

BELAVIA

OnAir





CARAT

CASINO



slot machines | игровых автоматов

6



roulettes | рулеток



gaming tables | игровых столов

КАЗИНО



ул. Я. Коласа, 1
+375 44 756-47-57
carat.casino  caratminsk



ООО "СеАл Монолит" УНП 193069776



OPERACASINO.BY

ООО «Гейминг групп ХО» УНП 19218569

★ ★ ★ ★ ★
ОПЕРА
КАЗИНО

**КОГДА
НЕ НУЖНО
ВЫБИРАТЬ**



CASINO
RESTAURANT
HOTEL



M1CASINO.RU

ООО «М-1 компани» УНП 391084564



ORO

БРИЛЛИАНТЫ ЗОЛОТО СЕРЕБРО

ИСПОЛНЯЕМ БРИЛЛИАНТОВЫЕ МЕЧТЫ

- ◆ Особенные коллекции из золота и серебра
- ◆ Более 7000 украшений
- ◆ Ювелирные изделия Premium-класса с бриллиантами и другими драгоценными камнями



🌐 oro.by

📷 oro_by

Альфа Банк

VISA

ПЛАТИТЕ, КУДА ЛЕТИТЕ



Карты Пакетов решений
для ваших путешествий

alfabank.by

☎ 198

МЕЖДУНАРОДНАЯ
АВТОМОБИЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

АВТО
ЭКСПО
2 0 2 3

М И Н С К
14 - 17 сентября
2023 года

Организатор | Генеральный партнёр
ООО РЕМАРК | Автомобильная ассоциация БАА

remark@remark.by

21+

29
ИЮЛЯ

НАЧАЛО 21:00

FAME
CASINO



ФИНАЛ

АННА СЕДОКОВА

ЖИВОЙ
ЗВУК

ПЕВИЦА



125.000



10 ВИДОВ ПОКЕРА
10种扑克类游戏
10 TYPES OF POKER



БЛЭКДЖЕК
21 點
BLACKJACK



АМЕРИКАНСКАЯ РУЛЕТКА
輪盤
AMERICAN ROULETTE



СЛОТЫ
游戏机
SLOTS

8:8 STARZ
IGAMING DEFI PLATFORM

WWW.FAME.CASINO / +375 29 516 8000

Г. МИНСК, ПР. ПОБЕДИТЕЛЕЙ, 20 / 20 POBEDITELEY AVE., MINSK

PPNards
SPORT

ООО "ЛИГА ИГРЫ", УНП193203686

Альфа Банк

VISA



Ваш багаж в зоне комфорта

Упаковывайте свой багаж
бесплатно, предъявив
премиальную карту Альфа Банка:

Visa Platinum/ Platinum Business	2 раза в год
Visa Signature	4 раза в год
Visa Infinite	6 раз в год

alfabank.by

☎ 198

T + TISSOT

#ЭтоТвоеВремя



TISSOT SEASTAR 1000
СДЕЛАНО В ШВЕЙЦАРИИ.

Магазины:

Бутик TISSOT, ул. Интернациональная, д. 4;
SwissTime ТЦ «Замок», пр-т Победителей, 65;
SwissTime ТРЦ Galleria Minsk, пр-т Победителей, 9;
SwissTime ТЦ Dana Mall, ул. Петра Мстиславца, 11.

Торговое унитарное предприятие «СвисТайм-Бел».
Свидетельство о регистрации № 190732239 УНП 190732239 выдано 13.10.2014 г. Минским городским исполнительным комитетом.

SWISSTIME
швейцарские часы

swisstime.by



10 МЫСЛИ В ПУТИ

Колумнисты OnAir предлагают иначе взглянуть на перфекционизм и сделать слова честными

МИР

22 КОСМОС

Зачем астрофотограф Антон Комлев снимает звезды

40 БЕНИН

Страна амазонок и вуду

76 ИНДИЯ

Варанаси: город, где все заканчивается

92 БОТСВАНА

Рыбачим на крокодилов



БЕЛАРУСЬ

122 ГИД ПО ГОЛУБЫМ ОЗЕРАМ

Нашли для вас проводника к большой воде

130 АТЕЛЬЕ REMARQUE

Платья, будто пришедшие из прошлых эпох

140 ХРАНИТЕЛЬ ГЕРБАРИЯ

Поговорили с ученым, знающим о флоре Беларуси всё

150 «ПОЕХАВШИЕ»

Клуб автопутешествий по Беларуси

ЛЮДИ

166 ХАРРИСОН ФОРД
в новом фильме про Индиану Джонса

176 АЛЕКСЕЙ МАРКОВ
и его нескучные книги по экономике

184 АНУРАДА РАМАНОВА
о медитации и дрессировке ума



200 INFLIGHT

Полезная информация от авиакомпании Belavia

222 ДЕТСКИЕ СТРАНИЦЫ

Официальный бортовой журнал
авиакомпании Belavia

BELAVIA OnAir

Ежемесячное рекламное-популярное издание.
Зарегистрировано в Министерстве
информации Республики Беларусь,
№ 761 от 6 ноября 2009 года.

Журнал основан в ноябре 2009 года.

Журнал создается и издается во имя любви ко всему сущему. Благодарим
Бога за этот прекрасный мир, возможность его познавать, безграничное
счастье и финансовое изобилие!

Нам можно читать в интернете:
www.belaviaonair.by
Нам можно писать на onair@onair.by



№ 7 (158), июль 2023

Главный редактор
Дмитрий Ярота

Шеф-редактор
Екатерина Богнат

Редактор
Екатерина Морголь

Дизайн
Яна Беликова

Верстка
Дмитрий Оганесян

Обложка
Яна Беликова

Фото на обложке:
Антон Комлев, Casey Horner / unsplash.com

Производство журнала и логистика
Наталья Ладыжина

Руководитель отдела активных продаж
Анна Ярота

Отдел продаж:
Наталья Анашкина,
Вероника Волохонович

Главный бухгалтер
Елена Дубовик

РЕМАРК

Учредитель © ООО «РЕМАРК». Республика Беларусь,
г. Минск, пр-т. Независимости, дом 186, помещение 1101
reklama@onair.by

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение
статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных
в журнале Belavia OnAir, без письменного разрешения редакции
запрещено. Мнение редакции может не совпадать с мнением
авторов и героев интервью. Материалы со знаком ® публикуются
на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных
материалов несет рекламодатель.

Отпечатано в типографии:
ОДО "ДИВИМАКС".
Лицензия № 02330/53 от 14.02.2014
г. Минск, ул. Аэродромная, 125, пом. 5В.

Заказ № 1358

Тираж: 3000 экз.

© Belavia OnAir
Республика Беларусь, 220056, г. Минск
пр-т. Независимости, дом 186, помещение 1101
Т: +375 29 612 47 84, reklama@onair.by



«КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ ТОПОРОМ ДЛЯ ЗАМЕРЗШЕГО В НАС МОРЯ»

Этим летом исполняется 140 лет с рождения Франца Кафки. Его книги полны абсурда и тревоги перед миром – впрочем, таковой была и жизнь самого писателя. Внук мясника, он до обмороков ненавидел мясо. Страдал мигренями, бессонницей и до жути боялся мьшей. Стеснялся своего тела и при этом фанатично следил за внешностью. Он плавал, регулярно ездил на велосипеде, не курил, не употреблял алкоголь и даже не пил кофе. Несколько раз Кафка делал предложение руки и сердца девушке Фелиции, та отвечала согласием, а в итоге Франц уехал в Берлин с Дорой Диамант. И умер через год после их знакомства. Незадолго до смерти Франц завещал другу Макс Броду сжечь все свои сочинения. К счастью, Макс проигнорировал просьбу и явил миру одного из самых значимых писателей XX века. Делимся лучшими цитатами из его книг.



ЧЕЛОВЕК ДАВНО ОТКАЗАЛСЯ ОТ УЧАСТИЯ
В СОЗДАНИИ МИРА И ОТВЕТСТВЕННОСТИ
ЗА НЕГО.

Не останавливаться на полдороги.
Это самое бессмысленное не только в
делах, но и вообще всегда и везде.

**СУДОРОЖНАЯ ВЕСЕЛОСТЬ ГОРАЗДО ГРУСТНЕЕ,
ЧЕМ ОТКРЫТО ВЫРАЖЕННАЯ ГРУСТЬ.**

Пока ты не перестанешь подниматься, ступеньки
не прекратятся, они будут расти ввысь под твоими
поднимающимися ногами.

Я ОБЫЧНО РЕШАЮ ПРОБЛЕМЫ,
ПОЗВОЛЯЯ ИМ ПОГЛОТИТЬ МЕНЯ.

Даже ночной мотылек, жалкое насекомое, с
наступлением дня ищет тихое местечко, где бы
распластаться и замереть, мечтая вовсе исчезнуть и
страдавая оттого, что исчезнуть невозможно.

**ЖИЗНЬ ВСЕ ВРЕМЯ ОТВЛЕКАЕТ НАШЕ ВНИМАНИЕ.
И МЫ ДАЖЕ НЕ УСПЕВАЕМ ЗАМЕТИТЬ, ОТ ЧЕГО ИМЕННО.**

ТЫ СЛИШКОМ МНОГО ИЩЕШЬ ПОМОЩИ
У ДРУГИХ. НЕУЖЕЛИ ТЫ НЕ ЗАМЕЧАЕШЬ,
ЧТО ПОМОЩЬ ЭТА НЕ НАСТОЯЩАЯ?

Нет нужды выходить из дома. Оставайся за своим столом и при-
слушивайся. Даже не прислушивайся, жди. Даже не жди, будь
неподвижен и одинок. И мир откроется тебе, он не может иначе.



**В БОРЬБЕ МИРА С ТОБОЙ ВСТАНЬ СЕКУНДАНТОМ
НА СТОРОНУ МИРА.**

ВСЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ И ЛОЖЬ, СЛУЖИТ ИСТИНЕ.
ТЕНИ НЕ ГАСЯТ СОЛНЦЕ.

**ТАК КАК ХУЖЕ УЖЕ
БЫТЬ НЕ МОГЛО,
СТАЛО ЛУЧШЕ.**

Теоретически
существует полнейшая
возможность счастья:
верить в нечто
нерушимое в себе и не
стремиться к нему.



**СЧАСТЬЕ ИСКЛЮЧАЕТ СТАРОСТЬ.
КТО СОХРАНЯЕТ СПОСОБНОСТЬ ВИДЕТЬ
ПРЕКРАСНОЕ, ТОТ НЕ СТАРЕЕТ.**

НЕ ТРАТЬ ВРЕМЯ В ПОИСКЕ ПРЕПЯТСТВИЙ:
ИХ МОЖЕТ И НЕ СУЩЕСТВОВАТЬ. ●



Новые рынки Пакет услуг для ВЭД

Безлимит платежей BYN, RUB, CNY

sber-bank.by



Однажды в редакцию OnAir пришло сообщение: «По дороге из теплого индийского штата Тамилнад в Минск я дотронулся до очень тактильной обложки этого журнала и водил по ней рукой с закрытыми глазами минут пять. Потом открыл глаза и захотел писать сюда о том, как быть более внимательным ко всему, что вокруг. Ведь это и есть моя работа». И мы подумали – почему бы и да! Знакомьтесь: **Рома Романович (@romaholycow)**, консультант по медитации и йоге и наш колумнист.



ЧЕСТНОЕ СЛОВО

«Слова, будучи лишь продуктом временной концептуализации, имеют весьма ограниченную область применения. Ими можно указать на манго или описать его, но они никогда не передадут его аромат и не утолят голода». Так индийский гуру, а в прошлом исполнительный директор Банка Индии в Бомбее, Рамеш Балсекар начинает свою книгу «Сеть драгоценных камней», в которой еще около 380 страниц с разными короткими и от этого мудрыми изречениями.

Для равновесия хочется сразу использовать какую-то местную цитату, только я слегка перефразирую ее под тему этой колонки: «В словах правды нет». Хотя бы потому, что они являются лишь попыткой описания реального опыта из головы – а еще учтите разные особенности мозга, опыта и даже просто другого языка. Но мне всегда было интересно именно состояние, в которое попадаешь от слов.

Вот, например, как максимально чисто сказать что-то, чтобы оно было ближе всего к истине? Помогает прямое описание информации, поступающей от органов чувств. Я сижу в мягком кресле, в комнате жарко, из окна доносится свист закипающего у соседей чайника вперемешку с гулом троллейбуса. Во рту все еще ощущается послевкусие от шоколадного мороженого на палочке, а пальцы быстро стучат по гладкой и теплой клавиатуре. Чистой воды правда – но если бы я начал формулировать свое отношение к этим событиям, то мы бы уже получили первый уровень искажения про ненавистный чайник и совсем старое кресло. Зачастую именно поэтому чем проще люди, тем больше в них правды. Она может быть скучная, не такая многогранная и поэтичная, но понятная для восприятия. В ней много легкости и спокойствия. С такими людьми как будто отдыхаешь, сидя на лавочке в лучах закатного солнца, пока еще не появились комары.

С чувствами и эмоциями все сложнее. Дать им правильное название – это вам не просто назвать небо синим. Для всего того, что внутри, сложно подбирать слова. Есть даже специальные списки, которые можно вешать на холодильник и после каждого заглядывания в них сверяться с бережно структурированными там видами эмоций. Счастье, удивление, страх, отвращение, злость или грусть ты ощутил, не найдя в нулевой камере оставленное тобой любимое пирожное? А перед тем как назвать эмоцию, надо же ее почувствовать ясно, полно, подробно и внимательно. Вариант жить чуть проще – по понятиям «мне плохо» / «мне хорошо», и это уже будет неплохим уровнем осознанности.



Фото: Рома Романович

Еще один, как мне кажется, важный момент в использовании слов – когда мы контактируем друг с другом. Тут к нашему и так фильтрованному словообразованию добавляются разные социальные стопы. Бояться сказать о том, что чувствуешь или думаешь, – на самом деле по уровню скованности не меньше, чем признаться, что это ты съел то пирожное. Мы годами живем в обнимку с испорченным телефоном или с «не хочу об этом говорить». Наверное, именно от напряжения и нежелания проживать интенсивность разговора появились метафоры, которые хоть и прекрасны, но иногда их лучше сказать прямо. Тот уровень облегчения, который следует за честными словами, какими бы плохими они ни были, похож на долгожданный первый привал после четырехчасового восхождения в горы с тяжелым рюкзаком. Важно еще, чтобы «принимающая» сторона, с которой у вас диалог, имела достаточно пространства внутри и готовности услышать, побыть с этой вашей правдой. Тогда наступает «меджик», в котором свободу и сближение получают оба участника. А это как раз то состояние, в котором слова уже не так важны. ●



Театральный критик и автор книги сказок **Елена Мальчевская** любит рассматривать жизнь в деталях.

ПРИМЕРКА

Я не люблю примерять одежду. Свет и зеркало в примерочной почему-то сразу превращают тебя в мем из паблика «Страдающее Средневековье». И вот ты смешная, непохожая на себя стоишь и размышляешь: «Ну, и куда я в этом платье?!» Но я обожаю «прикладывать» к себе жизни случайных людей, о которых почти ничего не знаю.

Утром по дороге на работу я успеваю побыть бабкой в автобусе, которая кричит, что пассажиры сели неправильно и на место у окна не пробраться. А в обед я уже сосредоточенный почтальон, который на крыльце подъезда в огромной связке, похожей на связку бельевых прищепок (в моем детстве такая висела в коридоре), ищет нужный ключ от домофона.

И когда судьба всего на несколько часов отправляет меня на стеклозавод, я успеваю представить, как бы крутила турникет на проходной каждое утро, а потом шла бы в цех, похожий на маленькую Африку, по длинным производственным коридорам, которые я так люблю непонятно за что. Я представляю себя женщиной в нарукавнике, которая подхватывает щипцами только что сделанный бокал с пока еще неровным краем и несет его остужать. Я представляю себя работницей, которая отрезает этот излишек стекла, и каждый раз он летит в железный контейнер для боя с новым звуком. А если у тебя хорошее настроение, то из этих звуков получается музыка...

Мне кажется, что я слышу музыку, когда смотрю на стеклянные цветы в музее. Мне кажется, что я вижу, как они растут, расправляя листки и лепестки в круглой витрине, похожей на иллюминатор. Экскурсовод, подчеркивая их плавные линии и абстрактное художественное решение, называет цветы марсианскими. Мне нравится этот космизм. Но я не перестаю думать: а на какие настоящие цветы они похожи? Ирисы.

...Стол стоял у окна, а за окном на земляном острове среди бетонных дорожек росла небольшая груша и за ней – куст ирисов. Грушу я помню хорошо. Я смотрела на нее осенью, зимой, весной – почти каждый день, когда делала уроки. Дерево стояло, как изящный памятник. Чему? Раз в 20 минут можно было решать заново: тоске от лабораторной по физике, в которой ты так мало понимаешь; воробьиной жизнерадостности; ветру, который щекочет листья; самой жизни в 13 лет.

Ирисы я рассмотрела недавно. В моем школьном детстве они торчали за грушей невзрачным остролистым частоколом. Расцветали, когда начинались каникулы и за стол у окна я почти не садилась. Расцветали бледными кремовыми цветами. Про такие у нас говорят: «плясняўкі». И вдруг я их увидела. Над зубчиками листьев качались цветы, похожие на прозрачных морских моллюсков. Из-под их бутона-панциря просвечивало что-то живое. Коричневые прожилки выглядели хрупким каркасом. Бутоны как будто дышали. Вдох – упругость, волнистость, воздушность. И выдох – махровая желтая дорожка на лепестке. Слышите, как выходит воздух? А еще я никак не могу перестать думать, что их бутоны похожи на конфеты-ракушки из белого и темного шоколада.

...Ирисы распускаются в витрине музея. Я смотрю на них и думаю, что почему-то выбираю для примерок самые хрупкие вещи: цветы, стекло, человека... ●



Павел Терешковец (@pavel.tereshkovets)

сменил профессию с фотографа на писателя и продолжает искать себя дальше, в то время как друзья задают ему нетактичные вопросы вроде «Когда ты уже женишься?». Мы считаем, что он яркий представитель поколения 30-летних бродяг, которые, скорее всего, есть и среди ваших друзей. А может, вы и сами такие. И оттого интересно, о чем думает этот рыжий подозрительный тип.



ПЕРФЕКЦИОНИЗМ

По моим наблюдениям, перфекционизм чаще приводит к неврозам, чем к выдающимся результатам. Хотя одно, конечно, не исключает другого. Но это как в том анекдоте: всегда есть два «путя».

Один — это достижения через борьбу, боль и преодоление.
Второй — достижения из чувства гармонии, изобилия и удовлетворенности (оказывается, можно и так!).

Часто ошибочно полагают, что если будешь доволен, счастлив и в комфорте, то тебе не захочется ничего делать. Ты с переносным холодильничком пива удалишься на пляж, намажешься кокосовым маслом и будешь брэнно взирать на колышущуюся массу океана, пока пять дам в бикини будут обмахивать тебя пальмовыми веерами. Такое возможно — но только в том случае, если делаешь это неосознанно. Если же действия осознанны, то у тебя появляется выбор: идти за своим предназначением и достигать высот мира с улыбкой на лице — или идти на пляж потягивать коктейли. А когда есть выбор, появляется и ответственность, и, даже немного повалывшись на пляже, ты поймешь, что этот путь не ведет туда, где бы тебе на самом деле хотелось оказаться.

Сколько писателей я знаю, которые многого добились, но добились потому, что в затылок им дышали неудовлетворенность, страх, ипохондрия и беспокойство. Чего таить, я и сам до сих пор иногда себя ловлю на том, что сажусь писать из чувства боязни, что если не напишу сейчас, то не напишу никогда. Тогда я себя одергиваю, откладываю планшет и возвращаюсь к письму в следующий раз, когда внутреннее состояние хорошее и спокойное и когда «поток» возникает сам собой. Кафка, Хемингуэй, Довлатов — лишь некоторые примеры несчастных писателей (если верить их автобиографическим запискам и всем тем, кто знал их лично). У перфекционизма ноги растут оттуда же — из чувства постоянного недовольства собой и попытки себе и другим доказать, что ты способен на лучшее, что ты способен на нечто идеальное.

По сути перфекционизм — это неприятие себя. И как только я принимаю себя таким, каков я есть (не путать со смирением!), у меня исчезает необходимость кому-либо что-либо доказывать — и остается только чувство долга и желание развиваться. А чтобы развиваться, нужно действовать. И я действую. Но зато теперь не рискую развитием неврозов, алкоголизма, сексуальных зависимостей и слезами. Да, на фоне перфекционизма у меня был и алкоголизм, и зависимости, и слезы. И, конечно, результаты, которых не было у других. Но когда я остановился и осмотрелся, то стало ясно, что это слишком большая плата за экстраординарную жизнь. Тогда я случайно и узнал о наличии второго «путя», который все это время был у меня под носом.

Конечно, не всегда перфекционизм — причина вышеописанных состояний. Они переплетены между собой настолько тесно, что иногда пограничные состояния могут предшествовать перфекционизму, а иногда весь ком может расти одновременно. Настоящую первопричину можете установить только вы сами, при этом «сами» не значит самостоятельно — это значит, что вам могут помочь книги, учителя, психотерапевты и другие специалисты. Но, в конце концов, ответственность за нахождение причины — за вами.

Лучший способ достижения всего, чего вы желаете, — это умеренное чувство пофигизма с четко обозначенными целями, если выразаться приземленно. Или чувство отрешенности и понимание собственного предназначения, если лезть в духовный лексикон. Это когда твое нынешнее состояние не зависит от результатов и не зациклено на будущем. Вместо этого ты полностью погружен в процесс, от которого получаешь удовольствие. А если получаешь удовольствие от процесса, то результат становится уже не таким важным и отходит на второй план. Именно в случае, когда результат вторичен, жизнь со свойственной ей ироничной парадоксальностью делает ход конем — и результаты становятся еще лучше, чем можно было ожидать... ●







МИР

ИВА СКЛОНИЛАСЬ И СПИТ.

И КАЖЕТСЯ МНЕ, СОЛОВЕЙ НА ВЕТКЕ

ЭТО ЕЕ ДУША.

Мацуо Басё



«ПОНЯТЬ, КТО МЫ И ОТКУДА»

Если звезды зажигают – значит, нужно, чтобы кто-то их сфотографировал. Например, профессиональный астрофотограф Антон Комлев из Приморья. Какая туманность самая фотогеничная, как поместить в один кадр Млечный Путь и куст рододендрона и когда, наконец, земляне встретятся с инопланетянами – об этом наш разговор с мастером звездной и космической фотографии.

Алиса Гелих
Фото: Антон Комлев



Следоватъ за
звездами:





– Что появилось в вашей жизни раньше – любовь к фотографии или интерес к тому, что зашифровано на звездном небе?

– Меня с детства привлекали научно-фантастические фильмы о космосе, его устройстве и бесконечности, о других мирах и возможности, хоть и несбыточной, оказаться там и исследовать их. В студенчестве, где-то в 2009 году, у меня появился телескоп. Я наблюдал Луну, планеты, рассматривал яркие звезды, туманности и галактики. Гуглил информацию и по созвездиям пытался отыскать тот или иной объект. И вот однажды мне захотелось запечатлеть эту красоту.

– Есть ли в ваших архивах тот самый первый снимок, с которого все началось, – снимок-талисман и путеводная звезда?

– Самые первые мои астроснимки были сделаны на мильницу через телескоп. Я пытался с рук через окуляр запечатлеть кратеры на Луне, Сатурн с его кольцами, Юпитер со спутниками, но выходило, конечно, не очень, даже хуже, чем это было видно глазами. Далее появился зеркальный фотоаппарат, который я присоединил к телескопу через переходник вместо окуляра. Результат был гораздо лучше. Но отправной точкой я считаю не эти снимки...



Звездные треки и восход Луны на горе Ливадийской



Параллельно с астрофотографией я увлекся путешествиями по Приморью, походами в горы и на моря. В ночевках, вдали от городских огней, меня всегда поражала сияющая и таинственная красота ночного неба, бесконечные сверкающие россыпи звезд над головой. Я пробовал снимать ночные пейзажи со звездным небом, но у меня не особо получалось, так как я делал их по большому счету случайно, без подготовки. Хотя один из снимков, который я сделал в 2012 году на вершине горы Туманной, чем-то привлекает меня до сих пор.

BUTTERBRO'



САМИ ВЯЛИМ. САМИ КОПТИМ.
САМИ ЛЕПИМ. САМИ ВЫПЕКАЕМ!



Заказать доставку
www.butterbro.by

ООО «Кафе БуттерБро» УНП 192738642

ЗАВТРАКИ

с 10:00 до 12:00



г. Минск, ул. Сурганова, 43
+375 (29) 144-11-16



БИЗНЕС - ЛАНЧИ

ПН-ПТ с 12:00 до 16:00



г. Минск, ул. Жасминовая, 36
+375 (29) 188-11-44



А потом я разобрался, как правильно снимать ночью. Снимок, который я сделал на острове Шкота, можно считать отправной точкой. Это было в декабре в не самое лучшее время, когда светила Луна и яркого Млечного Пути не было видно — но именно с этого момента я стал снимать преимущественно ночные пейзажи.

— Есть ли своя градация у астрофотографов? Например, те, кто снимает только Луну? Или фотографы Млечного Пути?

— Да, есть астрофотографы дальнего космоса — они снимают галактики, туманности, звездные скопления. Кто-то специализируется на Луне, Солнце и планетах. Деление на два лагеря обусловлено разным фотооборудованием: для пейзажной астрофотографии достаточно как минимум штатива, фотоаппарата, светосильного широкоугольного объектива. Для объектов ближнего и дальнего космоса нужны более серьезные вливания — телескоп или телеобъектив, большая устойчивая монтировка с приводом, компенсирующая вращение Земли (чтобы звезды не смазывались на фотографиях), гид-камера, ноутбук, дополнительное питание и тому подобное.



MILAVITSA



СП ЗАО "Милавица" УНП 100055049



milavitsaofficial
milavitsa.com



– Вот человек сейчас почитает наше интервью, посмотрит на фотографии и скажет: «Я тоже так хочу». Во сколько примерно обойдется необходимый ему базовый набор техники?

– Эта техника уже у многих в кармане – смартфон. Многие современные смартфоны имеют режим ночной съемки, и в нем можно пробовать делать первые снимки, чтобы понять принцип. Смартфоном можно снимать даже высококачественные фотографии, если знать особенности съемки и обработки астрофотографий. Но лучше, если у вас будет камера – зеркальная или беззеркальная, желательно полнокадровая. Если хотите снимать ночью, нужны устойчивый штатив и хороший широкоугольный светосильный объектив. Современная техника среднего уровня обойдется в 1500–1800 \$. Canon 6D, Sony 7s, Nikon D750, Pentax K1 – камеры более старого поколения, их можно купить б/у и существенно сэкономить не в ущерб качеству. Хорошо зарекомендовали себя объективы с ручным фокусом корейской фирмы Samyang: они недорогие и имеют настоящий ручной фокус, что предпочтительнее для ночной съемки. Объективы более высокого качества можно найти у бренда Sigma. В целом подбор объективов для астрофото – отдельная история с большим набором технических тонкостей. Например, возможности астрофотографа существенно расширяют экваториальная монтировка или астротрекер. Они позволяют камере смещаться вслед за звездами, ставить большие выдержки и получать более качественные снимки. Для съемки туманностей или планет требуется отдельное оборудование. Здесь нужно много всего изучить и настроить. И без танцев с бубнами, конечно, тоже не обойдется.

– Когда я впервые увидела снимки астрофотографов – всю эту красоту неземную, – грешным делом, подумала: «Да это же фотошоп!» Экспериментируете со спецэффектами? Или природа круче любого графического редактора?

– Те нюансы и красоты, которые мы видим на фотографии звездного неба, в реальности не видны из-за особенностей нашего зрения. Человек не



ночное существо, он не умеет видеть в темноте. Ночью мы плохо воспринимаем тусклые объекты, видим в основном черно-белую картинку, а Млечный Путь похож на растянувшееся по небу серое облако. Наши глаза не умеют накапливать свет, как фотоаппарат. Камера же делает одну фотографию в течение длительной выдержки: 20–30 секунд, 1–2 минуты и так далее. За это время на матрицу фотоаппарата попадает гораздо больше света, чем на сетчатку глаза. Также хорошее звездное небо нужно наблюдать вдали от засветки городов, а ведь не у каждого есть такая возможность.

Многие в стремительном вихре жизни забыли о космосе и не совсем понимают, что там, на этом небе, можно увидеть. Поэтому, когда мы видим реальную фотографию ночного неба или туманности, нам кажется, что она приукрашена. Но все мои фотографии – реальные. Все эти цвета и формы существуют в реальности.



RELOUIS

БЕЛОРУССКАЯ КОСМЕТИКА С ИТАЛЬЯНСКОЙ ДУШОЙ



ИТАЛИЯ, КОТОРАЯ ВСЕГДА С ТОБОЙ!

ТУШЬ ДЛЯ РЕСНИЦ ОБЪЕМНАЯ STRIP IT EASY THERMO TUBING 1

Лето - пора снять с себя не только лишний груз ответственности, но и, конечно, тушь в конце дня. Даем гарантию, что для снятия туши STRIP IT EASY THERMO TUBING вам понадобится только вода. Легко наносится слой за слоем, безупречно разделяет и еще легче снимается "чулочками" с ваших ресниц, когда вы этого захотите.



must-have

ПЛАМПЕР ДЛЯ ГУБ COOL ADDICTION LIP PLUMPER RELOUIS 2

Деликатный охлаждающий эффект и чувственный объем на каждый день: компоненты в составе плампера от Relouis окажут регенерирующее действие и защитят от УФ излучений во время прогулки по Немиге, набережной Батуми или Барселонете.



COOLADDICTION
LIP PLUMPER

СПРЕЙ-ФИКСАТОР МАКИЯЖА RELOUIS PRO MAKEUP FIXING SPRAY 3 IN 1 3

Как зафиксировать макияж и сохранить его свежим в течение всего дня, когда на улице жарко, как летом в Милане? Благодаря легкой текстуре и приятному аромату зеленого чая, спрей-фиксатор обеспечит вам великолепную стойкость макияжа, наслаждаться которым вы сможете в любых условиях!



ПУДРА ФИКСИРУЮЩАЯ ПРОЗРАЧНАЯ RELOUIS PRO HD POWDER 4

Relouis PRO HD Powder визуально сгладит рельеф кожи без эффекта маски, идеально подстроится под любой оттенок тонального крема. Легкая, как мысли во время медитации, она не забывает поры, абсорбирует себум и продлевает стойкость вашего макияжа.



ТЕРМО-ТУШЬ «СНИМИ ЕЕ ЛЕГКО» | СПРЕЙ ДЛЯ ФИКСАЦИИ МАКИЯЖА 3 В 1 | ПЛАМПЕР ДЛЯ ГУБ «ХОЛОДОЗАВИСИМОСТЬ» | ЭЙДИ-ПУДРА | НЕОБХОДИМОСТЬ

ООО «Релуйс Бел» УНП 100417087



relouis.by

Ваш RELOUIS,
бренд белорусской косметики с итальянской душой



Фотошоп использую просто как инструмент – чтобы сделать заметней и контрастней некоторые детали. Нередко фотографы сознательно присоединяют звездное небо к снимку, снятому, например, в дневное время, или к месту, где такого неба там не бывает, допустим, Млечный Путь над городом. Или увеличивают Луну и приклеивают на фоне какого-нибудь моста. Я так не делаю: мои снимки сделаны в конкретном месте с тем звездным небом или Луной, которые там были в ту ночь. А «рисовать» красивые картинки с несуществующими элементами мне просто неинтересно!

– **Что важнее в погоне за звездами – творчество или правильное техническое исполнение?**

– Важен баланс того и другого. Но творчество в этом балансе считаю более важным. Очень часто технически красивая фотография без идеи смотрится сухо.

– **А что-то странное и неопознанное в кадр попадало?**

– В объектив попадает много всяких объектов, и с опытом начинаешь их различать: спутники, самолеты, метеоры, запуски космических ракет. Ничего сверхъестественного и необъяснимого. (Смеется.)

– **В инопланетян не верите?**

– Думаю, что где-то они там есть, эти инопланетяне – на других «землях», ведь космос бесконечен. Только встретиться с ними, если говорить о разумных существах, невозможно до тех пор, пока не придумают, как преодолевать такие большие расстояния за короткий промежуток времени. Ведь до ближайшей звезды альфы Центавра – 4,3 световых года. А один световой год равен 9 460 730 472 580 800 метрам! Возможно, в ближайшем будущем мы найдем на объектах Солнечной системы каких-то микробов и назовем их инопланетянами. (Улыбается.)

«Глаз дракона»



– Ваши снимки неоднократно публиковало NASA...

– Да, три раза.

МИР

31

– Расскажите о самом необычном кадре, который им приглянулся.

– Наверное, это самый первый снимок – «Глаз дракона», который я сделал на острове Аскольд в Японском море. Очень живописный остров, давно мечтал там поснимать ночью. Вначале мне не везло с погодой, было облачно. Я долго ждал прояснения и, когда дождался, сделал панораму 360 градусов – это когда всё вокруг снимается и сшивается в один большой снимок. Выбрал ракурс, как будто с земли смотришь на небо.



Получился глаз ящерицы, в котором видно Млечный Путь, маяк и человека, спускающегося по извилистым лестницам, – в кадре был я сам. Помню, многих этот снимок удивил. Кто-то посоветовал отправить его на сайт NASA. Я так и сделал, и через месяц снимок опубликовали. Редакторы сайта NASA написали, что очень впечатлены и благодаря этой фотографии узнали об острове Аскольд.

В целом же на сайте APOD (Astronomy Picture of the Day) каждый день публикуют чьи-то снимки, это не из ряда вон выходящее событие. Просто твою фотографию увидит много людей, которые следят за астрономией.

– Ваша любимая локация для астросъемки?

– Бухта Спокойная в Приморье на Дальнем Востоке. Там очень красивое побережье, на склонах сопки много камней необычных форм. Весной в тех краях цветут рододендроны, которые я наконец-то поснимал в этом году на фоне звезд. Задумка была давней. Я долго ждал, чтобы совпали несколько факторов сразу – время, хорошая погода, отсутствие Луны и собственные возможности.



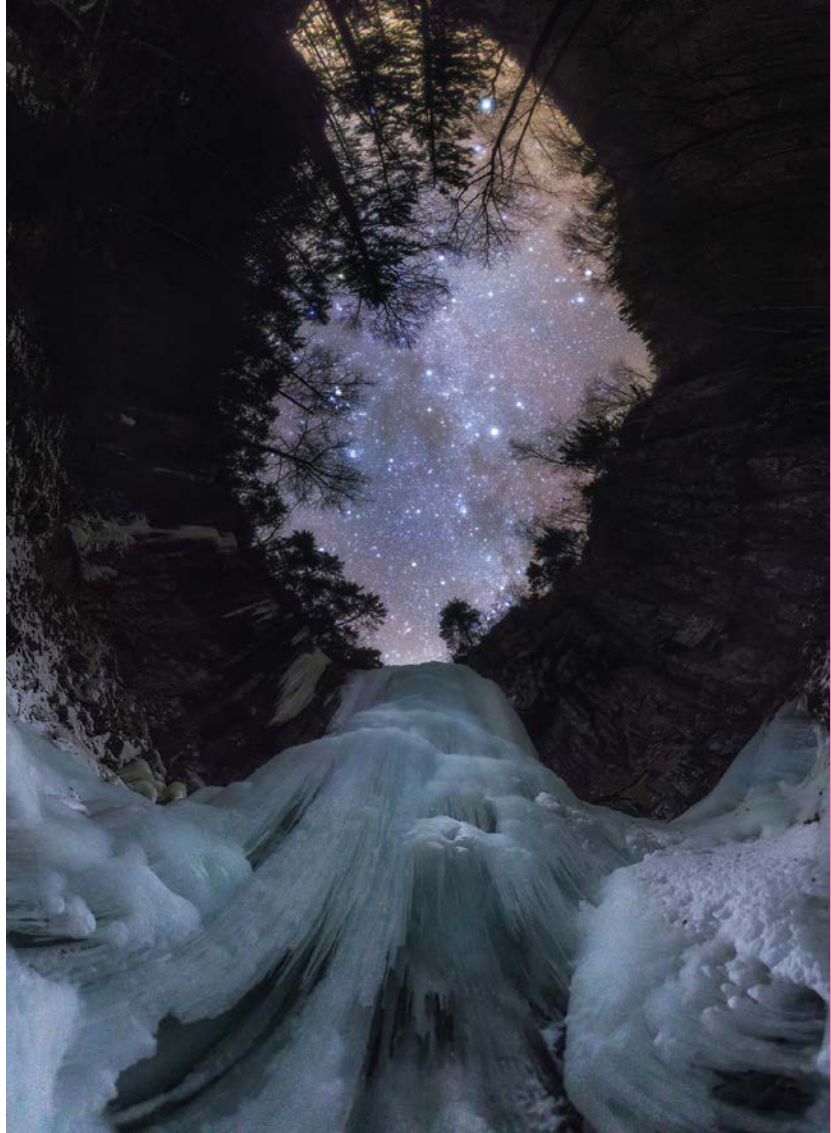
— **О да! Эти кадры с рододендронами просто волшебны... Когда снимали?**

— В конце апреля. Мне повезло подловить момент с ясным звездным небом и начало бурного цветения рододендрона. Снимал на склонах урочища Щеки возле города Партизанск. Кстати, несколькими годами ранее я фотографировал лотосы в заболоченном озере. И это было посложнее рододендронов: лотос ведь закрывается на ночь, я чудом нашел нужный мне цветок. Провел два часа почти по пояс в воде, периодически вытягивая себя и штатив из трясины. А на следующий день покрылся сыпью. Зато закрыл гештальт по лотосам.

— **Север или юг? Зима или лето? Что интереснее для астрофотографа?**

— Несомненно, Южное полушарие. Там самое красивое звездное небо, в нем видно больше ярких объектов, а центр Млечного Пути поднимается высоко над горизонтом и хорошо заметен. У нас, в Северном полушарии, мы с весны до осени видим самую яркую его часть немного выше горизонта, остальная скрывается в Южном.

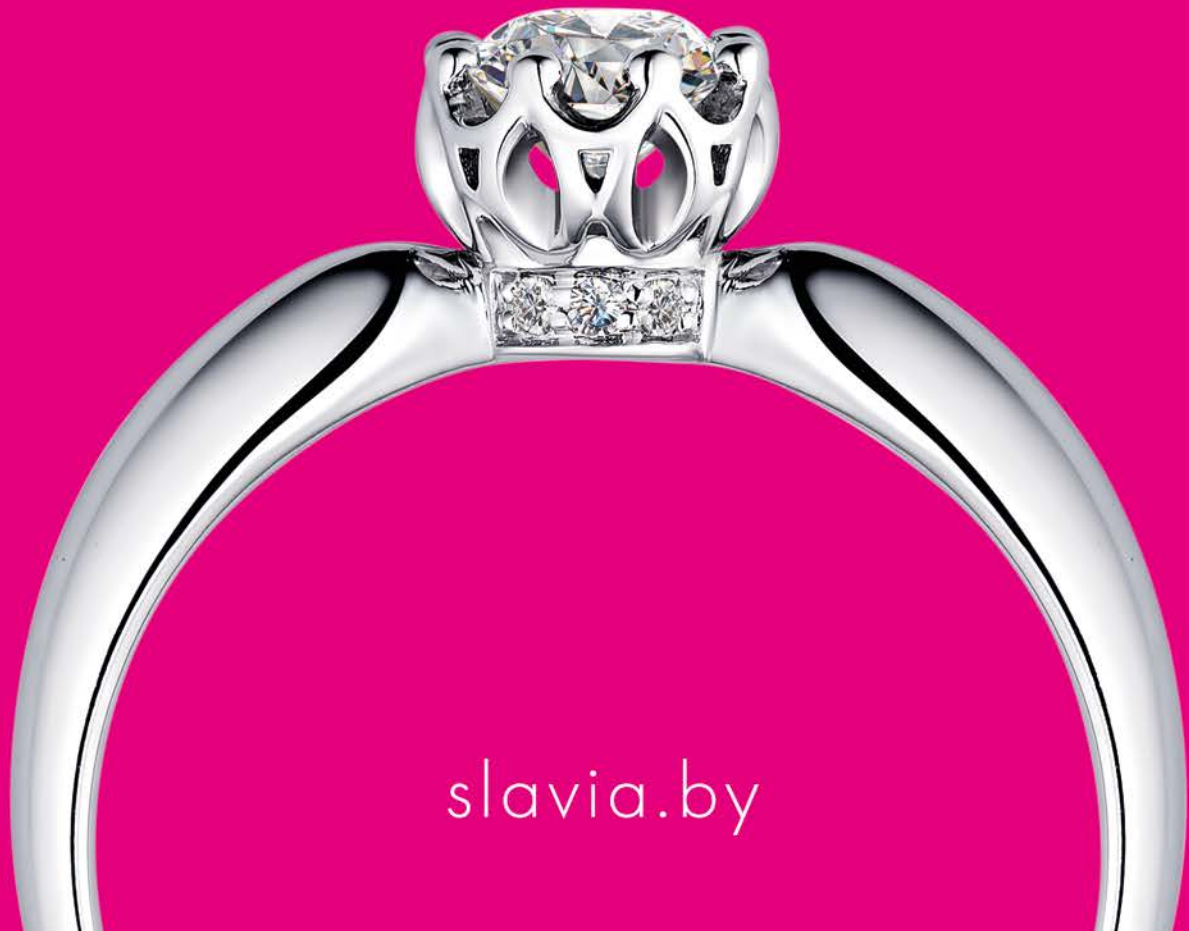
Люблю снимать весной и осенью, когда ночью можно увидеть центр Млечного Пути. Эффектные кадры получаются и на зимнем ночном небе — созвездие Ориона и Большого Пса, звездные скопления Плеяды и Гиады, галактика Андромеды.



СЛАВІЯ

ЮВЕЛІРНАЯ КРАМА

Яркое путешествие
начинается с нами:
ювелирные украшения
для самых важных
моментов





– **Что больше любите снимать – Луну или Солнце?**

– Солнце снимаю редко, хотя, используя солнечный фильтр, можно увидеть на нем пятна. Луну также снимаю нечасто – в основном на восходе, когда она эффектно появляется из-за горизонта напротив каких-нибудь земных объектов.

– **А какая самая фотогеничная туманность в вашей практике? Может, Летучая Мышь? Или туманность Угольный Мешок?**

– Нет, большая туманность Ориона. Она самая яркая, поэтому и самая фотогеничная, да еще и похожа на сердце. Сам я ее серьезно не снимал – больше наблюдал в телескоп. Надеюсь, скоро удастся сделать классный кадр.

– **А любимая звезда, созвездие или планета?**

– Мне нравится созвездие Дельфин. Оно небольшое, но хорошо выделяется, и его легко найти на небе. Из планет – Сатурн, за возможность разглядеть его красивые кольца.

– **Куда ехать летом, чтобы увидеть самые красиво падающие звезды или самое необычное небо?**

– Подальше от огней больших городов. И на Кавказ, например: в горах атмосфера прозрачней, чем у моря.

– **Загадываете желание, когда видите падающую звезду?**

– Желание не загадываю, больше наблюдаю. Просто я всегда знаю, когда и где случаются звездопады – так и желаний не хватает! (Смеется.) Самый эффектный звездный дождь оказался не очень продолжительным. Это было летом во время пика метеорного потока Персеиды: как только стемнело, сразу начали пролетать метеоры, а некоторые оставляли дымный след в небе. Жаль, что вскоре взошла Луна, а после всё вокруг накрыло туманом и грозой – наблюдать за дождем стало невозможно. Но, вероятно, из-за своей скоротечности и насыщенности он мне и запомнился.

Остров Томящегося Сердца, Приморский край



LEXUS RX В МИНСКЕ

В НАЛИЧИИ И ПОД ЗАКАЗ



LEXUS-МИНСК
ПР-Т. НЕЗАВИСИМОСТИ 202/1

УНП 192622606 ООО "Атлант-М Альянс"



– О чем рассказывает вам звездное небо, когда остаетесь с ним один на один?

– Глядя на звезды, представляя масштабы происходящих там процессов, начинаешь более глобально мыслить, осознавать, что в жизни важно, а на чем не стоит заикливаться.

Если посмотреть на нас со стороны, то кажется, что мы погрязли в своих мелочных делах, спорах, конфликтах, занимаемся не тем, чем могли бы. А ведь перед нами бесконечный и удивительный мир, который можно исследовать, чтобы разгадать тайны мироздания, понять, кто мы и откуда.



А еще, изучая космос, понимаешь, что наша Земля остается единственным доступным местом для жизни на миллиарды километров. Планетой, где можно дышать свежим воздухом, пить воду, наслаждаться природой. Это наш дом и мы должны беречь его, ведь жить на других планетах станет возможно очень нескоро.

– Представьте, что вы герой фантастического фильма. И вам предложили сделать съемку на любой планете. Какую бы выбрали?

– Ту, на которой есть твердая поверхность, нормальная атмосфера, давление и гравитация, приближенная к земной. Ту, на которой нет тектонической деятельности, ветров в сотни-тысячи километров в секунду, колебаний температур в сотни градусов, кислотных и метеоритных дождей. Ну и чтобы были включены завтраки, разумеется! (Смеется.) ●

КОЛЛЕКЦИЯ «ГЕДОНИСТ»

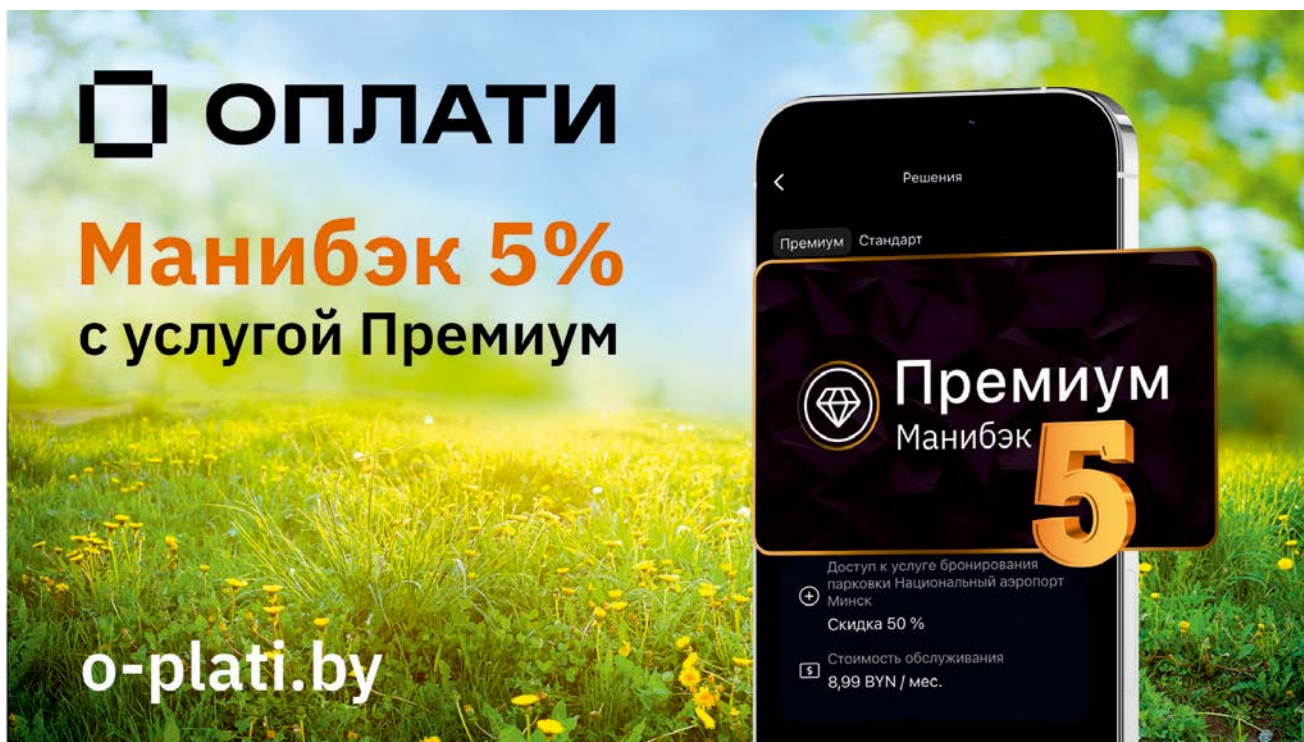
INITIO
PARFUMS PRIVÉS

HEDONIST COLLECTION



ООО «София-Виктория» УНП 191267476

«Парфюмист» | ТРЦ Замок | ТЦ Galleria Minsk
perfumist.by



Встречай лето с Оплати™! ТОП финансовых возможностей сервиса

Пользователи Оплати™ определили ТОП финансовых возможностей мобильного сервиса. Премиальный Манибэк 5% со всех покупок по QR, мгновенная покупка билетов в кинотеатры и на аттракционы в парках развлечений, расчеты по виртуальной карте, получение зарплаты на Оплати™, открытие валютного счета в долларах, евро и российских рублях, бесплатные переводы денег прямо в чате, а также просмотр актуального курса валют. Отечественному сервису уже три года и за это время уже более миллиона пользователей из 88 стран мира выразили доверие к разработке белорусских программистов. Какие полезные функции доступны в Оплати™ и как с одним приложением в смартфоне можно экономить каждый день.

Манибэк 5% с каждой покупки

Подключив услугу «Премиум» можно возвращать 5% на электронный кошелек. Для этого зайдите во вкладку «Решения» на главной странице приложения (возле иконки профиля), согласитесь с условиями публичной оферты, подключите услугу «Премиум» и получайте до 15 рублей еженедельно! Мобильный сервис Оплати™ помогает экономить на платежах любимых пользователей. Закупаетесь продуктами на всю семью? Заправляете автомобиль? А может часто покупаете билеты в кино или на аттракционы в парке развлечений? Получайте свой честный процент с платежей по QR или внутри приложения.

Заправка авто по QR

Для автолюбителей мобильный сервис Оплати™ настоящая находка. У Вас уже нет необходимости

идти к кассиру и стоять в огромной очереди.

Подъезжаете к колонке, вставляете пистолет в бак и наводите на QR смартфон. Дальше Вам остаётся только выбрать количество литров или ввести сумму, на которую хотите заправиться. Нажимаете «Оплатить» и заправка началась! К Оплати™ уже подключены АЗС «А-100», «Белоруснефть» и United Company по всей стране. Также получать Манибэк 5% с услугой «Премиум» с каждой заправки.

Билеты на аттракционы и в кино без очередей

С мобильным сервисом Оплати™ можно легко приобрести билеты на аттракционы в парках развлечений по всей Беларуси. Это можно сделать и внутри в приложении, и на месте, используя QR-код. Как это работает? Пополните электронный кошелек Оплати™ любым удобным для Вас

способом. В парке отсканируйте QR около аттракциона или приобретите билет прямо в приложении через «Маркет». Электронный билет мгновенно отобразится в разделе «Мои билеты». Для покупки билета в кино перейдите в раздел «Афиша». Выберите фильм, кинотеатр, дату, время и место. Манибэк до 5% с покупки придет Вам уже на следующей неделе.

Перевод денег в чате без комиссий и создание группового кошелька

Сервис Оплати™ — это настоящий помощник для решения повседневных дел. Чтобы бесплатно перевести деньги другому человеку сейчас достаточно открыть чат с нужным пользователем и отправить сумму. Это мгновенно и без комиссий! Еще есть интересная функция по запросу денег. К примеру, стесняетесь попросить у супруга, тогда вежливо запросите их в чате. Разработчики сервиса позаботились и о функции сбора денег. Если Вам нужно собрать деньги родительским комитетом, на подарок с коллегами, легко создайте общий чат и введите необходимую сумму сбора.

Сейф в Оплати™

Мгновенно пополняйте валютные счета в своем смартфоне. Каждый пользователь мобильного сервиса может бесплатно открыть счёт в российских рублях, долларах или евро, либо три счёта в разных валютах сразу! Для этого необходимо нажать на «Продукты» на главной в приложении, далее кнопка «Добавить валютный счёт» либо «+». Ввести название счёта, выбрать валюту, выбрать статус резидентства и нажать кнопку «Добавить». Пополнить валютный счёт можно так же легко и двумя способами:

1. На основном электронном кошельке Оплати™ нажать «Переводы» — «На валютный счет» — ввести необходимую сумму и нажать «Перевести».
2. В разделе «Счета» выбрать нужный счёт, нажать «Пополнить» — «Пополнить с кошелька» — ввести необходимую сумму и нажать «Пополнить». Также в разделе «Продукты» можно смотреть актуальный курс валют.

Безграничные переводы на российские карты

Для держателей российских карт есть отличная новость! Переводить деньги с электронного кошелька Оплати™ можно как на карты российских банков, так и обратно. Для этого необходимо будет сделать всего несколько кликов в приложении.

Бесплатная виртуальная карта Оплати™

Если вы совершаете покупки, например, на 21vek или Ozon, то даём подсказку! Виртуальная карта Оплати™ с поддержкой в сети обслуживания платёжной системы «Мир» — настоящий помощник при расчёте в online-сервисах. Её также можно привязать к Яндекс Go или использовать для оплаты шеринга. К слову, выпуск и обслуживание карты совершенно БЕСПЛАТНО!

Возможность получать зарплату сразу на Оплати™

Для бизнеса — это мгновенно и никаких комиссий. Для сотрудника — удобные и безопасные платежи по QR, скидки от партнёров, денежные переводы без комиссий, снятие наличных в банкоматах, доступ ко всем возможностям платёжного сервиса Оплати™.

«Сочное лето подарков от Оплати™»

Команда Оплати™ на протяжении летних месяцев проводит рекламную акцию и вручает своим пользователям подарки по всем областным центрам Беларуси. Первым будет — Минск. Организаторы акции «Сочное лето от Оплати™» подготовили яркие шопперы, теннисные ракетки, теплые пледы, спортивные бутылки, махровые полотенца, кружки и подставки для смартфона. Подробнее о том, как получить подарки от мобильного сервиса читайте в официальных аккаунтах Оплати™ в социальных сетях или на сайте www.o-plati.by

Мобильный сервис Оплати™ может установить любой желающий! Бесплатно скачивайте приложение в App Store, Google Play и AppGallery.

СОЧНОЕ ЛЕТО ПОДАРКОВ от Оплати™

ОПЛАТИ o-plati.by



«В БЕНИНЕ ЗА КАЖДЫМ МУЖЧИНОЙ СТОИТ НАСТОЯЩАЯ “ПАНТЕРА” — ЕГО ЖЕНЩИНА»

Двадцать пять лет назад Альмира Симикла @almira_ahmz села в самолет и улетела в Бенин – крошечное африканское государство на берегу Гвинейского залива. Сюда редко заглядывают туристы, но те, кто оказался в Бенине, не забудут его никогда. Бенинцы ходят в ярких одеждах, исповедуют вуду, делают подношения питонам. А еще в этой стране чаще, чем в остальных, рождаются близнецы, которым местные придают сакральное значение. Мы поговорили с Альмирой о национальной кухне, религии, равноправии и беспощадных бенинских амазонках.

Алиса Гелих

Фото: личный архив героини, wikiway.com

Узнать о жизни в
Бенине:





– Как вы оказались в Бенине?

– Я родилась в Оренбурге в морозный январский день 52 года тому назад. Выросла в Ленинградской области, училась в Петербурге на факультете журналистики. В библиотеке случайно познакомилась с аспирантом юридического факультета, выходцем из Бенина. И закрутилось. (Смеется.)

– Не страшно было переезжать?

– Все мы помним из детства: «Не ходите, дети, в Африку гулять». Вот и я всегда настороженно относилась к Африке, плюс знакомые, узнав про мой переезд, нагнетали. Но это нормально – человеку свойственно бояться того, чего он не знает и не понимает. В самом Бенине я каждый день сталкивалась с непривычной для меня реальностью, и каждый раз у меня находилось сто причин бросить всё и уехать. Но в то же время находилось и сто причин остаться. В итоге я прожила в Африке 25 лет, вырастила троих детей, у меня здесь любимая работа и друзья. Крокодилы не съели, в рабство меня не продали, даже второй жены у моего мужа не было... Или я пока ее не обнаружила. (Смеется.)



– Помните первые дни и недели в новой стране?

– У меня был культурный шок. Здесь действительно всё по-другому. Я со своим старшим сыном прилетела в Котону, экономическую столицу Бенина, в октябре. Жаркий сезон только начинался. Большая влажность из-за близости океана, отсутствие дорог и при этом много зелени, деревьев, красивые люди в ярких одеждах... В Бенине нет (ну, или почти нет) общественного транспорта. Несколько маршрутных мини-автобусов и всё. Чтобы их найти, надо сначала добраться до большой дороги. Есть такси, но цены на него заоблачные. А вот мототакси вполне доступное: дядечки в желтых рубашках шныряют везде и предлагают свои услуги. Их называют зем, от слова «земеджан», что с местного переводится «отвези меня быстро». Одним из ярких впечатлений первых дней в Бенине стал для меня азан – призыв на молитву всех верующих мусульман. Особенно самый первый азан, который в пять утра нарушает утреннюю тишину. Его невозможно не услышать, потому что мечети здесь везде, даже в самых маленьких переулочках. Только в Котону их около сотни.

– Мусульманская страна?

– В Бенине уживаются разные религии. Даже в одной семье могут быть мусульмане, христиане и анимисты, и все они прекрасно ладят между собой. Но преобладает христианство – 42,8%, большинство католики.

Помню, как впервые зашла в местный костел: обычная служба в Бенине выглядит как настоящее африканское празднество с песнями и танцами. А через несколько месяцев после приезда я попала на похороны родственника мужа, и там новый шок – у них на похоронах пляшут. Танец для бенинцев – это язык. Через танец они передают все чувства и эмоции.

Согласно религии вуду, которая здесь широко распространена, смерть – это уход от суеты и проблем. А переход в другой мир – огромное событие, которое всегда сопровождается песнями и танцами. Считается, что так умершему будет легче перейти на тот свет.



M&M
XPRESS



ЭКСПРЕСС-ДОСТАВКА ГРУЗОВ И ДОКУМЕНТОВ

 **262** express.mum.by

ООО «М&М Милитцер & Мюнх», УНП 100655424

M&M[®]
MILITZER & MÜNCH



УСЛУГИ ТРАНСПОРТА И ЛОГИСТИКИ

220113, г. Минск, ул. Мележа, 1-902

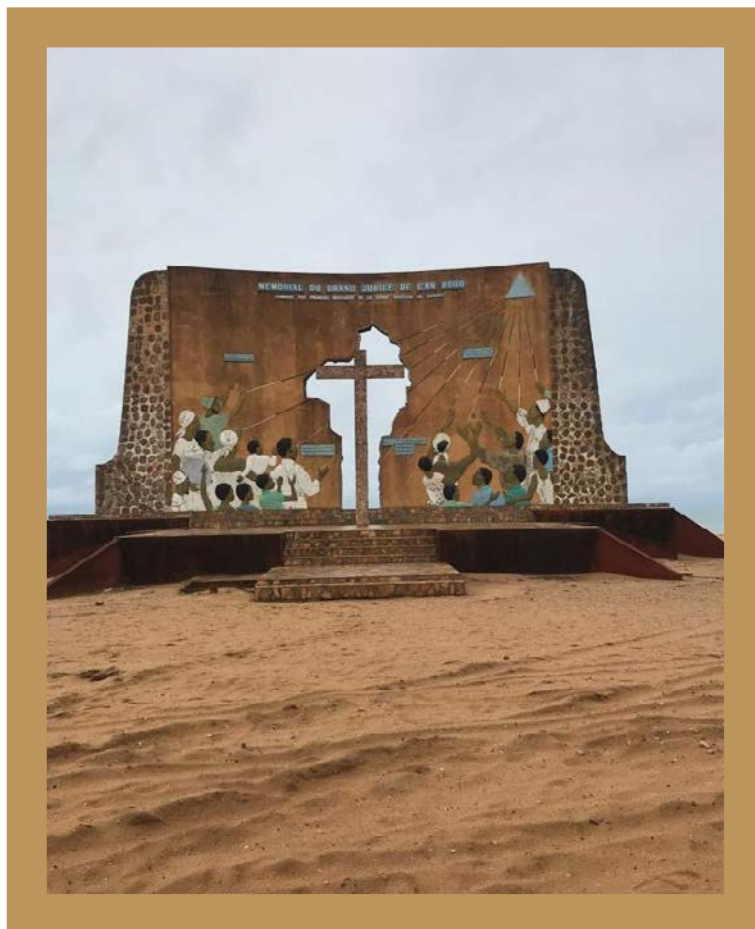
Тел.: (+375 17) 259 41 11

www.mum.by

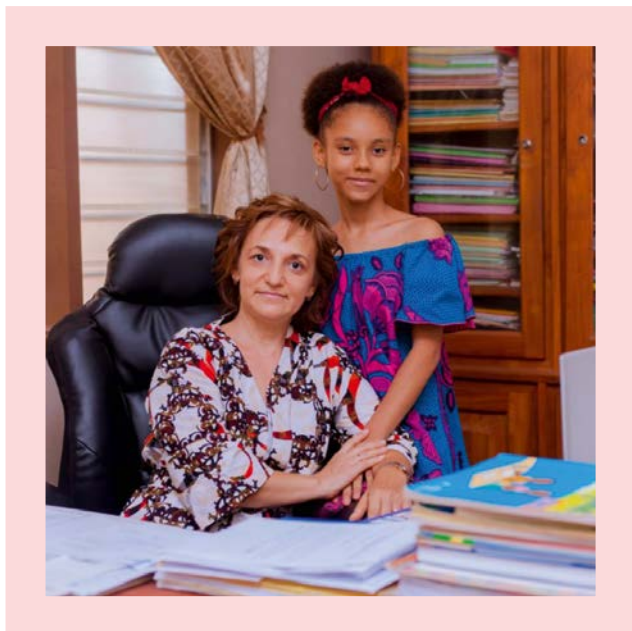
**– Чем вы занимались, когда только приехали в Бенин?**

– Я приехала в Африку в 1997 году с двумя дипломами – учителя начальных классов и журналиста. Муж сказал, что реальней устроиться с первым. Меня взяли на работу в детский сад, параллельно я учила язык. Но вскоре поняла, что работа воспитательницей за мизерную зарплату – совсем не то, о чем я мечтала. Дальше были долгие шесть лет без работы, годы размышлений и сомнений. Зачем я сюда приехала? Чтобы сидеть без дела, теряя драгоценное время?..

А потом меня осенило: жизнь дала возможность сделать то, чего бы я никогда не успела в России. Я получила водительские права, выучилась в университете на юриста, подняла свой французский, научилась готовить блюда местной кухни, прочитала море книг и, главное, очень много времени провела со своими сыновьями. Сегодня я работаю в международной организации «Детская деревня SOS». Мы помогаем малоимущим семьям, брошенным детям и сиротам.

**– К чему бенинскому за это время вы так и не смогли привыкнуть?**

– Бенинцы всегда и везде опаздывают, это для них норма! Они живут по своему, так называемому африканскому, времени. Если ты явился на праздничный обед на час, а то и на два позже – ты не опоздал, ты пришел вовремя. Бенинцы с легкостью обещают и с легкостью не выполняют своих обещаний. Местные любят пускать пыль в глаза: прятать свои проблемы за показной идиллией. Для этого они будут покупать дорогую одежду, автомобили, устраивать грандиозные праздники. А за всей этой мишурой спрятаны ложь и конфликты в семье. Как социальный педагог я часто бывала в семьях малообеспеченных бенинцев. Хозяин дома с улыбкой угощает вас сладкими напитками в присутствии своих детей. А детям не дает. Подаренные игрушки родители прячут от детей в шкаф, потому что те могут их сломать. Во время обеда ребенок сначала съедает гарнир, а только потом рыбу или мясо – потому что так велят его родители. Но в богатых семьях всё, конечно, иначе: у детей много игрушек, шумные дни рождения с тортом и угощениями, личный шофер, который отвозит детей в школу, дорогие гаджеты и каникулы за границей.



НОВЫЙ HAVAL DARGO

ПОВОД ПРОЯВИТЬ
ХАРАКТЕР



В ЛИЗИНГ 0,01%



Полный привод 4WD
Мощный мотор 192 л.с.



8 режимов движения
Terrain Response



Камера 360°



Адаптивный
круиз-контроль

+375 29 505-55-55

АВТОЦЕНТР НА МКАД

Минск, ул. Ваупшасова 55

ООО "Автоцентр на МКАД", УНП 193126788

HAVAL



– Я где-то читала, что 40% близнецов в мире рождаются в Африке. И в Бенине самый высокий процент: каждые двадцатые роды – это близнецы.

– Да, а еще здесь верят, что каждый ребенок рождается с двойником. И роль этого двойника выполняет... плацента. Сразу же после рождения ребенка плаценту помещают в специальный сосуд, закрывают и закапывают в том месте, которое укажет отец малыша, как правило, во дворе дома. Закапывают как можно глубже – чтобы плаценту не съели мыши или змеи. Иногда яму обкладывают листьями, вокруг нее проводится небольшая церемония.



– А зачем всё это?

– Одни считают, что, став взрослым, ребенок всегда вернется в дом, где хранится его плацента. А вторые верят, что закопать плаценту – значит отблагодарить землю, чтобы она дала семье еще больше детей.

В Бенине поклоняются близнецам. В основе традиции лежит реальный факт из жизни короля Дагомеи (королевство, существовавшее на месте Бенина). У короля родились двойняшки – мальчик Акаба и девочка Хангбе. Акаба должен был унаследовать власть, но пропал без вести. Накануне он сказал сестре, что никогда не умрет, а просто исчезнет, но его заменит статуэтка.



С тех пор в Бенине верят, что близнецы никогда не умирают, они уходят в лес. Если один из близнецов умирает, то второй делает деревянную куклу, в которой будет жить дух первого, и всю жизнь о ней заботится: одевает, моет, кормит, разговаривает. В общем, продолжает родственную связь.

Здесь верят, что близнецы рождаются, чтобы принести счастье или, наоборот, навлечь на семью беду. Чтобы узнать, что принесли новорожденные в дом, родители обращаются к оракулу. Если выясняется, что дети – вестники неприятностей, то проводятся специальные очистительные церемонии.

– Знаю, что и на беременность бенинцы смотрят сквозь призму своих верований...

– Да, семья прячет беременность как можно дольше, чтобы завистники не сглазили. Беременная женщина не должна выходить на улицу, когда стемнеет. А еще во время родов женщине запрещается кричать: крики привлекут внимание злых духов.



– В Бенине распространен культ вуду. От этого слова сразу как-то не по себе...

– Западная культура изображает вуду как нечто темное и жуткое, но для бенинцев это часть повседневной жизни. Вуду – это верование, сформировавшееся из системы анимистических культов народов Западной Африки. В XVII столетии вместе с кораблями работорговцев из Дагомеи культ попал в США, Бразилию и на Карибы. Сегодня в мире насчитывается около 50 миллионов последователей вуду.



– Каковы особенности вуду?

– Вместо одного бога здесь целый пантеон. Верховным является Маву. У Маву есть сын Легба, или Папа Легба. В системе вуду не существует понятия рая и ада. Просто есть естественный и сверхъестественный миры. Для связи со сверхъестественным прибегают к помощи посредника – Папы Легба.

Для совершения обрядов не существует какого-то отдельного священного места – подходит самый обычный жилой дом. Во главе культа стоит священник, который общается с божествами.



Фа – это потусторонний мир, наполненный духами предков, которые могут предсказывать будущее. Люди обращаются за помощью к Фа, когда встают перед трудным выбором или переживают сложные времена. Даже мусульмане и христиане здесь пользуются различными талисманами вуду и время от времени ходят к предсказателям Фа.

А еще бенинцы верят в колдовство и списывают на него все свои проблемы. Ребенок не слушается, ворует, убегает из дома – колдовство. Женщина не может забеременеть, мужчина потерял работу, кто-то заболел в семье – тоже оно.





MINSK WORLD
MY CITY. MY WORLD

MINSK WORLD: НОВАЯ ВЫСОТА КОМФОРТА!

Солнечный город, где все продумано для комфорта жителей. В Minsk World реализуют градостроительные принципы, о которых в других столицах пока только мечтают. «15 минутный город» — это когда вся необходимая инфраструктура находится в пешей доступности, и добраться можно менее чем за четверть часа.

📞 7675 | 🌐 minskworld.by

ИООО «Дана Астре» УНП 91295361

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

MINSK WORLD



Бизнес-возможности

Высотный Международный финансовый центр и Торгово-развлекательный центр Avia Mall



Транспортная доступность

Функционирует станция метро «Ковальская Слобода», в скором времени открытие новой станции метро «Аэродромная». По периметру комплекса расположены остановки транспорта.



Социальная инфраструктура

Взрослые и детские поликлиники, 13 детских садов и 7 школ



Территория здорового образа жизни

Территории воркаута, корты, баскетбольные стадионы. Кварталы комплекса соединены велосипедными и беговыми дорожками



Отдых для детей и взрослых

Кафе, магазины и бутики, места проведения культурного досуга



Дизайнерские лобби, скоростные и панорамные лифты

Стойка консьержа и благоустроены места для встречи гостей



Комфорт автолюбителей

Охраняемые паркинги, выделенные места для стоянки автомобилей

– Давайте о кухне. Читала, что главное национальное блюдо бенинцев – безвкусная вязкая каша из ямса под названием фуфу. Не обманывают путеводители?

– Кухня Бенина очень разная и зависит от региона. На севере главными продуктами являются ямс и кассава, на юге – кукуруза. Обычно их сушат и перемалывают в муку, которую замешивают в кипящей воде. Получившуюся густую массу подают как гарнир к соусу. Но это не фуфу. Фуфу чаще готовят в соседней Гане.

В Центральном Бенине больше любят отварной перетертый ямс, который чем-то напоминает наше картофельное пюре. В рационе южан много рыбы и морепродуктов. На севере готовят соусы на баранине, говядине, курице и кролике. В средней полосе едят улиток, выращенных на специальных фермах. А еще у бенинцев есть свой сыр вагаши – обычно его жарят и добавляют в соусы с мясом. Популярна здесь и фасоль – продукт-выручалочка для малоимущих. Она недорогая и питательная, готовят ее с рисом, помидорами и специями.



– А что с алкоголем?

– Здесь популярно пальмовое вино атан. Чтобы его получить, достаточно надрезать ствол пальмы и подставить сосуд – вскоре он наполнится вином. Пальмовый сок начинает моментально бродить, даже первые капли из ствола дерева уже не меньше двух градусов по крепости. На солнце процесс брожения происходит мгновенно, и сладковатое вино очень быстро превращается в прокисшую бражку, которую невозможно пить. Из свежего вина готовят содаби (крепкий напиток, напоминающий наш самогон) или разливают по бутылкам и хранят в темном месте.





– Слово «бенин» переводится с западноафриканского языка йоруба как «страна войн». Оправдано ли сегодня это название?

– Название осталось с эпохи древнего королевства Дагомея, которое находилось на территории современного Бенина. Дагомея воевала с соседями, расширяла свою территорию, захватывала пленных, которых потом обменивала на оружие у белых работорговцев. Современный же Бенин – лучший пример демократии на континенте, страна со стабильной внутренней и внешней политикой. Здесь живут не только африканцы, но и люди из других стран. А из-за хорошего уровня высшего образования сюда приезжает молодежь из соседних регионов. В Бенине я чувствую себя комфортно: могу сама сходить на рынок, на пляж, прогуляться по улицам. Здесь нет религиозных столкновений, за власть здесь борются демократическими способами. Сами бенинцы с гордостью говорят: «Мы бедные, но мирные». В других африканских странах все иначе. Терракты на севере Мали, Нигера или Кот-д'Ивуара, из которого после кризиса 2010 года уехало много иностранцев... Или Нигерия, где страшно даже просто выйти из дома.



– На чем держится экономика страны?

– Бенин был и остается аграрной страной, которая сама себя кормит. На экспорт в другие страны из Бенина идут хлопок, пальмовое масло и какао. В последние годы Бенин неплохо развивается: строятся новые дороги, появляется инфраструктура для туристов.

– Чем заняться в Бенине туристу?

– Бенин никогда не был страной массового туризма. И думаю, уже не будет. Но те, кто бывал здесь, никогда не забудут эту поездку. У нас много необычного, например храм питонов в городе Уида.

В религии вуду питон считается священным животным. По легенде, бог выбрал питона, чтобы люди поклонялись глупому и коварному созданию и тем самым боролись со своим тщеславием. В храме живут несколько десятков рептилий. Самое удивительное, что змей здесь не кормят, а раз в неделю выпускают в город, чтобы те сами искали себе еду. Через три дня питоны возвращаются в храм, а заблудившихся приносят местные. Нередко змеи нападают на домашних кур и цыплят, но священным рептилиям всё прощается.

В прошлом Уида была одним из центров торговли рабами, из уидского порта их вывозили за океан. К местным достопримечательностям относятся исторический музей, старинный португальский форт и Путь рабов – дорога, соединяющая бывший рынок рабов с монументальными «Воротами невозвращения».

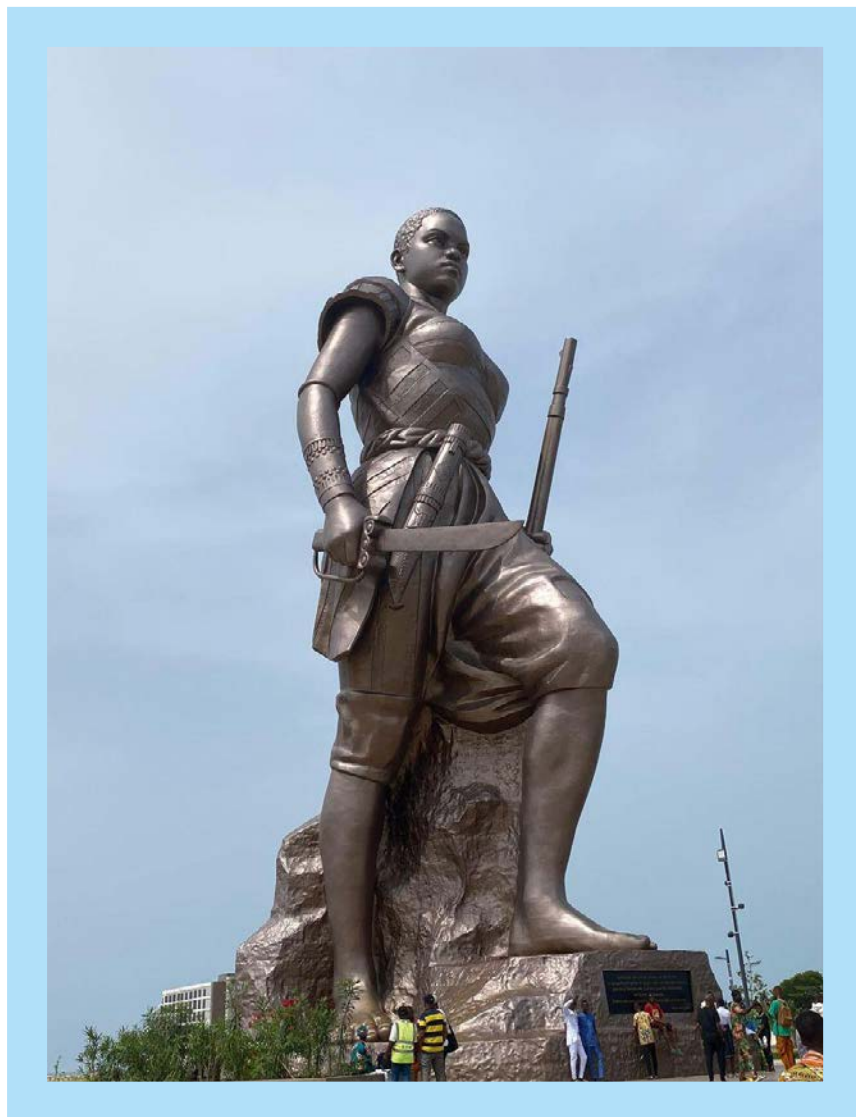




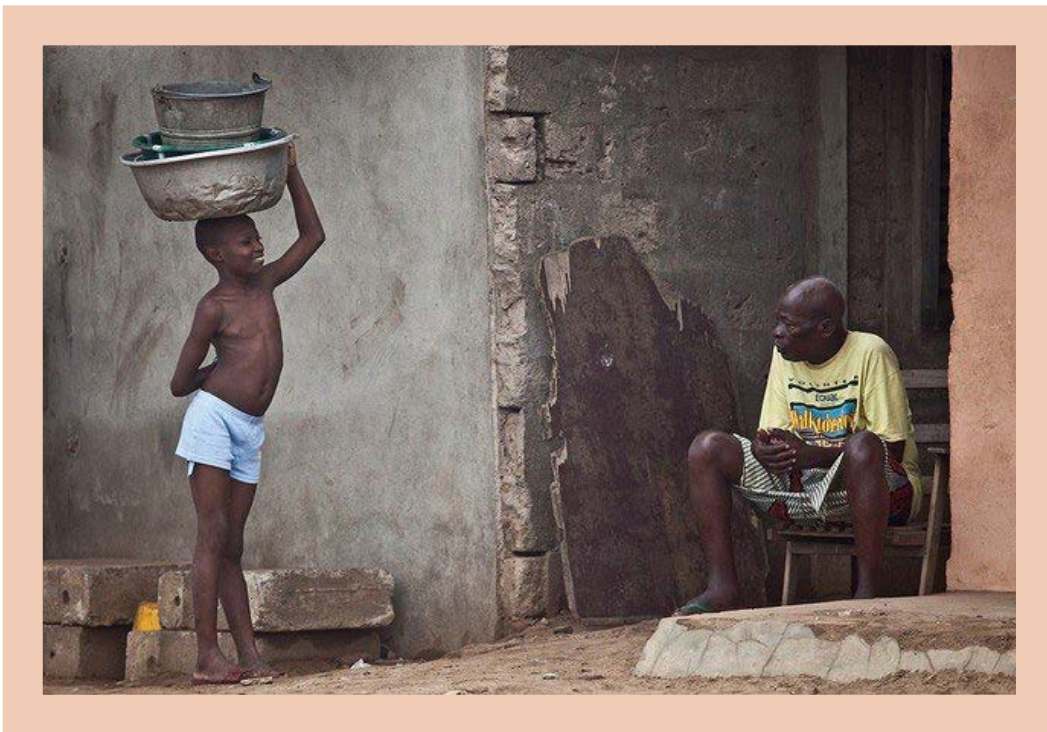
– Как в Бенине относятся к женщинам? Я посмотрела несколько репортажей и сделала вывод, что бенинки умеют постоять за себя и могут дать отпор любому мужчине.

– И вы не ошиблись. В Дагомее были свои амазонки – женское военное формирование народа фон существовало до конца XIX века. Путешественники и историки сравнивали этих женщин со скифскими амазонками, жившими в древности на территории Малой Азии и по берегам Черного моря. Дагомейских амазонок называли ми-но, что значит «наша мама». Идея создать женский отряд королевской охраны принадлежала королеве Тасси, которая правила всего три года после смерти своего брата-близнеца. Сегодня ее имя практически не упоминается в истории королевства.

В XVII веке отряды ми-но насчитывали до 6000 женщин – это около трети всей королевской армии Дагомеи. Ми-но проходили серьезное обучение, носили военную форму и искусно владели оружием. Семьи, приближенные к королю, должны были каждые три года отдавать в армию одну из своих дочерей. Были среди ми-но и девушки из простых семей – они приходили по доброй воле.



На время службы девушкам запрещали встречаться с мужчинами и выходить замуж. Некоторым дагомейским амазонкам отрезали правую грудь, чтобы она не мешала во время стрельбы. А чтобы прокачать смелость и ярость, девушку выпускали сражаться с диким быком – один на один, без оружия.



Ми-но участвовали в сражениях против французской армии. Но после того как Дагомей стала колонией Франции, женское войско расформировали.

– Теперь понятно: с бенинками лучше не спорить...

– Добавлю, что в Древней Дагомее у каждого короля была своя королева-мать, или Кподжито. На эту роль король выбирал самую умную и смелую из своих жен. Кподжито переводится как «та, которая родила пантеру». И сегодня можно смело сказать, что за каждым бенинским мужчиной стоит настоящая «пантера».

– Могу предположить, что в современном Бенине с равноправием все в порядке?

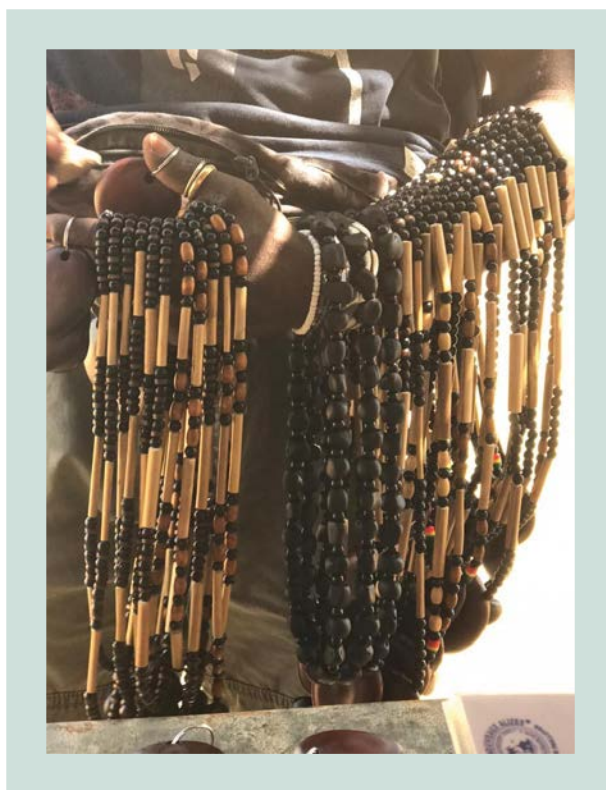
– Недавно по дороге домой у нас с дочерью завязался интересный разговор. Галия рассказала, как на уроке истории они обсуждали права женщин в Бенине. Учитель сказал, что в случае развода в бенинской семье опекуном становится отец. И что только в 18 лет ребенок может выбрать, с кем из родителей ему жить. Слова учителя привели в замешательство весь класс, но высказаться никто не захотел.





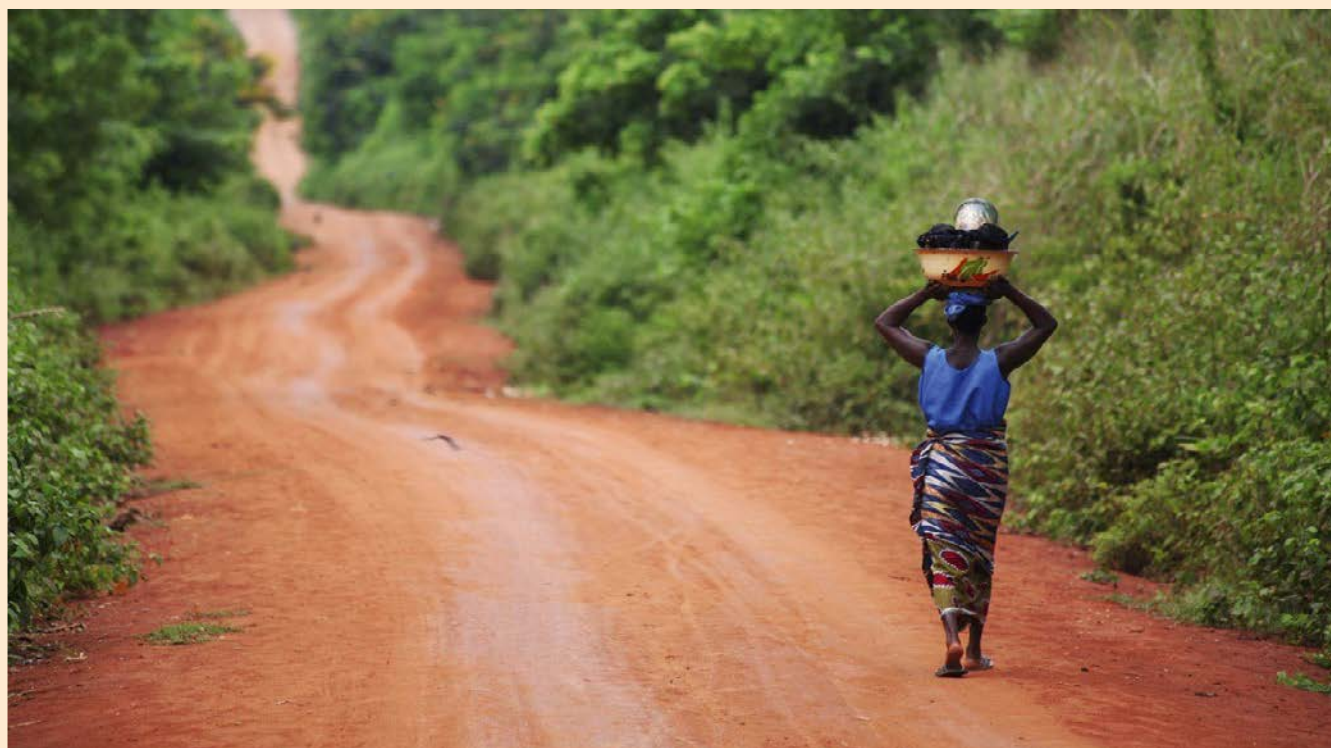
Никто, кроме моей дочери. Галия подняла руку и опровергла сказанное: по бенинским законам, после развода опекуном может стать как отец, так и мать. При этом мнение ребенка учитывается, начиная с 12-летнего возраста. А в 18 лет вопрос об опекунов вообще не стоит. Растерянный учитель ничего на это не ответил.

В Бенине уже 20 лет действует семейный кодекс, основанный на принципах равенства мужчин и женщин. О равных правах говорят здесь на всех уровнях. В 2021 году по инициативе президента страны был создан институт по защите прав женщин. Женщины Бенина могут учиться, работать, открывать свой бизнес, наследовать имущество своего отца, выбирать себе мужа, подавать на развод. Все что угодно! Но пока в школах учителя продолжают рассказывать об устаревших традициях, ситуация в стране не изменится.



– Альмира, чему важному научил вас Бенин за эти 25 лет?

– Терпению! Как говорят бенинцы, в сложной ситуации нужно просто подождать. Вот и я замечаю, что если не суетиться, то жизнь сама подскажет лучшее решение. ●



«Путешествуя, мы не бежим от жизни. Путешествуя, мы живем»

Однажды эти слова вдохновили шеф-бармена Café de Paris на создание концептуальной коктейльной карты «Чудеса света». Мы знаем, эти коктейли вдохновят и вас.

Новое коктейльное меню посвящено восьми популярным объектам планеты. В карте представлены коктейли, вдохновленные Эйфелевой башней (Франция), статуей Свободы (США), Мачу-Пикчу (Перу), Тадж-Махалом (Индия), статуей Христа (Бразилия), Колизеем (Италия), Садами у залива (Сингапур), Великой Китайской стеной (Китай).

Это не просто коктейли, а маленькое гастрономическое путешествие в страну мечты. Тонкий комплимент ее культуре, обычаям и традициям, людям. А еще – метафоричный рассказ о необычном алкоголе и интересных локальных продуктах восьми регионов.

Посетив бар Café de Paris, вы откроете сразу восемь уникальных мест с их неповторимыми вкусом и колоритом!



Валерий Поздняков, шеф-бармен Café de Paris, создатель новой коктейльной карты «Чудеса света». За 11 лет в ресторанном бизнесе прошел путь от официанта до операционного директора, открыл пять проектов. Выпускник Московской школы сомелье Wine people, финалист отбора на бренд-амбассадор джина в Беларуси, обладатель второго места в конкурсе The Glenlivet Story of Start. Окончил курсы «Безалкогольная миксология» в центре Романа Торощина и барную школу Solution.

Café de Paris

Минск, ул. Карла Маркса, 8 / Minsk, Karl Marx str. 8
мен. / tel. +375 29 1291111
12.00 – 24.00
cafedeparis.by





«СЪЕЗДИТЬ В ПУСТЫНЮ И ВЫПУСТИТЬ СОКОЛА НА ЗАКАТЕ – ЭТО ПОТРЕСАЮЩИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ»



Катар – небольшая страна в Персидском заливе – на туристической карте мира появился не так давно, и большинство знает о нем пока немного. Например, что катарцы – самые богатые люди на планете: ВВП на душу населения тут самый высокий в мире. И конечно, что в прошлом году здесь прошел мундиаль, на который приехали болельщики со всего мира. Наша героиня Кристина Багателия переехала в Доху, столицу Катара, два года назад, когда страна еще только готовилась принять мировое первенство по футболу. Родилась Кристина в Абхазии, выросла в Беларуси, девять лет проработала в Эмиратах, а теперь налаживает туризм в Катаре. Решили расспросить ее, чем же все-таки Доха принципиально отличается от Абу-Даби и где в Катаре непременно стоит побывать.

Дарья Кирилова





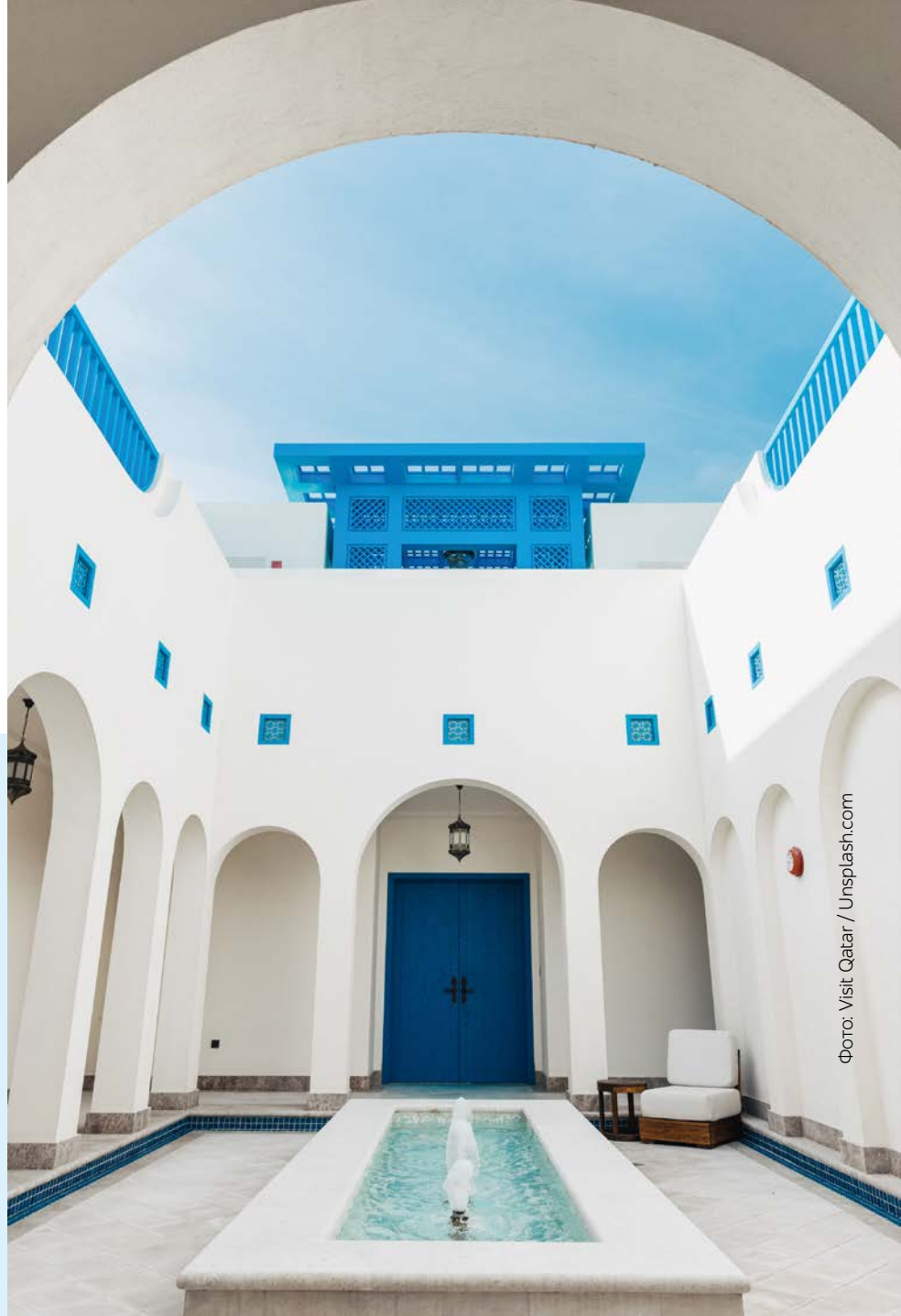
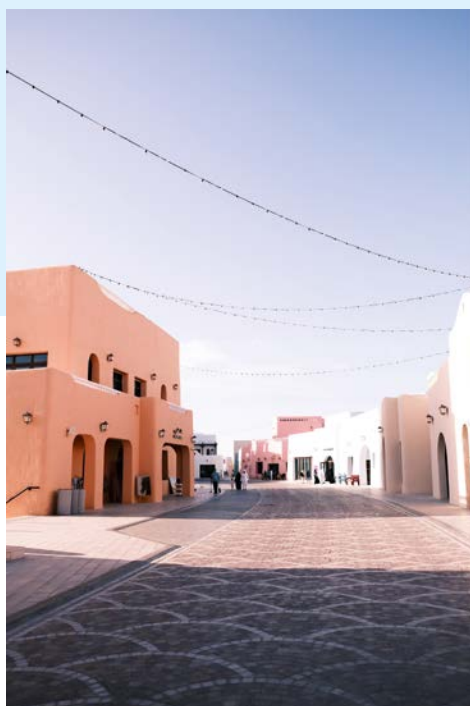


Фото: Visit Qatar / Unsplash.com



– Пожалуй, до чемпионата мира по футболу, который прошел в Катаре в прошлом году, эта страна не была так известна туристам. А вот самая известная арабская страна для путешествий – без сомнения, ОАЭ. Наверное, поэтому Катар часто сравнивают с Эмиратами?..

– Ох, как сильно в Катаре не любят это сравнение! Скорее, даже противопоставляют себя Эмиратам, потому что подход к развитию туризма здесь другой. Доха делает ставку на арабское, мусульманское культурное наследие, на сердцебиение Персидского залива, на семейные ценности, а вовсе не на гламур и хай-тек, хотя они тут тоже есть. Но в первую очередь Катар – это страна, которая хочет познакомить мир с арабской культурой.

Фото: Emre / Unsplash.com

Флебодиа

легкая мелодия!



phlebodia.by

LABORATOIRE
innotech
INTERNATIONAL

В СОСТАВЕ КОМПЛЕКСНОЙ ТЕРАПИИ ПРИ ЛИМФОВЕНОЗНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ:

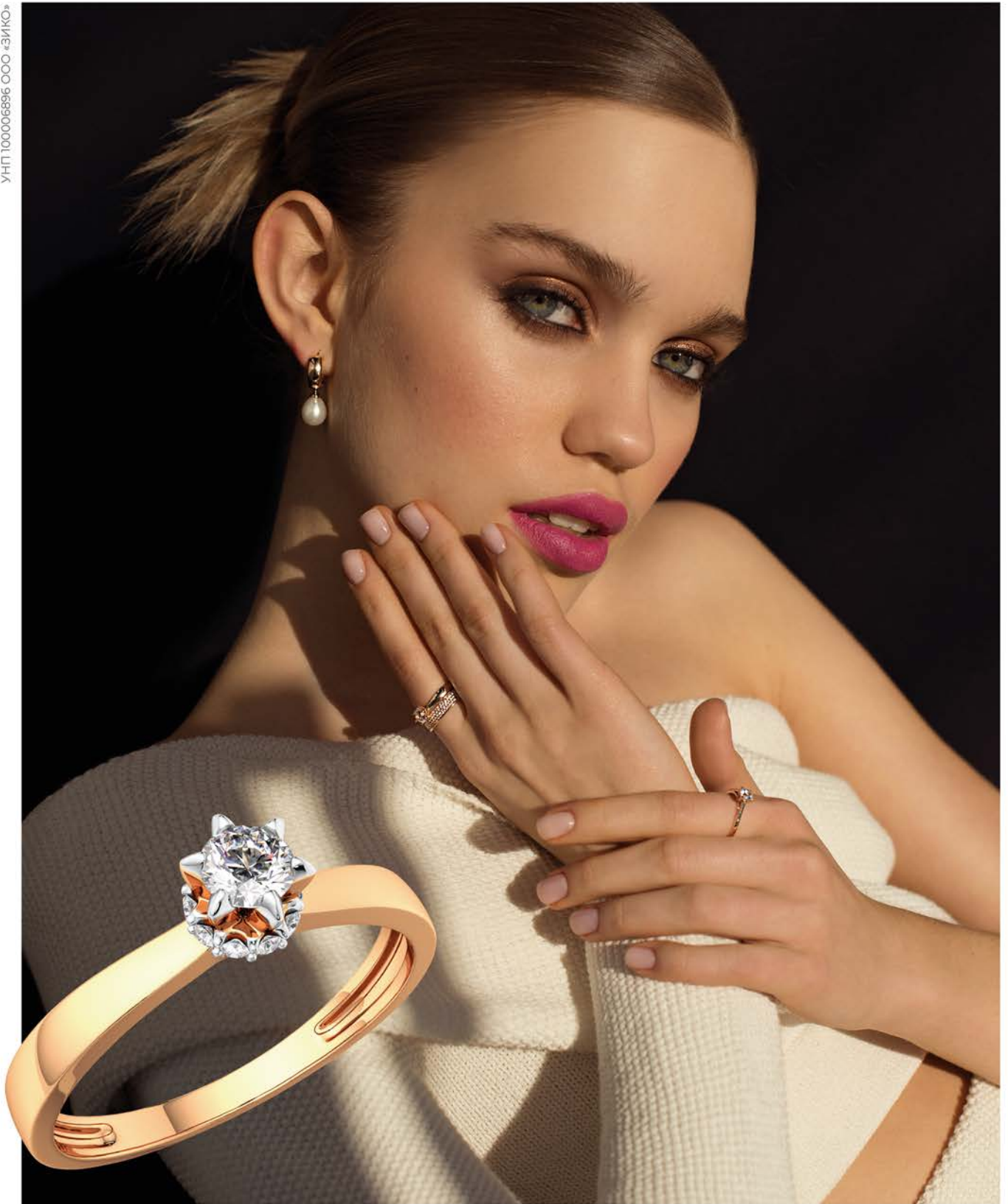
- для уменьшения ощущения тяжести или усталости в ногах, боли
- дополнительное лечение при нарушении микроциркуляции
- симптоматическая терапия острого геморроя

ЛЕКАРСТВЕННЫЙ ПРЕПАРАТ. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.
ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ И ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ.
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ И НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ РЕАКЦИИ. ПРЕПАРАТ ПРОТИВОПОКАЗАН В I ТРИМЕСТРЕ БЕРЕМЕННОСТИ И В ПЕРИОД ГРУДНОГО ВСКАРМЛИВАНИЯ.
ЛАБОРАТОРИИ ИННОТЕРА, ПРОИЗВЕДЕНО ИННОТЕРА ШУЗИ, ФРАНЦИЯ



Я девять лет жила в Эмиратах, а сейчас уже больше двух лет живу в Катаре. И честно заявляю: обе страны потрясающие, но — очень разные. Первые мои впечатления о Дохе были спутанные: я прилетела в разгар ковида, и было не совсем понятно, как будет выглядеть город, когда эпидемия закончится. В итоге оказалось, что в Дохе обилие музеев и парков, и в целом город очень удобно устроен. Здесь легко попасть из точки А в точку Б, нет пробок и сумасшедшего трафика — в Дубае я от него немного уставала. Впечатлила и архитектура: административные, офисные здания, отели очень современные, но при этом отлично передают дух арабской культуры. А еще Катар напомнил мне о моем первом доме. Почти со всех сторон он окружен морем — а ведь я родилась в Абхазии на берегу Черного моря, и эти пейзажи словно возвращают меня туда. Словом, я сразу поняла, что Катар — настоящая жемчужина Персидского залива. Не зря один из самых известных памятников в Дохе — это как раз гигантская жемчужина (раньше Катар был крупнейшим поставщиком жемчуга). Но для меня этот памятник не только про добычу жемчуга, но и про красоту страны в целом.





ZIKO

ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И ЧАСЫ

ВАШИ ДРАГОЦЕННЫЕ
МОМЕНТЫ ЖИЗНИ

 ZIKO.BY



– Вы сказали, что в Дохе множество парков. Неужели?

– Это было одним из моих главных открытий в Катаре! Из Абхазии я уехала в детстве и всю свою сознательную жизнь до переезда в Эмираты жила в Беларуси, много путешествовала по Европе. Я привыкла гулять по большим паркам и роскошным музеям и в Эмиратах безумно скучала по такому виду отдыха. А в Катаре с ним никаких проблем, что меня поразило.

Как вы, наверное, знаете, в ОАЭ жизнь сконцентрирована или в кондиционированных помещениях, или на пляжах. А в Дохе с сентября по апрель можно наслаждаться прогулками на свежем воздухе – тут есть прекрасные Оксиджен-парк, Миа-парк, Аль Бидда-парк. Для меня возможность побыть на природе очень важна, поэтому первое время после переезда сюда я вставала в 5–6 часов утра, чтобы увидеть рассвет в своем любимом Оксиджен-парке и почувствовать себя не в пустыне, а в оазисе.



Фото: Pareekshith Indeever / pexels.com



Поверьте, там очень красиво! Постоянно проходят групповые занятия по йоге или пилатесу, и я очень люблю на них приходиться. А по выходным неподалеку от Оксиджен-парка организуют фермерский рынок Торба, куда приезжают фермеры со всей страны. Чего там только нет: молочные продукты, мясо, фрукты, овощи, цветы!..

Фото: Ekrem Osmanoglu / Unsplash.com

Дубайские летние сюрпризы — семейный фестиваль шопинга ЛЕТО2023

29.07-03.09.2023

запланировано много акций,
шоу и представлений, а также
розыгрышей крупных призов.
Детей ждет знаменитый
лунопарк Modesh World.
Фестиваль заканчивается
грандиозной распродажей.

Ежедневные блоки мест
до конца 2023 года

Награда "Выбор путешественников" 2023 г.



Дубай

признан самым популярным местом
среди отдыхающих в мире по версии
Travellers' Choice Awards 2023
от Tripadvisor.

Курорты Красного моря Шарм Эль Шейх и Хургада

с незабываемой красотой Красного моря
и сухим климатом

**FUN
&
SUN** 

*Бронируйте свое лето
уже сейчас*

+375 44 509-33-33

fstravel.by

ФАН И САН

ООО "ТТ-БЕЛ", УНП 193223238



– Кстати, с удивлением узнала, что фермерство в Катаре – это популярное хобби, и у многих местных жителей есть свои небольшие хозяйства.

– Да, фермерство в стране сейчас бурно развивается. Самая большая и знаменитая на Ближнем Востоке ферма называется Баладна, она находится на севере Катара. Это огромный сельскохозяйственный комплекс, где производят практически все молоко, которое продается в стране, а также сыры и другие молочные продукты. Оборудована ферма по последнему слову техники, коровы там вольготно себя чувствуют, в чем можно убедиться во время экскурсии – на ферму можно приехать, посмотреть на животных, покататься на лошадях. Помимо Баладны, в Катаре много небольших фермерских хозяйств, когда многие люди просто держат каких-нибудь животных или домашнюю птицу. Часто у катарцев есть загородные дома, что-то вроде наших дач, и некоторые увлекаются органическим земледелием и животноводством, что называется, для себя.



– Чем еще увлекаются местные жители?

– Вы наверняка слышали о соколиной охоте – эта традиция важна для всего арабского мира, и Катар не исключение. С 2008-го катарцы проводят ежегодный фестиваль соколиной охоты, который начинается в январе и длится примерно месяц. Тысячи зрителей съезжаются, чтобы увидеть лучших пернатых охотников на огромных экранах, установленных прямо посреди пустыни, – наблюдать за ними с близкого расстояния могут только судьи (все-таки это опасные соревнования). Но увидеть птиц вблизи и познакомиться с их хозяевами легко можно после состязаний. Также можно отправиться на специальный соколиный рынок, где продают этих грациозных птиц. Цены стартуют от 5 000 \$ и могут доходить до нескольких десятков тысяч.



ДАЖЕ ЕСЛИ ВЫ НЕ СОБИРАЕТЕСЬ ПОКУПАТЬ СОКОЛА, ВАМ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРЕДЛОЖАТ ПОДЕРЖАТЬ ЕГО НА РУКЕ, СФОТОГРАФИРОВАТЬСЯ И, МОЖЕТ БЫТЬ, ДАЖЕ ПОКАЖУТ, КАК ПРАВИЛЬНО ВЫПУСТИТЬ ЕГО В НЕБО. И Я ОТ ДУШИ СОВЕТУЮ НЕ ОТКАЗЫВАТЬСЯ – ЧТОБЫ ПОЧУВСТВОВАТЬ ВСЮ МОЩЬ ЭТОЙ ПТИЦЫ, УВИДЕТЬ РАЗМАХ ЕЕ КРЫЛА, ОЦЕНИТЬ ГРАЦИЮ. ЕСТЬ ДАЖЕ ЭКСКУРСИИ В ПУСТЫНЮ, ГДЕ ТУРИСТЫ ВЫПУСКАЮТ СОКОЛОВ НА ЗАКАТЕ – ЭТО ПОТРЯСАЮЩИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ.

А еще в Катаре есть отдельный госпиталь для соколов, и оснащен он не хуже самых передовых человеческих больниц. (Смеется.) Само здание, где располагается эта ветеринарная лечебница, построено в виде клубочка – крохотного кожаного колпачка, который надевают на голову ловчим птицам.



Фото: Michael Toler / Unsplash.com

– В Катаре немало архитектурных достопримечательностей. Какие стоит увидеть своими глазами?

– Их и вправду с трудом удастся обойти даже за неделю! Начать можно с Национальной библиотеки, которая располагается неподалеку от Оксиджен-парка. Ее проектировал голландский архитектор-урбанист Рем Колхас, специалист с мировым именем – именно в его компании когда-то начинала карьеру легендарная Заха Хадид. Это, конечно, библиотека будущего, а главное – резиденты Катара могут приходиться туда и брать книги совершенно бесплатно. Равно как и посещать все катарские музеи. В Эмиратах, кстати, такого нет: за вход куда бы то ни было платят все.

Дальше можно прогуляться к мечети и учебному центру Education City Mosque. Это тоже очень футуристичное здание: минареты мечети напоминают две ленты, которые переплетаются и устремляются ввысь почти на 100 метров по направлению к Мекке. В молельном зале через отверстия в потолке пробиваются лучи света, и кажется, что ты вовсе не в здании, а под мерцающим звездным небом. У этого строения практически нет острых углов, опирается оно на пять больших округлых колонн (они символизируют пять столпов ислама), а фасад мечети украшают рельефные стихи из Корана.



Фото: Mohamed Akram / Unsplash.com



Кроме того, в Дохе очень много музеев. Мой любимый – Музей Исламского искусства, коллекция которого считается одной из самых полных в мире. Там и живопись, и керамика, и текстиль, и рукописи в роскошных переплетах. Располагается эта галерея на острове, из ее огромных окон открывается потрясающий вид на Доху и проплывающие мимо традиционные арабские лодки доух.

Еще обязательно рекомендую сходить в Национальный музей Катара. Он интерактивный, там больше десятка иммерсивных галерей, а само здание напоминает минерал под названием «роза пустыни». Музей и вправду на него походит, он словно состоит из огромных дисков разного диаметра – «лепестков» этой самой пустынной розы. Кроме того, я просто обожаю культурный центр M7, расположенный в современном районе Дохи Мшейреб. Он привлекает меня не столько своим внешним обликом, сколько выставками, которые там проходят: туда регулярно привозят экспозиции, посвященные высокой моде. Недавно была выставка модных домов Hermes и Valentino, а чуть раньше – потрясающая выставка платьев и аксессуаров от Dior, самая большая в мире. Вообще, в Катаре очень много частных галерей и меценатов, которые поддерживают кинематограф, изобразительное искусство и даже художников-граффитистов, которые здесь много и свободно творят. Да, катарцы инвестируют и в современное искусство, хотя оно, конечно, все равно здесь в русле катарских ценностей. Так что каких-то провокативных перформансов и вызывающих полотен вы не увидите, но посмотреть есть на что, поверьте!



Фото: John Simmons / Unsplash.com



Фото: Shashi Ghosh / Unsplash.com

Фото: Kc Mwambeta / Unsplash.com

– Если говорить о катарских меценатах, на ум сразу приходит шейха Моза – жена бывшего и мать действующего эмира...

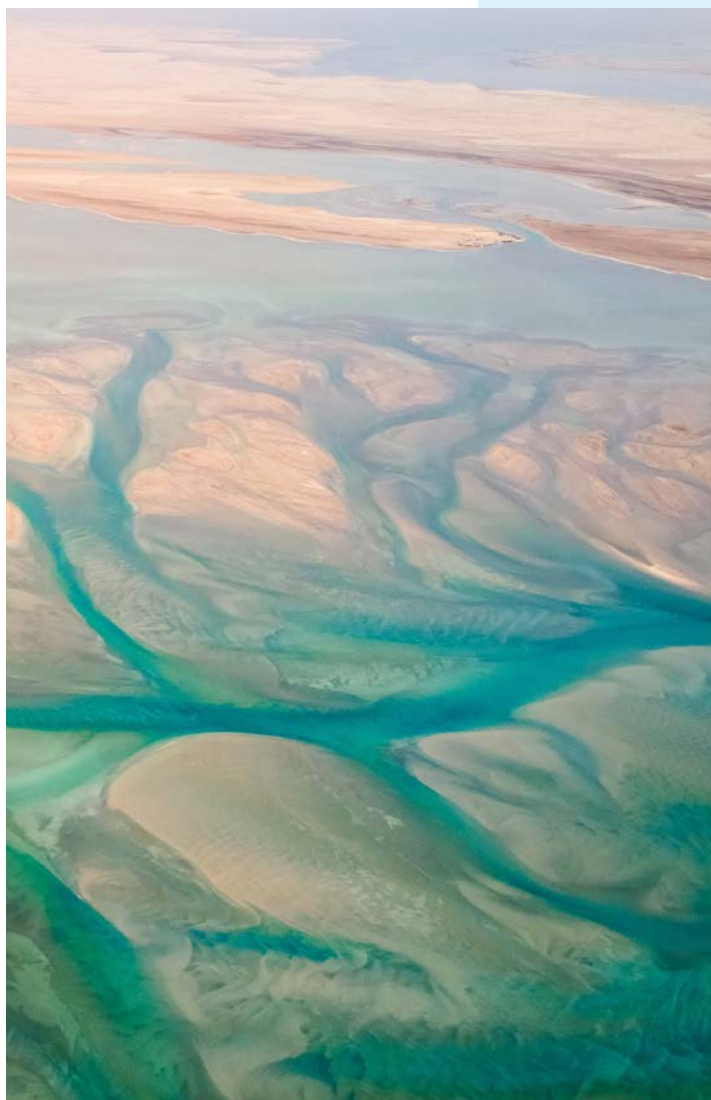
– Это потрясающая женщина, и к ней здесь относятся с огромным уважением. Помимо того, что у нее безупречный вкус и она всегда образцово выглядит, она еще и словно опережает свое время. Сложно оценить ее вклад в развитие местной культуры, науки, в создание имиджа страны на международной арене. Она стояла у истоков Катарского парка науки и технологий; благодаря ей профессора самых известных университетов мира приезжали в Катар, чтобы читать лекции местным студентам; а еще шейха Моза сделала очень многое для того, чтобы катарские женщины наравне с мужчинами могли учиться и работать на самых престижных должностях. Это очень значимая личность в арабском мире, которая словно опровергает все стереотипы о восточных женщинах – нет, она вовсе не тень своего мужа, а скорее, его путеводная звезда. Сейчас она активно занимается развитием туризма в стране, владеет большим количеством отелей, под ее патронажем проходит много выставок и других культурных событий. А ее дочь – шейха Аль Маясса – возглавляет Катарское ведомство музеев и Институт кино в Дохе. Так что вы правы: все, что касается развития культуры и науки в Катаре, неразрывно связано с этими великолепными женщинами.





– Еще я с удивлением прочитала, что Катар – это не только урбанистические пейзажи и пустыня, но и природные заповедники.

– И это тоже правда. Я бы рекомендовала отправиться в мангровые рожи Аль-Такира вблизи города Аль-Хор – это уникальная экосистема. Аль-Такира переводится как «амуниция»: мангровые леса над поверхностью воды покрываются солью, водорослями и крошечными ракушками, словно броней. В этих зарослях можно увидеть удивительных рыб и ярких птиц – фламинго, пеликанов, цапель. Туристы обычно сплавляются вдоль мангровых лесов на каяках. Отдельно, кстати, скажу про бердвотчинг – в Катаре зарегистрировано 360 видов птиц. Примерно 200 из них перелетные, так что имейте в виду, что сезон наблюдения за ними длится с августа по май.



Еще одна природная достопримечательность в Катаре – Внутреннее море, или Хор-Аль-Адаид. Это соленое озеро, которое проникло в сердце пустыни. Чтобы к нему добраться, нужен транспорт с повышенной проходимостью, но это одна из самых популярных экскурсий, так что арендовать его не составит труда. Местные часто приезжают туда на пикник, а туристы – чтобы поплавать с аквалангом, увидеть коралловые рифы и затонувшие корабли. А может, и найти сокровища, ведь Хор-Аль-Адаид в XIX веке был убежищем пиратов.

МАЭСТРО

ДЕЛЮКС РЕЗИДЕНСЫ МИНСК



MAESTRO

DELUXE RESIDENCES MINSK

ООО "Гостевой дом", УНП 691532819



ЛОКАЦИЯ

Одна из главных улиц Минска
Исторический центр столицы



МЕТРО

Новая станция метро
пл. Ф. Богусевича



ОКНА

Панорамное остекление



ПОТОЛКИ

Высота потолков
от 3 до 3,6 метров



ЛОББИ

Современное лобби
и входная группа



ЛИФТ

Индивидуальный выход из
лифта к вашей квартире



САНУЗЛЫ

От 2 до 5 санузлов
в квартире



КОНВЕКТОРЫ

Внутрипольные конвекторы,
обеспечивающие идеальный
микроклимат



ПАРКИНГ

Подземный паркинг с доступом
к лифтам. Парковочные места для
авто премиум-класса



МОТОМЕСТА

Парковочные
места для мотоциклов



ЭЛЕКТРОЗАРЯДКА

Парковочные места
с электрической зарядкой



ХРАНЕНИЕ

Помещения для хранения
в подземном паркинге



КОНСЬЕРЖ-СЕРВИС

Консьерж-сервис уровня
пятизвездочных отелей



ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЕ

Видеонаблюдение мест общего
пользования



ДВОР

Внутренний двор
без автомобилей



ДОРОГО

Очень дорого
И будет еще дороже

УЛ. НЕМИГА, 46

+375 44 555 66 55



**– Кристина, скажите, а чем угощают в Дохе?**

– И местные жители, и гости Катара очень любят пробовать разные кухни мира, которые тут щедро представлены. В Дохе много поваров из Красного гида «Мишлен», есть настоящие звезды индустрии – например, Жан Жорж и Дани Гарсиа. Вообще, я бы сказала, что в странах Персидского залива – культ еды. Популярна традиционная арабская кухня – например, макбус, одно из моих любимых блюд. Это мясо ягненка или курицы, приготовленное на медленном огне со специальными приправами, которое подают с рисом, салатом и томатным соусом. Макбус часто готовят в семьях по пятницам, когда в Катаре выходной. Еще одна важная катарская традиция – кофе. Варят его по определенной технологии из арабики с добавлением кардамона и подают в маленьких чашечках, которые называются финджан. Если вы придете в любой отель или офис, вам сразу же предложат чашечку кофе с финиками. В маджлисах (это гостевые комнаты, где собираются отдельно мужские или женские компании) тоже обязательно подают арабский кофе, и люди пьют его, общаются, разговаривают. Так что в моей жизни кофе теперь тоже играет большую роль.



Фото: Stella Tzertzeveti / Unsplash.com

– С чем еще у вас ассоциируется Доха?

– Для меня Доха – это запах уда, дорогого парфюмерного ингредиента, добываемого из агарового дерева. Удовый, кожано-древесный аромат словно окутывает город, поскольку многие местные жители пользуются парфюмом на его основе или благовониями с этим запахом. Купить их, кстати, можно на рынке Сук-Вакиф, самом большом и шумном катарском рынке. Я люблю приехать туда вечером, чтобы окунуться в этот улей из обволакивающих запахов, ярких красок и напевных звуков арабской речи именно на закате – Сук-Вакиф работает до полуночи и после захода солнца выглядит совершенно волшебно. Арабская сказка!



Фото: Ron Baron / Unsplash.com

Фото: Visit Qatar / Unsplash.com

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ШОПИНГ

- Исторический центр города
- Более 130 магазинов
- Белорусские дизайнеры
- 35 ресторанов и кафе
- Обзорная площадку на город



ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
GALLERIA MINSK

г. Минск, проспект Победителей, 9
galleria-minsk.by



– Катар – официально самая богатая страна в мире. Каково это – жить здесь?

– ВВП на душу населения в Катаре действительно самый высокий в мире, и коренные катарцы (их около 250 тысяч человек) – самые богатые люди на планете. Как только мужчины достигают определенного возраста, государство дарит им кусок земли, на котором они могут построить свой будущий дом.

На дорогах Катара можно увидеть машины, ради которых богачи во всем остальном мире записываются в лист ожидания, а девушки здесь приходят в рестораны с сумками, цена которых может достигать до нескольких десятков тысяч долларов. Но при этом я уверена – если вы спросите у катарцев, что является для них наивысшей ценностью, они однозначно ответят: семья, религия и культура.



Фото: Lukhmanul Hakeem / Unsplash.com

Так что, несмотря на роскошь и возможность купить все, что захочется, каждую пятницу любой катарец будет проводить в кругу своей семьи, поедая руками макбус и планируя барбекю с родными на берегу Хор-Аль-Хаида. ●



Фото: Roxanna Lopez / Unsplash.com

OLYMPIA

GYM & SPA

OLYMPIA

**OLYMPIA GYM & SPA
СОВРЕМЕННЫЙ КОМПЛЕКС
ПРЕМИУМ-КЛАССА**

ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ, ЗАЛ СВОБОДНЫХ ВЕСОВ И ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ТРЕНИНГА,
БОЛЬШОЙ ЗАЛ ДЛЯ ГРУППОВЫХ ТРЕНИРОВОК, ЗОНА САЙКЛИНГА, ЗАЛ СМЕШАННЫХ
БОЕВЫХ ИСККУСТВ, 25-МЕТРОВЫЙ БАССЕЙН, СПА-ЗОНА, РУССКАЯ БАНЯ, ФИНСКАЯ
САУНА, ХАММАМ, СОЛЯНАЯ КОМНАТА, МАССАЖНЫЙ КАБИНЕТ, СОЛЯРИЙ MEGASUN

GYM & SPA

SIBERIAN EXPRESS



ЭТО ВОДКА.
НАСТОЯЩАЯ
СИБИРСКАЯ ВОДКА.

SIBERIAN EXPRESS
REAL SIBERIAN VODKA
DISTILLED AND BOTTLED ONLY
IN OMSK, SIBERIA e100ml

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Настоящая сибирская водка: что нужно знать



Андрей Долотказин
эксперт в области крепкого алкоголя,
бренд-амбассадор «Siberian Express»

Вокруг русского титулованного напитка существует два предубеждения: первое - вся водка на вкус одинаковая, второе - заурядная и слишком простая. На самом деле у водки может быть богатый профиль и свой характер, которые делают ее по-настоящему вкусной. Яркий пример – «Siberian Express», эталонный образец настоящей сибирской водки. Практический опыт пробы, безусловно, доказательнее любых слов. Но если вам хочется повысить свою экспертизу в выборе водочного напитка уже сейчас, то стоит прочитать эту статью до конца.

ЧТО ВЛИЯЕТ НА ВКУС И КАЧЕСТВО ВОДКИ?

Спирт, вода, технология обработки, место производства.

Спирт формирует характер продукта, вода дает мягкость и, так называемую, питкость, а технологии отвечают за «доброе утро» то есть за качество и чистоту напитка.

КАК СПИРТ ФОРМИРУЕТ ХАРАКТЕР ВОДКИ?

Для Siberian Express используют спирт, созданный по технологии естественного брожения или ферментации – большая редкость для водки. Но именно он формирует узнаваемые хлебные ноты и деликатный аромат – уникальные для водочной органолептики.

Нестандартным является и подход к выбору сырья для производства спирта. Помимо традиционной пшеницы собирают рожь, ячмень и просо, выращенные на сибирских лугах. Далее зерно подвергается соложению - естественному природному осахариванию. Благодаря этому методу готовая водка пахнет солодом, имеет легкую сладость и исключает добавление сахара.

ПОЧЕМУ ТАК ВАЖНА ВОДА?

Мягкость водке придает вода с минимальной жесткостью и pH выше 7.0. Для производства водки Siberian Express используют сибирскую родниковую воду с оптимальным минеральным составом и уровнем pH 8.0. Для сравнения: pH питьевой воды составляет 6.0 – 7.0. Вода из природных сибирских источников требует минимального количества этапов очистки, делает водку питкой и легкой.

ТЕХНОЛОГИИ И ТОНКОСТИ ПРОЦЕССА ПРОИЗВОДСТВА

В финале напиток тщательно фильтруют через березовый уголь для придания ему особой мягкости и кристальной прозрачности. Перед розливом водке дают «отдохнуть», чтобы вкус получился сбалансированным. Процесс не из быстрых и требует внимательного отношения на всех этапах, но тем ценнее результат.

В процессе Siberian Express есть еще один этап – это купажирование. Из большой емкости объемом 50 тысяч литров для очередного розлива берется не более ¼ спиртов. Затем добавляется новая водно-спиртовая смесь, и водка вновь отдыхает несколько месяцев до следующего розлива. Подобный подход позволяет добиться удивительной стабильности водки Siberian Express от партии к партии.

В Siberian Express не добавляют лимонную кислоту, сахар, соду и другие присадки для умягчения. Все необходимое для мягкости уже есть в натуральном составе.

КАК ФОРМИРУЕТСЯ ВКУС НАСТОЯЩЕЙ СИБИРСКОЙ ВОДКИ?

1. ТЕХНОЛОГИЯ БРОЖЕНИЯ

Лучшие натуральные спирты для водки Siberian Express созданы по технологии естественного брожения в соответствии со стандартами советского производства

2. СТАБИЛЬНОСТЬ КАЧЕСТВА

Многоступенчатая система купажирования каждой последующей партии с предыдущей позволяет добиться стабильности качества

3. ЕДИНСТВЕННЫЙ ЗАВОД ПРОИЗВОДСТВА

Настоящая сибирская водка – Siberian Express, производится только на одном заводе, расположенном в Западной Сибири, в Омске, что гарантирует подлинность и неизменное качество

4. СИБИРСКИЕ ИНГРЕДИЕНТЫ

Производится исключительно из местного сырья: рожденных в Сибири зерновых культур и Омской родниковой воды особой мягкости. Siberian Express – идеальна для употребления в чистом виде, но также изящно подчеркивает вкус сибирских блюд




ГОРОД КОСТРОВ

Сегодня мы хотим показать вам индийский город Варанаси. Потому что он – словно священный центр Земли, где каждый индуист мечтает умереть, а буддист и джайнист – побывать хотя бы раз в жизни. Воды священной реки Ганга смывают все грехи, какими бы тяжкими они ни были. Спускающиеся к воде ступенчатые террасы гхаты служат местом для ритуальных омовений и кремации. Утренние туманы окутывают эти лестницы густой пеленой, и всё происходящее кажется нереальным. Но оно – реально.

Текст и фото: Надежда Дегтярева



A photograph of a weathered stone wall with peeling paint. Several pieces of laundry, including a white shirt and blue striped fabric, are hanging from the top. The scene is set outdoors, likely near a body of water as suggested by the text.

Каждый, кто встретит смерть в Варанаси, выйдет из цикла кармических перерождений и попадет в рай. Поэтому со всех уголков Индии сюда приезжают тысячи старых и немощных людей. Беднякам две недели разрешают бесплатно жить в так называемых домах спасения. Те, кто не «уложился в срок», уходят ночевать прямо на набережную.





Маникарника – самый знаменитый гхат Варанаси. Погребальные костры здесь горят непрерывно более двух тысяч лет, а огонь, от которого их зажигают, подарил людям сам Шива.





ORBI GROUP



CENTRAL
PARK
TOWERS

ГРУЗИЯ, ТБИЛИСИ

НОВЫЕ ОТЕЛИ 5 ЗВЕЗД

Уникальная возможность приобрести пятизвёздочный отель!

СТОИМОСТЬ **\$1 800 000**

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВЗНОС **\$180 000**



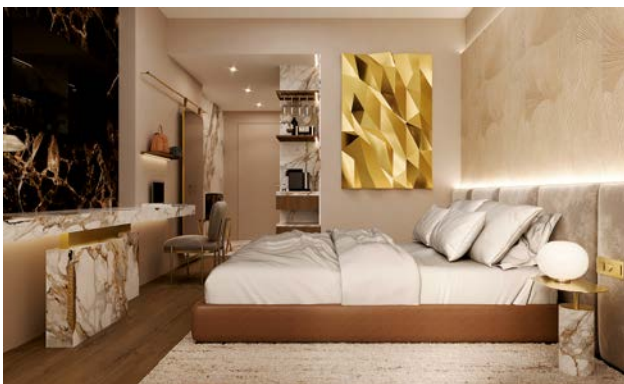
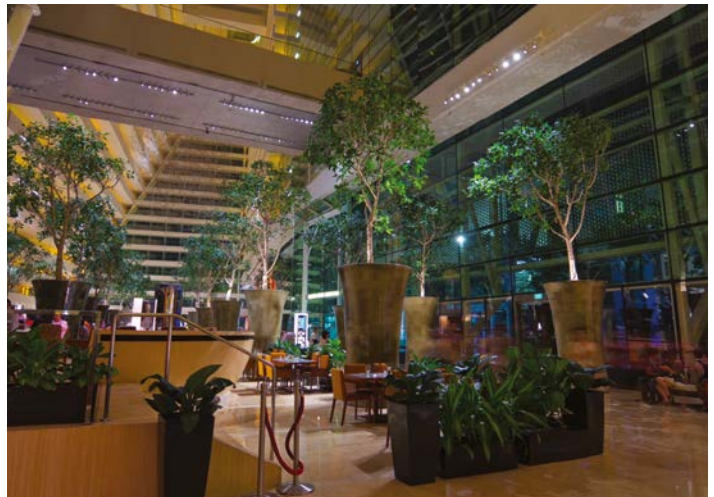
+995 591 451 451

WWW.CPT.GE

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ОТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС 5 ЗВЕЗД

- HOTEL HUB - 1394 Номера
- RADISSON BLU - 144 Номера
- ПЕНТХАУСЫ ПРЕМИУМ-КЛАССА
- МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ИВЕНТ ХОЛЛ - Вместимость 2500 человек
- ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР ПРЕМИУМ БРЕНДОВ
- КАЗИНО - 3500 кв.м.
- КЛАСТЕР ПРЕМИАЛЬНЫХ РЕСТОРАНОВ
- ОФИСЫ И ПЕРЕГОВОРНЫЕ ПРЕМИУМ-КЛАССА
- SPA&WELLNESS ЦЕНТР
- ПАРКИНГ



УСЛОВИЯ

ИНВЕСТИЦИОННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

\$1 800 000

Стоимость 18 номеров в пятизвездочном отеле

\$180 000

Первоначальный взнос, \$720 000 - поэтапно в течение 20 месяцев до окончания строительства



Дрова для погребального костра можно купить прямо на гхате. Самые дорогие – сандаловые – стоят 160 \$ за килограмм. Для бедняков правительство построило электрический крематорий, но брахманы считают, что такая кремация не принесет душе освобождения. Зато гарантирует более удачное перерождение.









Паломники и зрители смотрят на ежедневную церемонию Арати – красивый и зрелищный ритуал с приношением пожертвований цветами, рисом и фруктами Шиве, священной Ганге Ма, солнцу, огню и вселенной в целом. В финале все присутствующие отправляют по реке плошки с дарами и зажженными свечами. Считается, что таким способом человек отпускает от себя все плохое.



На набережной можно встретить бездомных быков – потомков Нанди, на котором ездил великий Шива. По легенде, Шива появился на свет из уха священной коровы. Именно корова, верят индусы, проведет человека через реку на небеса – нужно только держаться за ее хвост.





Утреннее омовение в Ганге приравнивается к посещению храма. Некоторые совмещают ритуал с гигиеническими процедурами. Здесь же местные прачки стирают простыни и полотенца для бюджетных отелей.



На площадках для кремации местная детвора запускает воздушных змеев и играет в крикет и бадминтон. Философское, без излишнего надрыва, отношение к смерти формируется прямо с детства. Чтобы заново родиться, придется когда-нибудь умереть. •



АВТОЦЕНТР "ДРАЙВМОТОРС"



БОЛЬШОЙ ВЫБОР АВТОМОБИЛЕЙ С ПРОБЕГОМ

КРЕДИТ | ЛИЗИНГ | ВЫКУП

ООО "ДРАЙВМОТОРС", УНП 191111259

Оформите кредит с минимальным авансом в 10%
под 4,4% годовых



Долгиновский тракт, 186



+375 (25/29/44) 734 70 00
+375 (29/25/44) 730-31-31



www.drivemotors.by



Тревел-блогеров и путешествующих журналистов – тысячи. А **Сергей Милюхин** – единственный и неповторимый. Не важно, о чем он пишет: о большом коралловом рифе Австралии или прогулках по французскому Авиньону – однозначно это будет *та самая* история.

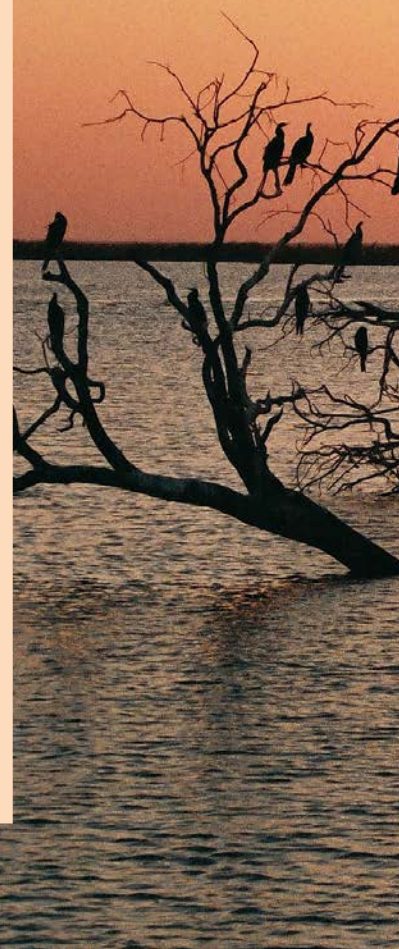


Фото: Сергей Милюхин

БОТСВАНСКАЯ ЗАБАВА

КАК РЫБАЛКА НА ОКУНЯ ПРЕВРАТИЛАСЬ В РЫБАЛКУ НА КРОКОДИЛОВ

Сейчас уже и не вспомню, кому из нас пришла в голову идея порыбачить на реке Чобе. Скорее всего, это было коллективное решение, потому что за время наших совместных путешествий при наличии рядом любого водоема мы выпрашивали у местных жителей удочки и уходили, как настоящие добытчики, на промысел. Помню, на озере Виктория в Уганде мы ловили тилапию, в Индийском океане – тунца и полутораметровую корифену, в Атлантике – акулу-кошку и груперов. Чаще всего рыбу отпускали, но на Амазонке, когда нам удалось поймать ведро пираний, местный повар пожарил их, как карасей, в сметане. Но вернемся к ботсванской Чобе.





Вечер в экологической зоне на берегу Чобе проходил шумно и сытно. Нас угощали барбекю из мяса диких животных: антилоп, крокодилов и бегемотов. Вокруг, выстукивая африканские ритмы, плясали барабанщики, но мысль о рыбалке на утренней зорьке все же не давала покоя. Мы подошли к управляющему отелем:

– Нет ли у вас спиннингов, чтобы походить утречком по берегу реки и попробовать поймать местного окуня, щуку или что там у вас водится из хищников?

В ответ наш собеседник с улыбкой произнес:

– Спиннинги – то у нас, конечно, есть. И воблеры какие-то есть. Но идти утром вдоль Чобе равносильно самоубийству. В нашей реке самые главные хищники – крокодилы. В это время, да и не только в это, они выползают на берег, открывают свои смертельные пасти и замирают без движения. Нет, злодеи не подстерегают жертву – таким образом эти амфибии регулируют температуру своего тела. Вы можете попросту не заметить зеленого зверюгу в такой же зеленой траве и подойти к нему слишком близко. Или вообще наступить на него. В таком случае ничего хорошего не ждите: ваша охота, скорее всего, превратится в охоту на вас. Да никто и не пустит гулять по берегу, тут масаи надежно охраняют.

Он внимательно посмотрел на нас и добавил:

– Ладно. Если вам надо на рыбалку, приходите к пяти утра на пристань. Я пришлю за вами лодку.



tte24.org

Проведи день
с хорошими новостями

度過你的一天 有好消息
Spend your day with good news



Новости Евразии

Скачай и смотри

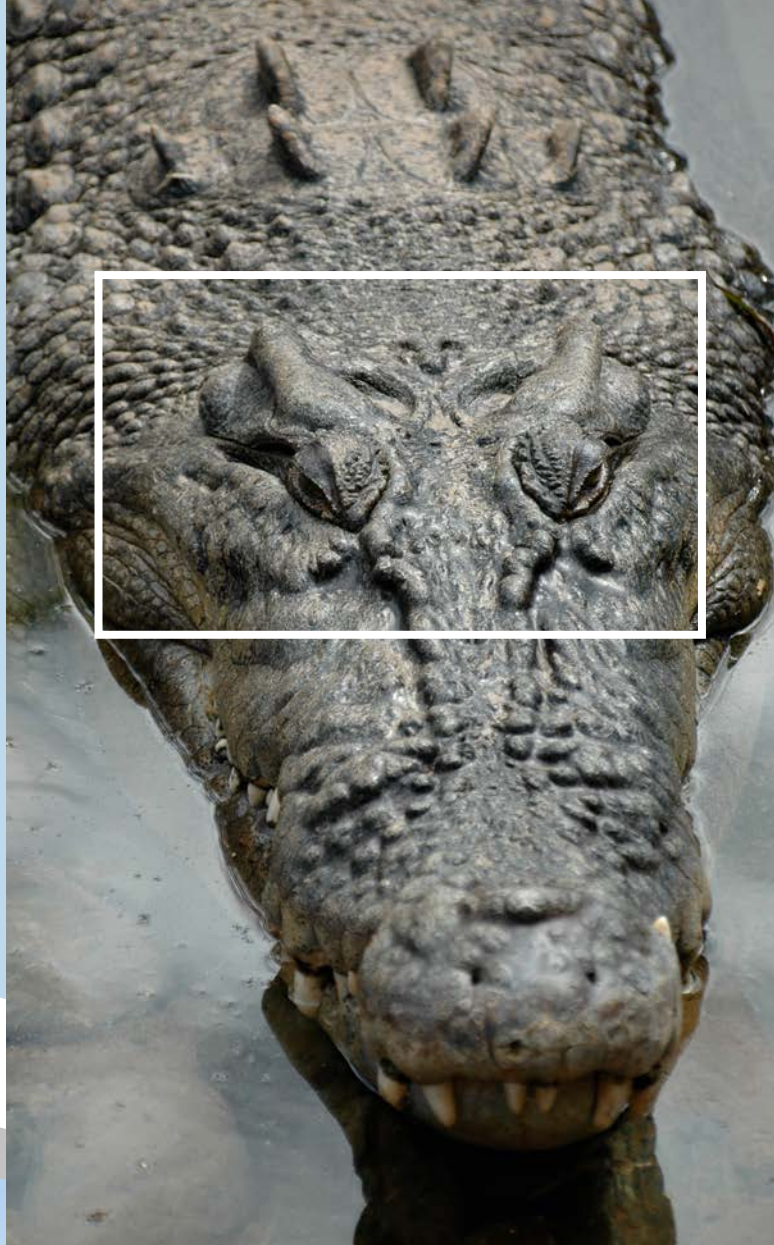




Мы еще не знали, на что согласились и какое испытание готовит завтрашнее утро. Тем не менее в назначенное время команда отчаянных рыбаков стояла на причале, ждала транспорт и смотрела на восхитительный восход жаркого африканского солнца. На сухих ветвях подтопленного дерева расселись шумные бакланы и, расправив мокрые крылья, просушивали их после ловли нашей рыбы.

Мы пытались узнать у охранявших нас масаев, что водится в реке, но те гордо ответили: «Масаи не рыбаки, масаи воины». Про рыбу ничего не знают, знают лишь то, что Чобе полна бегемотов и крокодилов. Ну, если есть крокодилы, значит, есть и рыба, подумали мы.

Река Чобе в Ботсване неширокая – метров 100. Подошедшая лодка – конечно же, с опозданием минут на 40 – тоже была небольшая. Мальчонка-лодочник лет 17 выдал нам видавшие виды спиннинги, погрызенные кем-то воблеры и попытался завести мотор. С четвертой попытки двигатель заработал, но через минуты три несколько раз чихнул и заглох. Подросток попробовал еще раз. Мотор выпустил облако черного дыма, затарахтел, и мы отправились на рыбалку.





ЧТУП "АртСквер" УНП 691764384


АРТСКВЕР
СОЗДАЕМ ГАРМОНИЮ В ДОМЕ

Салон европейских интерьеров **АртСквер**
РБ, г. Минск, ул. Ратомская, 7



@artskver



massiv-tut.by

Единый номер:

для граждан РБ
+375 29 696 10 11

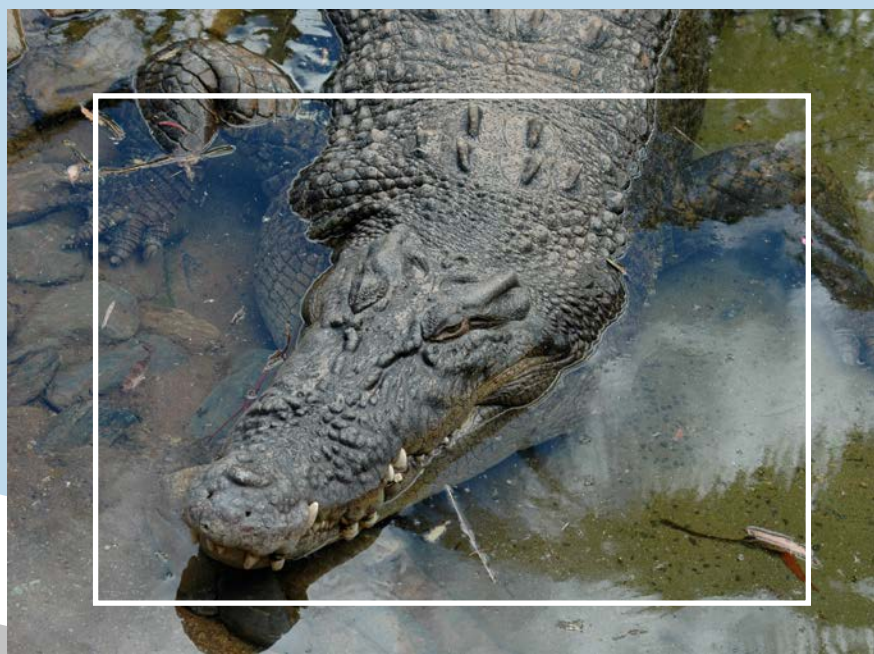
для граждан РФ
+7 958 756 88 57



Присмотревшись к берегам, увидели: по травке действительно не погуляешь. То тут, то там лежат большие нильские крокодилы – греются на солнце, разинув пасти. Забросили снасти: кто ближе к прибрежным кустам, кто к середине реки, словно щуку на Припяти ловим. Дорожку тянем.

От первой поклевки-удара у одного из нас вырвало спиннинг из рук. Да с такой силой, что, если бы наш товарищ крепче держал удилище, сам за борт улетел бы. Мы вопросительно посмотрели на лодочника, тот, смутившись, сказал: «Крокодайл. Но за потерянный спиннинг надо заплатить».

Ну, «крокодайл» так «крокодайл»! Заплатить так заплатить. На команду из четырех рыбаков осталось три удилища, но мы надежду на улов не теряли.



Плывем дальше: этих «крокодайл» вокруг немерено. И в воде, и на берегу. Подплыли к какой-то заводи, остановили лодку, заглушили мотор. Вокруг тишина и спокойствие, просто райское место. Там, между коряг, под цветущим папирусом должен охотиться окунь или какая-либо другая хищная рыба. Поклевка не заставила себя долго ждать: сильнейший удар – и от моего спиннинга осталась только ручка и обрывок лески.





СВОБОДНАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЗОНА ГОМЕЛЬ-РАТОН

25 лет

на волне успеха!

Свободная экономическая зона «Гомель-Ратон» вот уже более 25 лет является оптимальной площадкой для организации современного высокотехнологичного производства. Территория СЭЗ «Гомель-Ратон» располагается не только в городе Гомеле, но и в крупных промышленных городах региона. Это дает возможность инвестору подобрать наиболее удобную площадку для размещения предприятия.

Многие мировые компании в полной мере оценили возможности Гомельской свободной экономической зоны и успешно ведут здесь свой бизнес. За 25 лет в СЭЗ реализовано более 180 инвестиционных проектов, а продукция предприятий-резидентов экспортируется в 65 стран мира.

Логистика и инфраструктура

Гомель расположен на пересечении основных транспортных магистралей, что обеспечивает быстрый доступ к рынкам и позволяет оптимизировать расходы на грузоперевозки любым видом транспорта. Развитая сервисная инфраструктура упрощает деятельность в свободной экономической зоне. В распоряжении резидентов находятся собственный склад временного хранения и пункт таможенного оформления, представительство Белорусской торгово-промышленной палаты, где можно получить необходимые сертификаты, а также Агентство развития и содействия инвестициям, которое оказывает услуги бизнес-планирования.

Налоговые льготы и таможенные преференции

Специальный правовой режим свободной экономической зоны дает существенные преимущества резидентам СЭЗ:

- не платится налог на прибыль;
- предприятие освобождается от налога на недвижимость и арендной платы за землю;
- товары, ввезенные на территорию СЭЗ необходимые для реализации инвестиционных проектов, не облагаются ввозными таможенными пошлинами и НДС.

Все это позволяет значительно снизить сумму уплачиваемых налогов и пошлин, что в свою очередь дает возможность предприятию развиваться более динамично.

Производственные площадки и земельные участки

Для размещения предприятия на территории свободной экономической зоны имеются готовые к эксплуатации производственные, складские и офисные помещения, к которым подведены необходимые коммуникации и инженерные сети. Это позволяет инвесторам в сравнительно короткий срок и с минимальными затратами открывать новые производства. Кроме того, на территории свободной экономической зоны есть земельные участки под новое строительство.

Технопарк "КОРАЛЛ"

На территории свободной экономической зоны находится бизнес-инкубатор для инновационных проектов - технопарк "КОРАЛЛ", где созданы благоприятные условия для развития и деятельности малых предприятий в IT сфере. Резидентам технопарка предоставляется ряд преференций:

- налог на прибыль - 0%;
- освобождение от земельного налога и налога на недвижимость;
- аренда недвижимого имущества на льготных условиях.

Администрация СЭЗ «Гомель-Ратон», УНП 400540240
ул. Федюнинского, 17-1, г. Гомель, 246007, Республика Беларусь
Тел.: +375 232 56-32-45, факс: +375 232 56-32-78
info@gomelraton.com
www.gomelraton.com





- Опять крокодайл? – спрашиваем у лодочника.
- Крокодайл, крокодайл, – как бы успокаивая нас, смеется он. И тут же невозмутимо добавляет: – Или гиппо... А за спиннинг надо будет заплатить.

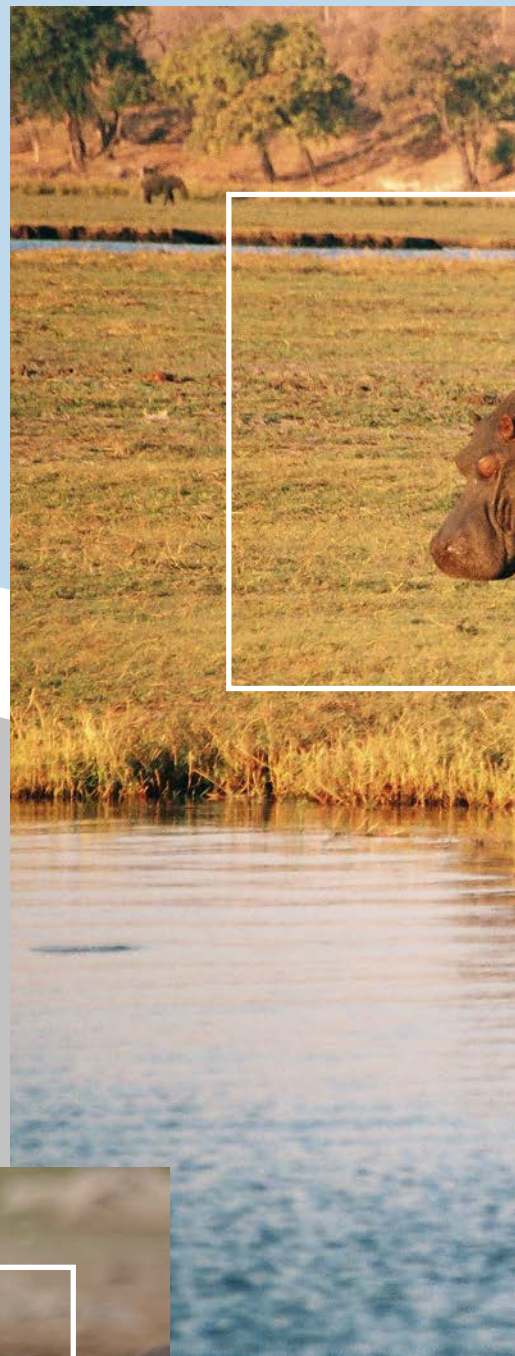
В это время недалеко от нас бурые кочки, виднеющиеся из зеленой воды, задвигались. На поверхности реки показались уши, большие головы и глаза, недобро смотрящие на лодку.

- Гиппо! – уже закричал лодочник и бросился судорожно заводить мотор.

Двухтактный агрегат чихал, пыхтел, но – не работал. Огромные чемоданы (на них были очень похожи бегемоты) стремительно приближались к лодке, пытаясь ее окружить. Мы уже знали, что зубы и клыки этих милых животных крепче бивней слонов и что прокусить наше плавсредство или перевернуть его им не составит большого труда. Мотор тем временем прокашлялся, завелся, и наша лодка стала быстро отдаляться от группы гиппопотамов.

НО НЕ УСПЕЛИ МЫ ОБЛЕГЧЕННО ВЗДОХНУТЬ, КАК РЯДОМ С БОРТОМ ВЫНЫРНУЛА ЯРКО-КРАСНАЯ ГОЛОВА РАЗЪЯРЕННОГО ДИКОГО ЗВЕРЯ. И ВОТ ТУТ МАЛЬЧОНКА-МАСАЙ, ВОИН, КОТОРЫЙ КАЗАЛСЯ НАМ НЕУМЕХОЙ, СХВАТИЛ ВЕСЛО И ЧТО БЫЛО СИЛ УДАРИЛ БЕГЕМОТА ПО ОГРОМНОЙ ГОЛОВЕ. ВЕСЛО ОТ УДАРА РАЗЛЕТЕЛОСЬ В ЩЕПКИ, НЕ НАНЕСЯ ВРЕДА НАПАДАЮЩЕМУ. ТОТ, НЕ ОЖИДАЯ ТАКОГО ПОВОРОТА ДЕЛА, НА МГНОВЕНИЕ ЗАСТЫЛ НА МЕСТЕ, ЕЩЕ РАЗ ПОСМОТРЕЛ НА УДАЛЯЮЩУЮСЯ ЛОДКУ Т-ОБРАЗНЫМИ ЗРАЧКАМИ И СКРЫЛСЯ В ТЕМНЫХ ВОДАХ ЗАВОДИ.

Погоня прекратилась. Мы решили закончить экстрим-рыбалку и попросили нашего спасителя вернуться на пристань. Тот хитро прищурился и сказал: – За весло тоже придется заплатить.





Так закончилась наша рыбалка на реке Чобе в Ботсване и состоялось еще одно знакомство с великолепными представителями животного мира Земли – гиппопотами. Увидеть этих диких животных в естественных условиях несложно (конечно же, если вы находитесь в Восточной Африке). С тех пор как на них во многих странах запретили охоту, популяция великанов значительно возросла, и этих опасных красавцев можно встретить почти в любой реке или озере экваториальной части материка. Бегемоты, или гиппопотамы, занимают второе место в списке самых крупных обитателей планеты, живущих на суше, уступая первое слонам. С виду они неуклюжи и непово-

ротливы, но стоит их только разозлить, как мнение о гиппо диаметрально изменится. В Африке от них пострадало гораздо больше людей, чем от любого другого хищника, включая львов и крокодилов. В арсенале бегемота огромная пасть, открывающаяся при необходимости до полутора метров, 50-сантиметровые самозатачивающиеся клыки особой прочности (от них отскакивают даже пули), непробиваемая шкура, толщина которой достигает до 6 сантиметров, и, конечно, огромная масса до 4 тонн, которой можно задавить любого врага. При этом гиппопотамы отличные пловцы и ныряльщики. Под водой исполины могут находиться, не выныривая,



более 2 минут и передвигаются, отталкиваясь от дна, со скоростью 13 км/ч. Трудно поверить, но и на земле человеку убежать от разъяренного животного невозможно: 35 км/ч – такова скорость мчащегося гиппопотама.

Хотя чему удивляться? Кот Бегемот – оборотень у Булгакова – любимый шут сатаны, демон чревоугодия, один из самых жестоких палачей ада в «Божественной комедии» Данте Алигьери, мифологический зверь, вызывающий землетрясения, монстр, способный издавать звуки из преисподней, наводящие ужас на грешников, – это все о нем, о бегемоте.

Однажды там же, в Ботсване, мы были свидетелями короткого эпизода:

– Мама, мамочка, смотри: бегемоты целуются! – закричала девочка лет семи, увидев, как из темной воды вынырнули два гиппопотама и, чуть касаясь друг друга раскрытыми пастьми, застыли на мгновение, после чего, подняв фейерверки брызг, шумно свалились обратно в мутную воду.

Это происходило на той же реке Чобе, только в ее небольшой заводи. Там с давних пор обитают несколько семейств этих здоровяков, мирно уживаясь в небольшой мелкой акватории. Нет, конечно же, страсти порой закипают нешуточные: самцы дерутся так, что вода выходит из берегов. Но это происходит только после того, как соперников не устроили предварительные, более мирные разборки. Их и называют «поцелуем бегемотов» – когда взрослые доминирующие животные демонстрируют друг другу размер открытой пасти и клыков.



НАБЛЮДАТЬ ЗА ЖИЗНЬЮ ГИППОПОТАМОВ С КРУТОГО ВЫСОКОГО БЕРЕГА БЕЗУМНО ИНТЕРЕСНО И, ЧТО ВАЖНО, АБСОЛЮТНО БЕЗОПАСНО. Животные если и вылезут из реки, то только на противоположный, более пологий берег. Это, кстати, они и делают по ночам, когда выходят на поле и, словно стадо коров, пасутся там до утра. А с рассветом снова вернутся в воду.

WorldClass

ИНВЕСТИРУЙ В СЕБЯ



ФОТО: SHUTTERSTOCK.COM

ООО ВОРАД КЛАСС ФИТНЕС УНП 193477088

ТЕЛ. 7018
МИНСК, ПР-Т. ДЗЕРЖИНСКОГО, 16





Они не мигрируют с одного места на другое, как другие представители африканской фауны: где рождаются, там, как правило, и умирают. Интересно, что самки рожают детенышей под водой и, пока не научат их плавать, на берег не выводят. И берегут малышей пуще глаза: не дай бог кому-нибудь из хищников только приблизиться к ним — мгновенно разорвут своей гигантской пастью в клочья. Особенно часто эта участь ожидает крокодилов, хотя в дикой природе они стараются с бегемотами мирно сосуществовать.

У гиппо, хоть они сильные и смелые, есть враги. Иногда львиные прайды пытаются ночью напасть на старых гиппопотамов или отбить от стада детеныша: взрослых и здоровых им не одолеть. Но главным врагом является человек, долгое время истреблявший великанов ради шкуры, мяса и клыков. Но человек и сам себе враг, это не новость.



Раньше считалось, что бегемоты исключительно травоядные животные. В их трехметровые желудки легко помещается 200 кило травы. Но в определенное время вкусовые рецепторы исполинов дают сбой всей генетической программе.

Нет, гиппопотамы не гоняются за антилопами и не сидят в засаде, ожидая зазевавшегося бородавочника. Но дважды в год они собираются в тех местах, где планируют переход через реку Мару антилопы гну и зебры. Во время переправы многие животные ломают ноги и просто тонут. Тела сносит вниз по течению — вот там и поджидают их бывшие травоядные.

Почему так происходит, точного ответа нет. Но, вероятнее всего, природа таким образом решила санитарную проблему во время массовой гибели копытных — и не дала бегемотам стать убийцами при всей их поражающей силе. ●



СПАКВАТОРИЯ



SPAQUATORIA
PROFESSIONAL



Норвежский эффект для кожи!

ਸ਼ਾਂਤਕਵਾਟੋਰੀਆ ਟੁਲਾ ਟਪਾ

Программа ухода за телом на основе отвара трифалы, брамии других аювердических растений

Основное действие программы:

- детокс
- омоложение
- очищение
- тонизация

В составах используются ингредиенты, выделенные по собственным особым технологиям

АКАДЕМИЯ ЭСТЕТИКИ

Официальный дистрибьютор на территории Республики Беларусь - «Академия Эстетики»
тел. +375 (29) 390-70-80

CHANTARELLE Laboratory Derm Aesthetics

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОСМЕТИКА И КОСМЕЦЕВТИКА
ДОСТОЙНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА
МЕДИЦИНСКОМУ ЛЕЧЕНИЮ



ШАНТАРЕЛЬ
Лаборатория Эстетики Кожи

ПЛАНТ ПЛАЗМА, ПЛАТИНУМ КУР, ИДЕАЛ ПУРЕ, СМОДУЛАР ЭИДЖ

ИП Куховник Елена Анатольевна УНП 192342220



«Белнефтестрах»: всегда рядом с вами

Компания «Белнефтестрах» разработала и предлагает клиентам более 50 видов страховых услуг. Генеральный директор компании Анатолий Чайчиц рассказал о том, как им удастся увеличивать объемы страхования и оставаться в числе лидеров рынка.

– «Белнефтестрах» уже несколько лет занимает второе место по объему собранных взносов. Это прекрасный результат. Как удалось его достичь?

– В первую очередь это гибкость и отсутствие страха перемен. Мы стараемся всегда быть в тренде, быстро входить в открывающиеся ниши. Это основа нашей стратегии развития в последние годы. Ранее, в плане диверсификации оказываемых услуг, мы были более инертной компанией. Это объяснялось тем, что изначально ЗАО «Белнефтестрах» создавалась как кэптивная компания для обслуживания страховых программ предприятий нефтехимического комплекса. Сегодня мы универсальны, мы представлены во всех сегментах страхового рынка, предлагаем более 50 видов различных страховых услуг. За 27 лет работы на рынке мы аккумулировали вокруг себя надежный пул крупных и успешных корпоративных клиентов, сформировали устойчивый базис для сохранения и развития бизнеса, благодаря этому в последние годы мы не боимся вкладывать ресурсы в развитие новых направлений и имеем возможность сохранять свое присутствие в тех сегментах, которые временно могут терять свою востребованность и популярность. Таким образом, мы не только присутствуем в сегментах с высокой конкуренцией, но и предлагаем свои услуги там, где другие страховщики в силу консервативности своей стратегии развития не представлены. При этом, в своем развитии все больший акцент мы уделяем розничному сектору.

– А какие из ваших розничных продуктов сейчас наиболее популярны среди граждан?

– Если критерием популярности считать статистические показатели, то несомненно этим продуктом будет добровольное страхование от несчастных случаев и болезней на время поездки за границу. Обратившись к данным, опубликованным Белорусской ассоциацией страховщиков, мы можем отметить, что в 2022 году мы были абсолютными лидерами рынка в части прироста клиентской базы в данном сегменте. Это нам позволило не просто подняться на уровень лидеров рынка, а выйти на первое место среди 13 страховщиков по



объемам страховой премии. Весьма красноречиво о популярности страховых программ ЗАО «Белнефтестрах» говорит еще один статистический факт – в течение 2022 года количество путешественников, заключивших договор страхования с нашей компанией, выросло более чем на 50 000 человек, тогда как в целом в стране в данном сегменте страхования была зафиксирована стагнация.

– Такой рост популярности страховых продуктов ЗАО «Белнефтестрах» среди граждан, выезжающих за границу, требует от компании и особой ответственности. Ведь это страхование жизни и здоровья, а тем более для такого количества граждан, не видите ли вы в этом повышенных рисков для самой компании?

– Вы абсолютно верно отметили те риски, с которыми может столкнуться любая страховая организация при работе в сегменте личного страхования (при страховании жизни и здоровья), и особенно эти риски возрастают при масштабировании бизнеса. К счастью, мы имеем колоссальный опыт работы в смежных направлениях страхования, на протяжении длительного периода времени мы находимся в авангарде добровольного страхования медицинских расходов, как никто другой знаем, как организовать клиенту медицинскую помощь и как сохранить высокий уровень обслуживания несмотря на быстрый и значительный рост клиентской базы.

Поэтому в том, что мы предоставим качественную и своевременную услугу, я абсолютно уверен, как уверен и в том, что у нас не возникнет никаких технических и финансовых сложностей в связи с возможным ростом количества обратившихся за помощью клиентов. Финансовые показатели компании на протяжении десятилетий не выходят за пределы нормативных значений и говорят о ее стабильности.

К слову, за 2022 год мы выплатили более 1,2 млн. рублей страхового обеспечения по договорам добровольного страхования от несчастных случаев и болезней на время поездки за границу. При этом, ни по одному из тысяч урегулированных страховых случаев не было допущено никаких задержек страховой выплаты.



– Знаю, что некоторые путешественники пытаются сэкономить и выезжая за пределы республики, не всегда приобретают договор страхования. Насколько, по вашему мнению, оправдана такая экономия? Либо есть другая причина в отсутствии договора страхования у некоторых путешественников?

– Мне сложно найти оправдания для таких действий. Я полагаю, что в большинстве случаев это все-таки не осознанный отказ от страхования, а следствие каких-либо иных причин (забывчивость, трудности с оформлением). Конечно, может быть, человек настолько финансово состоятелен, что для него не обременительно оплачивать за границей медицинские расходы самостоятельно. Но полагаю, если такие люди и есть, то они составляют статистическую погрешность.

Для меня абсолютно очевидна необходимость наличия договора страхования при выезде за пределы страны независимо от направления и сроков поездки.

Когда я вижу те счета, которые нам выставляют иностранные клиники, мне становится просто страшно за то, какие финансовые трудности могут возникнуть у человека без страховки в случае если он получит в данных организациях медицинскую помощь. Обратите внимание на «если». Ведь многие организации здравоохранения вовсе могут отказать в предоставлении медицинской помощи, если клиент не предоставит гарантию оплаты, которой как раз и является соответствующий договор страхования.

Просто в качестве примера озвучу вам две цифры из находящихся прямо сейчас у меня на рассмотрении страховых дел – 22 462,12 евро и 30 000 евро. Это суммы, которые перечислены нашей компанией в качестве компенсации медицинских расходов пострадавшим в результате ДТП двум гражданам Беларуси. При этом, обращаю внимание, что это не самые большие суммы за какой-то период времени, это самые большие суммы среди находящихся в данный момент в рассмотрении дел. И второй момент, на который вы тоже, возможно, обратили внимание – это круглая сумма второй выплаты – 30 000 евро. Конечно, эта сумма такая не потому, что клиника ее так высчитала, а потому что это максимальный лимит выплаты, который клиент выбрал для своей страховки. К сожалению, все расходы сверх установленного лимита клиент вынужден будет оплатить самостоятельно.

Конечно, такие события случаются не регулярно, в абсолютном большинстве случаев проблему со здоровьем можно решить в ходе амбулаторного лечения. Но и в данных ситуациях среднестатистическая стоимость возмещаемых медицинских услуг не опускается ниже 100 евро.

Не забывайте также об удобстве, когда вам не придется в экстренной ситуации самим искать медицинское учреждение, определять квалификацию доктора, оценивать достаточность оказанных вам услуг, думать о том, как добраться до клиники либо вернуться обратно и многих других организационных вопросах.

На мой взгляд, защищенность, которую дарит страхование, имеет гораздо более высокую ценность, чем цена самого договора.

– Как думаете, благодаря каким факторам клиенты все чаще выбирают страховые программы «Белнефестрах»?

– На самом деле таких факторов, на мой взгляд, достаточно много, для каждого они будут индивидуальными, ключевыми я бы выделил следующие:

- гибкие ценовые предложения (клиент может самостоятельно выбрать наполняемость программы – остановиться на базовом уровне защиты либо дополнить ее расширенным перечнем услуг);

- возможность дополнения договора страхования добровольного страхования от несчастных случаев и болезней на время поездки за границу условиями страхования, которые позволят получить страховую выплату сверх фактически понесенных за границей клиентом расходов. Клиент, самостоятельно распоряжаясь указанной дополнительной суммой выплаты, может, к примеру, направить ее на продолжение лечения/восстановительные процедуры по возвращении домой либо использовать ее любым иным образом по собственному усмотрению;

- особые условия и дополнительные скидки для отдельных категорий страхователей. В частности, самые большие скидки могут получить граждане, которые оформляют договор страхования для целей его предоставления в визовые центры, консульства и посольства, расположенные на территории Республики Беларусь. А если это будет постоянный клиент компании, наше предложение будет для него еще более выгодным;

- широкие возможности заключения договора страхования. Это можно сделать как дистанционно в разделе «Личный кабинет» на нашем сайте www.bns.by, так и посетив любой из наших 300 офисов продаж. При этом, если клиент выберет вариант онлайн-страхования, он сможет рассчитывать еще и на дополнительную скидку;

- возможность установления любых сроков действия договора страхования в пределах от 1 дня до 3 лет (непрерывный период страхования в течение указанного срока может достигать до 366 дней);

- партнерские отношения ЗАО «Белнефестрах» с двумя крупными ассистирующими компаниями («Balt Assistance Ltd», «ALLIANZ ASSISTANCE»), которые могут организовать предоставление необходимой помощи в любой точке мира;

- возможность получить помощь 24/7, используя предпочтительные для клиента способы связи (контакт-центр, формы обратной связи на сайте страховщика, мессенджеры);

- безупречная 27-летняя история ЗАО «Белнефестрах», которая дает уверенность в том, что наш договор страхования действительно подарит вам спокойствие и осознанность того, что вместе с нами вы будете находиться под надежной защитой.





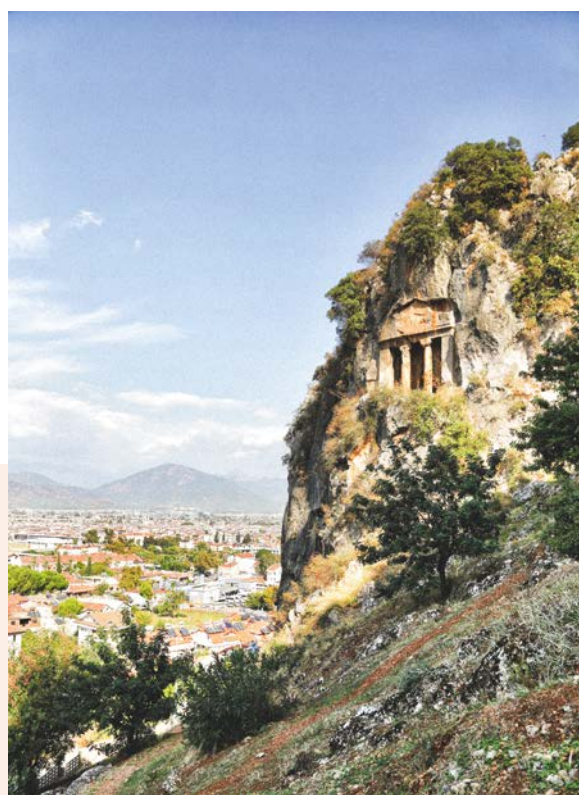
ТУРЦИЯ. МЕД-ЛЕН-НО

Необязательно ехать в Турцию за отпуском – можно поехать, чтобы просто провести там месяц своей жизни. Мы советуем пойти таким путем: прилететь, арендовать автомобиль и жить, неспешно передвигаясь вдоль Биюзового побережья. Нет прав – путешествуйте на турецких маршрутках-долмушах, так будет еще колоритней. Опции «шезлонг, бассейн и ресторан à la carte» в таком приключении будут выключены, зато вместо них появятся спелые гранаты прямо с ветки, гамак с видом на бездонную пропасть и закат со ступеней античного амфитеатра.

Надежда Дегтярева



Фото: Надежда Дегтярева



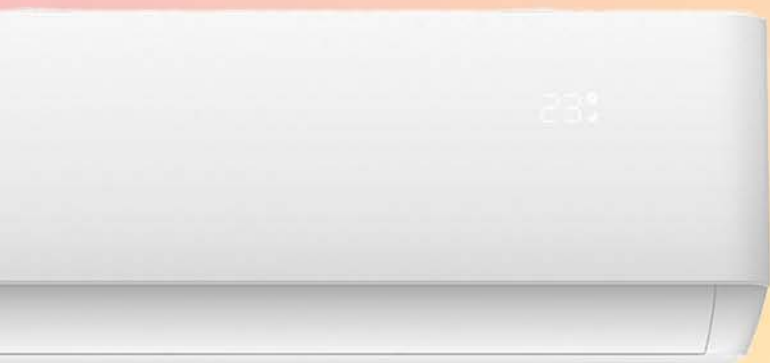
Бирюзовое побережье – так в Турции называют берег Средиземного моря между курортами Фетхие и Кемер. Местные морские течения быстро очищают прибрежные воды, а камни на дне очень светлые – вот откуда этот невероятный цвет. Все побережье окружено реликтовыми лесами и изрезано закрытыми от ветров небольшими заливами с видами на поросшие соснами скалистые острова. Уютные пляжи расположены на фоне холмов с оливковыми рощами, за которыми высятся зубчатые пики Таврских гор – когда-то здесь располагалось древнее царство Ликия. Сейчас о нем напоминают сохранившиеся скальные гробницы, античные памятники и какой-то едва уловимый трепет в груди, когда стоишь на этой земле. Энергия веков – она такая.

ФЕТХИЕ

Начать новую маленькую жизнь можно с этого колоритного города на побережье. Здесь та самая настоящая Турция: узкие улочки, старинные дома, ремесленные лавочки, мечети, пестрые базары и шумные площади. Любителям старины в Фетхие точно будет чем заняться: в самом городе и ближайших окрестностях находятся раскопки древних городов Тлоса и Летоона, фрагменты мозаик, саркофаг, покрытый барельефами с изображениями древних воинов. И да, закат со ступеней старого амфитеатра – как раз про эти места. Если ваша фантазия хорошо развита, то вы даже сможете слышать

°DAICHI

Умные решения для контроля климата в один «клик»



- Большой шоурум кондиционеров в Минске

📍 г. Минск, Старовиленский тракт
87, офис 214

☎ +375 17 353 5 009

🌐 daichi-belarus.by

📷 [daichi.belarus](https://www.instagram.com/daichi.belarus)



Daichi Comfort

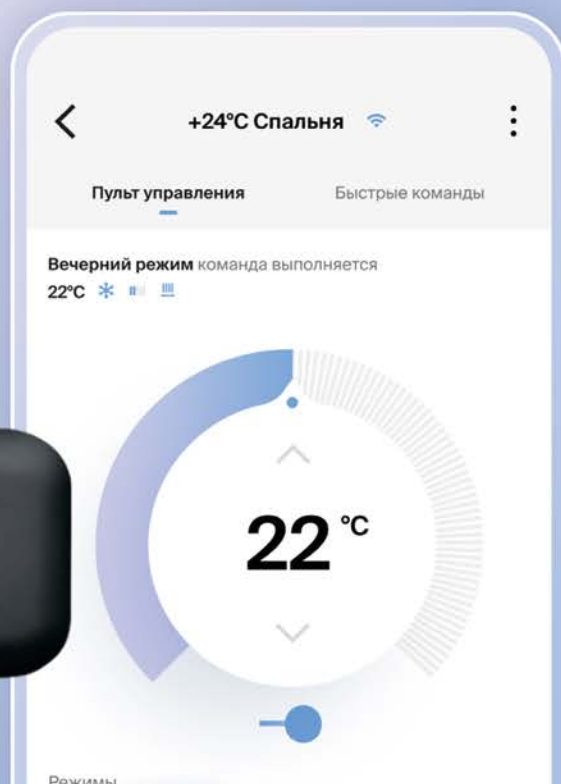
Доступно в App Store
и Google Play

УНП 193447105 ООО «Кантардо»

- Дилерская сеть во всех регионах РБ



Wi-Fi-контроллер
Daichi (опция)





саундтрек к уходящему за горизонт солнцу: обрывки диалогов на незнакомом языке, отголоски театральных постановок – или просто тихий шепот древних ветров. Когда вдоволь насладитесь закатами (мы ведь никуда не торопимся, у нас целый медовый месяц с Турцией), советуем посмотреть на руины крепости, которая возвышается над городом, расположившись на горе, словно корона Фетхие.

А когда надоест изучать историю – просто гуляйте по набережной: мед-лен-но. У причалов покачиваются сотни белоснежных яхт, а на судоремонтной верфи рабочие ловко красят и ремонтируют катера и лодки. И это еще не все красивые картинки, которые можно насобирать в этих местах. Фотоальбом памяти будет неполным без морской прогулки по бирюзовому заливу – вдоль береговой линии городка наша планета разбросала целое скопление миниатюрных бухточек и архипелаг из 12 скалистых островов. Море-моречко, загорать на палубе, подставлять лицо бризу, плавать на мелководье прямо возле скал – такова жизнь в Фетхие.



Менее 1 м² для домашней прачечной



Наша концепция домашней прачечной на площади менее 1 м², а точнее на 0,72 м², позволит вам свободно разместить выполненные в едином дизайне стиральную и сушильную машины, сушильный шкаф и выдвижную гладильную доску Hidden Helper™. Этого комплекта вполне достаточно, чтобы выполнить всю работу по уходу за бельем — постирать, высушить, погладить и после этого сложить, — все в лучшем виде и на минимальной площади. Единственная проблема, которую необходимо будет решить — что делать со свободным местом...

ASKO
Inspired by Scandinavia

ЧТУП «Технокласс», УНП, 191277225

ТЕХНОКЛАСС
техника для дома

A1 O 549 22 22

Салоны встраиваемой техники Технокласс:

ГРАД
ГОРОД МЕБЕЛИ И ДЕКОРА

ул. Тимирязева 123, к2,
пав.270-274
с 10:00 до 19:00
выходной - понедельник

Domani центр
интерьерных
решений

ул. Сурганова, 61
с 11:00 до 20:00
сб-вс: с 11:00- до 18:00



technoklass.by



ОЛЮДЕНИЗ

В переводе с турецкого название этого поселка означает «мертвое море». Разумеется, море живое, но здесь действительно очень спокойная вода без больших волн. Местный ландшафт бесподобен: массивные, поросшие зеленью горы, на которые карабкаются разноцветные домики, и длинная полоса покрытого мелкой белой галькой пляжа. Заканчивается пляж Голубой лагуной, где можно увидеть все придуманные природой оттенки бирюзы. Стоишь, смотришь вокруг и соглашаешься с путешественниками – да, пожалуй, Олюдениз является одним из самых фотогеничных пляжей мира. Причем большинство фотографий сделаны сверху: это место давно облюбовали любители параглайдинга – полета с гор на параплане (специальный управляемый парашют в виде крыла). С раннего утра и до позднего вечера над заливом кружат сотни разноцветных парашютов, которые приземляются прямо на пляже – зрелище не хуже воздушных шаров в Каппадокии. Прыжки с горы Бабадаг в тандеме с профессиональными пилотами доступны всем желающим – чтобы отрастить себе крылья, никакого опыта не нужно. Полет длится около 30 минут и стоит в районе 100 \$. Плюс не забывайте торговаться – вы же в Турции.



ФАРАЛИЯ И КАБАК

Между этими деревнями всего 8 км, и в обеих одинаково расслабленная, совсем не курортная, а скорее дачная атмосфера. В Фаралию едут из-за шикарных видов на долину Бабочек – невероятно красивое ущелье с рекой, водопадом и обильными зарослями кустарников витекса. В период их цветения в долине порхают тысячи бабочек более чем ста видов, среди них есть и очень редкая медведица четырехточечная с необычными черно-белыми крыльями. Долина заканчивается крошечным, зажатым между скал пляжем с белоснежным песком и ярко-бирюзовой водой. Спуск сюда



довольно опасен и по силам только опытным людям с навыками скалолазания. Остальные в гости к бабочкам могут попасть лишь по морю из Олюдениза – хотя сверху, из деревни Фаралия, открывается такой умопомрачительный вид на пляж и отвесные 200-метровые скалы, что бабочки начинают порхать у вас в животе.

ПАТАРА

Прожить пару дней в этом месте нужно хотя бы ради самого длинного песчаного пляжа Турции с настоящими большими дюнами, причем практически безлюдного. А еще ради древнего Ксантоса – бывшей столицы Ликийского царства. Когда-то здесь, на берегу гавани в устье реки Ксантос, был огромный по тем временам полис, в котором проживали около 20 тысяч человек. Хетты, ликийцы, греки, римляне, византийцы – каждая из этих цивилизаций формировала уникальный облик города, а его камни помнят Александра Македонского, апостола Павла и евангелиста Луку. Практически до Средних веков тут кипела жизнь, но из-за наступления дюн порт обмелел, и город постепенно стал приходить в упадок. В XV веке люди навсегда покинули эти края и Патару полностью занесло песком, но постройки великолепно сохранились. Сейчас их активно раскапывают, исследуют и восстанавливают. Наши любимые артефакты – античный маяк и самое старое в мире здание парламента. Сегодня город является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, благодаря этому Патара избежала массовой застройки отелями. Так что среди диких песков здесь возвышаются не комфортные новостройки, а Триумфальная арка, амфитеатр, остатки древних стен и фундаментов – все как мы любим. А еще Патара – родной город Святого Николая, так что можете начать писать письмо Деду Морозу.

МИР

115



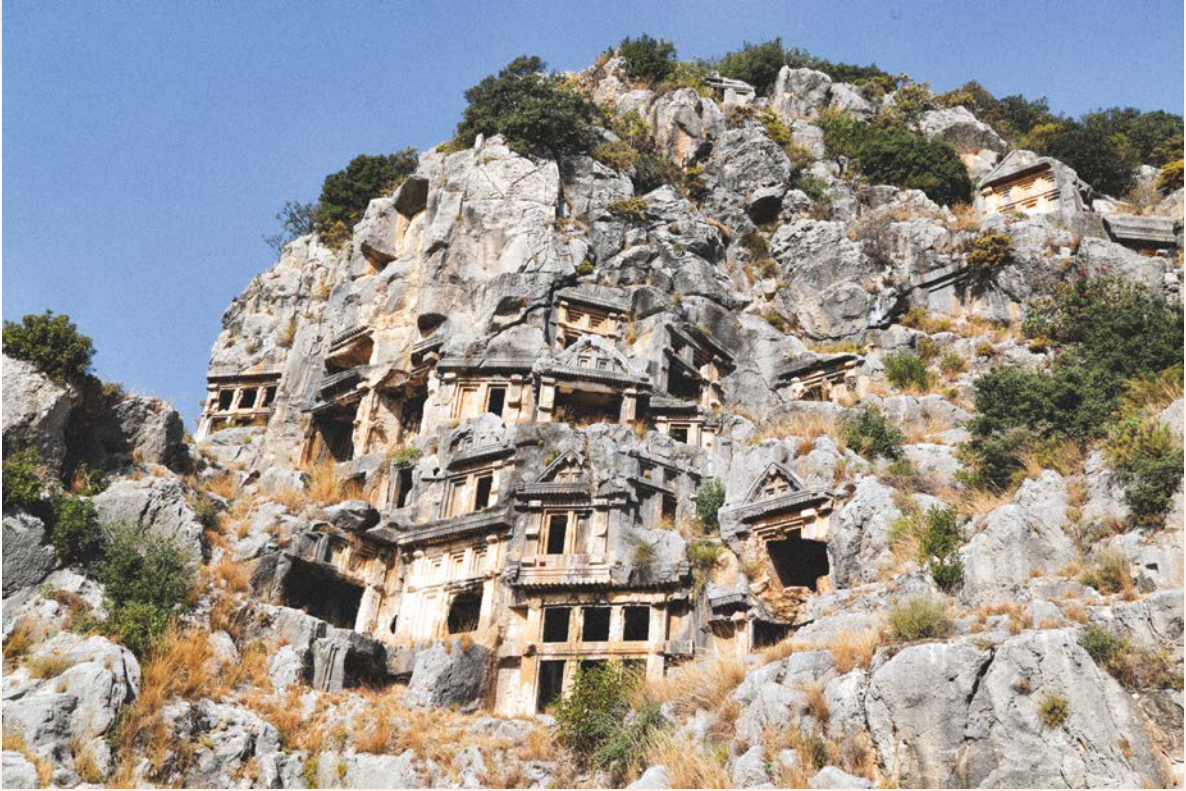


КАШ И КЕКОВА

Следующая остановка – Каш: классический греческий городок с белыми домиками и синими окнами. Только вот греков здесь нет уже более сотни лет. Говорят, отдав на растерзание туристам Анталию и Мармарис, самый лучший курорт на побережье турки приберегли для себя. Но на деле это не совсем так: местечко под солнцем давно облюбовали британцы, немцы и голландцы. К счастью, большим сетевым отелям они предпочитают маленькие



пансионаты, поэтому Каш сохранил очарование провинциального турецкого городка. Вам понравится здешняя атмосфера: старый порт, рыбаки, штопающие сети, балкончики, увитые виноградом, разноцветные фонарики и традиционные синие стеклянные турецкие обереги, развешанные на деревьях. И прекрасно сохранившийся древний амфитеатр Антифеллос, у которого есть интересная особенность – в отличие от большинства своих собратьев на этом побережье, он смотрит не на горы, а на море. А еще сюда не возят туристов автобусами, поэтому есть хороший шанс побыть наедине с древней историей, встретить еще один тихий закат на скамьях с тысячелетней историей и спросить у времени, куда же оно так топорится.



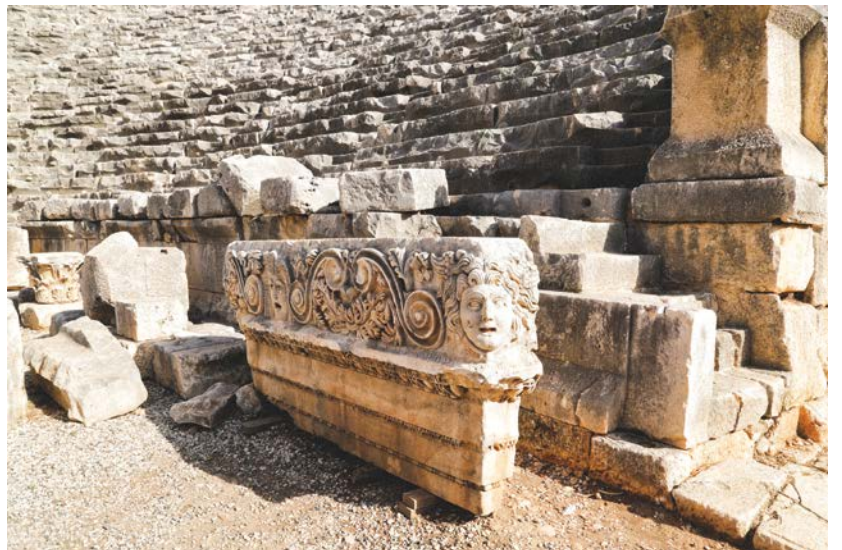
ДЕМРЕ

Этот городок можно назвать помидорной столицей Турции. Каждый свободный кусочек земли здесь занят теплицами. Казалось бы, что делать туристам в этом сельскохозяйственном раю? Рассказываем: Демре построен на месте Миры – города, который упоминается в Новом Завете и из которого апостол Павел отправлялся в Рим. Это был один из крупнейших городов Ликийской цивилизации, он даже имел право чеканить свою монету.

Основная достопримечательность Миры – высеченные в скалах гробницы. Древние ликийцы верили, что после смерти души умерших обретают крылья, поэтому гробницы строили на вершинах скал, чтобы было проще попасть на небеса. Рядом с гробницами находится амфитеатр, размеры которого поражают воображение и уступают только римскому Колизею. Сохранившиеся руины в виде каменных блоков свидетельствуют о том, что в театре существовал парадный фасад с многочисленными статуями и необычной архитектурой.

А сейчас самое интересное. Помните, как в Патаре начинали мысленно писать письмо Деду Морозу? Можете продолжить в Демре! В этом городе учился, а затем стал городским епископом тот самый Ни-

колай, ныне известный как Николай-чудотворец – покровитель невинно осужденных, примиритель врагов, защитник моряков, путешественников и детей. Именно он стал прототипом Деда Мороза и Санта-Клауса, потому что всегда приносил местным ребятишкам подарки на Рождество. Когда епископ Николай умер, его останки поместили в саркофаг в специально отстроенной базилике. К сожалению, мощи святого в 1087 году были похищены и вывезены итальянскими купцами в город Бари, где хранятся до сих пор. Церковь была восстановлена из руин, и сегодня там можно увидеть тот самый саркофаг и остатки фресок, созданных в XI–XII веках.



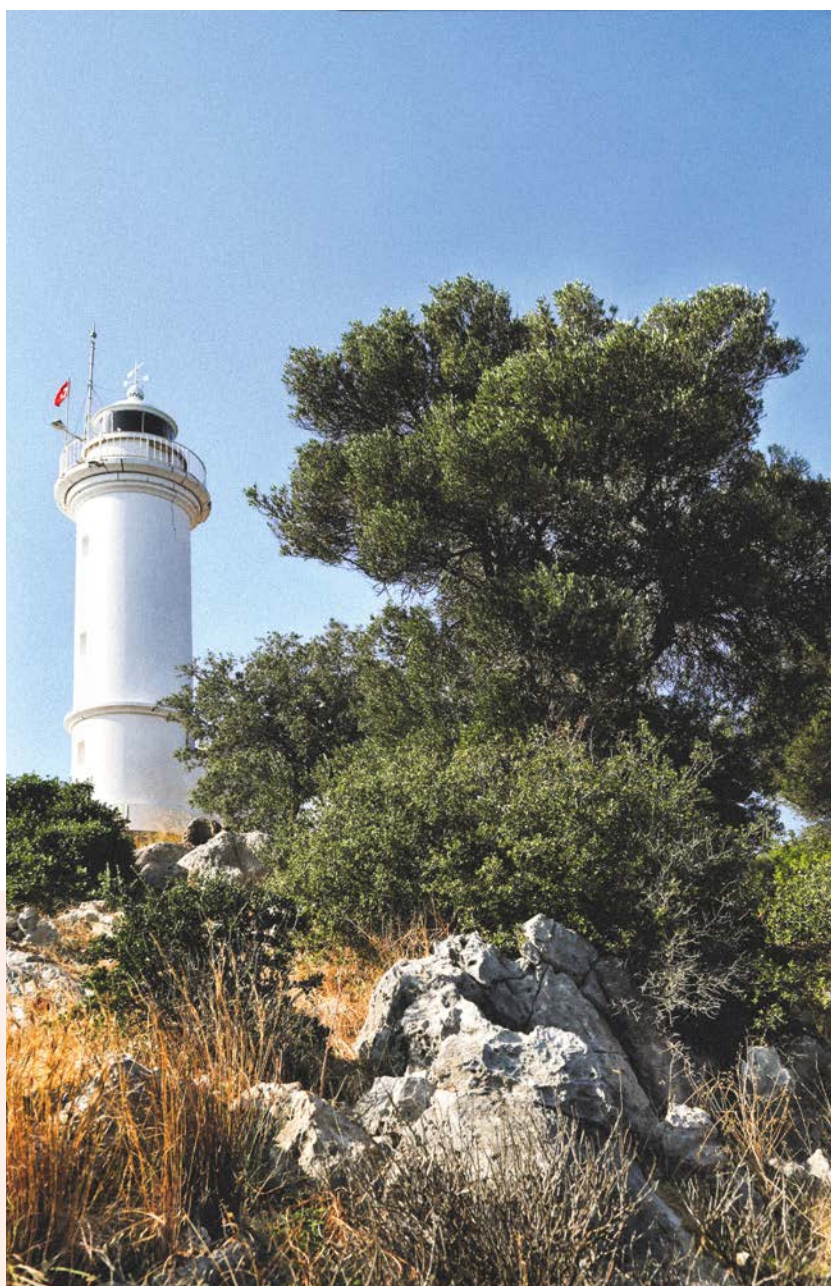


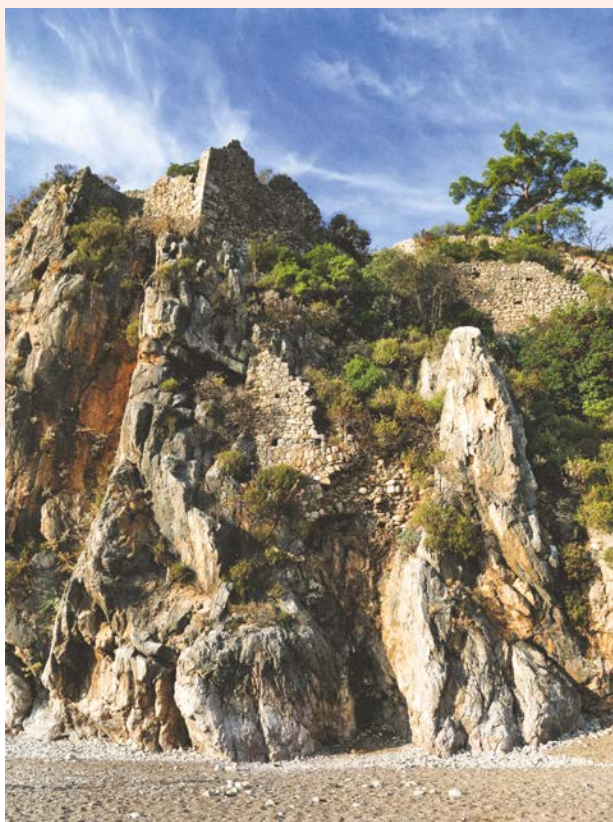
АДРАСАН

Большую бухту в форме подковы со спокойным и довольно мелким у берега морем, несомненно, оценят те, кто путешествует с маленькими детьми. С пляжа открывается замечательный вид на гору, которая напоминает удава, проглотившего слона, со знаменитого рисунка Экзюпери. В Адрасан едут, чтобы насладиться спокойным отдыхом и средиземноморской природой. Здесь, как правило, мало туристов и царит атмосфера простоты и домашнего уюта. Главное развлечение — трекинги в соседнюю бухту Сазак (где, по слухам, снимали какие-то сцены фильма «Пляж» с Леонардо Ди Каприо) и морские прогулки к острову Сулуада, пляжи которого славятся прозрачной водой и нежным песком. Когда-то в Адрасане располагалась одна из самых важных торговых бухт Турции, а сегодня здесь можно увидеть лишь рыбацкие лодки и несколько прогулочных яхт. О былом величии напоминает разве что старинный маяк на мысе Геледония, к которому можно прогуляться через красивый сосновый лес.

ОЛИМПОС И ЧИРАЛЫ

Эти два поселка расположены в одном заливе. Олимпос основали пираты, а сейчас в нем полно бэкпекеров со всего мира. Пляж Олимпоса — один из красивейших в Турции, и выйти на него можно прямо через руины одноименного античного города. В поселке нет шумных отелей, да и едут сюда не за «все включено», а за морем и единением с природой. Гости Олимпоса часто селятся в так называемых tree houses — домах на деревьях. И мы даже не знаем, что лучше — дома на деревьях в Олимпосе или небольшие пансионаты и кемпинги Чиралы, которые утопают в апельсиновых садах вдоль трехкилометрового пляжа. Чиралы любят за безмятежность семейные пары с детьми, также это местечко часто выбирают для ретритов по йоге. Хотя название поселка переводится как «воспламеняющаяся», и не случайно. В шаговой доступности от Чиралы находится гора Химера, наводившая ужас на людей, живших здесь много веков назад. Именно она описана в «Илиаде» Гомера как место, где обитало страшное чудо-





вище. Уже тысячи лет из недр горы на поверхность выходит природный газ метан, моментально воспламеняющийся от соприкосновения с воздухом. Говорят, когда-то огонь на Химере достигал двух метров в высоту и служил в качестве маяка для проплывающих кораблей. Сейчас же это точка притяжения для любопытных туристов. Восхождения на гору в темное время суток очень популярны, потому что в темноте лучше видны языки пламени. И ничего не мешает вам пожарить на костре от Химеры сосиски или маршмеллоу, прощаясь с Турцией в последнюю ночь перед вылетом домой. ●



BIO
100 %



LINO

СРЕДСТВА ГИГИЕНЫ
ИЗ ХЛОПКА И ЛЬНА
НАТУРАЛЬНЫЕ БИОРАЗЛАГАЕМЫЕ



ДЛЯ
ЖЕНСКОГО
ЗДОРОВЬЯ И КРАСОТЫ

СКАЖИ «НЕТ» СИНТЕТИКЕ!

ВЫБИРАЙТЕ НАТУРАЛЬНЫЕ ПРОДУКТЫ LINO:

ПРОКЛАДКИ, ВАТНЫЕ ПАЛОЧКИ,
САЛФЕТКИ ВПИТЫВАЮЩИЕ,
ДИСКИ МИЦЕЛЛЯРНЫЕ,
ДИСКИ КОСМЕТИЧЕСКИЕ

medlen.by

lino_medlen.by



ООО "МедЛен", УНП 590831417





Фото: Kat.Smith / pexels.com

БЕЛАРУСЬ

Мы — тройчы дзеці ў вечным крузе:
Мы — дзеці роднае сям'і,
І — дзеці Маці-Беларусі,
І — дзеці Матухны-Зямлі.

Ніл Глевіч



“ЛЯ ВОЗЕРА АДЧУВАЮ СЯБЕ НІБЫ ДОМА”

Пока Минск досматривал ленивые субботние сны, мы летели по трассе Р58 на Голубые озера. Так называют 15 водоемов в Мядельском районе, образованных в результате таяния древнего ледника. В деревне Константиново нас ждал знаток этих мест, автор блога @blue_lakes_travel Олег Ромейко. Когда-то он уехал в Минск, но в итоге... вернулся в деревню и теперь проводит авторские экскурсии по родным местам. Следуя за Олегом, мы прошли 18 километров за день: попробовали кофе на родниковой воде, запомнили пьянящий аромат багульника, увидели, как живет великий старец Болдук... Но главное – поняли, как помогает человеку большая вода.

Ирина Юдина



Путешествие началось, когда мы свернули с деревенской дороги в лес и оказались на тропе Троллей. «Накіроўваемся да возера Маленькі Більцік!» – объявляет наш гид и летит вперед, отталкиваясь от земли палками для скандинавской ходьбы. Олег родился и вырос в деревне Константиново Мядельского района, уезжал в Минск, когда учился в аграрном университете, но вернулся. На дилетантский вопрос, как ориентироваться в лесу, отвечает без подробностей: «Па дрэвах, мае даражэнькія». Похоже, не шутит. Здесь он свой.

– Калі ў Мінску вучыўся, то марыў сюды вярнуцца. Не менш як два разы на месяц ездзіў дадому. Зараз больш роўна дышу да гэтай тэмы: пэўна, страціў былы рамантызм, – иронизирует Олег. – Але, калі шчыра, азёры – маё месца моцы. Дзякуючы ім я калісьці пачаў займацца фота і відэа: у мяне ёсць сваё бачанне гэтых мясцін, і я пачаў здымаць. Тады яшчэ студэнтам быў; бацькі далі 540 даляраў на фотакамеру – дасюль памятаю, колькі яна каштавала!.. Потым вырашыў стварыць свой сайт, скончыў анлайн-курсы па вэб-распрацоўцы.





Спачатку зрабіў вельмі простую старонку, дзе змяшчаў допісы пра Блакітныя азёры. З цягам часу з'явіўся сайт golubyeozerabelarus.by. А блог у інстаграме пачаў весці, калі набыў смартфон. Так-так, у мяня позна з'явіўся смартфон – доўгі час не разумеў, навошта ён мне. *(Смяецца.)*

Карыстаўся старым тэлефонам, у якім не было інтэрнэту: працуе ды добра.

За разговорами працягваем путь. Тропа изви- няецца, то ныр'яе ўніз, то зноў ідзе на пад'ём. Холмісты ландшафт – асаблівасць беларус- ского Поозер'я. І напамінае, што «большая вода» з'явілася тут, калі таяў леднік. Давно-о-о гэта было, 10-12 тысяч лет назад. Об этом подробно расписано в учебниках по географии, но у местных свое объяснение, откуда взялись все эти изгибы-изломы рельефа: «чортавы скокі», не інакш.



«Скок за скокам» мы приближаемся к озеру Малый Болтик. С холма открывается вид на наше любимое: деревянный пирс, зеркальная вода, сосновый бор.

А дальше – холмы, вода и природная досто- примечательность Нарочанского края: Большой Болтицкий родник. Из тех, что встречаются здесь, он первый по величине. А если оце- нивать по мощности, то второй в Беларуси. Сквозь прозрачную воду видно, как блестит песок, поэтому источник называют золотым. «Напоминает сердечко на пенке капучино», – придумываю сравнение, пока фотограф решает непростую задачу, как передать на снимках пульсацию подземных вод. Родниковые струи будоражат песок, взбивают его в густую пену, как будто таинственный властелин этих мест включил кофемашину: «Вам з цукрам ці без?» Тем временем в котелке варится кофе. Жечь костры в лесу запрещено из-за опасности пожаров, но в рюкзаке у опытного походника всегда есть газовая горелка.





- М-м-м, какой вкусный кофе, – благодарю нашего гида за чашку черного.
- Тут справа ў вадзе, яна і надае асаблівы смак.

Когда кофе-пауза закончена, возвращаемся на тропу Троллей. Она приводит нас к руинам водяной мельницы 1903 года – тогда эти земли принадлежали знатному роду Хоминских. Их родовое имение находилось в деревне Ольшево. В конце XIX – начале XX века там кипела жизнь: гидроэлектростанция, кирпичный завод, элитные лошади, улиточная ферма, садовые лабиринты – все это было...

Прощаемся с тропой Троллей у Куельских родничков. Умные часы подсказывают, что мы прошагали семь километров. Еще шесть – и привал. А пока прямо по курсу – Глухое озеро.

– Звярніце ўвагу на колер вады, ён амаль зялёны, – говорит Олег, когда подходим к берегу.



Наши лучшие авто
и предложения –
как всегда...

SIXT

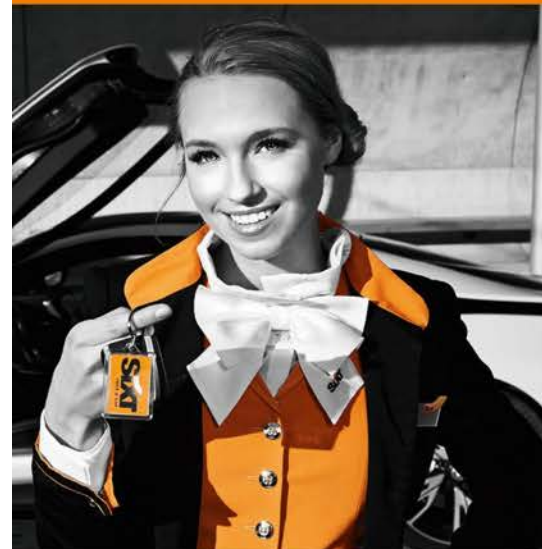


SIXT.by

АРЕНДА АВТОМОБИЛЕЙ

Skoda Rapid	34\$/день
VW Polo AT	40\$/день
Geely Coolray AT	54\$/день
Skoda Octavia AT	60\$/день
Toyota Camry AT	70\$/день
Audi A4 AT	52\$/день
BMW 5-er Xdrive AT	102\$/день
SUV AWD (VW Tiguan)	65\$/день
Mercedes GLC AT	93\$/день

Стоимость из расчета аренды на 3 суток,
оплата в бел. руб. по курсу НБРБ
на момент заказа



Национальный аэропорт "Минск" 

Сектор прилета 3-4, 1 этаж,
зона проката автомобилей

Время работы:
пн-вс 10:00-19:00

+375 29 604-44-82

ООО «Орэнж-Рент», УНП 192258159



Местность вокруг озера частично заболочена. Все как любит пушница — многолетнее травянистое растение, которое встречается в регионах с умеренным и холодным климатом. Издали ее белоснежные пуховки напоминают гирлянды из ваты, и только ленивый не пошутил про белорусский хлопок, которым наполняли подушки в старину.

НАША КОМПАНИЯ ИДЕТ ВДОЛЬ БЕРЕГА, ОСТАВЛЯЯ ЗА СОБОЙ ШЛЕЙФ ОТ «ПРОТИВОКОМАРИНЫХ» СПРЕЕВ, НО ДАЖЕ ОН НЕ В СИЛАХ ЗАГЛУШИТЬ АРОМАТ БАГУЛЬНИКА. ГИД ПРЕДОСТЕРЕГАЕТ, ЧТО ОТ БУКЕТА ИЗ ВЕТОК ЭТОГО ЦВЕТУЩЕГО КУСТАРНИКА МОЖНО И ГОЛОВУ ПОТЕРЯТЬ: БАГУЛЬНИК ОПЬЯНЯЕТ.

Эксперименты с природными запахами продолжаются у сероводородного родника Око Циклопа. Но лучше сразу выключить обоняние: от мутной воды такое амбре, что хочется скорее продолжить путь.

— Ну, што, здароў, дзядуля Балдук! — приветствует Олег великого старца.



Болдук — самое крупное и глубокое озеро из тех, что относятся к династии Голубых озер. Оно возникло в месте тектонического разлома, когда ушел ледник. Максимальная глубина водоема — 39,7 метра. Длина береговой линии — пять километров. Вода чистая, но местные предупреждают: в одиночку лучше не плавать. Озеро с характером, может и напугать нежданных гостей. Те, кто попадал в немилость Болдука, рассказывали, что видели над водой мерцающий шар ярко-оранжевого цвета. Мистика! Но успокоим чресчур впечатлительных: здесь считают, что так веселится добрый дух озера по имени Федеборг. За разговорами проходим еще шесть километров. Звучит волшебное слово «Обед». Пробуем «хатнія прысмакі»: сало, хлеб, творожный сыр, воздушный бисквит, чай из термоса. Сразу после «тихого часа» начинаются приключения из серии «Экстрим заказывали?». Наша компания подходит к канатной переправе через реку Страча. А дальше — либо поворачивай назад, либо шагай над водой. Выбираем второе и потихоньку перемещаемся на противоположный берег, где и завершается наше однодневное путешествие.



Фінальныя сем'я кіламетраў ідем па экатропе «Голубыя возера». Здарэў смотровыя плошчадкі, скульптуры, вырезаныя з дрэва, месца для адыха. Но нас цянець к «большой воде».

— Ля возера Глубля адчуваю сябе нібы дома. Прыходжу сюды час ад часу глядзець самыя прыгожыя закаты. Шмат фатаграфаваньняў тут, бачыў такія фантазмагарычныя краявіды, як нідзе болей, — расказваецца Олег. — На рыбалку сюды хаджу. Гэта ў мяне ад маці. Яна нарадзілася ля возера Свір, з дзяцінства ведае, што лён клюе на чарвяка, а чырвонапёрка — на хлеб. У свой час мама скончыла гістфак БДУ ды вярнулася на азёры.

Удзіваемся, як многалика вода. Калі спробуем паўтараць у жывопісе благородны колер возера Глубля, то прыйдзецца смяшаць на палітры ўсе адценні голубога і зялёнага. Для возера Мертвое пачаць са зусім іншымі колерамі: падойдзецца жоўтава-карычневая гамма. Яшчэ адно возера — з ласковым названнем Глубелька — знакаміта неабичнымі ачертанямі: напамінае форму сэрца. Пачаць, каб упэўніцца ў гэтым, пачаць паглядзець на яго з вышын. У самым цэнтры возера ёсць жывопісны астравок.

— У горад не цянець?

— Зусім не. Я наогул не падзяляю меркаванне, што жыць у горадзе — прэстыжна, а на вёсцы — не. Відавочна, калі няма ні бізнесу, ні якой заўгодна ўласнай справы ці пэўнага капіталу, то тут складаецца. А калі чалавек фінансавана забяспечыў сябе, то жыцьцё на прыродзе — гэта ідэальны варыянт.

Горад больш суровы. А тут усё натуральна, усё навідавоку. Бацькі побач — яны галоўныя сябры і падтрымка. А калі не той настрой, магуча сесці на моцык ды паехаць куды заўгодна.





Да кавіду, у 2019 годзе, зладзіў падарожжа па Еўропе. Насамрэч кінуў выклік самому сябе. Тады ў маім жыцці быў цяжкі перыяд, але гэта занадта асабістае... Дык вось, праехаў маршрут Польшча – Чэхія – Аўстрыя – Славенія. Агулам пераадолеў 3600 кіламетраў. У кішэні было ўсяго 350 €. Набраў ежы з сабой, у Альпах сваю тушонку смакаваў. Маёй мэтай было як раз горы пабачыць і азёры. Усё атрымалася. У Славеніі трапіў на возера Блед. Пасярод яго ёсць востраў, дзе стаіць царква, – вельмі цікавае месца. Але часам было экстрэмальна. Праз Аўстрыю амаль увесь час у дождж ехаў. Затое знайшоў сенавал з відам на Альпы, там і адпачыў.

Здесь, на Голубых озерах, есть реальный пример, когда человек выбрал единение с природой и отказался от благ цивилизации. Местные прозвали отважного оригинала Бонифаций.



– Ёсць хутар, дзе гаспадар адзін жыве, яму гадоў 56–57. У хаце няма электрычнасці, пра каналізацыю ці вадаправод нават не кажу, – расказвае історыю из жизни наш гід. – Жыве з таго, што дае зямля ды гаспадарка. Карову трымае, цялят. Самадастатковы чалавек, які фактычна не залежыць ад іншых людзей.

Чем больше узнаешь о Голубых озерах, тем сильнее хочешь туда вернуться. И немножко завидуешь Бонифацию. Хотя... электричество и душ пусть бы остались, но это совсем другая история. ●





подарите себе день
**роскошного
ОТДЫХА**

- спа-комплекс площадью более 6000 м²
- 17 бань и аквазона
- свыше 100 спа-уходов
- ресторан и бары

ООО «Ривьера СПА» УНП 193176455

пр-т Победителей, 110 | +375 44 550-99-50 | www.spariviera.by

16+



«Я ПОНЯЛА, ЧТО ХОЧУ ДЕЛАТЬ ПЛАТЬЯ, ПРЕКРАСНЫЕ И ВЕЧНЫЕ, КАК МУЗЫКА»



Маргарита Сыч, хозяйка ателье Remarque и одноименного модного бренда, на первый взгляд юная и романтичная красавица. Но под внешним образом наивной девушки – сильный характер, четкие цели и жизненные принципы. При этом Маргарита, безусловно, очень творческая натура: играет на скрипке, читает захлеб, знает живопись, а самое сильное вдохновение для своего бренда черпает в классической музыке. OpAir встретился с создательницей нарядов, словно пришедших из прошлых эпох.

Настасья Костюкович





– Маргарита, вы мечтали стать музыкантом, играть в симфоническом оркестре – а в итоге открыли свое модное ателье. Выходит, сбылось то, о чем и не мечтали?

– Музыке я посвятила больше 15 лет. Еще ребенком увидев, как в оркестре играют на скрипке, я была заворожена красотой самого движения руки, водящей смычком. До пятого класса я была уверена, что вырасту и стану учительницей. И потому в музыкальной школе по классу скрипки занималась очень расслабленно, для души. Но когда у меня сменился педагог по специальности (Елена Васильевна, привет вам!), в меня вселили идею, что я могу стать профессиональным музыкантом. Начался довольно жесткий период обучения, были даже слезы и желание все бросить – но, наверное, легкого пути к большой цели не бывает.

Помню, я загадала себе, что если выиграю музыкальный конкурс, то буду поступать дальше в колледж. Так и случилось. А следующей логичной целью было поступление в музыкальную академию, работа музыкантом в оркестре... Я с детства люблю ставить себе какие-то труднодостижимые цели – иначе мне скучно жить. Легких путей я никогда не искала и если уж начинала мечтать, то это всегда было что-то грандиозное. Захотела поступить в консерваторию имени Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге, но через какое-то время этого мне



показалось мало. Ведь почему бы не попробовать учиться в одной из европейских музыкальных академий? Будучи в гостях у подруги в Штутгарте, я увидела здание музыкальной академии: круглое, похожее на маяк, очень необычное и красивое. И загорелась идеей непременно учиться в нем. Сама земля Баден-Вюртенберг очень красивая – и очень богатая: обучение в академии стоило дорого, и я понимала, что не смогу его оплатить. А в следующем году я оказалась в немецком Касселе, где учится еще одна моя подруга. И снова загорелась идеей учиться музыке в Европе. Местный профессор заверил, что все реально и что я могу начинать готовиться к поступлению. Я сутками учила немецкий, совершенствовала свою игру на скрипке.



Шел март 2020 года. Грянула пандемия, границы закрыли, и из Касселя мне написали, что в этом году академия не сможет принять новых студентов... Я была в отчаянии, понимая, что этот год будет потерян и есть шанс, что позднее я тоже не поступлю. А мне совсем не хотелось тратить свою жизнь на ожидание чего-то, что когда-то, возможно, случится. А может быть и нет.

Я погрузилась в раздумья: чего я хочу? Что буду делать дальше? По какому пути направлю свою жизнь? Помню, как медленно тянулось время. Каждое утро спрашивала себя: «Что делать?» Мне хотелось реализовать себя как творческую личность, но я не знала, в чем, кроме музыки, могу проявить себя.

Найти свой путь мне помогла старшая сестра. Она прекрасно шьет и кроит одежду, и я подумала: рядом же есть Лиза – мастер, в котором я уверена на 200%! Вспомнила, как вместе мы играли, доставали мамини отрезы тканей, пробовали что-то из них сочинить, накручивали на себя. Оставалось понять, как начать модный бизнес с нуля. С абсолютного нуля! (Смеется.)

– В какой момент пришла идея соединить фешен и классическую музыку?

– Я сразу понимала: если уж делать свой бренд, то он должен сильно отличаться от всего, что есть на рынке. Надо было придумать свою философию, направление, по которому мы будем двигаться. В тот год я работала преподавателем музыки и каждый день все 40 минут по пути на работу занималась тем, что списывала блокнот словами – искала то единственное, что станет названием нашей модной марки. Слово, которое будет созвучно мне самой. Переводила на самые разные языки слова «ноты», «музыка», «мелодия»... Мне хотелось, чтобы те 15 лет, что я отдала игре на инструменте, не исчезли просто так из моей жизни. Хотелось совместить то, что было, и то, что будет.

– Когда на листке блокнота появилось французское слово *remarque* – «ноты», вы сразу поняли, что это оно?

– Я с интересом слушаю лекции музыковеда Артема Варгафтика, который любит повторять яркую вдохновляющую фразу «Партитуры не горят». Как-то во время путешествия по Норвегии я увидела необычное стеклянное здание, сплошь покрытое изображениями нот. Я сфотографировалась рядом и подписала снимок: «Партитуры не горят». Наверное, именно тогда все и сложилось в моей голове: музыка, ноты, партитуры, которые не горят, и музыканты, которые не бывают бывшими. Я поняла, что хочу делать платья, прекрасные и вечные, как классическая музыка, платья, которые не выбросишь, три раза надев и быстро устав от них.



Хотелось создавать драгоценные наряды – не по стоимости, а по сути. Наряды, которыми будут дорожить, передавать их по наследству от матери к дочери, которые будут хранить воспоминания. Философия медленной моды, существующей вне времени, оказалась очень близка мне по духу.

– Сколько времени прошло с момента понимания, что делать, до того дня, когда ателье *Remarque* открылось?

– Когда бренд уже существовал на стадии идеи, я все еще работала в трех разных местах (в музыкальных школах и оркестре), а эскизы будущих платьев рисовала по пути с одной работы на другую. И однажды ясно поняла, что пришло время материализоваться задумкам. На все свои отпускные я купила первую партию тканей. Это был шаг, который поставил точку в моих сомнениях и раздумьях. Два года мне понадобилось, чтобы понять, что я выбираю *Remarque*. Я уволилась отовсюду, и летом 2022 года мы сняли помещение, наняли сотрудников и запустили свое ателье.

MILADY

@milady.lingerie



ООО «Ле Рой», УНП 192414093

milady.by

Доставка с примеркой по Беларуси и России



Мне повезло родиться в Бресте, который называют белорусским Миланом. Есть подозрение, что в нашем городе все умеют шить, и потому найти любые ткани у нас вообще не проблема. Первые отрезы мы купили у соседки, брат которой владеет большой фирмой: у них всегда найдутся остатки тканей по хорошей цене. Мы сшили свои первые платья, выставили фото на «Куфаре» и в инстаграме, желая понять, какой будет реакция потенциальных клиентов. И когда появилась первая клиентка, желающая купить наше платье, — это было незабываемое ощущение! Первое проданное платье из вискозы пудрового оттенка называлось «Сон в летнюю ночь» и создано было по мотивам музыки Мендельсона: его образец мы до сих пор храним дома как реликвию. Платье купила девушка из Гинска, а вскоре прислала нам фотоотчет и восторженные отзывы. Тогда я поняла, что начало положено и нужно двигаться дальше смелее.

— «Рапсодия», «Каватина», «Менуэт»...

Как рождаются имена ваших платьев?

— Всякий раз по-разному. Это часть философии — чтобы каждое платье было неповторимо и носило свое имя. Самое первое, сшитое нами, мы назвали «Интермедия» — в музыке это вступление, предрассказ перед главным действием и основной частью музыкального произведения. И это платье было нашим вступлением в историю своего дела: базовое, простое по крою, оно уже несло в себе образ, который мы хотели представлять и развивать. При создании каждой коллекции я слушаю много музыки для вдохновения, а когда модели уже готовы, ищу музыкальную ассоциацию, созвучную нарядам. Платье «Рапсодия» имеет помпезный, вычурный характер, как и эта музыкальная пьеса: у него рукава-буфы, обилие кружев, пышная юбка. Первый сарафан «Каприччио» мы пошили из ткани золотого оттенка, и ассоциация с ним была: «Да это же "Итальянское каприччио" Чайковского!»

Люди приходят за вещью, у которой, оказывается, есть свое музыкальное имя, узнают его, им становится интересно, что стоит за словом «рапсодия» или «каватина» — и начинают слушать музыку. Для одного модного маркета мы попробовали реализовать идею вешать на платья бирки с QR-кодами, считав которые, можно прослушать музыку, вдохновлявшую нас в процессе создания, или которую мы закладывали в эту модель. Мы даже составили плейлист на YouTube: под каждое платье подобрали свой музыкальный трек. И видим, что у нас уже довольно много прослушиваний!



Я ПРОЖИВАЮ КАЖДОЕ ПЛАТЬЕ, ЧТО ПОЯВЛЯЕТСЯ В НАШЕЙ КОЛЛЕКЦИИ: ОНО ДОЛЖНО ПРОЗВУЧАТЬ ДЛЯ МЕНЯ, СТАТЬ МУЗЫКОЙ И ОБРЕСТИ СВОЕ ИМЯ. БУДЕТ ЗДОРОВО, ЕСЛИ Я СМОГУ ВНЕСТИ В ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ НЕМНОГО БОЛЬШЕ ИСКУССТВА, ЧЕРЕЗ ОДЕЖДУ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ МУЗЫКОЙ ТЕХ, КОМУ РАНЬШЕ КЛАССИКА КАЗАЛАСЬ ЧЕМ-ТО СКУЧНЫМ.

туристический оператор

ВОЯЖТУР

ДУБАЙ



Скажи Дубаю ДА

БЕСПЛАТНЫЙ ОТДЫХ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ЭТИМ ЛЕТОМ*

vtour.by

+375 29 605 55 99 | г. Минск, ул. Белорусская, 15

[@vtour_by](#)  

* До 31 августа большинство отелей Дубая предлагают бесплатное проживание и питание для детей до 12 лет. Также бесплатные входные билеты для детей (при условии покупки взрослого билета) предлагают музеи и достопримечательности Aya Universe, Woo-Hoo, Xstrike, Dubai Parks and Resorts, музей Madame Tussauds, павильоны Expo City, смотровые площадки The View at The Palm, At The Top, Burj Khalifa и Sky Views Observatory. Подробнее узнавайте на сайте vtour.by.



– Бах сказал бы вам спасибо!

– Мне, как музыканту, кажется, что классическая музыка помогает нам формировать вокруг ателье Remarque своего рода творческое сообщество, в которое входят все наши клиентки. Среди них нет случайных людей, зато есть оперная дива из Вены, балерина Большого театра Беларуси, известные музыканты. Помню, когда первый раз такая творческая и состоявшаяся личность заказала у нас платье для концерта, я восприняла это как чудо. А потом поняла, что все закономерно, потому что мы позиционируем себя как ателье интеллектуальной моды, вдохновленной музыкой. К нам приходят те, кто разделяет наши эстетические вкусы. И становятся частью имиджа нашего бренда: знакомство с балериной Викторией Бурчак началось с покупки ею платья нашего бренда. А когда мы позднее создали новогоднюю коллекцию платьев в модном «балетном» стиле балеткор, то пригласили Викторию стать моделью для фотосессии этой коллекции.

– В вашем инстаграм-профиле я прочла такую строчку: «Платья, словно сошедшие со страниц книг». На мой взгляд, выбранный вами стиль как раз заставляет вспомнить героинь из книг английских романисток Шарлотты Бронте и Джейн Остин.

– И я очень хочу, чтобы такой стиль читался! Мы к этому и стремимся. Кроме занятий музыкой, в детстве я ужасно много читала. Именно «ужасно много», потому что испортила себе зрение, читая по ночам в свете фонарика. И мне всегда нравились костюмированные фильмы: сериал «Энн из Зеленых крыш» я, кажется, до дыр засмотрела! (Смеется.) Во всех моих любимых фильмах героини носят платья с воротничками, фартушками, перчатками. Такой романтичный стиль мне самой очень нравится.

Помню, когда мы еще только искали свой стиль, я видела косые взгляды и слышала шепот за спиной: «Кто это будет носить? Какой-то монашеский стиль». Первые наши платья были достаточно закрытые и строгие, при этом нежные и красивые. И я очень рада, что мы не свернули со своего пути, не испугались быть не такими как все. Сейчас я понимаю, что есть мода вне времени. Многим хочется быть уникальными, притягивать к себе взгляды не вызывающей одеждой, а индивидуальной, сшитой только для тебя.

Чтобы создавать такие неповторимые платья, мы пошли на уловку: выкупаем остатки тканей от-кутюрных домов мод. Получив рулон из 50 метров итальянской ткани, мы шьем из него несколько нарядов, и все – больше такой ткани не будет. А значит, дизайн платья мы можем повторить, но из этой ткани больше его не сошьем. Только 5–10 девушек в мире будут иметь такое платье. Для меня самой всегда было важно носить вещи, которых нет больше ни у кого. И я понимаю тех девушек, которые, приходя к нам в ателье, спрашивают: «А вы еще кому-то шили такое же? Я хочу, чтобы оно было у меня одной!»

К тому же мы используем для пошива на 99% только натуральные ткани – это и комфорт, и мой жизненный принцип, наш вклад в экологию. Натуральные ткани быстрее разлагаются, чем синтетика. По этой же причине у нас биоразлагаемая упаковка, в которой мы рассылаем по миру заказы. Мы совершенно осознанно закупаем для пошива остатки тканей: максимально используем уже созданное, чтобы ради нас не производили новые ткани. Моей душе спокойнее от того, что я не заставляю на себя работать кого-то, особенно после того, как посмотрела фильмы, рассказывающие, каким рабским трудом по сей день создаются ткани.

– У вас ведь нет профильного образования модельера или историка моды. Как удается придумать такое количество новых фасонов платьев и аксессуаров?

– Я сама удивляюсь. Думаю, все сложилось воедино – моя наслушанность, начитанность, насмотренность. В музыкальной школе, а потом и в колледже мы смотрели много опер и балетов в самых разных постановках, классических и современных. Конечно, это все производит яркое впечатление и откладывается в памяти. Как-то я посмотрела фильм «Улыбка Моны Лизы» и обратила внимание на необычную рубашку на героине Джулии Робертс. Наскринила себе кадров, в которых она в этой вещи, и через полгода вернулась к идее – скоро у нас появится комплект из романтической блузки и юбки, на которую меня вдохновил стиль героини фильма.



Прошло всего два с половиной года с момента зарождения идеи ателье, и сегодня я понимаю: все неудачи случились в моей жизни очень вовремя и очень правильно – в итоге я действительно нашла свой путь. Потому сегодня Remarque для меня – не просто магазин одежды или способ зарабатывания денег. Это большая часть меня. Очень вдохновляющая часть. ●

ЭТИМ ЛЕТОМ МЫ ГОТОВИМСЯ ПРЕДСТАВИТЬ ЛИМИТИРОВАННУЮ КАПСУЛЬНУЮ ЛЕТНЮЮ КОЛЛЕКЦИЮ, ПРИ СОЗДАНИИ КОТОРОЙ НЕМНОГО ОТОШЛИ ОТ ТЕМЫ МУЗЫКИ В СТОРОНУ ЖИВОПИСИ. НА ЭТОТ РАЗ НАС ВОДОХНОВЛЯЛО ТВОРЧЕСТВО ИЗВЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ. КАЖДОЕ ПЛАТЬЕ – ЭТО НАША АССОЦИАЦИЯ С КАКОЙ-ТО КАРТИНОЙ, ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ НЕЕ, ВОПЛОЩЕННОЕ В ОДЕЖДЕ.

Например, нидерландский импрессионист Ван Гог. Я изначально не хотела брать его самые известные полотна вроде «Подсолнухов» и «Звездной ночи». Выбрала картину «Пшеничное поле с кипарисами», от которой веет простором, летом, и придумала платье максимально свободное, нежное, из легкого муслина с узором на ткани в колоски. Вчера девушка его примеряла и сказала, что платье дарит ей ощущение летней легкости и свободы. Будет в коллекции и платье, вдохновленное картиной Ван Гога «Церковь в Овере» с изображенным на ней старым готическим собором с каменными шершавыми стенами. Тут же в голову пришла идея использовать лен, который имеет чем-то похожий оттенок и текстуру, а складки на платье внешне напоминают колонны церкви. Это чистой воды творчество, от которого мы с сестрой невероятно кайфуем!





SVEŽA. Потому что свежие сыры.

«Свежий сыр» - это общее название тех сыров, которые приготовлены из свежего молока, а их сырное зерно не подвергалось дополнительной обработке и выдержке.

- Свежие сыры - это широкая палитра вкусов: от нежной моцареллы до яркой брынзы;
- Свежие сыры являются превосходным источником белка;
- Свежие сыры сочетают в себе питательность и лёгкость, что отлично подходит для людей, придерживающихся правильного питания.



СЫР МЯГКИЙ «ФЕТА НЕЖНАЯ»

Сыр, без которого сегодня невозможно представить знаменитый на весь мир греческий салат. Также фета прекрасно подходит для приготовления горячих блюд, запекания, закусок и пирогов.



СЫР РАССОЛЬНЫЙ «БРЫНЗА»

На востоке Европы его добавляют в яичницу с томатами, отчего перекус становится настоящим гастрономическим экспериментом. Брынза отлично подходит к овощным салатам, сочетается одинаково хорошо и с рыбой, и с мясом, используется для начинки пирогов.



СЫР ТВОРОЖНЫЙ «КЛАССИЧЕСКИЙ» СЛИВОЧНЫЙ

Мягкий, нежный, сливочный сыр идеально подходит для приготовления брускетов и бутербродов, а также превосходно сочетается со свежими овощами, используется для приготовления роллов (суши), десертов и соусов.



СЫР ТВОРОЖНЫЙ «ЛОМТИК» СЛИВОЧНЫЙ

Нежный творожный сыр в удобной форме ломтиков, для создания быстрых бутербродов на завтрак или сытных сэндвичей на перекус.



СЫР МЯГКИЙ «МОЦАРЕЛЛА МИНИ»

Универсальна и подходит для большинства рецептов: будь то горячее блюдо либо салат из свежих овощей.

ЕЩЕ БОЛЬШЕ НА
SVEZACHEESE.BY





«ЧТЕНИЕ СТАРЫХ ГЕРБАРНЫХ ЛИСТОВ БУДЕТ ПОКРУЧЕ ОСТРОСЮЖЕТНЫХ ДЕТЕКТИВОВ!»



Фото: Алексей Смольский

По соседству с ботаническим садом в Минске расположилось здание Института экспериментальной ботаники Национальной академии наук. Если подняться на его верхний этаж, попадаешь в святая святых белорусских ботаников – научный гербарий. В нем – сотни тысяч засушенных растений, по травинке и веточке собранные на протяжении последних двух с половиной веков в Беларуси и за ее пределами. В 2002 году гербарий был присвоен статус национального достояния. Провести нас по зарослям белорусской флоры, бережно хранящейся на бумажных листах в бесконечных деревянных шкафах, взялся хранитель коллекции, ботаник Аркадий Николаевич Скуратович, посвятивший сбору и изучению гербария Беларуси всю свою жизнь.

Настасья Костюкович

P. S. Благодарим Институт экспериментальной ботаники НАН Беларуси и его директора Дмитрия Груммо за помощь в создании материала.



В таких морозильных камерах проходит обработка гербариев от насекомых

Небольшие тесные комнаты, где хранится коллекция гербария, напоминают архив: уходящие к потолку нумерованные деревянные шкафы, на каждой полочке – бумажные папки, внутри папок – хрупкие сухие цветы, травы... Словно бы уснули, но хранят истории и тайны, разгадать которые могут только ученые. Аркадий Николаевич достает первую папку, открывает, и мы узнаем растение на листе – папоротник!

– Да, это папоротник, растение древнее и окутанное легендами. Много веков белорусы ищут заветную «папараць-кветку», а я вам сейчас ее покажу! У этого вида папоротников под названием «страусник обыкновенный» два вида листьев. Весной он выпускает узнаваемые перистые листья. А летом, ближе к осени, – генеративные, на которых образуются споры. И по форме они очень напоминают цветок! Так что легенды не врут – «папараць-кветку» действительно можно найти. (Смеется.)

– Папоротник, наверное, – одно из самых старых растений Беларуси?

– Да, он появился еще в каменноугольный период, сотни миллионов лет назад. Правда, тогда не совсем эти виды росли, но все же... В Беларуси сегодня насчитывается около 70 видов папоротников, и только 30 из них растут в дикой природе. Страусник обыкновенный нечасто встретишь в природе, зато если уж он там растет, то достигает в высоту размеров больше меня! Попадаешь в его заросли – и словно в доисторическом лесу очутился. Ровесники папоротников на планете – хвощи, они тоже растут в Беларуси с давних времен: у нас их восемь видов и еще два гибрида. Один из хвощей занесен в Красную книгу и встречается всего в двух местах. Это хвощ большой, который можно узнать по стеблю молочно-белого цвета; он тоже способен вымахать в рост человека! Папоротники и хвощи – такой привет нам от динозавров. В зарослях этих растений легко представить себе лес, по которому гуляли доисторические животные. В Беларуси осталось всего два места, где сохранился этот редкий вид хвоща – в Петриковском и Лоевском районах. Зато он активно растет в Карпатах. Возможно, когда-то оттуда его споры и принес к нам ветер – такое случается.

Например, после ремонта Брестской крепости в 1970–80-х годах был обнаружен папоротник костенец постенный – редкость для наших мест. И рос он прямо на стенах крепости! Дело в том, что для ремонта использовался качественный раствор извести с высоким содержанием кальция, который очень любит этот вид папоротника. Но как он сюда попал, если ближайшее место произрастания – в 250 километрах от нас? Многокилометровый путь по воздуху проделали споры растения, прежде чем попали в расщелину между кирпичами Брестской крепости и там проросли! Этот вид папоротника был занесен в нашу Красную книгу: редчайшее растение, которое в Беларуси растет только на искусственных субстратах. Кроме Брестской крепости мы нашли его растущим на старых стенах Августовского канала под Гродно, на ограде старого парка в деревне Вердомичи Свислочского района.

– А открытия новых растений в Беларуси все еще случаются?

– Конечно! Вот, например, на этом листе гербария крапива. Но какая? Раньше думали, что в Беларуси всего два ее вида встречается, а сегодня мы насчитываем восемь!

Пометка на листе «голотип» говорит о том, что перед нами новый для науки вид. Эту крапиву мы с коллегой обнаружили во время экспедиции по Полесью, на самой границе с Украиной, где лес весной заливадается водой – такую влажную почву любит крапива киевская: у нее даже нет корневища – потянул и легко из воды достал. А в тот раз я потянул – растение крепко держится, корнями! Оказалось, за годы соседства в природе крапива киевская скрестилась с обычной двудомной. Так появился новый вид, названный нами «крапива полесская».



Летние листья (вайи) папоротника страусник обыкновенный напоминают цветы

Флора Беларуси с каждым годом увеличивается, и если в 1970–80-е годы насчитывалось 1,5 тысячи видов растений, то сегодня (с учетом культивируемых) – более четырех тысяч. Список пополняется не только за счет новых растений, но и более тщательного изучения природы. Раньше считалось, что та же крапива киевская, впервые обнаруженная в Беларуси в 1972 году, растет только в Припятском заповеднике. А сегодня мы знаем более 30 мест ее произрастания. Все растения страны заносятся в объемный справочник-энциклопедию «Флора Беларуси», который обновляется и переиздается каждые 50 лет. Первое издание вышло в 1949–59 годах, а, готовя к печати второе издание «Флоры», мы (вопреки мнению критиков) решили внести в него не только дикие, но и культивируемые виды. Та же магнолия растет у нас пока только на участках и в ботсадах, но пройдет 50 лет – и кто знает, как природа изменится? Если потеплеет, магнолия может стать обычным для нас растением. И ученые зададутся вопросом: когда она впервые появилась тут? Занеся ее сегодня во «Флору Беларуси», мы даем время начала отсчета ее присутствия на наших землях. Хорошо, что академик Василий Куревич, имя которого носит наш институт, в 1931 году написал: «Знайшоў у лесе каля Горак шэсць кустоў іргі». Раз в то время она росла в лесу, значит, минимум в 1920-е годы была завезена. А вот когда появились у нас, допустим, пионы – никто не знает, нет записей.

+375 29 / 859 67 17

u-plast.by

г. Минск, Притыцкого, 105
г. Брест, Карьерная, 12
г. Витебск, Московский пр-т, 69
г. Гродно, Дубко, 17
г. Могилев, Чайковского, 11
г. Гомель, Огоренко, 30

САЙДИНГ
НОВОГО
ПОКОЛЕНИЯ



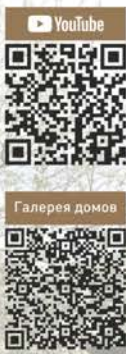
Таганай
коллекция



Клинкер Балтик
коллекция



Таганай
коллекция



Таганай
коллекция



000 «Ю-Пласт Бель» УНП 601801364



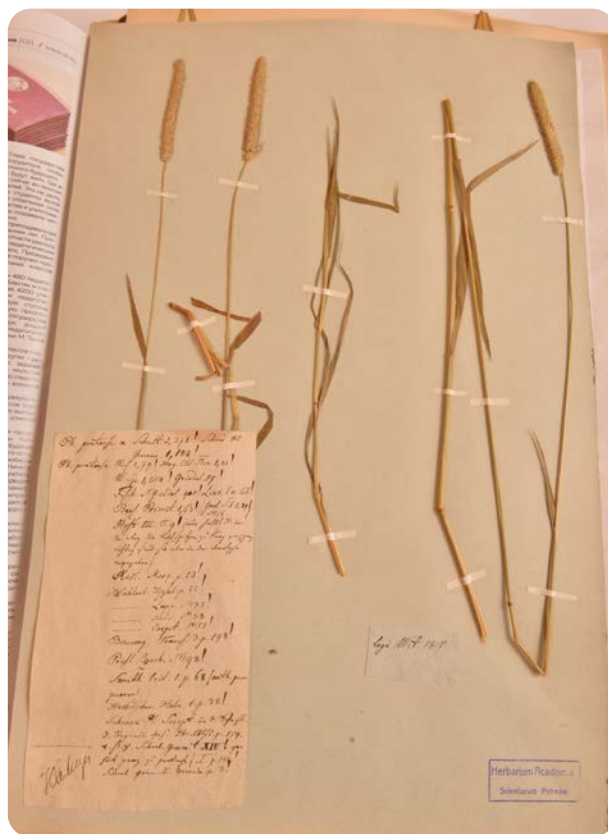
– Выходит, высаживая у себя на участке экзотический цветок, стоит сообщить об этом в институт ботаники?

– А в идеале – засушить это растение, подписать место и дату сбора. Ну, или хотя бы фото прислать на мой имейл, и мы зафиксируем время появления растения на наших землях.

– Какое самое старое растение хранится в коллекции белорусского гербария?

– Раньше считалось, что наш самый старый гербарный лист датирован 1825 годом. И мы уже начали готовиться отмечать в 2025 году его 200-летие, когда среди листов, любезно переданных из фондов Санкт-Петербургского Ботанического института Российской академии наук, обнаружили лист, подписанный «собран около Витебска, 1817 год».

НА ЭТОМ САМОМ СТАРОМ БЕЛОРУССКОМ ГЕРБАРИИ – ОБЫКНОВЕННОЕ РАСТЕНИЕ: ТИМОФЕЕВКА ЛУГОВАЯ, ЗЛАК, КОТОРЫЙ И В ПРИРОДЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЕТСЯ, И НА ПОЛЯХ ВЫСЕВАЕТСЯ. ПО ИРОНИИ СУДЬБЫ, В ИСТОРИЮ ВОШЛА САМАЯ ОБЫЧНАЯ ТРАВКА, СОРВАННАЯ ПОД ВИТЕБСКОМ!



Тимофеевка, сорванная в 1817 году под Витебском.
На сегодня это самый старый гербарный лист Беларуси

Но не она одна, но и тот человек, что засушил ее для гербария. Его звали Карл Мейер, он родился в Витебске в 1795 году в семье аптекаря. Когда парню было лет 14–15, его отправили учиться в Дерптский университет, где в то время курс естественной истории читал выдающийся немецкий ученый Карл Ледебур. Его лекции были такие страстные, что Мейер увлекся ботаникой и сбором гербария. Когда его наставник загорелся идеей составить первое полное описание флоры Российской империи *Flora Rossica*, то подключил к сбору растений своих учеников. Среди них был и наш Карл Мейер, сорвавший в 1817 году под Витебском эту травинку тимopheевки, а годом позже (о чем свидетельствует еще один гербарный лист) собравший крушину ломкую уже под Могилевом.

Позднее Ледебур предложил Карлу Мейеру отправиться с ним на Алтай в первую ботаническую экспедицию. Это было опасное путешествие, в котором ботаников, вооруженных ружьями, сопровождал отряд казаков. За девять месяцев экспедиции они собрали шикарный гербарий, который лег в основу 4-томной книги «Флора Алтая» – ее и спустя 200 лет цитируют ученые. После смерти отца Карл Мейер продал аптеку, дом в Витебске и уехал в Санкт-Петербург, где дослужился до поста директора Императорского ботанического сада. Интересно, что сегодня также наш земляк – Дмитрий Гельтман – возглавляет Ботанический институт РАН, где хранится крупнейший в России гербарий, третий в мире по размеру коллекции. Вот такая история!

RONIN

– А какое растение было на том гербарном листе 1825 года, что прежде считался самым старым?

– Зубянка пятилисточковая – уникальное растение, что сегодня есть только в коллекции немногих цветоводов. Она была собрана под Дивиним Кобринского района в 1825 году.

ДЕЛО в том, что наша родина была одной из первых стран Восточной Европы, где начали собирать гербарии. Еще в конце XVIII века губернатор Гродно Антоний Тизенгауз пригласил из Франции ботаника Жана Жилибера, который в 1781 году начал в Гродно и окрестностях собирать первый белорусский гербарий. Позднее он перевез его в столицу ВКЛ, Вильно, откуда тот попал в Киев, где и хранится поныне. У нас же нет ни одного из шести тысяч листов этого первого из собранных на территории Беларуси гербария.

Богатые гербарии собрали известный в Европе натуралист, профессор Виленского университета Станислав Бонифацы Юндзилл и его ученики. Среди них был Станислав Горский, владелец собственной школы аптекарей, которые по его просьбе составляли местный гербарий. И этот лист 1825 года с зубянкой пятилисточковой – как раз из коллекции Горского. К сожалению, большая часть коллекции тоже осталась в Вильнюсе. Надо признать, что судьба белорусских гербариев во все времена была непростой. Жилибер собрал на наших землях один из первых в Восточной Европе гербарий – но у нас ни одного листа. Собранный в 1850 году директором Горы-Горечкой сельхозакадемии Рудольфом Траутфеттером гербарий попал в Санкт-Петербург – у нас только несколько листов. Когда после революции открылся Институт белорусской культуры и началось формирование научного гербария, столетие которого мы отмечаем в 2022 году, то до войны было собрано почти 20 тысяч листов. Из них сохранилось только шесть тысяч.

192677158 УНП ООО «ПИНФУД СЕРВИС»



ДОСТАВКА:

+375 (29) 511-16-66 (MTC)

+375 (44) 511-16-66 (A1)

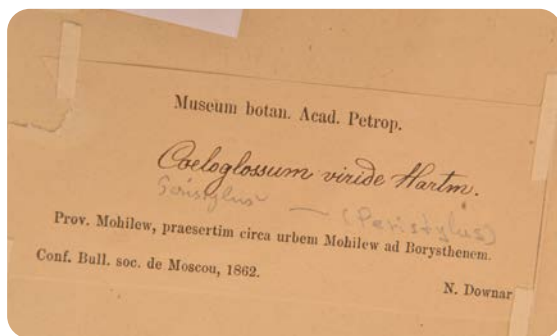
РЕСТОРАН:

+375 (29) 157-29-05

Минск, ул. Богдановича, 78



ronin.by



Этикетка гербария Н. Довнара, датированная 1862 годом



Жирную точку в истории белорусского гербария чуть было не поставила Вторая мировая война: отступая, немцы нашли спрятанные на территории ботанического сада в Минске гербарии и вывезли их. Те листы, что доехали до Германии, вернулись к нам после победы, а осевшие в Кракове, в Польше — пока нет. Так что, готовя новое издание «Флоры Беларуси», мы объехали как минимум 10 гербариев в Польше, Литве, Латвии, Эстонии, Украине и России, чтобы хотя бы взглянуть на гербарии с растениями, когда-то собранными на наших землях.

— А когда появились самые первые гербарии в мире?

— Слово «гербарий» происходит от латинского слова herba — «трава». Это и сами засушенные растения, и здание, в котором хранится коллекция, и научное учреждение, которое занимается обработкой и систематизацией собрания. Первые в Европе гербарии начали собирать в Италии в XVI веке: одним из первых этим занимался врач и ботаник Лука Гини, основатель ботанического сада в Пизе. Эта коллекция не сохранилась, только листы его учеников. Появление гербариев и мода на их составление связана с изобретением бумаги и ее доступностью обычным людям. Поначалу рас-



Новый для науки вид — крапива полесская

тения сушили между страницами книг, которые назывались травниками, а позднее придумали крепить на отдельные листы бумаги. В мире сегодня насчитывается около 2 962 гербариев. Крупнейшие — в Национальном музее естественной истории в Париже (8 млн листов, из них 5,4 млн оцифрованы и доступны онлайн), в Нью-Йоркском ботаническом саду (7,8 млн листов), Ботаническом институте им. Комарова (БИН) в Санкт-Петербурге (7,6 млн листов).

ГЕРБАРИИ НЕ ИМЕЮТ СРОКА ДАВНОСТИ И МОГУТ ХРАНИТЬСЯ СТОЛЕТИЯМИ. ЕСЛИ НЕ ВСТРЕТАТСЯ С МАЛЮСЕНЬКИМИ ЖУЧКАМИ, СЪЕДАЮЩИМИ ВСЕ: ОТКРЫВАЕШЬ ПАПКУ, А ВМЕСТО РАСТЕНИЯ ТОЛЬКО ЗЕЛЕНАЯ ПЫЛЬ! Я ПОКАЖУ МОРОЗИЛЬНИК, В КОТОРОМ МЫ В ЦЕЛЯХ ПРОФИЛАКТИКИ ПЕРИОДИЧЕСКИ ПЕРЕМОРАЖИВАЕМ СВОЙ ГЕРБАРИЙ ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ -30° . МОЖНО БЫЛО БЫ ОБРАБАТЫВАТЬ И ВЫСОКОЙ ТЕМПЕРАТУРОЙ, НО ВАЖНО СОХРАНИТЬ В ЗАСУШЕННОМ РАСТЕНИИ ДНК — А ОНА РАЗРУШАЕТСЯ ПРИ НАГРЕВАНИИ.

Недавно семья из Германии собрала самый большой гербарий на двоих — 450 тысяч листов, но так как растения сушили, воздействуя теплом, невозможно будет изучить их геном. А генетические исследования — один из столпов, на котором будет держаться гербарий будущего. Сохраненная ДНК позволит ученым, кроме всего прочего, вернуть исчезнувшее растение в природу.

OUTLET VILLAGE

БЕЛАЯ ДАЧА • ПУЛКОВО

СКИДКИ ДО - 70% КРУГЛЫЙ ГОД
DISCOUNT UP TO - 70% ALL YEAR AROUND

BAVOCHKA OUTLET • BOSCO OUTLET • CHARUEL
COCCINELLE • FURLA • KARL LAGERFELD • MARC O'POLO
MAJE • PHILIPP PLEIN • PATRIZIA PEPE • PINKO
SANDRO • TRENDZONE • VAN LAACK • ТЕХНОПАРК
12STOREEZ • ЭКОНИКА



Мы уже сейчас пробуем восстанавливать редкие виды из нашей Красной книги. Растения ведь просто так не могут исчезнуть, происходит это по вине человека. А значит, наша задача – помочь им вернуться обратно к жизни в природе. Например, бодяк серый рос у нас в единственном месте на границе с Россией: мы насчитали около 30 растений, через 10 лет их было всего 5, и мы поспешили собрать семена. Очень вовремя: через пару лет приехав на это место, увидели, что на растения свалены спиленные ветки. Но мы прорастили семена и вернули бодяк в природу. В прошлом году проверяли – такие кусты разрослись, любо-дорого!

– Для чего собирался гербарий раньше и собирается сейчас?

– С одной и той же целью – познать окружающий нас мир. А еще гербарий – это отдельный пласт истории страны: по растениям можно проследить не только, что и в какое время росло на этой земле, но и что привозили, выращивали, кто занимался изучением растений. Для специалиста чтение старых гербарных листов будет покруче остросужетных детективов!

Вот эта древняя папка – наша святая святых. На ней написано: «МОГИЛЕВ НА ДНЕПРЕ. ЦЕНТУРИЯ III. 1855 ГОД». В Древнем Риме центурией называли отряд из 100 воинов, а у нас это папка и 100 листов гербария в ней. Конкретно эта хранится уже 170 лет, но разве скажешь, что вот той травке столько лет – она же словно собрана в прошлом году!



Один из гербарных листов из «Центурии III» (1855 г.) с таволгой вязолистной

Читаем этикетку: «Возле Могилева на Борисфене». Борисфен – это Днепр, а собрал гербарий тот самый немец Траутфеттер из Горы-Горецкой академии. Он все подписи делал по-немецки, от руки и мелким почерком – до сих пор расшифровываем. (Смеется.) Хотя многие растения легко узнаваемы, как эта орхидея любка двулистная, которая в народе называется «кукушкины слезы». Изучая гербарий, ждите удивление от каждого листа! Например, вот это декоративное растение клеоме колючая – сегодня редкость большая, я видел ее три раза в жизни, а в имении Хрептовичей в Щорсах в 1890 году она уже выращивалась. Гербарные листы с ней мы нашли в Кракове и так узнали немного больше не только о флоре Беларуси, но и о ее истории.

– А когда вы сами впервые увлеклись гербарием?

– Свой первый гербарий я начинал собирать с другом, когда учился в 3-м классе школы. Он хранится у приятеля: листы подписаны корявым детским почерком. Сегодня я куратор самой крупной коллекции Беларуси – гербария сосудистых растений. А есть еще гербарии водорослей, грибов, лишайников, мхов и даже палеоботаническая коллекция, с ископаемыми растениями. Общий куратор нашего гербария – Дмитрий Дубовик, человек, одержимый своим делом.



За годы работы он собрал более 56 тысяч листов гербария! (Для сравнения, я – 36 тысяч.) Дубовик увлекся сбором гербария еще школьником. И что интересно: некоторые из собранных им тогда редких растений никто в то время не смог точно определить. Будучи уже опытным ученым-ботаником, Дубовик сумел опознать их сам, а собирал ведь их еще девятиклассником! Во все времена сбором гербариев увлекались талантливые, яркие личности. В Санкт-Петербурге в БИНе хранится засушенный цветок, подписанный «Рван Петром (то есть Петром I) в 1701 году». Наша Алоиза Пашкевич (Цётка) собрала много листов гербария, Мария Скирмунт-Твардовская в своем поместье Шеметовщина на Мядельщине тоже: она передала гербарий в Польскую академию наук, куда мы доехали и сделали фото этих гербарных листов.

– Сегодня наша коллекция гербария размером в 220 тысяч листов занимает 118-е место в мире...

– ...И мы поставили цель – войти в топ-100! А для этого надо приблизиться к цифре 500 тысяч гербарных листов. Это сделать вполне реально, если к нашей базе из 220 тысяч сосудистых растений добавить коллекцию лишайников (110 тысяч), мхов (47 тысяч), семян, плодов, водорослей и палеоботаническую. Плюс в нашей секретной комнате, от пола до потолка заставленной ящиками, хранятся гербарии, собранные в других странах: около 70 тысяч листов. Если постараться, то за три-четыре года можно внести их данные в базу, и тогда до вхождения в сотню крупнейших гербариев мира нам останется собрать 20–25 тысяч листов. В год мы собираем 4–5 тысяч, нам передают на хранение гербарии из регионов, но самое главное – нам могут помочь собрать гербарий все жители страны! У нас есть база корреспондентов, и я могу точно сказать, сколько человек приняло участие



Кокушник комарниковый из сборов Траутфеттера (1861 г.)

в сборе национального гербария: 1800 человек за все годы, начиная с 1817-го, с первого гербарного листа Карла Мейера. Мы в качестве поощрения разработали особый сертификат, которым награждаем собравших более 100 листов гербария, принятых в основные фонды. Уже 16 человек такой сертификат получили. Так что создание гербария может быть не только увлекательным хобби, но и возможностью оставить свое имя в истории страны. ●

P. S. Как правильно сделать гербарий?

Сорвите растение без корня, положите между двумя газетными листами формата А3, с двух сторон – еще 2–3 листа газеты, дальше – следующий лист с растением. Так можно 5–6 листов собрать, с обеих сторон обложить картонками, связать посылочным узлом и забыть на неделю: пусть сохнет. Чтобы узнать, высохло ли растение, прикоснитесь к нему губами или тыльной стороной руки. Если оно холодное, то не высохло, а если теплое – гербарный лист готов! Очень важно подписать, где и когда было собрано растение: без такой информации это уже не гербарий, а сено! Чтобы передать готовый гербарий к нам в институт, напишите на мой имейл arnika-ac@yandex.by, и мы договоримся, как его передать.



«ЭТО ВДОХНОВЛЯЕТ, ВЕДЬ ТЫ НЕ ОДИН В СВОЕМ МАЛЕНЬКОМ БЕЗУМИИ»



«Клуб поехавших» вырос из спонтанной идеи исследовать Беларусь на автомобилях не только с друзьями, но и с незнакомыми людьми. Телеграм-канал [clubbelarus](#) быстро собрал сотни подписчиков благодаря сарафанному радио. В первую поездку в июне 2021-го отправилось 12 человек, в августе – уже 30. А в свободное от поездок время «поехавшие» встречаются в Минске, плавают на байдарках и даже вместе восстанавливают усадьбу 1820 года возле Браславских озер. Вместе с клубом мы отправились в автопутешествие по старинным костелам, древним кладбищам и необычным объектам Гродненской области.

Мария Котова

Фото: Игорь Шатило, Михаил Дирко, Алексей Трушко



Для своих маршрутов «поехавшие» выбирают тихие деревни, туманные леса, монументальные храмы – что-то аутентичное и не исхоженное туристами. Чтобы отправиться в такое путешествие, нужно отбросить все мысли в духе «я же никого не знаю» и поставить + под анонсом поездки в телеграм-канале. Водителей с авто часто меньше, чем желающих исследовать Беларусь. Поэтому им особенно рады в клубе. Новых людей в поездках всегда треть – половина, и, если у вас нет компании, не стесняйтесь: практически все именно так и вступили в ряды «поехавших».

РАСПРЕДЕЛИВШИСЬ ПО МАШИНАМ, УЧАСТНИКИ ПОЛУЧАЮТ ПЕРВУЮ ТОЧКУ МАРШРУТА. ДА, ИЗНАЧАЛЬНО ИЗВЕСТНО ТОЛЬКО НАПРАВЛЕНИЕ ПОЕЗДКИ, А ВОТ ЧТО ИМЕННО ПОЛУЧИТСЯ УВИДЕТЬ, ОСТАЕТСЯ ЗАГАДКОЙ ДО САМОГО КОНЦА.

– Чаще мы ездим все-таки по Западной Беларуси, в этом регионе сохранилось больше исторических объектов, – рассказывает Лена, давний участник сообщества. – Но восток страны тоже не обделяем вниманием. Поездка в Могилевскую область, например, способна разбить предвзятое представление о том, что в этот регион незачем ехать. Моя первая поездка с клубом случилась как раз в Могилевскую область – в места, затронутые Чернобылем, окруженные мистикой и таинственностью. Может быть, поэтому сюда так тянет... Мы ехали и наблюдали странный пейзаж, а потом поняли, что это снесенные поселки. Где-то стоят мемориальные камни с названием деревни и количеством

жителей. Затерянные деревни-призраки. В некоторых из них еще остались заброшенные дома, куда можно зайти и увидеть фотографии, детские пожелтевшие тетради, запыленные и хаотично разбросанные предметы быта... Пройдет лет 20, и все будет забыто, съедено природой.

А когда мы вышли к руинам Свято-Троицкой церкви в Самотевичах, возвышающимся посреди бывшего поселка, я просто замерла. Храм огромный, немаленькой была и деревня. Жителей выселили, и собор остался без присмотра. Но остов монументальной церкви до сих пор поражает воображение. Красота и печаль одновременно. Людей тянет в такие места, потому что они окружены некоторой мистикой. Невидимое зло, которое оставило такой видимый след. И вот ты сам можешь прикоснуться к той драматичной истории, увидеть все своими глазами. Это будоражит.



Неоклассицизм в Дикишках

Тем временем наш автомобиль сворачивает в деревню Дикишки – местечко в Лидском районе. В этой деревушке с диким названием притаились остатки усадьбы, брошенной на произвол судьбы. Имение почему-то упорно называют усадьбой Грабовских, хотя ее построил молодой человек Александр Минейко в 1938 году. Большой и красивый дворец в стиле неоклассицизма появился здесь прямо накануне польского похода Красной армии. Воевал Александр на стороне Польши и потому, по понятным причинам, вскоре сел на мотоцикл и уехал в неизвестном направлении. Его следы приводят в Англию: известно, что он сражался против нацистской Германии на стороне Великобритании и остался там в эмиграции. После войны на первом этаже дома Минейко была организована колхозная контора, а на втором – сельский клуб и библиотека. Через несколько лет два ближайших колхоза объединились, и контора переехала в соседнюю деревню Ходарцы, после чего дом оставили пустовать. Несмотря на полуразрушенное состояние, остатки усадьбы до сих пор впечатляют масштабами и элементами внешнего декора. Особенно остро эстетический восторг подкатывает, когда смотришь на ажурные капители и объемные колонны, привезенные сюда аж из Вильнюса.

А пока былое величие постепенно разрушается во времени и пространстве, аисты не растерялись и свили огромное гнездо на вершине балкона. Мы умиленно рассматриваем, как маленький аистенок выглядывает из своего внушительного жилища в ожидании очередного приема пищи, и ждем, пока к усадьбе Минейко подъедут остальные машины нашего экипажа.

Это одно из правил поездок: участники обмениваются геолокациями и регулируют скорость, чтобы более-менее одновременно приезжать в указанный пункт маршрута. Прибывшие первыми начинают осмотр, но все равно новая точка появится в чате только тогда, когда все всё увидят. Сейчас же часть команды бродит по руинам, а вторая – задумчиво размышляет, почему, как только из здания уходят хозяева, оно в мистически короткие сроки начинает разрушаться и потихоньку умирать. Наш разговор прерывает уведомление о второй точке маршрута, и мы мчим к одной из самых кинематографичных усадеб Беларуси.





FALCON | SPA
CLUB

скоро открытие

**КЛУБНЫЕ КАРТЫ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ЦЕНЕ**

ФИЛИАЛ «ФАЛКОН КЛАБ АРЕНА» ООО «ФАЛКОН ИНВЕСТМЕНТ», УНП 102399737



привилегии
для держателей
премиальных карт

+375 44 770 15 90

пр-т Победителей, 20

falconclub.by

falconclubspa



Необарокко в Желудке

В этот раз нас встречает городской поселок с растительным названием: ударение в топониме Желудок – на букву «о». Сюда мы едем смотреть дворец Святополк-Четвертинских, затеявших в 1907 году стройку века в стиле необарокко. Вход на территорию стоит четыре рубля. Их мы отдали местному сторожу, который незлобно возмущался, что сегодня много людей, а у его жены юбилей. Каждый гость должен записать свое имя и фамилию в книгу посещений. Охранник тут же рассказывает историю, как однажды мужчина приехал искать свою жену, которая сказала, что едет с друзьями в усадьбу. Но в журнале обманутый супруг записи не нашел... «Так что, если боитесь, что муж будет вас искать, можете писать другую фамилию», – усмехнулся дядечка. Погружение в атмосферу этого места начинается уже с сада с вековыми деревьями. Но когда взору открывается сама усадьба – удержаться от восхищенного «Вау» просто невозможно. Объем, лепнина, множество больших окон, сочетание аскетизма и нарочитой роскоши делают это здание мощным и изящным одновременно. Модный в то время архитектор Владислав Маркони постарался на славу.



Ну а мы, конечно, заглядываем внутрь. Извилистая столетняя парадная лестница тут же вынуждает произнести очередное «Вау». К лестнице моментально выстраивается очередь из фотолюбителей, а мы идем осматривать дворец дальше. Большие окна, деревянные ставни, множество маленьких и больших залов – это, пожалуй, всё, что осталось от былой роскоши. В остальном внутри дворца хаос, разруха, дыры в полу, покрашенные наполовину синей краской стены, сбитая советская плитка... В 1960-е в усадьбе располагалась военная часть, и по всему зданию то и дело можно встретить призраки ушедшего советского прошлого. Заглядываем в очередной зал, и там нас ждет очередное потрясение: черные стены, появившиеся во дворце как имитация копошти во время съемок белорусского хоррора «Масакра». Эта же съемочная команда налепила бутафорские украшения на окна и камин.

Судьба не щадит сооружение не только внутри, но и снаружи: в разных местах фасада выбиваются уже приличного роста деревья, умножая раны – трещины на стенах и крыше. Как же жаль, что любви и заботы этой усадьбе, несмотря на красоту, досталось мало.



Выкупленная усадьба и приключения у дороги

Идем к машинам и по дороге рассуждаем, сколько нужно денег, чтобы восстановить такой дворец. Ребята из клуба знают об этом не понаслышке, ведь в августе 2021 года они выкупили усадьбу Родоминов и Рудницких 1820 года постройки в Миорском районе.

– Все начиналось с шутки, – делится Лена. – Кто-то скинул объявление о продаже усадьбы в чатик, и все стали предлагать идеи, что там можно сделать. В процессе разговора поняли, что большим комьюнити сможем возродить там жизнь. Приняли участие в аукционе и стали единственными покупателями. Шуточная идея, что называется, вышла из-под контроля. Вот так обычно и случается: люди просто делают то, что им нравится, а из этого рождается нечто большее.

Пока в выкупленном имении участники клуба проводят субботники. Проведены строительно-техническая экспертиза и наземное лазерное сканирование с участием геодезиста. В планах на лето – разработка



проекта зоны охраны. Деньги собраны, осталось подписать договор. После этого проведут анализ аварийности и проект реконструкции, специалисты уже найдены. А затем разрешат непосредственно строительные работы: начать нужно с замены крыши.

В инстаграме под постом о выкупленной усадьбе в глаза бросается такой комментарий: «ПРЕЖДЕ ЧЕМ НАЧИНАТЬ, НАДО СДЕЛАТЬ ПРОЕКТ ЧЕРЕЗ МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ. ЭТО БУДЕТ СТОИТЬ ПОРЯДКА 40–60 ТЫСЯЧ ДОЛЛАРОВ! ТОЛЬКО САМ ПРОЕКТ! ДАЛЬШЕ БУДЕТ ЕЩЕ СЛОЖНЕЕ! РЕБЯТА, БЕГИТЕ ОТ ЭТОЙ УСАДЬБЫ, КАК ЧЕРТ ОТ ЛАДАНА!» Но ребята никуда бежать не собираются. У «ПОЕХАВШИХ» ВПОЛНЕ СЕБЕ ЗДРАВая МЕЧТА: бережно включить местное наследие в большой мир, вписать заброшенную красоту в современный пейзаж.

А потом привезти сюда музыку, театр и кино, рассыпать всё это по комнатам усадьбы и округе. Всегда есть надежда, что волшебная сила искусства сработает: люди будут тянуться к прекрасному, охотнее взаимодействовать друг с другом и заботиться о наследии. Может быть, в этом и нет коммерческой прагматичности, зато полно любви.



Путь продолжается

А дальше нас ждут костелы. Первый – костел Вознесения Девы Марии, где под алтарем находится родовый склеп Тизенгаузов, которые, между прочим, 200 лет владели Желудком. Вторым оказался костел Петра и Павла в Рожанке. Рядом с ним расположилось старинное кладбище, где мы обнаружили могилу Байгон Анны Михайловны с поразившими нас цифрами на надгробии: 1883–1986. Сложно представить, сколько всего эта женщина могла бы рассказать: о жизни в царской России, событиях нескольких революций, Гражданской, а затем Первой и Второй мировых войнах... Сколько всего смогло уместиться в одной человеческой жизни.

Затем, прогулявшись по самому длинному в Беларуси подвесному мосту в Мостах, мы двинулись в Пески. Здесь нас встретил еще один удивительный костел – яркий образец неоготики. Бутовый камень в отделке делает его похожим на рыцарский замок. Рядом с костелом сидел совсем не рыцарского вида местный житель, но именно он рассказал, где найти дом ключаря. Станислав Игнатович, которому, на секундочку, 86 лет, отозвался на нашу просьбу, приехал на велосипеде и открыл храм, разрешил забраться на хоры и чердак, рассказал о костеле и своей жизни. Как мальчишкой он встретил войну, как в Песках было организовано гетто и замучено 60 евреев. Несколько раз он замирал, голос его начинал дрожать, а глаза наполнялись слезами...



– Мы стараемся заранее договариваться об открытии храмов. Или ищем местных, кто может в этом помочь. Вот такое спонтанное общение с местными – большая ценность. В деревеньке Вята на берегу Двины, например, живет только один дедушка. Он вот так же открыл нам костел, все показал, рассказал, как старается поддерживать чистоту и присматривать за храмом, – делится Лена.

Перед отъездом делаем совместную фотографию и, конечно, говорим о том, какой потрясающей получилась поездка. Спрашиваю у ребят, кто чем занимается. Лена, Леся – из сферы IT, наш водитель – программист. Среди путешественников также нашлись химик, дизайнер, медицинский представитель, создатель брошек, строитель, историк...

– Поездки получаются очень яркими в том числе благодаря живому общению, – говорит Лена. – Это комьюнити людей, которые видят разруху, и у них загораются глаза. Я была искренне удивлена, что есть такие люди, которым интересно, как и мне, шататься по всяким заброшенным местам и неприметной на первый взгляд старине. Это вдохновляет, ведь ты не один в своем маленьком безумии.

– Люди очень сильно влияют, – соглашается Леся. – Меня в клуб привела подружка, и мне здесь так понравилось, что уже неважно, куда ехать. Я доверяю ребятам и знаю, что нас обязательно ждет что-то красивое.

На мой вопрос «Почему ты в клубе?» Лена, задумываясь, отвечает:

– Наверное, это общая любовь к Беларуси, к месту, где ты живешь. И желание рассказать об этом людям, чтобы они затем рассказали другим, сколько всего прекрасного есть в нашей стране. ●

BELOR DESIGN

cosmetics



funhouse
COLLECTION

ВО ИМЯ ВЕСЕЛЬЯ!



МИНСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД: БЫТЬ ЛУЧШИМ – БЫТЬ СОБОЙ!

В истории каждой страны есть предприятия и продукция, которые являются ее неотъемлемой частью и по которым ее узнают во всем мире. В истории Беларуси это Минский тракторный завод и трактор BELARUS. Предприятие, созданное в 1946 году на руинах авиационного завода, прошло путь от простого плуга до 500-сильного трактора, от мини-техники до специальных машин.

В прошлом году МТЗ произвел трактор с серийным номером 4 000 000, в 2026-м отметит 80-летие. А пока юбилей только грядет, мы отправились на Международную специализированную выставку «БЕЛАГРО-2023», чтобы увидеть белорусские тракторы из прошлого, настоящего и будущего. И прикоснуться к легенде.



Легенды на миллионы

«Легенду мы привезли. И даже не одну, а две. Наш двухмиллионник, МТЗ-82, который сошел с конвейера в 1984 году, он представлен в экспозиции ретро-техники. И BELARUS 82.3 – это последняя модернизация легендарной модели», – встречает у стенда BELARUS TRACTORS генеральный директор ОАО «МТЗ» Виталий Вовк. И поясняет, почему этот трактор – легенда: «Самая массовая и продолжительная по выпуску модель в мире. Мы как начали его выпускать в 1974 году, так и выпускаем до сих пор. Понятно, что обновляем ее регулярно. Но все-таки это по-прежнему наша «восемьдесят двойка» – народный трактор! И мы будем выпускать ее до тех пор, пока будет потребитель».

В ретро-экспозиции также представлен миллионный трактор – МТЗ-52. Он был собран 5 ноября 1972 года. Так, белорусское предприятие попало в тройку тракторных заводов, перешагнувших в производстве миллионный рубеж, – после российского и украинского. Правда, если Волгоградскому тракторному потребовалось на это 40 лет, Харьковскому тракторному – 26, то Минский тракторный справился за 22 года. Еще одна легендарная страница в истории.

И миллионник, и двухмиллионник на ходу. «Если бы понадобилось, они бы уехали из «Великого камня» на своих четырех. Но мы бережем наши музейные экспонаты, поэтому после окончания выставки они уедут на тралах. Жаль, что так и не смогли найти трехмиллионник – он был выпущен в 1995 году и отгружен в Германию. Какие-то страницы его истории нам известны, но где он находится сейчас, не знаем», – сетует Виталий Вовк.



Зато недалеко от проходной на пьедестале стоит самый первый серийный колесный трактор – «Беларусь» МТЗ-2. Именно он определил специализацию предприятия на производстве колесно-пропашных тракторов. «Первенец» работал в колхозе «Большевик» Копыльского района до 1971 года. К 25-летию со дня основания завода он был отреставрирован и установлен на пьедестале возле центральной проходной, а сейчас – в сквере «70 лет МТЗ».



«А вообще там, где в 1946 году начали возводить Минский тракторный завод, до войны строили крупнейшее в СССР авиационное предприятие. Правда, достроить не успели. В военное время на площадях ремонтировали немецкие самолеты, а после войны собирали Як-9. Почти 400 единиц выпустили. Но мирному времени – мирная техника. И Сталин, направляясь в 1945 году на поезде на Потсдамскую конференцию и остановившись в Минске, принял решение о строительстве в белорусской столице тракторного завода», – добавляет пресс-секретарь ОАО «МТЗ» Юлия Дыленок. И ведет к трактору, занимающему центральное место в экспозиции на «БЕЛАГРО».



BELARUS 2022 – флагманская модель Минского тракторного завода. Именно такой трактор сошел с конвейера 22 февраля 2022 года под серийным номером 4 000 000. Ключи от юбилейной техники были вручены заслуженному работнику сельского хозяйства, трактористу-машинисту Бельничского СПК «Колхоз «Родина» Могилевской области Николаю Даречкину.

«Сказать, что это гордость – быть причастным к такому событию, это ничего не сказать! Особенно четко это осознаешь, когда знаешь, сколько легендарных предприятий канули в лету или находятся на грани выживания. Тот же Волгоградский тракторный завод, Харьковский... А мы ничего, живем, развиваемся! Спасибо главе государства, который во время своего первого в должности Президента посещения МТЗ принял безапелляционное решение – заводу жить! И продолжает нас поддерживать», – завершает тему миллионников генеральный директор.

Технологии решают всё

– **Виталий Михайлович, в чем концепция стенда BELARUS TRACTORS на «БЕЛАГРО-2023»?**

– Начиная с прошлого года, активно продвигаем новую концепцию работы с клиентами: предлагаем не просто трактор, а трактор как энергосредство плюс навесное и прицепное оборудование. То есть технологию возделывания почвы и получения урожая. Мы хотим, чтобы наш покупатель получал готовое решение под ту задачу, которую ему необходимо решить. Вот и на выставке практически вся наша тракторная техника с агрегатами.

Также можно заметить, что часть экспозиции представлена тракторами в обновленном фирменном стиле. Мы практически завершили эту работу – и уже в августе вся техника, претерпевшая рестайлинг, станет на конвейер.

– **Под брендом BELARUS производится более ста моделей техники с множеством комплектаций. Есть ли среди них «любимец» генерального директора?**

– Не зря говорят, что многое из нового – это хорошо забытое старое. А если еще над «старым» хорошенько поработать, то получается удивительно востребованный продукт.

Последнее время мы часто говорим о незаслуженно забытой гусеничной технике. Кстати, именно «гусеницы» были первыми тракторами, произведенными на МТЗ. А почему? Да потому что гусеничный трактор незаменим в сельском хозяйстве. И понимание этого пришло только после того, как стали повсеместно использовать колесную технику.

Вот вы видели лужи прямо посреди полей? А все потому, что со временем, если по полю ездить только колесами, специфически уплотняется почва и на глубине формируется плотная «подошва», которая не дает влаге проникать дальше. А если использовать гусеничный трактор, такого эффекта нет. Кроме того, «гусеница» может зайти в поле раньше колесной машины, а для селянина весной каждый день на счету.

В СССР гусеничные тракторы производили несколько заводов, а сейчас фактически никто, кроме нашего Мозырского машиностроительного, входящего в «МТЗ-ХОЛДИНГ».





– Но трактор BELARUS – колесный трактор!

– Да, и мы от этого уходить не собираемся. Более того, планируем наращивать производство. В 2022 году МТЗ собрал более 38 тысяч тракторов, из которых свыше 3 тысяч отправились работать на белорусские поля. Для нас это, если хотите, дело чести — обеспечить внутренний рынок. В этом году также планируем прирасти по объемам.

При этом более 90% нашей продукции поставляется за рубеж. В прошлом году Минский тракторный завод экспортировал около 36 тысяч единиц техники с темпом роста 128,3%. За всю историю предприятия тракторы BELARUS поставлялись в 126 стран.

Но цифры – это сухая статистика. При этом есть факты, которые более красноречивы, чем экономический эффект. Например, Зимбабве в прошлом году полностью обеспечила себя зерном – впервые за полвека. И во многом это заслуга нашей техники, которая работает на зимбабвийских полях.

«Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее». Эта известная фраза из века XIX приобрела особый смысл в веке XXI. Технологии меняются стремительно, и чтобы быть конкурентоспособными, нужно постоянно предлагать качественно новые решения и продукты. Именно на это нацелены службы Минского тракторного завода.

– На «БЕЛАГРО-2023» представлен и беспилотный трактор. Это BELARUS будущего?

– Когда будущее наступит, тогда и поймем (улыбается). А в настоящем, чтобы развивать это направление, нужно решать много задач, которые находятся как в компетенции завода, так и вне ее. К примеру, чтобы использовать такие машины, как наш беспилотник, нужно выйти на новый уровень образования обслуживающего технику персонала, создать цифровые карты полей, обеспечить устойчивый 5G-сигнал и многое другое. Это все дорого и непросто. Но это в любом случае нужно делать, ведь, во-первых, на селе не хватает людей, а во-вторых, это реальный способ повысить эффективность — технике особо отдыхать не надо, она может работать 24/7. Семимильными шагами вряд ли пойдем, но понимание необходимости развития беспилотной техники есть. А значит, нужно брать и делать.

– То есть это дальний рубеж. А что на ближнем горизонте?

– Проектов у нас много. Один из знаковых – производство трактора мощностью 500 л. с. Даже в Беларуси такая техника востребована, не говоря уже о странах с большей контурностью полей. К примеру, в России или Казахстане нужны широкозахватные орудия – от 18 до 21 метра. И трактор должен быть соответствующей мощности. Поэтому форсируем разработки, насколько это возможно.

А вообще мы приступили к работе над модельным рядом шестой генерации. Это будет абсолютно новый продукт, внешне и внутренне новые машины.

Наконец-то появится следующее поколение кабины, которое так все ждут, трансмиссия и другие ключевые элементы. Пока эта работа на начальном этапе, но мы сделаем все возможное, чтобы наш трактор в реальные сроки стал более эффективным и комфортным для оператора.

BELARUS TRACTORS: имя нарицательное

Стенд Минского тракторного завода на «БЕЛАГРО-2023» представлен в новом фирменном стиле, который предприятие утвердило год назад. Спрашиваем у Юлии Дыленок:

– Почему именно BELARUS TRACTORS?

– И просто, и сложный вопрос одновременно. Правда в том, что мы выбрали это название, потому что... это название выбрало нас. Едва ли в истории мировых брендов можно найти бренд, которому выпала честь носить имя страны.

Мы благодарны и носим это название с гордостью. Да, были варианты: «Беларусь», «Беларус», BELARUS, часто наши тракторы называют МТЗ, даже появляется некая путаница. Предыдущий вариант названия бренда – BELARUS Minsk Tractor Works.

На мой взгляд, это была попытка подчеркнуть то, что сделали наши люди, наши заводчане. Это факт и это правда: сначала они создали завод, а потом и трактор, по которому нашу страну знают во всем мире.

На пяти континентах возделывают землю белорусским трактором! Вот это словосочетание – белорусский трактор – стало именем нарицательным, как итальянская пицца или швейцарские часы. Просто повезло, что так исторически сложилось и нам осталось всего ничего – закрепить это в названии бренда.

Что, собственно, мы и сделали. Именно поэтому BELARUS TRACTORS.



– Изменения претерпел и дизайн?

– Новый фирменный стиль является логическим продолжением традиций и показателем того, что предприятие эволюционирует. Богатая цветовая гамма проводит параллель с широким модельным рядом техники, десятком предприятий, входящих в холдинг, внушительной дилерской сетью и, как следствие, большим числом стран, где мы представлены. В отличие от предыдущей версии новый фирменный стиль более яркий, эмоциональный, ведь сегодня наш потребитель в том числе молодой человек 20-25 лет. И наша задача – найти с ним общий язык, причем такой, чтобы нас понимали в любой точке мира, где представлен завод.

 **BELARUS TRACTORS**



Быць лучшим – быць собой!

Внимательно рассматривая отдельные экспонаты стенда BELARUS TRACTORS на «БЕЛАГРО-2023», невольно ловишь себя на мысли: а какое общее впечатление остается от увиденного? И понимаешь: казалось бы, это тот же Минский тракторный завод и трактор BELARUS, но все-таки с качественно новым подходом. И внешне, и по сути. Здесь современная техника – от мотоблока до энергонасыщенной, в том числе эксклюзивные модели, к примеру, дровокол. Стендисты, улавливающие любое настроение посетителя, магазин брендированной продукции с очередью на входе и даже трактороцикл – экспонат, созданный специально для привлечения внимания посетителей.

«Будьте лучшими, иначе за вас это сделают конкуренты!» – рабочий слоган, который каждое утро встречает на проходной работников Минского тракторного завода. Он появился сразу после прихода на МТЗ Виталия Вовка: «Сегодня нам нужно быть лучшими во всем: и в технике, и в сервисе, и в отношении к людям. И при этом оставаться собой – заводом, который построило поколение победителей, и заводчанами, которые являются профессионалами своего дела, любят свою работу и свое предприятие. А наш трактор... Он понятный, удобный, честный по соотношению «цена-качество». Мы будем продолжать делать народную технику, повышать ее надежность и комфортабельность. Потому что мы понимаем, насколько это непросто и затратно – работать на земле. Но пока это единственный способ быть в продовольственной безопасности. И наши мирные машины ее обеспечат».







Люди

САМОЕ ПЕЧАЛЬНОЕ В ТОМ, ЧТОБЫ
БЫТЬ СИЛЬНЫМ — ЭТО ТО, ЧТО НИКТО
НЕ СПРАШИВАЕТ ТЕБЯ, В ПОРЯДКЕ ЛИ ТЫ.

Супермен



«Я ХОТЕЛ УВИДЕТЬ НА ИНДИАНЕ ОТПЕЧАТОК ПРОЖИТОЙ ЖИЗНИ»

«Я только что видел, как вся моя жизнь пронеслась перед глазами», – признается со сцены Каннского фестивального дворца 80-летний Харрисон Форд, растроганный теплым приемом и аплодисментами после вручения ему почетной «Золотой пальмовой ветви». Удивительно, но через 40 лет после выхода первого фильма о приключениях Индианы Джонса Форд снова надел на себя шляпу археолога и отправился в опасное путешествие. Со времени выхода предыдущей, четвертой, части «индианы» прошло уже 15 лет, и никто не ждал продолжения. Однако в конце июня 2023 года лента «Индиана Джонс и колесо судьбы» вышла на экраны! Как создавался пятый фильм кинофраншизы, съемочная группа рассказала на пресс-конференции Каннского кинофестиваля, где состоялась мировая премьера.

Перевела и подготовила: Настасья Костюкович

Интересный факт: по отцу Харрисон Форд происходит из ирландской семьи, а по материнской линии его родословная ведет на белорусские земли. Бабушка актера, Анна Лифшиц, родилась в Минске и в начале XX века вместе с семьей эмигрировала в Америку. Также из Минска в 1906 году уехал в Америку дед Харрисона Форда – Гарри Нидельман, в честь которого и был назван будущий актер.



– **Мистер Форд, каково это – снова оказаться в роли Индианы Джонса?**

Харрисон Форд: Я вчера стоял на сцене и чувствовал... Я даже не могу вам сказать о своих чувствах, настолько это было необычно... Вся жизнь словно промелькнула перед моими глазами.

– **Вопрос к продюсерам – Кэтлин Кеннеди и Фрэнку Маршаллу: как вы разглядели в Джеймсе Мэнгольде того самого режиссера? (Все предыдущие части «индианы» режиссировал Стивен Спилберг. – OnAir.)**

Кэтлин: Он любит кино. Это было хорошо видно в каждый момент этого эксперимента. Было любопытно наблюдать, как Джеймс берет что-то из прошлого и переносит в настоящее. Как связывает одной линией легендарного Индиану Джонса, которого мы придумали в конце 1970-х, с настоящим временем, с нынешним 2023 годом. Так может сделать только человек, который по-настоящему любит этот фильм.

– **Джеймс, были ли у вас сомнения насчет предложения снять этот фильм?**

Джеймс Мэнгольд: Конечно, были! Вы можете представить, сколько ожиданий от выхода такого фильма?.. Я мог оправдать далеко не все из них.

Меня терзали сомнения: фильм делает на протяжении многих лет легендарная команда из великих продюсеров, актеров и режиссера. Но, присоединяясь к проекту, я все же хотел снять свой фильм. Мне хотелось рассказать свою историю. Знаете, я ведь посмотрел первый фильм приключений Индианы Джонса «В поисках утраченного ковчега», когда мне было 17 лет. Помню, его показывали в Нью-Йорке на открытии торгового центра. И этот фильм был одной из причин, почему я стал режиссером кино. Когда три года назад я встретился с Кэтлин, Стивеном и Харрисоном, словно сбылась большая мечта, о которой я даже не смел думать. На самом эгоистичном уровне просто посотрудничать с этими людьми – это было выше моих мечтаний!



– Каково было для каждого из вас стать частью не просто кинофраншизы, а кинолегенды?

Фиби Уоллер-Бридж: Вы только представьте: масштабный проект, который был задолго до вас. И про это вам надо на время забыть, потому что вы очень нервничаете, когда прикасаетесь к чему-то, что сами давно обожаете. Мы отправлялись в новое путешествие с уважением к тому, что было раньше.

Шонетт Рене Уилсон: Этот фильм говорит о времени, о том, как мы управляем им, как им распоряжаемся. Он говорит о времени, в котором мы живем сейчас, а также о прошлом и будущем. Приключения Индианы Джонса были важной частью моего воспитания и моего знакомства с американской культурой. Я ведь из семьи иммигрантов: родилась в другой стране и впервые оказалась в США, когда мне было два года. Персонаж Индианы Джонса появился на свет еще до моего рождения, я росла на этих фильмах. И очень счастлива оставить свой след в этой истории.



Мадс Миккельсен: Мне было 15, когда на экраны вышел первый фильм об Индиане Джонсе и я посмотрел его. Помню, взял в прокате коробку с фильмами, там было пять кассет – приключения Индианы Джонса в том числе. Мы с братом пересматривали фильм снова и снова. И еще до того, как захотели стать актерами, мы мечтали стать похожими на Индиану Джонса, быть такими, как он. Этого хотели мальчишки во всем мире. Вот почему эти фильмы – легенда. Есть кинофраншизы, которые смотрят по всему миру, а есть те, которые любят во всем мире. В этом персонаже есть особое очарование, у него куча недостатков: он лжет, ворует, а мы хотим быть как он. (Смеется.)

LINGERIE DE FEMME
ALISEE®

БЕЛЪЕ ДЛЯ ЖЕНЩИН

СПЗАО "Миловица" УНП 100055049



– Интересно, что осталось в финальной версии сценария из первого варианта? Много ли пришлось изменить и переписать?

Джеймс Мэнгольд: Первый вариант сценария был просто наброском. В нем описывался сюжет и были отмечены моменты, важные Харрисону, которые он озвучил в нашей беседе. После некоторых размышлений я понял, что мне не хватает какого-то связующего звена между всеми фильмами, какого-то объяснения причины, почему наша картина появляется именно сейчас. И пришла идея времени как связующей темы. Все герои фильма борются с сожалениями о прошлом, смотрят на свое прошлое и в будущее. Я даже не могу сказать, где был черновик сценария, а где чистовик, потому что на протяжении полутора лет мы его писали и писали, сюжет обрастал подробностями. Знаете, ни один великий фильм не снять без великого сценария и ни один отличный сценарий не рождается без хороших сценаристов. Они первые входят в рабочий процесс – и, к сожалению, про них первых забывают зрители.

– Скорее всего, это последнее приключение Индианы Джонса. Что ваш герой должен успеть сделать в финальном фильме?

Харрисон Форд: В первую очередь я хотел увидеть хороший фильм. Я хотел хорошего завершения всей истории, рассказанной в предыдущих лентах. Хотел увидеть человека, который так сильно зависел от своей молодости и своей молодой силы, спустя много лет. И теперь мне важно было увидеть отпечаток тяжести прожитой жизни на нем. Я хотел увидеть, как он нуждается в поддержке. Хотел увидеть, что у него, наконец, завязались серьезные отношения, а не кокетливые интрижки. И все сошлось, чтобы исполнить мою мечту на старости лет. Знаете, я настолько люблю свою работу... Я был счастлив снова работать, снова сниматься. Я люблю рассказывать с экрана хорошие истории. И я счастливый человек, потому что в моей жизни была такая возможность.



Джеймс Мэнгольд: Могу я добавить кое-что? Одна из самых замечательных вещей в работе с Харрисоном заключается в том, что... Когда мы встретились, ему было важно, чтобы в этом фильме было что-то еще, кроме очевидных коммерческих причин снять продолжение. Ему было важно докопаться до чего-то настоящего не только в земле, но и в характере персонажа. И меня это восхитило: для драматурга очень важно, чтобы в проекте был кто-то, кто просит вас задавать вопросы, а не просто давать ответы. И Харрисон был той главной причиной, почему я взялся за проект.

– Почему вы думаете, что пришло время отпустить Индиану Джонса?

Харрисон: Думаю, пришло мое время присесть и немного передохнуть. Но если бы вы только знали, как я люблю этого персонажа, люблю все то, что пришло в мою жизнь вместе с ним...



– Но вы все еще горячий парень! И когда во второй сцене вы снимаете с себя рубашку, то ошеломляете своей физической формой. Как вы поддерживаете себя в тонусе?

Харрисон: (Долго, до слез смеется, а потом выдыхает ответ.) Я был благословлен этим телом! Спасибо, что заметили это!

Мадс Миккельсен: Знаете, у нас как-то была первая ночная съемка в этом фильме. Мы закончили в пять утра, все были совершенно вымотаны, хотелось поскорее лечь спать. А Харрисон взял велосипед и поехал домой за 50 километров. Понимаете? Так что лично я думаю, что еще на несколько Индиан Джонсов его хватит!

Харрисон: Он лжец, хотя и очень милый. Это он принес на площадку свой велосипед забавы ради.



– В фильме мы видим, как Индиана Джонс становится моложе на несколько десятков лет. Харрисон, каково вам самому было увидеть себя на большом экране снова молодым?

Харрисон: То, что мы видим на экране, – это не какая-то магия фотшопа, это действительно я, таким я был 35 лет назад. Дело в том, что в архиве Lucasfilm есть кадры, которые были отсняты в прошлом – мое изображение просто вырезали оттуда. Но это была бы просто уловка, если бы она не была подкреплена самой историей и технологиями. И знаете... Я не хотел бы снова стать тем молодым парнем. Потому что я – это я, а он – это он. И я счастлив сегодня быть тем, кто я есть. Я действительно счастлив в своем возрасте. Было здорово быть молодым, но мне нравится быть зрелым мужчиной в годах.

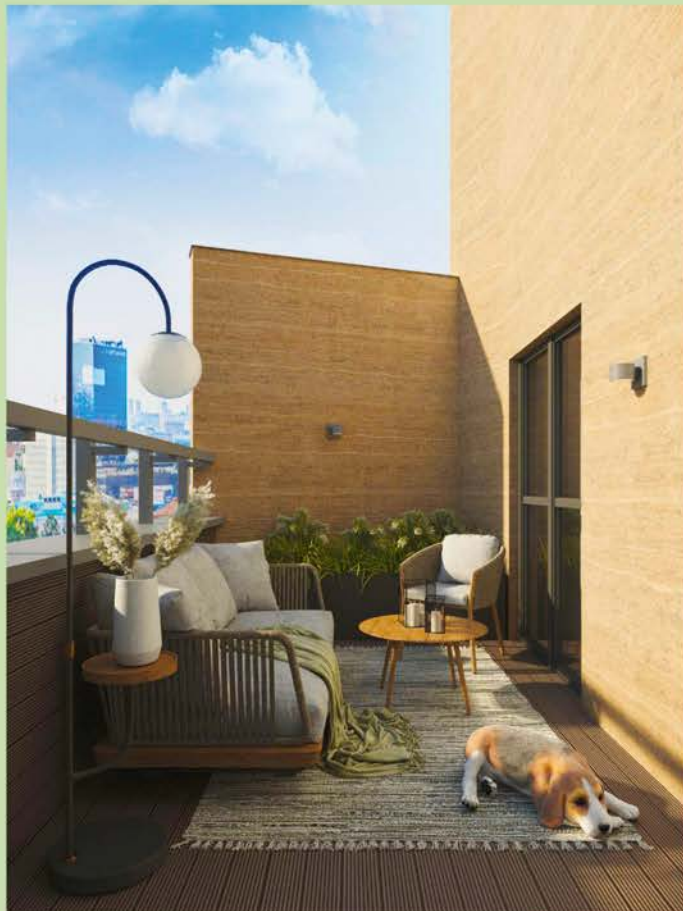
– А где сейчас ваша легендарная шляпа Индианы Джонса?

– Думаю, где-то на аукционе «Сотбис»! (Смеется.) На самом деле мне дороги не вещи, а мой опыт и воспоминания от работы над этим фильмом. В этом мои истинные сокровища Индианы Джонса. ●



ФАРФОРОВЫЙ

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС



Пентхаусы в МК «ФАРФОРОВЫЙ»: ЗДЕСЬ ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ

МК «ФАРФОРОВЫЙ» – современный оазис в историческом центре Минска, где можно комфортно и безопасно жить, работать, отдыхать, растить детей, вести здоровый образ жизни, наслаждаться природой в парке на набережной озера.

Многофункциональный жилой комплекс самодостаточен: включает всё, что нужно для комфортной жизни в мегаполисе: двор без машин, панорамные лифты, современные инженерные решения, поквартирная система вентиляции с рекуперацией тепла, социальные объекты, бульвар.

Эксклюзив «МК «ФАРФОРОВЫЙ» – пентхаусы с открытыми террасами – уютным пространством на свежем воздухе для воплощения любой заветной мечты горожанина: поактивничать на тренажерах или устроиться на качелях с теплым пледом под перголой среди цветочных ароматов.

Пентхаусы – подарок для людей с широким кругозором и активной жизненной позицией, которые любят свежий воздух, далекие перспективы, красивые панорамы, оживленную городскую суету.

Пентхаусы для тех, кто в своих мечтах парят как птицы, – жизнерадостные оптимисты и вдумчивые интроверты, романтики, которые любят наслаждаться закатами и рассветами, любоваться звездным небом, устремленные творческие натуры, которые могут позволить себе быть ближе к солнцу, звездам и облакам не только в мечтах!

🏠 КВАРТИРЫ «ПРЕМИУМ-КЛАССА»

🏠 ПЕНТХАУС С ТЕРРАСОЙ

🏠 ПАРКИНГ

🏠 ПАНОРАМНЫЕ ЛИФТЫ

🏠 ОФИСЫ

🏠 ЭКОПРОДУКТЫ-МАРКЕТ

🏠 СПА-ЦЕНТР С БАССЕЙНОМ

🏠 ДЕТСКИЙ САД

отдел продаж:

г. Минск, ул. Кропоткина, 59, офис 319

+375 29 622 21 47, +375 29 679 09 08

www.inforealt.com



Фото: @dashamahankova

КАК ДЫШАТЬ, ЧТОБЫ МОЛОДЕТЬ

Без еды человек может прожить месяц, без воды – восемь дней, а вот без дыхания – считанные минуты. Каждый день мы совершаем 200 тысяч вдохов и выдохов. Мы расскажем, как правильно дышать, чтобы жить долго, сохранять молодость лица и не болеть.

Работая косметологом с 2013 года, я убедилась, что второй подбородок, носогубные складки, отеки и брыли появляются из-за плохой осанки и неправильного дыхания. Диафрагма – мышца в организме человека, которая своим движением обеспечивает работу легких и внутренних органов живота. Диафрагма напрямую влияет на молодость тела и лица. Если она сжата – мы сутулимся, у нас отекает лицо и тело, увеличивается артериальное давление.

КАК ЖЕ МЫ ДЫШИМ ЧАЩЕ ВСЕГО?

Животом. Диафрагма, сокращаясь, не раскрывает ребра, а только смещает внутренние органы в стороны, надувая живот. Мышцы живота перерастягиваются, а мышцы спины – укорачиваются.

Нижним грудным отделом. Ребра выпячиваются вперед, растягивая верхнюю часть живота.

Верхним грудным отделом. На вдохе поднимаются плечи. Мышцы шеи и мышцы, поднимающие лопатки, укорачиваются, верхний плечевой отдел перегружается.



@KRUGLIK.KATERINA.KOSMETOLOG

КАК ДЫШАТЬ ПРАВИЛЬНО?

В дыхании должны участвовать и мышцы живота, и грудной отдел. Процесс дыхания можно сравнить с эстафетной палочкой, которая передается от одного отдела в другой на доли секунды. Наше тело расширяется на вдохе, обогащая каждую клетку кислородом, и сужается на выдохе.

Вдох начинается с микродвижения над лонной костью. Затем расширяется живот: в стороны, вперед и назад к пояснице. Практически одновременно с животом подключается и грудная клетка. Ребра расходятся в стороны, расширяясь равномерно. Грудь идет вперед, лопатки прижимаются друг к другу, смещаясь назад. Чем больше на вдохе расширяется во все стороны наш корпус, тем равномернее сокращаются и растягиваются мышцы тела. Ни один из отделов не перегружается и не спазмируется.

Диафрагмальный выдох начинается с середины живота, постепенно втягивая его в области пупка, приближая пупок к пояснице. Этот толчок дает начало движению диафрагмы вверх, в результате чего нижние ребра сближаются.

**ШЕСТЬ ВАЖНЫХ СОВЕТОВ ПО ДЫХАНИЮ:**

1. Вдох и выдох должны быть максимально длинными. Только не за счет захвата большой порции воздуха, а из-за умения растянуть небольшую порцию воздуха на более длительное время.
2. Дышите через нос и бесшумно.
3. Следите за положением языка. Он должен находиться на верхнем нёбе, как бы в домике за задними зубами.
4. Опустите и расслабьте плечи, не прижимайте их к ушам.
5. На выдохе диафрагма поднимается вверх на 2 см, а на вдохе опускается вниз на столько же.
6. Тренируйте правильное дыхание не меньше 10 минут дважды в день.



«Я ПИСАЛ ЭТУ КНИГУ, ЧТОБЫ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ЛЮДЕЙ СТАЛИ ЖИТЬ ЛУЧШЕ»



Почему все вокруг зарабатывают больше вас, а 70% населения земного шара владеет жалкими 3% мирового богатства? И почему такая важная для понимания мироустройства экономика – такой заумный и заунывный предмет? Ответы на эти вопросы дал в своих книгах Алексей Марков, автор «Хулиномики» – самого необычного учебника по экономике (написанного с использованием нецензурных выражений!). Кандидат экономических наук, преподаватель, инвестор с 20-летним стажем, рок-музыкант, писатель, муж и отец четверых детей – трудно поверить, но все эти достижения вмещаются в жизнь одного 42-летнего мужчины. Чтобы убедиться в его реальности, OpAir поговорил с Марковым вскоре после его визита в Минск. Ну что сказать – за время визита Алексей в очередной раз проявил свои суперспособности: в качестве фронтмена проекта *Metallica Show Tribute* принял участие в трехчасовом *open air* концерте, а на следующий день встретился с читателями на автограф-сессии.

Настасья Костюкович

Н. В. Благодарим издательство «АСТ» и руководителя PR-отдела Департамента по стратегическим коммуникациям группы «Эксмо-АСТ» Марию Бабий за помощь в создании материала.

– Алексей, как вам в голову пришла мысль написать книгу? Какая была мотивация? Хотелось поделиться накопленными знаниями, заработать, прославиться или стать писателем, в конце концов?

– Конечно, прославиться хотелось: не будь я тщеславным, не стал бы музыкантом, фронтменом группы. Но с книгой сработала иная мотивация: на тот момент я уже семь лет преподавал экономику в вузе, читал курс по международным фондовым рынкам в магистратуре Международной школы бизнеса РЭУ им. Плеханова. И в какой-то момент понял, что плохо читаю лекции, что студентам неинтересно, да и мне тоже. При этом знаний по предмету у меня было реально много!

Я ведь финансами всю жизнь интересовался, и торговал на бирже, и управлял довольно большими фондами, но преподавал теорию скучно и неинтересно. А вот друзьям и родственникам на кухне прекрасно все получалось объяснять – они не скучали и понимали меня с полуслова. Тогда я решил: а почему бы мне не объяснить экономику по-человечески всем, понятно и интересно?

Писать первую книгу было довольно легко. К тому времени я уже больше 10 лет «оттачивал перо», ведя свой блог в «Живом журнале», писал какие-то рассказы, научные статьи для аспирантуры, экономические заметки для журналов... К тому же под рукой у меня был курс лекций «Финансовые рынки» экономиста Роберта Шиллера. И когда Шиллеру в итоге дали Нобелевскую премию, я понял, что в нем не ошибался. Буквально за три месяца я перевел все эти лекции с английского на русский, а дальше – на простой «народный» язык, попутно добавляя детали и истории от себя. А за 15 лет в сфере финансов я много всего повидал, и с людьми пообщался, и историями оброс...

Три месяца ушло на написание первой версии «Хулиномики». Но и после я не останавливался и все время ее дорабатывал. Все мои книги так устроены, что растут и меняются вместе со мной, постоянно совершенствуются. Они как живой организм! Зеленая «Хулиномика» под номером 4.0 на самом деле, может быть, уже 24-я версия рукописи! Если вдруг какой-то человек напишет мне, что, мол, книга хорошая, но эту часть я не понял, то, если он один такой – значит, сам дурак, а если несколько не поняли, значит, это я плохо объяснил, надо переписать. Текст книги уже столько раз мною редактировался, что, думаю, она стала практически идеальной. Теперь, когда «Хулиномика» достигла совершенства, мне хочется что-то другое написать. Поэтому я в процессе создания новой книги. Она будет называться «Капитал» и, надеюсь, к осени будет готова.



– Написать книгу по экономике с нецензурной лексикой и идиомами – это и вправду хулиганский поступок. Как на него решились?

– Первая версия «Хулиномики» была и впрямь очень на все это богата! Постепенно количество нецензурной лексики в книге снижалось, и в четвертой версии, последней, всего 66 нецензурных слов, если я правильно подсчитал. А в черной, элитной версии «Хулиномики», и вовсе нет запрещенных слов. Со временем я понял, как можно рассказать про экономику интересно и без острых словечек, которые, как оказалось, уже не нужны. Но вот буквально вчера редактор издательства сказал, что есть запрос на максимально нецензурную версию книги. Мол, а давайте добавим остроты и выпустим версию 18+! Не знаю пока, стоит ли соглашаться. Мне кажется, с каждым годом будет расти ценность тех первых изданий с множеством грубостей и острот. И стоит как-то поощрить самых первых читателей, что доверились мне, тогда еще неизвестному автору. Возможно, я решу оставить их обладателями этих редких и набирающих ценность версий книги.

– Когда вы появились на пороге издательства, предлагая книгу с названием «Хулиномика», какая была реакция? Как вы вообще протащили это название в печать?

– Повезло, да! Хотя изначально никто, кроме меня, не желал видеть книгу с названием «Хулиномика». На деле же это просто сокращение от «Хулиганской экономики». Мне было крайне важно сохранить авторский стиль: отсутствие редактуры и название «Хулиномика» были моими главными условиями публикации. Те издательства, которые это не устроило, будут забыты и канут в Лету. (Смеется.)

Я сразу сказал, что с обложкой можно делать что угодно, но книга будет называться именно так! Дополнительным аргументом стало и то, что у меня уже были читатели электронной версии, а издательства очень любят писателей со своей фанбазой. Это чуть ли не обязательное условие: когда ты приходишь с рукописью в издательство, в первую очередь будут смотреть на количество твоих подписчиков в соцсетях и на каналах как на потенциальный круг читателей. Какую бы классную книгу ты ни написал, сегодня, если у тебя нет фанатов, тебя не очень будут хотеть издавать. Но тогда я, признаться, изрядно походил с рукописью «Хулиномики» по издательствам! Отказов пять точно получил – но это в плохих издательствах. А хорошее издательство «АСТ» само на меня вышло и предложило напечатать книгу. Я очень обрадовался, потому что к тому времени не то чтобы уже потерял надежду...



CHERY

TIGGO 8 PRO

МОЩНЫЙ. СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ. ИННОВАЦИОННЫЙ.



АВТОРАССРОЧКА ОТ 0,1%



8,9 сек | 100 км/ч
186 л.с. | 275 Нм



полный пакет
обогревов



С-NCAP
☆☆☆☆
наивысшая
безопасность



7-местный
салон

Полные условия программы "Авторысрочка" уточняйте на сайте www.chery.by. Предложение ограничено. ООО "Автоцентр на МКАД", УНП 193126788

АВТОЦЕНТР НА МКАД
Минск, ул. Ваупшасова 55

+37529 132-23-32
chery.by

Я пробовал сам издать книгу, благо есть куча самиздатовских сайтов, на которые ты присылаешь электронную рукопись, а они печатают книгу, и дальше делай с ней что хочешь: рассылай, продавай. Первый тираж «Хулиномики» я так и издал, что было очень правильным решением – дать читателю поддержать бумажную книгу в руках, получить фидбэк, ошибки исправить. Только с последней своей книгой я такой эксперимент не проводил, а прежде все свои рукописи сначала печатал в самиздате.

Поначалу «АСТ» предложило издать книгу пробным тиражом в 3–4 тысячи экземпляров, что неплохо для начинающего автора. Потом случилась допечатка, еще допечатка – и все продается! Я пишу следующую версию книги – и она продается. Для меня самого мой писательский успех был неожиданностью. Меня не удивил тот факт, что я в итоге написал свою книгу, но вот успех моей книги – удивил.

– В одном интервью вы сказали, что небольшие суммы денег, недостаточные для крупных инвестиций, стоит вкладывать в портвейн или в книги по самообразованию. Вы правда верите, что книга может изменить человека и его жизнь?

– Конечно. В детстве и юношестве я настолько много читал (по пять книг за раз, в библиотеке меня недолюбливали), что этого мне хватило на всю оставшуюся жизнь.

У меня на канале есть видео с перечнем книг, которые «изменили мою жизнь». Но 10 штук для этого явно недостаточно. Думаю, надо читать и фантастику, и фэнтези, и биографии ваших кумиров, и, конечно, нон-фикшен. порекомендую от себя Дэниэла Канемана с его «Думай медленно, решай быстро» и «Фрикономику» Левитта и Дабнера. Начните с них, а дальше дорогу найдете.

– Как можно сформулировать в нескольких словах «теорему Маркова»? Есть ли какой-то простой и понятный каждому путь разбогатеть?

– Это очень просто, но да – нелегко! Достаточно тратить меньше, чем зарабатываешь. Только делать это нужно 30 лет. А отложенное – инвестировать, порою даже рисковать. Сможете?

Я думаю, что экономику знать и понимать должны все. С греческого это слово переводится как «ведение домашнего хозяйства», с чем у многих из нас проблемы. Многие живут от зарплаты до зарплаты и не понимают, куда их деньги уходят, как откладывать, как инвестировать, как брать на себя финансовые риски. Этому надо учиться.

Я НЕ МОГУ НИКОМУ ОБЕЩАТЬ, ЧТО МОЯ КНИГА СДЕЛАЕТ ВАС БОГАТЫМ. Она и меня-то не сделала, хотя материальное положение, конечно, улучшилось. Во многом потому, что я изначально сумел договориться с издательством, что электронную версию продавать буду сам и вся прибыль пойдет мне. Но моя книга может научить вас принимать решения финансовые, экономические, а они на самом деле сильно влияют на нашу жизнь.

Если вы внимательно ее прочли и все усвоили, то, возможно, за последующие 20 лет ваша жизнь изменится, потому что ключевые решения станут чуть правильнее. На такой эффект от книги я и рассчитываю. На самом деле я ведь писал ее, чтобы как можно больше людей стали жить лучше. И писал предельно простым языком, чтобы как можно больше людей поняли меня.





РАЗВИТАЯ СЕТЬ
ГОСТИНИЧНО-РЕСТОРАННЫХ КОМПЛЕКСОВ,
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ БАЗ ОТДЫХА,
БЮРО ЭКСКУРСИЙ И ПУТЕШЕСТВИЙ
ВО ВСЕХ КРУПНЫХ ГОРОДАХ БЕЛАРУСИ!

• ЭКСКУРСИИ



• ТУРБАЗЫ



• ГОСТИНИЦЫ



г. Минск, пр-т Победителей 19А

Тел. 375 17 338 98 98

www.belarustourist.by



– Человеку, который только что узнал о вас из этой статьи, с какой из своих книг порекомендуете начать чтение?

– Думаю, проще всего будет начать со «Жлобологии». Это увлекательное расследование о природе денег с кучей откровений. А дальше можно браться за «Хулиномику». Музыканты вполне могут начать и с автобиографичной «От подвала до стадиона».



Думаю, без того, что я играю рок-н-ролл и хеви-метал, не было бы такой книги, как «Хулиномика». Была бы гораздо более сухая, как тысячи других книг по экономике. Возможно, я не очень хороший писатель и не очень хороший музыкант, но вместе одновременно все так сложилось, что из двух средних способностей у меня вышло сделать одну суперспособность. Я лично не знаю больше другого писателя, который бы играл хеви-метал и был автором книги по экономике – и этим своим достижением я очень горжусь! (СМЕЕТСЯ.)

Когда я стал писателем, рокером я уже был. Ну, волосы были чуть короче. Уже став достаточно известным писателем, буквально заставил издательство выпустить свою книгу о музыкальных приключениях. Хотя она не так популярна, как мои экономические труды.

Кстати, можно сказать, что именно в Минске началась моя карьера исполнителя песен Metallica. Когда наш продюсер собрал проект Garage Days (трибьют-шоу Metallica с симфоническим оркестром), прямо мне сказал: «Лети в Минск, там тебя проверят по-настоящему!» И меня прослушивал тогдашний дирижер Президентского оркестра Виктор Бабарикин. Могу честно сказать, что этот оркестр – один из лучших симфонических оркестров, с которыми мы играли. А играли мы с огромным количеством оркестров по всей России. Когда шесть лет назад я приехал в Минск и выступил впервые с Президентским оркестром на сцене Дворца Республики, мне доверили всего одну песню тогда исполнить. Но именно с этого выступления началась моя карьера в проекте. Хотя и до этого я музыкой занимался, даже издал альбом своих песен, но особой популярностью они не пользовались. А проект «Металлика-шоу» с группой Garage Days сразу взлетел!

– Встречались ли вы когда-то с музыкантами этой легендарной группы?

– Metallica всегда была одной из моих любимых групп, а на концертах я был два раза (оба – в Москве). Если честно, на новые концерты ходить побаиваюсь: вдруг разочаруют. Хочется, чтобы в памяти они оставались настоящими легендами. В жизни с музыкантами я незнаком, но, надеюсь, когда-нибудь удастся исправить это недоразумение (билеты с личной встречей и автографами начинаются от 2000 \$).

– Судя по встрече с читателями в Минске, основная ваша аудитория – мужская. Как думаете, почему?

– В Минске девушек на встрече, кстати, тоже было немало – визуально процентов 20. Судя по статистике телеграм- и YouTube-канала, в соцсетях они меня читают меньше: процент мужчин близится к 95. Как рок-звезде, меня это, конечно, несколько удручает, но зато как продавца рекламы – наоборот, воодушевляет. Везде есть свои плюсы! Почему так? Думаю, потому что девушкам все же больше нравится более деликатный подход.

– Вы состоялись как музыкант, писатель, экономист, семьянин, у вас четверо детей! В одном интервью вы даже сказали, что появление детей здорово прочищает мозги. Можете пояснить эту мысль?

– Когда в твоей жизни появляются маленькие дети, за ними надо следить и тратить на них столько времени, что не остается ничего на праздность: просто полежать на диване или погулять уже не получится. Ты начинаешь делать только самое важное. А если, как у меня, детей появляется много и одновременно (четверо за три года, двойня в середине), то действительно вся шелуха отлетает. Ты делаешь только самые важные полезные вещи, в свободное от детей время получаешь сгусток продуктивности. Выходит, дети помогают нам найти в жизни важное. Мне вообще сегодня кажется, что лет до 27 я жил, не приходя в сознание. Разве что читал нужные книги.



Сейчас меня очень просят написать книгу по экономике для детей, но это сложная задача и в смысле подачи информации, и в смысле формы: хулиганским языком тут изъясняться нельзя. Я всегда говорю, что пока ничего лучше для детей про капитализм, чем «Приключения Незнайки», еще никто не написал. Насколько я знаю, сам Николай Носов никогда не был в капиталистических странах, но описал все очень точно, в книге множество классных деталей и примеров.

У меня в жизни никогда не было чего-то вдруг, чтобы что-то на голову свалилось — все создавалось поэтапно, по кирпичику. Но с созданием семьи и появлением детей моя карьера — и музыкальная, и писательская — действительно пошла в гору. Не знаю, как это работает, ведь физически появление маленьких детей ничуть не облегчает жизнь.

Первые 2–3 года было очень тяжело, и только сейчас, когда младшему 4,5 года, мы с женой начали спать всю ночь, да и то не каждую: все равно кто-то заплачет, кто-то придет обниматься. Я теперь каждый день встаю в 6:20, везу детей в сад. И если после мне удастся лечь и заснуть — это уже достижение, которому я очень радуюсь. Потому что если не поспать, все будет плохо: захочется сладкого, алкоголя, лежать весь день. Здоровый сон многое решает, и в последние полгода я понял, что надо спать достаточно — это автоматически несет много положительных изменений.

Тут еще надо понимать, что есть мой внешний образ, а есть внутренние проблемы, о которых я и сам не рассказываю, и жена мне запрещает. То, что я все успеваю, все у меня получается, — это видимость. Я гораздо больше не успеваю, потому что стараюсь и с детьми время проводить, и с женой, и заниматься своим здоровьем.

— Первую свою книгу вы написали за три месяца. Какой темп нужен вам сегодня для создания книги?

— Я написал семь книг за семь лет и, скорее всего, пока возьму паузу. У меня есть мечта взяться за фэнтези и фантастику — вот это будет интересно! Но пока пишу про экономику — и постоянно дорабатываю предыдущие версии книг. Поэтому и складывается впечатление, что новая книга появляется несколько раз в год. У меня как с компьютерными программами: новая версия просто замещает старую. Причем с годами темп замедляется: все же книгу нельзя дорабатывать вечно. Когда-то же она должна стать идеальной!

Так что я пока занят написанием своего «Капитала». Если у Маркса книга была социалистическая, моя будет абсолютно капиталистическая. Она будет о том, как люди и страны (США и Европа с начала XX века) создавали капиталы, куда эти капиталы потом девались, про мировые валютные системы и секреты рептилоидов! Хочется, чтобы эта книга была научно-популярным трудом, в котором будут мои доказательства и объяснения важных процессов и явлений в мире. Чтобы люди могли заглянуть на 5–10 лет вперед и понять, что делать уже сейчас. Хочу ясно и понятно объяснить, что такое капитализм и почему сейчас он работает плохо, но ничего лучше пока никто не придумал.

— Как бы вы ответили на вопрос, сколько денег нужно человеку для счастья?

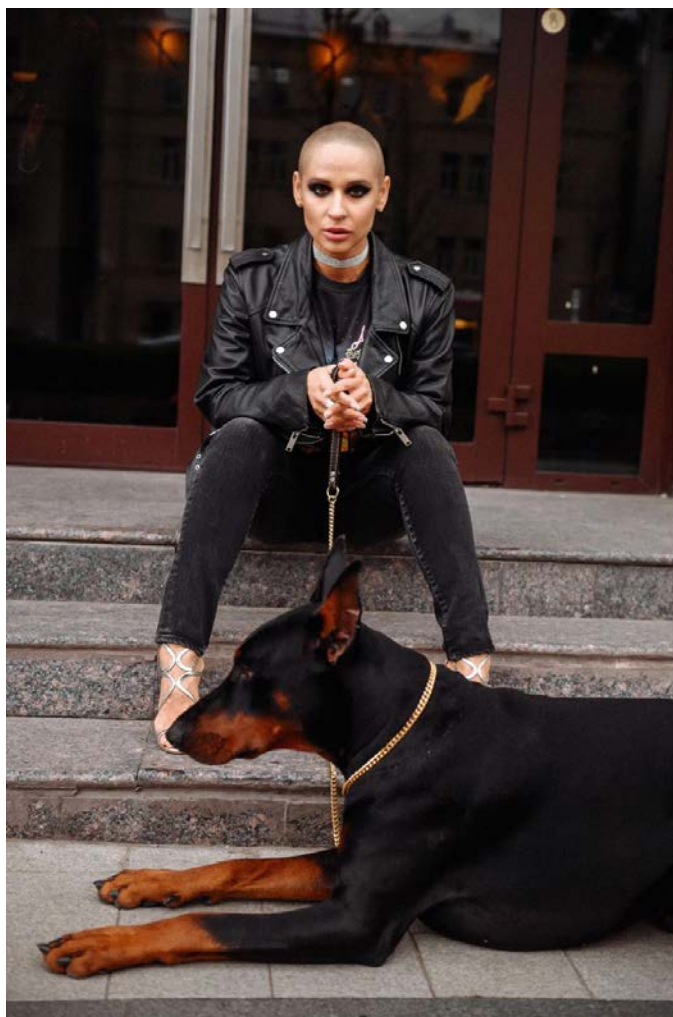
— Ученые давно исследовали этот вопрос, и ответ совершенно однозначен: для счастья человеку нужно в три раза больше, чем он имеет сейчас. А для меня счастье — это прежде всего спокойствие. За своих родственников, семью и друзей. Когда я ни о ком не волнуюсь — я счастлив.

— Какой вопрос вы задали бы самому себе 20 лет назад?

— Думаю, я задал бы себе сложный и довольно неприятный вопрос: «Что самое главное в твоей жизни и почему ты этого не делаешь?» ●



«НЕ СТОИТ ЗАБЫВАТЬ, ЧТО УМ — ТВОЙ СЛУГА»



Кажется, нам всем нужно медитировать. Медитация помогает воспринимать реальность без искажений, управлять эмоциями, не загоняя себя в стрессы и хроническую тревогу. Чтобы научиться медитировать, необязательно лететь к индийскому гуру. Можно организовать ретрит самостоятельно – в собственной квартире или на даче. Полнейшую инструкцию, как это сделать, дает в «Гурукниге: випассана своими руками» Анурада Раманова, основатель ведущего йога-бренда России Reboozone Group. Анурада изучала и практиковала карма-йогу в Гималаях, служила в монастырях Бирмы и рассказала нам, как медитация меняет людей.

Алиса Гелих

Фото: архив Анурады Рамановой

Узнать больше о
медитации:



– Вы практикуете йогу 25 лет. Как пришли в практику? Это было постепенное погружение или какой-то случай, после которого вы стали практиковать?

– В йогу меня привел вопрос о смерти. В 16 лет меня терзали мысли о том, что жизнь может закончиться в любой момент, а я так и не пойму, кто я, откуда пришла и куда иду. Йога научила меня понимать свое тело и разбираться в устройстве окружающего мира. Теория и практика, изложенные в восьми последовательных ступенях йоги, дали мне ответы на все вопросы.



– Ваша «Гурукнига» – очень подробное практическое руководство, как самостоятельно организовать себе випассану в любой точке мира. Объясните тем, кто не в курсе: медитация и випассана – это об одном и том же?

– Медитация – это ваше естественное состояние равновесия. То состояние, когда счастье не зависит от внешних факторов. А практика, ведущая к такому состоянию, – это медитирование, то есть сам процесс. Медитируя, мы учимся центрировать свой ум, очищать его от прошлого и будущего, созерцать выбранный объект в настоящем времени. Чем успешнее наши попытки медитирования, тем чаще в жизни мы пребываем в медитации – состоянии непрерывного созерцания собственной реальности. Чтобы эффективно двигаться к этому состоянию равновесия, нам время от времени нужно совершать квантовые скачки на подсознательном и сознательном уровнях.

Самый идеальный формат для этого – ретрит, намеренное уединение с элементами затворничества. Випассана – это тип ретрита, где основной практикой является созерцание. Мы на время уходим от повседневной рутины, ограждаем себя от непрерывного социального потока и бесконечной умственной болтовни. Мы даем голове отдохнуть и слушаем язык тела. Мы регулярно медитируем, смотрим на себя, свою жизнь, на свои решения и свою карму изнутри, а не снаружи, как привыкли обычно. Мы обретаем истинную мудрость о себе и обо всем, что для нас важно в данный момент нашего бытия.

От випассаны к випассане мы становимся Буддой в миру – пробудившимся и просветленным.

– Сколько длится випассана?

– Авторитетная випассана длится не меньше недели. Базовый уровень – это обычно 7–10 дней, а продвинутый – от 14. Неделя – минимальное время, чтобы погрузиться в глубины своего подсознания. Сменить модель поведения ума и освоить полную технику медитации можно только на глубине. Практика уединения меньше чем на 7 дней даст лишь короткий эффект релаксации, но не приведет к прозрению и мудрости.

– Что категорически нельзя во время випассаны?

– Классическая авторитетная випассана обязательно подразумевает обет молчания, ранние подъем и отбой, несколько часов медитации в день, медленные прогулки, слушание или чтение теории, практику карма-йоги, вегетарианское питание. Категорически нельзя пользоваться гаджетами, заниматься сексом и употреблять алкоголь.

**– Что самое сложное в процессе? Знаю, некоторые сбегают, не выдерживают. Почему, как вы думаете?**

– Парадоксально, но самое сложное для большинства – это не ранние подъемы или длительные медитативные сессии, а встреча с собственной грязью: привязанностями, страхами, ложью... Сбегает тот, кто плохо настроился на випассану. Человеку, который твердо решил пройти ретрит, ценит свое время и вложения, необходимо в принципе исключить опцию «прервать випассану». Ведь завершать ее, не дойдя до финиша, как минимум опасно. Стоит также помнить, что нельзя делать никакие выводы в процессе ретрита. Осознания происходят, когда мы выходим на свет, который был в конце тоннеля, а не пытаемся делать вид, что прозрели, сидя в темноте. О практике судят по плодам, а плоды мы получаем через какое-то время после випассаны.

В ПРОЦЕССЕ РЕТРИТА МНОГИЕ ВЕЩИ ПУТАЮТСЯ, ИЛЛЮЗИЯ КАЖЕТСЯ ИСТИНОЙ, И НАОБОРОТ. ЧТОБЫ ПО ИТОГУ ПАЗЛ ВЕРНО СЛОЖИЛСЯ В НАШЕЙ ГОЛОВЕ, НУЖНО СМЕРЕННО ДЕЛАТЬ ПРАКТИКУ ПО ИНСТРУКЦИИ, ПРОЙТИ ПРОГРАММУ ЦЕЛИКОМ, ДАЖЕ ЕСЛИ ОНА ДАЕТСЯ ТЯЖЕЛО, И СДЕЛАТЬ ВЫВОДЫ, УЖЕ ВЕРНУВШИСЬ ДОМОЙ.

ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО

TRAVEL HOUSE



Работаем для вашего отдыха
с 2013 года

– Медитация учит управлять умом. Чтобы он, образно говоря, думал «куда надо» и служил нам. Вам, человеку с колоссальным опытом медитации, всегда ли удается управлять своим умом?

Или бывают осечки?

– Мой ум сегодня – это воспитанная субстанция, самый близкий мне друг и лучший помощник. Он делает не просто то, что я говорю, а то, что нужно нам обоим.

– **А зачем вообще контролировать свой ум?**

– Я учу не контролировать, а дрессировать свой ум. Это намного эффективнее. Контроль вызывает в уме сопротивление и не работает в долгосрочной перспективе. Владеть собой – значит управлять воспитанным, послушным умом. Мы выстраиваем доверительные отношения со своей головой, а не пытаемся сухо ограничить поток мыслей и управлять желаниями. Истинное владение умом должно формироваться через любовь и осознанную дисциплину. Наш ум отлично дрессируется, потому что изначально по своей природе дан нам в помощь и находится в положении слуги. Проблемы начинаются, когда мы позволяем уму занять нашу позицию, передаем ему вожжи и разрешаем управлять нашей жизнью. Однако, как бы нас далеко ни занесли ненасытные желания и невежество нашего ума, мы всегда можем выбраться оттуда, заняв положение господина своей жизни.

– **Как мы узнаем, что цель випассаны достигнута и ум стал работать на нас? Что мы должны почувствовать после такого ретрита?**

– У випассан нет конкретной цели. Каждая новая випассана – это всегда откровение. О себе. О своем пути. О прошлом, настоящем и будущем.

Более
50.000
клиентов
за
10 лет

Оценка клиентов

по отзывам на Holiday.by

10,0

th.by

+375 29 354-04-04
горячая линия



САМОЕ ГЛАВНОЕ, ЧТО ПРОИСХОДИТ ПОСЛЕ ПЕРВОЙ БАЗОВОЙ ВИПАССАНЫ – ОСОЗНАНИЕ, ЧТО ТЕПЕРЬ МЫ НЕ ПРОСТО СЛЫШИМ ШУМ В ГОЛОВЕ, А МОЖЕМ УПРАВЛЯТЬ МЫСЛЯМИ И ЖЕЛАНИЯМИ В СВОЮ ПОЛЬЗУ ЧЕРЕЗ ДИАЛОГ С УМОМ. ТО ЕСТЬ У НАС ЗАВЯЗАЛИСЬ ОТНОШЕНИЯ С ТЕМ, КТО ЖИВЕТ В НАШЕЙ ГОЛОВЕ. МЫ ЕГО ЗНАЕМ. МЫ МОЖЕМ С НИМ ДОГОВОРИТЬСЯ.

С каждой новой випассаной сила созерцания каждого момента растет. Независимо от того, какая с нами случается жизнь, тревог и напряжений в теле становится все меньше, а тонких ощущений и счастья – больше.

С каждой новой випассаной мы ощущаем себя свободнее, чувствуем расширение на сердечном уровне и умиротворение на ментальном.

– Возьмем человека, который много медитировал и, кажется, постиг это искусство – управлять своим умом. И человека, который ни разу не медитировал. Чем они отличаются?

– Мудростью. Тот, кто ни разу не медитировал, максимум, что может – достигнуть бытовой зрелости, и это позволит ему видеть жизнь через призму полученного опыта. А тот, кто подчинил свой ум, способен расширять границы познания до природных и вселенских элементов. Он постигает мудрость извне, а не из ограниченности собственного ума. Ну и надо ли говорить о том, что человек, который владеет умом, живет счастливой жизнью без страданий?



– А дети могут проходить випассану? Чем отличается детская випассана от взрослой?

И чем в принципе медитация полезна детям?

– Дети легко схватывают концепт созерцания и проживания происходящего в моменте, так как их сознание еще очень гибкое, а ментальных загрязнений мало. Медитация для ребенка полезна тем же, чем и для взрослого, но возраст ребенка должен быть уже достаточным, чтобы хотя бы понимать теорию базовой техники. Обычно это после семи лет. Примерно в этом возрасте дети начинают спрашивать: «Как правильно медитировать?»

Дети младше семи лет ведут себя иначе – они подражают медитирующим родителям: садятся в позу лотоса, собирают пальцы в чин-мудру, закрывают глаза и не двигаются. Обычно это длится недолго, несколько минут. И если спросить ребенка, что он делал, то он скажет, что медитировал, но не сможет пояснить, как именно это было и зачем. Такое медитирование отлично закладывает привычку уединения, пребывания в тишине, слушания себя, но пока еще не работает с подсознанием.



СИЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР – ЯРКАЯ ИГРА!



КАЛІ ЛАСКА, ЗАПРАШАЕМ: БЕЛАРУССЮ ЗАХАПЛЯЕМ!



belarus.travel
belarustourism.by



#ПознайБеларусь



belarus.travel





РЕБЕНОК МЛАДШЕ 15 ЛЕТ ПРОХОДИТ РЕТРИТ ПОД ПРИСМОТРОМ ВЗРОСЛЫХ. ПОСЛЕ 15 ЛЕТ, КОГДА ОКРЕПНЕТ СОЗНАНИЕ, МОЖНО УЖЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО. МОЙ РЕБЕНОК СВОЮ ПЕРВУЮ ВИПАССАНУ ПРОШЕЛ, КОГДА ЕМУ БЫЛО ОКОЛО ДЕВЯТИ ЛЕТ, А ВТОРУЮ – БЛИЖЕ К 15 ГОДАМ. СЕГОДНЯ ЕМУ 20, И ОН СИЛЬНО ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ СВОИХ СВЕРСТНИКОВ СОЗНАТЕЛЬНОСТЬЮ И СПОКОЙСТВИЕМ ПО ЖИЗНИ.

– Видела на фото вашего питомца. Кого легче воспитать – ум или добермана?

– Честно говоря, для меня сегодня ум и доберман – это синонимы. (Смеется.) Неважно, насколько воспитан доберман, но если у него не будет волевого хозяина, то он начнет делать то, что ему хочется, а не то, чему его обучили. Он всегда ищет возможность избежать дисциплины и системы. Но доберман – преданная собака, которая обожает подчиняться сильному человеку, служить ему. Никогда не стоит забывать, что ум – твой слуга. И нельзя позволять уму думать иначе.

– Самая мощная медитация в вашей жизни? Сколько длилась и что она вам дала?

– Их было очень много, правда. В январе 2023 года я медитировала шесть часов, и мне открылась безграничная милость и красота Вселенского Океана. Это когда проживаешь единение с Высшей Истиной в своем бренном теле. Такое невозможно описать словами. Каждая медитация имеет свою ценность, мощь. Моя самая длительная сессия – 10 часов без смены положения ног. В принципе не было цели медитировать дольше, но, когда прошли эти запланированные 10 часов, я понимала, что могу и продолжить.



– Как медитация помогает избавиться от болезней?

– Тот, кто медитирует, меньше болеет, так как совершает меньше неосознанных поступков. Но даже если болеет, то проживает болезнь такой, какая она есть, не усиливая ее своей ментальной реакцией. Любое заболевание должно пройти свой цикл, но если нам оно не нравится, то в уме возникает напряжение, отвращение. Такое состояние удлинит время болезни, усиливает страдание тела. Медитатор же не болеет, он очищает свою карму. Медитация дает нам силы сначала принять все, что случается с нашим телом, затем это прожить, и, по итогу, благодаря случившемуся, вырасти.



– А психотерапевта випассана может заменить?

– Психотерапия не нужна тем, кто осознает себя. Для регулярно практикующего по классической технике медитации посещение психотерапевта – это время и деньги на ветер. Он сам понимает, что с ним происходит, видит причины событий и знает, как действовать.

– Вы много работаете с селебрити, с состоятельными людьми. Они приходят на випассану ради интереса, когда хочется новых ощущений? Или из пустоты – когда вроде все есть, но ничего нет?

– Каждый человек приходит на випассану за собой. Независимо от статуса и финансовой успешности.

– Какие инсайты случаются у людей после випассаны? Когда практика заканчивается, что они чувствуют?

– Гарантировано каждый, завершив випассану, чувствует счастье, спокойствие, свободу. Многим открывается смысл жизни, предназначение, путь. Большинство прощают себя за ошибки, видят, что нужно изменить, чтобы начать жить так, как они хотят. Всё очень индивидуально, но в этом весь сок этой практики. Она даст то, что нужно лично вам в этот самый момент вашей уникальной жизни.

– Вы много путешествуете. Где ваше место силы?

– Много таких мест. Индия наполнила меня всем необходимым и продолжает поддерживать всякий раз, когда я там бываю. Намибия помогла мне сжечь корни тяжелейших ментальных загрязнений, привязанностей, которые мой ум копил множество перерождений. Из Африки я вернулась свободной и пробужденной. Исландия показала, насколько сильна и могущественна забота природы о нас. Наша планета в принципе очень сильное место. Вопрос больше к нам – можем и хотим ли мы это осознавать?

– Вы как-то сказали, что ни разу в жизни не чувствовали себя несчастной. А состояние самого запредельного счастья – когда и при каких обстоятельствах оно с вами случалось?

– Счастье – неизмеримая структура. Поэтому предельного или запредельного счастья не бывает. Счастье всегда счастье. Все остальное – типа радости и удовлетворения – лишь его подобие. Самое запредельное, что я ощущала в жизни, – это состояние любви. ●

БЕЛОРУССКАЯ ФАМИЛИЯ ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО



18 июля 1932 года на далекой станции Зима в Восточной Сибири родился мальчик Женя Гангнус. Спустя 90 лет мы знаем его как Евгения Евтушенко – легендарного поэта-шестидесятника, автора знаменитых строк «Поэт в России – больше, чем поэт» и «Людей неинтересных в мире нет. Их судьбы – как истории планет». Он и сам был таким: больше, чем поэтом, человеком-планетой, которая действительно существует среди множества других в Солнечной системе – планета 4234 Evtushenko.

ЖИЗНЬ каждый из нас получает при рождении, но лишь немногим удается прожить ее так, чтобы имя стало бессмертным. Героев этой рубрики объединяет не только печать гениальности, но и происхождение. В многотомной истории человечества OnAir находит тех, чья линия жизни связана с Беларусью.

Евгений Евтушенко всегда горячо интересовался своими корнями. К концу жизни он, тщательно изучив свое генеалогическое древо, насчитал в нем представителей не менее 12 национальностей! И мы можем гордиться, что как поэт Евгений Александрович стал известен во всем мире под фамилией, унаследованной им от своего белорусского деда по линии матери, Ермолая Евтушенко из деревни Хомичи на Полесье. Под этой фамилией он начал публиковать свои первые стихи, под этой фамилией был не раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе. Эта белорусская фамилия вошла в историю всемирной литературы и навсегда останется на обложках поэтических сборников Евтушенко, переведенных на многие языки мира.



Евгений Евтушенко с мамой, бабушкой Марией Иосифовной и прабабушкой

Шляхта со станции Зима

«Сроднились белорусинка и сибиринка во мне», — говорил о себе Евгений Евтушенко. Он родился в небольшом поселке Зима Иркутской области, название которого произошло вовсе не от поры года, а от бурятского слова «зэмэ» — «вина», «провинность»: согласно местному преданию, все люди, жившие там, были хоть в чем-то, да виноваты... Когда-то в местный острог были сосланы предки Евтушенко по материнской линии. В советское время мальчику говорили, что прадед его, Иосиф Байковский, был крестьянином, которого сослали на север за бунт против помещика. И только в 1989 году, когда харьковчане выдвинули поэта в Совет народных депутатов СССР (он победит на тех выборах, набрав в 19 раз больше голосов, чем соперник!), старенькая мать Евгения шепнет ему перед поездкой в Харьков: «Отыщи там особняк своей двоюродной прабабки. Четырехэтажный особняк на бывшей Миллионной

улице, ныне Ленина, в котором она жила совсем одна с двумя сотнями кошек...»

Так Евтушенко узнал правду: один из его прадедов по матери, шляхтич Иосиф Байковский, не служил, а сам управлял поместьем. Во время волнений в середине XIX века он принял сторону народа, за что был отправлен в ссылку вглубь Российской империи. Его украинская жена отправилась вслед за мужем. Семья Байковских даже в самые трудные годы, даже в сибирской ссылке не теряла своей шляхетской гордости. Своих дочерей — Ядвигу и Марию — они воспитывали, словно готовя к поступлению в институт благородных девиц. Мария через много лет станет бабушкой поэта и очень важным человеком в его судьбе. Это ей Евгений посвятит исповедальное стихотворение «Цветы для бабушки», написанное в 1983 году.

Легендарный белорусский дед

Именно в статную и строгую девицу Марию Байковскую, говорившую на трех языках (польском, украинском и русском) и любившую читать стихи Пушкина, Шевченко и Мицкевича, влюбится, лишь раз увидев ее, бравый кавалерист Ермолай Евтушенко – уроженец деревни Хомичи Бобруйского уезда.

Он был завидным женихом – полный георгиевский кавалер! Когда после Октябрьской революции Ермолай примкнет к Красной армии, то поддержит большевиков, но отвергнет Бога. В белорусской деревне Хомичи много-много лет спустя будут вспоминать, как, приехав однажды на служебной машине, теперь уже красный командир, Ермолай обойдет всю деревню, соберет, а потом сожжет все иконы.

Его родная сестра сумеет спрятать один образ, который много лет спустя увидит внук Ермолая Наумовича, поэт Евгений Евтушенко. И узнает, как дед незадолго до роковых в его жизни событий еще раз обойдет все дома в родной деревне. Теперь уже – чтобы покаяться перед земляками и попросить прощения...

При советской власти Ермолай Евтушенко служил инспектором Артиллерийского управления РККА. В ту пору он уже развелся с первой женой (бабушкой поэта) и жил со второй семьей в Москве, однако часто навещал бывшую семью и любимого внука. «Я помню его в галифе и сапогах со скрипом, с коротким седеньким ежиком, с раздвоенкой на носу, с кривыми крепкими ногами старого кавалериста», – писал Евгений Евтушенко. Дед всегда приезжал в гости на служебной машине с личным шофером и конфетами, вишнями в шоколаде. Но однажды за ним прислали другую машину. Шла зима 1938 года. Домой дед Ермолай больше не вернулся...

Реабилитирован Ермолай Наумович будет только 20 лет спустя. Его дочь, мать поэта Евтушенко, Зинаида Ермолаевна, получив свидетельство, что отец ее был расстрелян безвинно, решила лично изучить материалы дела. После трех дней хождения в архив и чтения материалов допросов она строго велела сыну Евгению: «Дай слово, что никогда туда не пойдешь и не будешь смотреть эти протоколы. Все, что в них написано, – сплошная неправда».

Евгений Евтушенко слово сдержал, а историю своего белорусского деда описал в одной из глав своей поэмы «Мама и нейтронная бомба» – автобиографии в стихах, написанной в 1982 году. Русский и советский поэт признается, что в нем «словно семь притоков, семь перекрестных кровей». Позднее он еще более углубится в изучение своей родословной.



Белорусский дедушка поэта Ермолай Наумович Евтушенко



Дедушка по отцу, математик Рудольф Гангнус

Трагедия геометрии

Вторая, отцовская ветвь родословной Евгения Евтушенко, который, как мы уже говорили, с рождения носил фамилию Гангнус, ведет в Прибалтику. Его дед по отцу, Рудольф Гангнус, происходил из семьи талантливого немецкого стеклодува, перебравшегося в конце XIX века в Латвию: в ту пору в Германии лютовала холера. Он очень хотел, чтобы сын продолжил его стекольное дело, но тот не желал: с серебряной медалью окончив Рижскую гимназию, Рудольф Гангнус отправился в Москву поступать на факультет математики. Как и Ермолай Евтушенко, после революции он перешел на сторону большевиков. Работал заведующим отделом наглядных пособий в Наркомпросе, а с 1922 года был проректором Латышского педагогического института в Москве, преподавал на рабфаках. Его женой стала Анна – дочь Василия Александровича Плотникова, врача из Тобольска, которому за его выдающиеся успехи в медицине было пожаловано дворянство. Это бабушке Анне Васильевне поэт Евтушенко обязан дальним родством с романистом Георгием Данилевским и поэтом Владимиром Маяковским, чем очень гордился.

Анна Васильевна Плотникова, невзирая на свое дворянское происхождение, всю жизнь проработала воспитательницей в детском доме: одним из ее воспитанников был Саша Матросов – будущий Герой Советского Союза, закрывший в годы Великой Отечественной войны своей грудью амбразуру немецкого дзота. А ее супруг трудился на благо науки и просвещения: в 1932 году дед поэта, Рудольф Гангнус, вместе с соавтором Юлием Гурвицем написали свой знаменитый «Учебник по геометрии» – первый в молодой советской стране. Эта книга будет переведена чуть ли не на все языки СССР (включая идиш, удмуртский и немецкий) и будет много лет переиздаваться. Вплоть до 1938 года, когда ее автора арестуют...

Тогда в детстве Жене сказали, что дедушка уехал преподавать в далекую северную школу. «А нельзя ли прокатиться к нему на оленях?» – наивно спрашивал пятилетний Женя, из жизни которого в один год исчезли оба деда.

Его дедушка работал теперь «в далекой северной школе» Каргопольлага под Архангельском. После освобождения из лагеря в 1943 году он был сослан в Муром, где продолжил трудиться учителем. Подорвавший в лагерях здоровье, Рудольф Гангнус прожил еще три года. С семьей сына и внуком он больше не увиделся.

LINO

ГИГИЕНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ИЗ ХЛОПКА И ЛЬНА ДЛЯ МАМ И МАЛЫШЕЙ

НАТУРАЛЬНЫЙ
100%
ХЛОПОК И ЛЁН

Лактационные вкладыши, прокладки для рожениц, салфетки, палочки с ограничителем, диски, пелёнки, подгузники



medlen.by
lino_medlen.by

ООО "МедЛен", УНП 590831417

Новая биография

В той же автобиографической поэме «Мама и нейтронная бомба» Евгений Евтушенко приводит еще один знаковый случай из своего детства: как-то школьная учительница физкультуры из поселка Зима при всех пристыдила его соседа по парте: «Как можешь ты с Гангнусом этим дружить, пока другие такие гнусавые гансы стреляют на фронте у отца твоего?» Понятия «фашист» и «немец» в годы и после войны было почти неразделимым, но все же бабушка, Мария Иосифовна Байковская, вооружившись скалкой, отправилась в тот день в школу на серьезный разговор с учительницей: «Ну, а если б он даже был немцем? Бетховен, по-твоему, кто?» Всю жизнь считавший деда латышом, Евгений Евтушенко узнал про свою немецкую родословную по отцовской линии только в 1985 году, когда после поэтического вечера в Дюссельдорфе к нему подошел человек и сказал: «Я прочел вашу поэму "Мама

и нейтронная бомба"... Вы знаете, учительница физкультуры на станции Зима была недалеко от истины. Разрешите представиться: преподаватель географии и латыни дортмундской гимназии, ваш родственник – Густав Гангнус». И раскрыл большой скруток бумаги с генеалогическим древом по линии Гангнусов, которое сумел восстановить до середины XVII века, отыскав их самого дальнего предка, служившего во время Тридцатилетней войны ротмистром императорской армии. Но это случилось, когда Евгению Евтушенко было уже 50 лет. А в мае 1945 года он был 12-летним мальчишкой. После войны, перед возвращением семьи в Москву из эвакуации Мария Иосифовна настояла, чтобы мальчику в паспорте сменили отцовскую фамилию Гангнус на белорусскую фамилию матери – Евтушенко. Она же придумала изменить дату его рождения, скосив год, чтобы парню не пришлось получать пропуск на возвращение в столицу, который полагался с 13 лет.



Маленький Женя с мамой Зинаидой и папой Александром

Союз противоположностей

Родители поэта – Александр Гангнус и Зинаида Евтушенко – познакомились в 1930-е годы на одной из советских строек, Братской ГЭС. Казалось, нет более непохожих и даже противоположных людей. Она – комсомолка в кожанке, он – вызывающе несоветского вида: демонстративно носил галстук, который в те годы называли не иначе как «буржуазная отрыжка». За этот фирменный элемент своего стиля Александра Гангнуса чуть было не исключили из Геологоразведческого института. Но он был непреклонен: его отец носил золотое пенсне, а он будет носить галстук! Брак, романтично начавшийся со знакомства у костра на молодежной стройке, продержался в привычных буднях недолго. Отец Евгения потом еще несколько раз был женат, но никогда не прерывал общения с сыном. Мать была актрисой, в годы войны выступала для солдат на фронте, пела с грузовиков и даже «катуш». После победы, вер-

нувшись в столицу, работала в Мосэстраде администратором детского отдела и одна воспитывала двоих детей – Евгения и его сводную сестру. Выйдя на пенсию, Зинаида еще много лет проработала продавцом газет и журналов в киоске у Рижского вокзала в Москве.

«Белорусская кровинка»

Это мама помогла Евгению Евтушенко найти его белорусские корни, отыскать малую родину своего деда. Случилось так, что одно время она не могла вспомнить, какое название носит та деревня в Беларуси, откуда ее отец был родом. Забыла или вынуждена была забыть как дочь врага народа. Но когда однажды сын, заядлый футбольный фанат, с друзьями обсуждал матч и назвал имя своего кумира – Хомич, то воскликнула: «Хомичи!»



BOSCH

Разработано для жизни



Кондиционеры Bosch теперь в Беларуси!

- **Большой шоурум
кондиционеров в Минске**

📍 г. Минск, Старовиленский тракт,
87, офис 214

☎ +375 17 353 5 009

🌐 www.air-bosch.com

- **Дилерская сеть во всех
регионах РБ**



А попасть на родину деда, в деревню Хомичи Калининвического района, Евгению помогла поэзия. Он в то время никак не мог опубликовать стихотворение «Под кожей статуи Свободы»: московские журналы опасались, но отважился тогдашний главный редактор белорусского журнала «Нёман», драматург Андрей Макаёнок. Когда Евтушенко признался, что дед его был родом из Беларуси, он специально навел для него справки: есть такое село, и живут там по сей день родные сестры деда Евтушенко – Ганна и Евгения.

В тот первый приезд в Минск в 1970 году его встречали как суперзвезду – а он таким и был: поэт, собиравший стадионы и концертные залы. Но прежде чем выступить в минской филармонии, Евтушенко поспешил отправиться в Хомичи. Сосед Андрея Макаёнка, тогдашний генерал ВВС Белорусского военного округа, распорядился выделить им для поездки вертолет. И через полтора часа полета они были на Полесье. Подъезжая к деревне на военном «газике», Евтушенко попросил шофера остановиться, увидев у дороги словно

бы призрак своего деда – старика в старом немецком мундире, на груди у которого висели рядом георгиевский крест и партизанская медаль. Старик, как оказалось, был из Хомичей. И помнил Ермолая Евтушенко! «Трохи смурый был хлопец, но жвавый, – стараясь сохранить местный говор, приводит рассказ старика в своей поэме Евтушенко. – З им и свиной пасли, и утякали з германского полону у пятнадцатом годе, и разом “Георгиев” атрымали. А потым он вышел у великие красные командиры и запропал у Маскве... Лепш сядел бы у хате».

Попав впервые в Хомичи, Евгений был поражен, что ни на одной двери не висит замок, хотя хозяева не дома – все в поле. Позже он напишет поэтическое посвящение деревне, которое будет открывать его сборник стихов «Белорусская кровинка», изданный в 1990 году в Минске:

*...Я ношу в себе Калининвичи
И весь мир в себе ношу,
Но все дело не в количестве стран,
А в том, чем я дышу.*

*Я дышу деревней Хомичи,
Где в засовах нет замков,
Где быть замкнутым не хочется,
Потому и я таков.*



«Шукай радню и завсёды радню отшуккаеш»

Только зовом крови можно объяснить то, что случилось, когда прибывшая из Минска компания, сопровождавшая известного поэта, отправилась напрямик на поле, где шла уборка картофеля.

Евгений просто наугад подошел заговорить к махонькой ловкой старушке – она и была его двоюродной бабушкой Ганной. Узнав, что это Женя, что он не умер еще ребенком от голода в Москве в годы войны, старушка заголосила: «Кровиночка наша знайшлася!» И заплакали Андрей Махаёнок и генерал ВВС.

**«Поэт и в Беларуси – тоже больше, чем поэт»**

Так напишет на склоне лет Евтушенко, перефразировав свою знаменитую строку из стихотворения «Поэт в России – больше, чем поэт» 1973 года. Будучи уже смертельно больным (четвертая стадия рака, перенесенная операция на почке, ампутированная нога, которую заменил протез), он обладал бесстрашием к тому, что готовит ему судьба в будущем. Не переставал писать смелые правдивые стихи, отзываясь на все события настоящего времени. В июле 2017-го планировал с размахом отметить 85-летие: «Устроим серию музыкально-поэтических вечеров... и поеду с гастролями по России, Беларуси и Казахстану».

В тот первый приезд поэта в белорусские Хомичи в доме бабушки Ганны собрались все его близкие и дальние родственники – не меньше 60 Евтушенок! Поэт еще трижды приезжал сюда. Спустя 20 лет он привез в деревню старенькую маму, давшую когда-то ему фамилию своего отца.

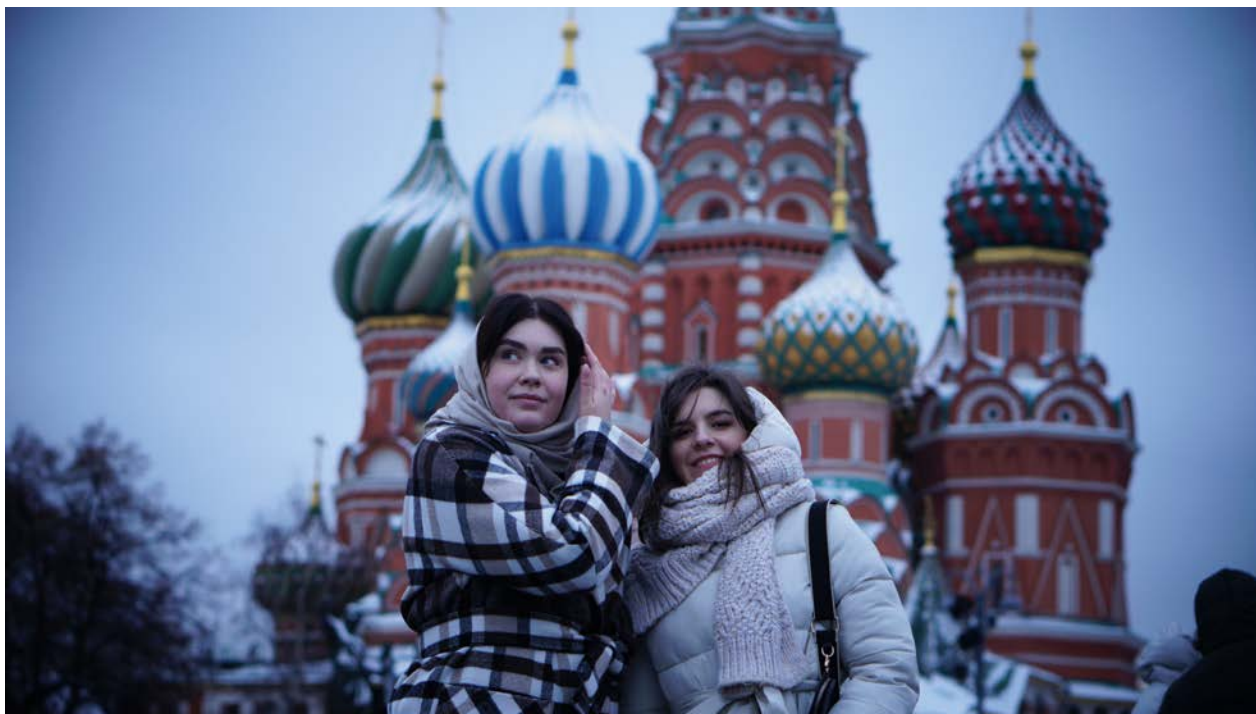
Последний раз Евгений Евтушенко приехал в Беларусь за два года до смерти, в 2015-м, уже зная, что болен раком. Но горевал он вовсе не потому, что мало жить самому, а что Хомичи умирают – в деревне становилось с каждым приездом все меньше жителей. Он вспоминал не раз наказ еще живой бабушки Ганны: «И кали дзе-нибудь – у Америцы ци у Африцы ёсць добрыя люди, – мне здаёцца – яны усе Явтушэнкі... И ты не стамляйся шукаць радню по белому свету. Шукай радню и завсёды радню отшуккаеш, як нас отшукал».

Надеялся в ходе этих торжеств снова выступить в Минске, непременно заехать в Хомичи... Но к середине марта угас даже его неугасаемый оптимизм. Евтушенко понял, что нет, не успеет – и честно признался, позвонив продюсеру юбилейных концертов: «Нахожусь в очень тяжелом состоянии. Извиняюсь, что сильно подвел». А 1 апреля 2017 года Евгения Евтушенко не стало.

*И если умирает человек,
С ним умирает первый его снег,
И первый поцелуй, и первый бой...
Все это забирает он с собой...
Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры... ●*



А ДАВАЙ СЛЕТАЕМ В МОСКВУ?



Говорят, что новые места и впечатления хорошо разгружают мозг. В моей жизни было много поездок. Еще в детстве мы с семьей путешествовали по разным городам Беларуси, большим и маленьким. В моей памяти сохранилось много картинок. Даже если сейчас вернусь в те места, вспомню все пейзажи и улочки. Прошлой осенью мне захотелось чего-то новенького. Где-то в голове держала чек-лист стран-соседей, которые хотелось бы посетить. И тут он оказался кстати.

Слышала от знакомых, что есть недорогие билеты на популярные направления Минск – Москва и Минск – Санкт-Петербург. Выбор был очевиден. Я давно хотела увидеть Красную площадь, Кремль, ВДНХ и Третьяковку не на картинках. Эту идею поддержала моя подруга. Недолго думая, мы отправились в головной офис Belavia – и купили заветные билеты (для меня был очень важен бумажный).

Первый полет – это целый ритуал. Как и подобает обряду, в нем есть свои традиции: посадочный талон и зефир в шоколаде. Говорят, ощущение вкуса в небе другое. К нему вдобавок детская радость от взлета, как на аттракционе, и от вида облаков. Ими можно любоваться вечно!

В Москве за время двухдневных каникул нам удалось посетить все места по плану. Правда, на Третьяковку мы взглянули только со стороны. Как и на длинную очередь, стоящую у входа с самого утра. Несмотря на холодную глубокую осень, воспоминания остались очень теплыми.

Перезагрузка удалась на славу! Много впечатлений не только от новой страны, но и от самого полета. Что-то в нем есть волшебное – чувства восторга, свободы, доверия.

Мария Михалевич

Расскажите свою историю незабываемого путешествия с Belavia. Присылайте свой рассказ и фотографии о путешествии с Belavia на электронный адрес news@belavia.by или в Telegram [@belavia_news](https://www.instagram.com/belavia_news).

АБУ-ДАБИ

ПРЯМЫЕ РЕЙСЫ
С 3 ОКТЯБРЯ

Belavia



belavia.by



[belavia_official](https://t.me/belavia_official)



[belavia.airlines](https://www.instagram.com/belavia.airlines)



[belavia](https://www.facebook.com/belavia)

В КИНО С BELAVIA

Приятно провести вечер за просмотром интересного кино, но еще лучше – разобрать фильм с теми, кто знает о работе главных героев всё. В июне Belavia запустила новый проект и предложила своим пассажирам смотреть фильмы про авиацию и обсуждать их с пилотами, бортпроводниками и другими сотрудниками.

Необычные встречи будут проходить один раз в месяц в одном из кинозалов Минска. На первом сеансе зрители посмотрели «Чудо на Гудзоне» и обсудили фильм с пилотами. Сотрудники Belavia не только поделились своим профессиональным взглядом на события, показанные в фильме, но и ответили на интересные вопросы из зала.

В топ самых интересных вошли:

- Зачем пилоты в кабине, если есть автопилот?
- Пилотам проще управлять автомобилем или самолетом?
- Где искать мужа-пилота?

Мероприятие бесплатное. Для посещения нужно только зарегистрироваться и подтвердить свое участие. Анонсы кинопоказов публикуются в Telegram-канале [@belavia_official](https://www.instagram.com/belavia_official).



ЛЕТАЕМ ИЗ МИНСКА
В ЗАПОЛЯРЬЕ

МУРМАНСК



Belavia



belavia.by



[belavia_official](https://t.me/belavia_official)



[belavia.airlines](https://www.instagram.com/belavia.airlines)



[belavia](https://www.facebook.com/belavia)

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ПАССАЖИРОВ НА БОРТУ ВОЗДУШНЫХ СУДОВ



1

ЗАНИМАЙТЕ ТО МЕСТО В САЛОНЕ, КОТОРОЕ УКАЗАНО В ПОСАДОЧНОМ ТАЛОНЕ. ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ – СЛЕДУЙТЕ УКАЗАНИЯМ ЧЛЕНОВ ЭКИПАЖА



РАЗМЕЩАЙТЕ РУЧНУЮ КЛАДЬ И ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ В СПЕЦИАЛЬНО ОТВЕДЕННЫХ МЕСТАХ, УКАЗАННЫХ ЧЛЕНАМИ ЭКИПАЖА

2

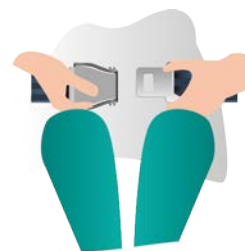


3

ЗАПРЕЩЕНО СОЗДАВАТЬ СИТУАЦИИ, УГРОЖАЮЩИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПОЛЕТА ИЛИ ЖИЗНИ, ЗДОРОВЬЮ, ЧЕСТИ И ДОСТОИНСТВУ ПАССАЖИРОВ, ЧЛЕНОВ ЭКИПАЖА, РАБОТНИКОВ АВИАКОМПАНИИ, А ТАКЖЕ ДОПУСКАТЬ СЛОВЕСНОЕ ОСКОРБЛЕНИЕ И (ИЛИ) ФИЗИЧЕСКОЕ НАСИЛИЕ ПО ОТНОШЕНИЮ К НИМ

4

ЗАСТЕГИВАЙТЕ РЕМЕНЬ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ВКЛЮЧЕНИИ ТАБЛО «ЗАСТЕГНИТЕ РЕМНИ» И ОСТАВЛЯЙТЕ ЕГО ЗАСТЕГНУТЫМ ДО ВЫКЛЮЧЕНИЯ. РЕКОМЕНДУЕМ ОСТАВЛЯТЬ РЕМНИ БЕЗОПАСНОСТИ ЗАСТЕГНУТЫМИ В ТЕЧЕНИИ ВСЕГО ПОЛЕТА



5

ЗАПРЕЩЕНО УПОТРЕБЛЯТЬ АЛКОГОЛЬНЫЕ, СЛАБОАЛКОГОЛЬНЫЕ НАПИТКИ ИЛИ ПИВО, КРОМЕ ПРЕДЛАГАЕМЫХ ЭКИПАЖЕМ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА (ЗАПРЕТ ТАКЖЕ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ТОВАРЫ, РЕАЛИЗУЕМЫЕ МАГАЗИНАМИ БЕСПОШЛИННОЙ ТОРГОВЛИ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА)



6

ЗАПРЕЩЕНО КУРИТЬ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭЛЕКТРОННЫЕ СИСТЕМЫ КУРЕНИЯ, СИСТЕМЫ ДЛЯ ПОТРЕБЛЕНИЯ ТАБАКА В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО ПОЛЕТА, А ТАКЖЕ НА ТЕРРИТОРИИ АЭРОДРОМА



7

НЕ ВЫНИМАЙТЕ ИЗ КОНТЕЙНЕРА (КЛЕТКИ) ЖИВОТНОЕ, ПЕРЕВОЗИМОЕ В САЛОНЕ



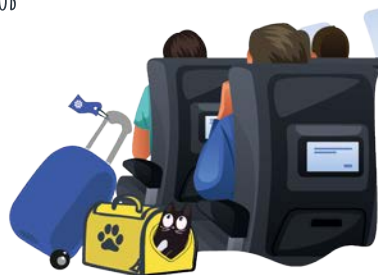
8

НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ АВАРИЙНО-СПАСАТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ БЕЗ СООТВЕТСТВУЮЩИХ УКАЗАНИЙ ЧЛЕНОВ ЭКИПАЖА. ЗАПРЕЩЕНО ПОВРЕЖДАТЬ (ВЫВОДИТЬ ИЗ СТРОЯ) ПРИНАДЛЕЖАЩЕЕ АВИАКОМПАНИИ ИМУЩЕСТВО ИЛИ ОБОРУДОВАНИЕ, А ТАКЖЕ ВЫНОСИТЬ ЕГО С БОРТА ВОЗДУШНОГО СУДНА



9

НЕ ЗАГРОМОЖДАЙТЕ ПРОХОДЫ САЛОНА, ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ РЯДАМИ КРЕСЕЛ И У АВАРИЙНЫХ ВЫХОДОВ



10

ЗАПРЕЩЕНО ПРОИЗВОДИТЬ ФОТО-ВИДЕОСЪЕМКУ ПассажиРОВ, ЧЛЕНОВ ЭКИПАЖА, РАБОТНИКОВ АВИАКОМПАНИИ БЕЗ ИХ СОГЛАСИЯ



С ПОЛНЫМ ТЕКСТОМ ПРАВИЛ ПОВЕДЕНИЯ ПАССАЖИРОВ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ ЗА ИХ НАРУШЕНИЕ МОЖНО ОЗНАКОМИТЬСЯ НА САЙТЕ [BELAVIA.BY](http://belavia.by) В РАЗДЕЛЕ «МЕНЮ» - «ПОДГОТОВКА К ПОЛЕТУ» - «ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ НА БОРТУ».

ПУТЕШЕСТВИЕ БАГАЖА

Одни пассажиры любят путешествовать налегке (с ручной кладью), другие – берут с собой тяжелый чемодан и сдают его в багажный отсек. Если ручная кладь всегда под присмотром ее хозяина, то путь чемодана от стойки регистрации до ленты выдачи багажа в другом аэропорту проконтролировать у путешественника нет возможности. Ниже рассказываем о том, что делать, чтобы защитить свой чемодан и где оставить заявление в случае его потери или повреждения.

Что делать, если багаж был поврежден при перелете?

В каждом аэропорту в зонах выдачи багажа имеется стойка Lost& Found или «Розыск багажа». В случае неприбытия или повреждения багажа пассажиру нужно обратиться именно на эту стойку. Сотрудник авиакомпании или агент после обращения пассажира составит акт и разъяснит процедуру урегулирования вопросов, возникших в связи с неисправностью при перевозке багажа. Важно зафиксировать факт неисправности до того, как пассажир покинет зону выдачи багажа, иначе позже ему откажут в составлении документа. Приниматься решение о возмещении повреждения будет только на основании акта и того, что в нем зафиксировано. Например, если в документе о повреждении багажа было зафиксировано, что «в чемодане сломана выдвижная ручка», а по приезде домой пассажир заметил, что еще имеется и трещина на чемодане, то претензия будет рассматриваться только по факту сломанной выдвижной ручки. Поэтому пассажиру важно внимательно осмотреть чемодан и зафиксировать все имеющиеся повреждения после его получения в зоне выдачи багажа.

Бывают ли случаи, когда багаж был поврежден, но компенсация за эту поломку не будет выплачена?

Перевозчик не несет ответственности, если утрата, недостача или повреждение явились результатом исключительно присущих багажу свойств или дефектов. Согласно Авиационным правилам воздушных перевозок пассажиров, багажа, грузов авиакомпания не несет ответственности за включенные в зарегистрированный багаж хрупкие предметы, скоропортящиеся продукты, денежные знаки, ювелирные изделия, драгоценные металлы, ценные бумаги и другие ценности, деловые и личные документы, медицинские справки, медикаменты, ключи, видеорекамеры, фотоаппараты, портативные персональные компьютеры, мобильные телефоны и другую электронную аппаратуру.

Например, компенсация не выплачивается, когда пассажиры перевозят в зарегистрированном багаже бутылки с алкоголем или иными разрешенными жидкостями, которые могут разбиться и залить содержимое багажа.

Как можно защитить свой чемодан от повреждений?

Покупать надежные чемоданы. К сожалению, в данный момент рынок заполнен не очень качественными товарами, поэтому, обращая внимание лишь на красивый внешний вид чемодана и низкую стоимость, пассажиры забывают об их надежности.

Также пассажирам не стоит забывать о том, что у чемоданов и сумок есть ограничения по размеру. Не нужно пробовать вместить в них все и даже больше. Не советуем радоваться, если пассажир смог закрыть переполненный чемодан. Во время обработки, наземной перевозки, погрузки или выгрузки такого чемодана возможно самопроизвольное открывание застежки.

Также перед регистрацией багажа пассажиру рекомендовано удалить любые съемные детали (колеса, ремни и иные детали положив их в чемодан) и дополнительно упаковывать багаж в защитную пленку.



ПРОГРАММА ЛОЯЛЬНОСТИ

Belavia  Leader



Угощайтесь баллами!
Enjoy your points!

Накапливайте баллы с Белавиа Лидер, летая регулярными рейсами Белавиа и пользуясь услугами партнеров!

Зарегистрироваться в программе Вы можете на сайте belavia.by/leader/

Accumulate points with Belavia Leader flying Belavia scheduled flights and using the services of our partners!

You can join the program: belavia.by/leader/



HELEN VALERY
BELAMARKET



СБЕР БАНК





ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЁТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA

ЗОЛОТОЙ:

- приоритетный лист ожидания;
- возможность оформления премии на любое лицо за счет списания баллов со своего персонального счета;
- дополнительное начисление 50% баллов (кроме промо- и групповых тарифов). Баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете без штрафа (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы **Belavia**);
- дополнительный провоз одного места багажа не более 32 кг;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса;
- серебряная карта для супруга/супруги;
- ускоренное прохождение процедуры досмотра в Национальном аэропорту «Минск» при вылете международными рейсами.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте www.belavia.by.

СЕРЕБРЯНЫЙ:

- приоритетный лист ожидания;
- возможность оформления премии на любое лицо за счет списания баллов со своего персонального счета;
- дополнительное начисление 25% баллов (кроме промо- и групповых тарифов). Баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз одного места багажа не более 23 кг;
- ускоренное прохождение процедуры досмотра в Национальном аэропорту «Минск» при вылете международными рейсами.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте www.belavia.by.

ПРОГРАММА ЛОЯЛЬНОСТИ «БЕЛАВИА ЛИДЕР» — ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Программа «**Белавиа Лидер**» позволяет своим участникам накапливать баллы за полёты, совершенные на регулярных рейсах **Belavia**, а также за использование услуг партнёров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.



Стать участником программы

Чтобы стать участником программы «**Белавиа Лидер**» необходимо зарегистрироваться на сайте авиакомпании, после чего участнику будет присвоен индивидуальный номер и выслан секретный пароль для доступа в личный кабинет.



Накапливать баллы

Для накопления баллов необходимо указывать номер участника при оформлении билета или регистрации на рейс. Также участники могут получить баллы за использование услуг партнёров программы. Проверить свой баланс, а также добавить информацию о неучтенных полётах можно в личном кабинете.



Элитные уровни

Для достижения элитного уровня в программе необходимо:

СЕРЕБРЯНЫЙ:

пролет 20 полётных сегментов на регулярных рейсах **Belavia**, за которые участнику начисляются баллы, или набор 15000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

ЗОЛОТОЙ:

пролет 40 полётных сегментов на регулярных рейсах **Belavia**, за которые участнику начисляются баллы, или набор 30000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).



Тратить баллы

Использовать накопленные баллы можно на оформление премиального авиабилета или премиальное повышение класса обслуживания на борту. Ознакомиться с количеством необходимых для этого баллов можно на сайте авиакомпании.



Корпоративное участие

Организации также могут накапливать баллы за полёты своих сотрудников. Для регистрации компании в «**Белавиа Лидер**» необходимо направить в адрес программы заявление, форма которого размещена на сайте: www.belavia.by/leader.

WHAT IS „Belavia Leader” FREQUENT-FLYER PROGRAM?

„Belavia Leader” loyalty program allows the members to earn points for choosing **Belavia’s** regular flights, along with partner services. Points can be spent to buy award air tickets.

To become a program’s member

To become a „Belavia Leader” member you should fill in an application form on the airline’s website. After registration a member will receive a personal member ID and a secret password for access to the personal account.



Earn points

For getting points it is necessary to specify member ID upon ticket’s purchase or flight check-in. Also it is possible to get points for use of partner’s services. A member can check the balance and add information about unaccounted flights in his personal account.



Elite levels

The following is needed to be transferred to an elite level:



SILVER:

a member should have 20 flight segments on **Belavia’s** regular flights (with points added to the account) or get 15000 qualifying points within 1 calendar year (from 1 January to 31 December);

GOLD:

a member should have 40 flight segments on **Belavia’s** regular flights (with points added to the account) or get 30000 qualifying points within 1 calendar year (from 1 January to 31 December).

Spend points

Earned points can be used for issuing an award ticket or an award service class upgrade. Points necessary to issue an award are provided on the airline’s website.



Corporate membership

Companies can also earn points for flights of their employees. For registration in the „Belavia Leader” program a company needs to send to the program an application (the form is posted on the website www.belavia.by/leader).



PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON **BELAVIA’S** REGULAR FLIGHTS.

GOLD:

- priority waitlist;
- issuance of an award for another person using points from a member’s account;
- additionally awarding 50% of points (except promo and group fares). Points are nonqualifying;
- check-in at a business-class counter;
- business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class;
- first change of the flight date without penalty;
- maximum time limit;
- additional baggage piece up to 32 kg;
- upgrade to business class on board;
- Belavia Leader Silver card for the spouse;
- fast-track for security check at the Minsk National Airport by international flights departure.

The terms of providing privileges are available on www.belavia.by.

SILVER:

- priority waitlist;
- issuance of an award for another person using points from a member’s account;
- additionally awarding 25% of points (except promo and group fares). Points are nonqualifying;
- check-in at a business-class counter;
- business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class;
- additional baggage piece up to 23 kg;
- fast-track for security check at the Minsk National Airport by international flights departure.

The terms of providing privileges are available on www.belavia.by.



КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ | A SET OF EXERCISES

Чтобы по прилете чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30–40 минут полета.

Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30–40 minutes of the flight.

СПИНА И ОСАНКА Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи.

Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

ИКРЫ Calves

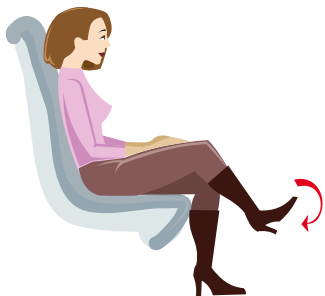


От долгого сидения в одном положении в первую очередь устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сиденья, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги это упражнение надо выполнить 5–10 раз.



It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5–10 times for each leg.

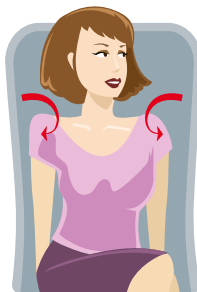
СТУПНИ Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5–10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово.

To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5–10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от неприятного ощущения станет выполнение круговых вращений плечами вперед и назад попеременно. Кроме того, можно выполнить повороты головы вправо-влево, при этом максимально расслабив плечи. If your shoulders become numb during the



flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

1 €

=

1 БАЛЛ

ПОКУПАЙ В **DUTY FREE**
И НАКАПЛИВАЙ БАЛЛЫ В «**БЕЛАВИА ЛИДЕР**»

HELEN VALERY
BELAMARKET



Зарегистрироваться в программе

ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранцы, следующие транзитом в Российскую Федерацию, должны заполнить бланк миграционной карты (в том числе на детей). Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Российской Федерации.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами, следующими транзитом в Российскую Федерацию, при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

Foreign nationals who transit to the Russian Federation (including children) should fill in the form. The migration card form is to be filled in by each foreigner (including parents for children) on the basis of documents entitling him/her to enter and stay in the Russian Federation.

The form is to be filled in Russian or Roman block letters according to the passport or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

The migration card is presented by foreign nationals in transit to the Russian Federation at the entrance to the Republic of Belarus at the border crossing point of the Republic of Belarus to the official of the border service of the Republic of Belarus.

«А» (Въезд/Arrival)

Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	S M I T H
Имя/Given name(s)	J O H N
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex
День Day	Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
Месяц Month	Год Year
0 7	0 7 1 9 8 0
Гражданство/Nationality	USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	0 1 0 2 0 3 0 4
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality HOTEL 'EUROPE'
Срок пребывания/Duration of stay C/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подпись/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

«Б» (Выезд/Departure)

Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	S M I T H
Имя/Given name(s)	J O H N
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex
День Day	Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
Месяц Month	Год Year
0 7	0 7 1 9 8 0
Гражданство/Nationality	USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	0 1 0 2 0 3 0 4
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality HOTEL 'EUROPE'
Срок пребывания/Duration of stay C/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подпись/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

БУДЕМ РАДЫ
ВИДЕТЬ ВАС
СНОВА
НА БОРТУ
BELAVIA

Belavia
Anna DANILYUK



БЕЛАРУСЬ

Наша страна небольшая. За полдня вы легко проедете ее от юга до севера на машине, а на самолете и вовсе пролетите за считанные минуты. Но в этой маленькой стране высокая концентрация интересных мест, часть которых мы попытались вместить в короткий гайд. Пусть он вам пригодится!

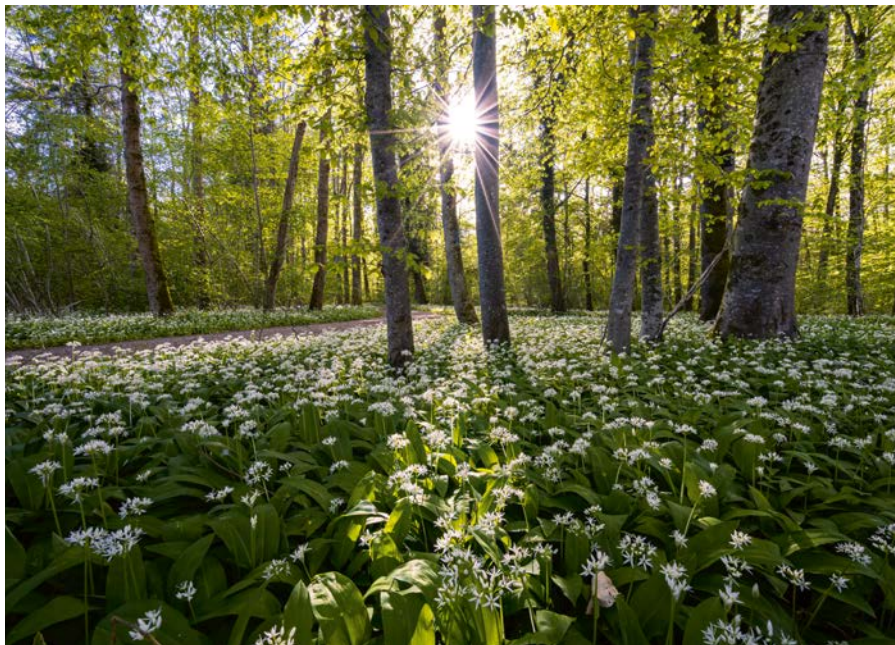


Фото: Pascal Debrunner / Unsplash.com



По дороге из аэропорта выйдите на проспекте Независимости. У вас есть выбор – пойти смотреть сталинский ампиризм и знаковые проекты архитектора Лангбарда или взобраться на крышу ромбокубооктаэдра Национальной библиотеки. От души рекомендуем всем приезжим столичные парки. В Лошицком, например, сохранились остатки старой водяной мельницы, в парке Челюскинцев можно сыграть партию в шахматы с дедушками-гроссмейстерами, а в Горького – покататься на колесе обозрения и посмотреть сферическое кино в планетарии. Любите странные музеи? Включайте в программу мастерскую Азгура: такого количества скульптур Ленина и Сталина на квадратный метр не увидите больше нигде. Послушать орган отправляйтесь в костел Святого Роха на Золотой Горке, джаз – в пространство Accidental Point на Кальварийской. За кофе, книгами и лекциями по искусству – в магазин «Маркс», а за классными театральными постановками для взрослых и детей – в Белорусский театр кукол. Увидеть самое большое в Беларуси граффити идите на улицу Октябрьскую, а за ночным бархоппингом – на тусовочную Зыбицкую.

Еще одна классная улица Минска – Комсомольская. Ее нежная душа – это история. Улица существует в городе с XVI века, не раз разрушалась и перестраивалась, но хранит много домов, у которых за плечами как минимум сотня лет. Эти «старички» соседствуют со сталинками, а окружают их высокие липы, которые высадили сразу после Второй мировой войны.

Если захочется встретить закат у воды, в Минске есть несколько удачных локаций. На Цнянское водохранилище можно легко добраться на общественном транспорте. Здесь обустроены зоны барбекю, есть беседки для больших компаний и детские площадки.

В хорошую погоду можно прокатиться на прогулочном теплоходе по Комсомольскому озеру. В программе – птичий остров и фонтан «Парус». Последний расположен прямо посреди водоема, из-за чего кажется, будто струи загадочным образом бьют из-под воды.

**ЭКОНОМНЫЙ ШОПИНГ
ДЛЯ ТУРИСТОВ!**

MOST MONEY

SAVING SHOPPING

FOR TOURISTS!

ИЩИТЕ ЗНАЧОК В МАГАЗИНАХ
LOOK FOR TAX FREE ICON IN STORES

ЕЩЕ В ГОРОДЕ:



Театр оперы и балета

Самый большой театр страны находится в здании с белоснежными колоннами. Не пропустите в афише «Жизель», «Фауста» и «Сотворение мира».



Красный дворик на Революционной, 7

Кусочек Питера в центре Минска. Рекомендуем купить в баре «Синяя коза» кружку глинтвейна и выпить на брудершafft с нарисованным на красной стене пианистом.



«Страна мини»

Музей миниатюр достопримечательностей Беларуси. Отличная возможность, не покидая столицы, побывать в Несвижском замке, Брестской крепости, Беловежской пуще и других интересных местах.



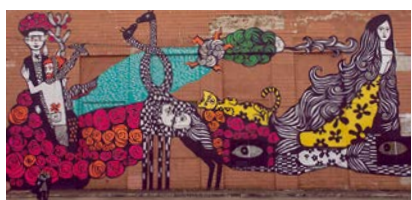
РЕСТОРАНЫ | RESTAURANTS



BEEF&BEER – JUICY STEAKS TERRITORY
Минск, ул. Тимирязева, д. 65 / Timityazeva str. 65, Minsk
+375445838383

Instagram: @BEEFANDBEAR_MINSK

Beef&Beer – ТЕРРИТОРИЯ СОЧНЫХ СТЕЙКОВ.
Спортивные трансляции, 18 сортов разливного пива и открытая терраса. / Sports broadcasts, 18 draft beer, open terrace.
ООО «АДЖИНОМОТО» УНП 193005103



Октябрьская и Зыбицкая

Улицы с лучшими барами, кофейнями, музыкой и пространствами для йоги. На Октябрьской, 16 загляните в Музей скейтбординга. А на Зыбицкой, 6 – в Музей денег.

ОАО «Бел Стом Кристал»
Open Joint Stock Company "Bel Stom Crystal"

CRYSTAL DENT РЕКЛАМА

*Ваша улыбка - Наш престиж
Your smile - Our prestige*

**Качественная стоматология по доступным ценам
Good value for money dentistry
ДЛЯ ВСЕХ! FOR ALL!**

Минск, ул. Захарова 52/2 | Минск, Zakharova st., 52/2
+375 17 2940094 +375 44 7940094 | www.stomatolog.by
УНП 100251718. № Лиц. 02200/21-00283 от 21.04.2014 до 09.06.2024
Методы лечения имеют противопоказания и побочные действия

тандем
ТОП tandem

ОДЕЖДА, ОБУВЬ, АКСЕССУАРЫ ИЗВЕСТНЫХ МИРОВЫХ БРЕНДОВ ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН.
Основные кредитные карточки.
Пн-вс: 11:00-20:00
Ул. Немига, 12А, этаж 2
Тел.: (29) 610 88 60
@ top_boutiques_by
УНП 193277403 ООО «ТОП БУТИК»



ателье
ТОП atelier

МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ, ОБУВИ И АКСЕССУАРОВ.
Основные кредитные карточки.
Пн-вс: 11:00-20:00
ТЦ «Метрополь»
Ул. Немига, 5, этаж 1
Тел.: (29) 665 88 60
@ top_boutiques_by
УНП 193277403 ООО «ТОП БУТИК»

лакшери
ТОП luxury



ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА, ОБУВЬ И АКСЕССУАРЫ КЛАССА ЛЮКС.
Основные кредитные карточки.
Пн-вс: 11:00-20:00
Ул. Немига, 12А, этаж 2
Тел.: (29) 640 88 60
@ top_boutiques_by
УНП 193277403 ООО «ТОП БУТИК»



РЯДОМ С МИНСКОМ:



Несвижский замок

Резиденция богатейшего рода Радзивилов. Когда-то он был самым мощным укреплением в наших краях. А еще здесь была самая большая частная библиотека на территории Речи Посполитой (20 тысяч книг) и уникальный музей монет, оружия и драгоценностей.



Налибокская пуща

Здесь можно просто гулять среди сосен, изучая растения Красной книги. А можно сплавиться по популярной среди байдарочников белорусской реке Исlochи. Мы же рекомендуем «Воложинские гостинцы» — дорогу длиной в 150 км с интересными памятниками истории и природы.



Дом-перевертыш в Дукоре

Необычный тренажер для вашего вестибулярного аппарата. Дом стоит на печных трубах, а вся мебель в комнатах — на потолке, над головами гостей. Предупреждаем: пол в доме будет уходить из-под ног. Но вы держитесь!



Фрагмент ледникового периода

Этот крупный кусок песчаника принесен ледником и лежит неподалеку от Ракова. По словам ученых, он появился на нашей территории около 15 тысяч лет назад прямиков со склонов Скандинавии. Впечатляет!



Станьково

Деревня, в которой когда-то находилась усадьба минского губернатора Кароля Чапского. Сам дворец не пережил Вторую мировую войну, зато сохранились конюшня, амбар, флигель и библиотека. А рядом работает мини-зоопарк, можно арендовать беседку или домик.



Хатынь

Бывшая деревня в Логойском районе, сожженная дотла вместе с жителями карательным отрядом в марте 1943 года. На ее месте в 1969 году сооружен мемориальный комплекс.



Минское море

Так называют Заславское водохранилище, второй по размерам искусственный водоем в Беларуси. Идеальное место для пикника, а в теплое время года — и для пляжного отдыха. Есть на море и Остров любви — с лесными беседками и мангалами.



Сула

Парк-музей интерактивной истории Беларуси. Отличная возможность за один день побывать и на стоянке первобытного человека, и в средневековых кварталах, и на дегустации в броваре-винокурне.



Строчицы

Музей народной архитектуры и культуры под открытым небом. Церкви, хаты, мельницы, корчма, баня, кузница были перевезены сюда из разных уголков Беларуси. Можно войти в любую хату и увидеть, как жили крестьяне в XIX веке.



Дудutki

Комплекс старинных ремесел. План такой: зайти в сельский домик и посмотреть, как жили наши предки без умных девайсов, попробовать еду из «чыгунка», побывать в кузнице и конюшне, поучаствовать в мастер-классе по плетению из соломки или лозы. Словом, хорошая перезагрузка для жителей мегаполисов.



БРЕСТ

Пункт номер один – Брестская крепость. Здесь вы узнаете о героической обороне крепости летом 1941-го, увидите руины и уцелевшие сооружения. Обязательно прогуляйтесь по старому Бресту – здесь сохранились строения царских времен и домики в стиле брестского модерна. А если хочется движения – отправляйтесь на Советскую, одну из самых красивых пешеходных улиц Беларуси. На ней расположены Свято-Николаевская братская церковь, бывшее здание мужской Алексеевской гимназии, памятник кошельку, сапог богатства и здание аптеки Гринберга (дом № 101) с оригинальным эркером и балконами в стиле модерн. Вечером приходите на перекресток Советской и Островского – каждый день фонарщик зажигает здесь 19 керосиновых фонарей. Оставьте пару часов для Музея спасенных ценностей, где собраны артефакты, изъятые у контрабандистов. И еще: обязательно вернитесь в Брест в теплое время, чтобы увидеть парк Кирилла Кветки – студента и блогера, создающего с нуля свой ботанический сад. В парке БрГТУ Кирилл уже высадил больше тысячи разных видов растений – и то ли еще будет!

ЗА ГОРОДОМ:



Беловежская пуца

Древнейший реликтовый лес, точка притяжения бердвотчеров (250 видов птиц), ботаников (65% всех известных в Беларуси растений), зоологов (зубры и тарпаны) и велосипедистов (удобные маршруты разной длины и сложности). А зимой в лесной резиденции принимает Дед Мороз.



Замок в Коссово

Красивый памятник неоготической архитектуры XIX века. Когда-то в замке было 100 помещений. В Белом зале давали балы, в Черном играли в карты, в Розовом музицировали, а в Парадном зале под стеклянным полом плавали рыбки.



Ольманские болота

Крупнейшие в Европе болота, которые сохранились в естественном состоянии. Масштабы заповедника потрясают – тысячи гектаров! Обязательно прогуляйтесь по оборудованной экотропе (1,5 км), сфотографируйте бородатую неясать и насобирайте клюквы на варенье.



Замок в Ружанах

Наш белорусский Версаль, принадлежавший династии Сапегов. Во времена ВКЛ здесь решались важные государственные вопросы, проходили приемы послов. Во дворце были шикарная библиотека, картинная галерея и один из лучших в Европе театров.



ЗА ГОРОДОМ:

Старый замок, обзорная площадка на улице Дарвина, Швейцарская долина, ротонда на Юбилейном озере – наш шорт-лист мест, где нужно отметить в культурной столице Беларуси. Фарный костел Святого Франциска Ксаверия – один из самых знаменитых и богато декорированных католических храмов Беларуси. Главный алтарь костела – один из самых высоких барочных алтарей (21 метр!), а часы на Северной башне – самые старые действующие башенные часы в Европе. В список сакральных мест обязательно включите Коложскую церковь (одна из самых древних в Беларуси) и Лютеранскую кирху – уникальный памятник архитектуры в стиле неоготики. Любителям необычных музеев понравится в 300-летней аптеке, где представлены лекарственные средства, аптечная посуда и медицинские книги XVIII века. Купите в аптеке аскорбинку и поднимитесь на «Крышу мира» – это и кафе, и лучшая смотровая площадка города. Здесь отличный кофе и шикарный вид на Гродно с высоты птичьего полета.



Мирский замок

Готика, барокко и ренессанс в одном архитектурном ансамбле. На южной стене замка вмонтирован камень, по форме напоминающий баранью голову. По легенде, если этот камень выпадет из кладки, то замок разрушится навсегда.



Усадьба в Желудке

Красивое место с печальной судьбой. После 1939 года дворец передали одному лидскому заводу, а во время войны здесь был госпиталь. Сейчас здание находится в аварийном состоянии: внутрь нельзя, но можно устроить фотосессию на фоне модерна и необарокко.



Августовский канал

В XIX веке по нему сплавляли древесину, а сейчас катают туристов на теплоходе «Неман». Не хотите кататься – отправляйтесь смотреть местные достопримечательности: костел XVI века, часовню, старое еврейское кладбище, дворцово-парковый ансамбль Волловичей и усадьбу Друцких – Гурских.



Троицкий костел в Гервятах

Входит в тройку самых высоких храмов Беларуси (61 м). Костел построен в стиле неоготики, его изящные арки выполнены по примеру храма Нотр-Дам-де-Пари.



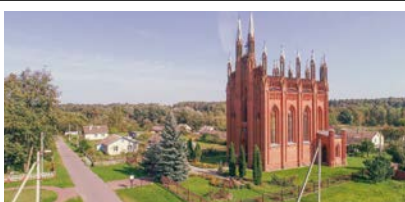
ЗА ГОРОДОМ:

Вы на родине Марка Шагала – поэтому логично начать с дома-музея, где легендарный художник провел детство и юность. В доме находятся предметы быта рубежа XIX–XX веков, а также копии работ Шагала. А вот оригиналы можно увидеть в арт-центре по адресу Путна, 2. Отдельный пункт в культурной программе – бывшее здание Высшего народного художественного училища, основанного Шагалом. Здесь работали художники, заложившие современные тренды мирового дизайна: сам Шагал, Казимир Малевич, Эль Лисицкий, Вера Ермолаева. На площади Тысячелетия посмотрите на реконструкцию храма Благовещения – первого каменного здания в Витебске. На берегу Двины начинается пешеходная улица, а за мостом – дом, где жил Лазарь Лагин, автор сказки о старике Хоттабыче. Поднимитесь по лестнице к самому большому витебскому храму – Успенскому собору. Неподалеку от него жил доктор Карл Гибенталь, который первым в Европе предложил использовать гипс при переломах. Сейчас на месте его дома – кафе «Николаевский хуторок».



Ельня

Самое большое белорусское болото. Протяженность экотропы – всего около двух километров по деревянному настилу, но в финале вас ждет бонус – умопомрачительный вид на озеро.



Костел Вознесения Пресвятой Девы Марии в Миорах и католический храм в Сарье

Две архитектурные жемчужины региона. Обе – в стиле неоготики.



Браславские озера

Около 300 водоемов разной площади и глубины, над которыми потрудились ледники. Самое известное – озеро Дривяты. По нему проходит государственная граница между Беларусью и Литвой.



ЗА ГОРОДОМ:

Начинайте прогулку с пешеходной улицы – она объединяет три главные Mogilevские площади: Ленина, Звезд и Славы. Обязательно поднимитесь на городскую Ратушу – с ее смотровой площадки открывается живописный вид на пойму Днепра. На самом верху башни установлены уникальные механические часы – стрелка на одном из циферблатов проходит круг один раз за 500 лет.

В городе пять кинотеатров, но мы отметим один – «Чырвоную Зорку»: это памятник конструктивизма. Продолжить культурную программу можно в музее имени Павла Масленикова. Это здание – одно из красивейших в городе, в его архитектуре сохранились черты модерна, псевдорусского стиля и позднего классицизма.



Костел Божьего тела

Находится в деревне Богусевичи на берегу реки Уса в очень живописном месте. В 1989 году в костеле случился сильный пожар, но с начала 2000-х храм потихоньку восстанавливают.



Усадьба Потоцких в Березино

В XIX веке тут проходили пышные балы, а при советской власти были школа и склад. Сейчас уникальное здание в стиле классицизма пустует.



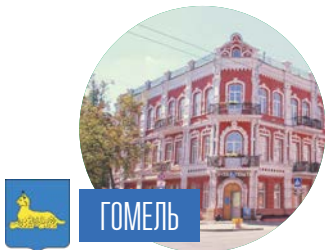
Острова Дулебы

Природный заповедник, названный в честь славянского племени. Чистый воздух, звенящая тишина и пьянящие ароматы багульника – всё, что нужно для качественной перезагрузки.



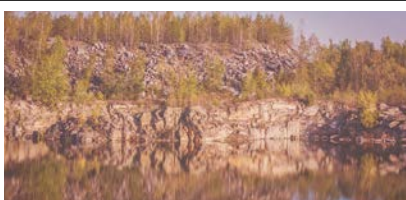
Белорусский зефир

Считаем, что «одуванчики», «метеориты» и «грибочки» из Бобруйска заслуживают места в нашем гайде. Чтобы закрыть для себя тему с зефиром, запишитесь на экскурсию по фабрике «Красный пищевик». А в фирменном магазине закупитесь пастилой и ирисками.



ЗА ГОРОДОМ:

Главной достопримечательностью города является дворцово-парковый комплекс. В его состав входят городище, дворец Румянцевых – Паскевичей, огромный парк, собор святых Петра и Павла и зимний сад с башней обозрения. Спецзадание для любителей природы: прогуляйтесь по парку и найдите черную сосну и дерево гинкго билоба. Советуем заглянуть в Музей печати и фотографии: наверняка вас удивят фотоаппараты «Зенит», знаменитая немецкая Leica и шпионский Nit. В городе есть уникальная старообрядческая церковь – единственная такая во всей стране, памятник белорусского деревенного зодчества конца XVIII века. Она была построена на месте леса, где староверы скрывались от царской власти. Говорят, сюда приезжал молиться донской казак Емельян Пугачев. Сходите в Свято-Никольский мужской монастырь – деньги на его строительство в начале прошлого века собирали всем городом. Он чудом уцелел в годы ВОВ и с 1960-х вновь стал принимать прихожан. В монастыре находятся иконы святителя Николая и икона с мощами Оптинских старцев.



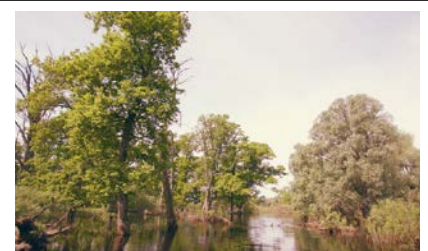
Белорусские фьорды

Гранитный карьер в Глушковичах. При советской власти здесь был завод для выработки щебня. Сейчас карьер стоит, а камни образуют причудливый ландшафт, напоминающий норвежский.



Усадьба Козел-Поклёвских

Комплекс XIX века. Все 36 дворцовых комнат оформлены в разных стилях, а на стенах живут гаргульи-химеры.



Пойменные дубравы

Удивительный лес на воде можно увидеть только в нацпарке «Припятский». За последние годы состояние пойменных лесов резко ухудшилось из-за усыхания и деградации. Так что поторопитесь!

Артысты прыехалі

Вядома, не кожны чалавек можа заснуць на вуліцы. У каго нервы не ў парадку, той звычайна не бярэцца пад адкрытым небам спаць. Ён турбуецца, каб конь яго нагой не зачапіў і каб кузуркі ў рот не запаўзілі. А калі чалавек крыху больш інтэлігентны, думае часам пра астраномію, пра гісторыю народаў і гэтак далей, дык ён яшчэ больш будзе турбавацца, каб у яго штаны не спёрлі падчас сну.

Але асабліва не любяць спаць пад адкрытым небам гэта чамусьці артысты – людзі нерваў і творчай фантазіі. Вось яны сапраўды не любяць дрыхнуць на паветры. Яны хутчэй адмовяцца ад ежы, чым дазваляць сабе заснуць на вольным паветры. Яны як прыязджаюць у які-небудзь горад, дык перш за ўсё пра гасцініцу клапацяцца. Вось такія бываюць асабліваеці ў гэтай далікатнай прафесіі.

Увогуле з гэтымі артыстамі сапраўдная бяда.

Яны раз'язджаюць па гарадах, як правіла, цэлай групай або, як яны называюць дзеля памячэння панікі ў гасцініцы, – трупай. А ў гэтай трупе ў іх звычайна куча артыстаў. Чалавек пяцьдзесят, а то і шэсцьдзесят. Ну што гэта такое?

У іншых прафесіях такога няма, каб, напрыклад, у гасцініцу адразу шэсцьдзесят чалавек прыперлася.

А ў гэтых ёсць. У гэтых, Кажуць, некаторыя трупы даходзяць да ста і больш чалавек.

Адзін спявае, другі іграе, трэці, можа быць, комік. Жах!

Надоечы прыехала ў Петразаводск трупа. Шэсцьдзесят два чалавекі. Тры тэнары, чатыры барытоны, некаторыя танцуюць. Неякі там нешта такое круціць. Адзін – суфлёр, другі – адміністратар. Ну што гэта такое?

А Петразаводск горад усё-такі немаленькі. Докладна пара гасцініц там усё ж такі ёсць, і Дом селяніна таксама. Ну, такой групе гэта, можа быць, раз плюнуць.

Прыязджаюць, значыцца. Шэсцьдзесят два чалавекі. У горад Петразаводск. З нашым станам гасцінічнага трэста! Ну, вядома ж – паніка. Замінка звычайнай хады гарадскога жыцця. Цьфу!

Шэсцьдзесят два чалавекі. Некаторыя з іх балерыны. Рэжысёры, дырыжоры. Адна ўвогуле – у наш час камічная старая. Ну што гэта такое? Гэта ўжо перабор. Хай бы лепш гукавое кіно развілася. Менш непрыемнасцей было б.

АД ПЕРАКЛАДЧЫЦЫ:

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара невыпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвыклыя для таго часу выразы (узяць тое ж слова "поколбасился"). Гэты пераклад – эксперымент з гэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»



Вось прыязджае гэтая група. Не чакалі – а мы тутак. З петразаводскім прывітаннем, так сказаць. Сейце разумнае, добрае, вечнае.

Куды вас, чорт вазьмі, размясціць? Ах да, тут жа Дом селяніна яшчэ ёсць. Там, здаецца, заезжыя калгаснікі начуюць. На пасцелях. Яшчэ чаго...

Ну, хаця гэты народ падатлівы, звыклы, так сказаць, у сувязі з гістарычным лёсам, да прыроды і яе стыхійных праяў. Яны лёгка могуць і на паветры паспаць. Ім гэта нават і цікавей яшчэ, забавней, карысней для іх застылых арганізмаў, калі над імі свежае паветра цыркулюе. І па кішэнні не б'е.

Карацей кажучы, паступіла тэрміновае распараджэнне ад адміністрацыі – ачысціць да чортавай маці з 1 чэрвеня ўсе пакоі дзеля размяшчэння гэтай трупы артыстаў.

Пасля чаго, як нам пішуць, "калгаснікі ўжо начуюць на плошчы і на балконе Дома селяніна".

Не, мы, вядома, не супраць артыстаў. Мы іх любім, высока паважаем іх мастацтва і цалкам ухваляем іх новыя пачынанні. Няхай нават без заслоны іграюць. Больш таго – мы цалкам разумеем, што артыст можа страціць кваліфікацыю, калі ён будзе спаць на адкрытым паветры побач з прыродай, мошкамі і кузуркамі. Але мы крыху здзіўляемся, чаму Дом селяніна носіць такую ганаровую назву.

Паколькі гэты дом, як нам пішуць, амаль заўсёды заняты артыстамі, дык не лепш было б дзеля захавання раўнавагі назваць яго Домам артыстаў.

А новы дом, які пабудуюць, назваць Домам селяніна. Ці наадварот.

Карацей, па ўсім бачна, што трэба ў Петразаводску будаваць новую гасцініцу.

Як у адной насценгазеце мясцовы паэт сказаў наконт недахопу агуркоў у сваім калгасе:

"Агуркоў зусім няма, але гэта не бяда..."

Наогул, каб не сталася "бяды", трэба тэрмінова будаваць гасцініцу. А то Кажуць, нібыта ў Петразаводск едзе аперэтная трупа ў сто шэсць чалавек. Вось з-за гэтых потым увесь горад можа з працягнутай рукой стаяць.

Сто шэсць чалавек... Ай! Ну што гэта такое? Як расце мастацтва!

Артисты приехали



Конечно, не каждый человек может на улице заснуть. У кого нервы не в порядке, тот обыкновенно не берется под открытым небом спать. Он пугается, что лошадь его ногой зацепит или букашки в рот наберутся. А если человек несколько более интеллигентный, думающий о том о сем, об астрономии, об истории народов и так далее, то он вдобавок еще будет пугаться, как бы у него во время сна брюки не унесли.

Но особенно не любят спать под открытым небом почему-то артисты эти, так сказать, люди нервов и творческой фантазии. Вот артисты действительно не любят дрыхнуть на воздухе. Они скорее откажутся от еды, чем они позволят себе заснуть на вольном воздухе. Они как приезжают в какой-нибудь город, так прежде всего о гостинице беспокоятся. Вот какие бывают особенности у этой утонченной профессии.

Вообще с этими артистами форменная беда.

Они разъезжают по городам обыкновенно целой группой или, как они называют для смягчения паники в гостинице, труппой. А в этой труппе у них обыкновенно куча артистов. Человек пятьдесят, а то и шестьдесят. Ну что это такое?

В других профессиях этого не бывает, чтобы, например, сразу в гостиницу шестьдесят человек вперлось. А у этих бывает. У этих, говорят, некоторые труппы до ста и больше человек доходят.

Один поет, другой играет, третий, может быть, комик. Ужас!

Недавно приехала в Петрозаводск труппа. Группа в шестьдесят два человека. Три тенора, четыре баритона, некоторые танцуют. Какой-то там что-то такое вертит.

Один суфлер, другой администратор. Ну что это такое?

А Петрозаводск город все-таки не маленький. Все-таки наверняка там пара гостиниц есть и Дом крестьянина.

Ну, такой группе это, может быть, раз плюнуть.

И вот, значит, приезжают. Шестьдесят два человека. В город Петрозаводск. При нашем-то состоянии гостиничного треста! Ну, естественно, паника. Затруднение нормального хода городской жизни. Фу ты, черт!

Шестьдесят два человека. Из них некоторые балерины. Режиссеры, дирижеры. Одна вообще в наше время комическая старуха. Ну что это такое? Это уж, знаете ли, слишком. Это уж, знаете ли, лучше, чтоб звуковое кино у нас процветало. Все-таки меньше неприятностей. Вот приезжает эта группа. Здравствуйтесь, пожалуйста.

С петрозаводским приветом, так сказать. Сейте разумное, доброе, вечное.

Куда вас, черт возьми, разместить? Ах да, тут Дом крестьянина еще имеется! Там, кажется, приезжие колхозники ночуют. На постелях. Еще чего...

Ну, хотя этот-то народ, конечно, податливый, привыкший, так сказать, в силу исторических судеб, к природе и ее стихийным проявлениям. Они свободно могут на воздухе поспать. Им это даже еще интересней, забавней, полезней для ихних застывших организмов, когда над ними свежий воздух струится. Им это более по карману.

И, в общем, последовало срочное распоряжение от администрации очистить к чертовой матери с 1 июня все комнаты для размещения этой труппы артистов. После чего, как нам пишут, колхозники уже ночуют на площади и на балконе Дома крестьянина.

Нет, мы вообще не против артистов. Мы их любим, высоко уважаем ихнее искусство и вообще всецело приветствуем их новшества. Даже пущай они без занавеса играют. Больше того, мы всецело понимаем, что артист может потерять свою квалификацию, если он будет спать на открытом воздухе в содружестве с природой, мошками и букашками. Но мы слегка удивляемся, почему все-таки Дом крестьянина носит столь гордое название.

Поскольку этот дом, как нам пишут, обыкновенно почти всегда занят артистами, то не лучше ли для сохранения равновесия назвать этот дом Домом артистов. А новый дом, который построят, назвать Домом крестьянина. Или наоборот.

В общем, по всему видно, что надо в Петрозаводске строить новую гостиницу.

Как в одной стенной газете местный поэт сказал по поводу недостатка огурцов в своем колхозе:

«Огурцов же нет как нет...

Но, чтобы выйти из беде,
Посадим их на гряде...»

В общем, чтобы выйти из беде, надо срочно строить гостиницу. А то говорят, будто в Петрозаводск едет опереточная труппа в сто шесть человек. Вот эти со своими потребностями прямо весь город могут по ветру пустить.

Сто шесть человек... Ай! Ну что это такое? Как растет искусство!



ЭЛЬФ И ПОДСНЕЖНИК

Давным-давно, когда цветы ещё умели разговаривать и никто не удивлялся волшебным существам, встретились эльф и подснежник. Ну как встретились – маленький эльф, пролетая над последними облачками снега, быстро превращающегося в звонкие весенние ручейки, заметил крошечный нежно-фиолетовый цветок. Эльф вежливо поздоровался, подснежник ответил – и они подружились. В те времена вообще все хорошо относились друг к другу, кроме гоблинов, – но это отдельная история.

Эльф начал прилетать к цветку каждый день, и они вели долгие беседы обо всём: о бабочках, пролетающих мимо, о прекрасном солнце, о космической энергии и о предстоящем завтра первом весеннем дожде.

Чем больше они разговаривали, тем больше понимали, насколько им интересно друг с другом. Эльф даже перенёс свой сказочный домик поближе к цветку, чтобы проводить с ним как можно больше времени. Так прошли февраль и март, во время которых друзья были неразлучны. Цветок рос, становился старше, а эльф совсем не менялся – что поделать, время жизни у них отсчитывалось неодинаково. И когда через два месяца подснежник стал совсем стареньким и седым, эльф собрал всю свою эльфийскую родню, чтобы с помощью волшебства повернуть время жизни подснежника вспять. Но взрослые эльфы только покачали головами: они ничего не могли сделать против сил природы.

Когда подснежник увял, эльф плакал много дней. Он не смог расстаться с подснежником даже тогда, когда цветок совсем высох. Эльф забрал его в свой домик и начал ухаживать за лужайкой, на которой раньше рос его друг. Эльф очень надеялся на чудо.

И чудо произошло! Ровно через год на том же самом месте из земли осторожно показался крошечный сиреневый цветок. Новый подснежник ничего не помнил о событиях прошлого года, а эльф ничего ему и не рассказывал. Вместо этого эльф использовал каждую свободную секундочку, чтобы быть рядом с цветком, который становился день ото дня всё краше.

Быстро пролетели два месяца, и когда цветок стал стареньким и высох, эльф снова был безутешен. Однако он понадеялся на новое чудо. И через год цветочное волшебство опять свершилось: появился малюсенький подснежник, который, как и раньше, не помнил ничего из событий прошлых лет.

Так чудеса, которые одновременно утешали и разбивали сердце эльфа, происходили год за годом.

Десятилетия складывались в столетия. Эльф понемногу становился старше и умнее, хотя рост его не менялся – так уж принято у эльфов. Поэтому с виду он казался малышом. Почти весь его домик наполнился высохшими цветами, и каждый год эльф весной с трепетом ожидал чуда, которое обязательно происходило – вновь и вновь.

И новый подснежник с любопытством спрашивал эльфа о самых разных вещах. Но вот однажды, когда уже заканчивались два месяца, отпущенные им природой для общения, подснежник спросил, почему дверь в домик эльфа всегда закрыта, что он прячет внутри.

Эльф рассказал подснежнику всю правду и показал сухие цветы в своём домике.

– Какой ужас! – успел сказать подснежник и сразу же увял. А расстроенный эльф начал терпеливо ждать следующего года.

Но вот что интересно: в этот раз, едва появившись, юный подснежник сразу же спросил у эльфа про цветы в домике.

Вздохнув, эльф рассказал подснежнику всю историю их знакомства и дружбы, от начала до конца.

Подснежник слушал внимательно, задавая настолько умные вопросы, что казалось, будто подснежник – взрослый философ, а его собеседник-эльф – совсем малыш.

В разговорах на самые разные темы прошла почти половина из очередных двух месяцев, отведённых им природой для общения. И вот в один из дней эльф настолько увлёкся беседой, что совсем перестал обращать внимание на происходящее вокруг.

А ведь следовало: дело в том, что один злобный гоблин сорвался с поводка и изо всех сил помчался к эльфу. Понимая, что спасти его друга может только чудо, подснежник вырвался из земли и начал изо всех сил хлестать гоблина по щекам. Хотя его нежные лепестки разлетались в разные стороны, подснежник не обращал на это никакого внимания. Ошарашенный гоблин убежал прочь, а эльф бросился к изломанному цветку.

– Ну что же ты наделал! – закричал он. – Зачем ты так поступил? Как же теперь будем мы... буду я жить без тебя?

– Глупенький, – улыбнулся подснежник, – мы ведь с тобой друзья. И, кстати, мы очень скоро снова будем вместе. Вот увидишь: не пройдёт и года! ●



Писатель **Сергей Довлатов** считал, что его задача скромна: рассказать о том, как живут люди. Задача OpAir еще скромнее — поделиться с вами кусочками гениальной прозы русского писателя из города Нью-Йорка.



- Хрусталь и у меня есть, — похвастал Левин.
- Где?
- В ломбарде.

Из сборника «Ищу человека»



Бесплатная БелВЭБ·Касса в прозрачном пакете услуг



☎ 7209
belveb.by



Полный модельный ряд Audi со склада в Минске

Выгода на А-модели до 15 000 BYN

Audi Центр Минск
пр-т Независимости, 198

audi.by

УНП: 191471682 «ЭЙС-МОТОРС»