, а потому остается одной из старейших американских торговых площадок). Спустя 35 лет, в 1965-ом, владельцем корнера стал его бывший работник Джон Йокояма: американец выкупил свое старое место работы, чтобы на зарплату владельца выплачивать кредит на покупку новой машины – «Бьюика Ривьеры».

Все у нас будет клёво

Первоначально рыбный рынок был малоизвестен за пределами Сиэтла, но к 1986 году маркет стоял на пороге банкротства, и команда решила что-то менять. Чтобы спасти бизнес, Йокояма пригласил в контору бизнес-тренера и консультанта Джима Бергквиста, и они вместе стали разрабатывать пути спасения предприятия. По итогам тренинговых сессий стало ясно, что думать дальше придется по принципу «или пан, или пропал», и торговцам рыбой пришлось по-



Успех бизнеса привел к тому, что рыбный рынок стали приводить в пример на различных тренингах для менеджеров по управлению персоналом как отличное пособие для мотивации людей.

ложить немало сил на мозговой штурм. В качестве инструментов общения с клиентами сами работники придумали ритуал летающей рыбы, всевозможные игры, а также постановили, что клиент будет счастливым только тогда, когда каждый продавец будет наслаждаться своей работой.

И началось: переключки друг с другом, слаженное хоровое пение, заигрывание с клиентами и постоянная улыбка на лицах продавцов, толкающих ежедневно свой морской товар, – посмотреть на такое съезжалась вся округа. По итогу владелец вместе со своей командой решили, что хотя бы сделать свой рынок самым известным рыбным рынком в мире, а рыбу – золотой. Впоследствии, в многочисленных интервью господин Йокояма не раз заявлял, что получить мировое признание оказалось так же легко, как продать рыбку: «Ну, мы решили, что о нас узнают, и о нас узнали».

Игры по доброй воле

Конечно, господин Йокояма несколько преувеличил свои заслуги и преуменьшил стечение обстоятельств. В 1990 году

Сиэтл принимал «Игры Доброй воли», а потому город наводнили телекамеры и журналисты. Именно тогда игры с посетителями на рыбном рынке оказались сняты на пленку, и понеслось... Кадры рыбной «развлекухи» попали в утренние выпуски популярного шоу «Доброе утро, Америка!», после чего были разнесены по десяткам журналов и газет. В 1991 году телеканал CNN назвал рыбный рынок «Пайк Плэйс» одним из трех самых веселых мест для трудоустройства в Америке. Американская публика повалила в Сиэтл. Сегодня показательные выступления торговцы рыбой устраивают на глазах почти у 10 тысяч посетителей в день.

Успех бизнеса привел к тому, что рыбный рынок стали приводить в пример на различных тренингах для менеджеров по управлению персоналом как отличное пособие для мотивации людей. Всевозможные учебные пособия и мотивационные книги стали бестселлерами в несколько наивной американской деловой среде: там, где для полноты картины не хватает наглядных примеров, летающая рыба всегда находила благодарную аудиторию.



Увидев, что продавцы на рынке не только с особым вниманием относятся к каждому покупателю, но и сами получают удовольствие от своей работы, Кристенсен вывел закономерность: превращая ежедневную рутину в веселье, рыбаки умудряются не только разыгрывать спектакль, но и продавать каждый день тонны рыбы

Полет лосося

Ритуал летающей рыбы стал основной традицией рыбного места. Он заключается в перебрасывании заказанной покупателем тушки от прилавка через многие руки для разделки и упаковывания. В процессе «полета» рыбы продавцы балагурят друг с другом, поют, а также пугают зевак, целясь в них, что приводит покупателей в иступленный восторг. В местах, где обычно пролетает лосось или краб, висят предупреждающие таблички «Низко летящая рыба». Иногда в толпу бросается пенопластовая рыба – «чисто поугадать» – либо выбирается клиент, который и без покупки с радостью участвует в «отлове». Ритуал перебрасывания рыбы стал использоваться рыбными «гуру» и в бизнес-тренингах, став символом вовлеченности коллектива в трудовой процесс и его взаимодействие для создания комфортной и веселой рабочей атмосферы.

Философия FISH!

В 1998 году о работе рыбного рынка «Пайк Плейс» был создан документальный фильм «Философия FISH!», а также издана одноименная книга. Автором этой философии стал Джон Кристенсен, глава тренинг-центра Chart House Learning из Минниаполиса, который занимается вопросами

построения комфортного рабочего пространства. Кристенсен ищет инструменты, которые помогали бы работникам различных сфер и предприятий относиться к своей работе с большей любовью, чтобы рабочая трясина не отбивала желание и интерес к своему занятию.

В свое время, наткнувшись на рынок в Сиэтле, Кристенсен был поражен той рабочей культурой, которая царила в рыбном корнере. Результатом его визита туда стало создание новой системы менеджмента рабочего пространства «FISH!».

Объясняя появление новой философии, Кристенсен заявлял: «Я всегда искал то, что уже было у этих торговцев на рынке... Я хотел вдохновить людей на то, чтобы жить и работать с полной отдачей, с целью, но в то же время получать от этого истинное удовольствие. Я увидел такую страсть, которую хотели бы видеть у себя многие организации».

Увидев, что продавцы на рынке не только с особым вниманием относятся к каждому покупателю, но и сами получают удовольствие от своей работы, Кристенсен вывел закономерность: превращая ежедневную рутину в веселье, рыбаки умудряются не только разыгрывать спектакль, но и продавать каждый день тонны рыбы.



«Во времена, когда единственная постоянная величина — это изменение, актуально вкладывать в свое развитие и образование, которые помогут быстро адаптироваться к динамично меняющемуся окружению, быть генератором изменений и, главное, быть успешным».

Наталья Макаева
Директор программы Executive MBA

Executive MBA

Программа для тех, кто сам определяет правила игры для своей компании

Начало занятий:
21 сентября 2012 – модульный формат
5 октября 2012 – вечерний формат

www.mba.by



Некоторые люди, прошедшие тренинг, заявили о том, что предложенные им технологии слишком глупы и наивны, однако растущая популярность наивной философии дает свои потрясающие результаты

Свою философию он построил на четырех базовых концепциях:

Играй. Наслаждайся своей работой и вовлекай покупателя в игру во время банального шоппинга.

Делай его день. Разговаривая с покупателем, давай понять, что он самое важное для тебя сейчас. Перекидывайся хоть парой слов с каждым, кто окажется рядом.

Будь здесь и сейчас (либо отдавай все внимание работе). На рабочем месте часто коллеги ощущают лишь физическое присутствие друг друга, но их не связывают общие помыслы и идеи. «Быть здесь» у Кристенсена означает не только сидеть в офисе, но и думать, как твоя работа может создать позитивный настрой у других сотрудников.

Определи свое отношение. Тебе решать, проснувшись утром, оставаться дружелюбным и веселым на протяжении всего дня, либо быть злым и неудовлетворенным. FISH!-философия рекомендует всегда искать в своей работе позитив, который можно было бы транслировать и коллегам.

Результативная глупость

Однако сами сотрудники рыбного рынка не склонны преувеличивать достоинства своей работы. Один из продавцов, говоря о фильме, сообщил, что они устраивали шоу на видеокамеру на протяжении трех дней, «но работать так круглый год в принципе невозможно». Некоторые люди, прошедшие тренинг, заявили о том, что предложенные им технологии слишком глупы и наивны, однако растущая популярность наивной философии дает свои потрясающие результаты. Фильм Кристенсена был переведен на 17 языков и впоследствии трансформировался в несколько книг и видеокурсов на 34 языках, которые к данному моменту разошлись большими тиражами по всему миру. Обучение по методологии FISH! прошли сотрудники ведущих европейских и американских компаний, например холдинга «Enterprise» (аренда автомобилей, 68 тысяч сотрудников, годовой доход в 12 миллиардов долларов), телекоммуникационной компании SprintNextel (82 тысячи сотрудников), крупнейшего в мире по количеству перевезенных пассажиров авиаперевозчика South West Airlines, крупнейшей британской сети супермаркетов Sainsbury (120 тысяч сотрудников) и многих других. 

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ USB Flash-накопители



**Индивидуальный дизайн
Любые материалы
(кожа, дерево, серебро, ПВХ, металл и т.д.)
Любые тиражи**

**Экспертное мнение****Александра Соболевского**

«Для аппаратуры Atoll характерны ярко выраженная «аналоговость» звучания, просторная звуковая сцена, рельефность и глубина баса, а также потрясающая динамика звука за очень небольшие деньги»

Мерси за ваш французский

Каждый четвертый человек в мире – аудиал. Он слушает мир, и ему важно, чтобы мир звучал качественно. Производители аудиооборудования в конкурентной борьбе за уши покупателей прилагают невероятные усилия, но действительно совершенный звук все равно выдает только единичная аппаратура.

Аудиокомпоненты класса High end с пятью– и шестьюзначными ценниками давно уже никого не удивляют, как и тот факт, что качество таких изделий порой не соответствует заявленной стоимости. Atoll Electronique здесь стоит особняком – компания знает толк в звучании, потому что производит High end аудиооборудование самых высоких стандартов, которое полностью собирается во Франции и, что показательно, исключительно вручную, как все по-настоящему качественные вещи в мире, вроде автомобилей Rolls-Royce, индийского чая Дарджилинг и телефонов Vertu.

Фабрика бестселлеров

Компания была создана братьями Стефаном и Эммануэлем Дюбрей (Stéphane & Emmanuel Dubreuil) в нужное время: в 1997 году наблюдалась значительная нехватка отдельных аудиокомпонентов по адекватной

цене. В результате первые усилители IN 50, IN 80, AM 50 и AM 80, а также предусилитель PR 100 Atoll оценили не только меломаны, но и представители специализированных европейских аудиокритических изданий. На волне успеха, но с неизменным пристрастием к исключительной музыкальности, Atoll выпустила CD-проигрыватели (C 50, CD 80 и CD 100), FM-тюнер, а также трехканальные модели AV 50, AV 80 и AV 100. Затем, не откладывая в долгий ящик, Atoll подарил потребителю рынку «бестселлеры» – интегрированный усилитель IN 100 и предусилитель PR 200. Такой резвый старт позволил компании в 2001 году открыть новый завод в Бресе (Brécé) и полностью реорганизовать производственный процесс – чтобы наверняка удивить качеством звучания аппаратуры даже самых искушенных потребителей. Не успели последние опомниться, как Atoll презентовал долгожданный



1



2



3

AV-процессор Atoll PR 5.1, ставший первым во Франции продуктом с лицензией DTS и DOLBY, а чуть позже – и популярнейшие усилители IN 200 и AM 200, предусилитель PR 300, а также CD-проигрыватель CD 200, выводящие продукцию Atoll на новый уровень High end индустрии.

Чтобы точно узнать, где предел совершенства, в 2007–2008 годах компания полностью переосмыслила свою деятельность и выпустила второе поколение товаров Atoll с маркировкой МКЗ, а затем и SE. Верхушкой линейки High end товаров Atoll стали DVD-проигрыватель DVD 200 и CD-SACD-проигрыватель SACD 200, максимально воплотившие в себе философию французской компании.

Сегодня товары Atoll Electronique представлены в более чем 90 магазинах Франции и экспортируются в более чем 20 стран Европы, Америки и Азии, включая Японию.

«Аналоговость» без аналогов

В технике Atoll есть все: и идеальные пропорции без острых углов и ненужных дизайнерских наворотов – украшение любого дома, и высококлассная начинка, проходящая длительную разработку и тщательнейшее тестирование инженерами Atoll с целью добиться исключительного эмоционального и бескомпромиссного сочетания музыкальности и цены. Последняя, кстати, гибка и подстраиваема под покупательский бюджет: Atoll гарантирует – ваша аудиосистема будет именно такой, какой вы ее хотите видеть – а главное, слышать.

Задачу по приобщению как можно большего числа аудиофилов к высококлассному звучанию можно было бы считать выполненной, но инженеры Atoll Electronique не собираются останавливаться на достигнутом и продолжают радовать ценителей хорошего звука.

Из последнего – крайне удобное решение, настоящий объект технокульты для посвященных – стример, который появится в продаже в конце сентября. Стримеры рассчитаны на получение аудиоконтента через интернет посредством высокоскоростного подключения и воспроизведения несжатых компьютерных файлов с качеством звука, который непременно удивит. Представленная на выставке High end Show в Мюнхене в мае 2012 года новинка воспроизводит все популярные форматы, включая mp3 (причем это не тот mp3, который вы привыкли слышать из наушников даже самых навороченных плееров и колонок) и flac без потери качества. Приятный бонус – отображение обложек альбомов, воспроизведение веб-радио и дистанционное управление для iPod, iPhone и Android-устройств. ✉

Подробности можно узнать на сайтах www.homeaudio.by и www.atoll-electronique.com

1/ Стример Atoll ST 200 появится в продаже в конце сентября

2/ Стенд Atoll на выставке в Мюнхене

3/ Эксперт On Air Александр Соболевский встретился с братьями Дюбрей на выставке High end Show в Мюнхене в мае 2012 года

1/ Профессор Дэвид Фолкнер, известный экономист-стратег, доктор философии Оксфордского университета, магистр маркетинга, почетный профессор Лондонского университета, основатель и декан Magna Carta College в Оксфорде

«Бизнес-школы MBA действуют по всему миру, но возможность получить английский диплом, не выезжая из страны и учащая на родном языке, предлагается пока только в Беларуси»



1



2

2/ Профессор Вадим Титов, топ-менеджер, стратегический и инвестиционный консультант, исполнительный директор (CEO) Magna Carta College в Оксфорде

«Возможность учиться в Magna Carta College параллельно с учебой в белорусском вузе, серьезные знания по специальности с учетом европейского опыта плюс отличный английский – это надежный капитал для молодого специалиста, позволяющий быстро сделать успешную карьеру»

Классика образовательного жанра

Справка. Magna Carta College Oxford готовит бакалавров, магистров и докторов по таким дисциплинам, как международный бизнес, маркетинг, финансы, информационные технологии и др. Все программы и курсы Magna Carta College аккредитованы университетами Уэльса и Глостершира. Колледж имеет самый высокий статус доверия UKBA – Highly Trusted Sponsor, что дает право принимать иностранных студентов по специальной студенческой визе Tier 4. В феврале 2012 года колледж получил наивысшую оценку Агентства по контролю по контролю качества высшего образования Великобритании (Quality Assurance Agency – QAA).

В Беларуси созданы все условия для получения качественного образования: с 10 июля Magna Carta College Oxford открывает в Беларуси образовательную программу по международному менеджменту «Магистр делового администрирования» (MBA) на русском языке. Участниками программы могут стать не только молодые люди, уже имеющие высшее образование и определенный опыт работы, но и студенты вузов, закончившие два курса обучения.

Специалисты в Англии хорошо знают, что в Беларуси уделяется огромное внимание сфере образования, государство ежегодно вкладывает в ее развитие значительные средства. В стране накоплен серьезный научный и педагогический потенциал, налажена система тесной связи образовательного процесса с практикой. В результате выпускники белорусских вузов обладают основательной теоретической подготовкой и навыками практиче-

ской работы. А это особенно важно для инновационного развития находящейся в центре Европы страны, экономика которой является в высокой степени открытой. Именно эти обстоятельства послужили основанием для решения открыть партнерский офис Magna Carta College по странам СНГ в Минске. Состав программы MBA на русском языке такой же, как в Великобритании, и включает как дистанционные занятия, так и очные лекции,

которые будут читать в Беларуси профессора с мировым именем. Кроме того, все участники получают доступ к аналогичному курсу на английском языке, что позволит серьезно повысить уровень владения им и станет полезным бонусом в условиях расширения торгово-экономических отношений между странами. Срок обучения – от 1 года при интенсивности занятий 5–10 часов в неделю. По окончании выпускникам (в том числе гражданам стран СНГ, которых готовы принять на обучение белорусские вузы-партнеры оксфордского Magna Carta College – Витебский и Барановичский госуниверситеты, а также Белорусский институт правоведения) выдается диплом гособразца Великобритании. А это – возможность получения престижной и высокооплачиваемой работы не только в своей стране, но и за рубежом. Тем более что выпускникам колледжа будет ока-

зано содействие в трудоустройстве через партнерские кадровые агентства в государствах СНГ и Великобритании, а также через партнерские компании из реального сектора экономики. Набор студентов будет осуществляться с 10 июля по 30 сентября 2012 года. По информации исполнительного директора Magna Carta College Вадима Титова, для студентов, которые поступят в колледж в июле–августе и в августе–середине сентября, будут действовать специальные цены – на 35% и 20% ниже базовой, составляющей 17 тысяч фунтов стерлингов. При этом можно воспользоваться льготным кредитом БТА-банка, который предоставляется именно на эти цели. В Минске открыт Партнерский офис Магна Карта Колледж по странам СНГ, специалисты которого ответят на все интересующие вопросы и окажут бесплатную помощь в процессе поступления.



МАГНА КАРТА КОЛЛЕДЖ ОКСФОРД

www.magnacartacollege.by
cis@magnacartacollege.org

Офис 511, ул. Сурганова 61, Минск
тел.: +375 17 290 47 75,
+375 17 388 01 69

ООО «ВайТи Софт» УНП 191754033





14—19 August
Sorochyntsy Fair

Velyki Sorochyntsi Village, Ukraine

Velyki Sorochyntsi in the Myrhorodskyi region near Poltava town became famous worldwide due to a short story by Nikolai Gogol. The fair, held there annually since its revival after Ukraine gained its independence, now has the status of Ukraine's national trade festival. It is a large showcase for traditional handicrafts made by skilled craftsmen, alongside embroidery, rugs, ceramics, as well theatrical performers who re-enact scenes of village life from famous Ukrainian stories.

7—16 August
Festival of Parma Ham

Parma, Italy

The much awaited event of this annual festival is the free tasting of prosciutto, a dry-cured ham that is cooked of pork of Large White, Landrance and Duroc pig breeds, which is usually thinly sliced and served uncooked.



26 August
St Bartholomew Fair

London, Great Britain

The fair featured sideshows, prize-fighters, musicians, wire-walkers, acrobats, puppets, freaks and wild animals. It was suppressed in 1855 by the City authorities for encouraging debauchery and public disorder, being revived now.



26—27 August
Bank Holiday

London, Great Britain

A bank day is an unusual public holiday in the UK, when the majority of the population is granted time off work or extra pay for working on these days. The first official bank holidays were the four days named in the Bank Holidays Act 1871.



31 August — 16 September
Noise Reconstruction

Polytechnical Museum, Moscow

This amazing exhibition features noise machines invented by actor and inventor Vladimir Popov. With the help of these mechanisms, in 1910-1950ies, realistic sound surroundings were following the plays of many Russian theatres and Soviet radio plays.

Till 2 September
Candy Wrappings

Moscow, Russia

The Museum of the Typography History at the Moscow State University of Printing Arts named after Ivan Fedorov is hosting the exhibition of unique old candy wrappings, which were produced a century ago.



2—26 September
Historical Regatta

Venice, Italy

The Regata Storica is one of the most spectacular, picturesque and moving events of Venetian life. It is a procession of 16th century style boats, with the famous Bucintoro, the boat representing the Venetian Republic, at its head.



9 September
“Grey Legend”

Minsk, Belarus

The first night of the second version of the legendary opera, which was initially created over thirty years ago by the outstanding figures of Belarusian art Dmitry Smolsky and Uladzimir Karatkevich will feature the opening of the 80th season.





An Italian in Belarus

‘There was a white spot right in the center of the dish. It turned to be the egg. What was the egg doing in the plate of spinach cream soup, you would ask? I guess, it was waiting for a tram’. One would hardly pay attention to such a usual thing, but not the culinary expert and the Ambassador of the Italian Pastry Chef Confederation for the Eastern Europe Renato Cucinotta. Especially for On Air he shared his amazing observations of the Belarusian cuisine.

Sausage Churches

I would advise any foreigner coming to Belarus to travel to the countryside and taste provincial cuisine of small towns and villages. There, one can meet very interesting culinary things. Like, in Motol village of Ivanovski region, close to Pinsk, there four Italian families used to live, which influenced much on local gastronomic traditions. Local Italians used to make amazing sausages of exciting shapes; they could, let say, to assemble a church from sausages. In this village, by the way, the first Israeli President Chaim Weizmann was born. There people are

known to cook numerous dishes, which are now popular in Israel and considered Israeli ones, but historically they were cooked in Belarus. Imagine, that in a small village, two foreign cuisines co-exist together; it was quite a surprise for me. All in all, I favor Belarusian cuisine much. As in Belarus, Italian cuisine is rich in numerous potato dishes; though in Italy we have no potato pancakes; it’s a very exciting dish! I also like mochanka, rich stew of pork, beef stock and sour cream or pancakes with porcini.

Potatoes for a Dessert

Potatoes really suit the concept of Haute Cuisine. In 2008, together with one Italian chef we went for a dinner to the local restaurant; its owners stated that they were real experts in potato meals. We tried to convince them that there was much space to experiment with potatoes left, and cooked the entire dinner of potatoes, even the dessert. Once I had a chance to have a dinner at the premium restaurant on board the airplane, where smashed potatoes were one of the most expensive dishes; it was cooked in a very special manner. By the way, I was the first restaurant critic, who was invited on board the air restaurant.

Draniki Ignored

It comes to me that the Belarusians ignore their national cuisine. Walking in the central streets you won’t find Belarusian cuisine there. There are several places, but they are more underground; foreign tourists will never get there. Ideal tourist attraction is visible, with many people in, well, and beautiful ladies...

From time to time I visit one place of that kind for a coffee and hear people speak English, Italian, Arabic. But you won’t find any Belarusian cuisine in its menu. It serves so-called “European cuisine”, the easiest way to please foreigners. It’s a kind of neologism, which actually means, that there one can ask for Italian pasta, or Spanish gazpacho and any other dish of that kind. And it turns that menus of the most restaurant are just copies.

We Love to Eat

This is the Italian philosophy; we love to eat. We treat our cuisine differently. You treat it as business. I don’t want to see Carbonara or Tiramisu at every restaurant, which is not even the Italian. It’s ok for business to stuff the menu with the names of Italian dishes, as far as it is the most famous cuisine in the world. With the Italian menu you can make more money. By the way, when I was invited to participate in one Belarusian TV-show, I made Italian dinner for two euros.

People Would Eat

The biggest problem of the Belarusian dining business is you consumers. You control the market and you have all the power to make it change. When I talk to

restaurateurs about the quality of food, they would say: “Yes, it’s not original Tiramisu; we don’t use Mascarpone as far as it very expensive. But people like it. They would eat it; restaurant is full; I see no problem at all”.

Waiters with the Mercedes

Waiters in the Belarusian restaurants are all young. Where would the professional service appear, if the profession is treated as just a way to get some money? If you drop in the restaurants in Italy, you will see respectable waiters aged 50 or 60. In Italy the waiter is a profession, which should be mastered and which gives you an ability to earn for your living, bringing new heights to the quality of service. The Belarusian would never buy a Mercedes being a waiter, while the Italian would.

Banquet Freelance

The role of the waiter in the restaurant business is to increase the revenue of the place by influencing on your choice. “We have a very fresh fish, a very light dish! By the way, I would recommend you some white wine for it...” If you bring your girlfriend to the restaurant and you don’t want to show that you are not a gourmet, you would agree to ask for all what you’ve been offered.

In Italy, there are freelance waiters, which are invited to serve banquets. They can earn 150 euros as minimum. Italian restaurants would fight for a good waiter; and he can earn much.

Tips for a Rich Businessman

The Italians are not so generous to give tips. And I’m against the tips in their Belarusian sadistic form. In Belarus, when hiring a waiter, the owner would pay 100 dollars as a salary, saying that in this place tips would bring him 200 (or even 500-600) more. It turns, that you don’t greet the waiter for his service, but you pay him his salary. It comes, that the owner pays his salary from your pocket. It comes, that you don’t give tips to a waiter, but you are tipping a rich businessman, who becomes even richer.

Let’s Paint the Town Red!

It’s a very strange thing, even at the height of the crisis, the restaurants in Belarus were full. At the same time in Italy my friends said, that they decided not to

go out for a pizza but to have dinner at home, for the sake of economy. While the Belarusians were thinking: oh, the rouble loses value; it is 10 dollars today and 5 dollars tomorrow; we should spend the money with pleasure!

Frisbee Pizza

If I decide to go to a restaurant for pizza, it actually means that I’m going to eat pizza, while the Belarusian goes there to spend a couple of hours. He is more concerned about interior design, than about food. In Italy, we don’t pay much attention to the interior, it should be plain, and this is enough; but the food should be very good. In Belarus, everything happens vice versa.

I see many sofas at many dining venues in Belarus; you love sofas. But they are not the best furniture to eat. Sometimes I become terrified by the way you eat. If the Belarusian offers pizza, it would be served, but he pays no attention to it; he

keeps talking over the phone, smoking then and having a chat with friends. No one Italian will treat pizza in this way, as far as the temperature of the food is very essential! And you are ready to talk three hours, till it is time to play Frisbee with your pizza.

Three Hours for Coffee

“Let’s go out for a coffee” is an Italian phrase, which have been exported to other countries. You have just the same phrase. But the meaning is quite different. What Italians mean is “Let’s meet for a couple of minutes, which will be enough to drink an espresso”. It’s a kind of a tricky maneuver for quick dates; you invite a girl for a coffee to have 5 minutes to understand whether you like her or not.

This situation is impossible in Belarus: you ask for large bowls of coffee and keep chatting for several hours. You can spend this time to get acquainted, to get married and get divorced. ☑

РЕКЛАМА | ADVERTISING



City That Never Lets You Go

Prague might seem a typical tourist destination, with no unvisited streets and not tasted beers left. But then it comes that Franz Kafka was right saying that this town would never let everyone go. There is always something new to discover in this European capital city.



TO PRAGUE WITH BELAVIA

MINSK-PRAGUE FLIGHT DURATION

daily	1.45 - 1.55
-------	-------------

PRAGUE-MINSK FLIGHT DURATION

daily	1.45 - 1.55
-------	-------------

If not to join to the usual tourist rush of the Czech capital city, one can find that Prague is a fantastic mixture of epochs, styles, and people, what makes it the place which you never want to leave.

Where to Stay

There are plenty of numerous hotels, guest-houses, apartments and hostels around the city. Besides, there are active users of Airbnb.com and couchsurfing.org residing in Prague; using these online services experienced globe-trotters may easily find cheap or even free lodging. Facades of hotels in the major tourist place, on Vaclavskan Square, will for sure amaze newcomers, but turn a corner, where Fusion Hotel Prague stays in 9 Panská Street. Modern quasi-Asian minimalistic interiors, young staff and guests, all this will cost you 80 euros for the double room, or 16 euros for a bed, not saying about majestic views of central Prague. Wanna more chic? Check in at the Buddha-Bar Hotel (8 Jakubská Street), right in the heart of the Old Town, with posh-n-chic restaurant,

thought-out interiors and spa-center, for minimum 400 euros per night. Those who strive for no comfort, noisy English-speaking youngsters and dances with absinth all the night, go to the legendary Clown and Bard hostel (102 Bořivojova Street) in the Zhizhkov region. Both region and hostel stay gay and noisy day and night, making guests stay for a week longer. If you don't want to run to extremes, it will take you several minutes to find a room in a small hotel or spacy apartments.

Transport Means

Once there were talks about the closing down of trams in Prague, but all the talks were just talks. Along with bus, tram is the basic transport means in the city. There are routes which operate at night only, bringing people from the center to outskirts and covering the entire city. Besides, there is a mountain lift that brings people up Petrshinsky Hill, and two ferries between the Vltava River banks, alongside numerous river trams and steam boats.



What to See

It's better to spend no more than a day for major tourist destinations, highlighted in numerous guides. Devote all other time to something, which usually stays unseen even on the way of basic tourist routes. Prague is a real paradise for the amateurs of architecture, which pleases the sight with strict gothics and baroque exteriors of the Old Town and amazing art nouveau and art deco buildings of Vinohrady and Dejvice districts.

A must-see is the National Gallery of Prague, a huge complex of different buildings, straggling all over the city, from classical historical expositions and the Veletržnípalác museum of modern arts to old-age palaces and monasteries. The amateurs of modern art should drop in the DOX Gallery, which every day showcases several exhibitions of the Czech and world artists. Museum of the Czech Cubism (19 Ovocnýtrh Street) provides a real chance to get acquainted with the exciting manner of the Czech

modernism, cubism and other modern art and design trends. Along with the exposition, the museum hosts a special shop, with chairs or chandeliers of the beginning of the 20th century and other items on offer.

To spend some minutes with nature go to local parks, which are numerous in Prague. In Riegrovysady Park in Polská Street, close to the railway station, there is a green hill with a splendid town view... and famous beer garden, where everyone can taste authentic Czech beers. Close to this place, there is one sight, which should be seen to grasp the very atmosphere of the city. It's all about an abandoned TV tower, which was constructed in early 1990ies and is now decorated with the giant figures of black babies. This installation, completed in 2002, was created by the enfant terrible of the Czech art David Černý, who is known for quite controversial works, which can be found in many locations of Prague.

Dine and Wine

With such a big number of restaurants, cafes, beer bars and other dining places, there is much space left for experiments with cuisines. Though, it will be useful to keep some nuances. First, historically, Czech cuisine appeared under the influence of the neighbor countries, Germany and Austria-Hungary mostly, which has nothing in common with delicacies. Basically, it is rich in huge plates with pork and cabbage, covered with knedliks, or plain pastry. Second, thousands of tourists have spoiled the service, and it is recommended to keep tourist quarters aside. Ideal place to enjoy local cuisine is Lokal restaurant (33 Dlouhá Street) right in the center. The second Loca restaurant situates on the opposite bank of the river (12 Míšeňská Street). Lokal offers fresh and refined approach to the authentic cuisine, with a right choice of beer and polite waiters at your service. Gourmets should visit Divinis restaurant (21 Týnská Street), owned by famous Czech chef Zdeněk Pohlreich who interprets Czech cuisine in a very original way. This place is very famous and quite expensive, but is popular for experiments with authentic tastes. Another interesting place is Cukrkavalimonada bar (7 Lázeňská Street), which actually means "sugar, coffee, lemonade"; it's a modern café and a wine bar. Its menu covers Italian cuisine, with tasty pastas, alongside majestic view on the old former church of the Order of Malta. Vegetarians should visit LehkáHlava restaurant on 2 Borsov Street.

There is no need to recommend beer bars; there are thousands of them aimed to please every taste. One of the symbolic places is Bukowski's bar (86 Bořivojova Street), which is known for its punk audience, English-speaking youth and fans of good cocktails. Barmen in ties, gentle jazz and wide card of refined cocktails – this all is on offer at Hemingway bar (26 Karolíny Světlé Street) and Black Angel's (29 Staroměstskénáměstí Street).

Some words should be said about local wine-making. Late August and early September the city hosts numerous festivals of the Czech wine. The country has no sun to produce good enough red wines, but white ones would certainly find their connoisseurs. ☑

ПОЛЕЗНАЯ КАРТА

ОАО «БПС-Сбербанк», авиакомпания Belavia и компания Visa объявляют о запуске новой кобрендовой карты Visa Belavia. Карта Visa Belavia «БПС-Сбербанка» – это первый в Беларуси кобрендовый продукт, выпущенный в партнерстве с национальным авиаперевозчиком. Кобрендовые карты Visa Belavia «БПС-Сбербанка» разработаны на базе международных карт Visa Classic и Visa Gold и могут эмитироваться как в рамках зарплатных проектов «БПС-Сбербанка», так и по инициативе клиентов. Новые кобрендовые карты Visa Belavia «БПС-Сбербанка» дают клиентам возможность воспользоваться всем спектром преимуществ банковских карт Visa, выпускаемых «БПС-Сбербанком», среди которых:

- обширная сеть приема карт Visa по всему миру;
- бесплатный пакет бонусных услуг – SMS-банкинг и SMS-оповещение от «БПС-Сбербанка»;
- возможность открыть кобрендовую карту в белорусский рубль, долларах США, евро либо российских рублях;
- дополнительные преимущества и привилегии в рамках программы лояльности «Белавиа Лидер».

Держатели новых кобрендовых карт, путешествуя с авиакомпанией Belavia или просто оплачивая ими повседневные покупки, могут накапливать бонусные баллы, которые в дальнейшем могут быть использованы для оформления премиальных билетов на любой регулярный рейс авиакомпании Belavia. Бонусные баллы зачисляются на счет держателя карты в рамках программы «Белавиа Лидер» из расчета 1 балл за каждый потраченный по карте евро. Если карточный счет открыт в другой валюте, потраченная сумма для начисления баллов будет пересчитана в евро по курсу НБРБ. Зачисление премиальных баллов на счет держателя осуществляется ежемесячно. Оформить карту можно в любом отделении «БПС-Сбербанка». Детальная информация доступна на сайте www.bps-sberbank.by.

USEFUL CARD

BPS-Sberbank bank, Belavia airlines and Visa announced the launch of the Visa Belavia co-branding project. Visa Belavia card by BPS-Sberbank is the first co-branding cash card issued together with the national air carrier. Co-branding Visa Classic and Visa Gold cards can be issued both within salary projects and by request of bank clients. New co-branding Visa Belavia cards by BPS-Sberbank provide the card holders with an opportunity to use all the range of different banking services provided by Visa and BPS-Sberbank, alongside:

- worldwide network of terminals accepting Visa cards;
- free bonus services like SMS-banking and SMS-notifications by BPS-Sberbank;
- choice of currency (Belarusian rubles, US dollars, euro or Russian rubles);
- additional privileges in the Belavia Leader loyalty program.

The holders of the new co-branding cards, travelling with Belavia airlines or paying for everyday purchases, can accumulate bonus points, which can be then used for buying premium tickets for every Belavia regular flight. Bonus points are added on the Belavia Leader account at the rate of 1 point for every euro spent. If the currency of the card differs, the spent amount will be evaluated in euros according to the rates of the National Bank of Belarus. The points are added on the account monthly. You can request the card at every BPS-Sberbank office. Detailed information is available via www.bps-sberbank.by



НА ВЕРШИНЕ АТАКАМЫ

С 10 по 25 июля прошла первая белорусская альпинистская экспедиция в горную часть западного побережья Южной Америки (Чили) по проекту «Семь вершин». Спортивной целью нынешней экспедиции стало восхождение на высочайшую вершину горного массива пустыни Атакама – вулкан Сайрекабур высотой 6 024 метра. Традиционно партнером экспедиции выступила Национальная авиакомпания Belavia, флаг которой был водружен на вершине вулкана. В горном массиве Атакамы восхождения белорусских альпинистов ранее не регистрировались. По словам руководителя экспедиции, восхождение на горную вершину проходило в сложных условиях низких температур в пустыне (там сейчас зимнее время). В этих условиях белорусские смельчаки попробовали совершить восхождение и спуск без предварительной акклиматизации в течение 24 часов (нормальное время для шеститысячника – не менее семи дней).

ON THE TOP OF АТАСАМА

From 10 until 25 July, the first Belarusian mountaineering expedition in the mountainous part of the west coast of South America (Chile) within the “The Seven Peaks” project took place. The aim of the current expedition was to climb the highest peak of the mountain massif of the Atacama Desert, Sayrekabur Volcano, at 6024 meters height. Traditionally, Belavia National Airlines became a partner of the expedition; its flag was hoisted on top of the volcano. In the mountain range of Atacama, the Belarusian expeditions have never been previously recorded. According to the head of the expedition, climbing to the top of the mountain was accomplished in difficult conditions of low temperatures in the desert (it is now winter time there). In these circumstances, the Belarusian daredevils tried to climb and descend it back without prior acclimatization during 24 hours (usual time for conquering such a height is no less than seven days).

В ПОЛКУ ПРИБЫЛО

14 июня в Национальный аэропорт «Минск» прибыл Boeing 737-300, который стал 18 воздушным судном во флоте авиакомпании. Приобретенный самолет вмещает 148 пассажиров в эконом- и бизнес-классах и способен выполнять среднемагистральные полеты на расстояния до 4 400 километров с максимальной крейсерской скоростью 910 километров в час. Планируется, что воздушное судно будет использоваться на самых загруженных рейсах – преимущественно на чартерных перевозках в Болгарию, Грецию, Турцию и Египет. На регулярных рейсах самолет будет задействован для полетов в Ларнаку, Тель-Авив, Тбилиси, Рим. Лайнер прошел полный необходимый технический осмотр и соответствует всем международным стандартам безопасности. Кроме того, авиакомпания приступила к подготовке поставки первого Embraer-175: технический персонал, а также пилоты и бортпроводники уже приступили к обучения для эксплуатации данного типа воздушного судна.

ЛУЧШИЙ PR-ПРОЕКТ

По итогам конкурса PREMIA международное жюри признало одним из лучших PR-проектов Беларуси за 2011 год проект Национальной авиакомпании Belavia «Добро пожаловать на борт!», присудив ему второе место. Авиакомпания выражает особую благодарность своему партнеру – portalу TUT.BY, совместно с сотрудниками которого и был реализован проект.

ПРИЯТНОГО ПРОЧТЕНИЯ

Теперь бортовой журнал On Air доступен для скачивания на сайте авиакомпании. Самые яркие события месяца, интересные факты, известные персоны, новые города и страны, а также корпоративные новости авиакомпании Belavia и информация об отраслевых мероприятиях и специальных акциях для пассажиров – все это и многое другое в официальном бортовом журнале On Air. Следите за нашими новостями, а также задавайте свои вопросы на официальных страницах авиакомпании в социальных сетях: http://twitter.com/#!/Belavia_by и <http://www.facebook.com/belavia>. До встречи на бортах самолетов авиакомпании Belavia!



ON BOARD NEW AIRCRAFT

On 14th June, Boeing 737-300, which became the 18th airplane in the Belavia fleet, landed at the Minsk National Airport. New craft seats 148 passengers in economy and business-class and is serving medium-range flights at a distance up to 4400 kilometers, at a maximum cruising speed of 910 kilometers per hour. New craft will serve the most loaded flights, charter flights to Bulgaria, Greece, Turkey and Egypt mostly. Besides, the plane will serve regular flights to Larnaca, Tel-Aviv, Tbilisi, and Rome. Maintenance checkup has been completed; the plane suits all the international security standards. Moreover, Belavia has initiated the acquiring of the first Embraer 175 airplane; technical staff, pilots and flight attendants have started a training course of the new aircraft maintenance.

BEST PR PROJECT

According to the results of the Belarusian PREMIA Awards in Public Relations, international judges recognized the “Welcome on Board” campaign of the Belavia National Airlines as one of the best PR projects in 2011. The project was granted the second award. Belavia is grateful to TUT.BY internet portal, which became the partner of this initiative.

READ ONLINE

Now On Air inflight magazine is available for download on Belavia website. The most striking events of the month, interesting facts, famous people, new cities and countries, as well as corporate news of Belavia Airlines, alongside information about industry events and special promotions for passengers – all this and even more can be found on the pages of the official Belavia inflight. Follow us and ask your questions on the official website of the airline in social networks: http://twitter.com/#!/Belavia_by and <http://www.facebook.com/belavia>. See you on board Belavia aircrafts!

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Чтобы по прилету чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

СПИНА И ОСАНКА Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи. Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

ИКРЫ Calves



От долгого сидения в одном положении, в первую очередь, устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сидения, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги это упражнение надо выполнить 5-10 раз.



It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

A SET OF EXERCISES

Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

СТУПНИ Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово. To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от этого ощущения станет упражнение, в котором необходимо делать круговые вращения плечами вперед и назад попеременно. Аналогичным способом необходимо поворачивать голову, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

LEADER



Стать участником программы
Become the participant of the "Belavia Leader" program

«Белавиа Лидер»

Регулярно летая рейсами авиакомпании «Белавиа», Вы имеете возможность стать участником программы для часто летающих пассажиров «Белавиа Лидер», что позволит Вам воспользоваться множеством дополнительных преимуществ.

If you fly with Belavia often you stand a chance of becoming the participant of the program for the regular passengers "Belavia Leader" which will allow you to enjoy some bonuses.



С подробностями программы
можно ознакомиться на
You can find all the necessary information on
www.belavia.by

Партнеры программы:
The partners of the program:



ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранцы при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов, экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении пограничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

«А» (Въезд/Arrival)	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	S M I T H
Имя/Given name(s)	J O H N
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День Day	Месяц Month
0 7	0 7
Год Year	Государство/Nationality
1 9 8 0	U S A
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	0 1 0 2 0 3 0 4
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality <u>HOTEL 'EUROPE'</u>
Срок пребывания/Duration of stay C/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подпись/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

«Б» (Выезд/Departure)	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	S M I T H
Имя/Given name(s)	J O H N
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День Day	Месяц Month
0 7	0 7
Год Year	Государство/Nationality
1 9 8 0	U S A
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	0 1 0 2 0 3 0 4
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality <u>HOTEL 'EUROPE'</u>
Срок пребывания/Duration of stay C/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подпись/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА AIRLINE AGENCIES

Австрия | Austria
Office 146, Office Park III, Vienna Airport
T: +43 1 700 736 334
F: +43 1 700 736 335
austria@belavia.by

Азербайджан | Azerbaijan
MI Travel, 1025 Баку, ул. Юсифа Сафарова, 4/1
MI Travel, 4/1 Yusif Safarov str, 1025 Baku
T: +994 12 490 81 62, +994 12 490 81 63,
+994 12 490 81 64
F: +994 12 490 81 62
baku@belavia.by

Армения | Armenia
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35
Belaviaservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99
F: +374 1 57 39 95
armenia@belavia.by

Великобритания | United Kingdom
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ
T: +44 207 233 85 59
F: +44 207 834 02 25
england@belavia.by

Германия | Germany
113 Zeil, 60313 Frankfurt am Main
T: +49 69 920 79 40
F: +49 69 920 79 422
germany@belavia.by

PO Box 99, Airport Schönefeld, 12521 Berlin
T: +49 30 609 156 60, +49 30 609 156 62
F: +49 30 609 156 61
berlin@belavia.by

Грузия | Georgia
«Интекс», 380064, Тбилиси, пр-т Давида Агмашенебели, 95а
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,
+995 3 295 38 15
F: +995 3 295 68 90
georgia@belavia.by

Израиль | Israel
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95
F: +972 3 529 29 96
israel@belavia.by

Иран | Iran
Unit#9, 3rd floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari
highway, Tehran 1481943978
T: +98 921 440 09 652, +98 921 440 09 653
iran@belavia.by

Италия | Italy
76 via Bissolati, 00187 Roma
T: +390 6 420 123 45, +390 6 420 117 69
italy@belavia.by

Regus Office Center, 8 Piazzale Biccamano, 20121
Milan
T: +390 2 620 321 72, +390 2 620 321 73
F: +390 2 620 340 00
milan@belavia.by

Airport Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino
T: +390 6 659 574 97
F: +390 6 420 116 93, +390 6 659 551 63
italy@belavia.by

Казахстан | Kazakhstan
ТОО «Concord Travel», 010000, Астана,
пр. Победы, 10, офис 20
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95
F: +7 7172 32 04 95
tse@concord.kz;

ТОО «Concord Travel», 110000, Костанай,
пр. Бухар-Жырау, 95, офис 105

ТОО «Concord Travel», 100008, Караганда,
пр. Бухар-Жырау, 38, офис 2,
T: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
F: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
info@concord.kz
kgf@concord.kz

«Амид», 140000, Павлодар,
ул. Академика Чокина, 153/1
Amid, 153/1 Academicia Chokina str, 140000 Pavlodar
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15
F: +7 718 257 10 63
info@amid.kz

Кипр | Cyprus
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,
Lemesos
T: +357 25 43 19 99
F: +357 25 31 38 97
cyprus@belavia.by

Латвия | Latvia
SIA LatFly (GSA of Belavia),
Citadeles 7/43, Riga
T: +371 673 203 14/15,
T: +371 265 555 70
gsa.latvia@belavia.by
www.softure.lv

Ливан | Lebanon
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3rd floor Airport Business
center, Airport Road, Beirut
T: +961 1 45 21 05
F: +961 1 45 21 16
belavia_leb@yahoo.com

Литва | Lietuva
DN travel, Naugarduko, g. 102, LT-03202, Vilnius
T: +370 5 232 31 11
F: +370 5 232 31 11
vilnius@belavia.by

Нидерланды | Netherlands
World Trade Center, H-Tower, 36 Zuidplein, 1077 XV
Amsterdam,
T: +31 20 799 77 57
F: +31 20 799 78 01
amsterdam@belavia.by

Польша | Poland
App. 111, 6a Ujazdowskie alley, 00 461 Warsaw
T: +48 2 262 838 87
F: +48 2 262 982 19
poland@belavia.by

Россия | Russia
«Аэросервис», Екатеринбург, 620041, ул. Уральская, 58/1-1
Aeroservice, Ekaterinburg, 620041, Uralskaya st., 58/1-1
T: +7 343 341 22 65, +7 343 360 41 77
F: +7 343 341 22 65
ekaterinburg@belavia.by

Москва, 101000, Армянский пер., 6
6 Armysky lane, 101000 Moscow
T: +7 495 623 10 84
F: +7 495 628 14 37
russia@belavia.by

«Трансэйр Сервис», 196066, Санкт-Петербург, Москов-
ский пр., 189
Transair Service, 189 Moskovsky pr, 196066 St.
Petersburg
T: +7 812 327 95 35, +7 812 327 95 33
transair@transair.ru

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт «Пул-
ково 1», касса №6, 3 й этаж
Transair Service, Ticket office 6, 3rd floor Pulkovo 1
Airport
T: +7 812 331 82 73
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,
офис 303
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad
T: +7 401 271 66 40
F: +7 401 271 66 79
kaliningrad@belavia.by

Новосибирск
ОАО «Аэропорт Толмачево»
ул. Октябрьская, 42, оф.132
bilet@mavs.ru
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)
zd@mavs.ru
T: +7 383 221 60 16
ул. Геодезическая, 13
km@mavs.ru
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)
ar@mavs.ru
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10
F: +7 862 292 33 11
agentstvo@sochitavs.ru

Сирия | Syria
ADAM Travel & Tourism Co, 29 May st. Alkhawaji ave,
1706 Damascus
T: +963 11 231 05 19, +963 11 23 05 18
F: +963 11 224 55 51
damascus@belavia.by

США | USA
ECVO Tours, Suite 909, 45 West 34th str, 10001 New
York, USA
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30
F: +1 212 563 64 17
ecvo@ecvotours.com

Туркменистан | Turkmenistan
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж
T: +99 321 39 31 48
ashgabat@belavia.by

Турция | Turkey
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul
T: +90 212 249 80 00
F: +90 212 249 62 72
adriyatik@adriyatik.com.tr

Украина | Ukraine
Киев, 01004, ул. Большая Васильковская/
Бассейная, 1-3/2,
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06
ukraine@belavia.by

«Фирма Крымавиа сервис ЛТД», 95491, AP Крым,
Симферополь, аэропорт «Центральный»
T: +38 065 259 58 60, Ф: +38 065 224 81 01
ramp-manager@aviaservis.com.ua

Франция | France
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05
france@belavia.by

Хельсинки
Генеральный торговый агент Airtouch Oy
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland
T: +358 9 586 22 56
finland@belavia.by

Чехия | Czech Republic
13 Revoluční str, 10000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Швеция | Sweden
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56
Stockholm
T: +46 8 22 82 00
F: +46 8 22 11 03
sweden@belavia.by

ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ

В распоряжении национальной авиакомпании Belavia находится парк современных воздушных судов западного и российского производства. Все самолеты соответствуют требованиям общемировых стандартов по технической безопасности и уровню шума. На них без каких-либо ограничений выполняются полеты в страны ближнего и дальнего зарубежья.

В настоящий момент воздушный флот Belavia – это:

- 6 – Boeing 737-500
- 4 – Boeing 737-300
- 4 – CRJ-100/200 LR
- 4 – Ту-154М

BOEING 737-300

148 мест бизнес- и экономического класса
148 seats of business and economy class

63 276 кг | kg

4 400 км | km

910 км/ч | km/h

10 200 метров | meters



BOEING 737-500

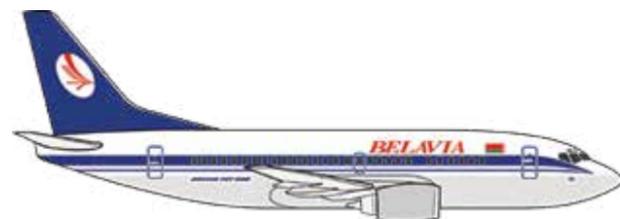
104-120 мест бизнес- и экономического класса
104-120 seats of business and economy class

52 300 кг | kg

4 444 км | km

912 км/ч | km/h

11 300 метров | meters



CRJ-100/200

50 мест бизнес- и экономического класса
50 seats of business and economy class

23 995 кг | kg

3 148 км | km

768 км/ч | km/h

12 496 метров | meters



TU-154М

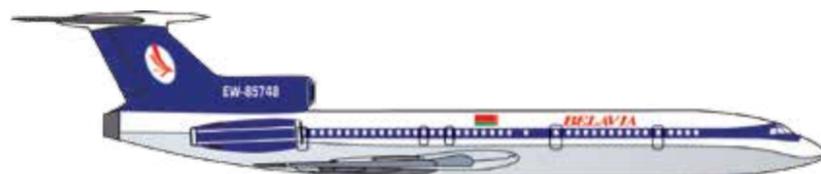
131-164 мест бизнес- и экономического класса
131-164 seats of business and economy class

104 000 кг | kg

6 000 км | km

950 км/ч | km/h

12 100 метров | meters



AIR FLEET

The national airlines Belavia has at its disposal the modern air fleet manufactured in Russia and Europe. All the planes satisfy worldwide safety rules and noise level requirements. Its planes carry out flights all over the world.

At the moment the air fleet of Belavia is:

- 6 – Boeing 737-500
- 4 – Boeing 737-300
- 4 – CRJ-100/200 LR
- 4 – Tu-154M

ЗАРАБАТЫВАЕМ баллы — ЛЕТАЕМ с бонусами

Приятную новость для пассажиров приготовил национальный авиаперевозчик. В нынешнем году программа поощрения постоянных пассажиров «Белавиа Лидер» предусматривает условия быстрого перехода на новый элитный уровень. Благодаря этому часто летающие пассажиры получают возможность поскорее обзавестись серебряной или золотой картой.

Как накопить баллы?

Итак, для тех, кто еще не знаком с программой поощрения, поясним: ее участники имеют возможность накапливать баллы за полеты регулярными рейсами Belavia, потом их можно использовать для оформления премий, то есть бесплатных дополнительных услуг.

Зарегистрироваться в программе очень просто: достаточно заполнить анкету на сайте авиакомпании www.belavia.by. Сделать это можно и в офисах продаж авиабилетов. Впрочем, если такое желание возникнет на борту самолета, скажите об этом бортпроводнику, и он подаст бланк.

Чтобы баллы за полеты начислялись на счет автоматически, при покупке авиабилета или при регистрации в аэропорту предъявите карточку участника, которую авиакомпания вышлет вам на почту. Кстати, номер персональной

карты участника указывается и в анкете при регистрации.

С этого момента самые активные участники программы начнут набирать баллы. Серебряная карта достанется тем пассажирам, которые в течение календарного года совершат 30 полетов регулярными рейсами Belavia (участвующими в начислении баллов), или наберут на персональном счете 25 000 баллов. Для золотой карты количество полетов должно увеличиться до 60, а количество баллов – до 50 000.

Меняем баллы на услуги

Обладателям элитного уровня «Белавиа Лидер» предоставляются приятные бонусы. Так, держателям серебряной карты дополнительно начисляются 10% баллов (начисленные таким образом баллы являются некалфикационными). Независимо от класса в билете, при вылете регулярными рейсами Belavia

Партнер программы «Белавиа Лидер» – столичный пятизвездочный отель «Европа». За каждое пребывание в отеле участники программы получают на свой персональный счет 250 баллов. Для этого достаточно лишь предъявить карточку участника программы при регистрации в гостинице. Более подробную информацию о «Белавиа Лидер» – на сайте www.belavia.by



в аэропорту такому пассажиру предложат доступ в зал повышенной комфортности. Однако имейте в виду, что в некоторых аэропортах доступ в зал может быть ограничен. Вместе с тем, серебряная карта обеспечивает приоритетный лист ожидания, стойку регистрации бизнес-класса, независимо от класса в авиабилете, а также провоз дополнительных 10 кг багажа без оплаты.

Золотой уровень приплюсует 25% некалфикационных баллов. Пассажир сможет использовать максимальный тайм-лимит в бронировании, а также все перечисленные выше бонусы для серебряной карты. Но это еще не все. При наличии мест пассажир может рассчитывать на повышение класса обслуживания на борту – с экономического до бизнес-класса. Владелец карты также сможет бесплатно первый раз изменить дату вылета. Помните, это правило распространяется на авиабилеты, оформленные только на прямые регулярные рейсы Belavia, без участков других авиаперевозчиков. Еще один весьма любопытный плюс – возможность оформить серебряную карточку «Белавиа Лидер» для супруга или супруги с тем же сроком действия, что и золотая карточка участника.

КАРТА ПОЛЕТОВ ROUTE MAP



Амстердам Amsterdam	1 555	2.40	Калининград Kaliningrad	494	1.00
Астана Astana	2 912	3.15	Караганда Karaganda	3 095	4.15
Ашхабад Ashgabat	2 897	4.00	Киев Kiev	438	1.05
Баку Baku	2 216	3.25	Костанай Kostanay	3 037	3.20
Батуми Batumi	1 715	2.35	Ларнака Larnaca	2 156	3.20
Бейрут Beirut	2 305	3.30	Лондон London	1 918	3.00
Берлин Berlin	980	1.50	Манчестер Manchester	1 982	3.20
Варшава Warsaw	509	1.10	Милан Milan	1 653	2.50
Вена Vienna	1 024	2.10	Москва Moscow	674	1.20
Ганновер Hannover	1 228	2.00	Павлодар Pavlodar	3 215	4.25
Екатеринбург Ekaterinburg	2 075	3.00	Париж Paris	1 854	3.00
Ереван Yerevan	1 980	2.45	Прага Prague	1 029	1.45

Рига Riga	403	1.05
Рим Rome	1 776	2.55
Санкт-Петербург St.Petersburg	691	1.25
Симферополь Simferopol	1 536	1.50
Сочи Sochi	1 448	2.25
Стамбул Istanbul	1 434	2.20
Тегеран Teheran	2 722	4.00
Тбилиси Tbilisi	1 845	2.55
Тель-Авив Tel Aviv	2 490	3.40
Франкфурт-на-Майне Frankfurt am Main	1 394	2.25
Хельсинки Helsinki	738	1.20

● ДЕЙСТВУЮЩИЕ МАРШРУТЫ
EXISTING ROUTES

КОНТАКТЫ CONTACT DETAILS

Центральный офис | Head office
Минск, 220004, ул. Немига, 14
14 Nemiga str, 220004 Minsk
Sita: MSQIDB2
info@belavia.by
www.belavia.by

Информационно-справочная служба | Information office
Т: +375 17 220 25 25
support@belavia.by

Чартерные перевозки | Charter operations
Т: +375 17 220 27 06
F: +375 17 220 22 98
charter@belavia.by

Грузовые перевозки | Cargo
Т: +375 17 227 01 45, +375 17 220 25 24
F: +375 17 227 01 45
cargo@belavia.by

Пассажирские перевозки | Passenger services
Т: +375 17 220 28 38
F: +375 17 220 22 90
ticketoffice@belavia.by

Бюро розыска багажа | Lost and found office
Т: +375 17 279 25 35
F: +375 17 279 13 91
lostfound@belavia.by

Реклама | Advertising
Т: +375 17 328 68 16
reklama@belavia.by

Генеральное представительство в Национальном аэропорту «Минск» | General Representative Office at Minsk National Airport
Т: +375 17 279 11 51
F: +375 17 279 11 55
MSQAPB2@belavia.by

Аренда авто | Car Rental

Вип-авто
Автомобили представительского и бизнес-класса, с водителем и без, трансфер в аэропорт. Быстрое оформление, система скидок.
Т: +375 44 735 68 59
Т: +375 44 555 30 60
www.vipauto.by
ИП Василевский А.И. УНП 790519053

Прокат автомобилей FORD
Прокат автомобилей FORD – надежность и комфорт. Мы предложим Вам прекрасный сервис и современные, комфортные автомобили.
Т: +375 29 344 97 37, +375 29 855 45 54
www.fordrent.by
ИП Зайцев Е.В., УНП 190867180

Прокат автомобилей RC
Прокат автомобилей RC – это приемлемые цены, гибкая система скидок, отличное качество, надежность и комфорт!
Т: +375 29 677 88 00
Т: +375 33 677 88 00
www.rentacar.by
ООО «Вуатюр де Франс». УНП 190769849

Vipauto
Luxury and business cars with (out) a driver, airport transfer. Fast order processing, discount system.
Т: +375 44 735 68 59
Т: +375 44 555 30 60
www.vipauto.by
ИП Василевский А.И. УНП 790519053

FORD Car Rental
Renting a FORD – is safety and comfort. We'll offer you excellent service and comfortable modern cars.
Т: +375 29 344 97 37
Т: +375 29 855 45 54
www.fordrent.by
ИП Зайцев Е.В., УНП 190867180

RC Car Rental
RC car rental service features reasonable prices, flexible discount system, perfect quality, safety and comfort!
Т: +375 29 677 88 00
Т: +375 33 677 88 00
www.rentacar.by
ООО «Вуатюр де Франс». УНП 190769849

Туристическая информация | Tourist Information

Туристический информационный центр
В центре можно получить информацию о достопримечательностях Беларуси, ее исторических памятниках, экскурсионных программах, культурных и спортивных мероприятиях. Сотрудники центра говорят на русском и английском языках.
пр. Победителей, 19
Т: +375 17 226 99 00

Tourist Information Center
The center provides information about sights, historic heritage, tours, cultural and sports events in Belarus on offer. Russian– and English-speaking staff.
Pobeditelei Ave, 19
Т: +375 17 226 99 00

Информационно-туристский центр «Минск»
Бесплатная информационно-справочная поддержка туристов на иностранных языках (английском, итальянском, немецком). Информация об объектах истории, культуры, спортивных, общественных, культурных событиях Минска, анонсы событий в театрах и музеях, кино и галереях.
ул. Революционная 13, офис 119
Т: +375 17 203 39 95

Minsk Information and Tourist Center
Free tourist information services on offer, in English, Italian, and German. Guides to historic monuments, cultural and sporting venues, cultural events in Minsk theaters, cinemas and galleries.
Revolutsionnaya St., 13, office 119
Т: +375 17 203 39 95

Аренда квартир | Apartments For Rent

\$20–100 в сутки в центре Минска
VIP-квартиры 1-2-3-комнатные. Центр, метро. Спутник, плазма-ТВ, кондиционер, Wi-Fi. Регистрация. Отчетные документы.
Т: +375 29 681 81 41, +375 29 383 80 00
www.vipsutki.by
ИП Лоцикая Е.В. УНП 190815255.

\$20–100 per night in Minsk centre
VIP-apartments. 1-2-3 rooms. Center, close to metro. Satellite TV, air-conditioner, Wi-Fi. Registration. Report documents.
Т: +375 29 681 81 41, +375 29 383 80 00
www.vipsutki.by
ИП Лоцикая Е.В. УНП 190815255.

\$20–200 за сутки
1-2-3-4-комнатные, от VIP до эконом-класса. Регистрация. Отчетные документы.
Т: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54
www.vip-kvartira.by
ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$20–200 per Night
1-2-3-4 rooms, VIP and economy class. Registration. Report documents.
Т: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54
www.vip-kvartira.by
ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$30–200 в сутки. 1-2-3-4-комнатные квартиры в центре Минска
Эконом– и бизнес-класс. Комфорт, аккуратность, порядочность. Wi-Fi, трансфер, сервисное обслуживание, регистрация по месту пребывания, оформление документов, дисконтная программа.
Т: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

\$30–200 per night. 1-2-3-4-room apartments in Minsk centre
Economy and business class. Comfort, tidiness, decency. Wi-Fi, transfer, service, registration, report documents, discount programme.
Т: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

Комплекс апартаментов «Комфорт»
135 апартаментов для краткосрочного и длительного проживания с предоставлением гостиничных услуг. Охрана, Wi-Fi.
ул. Щорса, 1
Т: +375 17 328 15 87
Т: +375 44 575 08 00
www.comforthotel.by
ООО «Лада ОМС Энерго». УНП 191003943.

«Comfort» Apartments
135 apartments for short– and long-term stay, with hotel services on offer. Security. Wi-Fi.
1 Shhorska street
Т: +375 17 328 15 87
Т: +375 44 575 08 00
www.comforthotel.by
ООО «Лада ОМС Энерго». УНП 191003943.

Кинотеатры | Cinemas

Беларусь ул. Романовская Слобода, 28 Т: +375 17 209 40 34	Belarus Romanovskaya sloboda st., 28 Т: +375 17 209 40 34
Москва пр-т Победителей, 13 Т: +375 17 203 14 48	Moskva Pobediteley ave., 13 Т: +375 17 203 14 48
Дом Кино ул. Толбухина, 18 Т: +375 17 280 35 26	Dom Kino Tolbukhina st., 18 Т: +375 17 280 35 26
Центральный пр-т Независимости, 13 Т: +375 17 220 34 16	Centralny Nezavisimosti ave., 13 Т: +375 17 220 34 16
Мир ул. Козлова, 4а Т: +375 17 284 37 71	Mir Kozlova st., 4a Т: +375 17 284 37 71
Аврора пр-т Пушкина, 23 Т: +375 17 253 98 05	Avrora Pushkina ave., 23 Т: +375 17 253 98 05
Берестье пр-т Газеты Правда, 25 Т: +375 17 272 87 91	Berestye Gazeti Pravda ave., 25 Т: +375 17 272 87 91
Киев ул. Каховская, 31 Т: +375 17 233 32 70	Kiev Kahovskaya st., 31 Т: +375 17 233 32 70
Центр-видео ТЦ «Столица», пл. Независимости Т: +375 17 227 01 75	Center-video Commercial centre "Stolitsa", Nezavisimosti ave., Т: +375 17 227 01 75

Красота | Beauty

Жеталь
Центр красоты, массаж, визаж, студия загара, презент карты.
Т: +375 17 228 14 17
Т: +375 29 333 14 17
www.zhetalcom.by
ООО «Жеталь». УНП 190476207.

Zhetal
Beauty center, solarium, massage, visage, sun-tan studio, gift cards.
Т: +375 17 228 14 17
Т: +375 29 333 14 17
www.zhetalcom.by
ООО «Жеталь». УНП 190476207.

Леди Гадива
Эксклюзивная косметика. Мастера парикмахерского искусства высокого класса. Современный маникюр, педикюр. Визаж. Косметология.
ул. Немига, 38
Т: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170.

Lady Gadiva
Exclusive cosmetics. High class hairdressing masters. Modern manicure, pedicure. Make-up. Cosmetology.
Nemiga St. 38
Т: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170.

БОНУС ТРЭВЕЛ
туристическое агентство

Авиабилеты во все страны мира
он-лайн бронирование на сайте
Горячие предложения в любое время года
Индивидуальные и бизнес туры
Бронирование отелей
Визовая поддержка
Туры в кредит

г. Минск, ул. Я. Купалы, 21, офис 120
+ 375 17 226 14 21, 226 04 37
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42
e-mail: manager@bonus-travel.by

www.bonus-travel.by

Алатан Тур www.alatantour.by

Авиабилеты
Бронирование гостиниц
Визовая поддержка, Трансфер
VIP-обслуживание

Тел.: +375 17 226 11 44; Единый номер для абонентов МТС и Velcom: 7123

ОАО «9-я стоматологическая поликлиника»
OJSC «9th dental clinic»

Минск, ул. Захарова, 52 / 2
Minsk, Zakharova st, 52 / 2

Т: (+375 17) 294 00 94
Т: (+375 44) 794 00 94

www.stomatolog9.by

BELAVIA OnAir

Официальный бортовой журнал
авиакомпания Belavia

ОФТАЛЬМОЛОГИЯ
Взрослая и детская

Диагностика, консультация, лечение
Компьютерные тренировки зрения
Ортоптические тренировки зрения
Контактные линзы, подбор очков

г. Минск,
ул. Шаранговича 19, ком. 215
тел.: (017) 259-02-16
Vel.: (044) 560-10-07
МТС: (029) 857-37-83

ООО «Окомедсон» УНП 191126676 р/сч. № М-0228 А/3 Р/С от 27.01.10/15

Общественный транспорт | Public Transport

Метро

Минский метрополитен образован в 1984 году. Количество вагонов метро – 272 единицы; объем перевозок – более 800 тысяч человек в день.
 Время работы: 05.30 – 01.00
 Средний интервал: 2,5 мин, 10 мин после 23.00

Троллейбусы

Начиная с 1971 года, в Минске образовано четыре троллейбусных парка, общая численность транспортной базы которых превышает 1 050 единиц.
 Транспортная система города создана таким образом, что маршруты троллейбусов пролегают практически через весь Минск.
 Время работы: 05.30 – 01.00.

Автобусы

Дата основания автобусного парка в Минске – 23 октября 1924 года. На сегодняшний день на этом виде транспорта можно добраться практически в любую точку столицы.
 К услугам горожан – 1 420 автобусов.
 Время работы: 05.30 – 00.30.

Underground

Minsk underground was founded in 1984. The number of transit vehicles is 272. They transport about 800 thousand people daily.
 Hours of service: 05.30 a.m. – 01.00 p.m.
 Average traffic intervals: 2.5 min, 10 min after 23.00

Trolleys

Founded in 1971, there are 4 trolley parks in Minsk, the total number of vehicles is more than 1050.
 Its network is well arranged so that trolleys run through the whole city.
 Hours of service: 05.30 a.m. – 01.00 p.m.

Buses

Minsk bus fleet was founded on October 23, 1924. At present buses enable you to reach any place you need within the city.
 There are about 1420 buses at your disposal.
 Hours of service: 05.30 a.m. – 00.30 p.m.

Достопримечательности | Sights

Ансамбль бывших монастырей

бернардинцев и бернардинок (XVIII–XIX вв.)
 ул. Кирилла и Мефодия

Former Bernardine Convent

(XVIII–XIX cc)
 Cyril and Methodiy str.

Ансамбль церквей Марии Магдалины (1847 г.), Иоанна Предтечи (1992 г.) и часовни всех белорусских святых (1998 г.)

ул. Киселева, 42

Churches of St. Mary Magdalene (1847), John Predtecha (1992) and the Chapels of all the Belarusian Saints (1998)

Kiseleva str., 42

Кафедральный православный собор Святого Духа (1642–1687 гг., конец XIX в.)

В иконостасе собора есть целый ряд замечательных икон Московской академической школы. Но самая ценная реликвия – чудотворная икона Божией Матери, обретенная мичманами в 1500 г. и именуемая Минской.
 ул. Кирилла и Мефодия, 3

Orthodox Cathedral of the Holy Spirit (1642–1687, end of the XIX cent)

There is a range of wonderful icons of the Moscow School in its iconostas. But the most precious one is the miracle-working icon of Saint Mary, acquired by the residents of Minsk in 1500.
 Cyril and Methodiy str., 3

Костел Девы Марии (1700 – 1710 гг.)

пл. Свободы, 9

Cathedral of Saint Virgin Mary (1700–1710)

Svobodi sq., 9

Костел Святого Роха (1861 – 1864 гг.)

По преданию, деревянная статуя святого Роха, найденная в костеле, спасла город во время эпидемии холеры.
 пр-т Независимости, 44а

Catholic Church of Saint Roh (1861–1864)

According to the legend, found in the cathedral, the wood statue of Saint Roh saved the city during cholera. Since that time St. Roh has been the patron of Minsk.
 Nezavisimosti ave., 44a

Костел Святых Симеона и Елены (1906 – 1910 гг.)

ул. Советская, 15

Catholic Church of Sts. Simeon and Helene (1906–1910)

Sovetskaya str., 15

Рестораны | Restaurants

Белла Роза

Гастрономический ресторан. Основной зал, банкетный, VIP-зал. Организация деловых и торжественных встреч.
 Пн-вс: 12.00-2.00.
 Ул. Гикало, 3
 Т: +375 17 284 53 03
 Т: +375 44 797 52 09
 ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Bella Rosa

Gastronomic restaurant. Main hall, banquet hall, VIP-hall. Organization of business and festive meetings.
 Mon-Sun 12 pm – 2 am.
 Т: +375 17 284 53 03
 Т: +375 44 797 52 09
 ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Верный Город

Лучший панорамный вид города. Белорусская кухня, терраса.
 Вс-Чт: 10.00 – 24.00, Пт-Сб: 10.00 – 2.00.
 пл. Свободы, 4 (ст.м. Немига)
 Т: +375 17 321 20 89
 Т: +375 29 321 20 59
 ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.

Verhny Gorod

Best panoramic view on the city. Belarusian cuisine, terrace.
 Sun-Thu: 10.00 – 24.00, Fri-Sat: 10.00 – 2.00.
 Svobody Square, 4 (Nemiga metro station)
 Т: +375 17 321 20 89
 Т: + 375 29 321 20 59
 ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.

Суши Весла & Макарики

Твоя удобная привычка: японская и азиатская кухня с доставкой и на вынос. Работаем круглосуточно. Пн–Вс.
 ул. Я. Коласа, 37
 Т: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
 www.sushivesla.by
 ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.

Sushi Vesla & Makariki

Your convenient habit: Japanese and Asian take away and delivery. We work round the clock. Mon-Sun.
 Y. Kolas St., 37
 Т: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
 www.sushivesla.by
 ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.

ТЕХНО НИКА
СОЗДАВАЕМ ЭМОЦИИ

ЛЕТНИЕ СКИДКИ ДО 40%!

Домашние кинотеатры, стереосистемы, проигрыватели виниловых дисков
MultiRoom, кабельная продукция, аксессуары

магазин «ТехноНика-Аудио»
 www.technika.shop.by
 Минск, ул. Тимирязева, 65А, 1-й этаж
 тел.: (029) 601 66 33, (029) 507 48 37

Zimoncello
trattoria

ул. Б. Хмельницкого, 7
 (сразу за кинотеатром "Октябрь",
 210 шагов от метро "Академия наук")

Тел.: +375 (17) 2-900-200,
 +375 (44) 7-533-444

Летняя терраса, Кальян
Мы работаем для Вас!
 С 11 утра до 2 часов ночи!

BELAVIA OnAir

Официальный бортовой журнал авиакомпании Belavia

Минск, ул. Гикало, 7; (017) 280 53 88. www.jomalungma.by
 Национальный аэропорт, 1 сектор, 3 этаж; (017) 279 20 96

РЕСТОРАН АЖОМОЛУНГМА

Тибетская, непальская, индийская, китайская, японская и европейская кухни

эротик клуб

Организация:
 ★ МАССАЖИ
 ★ ДЭВИШНИКОВ
 ★ ВСЕХ ПРАЗДНИКОВ ЖИЗНИ

ХО. erotic club

с 22.00 по 5.00
 Староосвещенная, 15а
 т.: 6 344 244
 6 544 272

В самом центре Минска!

Jack

Европейская, белорусская и русская кухни
 Организация банкетов, фуршетов, корпоративов до 400 человек
 Живая музыка от лучших кавер-групп
 Беларуси с 21:00
 Вечеринки до самого утра
 Спорт на больших экранах
Танцпол VIP зона Wi-fi

info: +375 (29) 651 07 07
 Минск, ул. Немига, 12

Посольства | Embassies

- Азербайджан**
ул. Восточная, 133
Т: +375 17 293 33 99
- Армения**
ул. Кирова, 17
Т: +375 17 227 09 36
- Болгария**
пл. Свободы, 11
Т: +375 17 306 65 58
- Великобритания**
ул. Карла Маркса, 37
Т: +375 17 210 59 20
- Венгрия**
ул. Платонова, 16
Т: +375 17 233 91 68
- Венесуэла**
ул. Куйбышева, 14
Т: +375 17 284 50 99
- Вьетнам**
пер. Можайского, 3
Т: +375 17 293 15 38
- Германия**
ул. Захарова, 26
Т: +375 17 217 59 00
- Грузия**
пл. Свободы, 4
Т: +375 17 237 72 45
- Израиль**
Партизанский пр-т, 6а
Т: +375 17 298 44 02
- Индия**
ул. Кольцова, 4/5
Т: +375 17 262 99 70
- Иран**
ул. Неждановой, 41
Т: +375 17 237 79 24
- Azerbaijan**
Vostochnaya str., 133
T: +375 17 293 33 99
- Armenia**
Kirova st., 17
T: +375 17 227 09 36
- Bulgaria**
Svobodi sq., 11
T: +375 17 306 65 58
- United Kingdom**
Karla Marxa st., 37
T: +375 17 210 59 20
- Hungary**
Platonova st., 16
T: +375 17 233 91 68
- Venezuela**
Kuybisheva st., 14
T: +375 17 284 50 99
- Vietnam**
Mozhayskogo lane, 3
T: +375 17 293 15 38
- Germany**
Zhakharova st., 26
T: +375 17 217 59 00
- Georgia**
Svobodi sq., 4
T: +375 17 237 72 45
- Israel**
Partizanski ave., 6a
T: +375 17 298 44 02
- India**
Koltsova st., 4/5
T: +375 17 262 99 70
- Iran**
Nezhdanovoy st., 41
T: +375 17 237 79 24

- Италия**
ул. Раковская, 166
Т: +375 17 220 29 69
- Казахстан**
ул. Куйбышева, 12
Т: +375 17 288 10 26
- Китай**
ул. Берестянская, 22
Т: +375 17 285 36 82
- Корея**
пр-т Победителей, 59
Т: +375 17 220 28 49
- Куба**
ул. Краснозвездная, 13
Т: +375 17 200 03 83
- Кыргызстан**
ул. Старовиленская, 57
Т: +375 17 334 91 17
- Латвия**
ул. Дорошевича, 6а
Т: +375 17 284 74 75
- Ливия**
ул. Белорусская, 4
Т: +375 17 328 39 88
- Литва**
ул. Захарова, 68
Т: +375 17 285 24 48
- Молдова**
ул. Белорусская, 2
Т: +375 17 289 14 41
- Палестина**
ул. Олешева, 61
Т: +375 17 237 10 87
- Польша**
ул. Румянцевца, 6
Т: +375 17 288 23 13
- Российская Федерация**

- Italy**
Rakovskaya st., 16 B
T: +375 17 220 29 69
- Kazakhstan**
Kuybisheva st., 12
T: +375 17 288 10 26
- China**
Berestanskaya st., 22
T: +375 17 285 36 82
- Korea**
Pobediteley ave., 59
T: +375 17 220 28 49
- Cuba**
Krasnozvezdnaya st., 13
T: +375 17 200 03 83
- Kyrgyzstan**
Starovilenskaya st., 57
T: +375 17 334 91 17
- Latvia**
Doroshevicha st., 6a
T: +375 17 284 74 75
- Libya**
Belorusskaya st., 4
T: +375 17 328 39 88
- Lithuania**
Zakharova st., 68
T: +375 17 285 24 48
- Moldova**
Belorusskaya st., 2
T: +375 17 289 14 41
- Palestine**
Olesheva st., 61
T: +375 17 237 10 87
- Poland**
Rumantseva st., 6
T: +375 17 288 23 13
- Russian Federation**

- ул. Старовиленская, 48
Т: +375 17 250 36 66
- Румыния**
пер. Москвина, 4
Т: +375 17 203 80 97
- Сербия**
ул. Разинская, 66
Т: +375 17 284 29 84
- Сирия**
ул. Суворова, 2
Т: +375 17 280 37 08
- Словакия**
ул. Восточная, 133/168
Т: +375 17 285 29 99
- США**
ул. Старовиленская, 46
Т: +375 17 237 49 23
- Турция**
ул. Володарского, 6
Т: +375 17 227 13 83
- Украина**
ул. Старовиленская, 51
Т: +375 17 283 19 90
- Франция**
пл. Свободы, 11
Т: +375 17 210 28 68
- Чехия**
Музыкальный пер., 1/2
Т: +375 17 226 52 43
- Швеция**
Музыкальный пер., 1
Т: +375 17 226 55 40
- Япония**
пр-т Победителей, 23/1
Т: +375 17 203 60 37

- Starovilenskaya st., 48
T: +375 17 250 36 66
- Romania**
Moskovina lane, 4
T: +375 17 203 80 97
- Serbia**
Razinskaya st., 66
T: +375 17 284 29 84
- Syria**
Suvorova st., 2
T: +375 17 280 37 08
- Slovakia**
Vostochnaya st., 133/168
T: +375 17 285 29 99
- USA**
Starovilenskaya st., 46
T: +375 17 237 49 23
- Turkey**
Volodarskogo st., 6
T: +375 17 227 13 83
- Ukraine**
Starovilenskaya st., 51
T: +375 17 283 19 90
- France**
Svobodi sq., 11
T: +375 17 210 28 68
- Czech Republic**
Muzikalniy lane, 1/2
T: +375 17 226 52 43
- Sweden**
Muzikalniy lane, 1
T: +375 17 226 55 40
- Japan**
Pobediteley ave., 23/1
T: +375 17 203 60 37

- Казино-клуб XO**
Общий зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, розыгрыши, шоу-программы.
пр. Независимости, 56
Т: +375 44 777 77 51
www.casinoxoby.by
ЧПТУП «Бизнес и Карнавал», УНП 490497433, лиц. № 02310/0630622, выдана МСНТ РБ от 27.11.2007 г. до 27.11.2012 г.
- Casino-club XO**
General hall, hall of intellectual games, 3 VIP-halls, Poker, Black Jack, Roulette, Club Poker, drawings, show programs.
Nezavisimosti Ave., 56
T: +375 44 777 77 51
www.casinoxoby.by
ЧПТУП «Бизнес и Карнавал» УНП 490497433 Лиц. № 02310/0630622 выдана МСНТ РБ от 27 ноября 2007 г. до 27 ноября 2012 г.
- Казино Рояль**
Американская рулетка, покер, блэк джек, игровые автоматы. Зал для игры инкогнито.
Игра «100 000 удовольствий». Пн.-Вс. 24 часа.
Пр. Независимости, 11 Т: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Дакарай», УНП 190617507
лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
- Casino Royal**
American roulette, poker, Black Jack, slots. Private gambling room. 100 000 pleasures game
Mon-Sun 24-h
Nezavisimosti Ave, 11. T: +375 29 111 33 33
www.royal.by
www.royal.by
ООО «Дакарай», УНП 190617507
лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
- Казино Шангри Ла**
VIP-казино. 9 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 30 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч.
ул. Кирова, 8/3
Т: +375 17 321 20 22
ООО «Атенис», УНП 190806910,
лиц. №02310/0531288, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 до 25.06.2014
- Casino Shangri La**
VIP-casino. 9 gambling tables: American roulette, blackjack, poker. 30 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h.
Kirova st., 8, building 3
T: +375 17 321 20 22
ООО «Атенис», УНП 190806910,
лиц. №02310/0531288, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 до 25.06.2014
- Развлекательный центр «Макбет»**
Зал игровых автоматов, рулетка, VIP-зал, концертный зал. Рекламные акции, мероприятия, шоу-программы.
ул. Притыцкого, 142
Т: +375 29 170 96 98
Т: +375 29 689 5555
www.maxbetgroup.com/by/
ООО «Макбет». УНП 190682921.
- MaxBet Entertainment Center**
Slots, roulette, VIP hall, concert hall. Special drawings, events, show-programs.
142 Pritytskogo Street.
T: +375 29 170 96 98
T: +375 29 689 5555
www.maxbetgroup.com/by/
ООО «Макбет». УНП 190682921.

www.belaveja.by

БЕЛАЯ ВЕЖА CASINO

Минск, пр-т Машерова 17

Казино | Casino

- Казино Белая Вежа**
11 игровых столов, 90 игровых аппаратов, клубный покер, турниры.
Ресторан. Трансфер. Кальян. 24 часа.
пр. Машерова, 17
Т: +375 29 684 69 22, +375 29 955 44 10
www.belaveja.by
ООО «Плюс», УНП 600018119, Лиц. МСНТ РБ №02310/0630694 от 29.11.2010 до 9.12.2015 г.
- Casino Bela Veja**
11 gambling tables, 90 slot machines, club poker, tournaments. Restaurant. Transfer. Hookah. 24/7.
17 Masherov Avenue
www.belaveja.by
T: +375 29 684 69 22, +375 29 955 44 10
ООО «Плюс», УНП 600018119, Лиц. МСНТ РБ №02310/0630694 от 29.11.2010 до 9.12.2015 г.

casino XO club

пр-т Независимости, 56
WWW.CASINOXO.BY | ТЕЛ.: +375 (44) 777 77 51

Казино Шангри Ла

ВКЛЮЧАЙСЯ В ИГРУ!
JOIN THE GAME!

г. Минск, ул. Кирова 8/3
8/3 Kirova Street, Minsk
+(375) 17 321 20 22

Когда игра становится искусством!

МАХБЕТ

СЕТЬ ИГРОВЫХ КЛУБОВ В БЕЛАРУСИ

Эксклюзивный сервис и индивидуальный подход в VIP-зале Развлекательного центра на ул. Притыцкого, 142

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ

работаем с душой!

Центр Минска,
ул. Знгельса, 20,
тел.: +375(17) 210 57 57

ООО «РЕМАРК», УНП 100174623

Бутики | Boutiques

VERTU
VERTU – ведущий производитель мобильных телефонов ручной сборки класса «люкс» с использованием драгоценных материалов.
пл. Свободы, 23
Т: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

Доктор Коффер (Нью Йорк)
Элитная кожгалантерея. Качество, достойное уважения.
ул. Куйбышева, 40, 2 ряд, 2 место.
Т: +375 44 571 00 56
Т: +375 29 251 00 56
www.koffler.by
ИП Агалаков С.Г. УНП 191459478.

Сеть магазинов «Модный домик»
Одежда, обувь, белье, аксессуары из Италии, Австрии, Германии для детей от 0 до 14 лет.
ул. Богдановича, 118
Т: +375 17 266 21 44, + 375 029 555 51 22
www.domikmod.by
ИП «Редмонд Трейд Групп». УНП 190651496.

Музеи | Museums

Государственный литературный музей П. Бровки
ул. Карла Маркса, 30
Т: +375 17 227 27 50

Государственный литературный музей Я. Коласа
ул. Академическая, 5
Т: +375 17 284 06 65

Государственный литературный музей Я. Купалы
ул. Янки Купалы, 4
Т: +375 17 227 79 43

Литературный музей М. Богдановича
ул. Богдановича, 7а
Т: +375 17 334 42 69

Petrus Brovki Literary Museum
K. Marx st., 30
Т: +375 17 227 27 50

Yakub Kolas Literary Museum
Academicheskaya st., 5
Т: +375 17 284 06 65

Yanka Kupala Literary Museum
Yanki Kupaly st., 4
Т: +375 17 227 79 43

Maxim Bogdanovich Literary Museum
Bogdanovicha st., 7a
Т: +375 17 334 42 69

VERTU
Vertu is a leading manufacturer of luxury hand assembling cell phones from expensive materials.
Svobod sq., 23
Т: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

Dr. Koffler (New York)
Deluxe leather goods. Quality worthy of respect.
Kuibysheva str., 40, 2 row, 2 place.
Т: +375 44 571 00 56
Т: +375 29 251 00 56
www.koffler.by
ИП Агалаков С.Г. УНП 191459478.

Modny Domik shops
Clothes, shoes, underwear, accessories from Italy, Austria, Germany for 0-14 y.o. kids.
Bogdanovich st., 118
Т: +375 17 266 21 44
Т: +375 029 555 51 22
www.domikmod.by
ИП «Редмонд Трейд Групп». УНП 190651496.

Музей-усадьба «ДУДУТКИ»
40 км от Минска, на р. Птичь
Т: +375 17 133 07 47

Национальный исторический музей Республики Беларусь
ул. Карла Маркса, 12
Т: +375 17 227 43 22

Национальный художественный музей Республики Беларусь
ул. Ленина, 20
Т: +375 17 227 71 63

Memorial Estate «DUDUTKI»
40 km away from Minsk, on the river Ptitch
Т: +375 17 133 07 47

Belarusian National History Museum
K. Marx st., 12
Т: +375 17 227 43 22

Belarusian National Arts Museum
Lenina st., 20
Т: +375 17 227 71 63

МОНРО
ювелирный магазин



Ювелирный магазин «МОНРО» хорош не только своим интерьером и шикарным обслуживанием, но и прекрасным выбором ювелирных украшений как отечественных, так и зарубежных производителей. В частности, в ювелирном магазине «МОНРО» выставлена уникальная коллекция обручальных колец для САМЫХ КАПРИЗНЫХ люкс-класса европейского производителя – ювелирной компании ASSOS. В магазине очень доступные цены для любого покупателя, а так же ежемесячно проводятся различные акции, и не один покупатель не уходит без приличной скидки.

Роскошный магазин, роскошные украшения для РОСКОШНЫХ женщин.
Мы всегда рады Вам!
г. Минск, ул. Куйбышева, 44
Тел.: +375 17 292-92-21, +375 17 292-92-22

ОДО «ДАЙМОНД ГРУПП», УНП № 190712779.
лиц № 23289 от 24.08.2006 до 24.08.2011, выд. Мингорисполкомом
лиц № 21-00535 от 27.09.2006 до 27.09.2011, выд. Министерством финансов РБ

Магазины | Shops

Снимок
Фотоаппараты, видеокамеры, диктофоны и прочая фото-видео-аудиотехника. Нал, безнал, кредит. Доставка. Заказ по телефону.
Т: +375 29 390 10 39
Т: +375 29 840 20 84
www.snimok.by
ЧТУП «Снимок». УНП 191001448.

Snimok
Photo- and videocameras, voice recorders, other photo-video-audio electronics. Cash, non-cash, on credit payments. Delivery service. Orders by phone.
Т: +375 29 390 10 39
Т: +375 29 840 20 84
www.snimok.by
ЧТУП «Снимок». УНП 191001448.

BELAVIA OnAir Официальный бортовой журнал авиакомпании Belavia



Ответы к головоломкам

1. После уплаты у каждого пассажира должна остаться на руках хотя бы одна монета. С другой стороны, в кассу должно быть уплачено 2 рубля, то есть истрачено по крайней мере 10 монет. Таким образом, менее чем 10 + 40 = 50 монетами не обойтись. Ответ – не смогут.
2. Путешественники подошли к реке с разных сторон.
3. Можно. Например, бросив его вверх.
4. Последовательность, предлагавшаяся Ландау, образована первыми буквами слов: «р» (раз), «д» (два), «т» (три)...
5. Если вы думаете, что шестеренка обернется три раза, то ошибаетесь: она сделает не три, а четыре оборота. Чтобы наглядно уяснить себе, в чем тут дело, положите перед собой на гладком листке бумаги две одинаковые монеты. Придерживая рукой одну монету, катите по ее ободу другую. Вы заметите неожиданную вещь: когда верхняя монета обойдет нижнюю наполовину и окажется внизу, она успеет сделать уже полный оборот вокруг своей оси; это будет видно по положению цифр на монете. А обходя неподвижную монету кругом, наша монета успеет обернуться не один, а два раза:

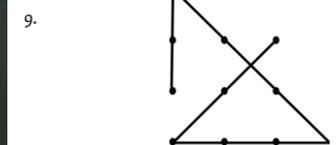


Вообще, когда тело, вращаясь, движется по кругу, оно делает одним оборотом больше, чем можно насчитать непосредственно. По той же причине и наш земной шар, обходя вокруг солнца, успеет обернуться вокруг своей оси не 365 с четвертью, а 366 с четвертью раз, если считать обороты не по отношению к Солнцу, а по отношению к звездам. Поэтому звездные сутки короче солнечных.

6. Период григорианского календаря составляет 400 лет, каждый четвертый год – високосный. Годы, делящиеся на 100 и не делящиеся на 400, не являются високосными. Весь цикл содержит ровно 20 871 неделю. Первым днем столетия может быть либо вторник (1 января 1901 года), либо понедельник (1 января 2001 года), либо суббота (1 января 2101 года), либо четверг (1 января 2201 года). Далее все повторяется. Очередной век не может начаться в воскресенье.

7. Мудрец пустился на уловку. Он прибавил к стаду на время своего верблюда, тогда их стало 18. Разделив это число, как сказано в завещании (старший брат получил $18 \times 1/2 = 9$ верблюдов, средний $18 \times 1/3 = 6$ верблюдов, младший $18 \times 1/9 = 2$ верблюда), мудрец взял своего верблюда обратно ($9 + 6 + 2 + 1 = 18$). Секрет заключается в том, что части, на которые по завещанию должны были делить стадо сыновья, в сумме не составляют единицу. Действительно, $1/2 + 1/3 + 1/9 = 17/18$.

8. В условии этой задачи приведена последовательность 10, 11, 12, 13, ..., в которой по-другому расставлены запятые – через три цифры. Таким образом, следующие члены последовательности: 161, 718, ...





ГОЛОВОЛОМКИ

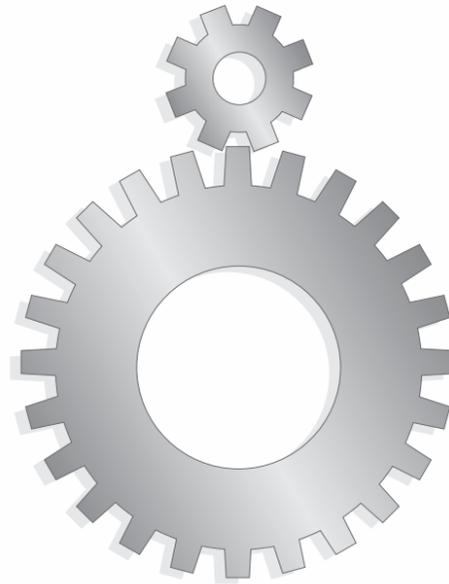
1. В автобусе без кондуктора едут 40 пассажиров, имеющих при себе только монеты достоинством в 10, 15 и 20 копеек. На всех у пассажиров 49 монет. Смогут ли пассажиры уплатить требуемое количество денег в кассу и правильно рассчитаться между собой. Стоимость автобусного билета составляет 5 копеек.

2. Два путешественника подошли к реке. На берегу реки обнаружилась лодка, способная перевезти лишь одного человека. Тем не менее, они смогли переправиться через реку и продолжить путешествие. Как это могло быть?

3. Известно, что бумеранг можно бросить так, что он вернется обратно. Можно ли бросить теннисный мяч, чтобы он вернулся обратно?

4. Рассказывают, что великий советский физик Ландау на приемных экзаменах в аспирантуру предлагал поступающим продолжить последовательность букв «р», «д», «т», «ч», «п»... Утверждают, правда, что решивших эту задачу он в аспирантуру не принимал, полагая, что отвечающий либо гений, либо идиот.

5. Шестеренка с 8 зубцами сцеплена с колесом, имеющим 24 зубца:



При вращении большего колеса шестеренка обходит вокруг него. Сколько раз обернется шестеренка вокруг своей оси за то время, пока она успеет сделать один полный оборот вокруг большей зубчатки?

6. Фантастический роман начинался со слов: «Очередной век наступил в воскресенье». Укажите ошибку в этой фразе.

7. Старик, имевший трех сыновей, распорядился, чтобы они после его смерти поделили принадлежащее ему стадо верблюдов так, чтобы старший взял половину всех верблюдов, средний – треть, а младший – девятую часть всех верблюдов. Старик умер и оставил 17 верблюдов. Сыновья начали дележ, но оказалось, что число 17 не делится ни на 2, ни на 3, ни на 9. В недоумении, как им быть, братья обратились к мудрецу. Тот приехал к ним на собственном верблюде и разделил по завещанию. Как он это сделал?

8. Продолжите последовательность: 101, 112, 131, 415, ...

9. Девять точек расположены в виде квадрата по три в каждом вертикальном и горизонтальном ряду. Не отрывая карандаша от бумаги, изобразите четырехзвенную ломаную, проходящую через все точки:





Ад перакладчыка

“Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара невыпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX ст. выкарыстоўваў у сваіх творах нязвыклія для таго часу выразы. Гэты пераклад – эксперымент з мэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!”



Арыстакратка

Міхаіл Зошчанка
Пераклад: Дар’я Юцкевіч

RU

Григорий Иванович шумно вздохнул, вытер подбородок рукавом и начал рассказывать:

– Я, братцы мои, не люблю баб, которые в шляпках. Ежели баба в шляпке, ежели чулочки на ней фильдекосовые, или мопсик у ней на руках, или зуб золотой, то такая аристократка мне и не баба вовсе, а гладкое место.

А в свое время я, конечно, увлекался одной аристократкой. Гулял с ней и в театр водил. В театре-то все и вышло. В театре она и развернула свою идеологию во всем объеме.

А встретился я с ней во дворе дома. На собрании. Гляжу, стоит этакая фря. Чулочки на ней, зуб золоченый.

– Откуда,– говорю,– ты, гражданка? Из какого номера?

– Я,– говорит,– из седьмого.

– Пожалуйста,– говорю,– живите.

И сразу как-то она мне ужасно понравилась. Зачастил я к ней. В седьмой номер. Бывало, приду, как лицо официальное. Дескать, как у вас, гражданка, в смысле порчи водопровода и уборной? Действует?

– Да,– отвечает,– действует.

И сама кутается в байковый платок, и ни мур-мур больше. Только глазами стришет. И зуб во рте блестит. Походил я к ней месяц – привыкла. Стала подробней отвечать. Дескать, действует водопровод, спасибо вам, Григорий Иванович.

Дальше – больше, стали мы с ней по улицам гулять. Выйдем на улицу, а она велит себя под руку принять. Приму ее под руку и волочусь, что щука. И чего сказать – не знаю, и перед народом совестно.

Рыгор Іванавіч шумна ўздыхнуў, выцер падбародак рукавом і пачаў апавядаць:

– Я, браткі мае, не люблю баб, што ў капялюшыках. Калі на бабе капялюш, калі яшчэ і панчохі фільдэкосавыя, ці мопсік у яе на руках, ці зуб залаты, то такая арыстакратка мне і не баба зусім, а пустое месца.

У свой час я, вядома, захапляўся адной арыстакраткай. Гулялі мы з ёй і тэатр наведвалі. У тэатры ўсё і адбылося. У тэатры яна і разгарнула сваю ідэалогію ва ўсім аб’ёме.

А сустраўся я з ёй у панадворку. На сходзе. Гляджу – стаіць такая краля. У панчошках, зуб залаты.

– Адкуль, – кажу, – ты, грамадзянка? З якога нумара?

– Я, – кажа, – з сёмага.

– Калі ласка, – кажу, – жывіце.

І неяк адразу яна мне дужа спадабалася. Зачасціў я да яе. У сёмы нумар. Бывала, зайду як асоба афіцыйная. Маўляў, што ў вас, грамадзянка, у плане пашкоджання водаправода і прыбіральні? Працуюць?

– Так, – адказвае, – працуюць.

А сама захінаецца ў байкавую хустку і ў маўчанку гуляе. І толькі вачыма страляе. І зуб у роце блішчыць.

Пахадзіў я да яе месяц – прывыкла. Стала падрабязней адказваць.

Маўляў, працуе водаправод, дзякуй вам, Рыгор Іванавіч. Далей – больш. Сталі мы з ёй па вуліцах гуляць. Выйдзем на вуліцу, а яна загадвае пад руку прыняць. Прыму яе пад руку і цягнуся, нібы шчупак. І сказаць што – не ведаю, і перад народам сорамна.

А аднойчы яна мне кажа:

– Што вы, – кажа, – мяне ўсё па вуліцах водзіце? Аж галава круціцца.

Каб вы, – кажа, – як кавалер ды яшчэ пры ўладзе, запрасілі б мяне, напрыклад, у тэатр.

– Можна, – кажу.

І якраз на другі дзень прыслала кам’ячэйка білеты на оперу. Адзін білет я атрымаў, а другі мне Васіль-слесар ахвяраваў.

На білеты я не паглядзеў, а яны розныя. Мой – унізе сядзецца, а Васькін – аж на самай галёрцы.

Ну, а раз она мне и говорит:

– Что вы,– говорит,– меня все по улицам водите? Аж голова закрутилась. Вы бы,– говорит,– как кавалер и у власти, сводили бы меня, например, в театр.

– Можно,– говорю.

И как раз на другой день прислала комьячейка билеты в оперу. Один билет я получил, а другой мне Васька-слесар пожертвовал.

На билеты я не посмотрел, а они разные. Который мой – внизу сидеть, а который Васькин – аж на самой галерке.

Вот мы и пошли. Сели в театр. Она села на мой билет, я – на Васькин. Сижу на верхотурье и ни хрена не вижу. А ежели нагнуться через барьер, то ее вижу. Хотя плохо. Поскучал я, поскучал, вниз сошел. Гляжу – антракт. А она в антракте ходит.

– Здравствуйте,– говорю.

– Здравствуйте.

– Интересно,– говорю,– действует ли тут водопровод?

– Не знаю,– говорит.

И сама в буфет. Я за ней. Ходит она по буфету и на стойку смотрит. А на стойке блюдо. На блюде пирожные.

А я таким гусем, таким буржуем нерезанным вьюсь вокруг ее и предлагаю:

– Ежели,– говорю,– вам охота скушать одно пирожное, то не стесняйтесь. Я заплачу.

– Мерси,– говорит.

И вдруг подходит развратной походкой к блюду и цоп с кремом, и жрет.

Вось мы і пайшлі. Селі ў тэатры. Яна села на мой білет, а я – на Васькін. Сяджу на верхатуры і ні чорта не бачу. А калі нахіліцца праз бар’ер, то яе бачу. Хоць і дрэнна. Пасумаваў я, пасумаваў, спусціўся ўніз. Гляджу – антракт. І яна ў антракте ходзіць.

– Добры вечар, – кажу.

– Добры вечар.

– Цікава, – кажу, – ці працуе тут водаправод?

– Не ведаю, – кажа.

І сама ў буфет ідзе. І я за ёй. Ходзіць яна ў буфеце і на стойку глядзіць.

А там талерка. На талерцы – пірожныя.

А я гэтакім гусаком, буржуем такім нярэзаным увіхаюся вакол яе і прапаную:

– Калі, – кажу, – вам ахвота з’есці адно пірожнае, дык не саромейцеся.

Я заплачу.

– Мерсі, – кажа.

І раптам падыходзіць распутнай хадой да талеркі і хап з крэмам, жарэ.

А грошай у мяне – кот наплакаў. Самае вялікае дык на тры пірожных.

Яна жуе сабе, а я трывожна ў кішэнях рукой мацаю, колькі ў мяне грошай. А грошай – з гулькін нос.

З’ела яна з крэмам, хап другое. Я аж кракнуў. І маўчу. Ахапіла мяне гэтая буржуйская сарамлівасць. Маўляў, кавалер, а не пры грошах.

Хаджу я вакол яе, як той певень, а яна рагоча і на кампліменты напрашваецца.

Я кажу:

– Можна, у тэатры ўжо час сесці. Званілі, магчыма.

Яна адказвае:

– Не.

І бярэ трэцяе.

Я кажу:

– Нашча – ці не задужа многа? Яшчэ званітуе.

Яна ў адказ:

– Не,– кажа, – мы звыклыя.

І бярэ чацвёртае.

І тут як стукнула мне кроу ў галаву.

А денег у меня – кот наплакал. Самое большое, что на три пирожных. Она кушает, а я с беспокойством по карманам шарю, смотрю рукой, сколько у меня денег. А денег – с гулькин нос.

Съела она с кремом, цоп другое. Я аж крякнул. И молчу. Взяла меня этакая буржуйская стыдливость. Дескать, кавалер, а не при деньгах.

Я хожу вокруг нее, что петух, а она хохочет и на комплименты напрашивается.

Я говорю:

– Не пора ли нам в театр сесть? Звонили, может быть.

А она говорит:

– Нет.

И берет третье.

Я говорю:

– Натощак – не много ли? Может вытошнить.

А она:

– Нет,– говорит,– мы привыкшие.

И берет четвертое.

Тут ударила мне кровь в голову.

– Ложи,– говорю,– взад!

А она испужалась. Открыла рот, а во рте зуб блестит.

А мне будто попала вожжа под хвост. Все равно, думаю, теперь с ней не гулять.

– Ложи,– говорю,– к чертовой матери!

Положила она назад. А я говорю хозяйню:

– Сколько с нас за скушанные три пирожные?

А хозяйин держится индифферентно – ваньку валяет.

– Кладзі, – кажу, – назад!

Яна спужалася. Аж рот разявіла. А мне нібы ляйчына пад хвост трапіла. Усе роўна, думаю, цяпер з ёй не гуляць.

– Кладзі, – кажу, – да чорта!

Паклала яна назад. А я кажу гаспадару:

– Колькі з нас за тры пірожныя, што з’елі?

А гаспадар трымаецца індыверэнтна – дурня з сабе строіць.

– З вас, – кажа, – за чатыры штукі, што з’елі, вось столькі.

– Як, – кажу, – за чатыры?! Чацвёртае ж у талерцы знаходзіцца.

– Не, – адказвае, – няхай сабе яно і ў талерцы знаходзіцца, але ж яго надкусілі і пальцам прымялі.

– Як, – кажу,– надкусілі, злітуйцеся! Гэта ўсё вашыя смешныя фантазіі.

А гаспадар трымаецца індыверэнтна – перад рожай рукамі круціць.

Ну і народ, вядома ж, сабраўся. Эксперты.

Адны гавораць – надкус ёсць, іншыя – няма.

А я вывернуў кішэні – і, безумоўна, усялякае барахло на падлогу пасыпалася – народ рагоча. А мне не смешна. Я грошы лічу. Палічыў грошы – у абрэз на чатыры штукі.

Дарэмна, матухны мае, спрачаўся.

Заплаціў. Звяртаюся да дамы:

– Даядайце, – кажу, – грамадзянка. Заплочана.

А яна не рухаецца. І канфузіцца даядаць.

А тут яшчэ дзядзька нейкі ўв’яззаўся.

– Давай, – кажа, – я даем.

І даеў, свалата. За мае грошы.

Селі мы ў тэатры. Даглядзелі оперу. І дамоў.

А каля дома яна мне і гаворыць сваім буржуйскім тонам:

– З вашага боку гэта сапраўднае свінства. Тыя, у каго вецер у кішэнях свішча, не гуляюць з дамамі.

А я кажу:

– Не ў грошах, грамадзянка, шчасце. Прабачце за выраз.

Так мы з ёй і разышліся.

Не падабаюцца мне арыстакраткі.

– С вас,– говорит,– за скушанные четыре штуки столько-то.

– Как,– говорю,– за четыре?! Когда четвертое в блюде находится.

– Нету,– отвечает,– хотя оно и в блюде находится, но надкус на ем сделан и пальцем смято.

– Как,– говорю,– надкус, помилуйте! Это ваши смешные фантазии.

А хозяйин держится индифферентно – перед рожой руками крутит.

Ну, народ, конечно, собрался. Эксперты.

Одни говорят – надкус сделан, другие – нету.

А я вывернул карманы – всякое, конечно, барахло на пол вывалилось,– народ хохочет. А мне не смешно. Я деньги считаю.

Сосчитал деньги – в обрез за четыре штуки. Зря, мать честная, спорил.

Заплатил. Обращаюсь к даме:

– Докушайте,– говорю,– гражданка. Заплачено.

А дама не двигается. И конфузится докушивать.

А тут какой-то дядя ввязался.

– Давай,– говорит,– я докушаю.

И докушал, сволочь. За мои-то деньги.

Сели мы в театр. Досмотрели оперу. И домой.

А у дома она мне и говорит своим буржуйским тоном:

– Довольно свинство с вашей стороны. Которые без денег – не ездют с дамами.

А я говорю:

– Не в деньгах, гражданка, счастье. Извините за выражение.

Так мы с ней и разошлись.

Не нравятся мне аристократки.

casino **XO** club

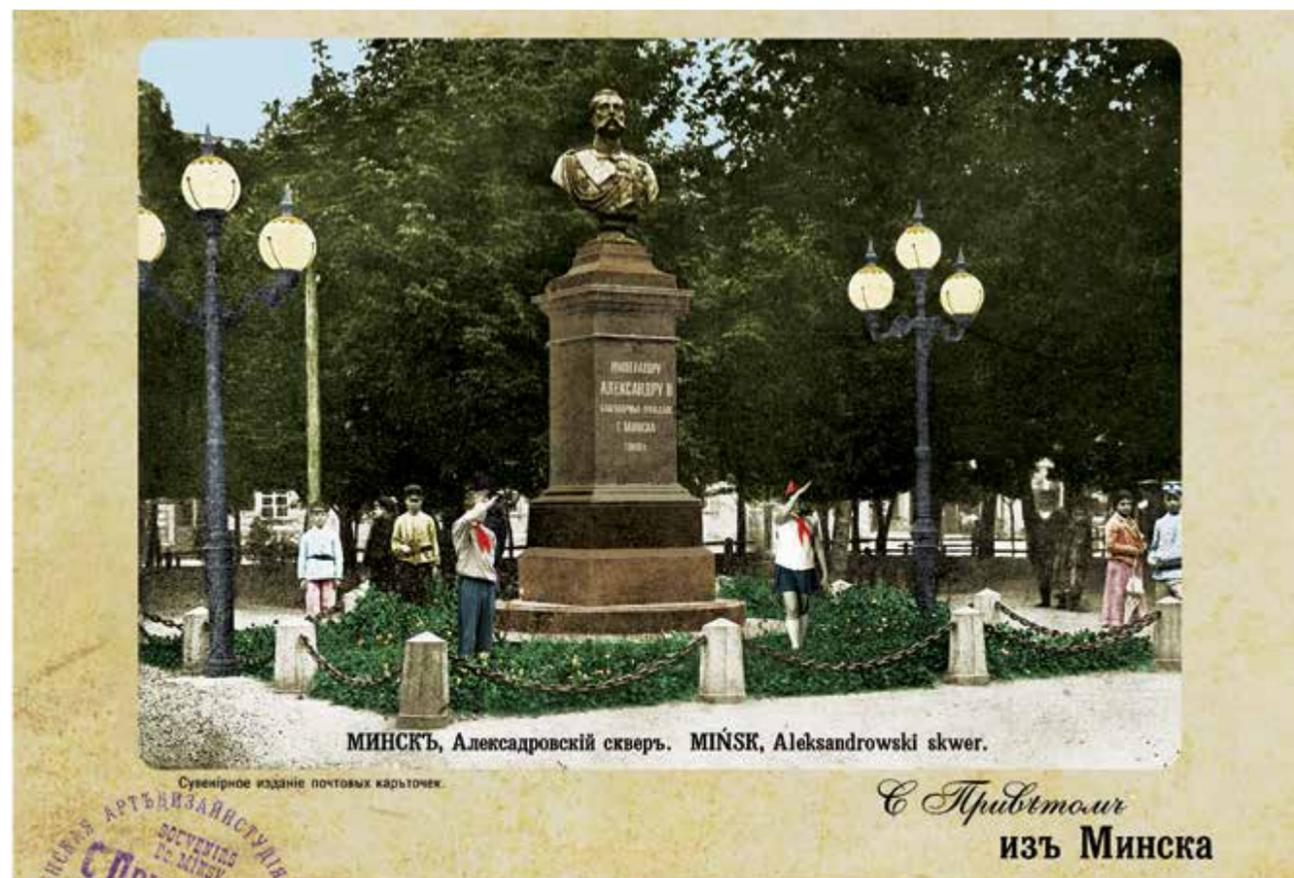
г.Минск, пр-т Независимости, 56, +375 17 331-47-77, www.casinoxoby.by

победителя выбирает небо...



**САМОЛЕТ
ШОУ**

Частная программа "Бизнес и Карнавал", УНП 490497433, Тел. МН: 375 02 11 23 00 23 00, ул. Свободы, 116, до 27.11.2012г.



Серия почтовых карточек «С приветом из Минска»
с временными несоответствиями

“From Minsk with Love” postcards with time discrepancy

Автор: Владимир Цеслер
Другие работы на www.tsesler.com

Author: Vladimir Tsesler
Other works at www.tsesler.com

PSC.BY

Наш опыт — гарантия вашего успеха!

МЕТАЛЛОПРОКАТ

<p>› Сортовой прокат</p>	<p>› Листовой прокат</p>	<p>› Сталь нержавеющая</p>
<p>› Конструкции из металла</p>	<p>› Трубы</p>	<p>› Метизы</p>

☎ 200 74 47; 200 75 74
200 75 02; 200 74 62
☐ (+375 33) 333 33 52

✉ info.psc
✉ info@psc.by



казино

Шангри Ла

Шоколадная Ночь



содержит информацию о правилах игры, условиях участия в акции, сроках проведения акции, месте проведения акции, а также о других условиях акции. ООО «Актингс-МНТ» 140808010 Лич. 023160551288 РИН. №336. Учредитель ООО «Актингс-МНТ» до 31.05.2014г. г. Минск, ул. Кирова, 8/3

18

августа

Супер Игра

35 000 у.е.*

г. Минск, ул.Кирова, 8/3 +375 (17) 321-20-22

www.SHANGRILA.by