

BELAVIA

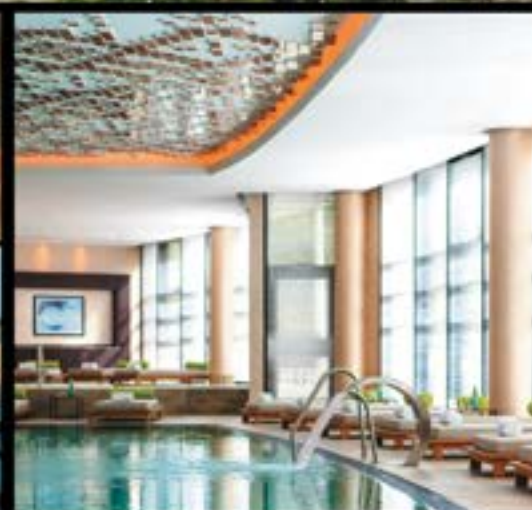
OnAir



Официальный бортовой журнал
авиакомпания Belavia

18⁺





RENAISSANCE MINSK HOTEL
– LIVE LIFE TO DISCOVER

ОТЕЛЬ «РЕНЕССАНС МИНСК»
– ЖИВИ, ОТКРЫВАЯ НОВОЕ

Отель «Ренессанс Минск»
220036 г. Минск, пр. Дзержинского, 1Е
телефон +375 17 309 90 99
телефакс +375 17 309 90 92
sales@renaissance-minsk.by

GPS: Lon: 53.892472. Lat: 27.529141
Несколько минут до центра города



R
RENAISSANCE*
MINSK HOTEL

УНП 191026670 ЗАО «Минск-Очель»



**МНОГОЕ
ВОЗМОЖНО**

КАЗИНО ЗЕВС

ул. Орловская, 40а

+375 29 688 77 33

ИНОСТРАННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ "ИГРОТЕХНИКА" УНП 191026670. ЛИЦЕНЗИЯ №07110/298 ВЫДАНА МННС РБ. ДЕЙСТВИТЕЛЬНА С 21.01.2014 ПО 05.03.2024 Г.



Kirova st., 13
+375 17 218 34 49



ул. Кирова, 13
+375 17 218 34 49

"ИП ДАЙМОНТ ПРИНЦЕСС" УНП 190829890, лиц. № 02110/262 выдана МСНТ РБ 26.02.2008 г. сроком до 26.02.2023 г.

РОЯЛ ЛОНДОН ООО "Зико" УНП 100006896

Традиции СТИЛЯ

Цена: 1 863 000 руб.

Арт. 41040-01

Механизм-японский кварцевый; Корпус-нержавеющая сталь; Ремень-натуральная кожа;
Водозащита-50м; Гарантия-2года.



ROYAL
LONDON

Новый бренд
мужских и женских часов
в сети магазинов

ZIKO

Новый Toyota Hilux БРОСЬТЕ ВЫЗОВ НЕВОЗМОЖНОМУ



TOYOTA

СТРЕМИТЬСЯ
К ЛУЧШЕМУ



©ООО «Эмир Моторс» УНН 100772848

Отличия нового Toyota Hilux в сравнении с предыдущим поколением, выпущенным до 1 мая 2015 г.:

- **АБСОЛЮТНО НОВЫЕ ТУРБОДИЗЕЛЬНЫЕ ДВИГАТЕЛИ 2,4 И 2,8 Л.**
- **ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВЫЙ УРОВЕНЬ КОМФОРТА**
- **НОВАЯ, ЕЩЕ БОЛЕЕ ПРОЧНАЯ РАМА**

Toyota Hilux готов принять очередной вызов. Положитесь на его стальной характер и раму повышенной прочности. Мощность абсолютно нового турбо-дизельного двигателя поможет вам преодолеть все преграды, а улучшенная шумоизоляция позволит сохранить внутренний комфорт в салоне даже в суровых условиях бездорожья.

Новый Toyota Hilux готов к любым испытаниям. А вы?

Тойота Центр Минск
Тел.: +375 17 202 65 55

Prestigious Office Address in Minsk
ПРЕСТИЖНЫЙ АДРЕС ДЛЯ ОФИСА В МИНСКЕ



36 Internationalnaya str. is a prestigious address for your office in Minsk
Интернациональная, 36 – это престижный адрес для Вашего офиса в Минске



Пруденко Инвестментс ЛТД
г. Минск, ул. Интернациональная, 36
тел. +375 17 200 58 76
моб. +375 29 960 87 03
факс +375 17 200 58 73
info@prudenko.by

ИООО «Пруденко Инвестментс ЛТД» УНН 191012686

10 ЛЕТ
С ВАМИ!



пр-т Независимости, 11, отель «Минск»

+375 29 111 5555



CARAT
CASINO

18 19 20
декабря

75.000
карат-шоу

Азартная игра «Мейджик бокс»

ул. Я. Коласа, 1
+375 25 505 8888
www.casinocarat.com



ООО «Белвиг», УНП 195763636 Лицензия на право осуществления деятельности в сфере игорного бизнеса №011/04939 выдана Министерством по налогам и сборам Республики Беларусь, действ. до 02.03.2024 г.



СОЗДАНА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ДРУЗЕЙ!

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

ООО «БЕЛВИНГРУПП» ЛИЦЕНЗИЯ №50000/26984 ВЫДАНА МГИК ДО 15.04.2019 г. УНП 800009596



СОДЕРЖАНИЕ

20. ОТКРЫТИЯ

Поводы для хорошего настроения в ноябре-декабре



30. ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ

Уравнение из неизвестных и жизнь маленьких людей

44. ТОЧКА ОТРЫВА

Китайская долина Цзючжайгоу

46. ПРОЛЕТАЯ НАД...

Нескучный гид по Стокгольму



54. НЕПОЗНАННАЯ ЗЕМЛЯ

Лондон

68. МЕСТО ВСТРЕЧ

Jumbo Hostel в Стокгольме и паб Dulle Griet в Генте

72. ДОСТОЯНИЕ НАЦИИ

Кубердоны в Бельгии

74. ОБЪЕКТЫ ПРИТЯЖЕНИЯ

Самые правильные смотровые площадки мира



82. КУЛЬТ

Дизайнер Даниэль Позль

86. ЛИЧНОСТЬ

Программный директор кинофестиваля «Лістапад» Игорь Сукманов

94. ГРАЖДАНИН МИРА

Полярник Юрий Гигиняк



102. ЖИЗНЬ

«Мать современной физики» Мария Кюри

110. ЧЕЛОВЕК ЗА КАДРОМ

Композитор Майкл Найман

Официальный бортовой журнал авиакомпании Belavia

OnAir

Рекламно-популярное издание
Зарегистрировано
в Министерстве информации
Республики Беларусь
№ 761 от 6 ноября 2009 года



Журнал основан в ноябре 2009 года

#11 (72) 2015

Главный редактор

Дмитрий Иванович Ярота

Выпускающий редактор

Ольга Бардиян

Редакторы

Екатерина Морголь

Галина Вашкевич

Верстка

Лилия Хомич

Дизайн

Яна Беликова

Руководитель отдела рекламы

Ольга Сенник

Отдел рекламы

Дина Илюкович

Ирина Делянова

Учредитель

© ООО «Ремарк»

Республика Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
reklama@onair.by

РЕМАРК

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia On Air, без письменного разрешения редакции запрещено. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Материалы со знаком © публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработаны в Студии Артемия Лебедева.

Дорогие наши читатели! Если вы заметили в журнале ошибку или вам просто есть, что нам сказать, – пишите на электронный ящик onair@onair.by. Самый внимательный и неравнодушный читатель получит подарок от редакции.

Отпечатано в типографии:

ЗАО типография "Lietuvos rytas"

пр. Гедимино, 12а, 01103, Вильнюс,

Литовская Республика

Заказ №

Тираж

6 000 экз.

© Belavia On Air

Республика Беларусь,

г. Минск, ул. Энгельса, 20

Т: +375 17 210 57 57

Ф: +375 17 210 57 58

reklama@onair.by



Не проспите!

Планируй отдых
прямо сейчас!



ЕГИПЕТ
ОАЭ
ТАИЛАНД
ИТАЛИЯ
АНДОРРА

116. МАСТЕР-КЛАСС
Путешествия с детьми

126. ДЕТАЛИ
Маяк

128. РАЗБОР ПОЛЕТОВ
Принципы посадки пассажиров
на борт

130. МАШИННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Mercedes-Benz S 63 AMG 4Matic Coupe

136. ЗАКРОМА РОДИНЫ
Побывать на Миорском водопаде
Увидеть острова Вилейского
водохранилища
Узнать, как выглядит Парк Горького
глазами голубей
Попробовать драники
Посетить мемориальный
комплекс «Тростенец»
Сыграть в первый белорусский
исторический квест

156. КУХНЯ
Осознанное питание
с Натальей Воробьевой

162. ENGLISH PAGES

172. BELAVIA INFLIGHT
Полезная информация
от Belavia

184. ГИД ПО МИНСКУ

190. ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА



SAMSUNG Galaxy Note5



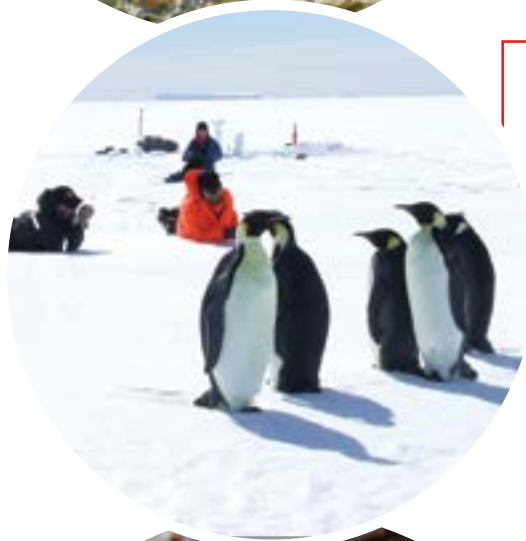
У БУДУЧЫНІ ЁСЦЬ ІМЯ



ENGLISH PAGES

162. WATERFALL ON THE VYATA RIVER

In the 19th century, there was a water mill in that place. While in mid-20th century, the waterfall drove the power station that supplied neighbor villages and Miory town with electricity.



164. "WE WERE KEEPING THE PENGUINS OFF WITH A BROOM"

Yury Giginyak spent four birthdays in Antarctica. Today he is 70, and he is packing his backpack for the fourth expedition, because this year Belarus is opening its own Antarctic scientific station.

A PhD in biology, Yury Giginyak is the first Belarusian biologist who has dived for the samples of sea life. He is also the only scientist in Belarus who has wrote the dissertation devoted to the fauna of the Antarctic. Besides, he has participated in several Antarctic expeditions.

168. SEARCH FOR THE RADZIWIŁŁ'S TREASURES

In late September, the first historical adventure game took place at the Nesvizh Castle. On Air visited the sight to make a report, but suddenly took 29 gold bars and the second place. Many world museums are using the idea of interactive sightseeing, to better engage visitors in the cultural exchange. It was a surprise for many people that the administration of the most famous Belarusian castle agreed to follow that idea too, as an adventurous alternative to standard excursions. Amazingly, all the tickets were sold out two weeks after the announcement, promising to turn the day at the castle into a joyful game.

172. BELAVIA INFLIGHT

184. DISCOVER MINSK



LADA LARGUS - ТРИ В ОДНОМ!

ДЛЯ БИЗНЕСА, ДЛЯ РАБОТЫ, ДЛЯ ОТДЫХА.
ВМЕСТИТЕЛЕН. ПРАКТИЧЕН. УНИВЕРСАЛЕН.



МИНСК-ЛАДА
+375 17 365 85 60, +375 29 675 85 67
WWW.MINSK-LADA.BY
МИНСК, СЕРОВА, 1



СВАД «МИНСК-ЛАДА» УНП 100003417

МАЯК
МИНСКА
ГОРОД-В-ГОРОДЕ

15% ПЕРВЫЙ
ВЗНОС



ИООО «Зомекс Инвестмент» УНП 191061449

РАССРОЧКА

5
ЛЕТ!

ЭВОЛЮЦИЯ
ВАШЕЙ ЖИЗНИ!

СТРОИМ ДОМА ДЛЯ ВАС!

Компания «Дана Холдингз» представляет комплекс «Маяк Минска», удостоенный многих международных премий. Комплекс площадью 1 000 000 кв.м. спроектирован по принципу «город-в-городе», где создана благоприятная среда для жизни, работы и отдыха.

Живите как знаменитость! Узнайте подробнее о комплексе «Маяк Минска»! Позвоните и наши менеджеры по продажам расскажут Вам о самых последних акциях!



За информацией обращайтесь: +375 17 269 32 90 8 801 100 06 06

WWW.BIR.BY



ЖК «ВИВАЛЬДИ»

«Вивальди» расположен в экологически чистом районе города, рядом с парком, речкой и детскими игровыми площадками, в 5 минутах ходьбы от ст. м. «Уручье».

На территории комплекса предусмотрены супермаркет «Престон», торговый центр, офисы, фитнес-центр, многоуровневый паркинг.

РАССРОЧКА
5
ЛЕТ!

15% ПЕРВЫЙ
ВЗНОС

ЖК «ЧАЙКОВСКИЙ»

Комплекс расположен в сердце Минска на пр. Машерова, всего в 5 минутах ходьбы от Стелы и Комсомольского озера. 5 минут до 2 станций метро.

Для жителей созданы комфортные условия проживания: подземная парковка, СПА и фитнес-центр, салон красоты, магазины и бутики.



РАССРОЧКА
2
ГОДА!

15% ПЕРВЫЙ
ВЗНОС



ЖК «РАХМАНИНОВ»

Экологически чистый район города - Зеленый Луг; расположен рядом с речкой и парком, 3 минуты езды от МКАД. Хорошо развитая инфраструктура: детские сады, поликлиники, школы.

НОВАЯ ЦЕНА!
от 20,7 млн с 1 кв.м.

РАССРОЧКА
ДО КОНЦА ГОДА

Цены указаны по состоянию на 22 октября 2015 г.

За информацией обращайтесь: +375 17 269 32 90 8 801 100 06 06

WWW.BIR.BY



Only for me

© foto: www.flickr.com/John Morill



1 ноября

ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ОДНИМ ИЗ АВТОРОВ САУНДТРЕКА К СЕРИАЛУ «ДОКТОР ХАУС» ФИНОМ ГРИНОЛЛОМ

В рамках британского альтернативного инди-блюз проекта Fink Фин Гринолл исполняет в Минске в ресторане «Друзья» медитативные и очень душевные песни – лучший саундтрек к серым ноябрьским вечерам большого города.

19-26 ноября

ПОПАСТЬ НА МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ СТРАН СНГ, БАЛТИИ И ГРУЗИИ

У заядлых театралов появится возможность посмотреть спектакли очень редких гостей в минской гастрольной афише: этномюзикл из Азербайджана, документальный театр из Молдовы, новая белорусская драматургия из Украины. Беларусь на форуме представит «трагифарш» – спектакль «Гамлет» режиссера Игоря Казакова.



5 декабря

УСЛЫШАТЬ КОЛЛЕКЦИЮ ИЗ 10 ГОЛОСОВ ЗНАМЕНИТОГО ХОРА ТУРЕЦКОГО

В минском Дворце Республики в один вечер в диапазоне четырех с половиной октав (от самого низкого голоса бас-профундо до самых высоких контр-тенора и тенор-альтино, которым вполне по силам женские вокальные партии) прозвучат опера, мюзиклы и оперетты, хиты эстрады, рок-баллады и джазовые импровизации. В репертуаре этого коллектива-оркестра, который называют музыкальным феноменом XXI века, около 500 композиций на разных языках, и мир не устает аплодировать ему уже 25 лет.

фото: www.renome-mag.ru

20-23 ноября

СОВМЕСТИТЬ WEEK END В ВИЛЬНЮСЕ С ДЖАЗОМ ВЫСШЕЙ МИРОВОЙ ПРОБЫ

В здании Литовского драматического театра будут проходить концерты, пожалуй, самого амбициозного из многочисленных литовских джазовых фестивалей Vilnius Mama Jazz. Отличный повод наконец услышать Авишя Козна, Кристиана Скотта и Марка Дюкре.

до 22 ноября

ВОСХИТИТЬСЯ ОРГАННОЙ МУЗЫКОЙ ФЕСТИВАЛЯ «ЗВАНЫ САФII»

Органу полоцкого Софийского собора 30 лет, и по этому поводу лучшие музыканты мира подарят публике пробирающие до мурашек орган соло, орган в четыре руки, орган в дуэте со скрипкой, трубой, флейтой, вокалом и целым камерным хором.

29 ноября – 6 декабря

УЗНАТЬ МНОГО ИНТЕРЕСНОГО НА ФЕСТИВАЛЕ СТУДЕНЧЕСКИХ ТЕАТРОВ «ТЭАТРАЛЬНЫ КУФАР»

Под неизменным девизом «Традиции. Поиск. Эксперимент» на сценических площадках Минска лучшие студенческие коллективы из почти двух десятков стран экспериментируют на всевозможные темы – вечные и не очень.



13 ноября – 13 декабря

УВИДЕТЬ МУЛЬТИМЕДИЙНУЮ ВЫСТАВКУ ВАН ГОГА «ОЖИВШИЕ ПОЛОТНА»

Это видели более полумиллиона человек по всему миру, и вам нельзя пропустить. Картины художника будут показаны в виде проекций на стенах, потолке и даже на полу ангара галереи «ЦЭХ».

до 30 ноября

ПЕРЕСЧИТАТЬ ВСЕХ АГЕНТОВ 007 ИЗ ФИЛЬМОВ ПРО ДЖЕЙМСА БОНДА

Лондонский Музей мадам Тюссо радует коллекцией восковых фигур всех агентов 007 из фильмов про Джеймса Бонда, приуроченной к выходу на экраны очередной части бондианы «007: Спектр». Шон Коннери, Роджер Мур, Джордж Лэзенби, Тимоти Далтон, Пирс Броснан и Дэниел Крэйг получились максимально похожими на оригиналы.



пр-т Победителей, 49
slivkiclub@gmail.com

+375 44 7 800 700
www.slivkiclub.by



весь ноябрь и декабрь

ПОСИДЕТЬ В КРЕСЛЕ МАШИНИСТА МИНСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА

Фрагмент метровагона с кабиной машиниста, посидеть в кресле которого теперь сможет любой желающий, а также разнообразные артефакты, связанные с деятельностью столичной подземки, доступны всем интересующимся в Музее метро на галереях второго этажа станции «Могилевская». Вход – через привычные турникеты с помощью обыкновенного жетона.

весь ноябрь и декабрь

ВСКАРАБКАТЬСЯ НА 6-МЕТРОВУЮ ВЕРШИНУ СКАЛОДРОМА

«Трапедия» – самый большой в Беларуси скалодром (искусственное сооружение для скалолазания), для тех, кому пока недоступны горы, но очень хочется куда-нибудь влезть. Находится он на втором этаже минского ТЦ «АЛМИ» возле студенческого городка по пр. Дзержинского. Посетителям доступны инструкции и прокат специальной обуви.

26 ноября – 17 января

ПОГЛАЗЕТЬ НА АМСТЕРДАМСКУЮ ИЛЛЮМИНАЦИЮ

Амстердамский фестиваль света почти на два месяца изменит городские пейзажи до неузнаваемости. Основной темой фестиваля будет визуальное объединение воды и неба – впрочем, здания тоже не останутся в тени. Отличный вид откроется участникам водных прогулок на лодках по маршруту Water Colors.

12 ноября

УСНУТЬ НА КОНЦЕРТЕ ТРИО PORT MONE

В 21.00 в КЗ «Верхний город» трио Port Mone проведет сеанс арт-терапии для живущих в постоянном стрессе жителей большого города. В программе: показ фрагментов художественно-документального фильма Екатерины Львовской «Внутреннее» с участием Алексея Ворсобы, чайная пауза и концерт в полумраке. Сладкий сон приветствуется.

круглогодично

ВЫБРАТЬСЯ ИЗ ЗЕРКАЛЬНОГО ЛАБИРИНТА В ПРАГЕ

Найти выход из этого царства 85 кривых зеркал – одного из самых крупных в Европе – довольно сложно: будьте готовы, что придется ходить с вытянутыми руками. Зеркальный лабиринт открыл предприниматель Зденек Кочик по адресу Na Mistku, 3.

14 и 29 ноября

УЗНАТЬ ПРО КРЕМЛЕВСКИЕ ТАЙНИКИ

Экскурсию проводит диггер с 15-летним стажем изучения подземной Москвы. Он расскажет 20 удивительных историй о Кремле, но не красивом «пряничном» сооружении в центре Москвы, а времен, когда Кремль относили к числу самых укрепленных крепостей Европы. Место сбора – башня ресторана «Старая башня» на выходе к площади Революции.

все выходные ноября и декабря

СОВЕРШИТЬ МАРШ-БРОСОК ПО БАРАМ МОСКВЫ

Популярное развлечение американской и европейской молодежи – Pub Crawl – дошло до российской столицы. В течение вечера участники обойдут несколько заведений в историческом районе Чистых прудов, где познакомятся с барной культурой, поиграют в игры, пообщаются и оторвутся на танцполах. ☑



ООО «Алакарт-Дизайн», УНП 191071744

Подарки со вкусом
Рождества

 **СКВИРЕЛ**

www.skvirel.by

Салон
Villeroy & Boch
ул. Мясникова, 34

Салон посуды
и подарков
ул. Немига, 5

Салон
Ле Декор
ул. Я. Коласа, 50/1



ВЫЙДИ ВОН

Квест-рум – это игра в детективном жанре, которая проходит в закрытом помещении. Участники оказываются в ситуации, где их объединяет общая цель: борьба за сокровища, раскрытие тайны, спасение из комнаты и так далее в том же духе.

ЧТО: квест «Лето 44-го»

ГДЕ: ул. Зыбицкая, 9/15, Минск

КОГДА: ежедневно с 13.00 до 23.00

КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ: 2-4

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 1 час 20 минут

СТОИМОСТЬ: 500 000 – 900 000 бел. руб.

ПОДРОБНОСТИ: www.doorz.by

СУТЬ. Вместе с отрядом партизан вас схватили в плен эсэсовцы. Вы заперты в сарае в ожидании расстрела. Чтобы избежать расправы и обезоружить врага, нужно выбраться из сарая, проникнуть в штаб, открыть секретный бункер и обезвредить его. Для этого вам выдадут пилотки и часы, чтобы следить за временем. Многие игровые предметы – оригинальные (то есть времен Второй мировой). Модераторы могут вести игру на английском, так что сюда можно смело вести иностранцев.

ЧТО: квест «Палата №6»

ГДЕ: ул. Железнодорожная, 27/2, Минск

КОГДА: ежедневно с 10.00 до 01.00

КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ: 2-4

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 1 час

ОГРАНИЧЕНИЯ: от 12 лет

СТОИМОСТЬ: 360 000 – 560 000 бел. руб.

ПОДРОБНОСТИ: www.podzamkom.by

СУТЬ. Постояльцам палаты № 6 уже давно нет покоя. Старую психиатрическую больницу потрясла череда загадочных смертей пациентов. Вам нужно раскрыть секреты таинственных событий клиники и самому не попасть в этот роковой круговорот. Если вы не справились за отведенное время, недоигранный квест можно будет продолжить в следующий раз.

В Минске регулярно играют в квесты около 20 000 человек.

www.exitgames.by – независимый рейтинг квест-румов Минска.

ЧТО: квест Almaz Room

ГДЕ: 22-й этаж Национальной библиотеки, Минск

КОГДА: понедельник-пятница с 17.00 до 23.00, в субботу и воскресенье с 12.00 до 23.00

КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ: 2-4

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 1 час

ОГРАНИЧЕНИЯ: до 14 лет в сопровождении родителей

СТОИМОСТЬ: от 450 000 бел. руб.

ПОДРОБНОСТИ: www.almazroom.com

СУТЬ. Квест без предыстории (вас просто заперли в библиотеке) и особой миссии (вы просто должны выйти). Подойдет новичкам для первого знакомства с живыми квестами. Загадки хоть и просты, но логичны, большая их часть строится на кодовых замках. За игрой наблюдает модератор, у которого можно просить подсказки. Выберетесь за час – сможете бесплатно посетить обзорную площадку с отличным видом на город.

ЕСЛИ НЕ МОЖЕТЕ ОПРЕДЕЛИТЬСЯ, СХОДИТЕ 14 НОЯБРЯ НА ПЕРВЫЙ МИНСКИЙ КВЕСТ-ФЕСТИВАЛЬ KVESTFEST. ДЕВЯТЬ ЧАСОВ, 3 000 УЧАСТНИКОВ, ВЫСТАВКА ГОРОДСКИХ КВЕСТ-РУМОВ И САМЫЙ МАСШТАБНЫЙ КВЕСТ В СНГ В ФИНАЛЕ.

ЧТО: квест «Контрабанда»

ГДЕ: ул. Сурганова, 17, Минск

КОГДА: ежедневно с 9.00 до 02.30

КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ: 2-4

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 1 час

СТОИМОСТЬ: 600 000 – 800 000 бел. руб.

ПОДРОБНОСТИ: www.questcity.by

СУТЬ. В городе М. действует банда наемников. Их основная задача – собрать груз и беспрепятственно доставить его заказчику. Вы – часть этого заказа. И уже неважно, почему выбор пал на вас. Лучше подумайте о том, как будете выбираться... В квесте проработанная бутафория и органичные спецэффекты, а также ставка на эмоции игрока, а не на загадки. ☑

НОВЫЙ PEUGEOT 508

СЕДАН БИЗНЕС-КЛАССА

БЕЛОРУССКОГО ПРОИЗВОДСТВА



► **425 млн руб.**

Коробка-автомат, мотор 150 л.с., оптимальная комплектация.
Соответствует правилам приобретения служебных автомобилей (Указ №119).

ЛИЗИНГ 9%

ГАРАНТИЯ 5 ЛЕТ

Седан Peugeot 508. Добро пожаловать в бизнес-класс! Производство Беларуси. Европейское качество и комфорт.

- Оптимальная базовая комплектация: двухзонный климат-контроль, мультимедийная система с 7-дюймовым сенсорным дисплеем, литые диски R17, система ESP, 6 подушек безопасности и другое.
- Современные технологии: полностью светодиодные передние фары (FULL LED Technology), навигационная система, система бесключевого доступа в салон и запуска двигателя.
- Современная 6-ступенчатая коробка-автомат уже в базовой версии.
- Мощный и динамичный турбированный бензиновый мотор 150 л.с. Евро-5: разгон до 100 км/ч всего за 9,2 секунды (!), максимальная скорость — 220 км/ч (!), расход топлива — 7,1 л на 100 км (!) при смешанном цикле, топливный бак — 72 литра. То, что считалось несовместимым — взрывная динамика и экономичность — в этом моторе воплощено. **ЗАПИШИТЕСЬ НА БЕСПЛАТНЫЙ ТЕСТ-ДРАЙВ.**

НОВЫЙ PEUGEOT 508

MOTION & EMOTION



Автоцентр PEUGEOT. г. Минск, ул. Свердлова, 23. (+375 17) 213-15-15. www.peugeot.by
Унитарное предприятие «ПС Авто Групп». УНН 191809588



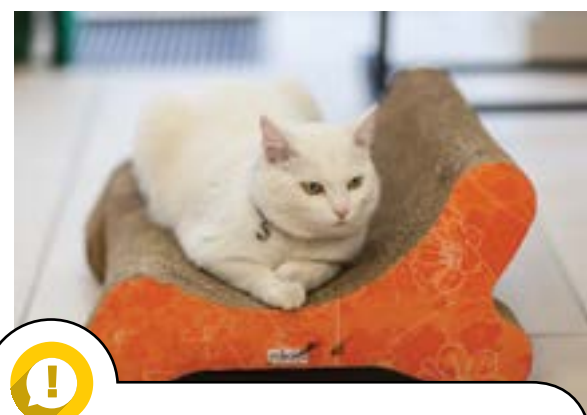
Фото: Дмитрий Ласько

МУЗЕЙ КОТА

Может, эти котики и не спасут мир, но настроение поднимут точно. Первый в Беларуси кошачий музей гарантирует массу позитива и огромное количество интересных экспонатов по теме.

На стенах – рисунки и фотографии на кошачьи сюжеты от белорусских знаменитостей, на полках – статуэтки котов, всевозможные коты в фоторамках, фетровые котомангитики на холодильник и много чего еще, что хочется срочно купить. Общая тема экспозиции – «Коты в городе». Регулярно темы будут меняться, а количество картин – увеличиваться: любой посетитель может прямо в музее нарисовать свою картину, которую затем выставят в специально отведенном месте. Кроме того, в музее можно поиграть в Кото-Шашки, игры «Кошка на Стене» и «Кот в Сапогах», сложить Кото-пазлы и поуправлять Кото-Автобусом. И, конечно, погладить пять живых экспонатов, к которым по выходным присоединяется «директор» музея – породистый скоттиш фолд Джимми.

Музей кота – не столько бизнес-проект, сколько социальный. Здесь находятся постоянно обновляемые каталоги с котами и кошками, нуждающимися в помощи. Часть заработанных средств идет на благотворительность – в помощь бездомным четвероногим. ✉



ЧТО: первый в Беларуси Музей кота

ГДЕ: пр. Дзержинского, 11, Минск

ВРЕМЯ РАБОТЫ: с 11.00 до 20.00 без выходных

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ:

в будни 20 000 – 40 000 руб.,
в выходные 30 000 – 50 000 руб.

ФАКТ: в планах организаторов проекта – открытие «Котокафе».

Ты всего добился сам

Бул'башъ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ
АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

WORLD VODKA AWARDS
WORLD'S BEST
GOLD

SPIRITS CHALLENGE
2014
GOLD

PROF. EXPO
2014

1st place in the category
of 'Best Vodka' in the
Republic of Belarus

1st place in the category
of 'Best Vodka' in the
Republic of Belarus



Только о двух вещах МЫ БУДЕМ ЖАЛЕТЬ

на смертном одре — что мало любили
и мало путешествовали.

© Марк Твен

ПУТЕШЕСТВИЕ

сначала лишает вас дара речи,
а затем превращает в рассказчика.

© Средневековый путешественник Ибн Батута

ДОРОГИ

— самый
сильный наркотик, какой только есть
на земле, а каждая из них ведет
к десятку других.

© Стивен Кинг

Однажды вкусив полет,
ты всегда будешь ходить по земле
с глазами, обращенными к небу, —
ибо ты уже был там, и тебя неудержимо
ТЯНЕТ ТУДА ВЕРНУТЬСЯ.

© Леонардо да Винчи

У КАЖДОГО
ЕСТЬ ТАКИЕ МЕСТА, забыть о которых невозможно,
хотя бы потому, что там воздух помнит твоё счастливое дыхание.

© Эрих Мария Ремарк

Человек берет себя с собой,
когда он путешествует.
Здесь он и выходит за свои пределы,
СТАНОВИТСЯ БОГАЧЕ —
полем, лесом, горой.

© Эрнст Симон Блох

Мое мнение о путешествиях кратко:
путешествуя, не заезжай слишком далеко,
а не то увидишь такое, что потом
и ЗАБЫТЬ БУДЕТ
НЕВОЗМОЖНО.

© Даниил Хармс

ПЕРЕСТАНЬ
БЕСПОКОИТЬСЯ
об ухабах на дороге
и наслаждайся путешествием.

© Фитзжух Мюллэн



Фото: ludmilapogodina.com

УРАВНЕНИЕ ИЗ НЕИЗВЕСТНЫХ

Телефонное интервью – странный жанр. По интонации приятеля с первых слов понятно, что в его жизни не так. Но когда тебе звонит звезда рок-н-ролла и говорит на языке, который удалось изучить только в старших классах, и то – с акцентом учительницы, эта затея принимает новый оборот. Все органы чувств притупляются, чтобы бросить усилия на развитие слуха и интуиции. Других инструментов нет.



Людмила Погодина
(ludmilapogodina.com)

с 2001 года занимается музыкальной журналистикой, с 2008-го посещает международные кино- и музыкальные фестивали, на которых берет интервью у звезд самой разной величины.

В этом уравнении слишком много неизвестных. Во-первых, там, на другом берегу, тебя опасаются не меньше. Уши – ненадежное устройство в этом несовершенном мире недомолвок и предубеждений. Во-вторых, в игру вступают технические помехи оператора, языковой барьер и, не дай бог, дефекты дикции или шотландский акцент. В телефонном интервью, как в боковом зеркале, всегда есть «мертвая зона», которая таит в себе интригу.

В таких ситуациях сразу избавляешься от двусмысленных вопросов. Перед трубкой бесполезно корчить рожи и улыбаться – в 70% случаев ирония застрянет в проводах и не каждый намек долетит до середины Днепра. Зато с шутками чуть проще: если хоть одна доберется до цели – дело в шляпе. Неловкость уступит место маленькой надежде, что у вас двоих, кажется, есть что-то общее.

Первые две фразы, как правило, вообще не клеятся – это прививка акцента, к которой должен адаптироваться иммунитет. Поэтому ритуал приветствия хочется проглотить, крепко зажмурив глаза.

– Добрый день, как настроение?

– Да, у нас тоже хорошая погода. Может, уже начнем?!

Часто на другом конце слышится хохоток, за которым угадывается: «Ну-ну, и с таким знанием языка они собираются брать интервью?» И вот тут я зачитываю первый вопрос в три строки и даю понять, что всё под контролем.

Хороший вопрос – тот, который сразу заставляет задуматься. В очном интервью к нему можно переходить после пяти минут прелюдий и легкого флирта, но по телефону не до романтики. Если ответ на первый вопрос длится дольше, чем вопрос, у вас есть будущее. В этом смысле с Терстоном Муром – основателем американской группы Sonic Youth – мне повезло. Я знала, что этот парень уверенно держится перед микрофоном и даже на радио специально понижает голос на полтона, чтобы в животе у слушателя щекотало. Теперь, когда он заговорил, я поняла, что мы успеем затронуть хорошо, если треть вопросов. К тому же Терстон, как человек опытный, сразу перестраховался:

– У меня следующее интервью через 15-20 минут, поэтому...

Через 40 минут стало понятно, что интервью удалось. Судя по смягченному голосу в трубке, Терстон уже подпер подбородок рукой и углубился в воспоминания об Уильяме Берроузе и нью-йоркском панк-роке. Это значило только одно: времени у нас было предостаточно, но чтобы не портить приятное впечатление от беседы, я решила округлиться: «Я могла бы слушать вас бесконечно, но...» А что если там, за горизонтом, кто-то чахнет над трубкой и волнуется за свое телефонное интервью, как и я? А оно всё не начинается и не начинается. ☑

Усадьба
ресторан клуб
Ресторан Ваших главных событий

Открытие обновленной сказочной зимней террасы в ресторане "Усадьба"!

г. Минск, ул. Филимонова, 24
+375 29 172 66 66 (администратор)
+375 17 396 89 99 (администратор)
+375 17 268 00 69 (банкетная служба)
E-mail: restoran.ysadba@mail.ru

Рест. «Усадьба» РНП 150004271, Бух. 1000004700, код. МН 08 27.09.12 от 26.09.12

НОВЫЙ РЕСТОРАН
BellaRosa
restaurant international

**новый интерьер
новая терраса
новое меню**

ПЕРЕЗАГРУЗКА!

пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3
(017) 284-53-03 (администратор)
(044) 797-52-09 (администратор)
E-mail: bellarosarest@inbox.ru
интернациональный ресторан

БП «Bella Rosa Rest» РНП 151040229, Бух. МН00005710217, код. МН 08 07.08.08 от 06.08.12



В ТИБЕТЕ ВСЁ СТЕРИЛЬНО

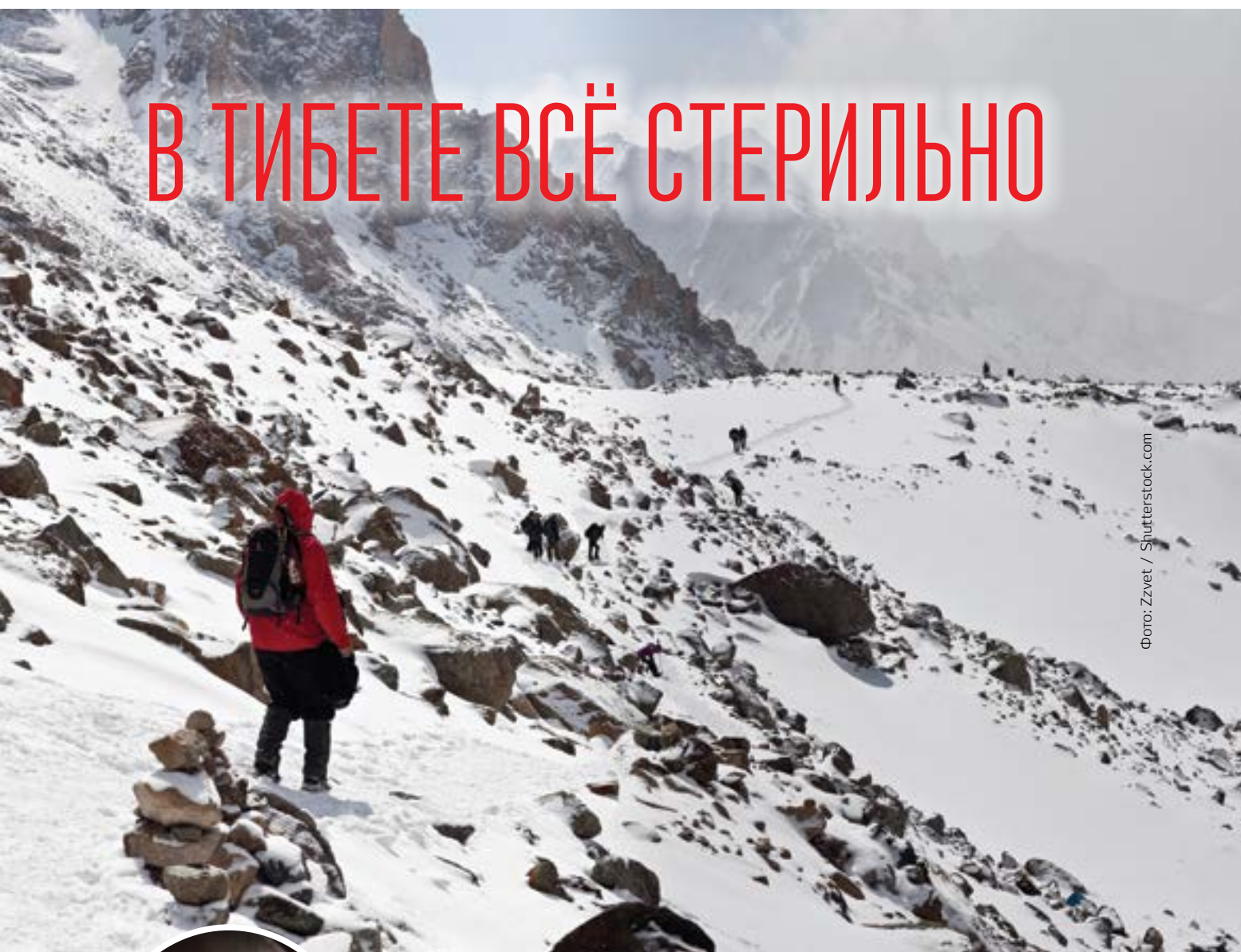


Foto: Zzvet / Shutterstock.com



Бывший работник туристического агентства **Наталья Дубровская** — о том, как жажда настоящего путешествия выталкивает из теплого офиса навстречу приключениям.

Главный нюанс путешествия в эти края — настроиться на то, что в Тибете всё стерильно. Чтобы, оказавшись на этой обетованной земле, не отвлекаться на то, в какой воде мыли стаканы для чая или каким образом на кухне готовили вкуснейшие мо-мо. Путешествовать доверяя. И с улыбкой принимать новый опыт.

Однажды я увидела, как хозяйка убирает номер после нашего ночлега в гестхаусе: очень аккуратно она застилала кровати, не меняя постельные принадлежности. «Хорошо, что мы спали в спальниках...» — подумала я и с этого момента выключила в себе человека брезгливого. Чтобы не мешал видеть другое.

Например, магию города Лхаса, который скорее сон, чем явь. То ли из-за дыма из печей, в которых жгут благовония (согласно буддийской религии, именно так питаются божества), то ли из-за тибетских молитвенных барабанов

в руках местных жителей, не перестающих читать мантры. Именно в Лхасе твоя европейская внутренняя суеда и бег сменяются спокойствием и неспешностью под ободряющие улыбки аборигенов. Они всегда улыбаются, и ты четко понимаешь: чем проще жизнь у людей, тем они более открыты и радостны. И становишься таким же: гуляя вечером, запросто становишься участником уличных народных танцев, вливаешься в толпу и искренне улыбаешься всему живому. И перестаешь замечать стойкий запах, присущий всем аскетичным тибетским городам — запах навоза яка, которым топят дома, потому что деревьев почти нет.

Тибет — это удивительный мир: простой и мудрый одновременно. Тибетцы — прекрасные учителя, хотя практически половина населения безграмотна. И главный их урок — о том, что настоящая чистота внутри. Поэтому в Тибете чистая карма куда важнее стиранных одежд. Считается, что очистить карму можно, обойдя священную гору Кайлас — центр Вселенной. Я оказалась среди того небольшого количества счастливиц, кто получил пермиты на паломничество (кору) — среди тех, кто бросил себе вызов и решил испытать свою душу и тело, тех, кто прилетел на личном вертолете, и тех, кто кропотливо экономил несколько лет, собирая нужную сумму на исполнение мечты.

Мы шагали по тропе меж гор-зеркал Кайласа, погруженные в себя, наполняясь ощущениями места силы, замороженные красотой и величием гор, пораженные стремительно меняющейся погодой и бесконечной паутиной разноцветных молитвенных флажков, которые тербил суровый ветер. Этот же ветер выталкивал нас из зоны комфорта, шаг за шагом выдувал из нас всю шелуху больших цивилизованных городов, делая нас светлее и чище. В самом важном смысле слова «чище». ✉

BLONDES | BRUNETTES

/ BAR // DANCING HALL // COCTAIL LOUNGE // CLUB /
/ БАР // ДАНСИНГ ХОЛЛ // КОКТЕЙЛЬ ЛАУНЖ // КЛУБ /

Sparkling night
in special company

Блестящая ночь
в особенной компании



Thursday:
9.00 p.m. - 2.00 a.m.
Friday - Saturday:
11.00 p.m. - 5.00 a.m.

Четверг:
21.00 - 2.00
Пятница - Суббота:
23.00 - 5.00

38, Komsomolskaya Str., Minsk ☎ +375-44-597-11-11
38, Комсомольская ул., Минск ☎ +375-44-597-11-11

ООО "ОКЕ Чармиз", УНП 190620609, Р/сч. №65000047255 от 04.08.2011 до 03.08.2021



ЦВЕТЫ И ФРУКТЫ



Театральный критик и автор книги сказок **Елена Мальчевская** любит рассматривать жизнь в деталях.

Еще чуть-чуть – и они совсем исчезнут. До весны. До лета. Пышные и ажурные, с тонкими-тонкими стебельками. Красно-бокие, выглядывающие из листьев. Цветы и фрукты. Еще вчера они были везде, а сегодня вокруг – белый мир, чистый лист, где яркие краски только в резервациях: за стеклянными витринами или на полках в гипермаркете. Это натюрморт, посвященный их ожиданию. Цветы, фрукты и чуть-чуть вина – для настроения.

Фото: www.flickr.com/Romain B

Встретила в троллейбусе старушку, у которой широким бумажным скотчем к щеке был прилеплен цветок календулы. По всей вероятности – народный рецепт от воспаления. Но выглядело это так, будто бабушка шагнула в троллейбус с подиума, демонстрируя смелое решение визажистов и кутюрье: цветок на щеке под дымчатой бумагой.

Мама и мальчик лет четырех проходят мимо большой городской клумбы с петуниями. Сын хмурится, кривится, наконец говорит: «Мама, эти цветы так пахнут, что их надо скосить».

Наташа съездила в Пушкинские горы и с возмущением рассказывает, как в Святогорском монастыре она только сделала шаг из автобуса, а к ней навстречу бросилась женщина и предложила купить цветы, чтобы возложить на могилу Пушкина. В руках у женщины была желтая хризантема в полиэтиленовой упаковке с красной ленточкой внизу. Наташа прошла мимо. «Ну как же?! Как вы на могилу к Пушкину без цветов?» – кричала женщина ей вслед. «Нет, ну а как я на могилу к Пушкину с такими цветами?!» – возмущенно закончила рассказ Наташа.

Забегала на рынок за помидорами. Зачем-то купила у самого входа дыню. Стою с ней в прозрачном пакете у другого прилавка с фруктами и овощами, прошу продавца: «Килограмм помидоров, пожалуйста». Усатый улыбчивый продавец начинает взвешивать. Потом вдруг замечает дыню. Замирает. Смотрит на меня внимательно и спрашивает: «Так, а груши когда покупать будем?»

Мы с Таней сидим на кухне и пьем martini, разбавляя его апельси-

новым соком. Говорим о работе. С каждой новой историей, конечно же, становимся все умнее и талантливее. В бокалах пусто. Хочется просто пить. Я наливаю себе сока. Таня тоже. Делает глоток и говорит: «А ты знаешь, Леночка, без martini оно вкуснее...»

Две девочки у магазина.

– Вот так подарим, – говорит одна и показывает букет из двух тюльпанов.

– Нет! – кричит вторая. – Два цветка не дарят!

– Да ладно, какая разница? – отмахивается первая.

Вторая не может объяснить разницу, но осознает какой-то незбылемый закон жизни и непримиримо спорит:

– Нет! Нет! Не дарят два цветка!

Наконец первая соглашается:

– Ладно, засунем сюда этот. – И запихивает в букет поломанный тюльпан.

Бабушка сердится на тетю за какие-то бытовые мелочи. Я понимаю, что надо спасать положение и срочно менять тему разговора. Взгляд шарит по комнате и цепляется за высокую мальву за окном. Как можно принужденнее я говорю: «Ого, какие у тебя красивые цветы на клумбе!» Бабушка спотыкается в своем обличительном монологе, удивленно смотрит на меня и тихо говорит: «Мальва...» Но тут же восстанавливает упущенное равновесие: «Это единственные цветы, которые способна посадить твоя тетка!»

На театральном мастер-классе известный литовский режиссер Гитис Падегимас задумчиво советует: «Если хотите, чтобы вас не толкали в общественном транспорте, возьмите с собой цветы. Цветы хрупкие и красивые. Их как-то берегут». ☑

Империя

одежда | обувь | аксессуары

коллекция осень-зима 2015/2016

Мы не следуем правилам,
мы их создаем...



Минск, Немига, 12

www.vog.by

L'SILLA PHILIPP PLEIN

Blumarine VERSACE

ERMANNO SCERVINO



Путешественник, фотограф и блогер Юрий Бирюков сначала объездил Европу, Азию, страны Южной Америки и Африки сам, а затем начал проводить фототуры в разные уголки планеты для всех желающих. Он знает, куда нужно ехать, чтобы точно поймать в объектив фотошедевр, и не перестает удивлять редкими кадрами.

ИЗ ЖИЗНИ МАЛЕНЬКИХ ЛЮДЕЙ



ЧТО В КАДРЕ: акха – горная народность (около 500 000 человек), известная своими ремеслами, необычными традициями и верованиями.

ГДЕ: Лаос, а также Таиланд, Китай, Бирма и даже незначительно Индия и Вьетнам. Как и многие «малые народности», акха не признают границ и свободно мигрируют из Лаоса в Китай, из Китая в Таиланд.

Возле самой границы с Китаем находится городок Муанг Синг, в окрестностях которого мы с друзьями нашли очень колоритную деревушку Нам Дат, принадлежащую акха. Женщины акха прямо на улице стояли за ткацкими станками и работали, не обращая на нас никакого внимания. Те, кто не был занят ткачеством, носили воду и охапки тростника, сушили какую-то мелкую рыбешку. Под струей воды из колонок мылись дети. А вот мужчин практически не было видно – вероятно, они работали на полях.

Мимо нас прошел охотник с очень длинным ружьем. По его словам, ружье ему нужно было в качестве управы на слонов, которые приходят с китайской стороны на их плантации сахарного тростника. К слову, сахарный тростник в здешних краях знатный – около трех метров в высоту.

Решили заглянуть в местную школу. Дети, не занятые учебкой, тут же прервали свои игры и откуда-то достали для продажи связки бус, сделанных из семян, и другие безделушки. Видимо, туристы здесь всё же бывают. Подроски постарше провели для нас небольшую экскурсию по деревне и, кроме всего прочего, показали специальные маленькие однокомнатные домики, построенные для молодых людей, когда тем нужно уединиться по парам.



Фото: www.yury-birukov.com



ФАКТ: представители акха – логими-акха – знакомы всем, кто бывал в Таиланде. Это они пристают к туристам, предлагая купить квакающую деревянную лягушку и традиционные шапки.



Акха – анимисты, они верят в силы природы. Перед входом в деревню акха устанавливают ворота, на которые вешают специальные предметы, отпугивающие злых духов. Это могут быть муляжи оружия, рога животных, колокольчики, фигурки птиц и обнаженных людей.

Нередко в деревне можно увидеть две палки, символизирующие совокупляющихся мужчину и женщину. Такая инсталляция, верят акха, сулит деревне богатство и хороший урожай.

Под занавес нашей прогулки мы встретили старика с ребенком, который прямо на дороге читал какие-то заклинания над чашками с рисом и готовился резать связанного петуха – ритуальная практика акха включает жертвоприношения животных. 🐔



Фото: www.flickr.com

Мечта



СТРАНА ЛУННЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ

Область Каппадокии на Анатолийском плато в Турции – достопримечательность, на которую принято смотреть не с земли, а с воздушного шара. Только так можно понять, почему Каппадокию часто называют «Затерянным миром» или «Страной лунных пейзажей», увидеть конус потухшего вулкана Эрджиес на рассвете и потрогать рукой скалы в Долине Любви. Необычный ландшафт местности возник в

результате вулканической активности, происходившей здесь 70 миллионов лет назад, и последующего выветривания и вымывания мягких вулканических пород в такие необычные формы, что порой бывает сложно поверить в их природное происхождение. Хотя без человека в Каппадокии не обошлось – прямо внутри скал из относительно мягких горных пород люди строили свои жилища и целые монастыри.



Организацией полетов на воздушном шаре над Каппадокией занимаются 24 компании. Цена полета на одного человека – 120-165 евро, в стоимость входит страховка. Полеты возможны круглый год ежедневно при наличии подходящей погоды. Традиционное место запуска шаров – Розовая Долина. Те, кто боится летать, могут полюбоваться зрелищем полета сразу нескольких сотен шаров с земли практически отовсюду. Как вариант – со смотровой площадки в Гореми. ✉

Фото: www.ic-pics.livejournal.com/alexeyosokin



МРАМОРНЫЙ КРАЙ

Тысячи лет назад земля Южной Америки содрогнулась и на поверхность вырвались тысячи тон мрамора. Затем над ними потрудились волны и ветер, и в результате получилось одно из самых удивительных мест на планете – Мраморные пещеры Чиле-Чико.

Хотите побывать там – отправляйтесь в Чили. Пещеры находятся над высокогорным озером в Андах на границе с Аргентиной. Озеро, кстати, можно называть по-разному: Lago General Carrera (чилийское название) или Lago Buenos Aires (аргентинское название). Оба признаны в мире и являются официальными. Но пещеры находятся на чилийском берегу.

Чиле-Чико состоят из трех основных гротов: часовня (La Capilla), Кафедральный собор (El Catedral),

пещера (La Cueva). Чтобы попасть туда, придется арендовать катер. Небольшие прогулочные судна заходят под лазурные своды витиеватого лабиринта. Внутри можно полюбоваться завораживающей игрой красок, заглянуть в одно из природных окон, открывающих вид на потайные уголки, куда человеку, а тем более катеру, добраться просто нереально. Так что никто точно не может сказать, где заканчиваются эти гроты.

Foto: www.images.123dwallpapers.com, www.putiderogi-nn.ru



КОГДА: весной пещеры затапливает талыми водами, поэтому лучше всего отправляться на их исследование зимой. И рано утром: тогда солнце будет бликовать на поверхности белого мрамора лазурным цветом.

КАК ДОБРАТЬСЯ. Преодолеть 1 300 км из столицы Чили Сантьяго в ближайший крупный город – Койайке. Затем вас ждет путь на юг длиной в 300 км, который и приведет к озеру. Впрочем, в любом отеле Чили вам с радостью покажут дорогу: пещеры – одна из самых популярных достопримечательностей страны. ✉





ТАМ, ГДЕ УМЫВАЮТСЯ БОГИ

В заповедной китайской долине Цзючжайгоу хватает мест, овеянных загадочностью Востока и легендами о древних богах. Но, пожалуй, самое известное и привлекательное из них — это озеро Пяти Цветков.

В то время как множество соседних озер периодически мельчает и высыхает, уровень воды в этом озере всегда постоянный. Пять Цветков не замерзают зимой, хотя все соседние озера покрываются льдом. Цвет воды изменяется от желтого до темно-зеленого, но большую часть времени остается алмазно-синим. По легенде, в озере умываются боги, и именно их «макияж» окрашивает воду в невероятной красоты цвета.

Ученые долгие годы пытались найти научное объяснение столь странному «поведению» озера. Самая популярная теория — горячие источники, бьющие на дне, в пользу которых говорят периодически появляющиеся на поверхности пузыри воздуха. Однако в течение многочисленных погружений источники так и не были найдены — дно озера полностью покрыто стволами упавших деревьев. Нашли только тоннель, соединяющий Пять Цветков с другими озерами.

Фото: www.upload.wikimedia.org



КАК ДОБРАТЬСЯ: чтобы попасть в заповедник Цзючжайгоу, где находится озеро Пяти Цветков, придется набраться терпения. Путь на автобусе или автомобиле займет около 10 часов езды по живописной, хоть и довольно опасной дороге вдоль каньона реки Миньцзян. Но оно того стоит — красоты, которые ждут стойко перенесшего тяготы пути странника, трудно передать на словах или фото-пленке.

ЛЕГЕНДА: местные жители считают, что фантастически прозрачные озера в долине — это не что иное, как осколок зеркала, которое бог Дагэ подарил своей возлюбленной богине Воло Сымо. Неосторожная богиня его уронила, и зеркало разбилось на множество осколков.

ФАКТ: озеро Пяти Цветков входит в список самых красивых озер мира по версии LifeGlobe. ➤

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ *Деталей!*

«Город, в котором легко дышать», – сообщает туристу рекламный слоган, привлекающий в шведскую столицу. И это абсолютная правда, если учесть, что Стокгольм на две трети состоит из парков и воды и избавлен от предприятий тяжелой промышленности. Плюс – пресловутая шведская свобода и либеральность, влияние которой чувствуется и в захолустном пабе, и в королевском дворце, и в протестантском храме. Так что дышится в Стокгольме, и правда, очень легко. А еще так же легко гуляется.

Владислав Ковалевский

Фото: www.Shutterstock.com, Ola Ericson, Kevin Kee Pli Cho, Simon Paulin, Juukka Enasti, Henrik Trygg, Björn Olin / Folio / Imagebank Sweden.se, www.nordlighthotel.se, www.travelwithintent.com, www.skansen.se, www.jazztour.ru, www.plus.google.com, www.therealist.com, www.cdni.condenast.co.uk, www.redigo.ru, www.upload.wikimedia.org

Чтобы сориентироваться в Стокгольме, надо разобраться в системе здешних островов. Их в городе 14, соединенных между собой 57 мостами, прямо на границе Балтийского моря и озера Меларен. Но чтобы умело лавировать по центру, точно знать вам надо лишь парочку. Гамла Стан – самый старый остров, со средневековыми постройками, и он же – самый туристический. Сёдермалм местные называют «хипстерским островом» из-за обилия модных ресторанов и дизайнерских магазинчиков. Остермалм – центр роскоши: большинство бутиков и торговых центров сконцентрированы именно здесь. А в Норрмалм вы попадете однозначно, если поедете из аэропорта на поезде или автобусе до центрального вокзала.

В Гамла Стане (Старый город) стоит задержаться, чтобы осознать, что почти таким же город был в своем «младенчестве» около тысячи лет назад. Крепость, с которой начался Стокгольм, возвели в XIII веке в месте объединения трех шведских королевств – Свеаланда, Норрланда и Геталанда – и в честь этой триады называли «Тре Крунур» («Три короны»). Сейчас на месте крепости

В СТОКГОЛЬМ С BELAVIA

Минск–Стокгольм: вт, ср, пт, сб

Стокгольм–Минск: вт, ср, пт, сб

Время в пути: 1 ч 40 мин

стоит Ратуша, башню которой венчают эти самые три короны. Официальный статус столицы город получил лишь два столетия спустя – тогда же и начался самый страшный период стокгольмской истории, век кровопролитных войн и бесконечных осад. Лишь после прихода к власти короля Густава Васа (его в городе как-то особенно чтут) начались столетия развития и процветания. Правда, индустриальная революция чуть было не разрушила все средневековое наследие города. К счастью, один из затеянных в XIX веке строительных проектов оказался слишком дорог: Старый город избежал сноса зданий и современной перепланировки. Поэтому разноцветные домики Гамла Стана остались максимально аутентичными – им лишь слегка «припудрили носик», чтобы подготовить к приему миллионов туристов каждый год.

ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ



Ночлег в городе обойдется не меньше чем в 30–40 евро. Зато за эти деньги можно найти уйму вариантов, в том числе весьма экстравагантных, вроде «Боинга» 747, переоборудованного под хостел. Спать здесь можно хоть в турбине, хоть в кабине пилота. На борту Jumbohostel оборудованы 27 комнат по 3 кровати в каждом с удобствами «на этаже», а также более дорогой номер в бывшей кабине пилотов с удобствами внутри номера. Правда, находится хостел далеко от города — около аэропорта Арланда. Более близкая альтернатива — пароход Anedin Hostel, пришвартованный в самом центре.

Чтобы разобраться во всех тонкостях скандинавского стиля, рекомендуется снять съют в каком-нибудь дизайнерском отеле. Например, в Birger Jarl, Nordic Light, Lydmar, Clarion или Berns. Здесь пресловутый шведский минимализм будет преследовать вас повсюду: от стойки ресепшна до туалета. Никакой роскоши в привычном славянам понимании — дизайн прекрасен своей простотой и функциональностью. Welcome to Sweden, как говорится.



1 Прогуляться по городским крышам. Быть в городе Карлсона и не погулять по его вотчине — как-то неправильно. Единого мнения, где именно жил этот «в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил», у местных нет. Кто-то укажет дом самой Астрид Линдгрен (Vulkanusgatan, 12), кто-то — на другой адрес писательницы (Dalagatan, 46), кто-то — на башенку углового дома на площади Санкт-Эриксплан (St. Eriksplan). Кто прав, определитесь на месте — в Стокгольме полно контор, которые устраивают во всех смыслах головокружительную (и при этом безопасную) прогулку.

11 ВАЖНЫХ ДЕЛ В СТОКГОЛЬМЕ

2 Съездить на Стокгольмский архипелаг.

Это почти 30 000 островов, которые растянулись на 80 километров вдоль всего побережья. Некоторые из островов архипелага — полноценные города и деревни, другие — лишь небольшие холмы, поросшие травой, куда изредка заплывает какой-нибудь одинокий тюлень. Но именно здесь и начинается настоящая Швеция: скалы, море, олени, наблюдающие за вами из сосновой рощи, и типично скандинавские одноэтажные бардовые домики с выбеленными рамами на окнах. В одном из таких проводил лето Иосиф Бродский в последние годы жизни. До ближайших островов архипелага можно добраться на автобусе или машине. К тем, что находятся дальше в море, плыть придется на паромах, которые отправляются из самого центра Стокгольма.



3 Познакомиться со шведским дизайном, знаменитым на весь мир своей простотой и функциональностью. Если «шведский дизайн» для вас — это исключительно H&M и IKEA, шопинг в Стокгольме станет отличным ликбезом. Начать можно с крупных универмагов. Практически все они сконцентрированы в районе Норрмальм: Åhléns и PUB, отделение английского Debenhams и Nordiska Kompaniet (NK) — самый авторитетный торговый центр в стране. Магазины ведущих шведских дизайнеров (Anna Holtblad, Northface, J Lindberg, Filippa K.) расположены на улице Биргер Ярлсгатан (Birger Jarlsgatan) — главной шопинг-стрит столицы. На острове Сёдермальм (Södermalm) находится дизайнерский район SoFo (аналог лондонского Сохо), где в местах с концепцией «бутик-галерея-кафе» можно найти много необычных и даже странных вещей.



4 Заблудиться в Гамла Стане. Отбросьте карту и GPS — и просто доверьтесь Старому городу. Так вы непременно наткнетесь на множество красивых и удивительных мест: соборы XIII века, здание парламента и королевский дворец, самую узкую улочку в городе (Mårten Trotzigs gränd), ширина которой меньше метра (городская легенда гласит, что тому, кто на ней застрянет, правительство выплатит с миллион крон компенсации), и самый маленький памятник в Швеции высотой 15 см («Мальчик, смотрящий на Луну»). И еще — несколько сотен кофеен, рестораников и сувенирных лавок.

ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБСЛУЖИВАНИЕ
ИНЖЕНЕРНЫХ
СЕТЕЙПолное
сопровождениеКвалифицированный
персоналКачественный
сервисНадежность
и комфорт

7522

КОРОТКИЙ НОМЕР

моб. +375 (29) 653 61 35

www.msl-service.by



5 Полюбоваться видом с «Лифта Катарины» (Katarinahissen). Правда, забраться сюда — дело нелегкое. Лифт — гимн научно-технической мысли XIX века — был построен в 1883 году для того, чтобы связывать два района, разделенных почти 40 метрами высоты. Но сегодня из-за сильной изношенности лифт больше не работает — забираться на Катаринахиссен приходится пешком. Но более сотни ступенек того стоят — найти обзорную площадку лучше, чем «Лифт Катарины», в городе вряд ли получится. А благодаря ресторану Gondolen наверху любоваться лучшим видом на Стокгольм можно с бокалом, скажем, белого полусладкого.

11 ВАЖНЫХ ДЕЛ В СТОКГОЛЬМЕ



6 Покататься на парохде. Пароходы в Стокгольме, как гондолы в Венеции, — лучший способ исследовать город на воде. Ими можно пользоваться как общественным транспортом (на них даже действует обычный проездной), а впечатлений вы получите однозначно больше, чем от поездки на обычном автобусе. Но выбор паромных маршрутов не так уж велик: курсируют они лишь между набережными Слюссен (Slussen), Нюбровикен (Nybroviken) и островом Юргорден (Djurgården).

7 Изучить традиционный шведский быт. Сделать это можно в музее под открытым небом «Скансен» (Skansen). Кусочек старой Швеции расположен прямо в центре города: здесь реконструированы крестьянские дома из всех регионов страны, работают мастерские, демонстрирующие старинные ремесленные технологии. А еще «Скансен» — это целый зоопарк скандинавских животных: от россомахи до выдр и тюленей.



8 Почувствовать себя нобелевским лауреатом. Для этого достаточно зайти на экскурсию в городскую ратушу Stadshuset. Открыли ратушу лишь в 1923 году, но благодаря ловкой имитации архитектора Рагнара Эстберга она выглядит так, будто была построена еще в Высоком Средневековье. Внутри можно попасть только на экскурсии с гидом, хотя забраться на 106-метровую башню получится и без него. Главная достопримечательность Ратуши — это, конечно же, Голубой зал, где ежегодно 10 декабря проходит нобелевский банкет. Отужинать здесь не получится, но можно спуститься в подвал Ратуши, где тамошний ресторан Stadshuskällaren целый год после банкета пользуется нобелевским меню.



9 Спуститься в метро. Стокгольмское метро — одна из главных достопримечательностей в городе. За художественное оформление станций его еще называют «самой длинной галереей в мире». Садитесь на T-Centralen или Kungsträdgården и езжайте по синей ветке, выходя на каждой станции, пока не надоест. Водопады, скульптуры, руины под античность, ярко расписанные стены, детские рисунки, лоси и га-лоши под потолком — тяжело поверить, но это функционирующее метро. Более того, у каждого вагона стокгольмского метро имеется собственное название.

10 Узнать, как живет современная аристократия. Для этого стоит зайти в Королевский дворец. Помимо роскошных апартаментов в стиле барокко здесь есть несколько современных и сравнительно скромных комнат, где периодически живет королевская семья и их именитые гости. Кроме того, Дворец — это еще музейный комплекс: в Сокровищнице хранятся регалии короны, в Оружейной палате — королевские наряды и доспехи. Здесь же музей карет и крепости «Тре Крунур», а также собрание античности короля Густава III. На плацу перед Дворцом ежедневно в полдень (по выходным и праздникам — в час дня) проходит торжественная смена караула.

11 Покататься на коньках по «Королевскому саду». Парк-площадь Кунгстрэдгорден (Kungsträdgården) — самое многолюдное место в городе. Весной сюда приходят любоваться цветением сакуры, летом — послушать живую музыку и посмотреть представления. Шведские коммунисты проводят здесь все свои акции и демонстрации. Зимой же «Королевский сад» становится бесплатным катком. Открывают его обычно поздней осенью — так что, если будете в Стокгольме в конце ноября, обязательно покатайтесь здесь на коньках. И не стесняйтесь глазеющей толпы.

! Замок Дротнинг-хольм — это «скандинавский Версаль», добраться до которого из центра города можно на метро (и чуть-чуть подъехать на автобусе). Провести здесь можно хоть целый день: тщательно осмотреть резиденцию шведских монархов, сходить в театр, погулять по барочному парку с многочисленными фонтанами и скульптурами и — в конце концов — наткнуться на Китайский павильон. Вы убедитесь: не зря этот комплекс охраняет сама ЮНЕСКО.

HOMEMINSK.COM

ВИЛЛЫ
И АПАРТАМЕНТЫ
ПРЕМИУМ КЛАССА
В АРЕНДУ
В МИНСКЕ

+375 29 1507575

info@homeminsk.com

homeminsk.com

LUXURY VILLAS
AND APARTMENTS
FOR RENT
IN MINSK



При ссылке на рекламу в журнале Belavia On Air предоставляется скидка 5%

ИПТ Календарь Н.Л. 1447 100912009



6 ЛУЧШИХ МУЗЕЕВ В ГОРОДЕ



1 Музей «ВАСА» (Vasamuseet).
«ВАСА» — самый грандиозный военный корабль XVII века, который затонул в своем первом плавании, не успев даже выйти из гавани. Спустя три столетия корабль подняли с морского дна и представили публике — так «Титаник Балтики» стал еще одной достопримечательностью Стокгольма.



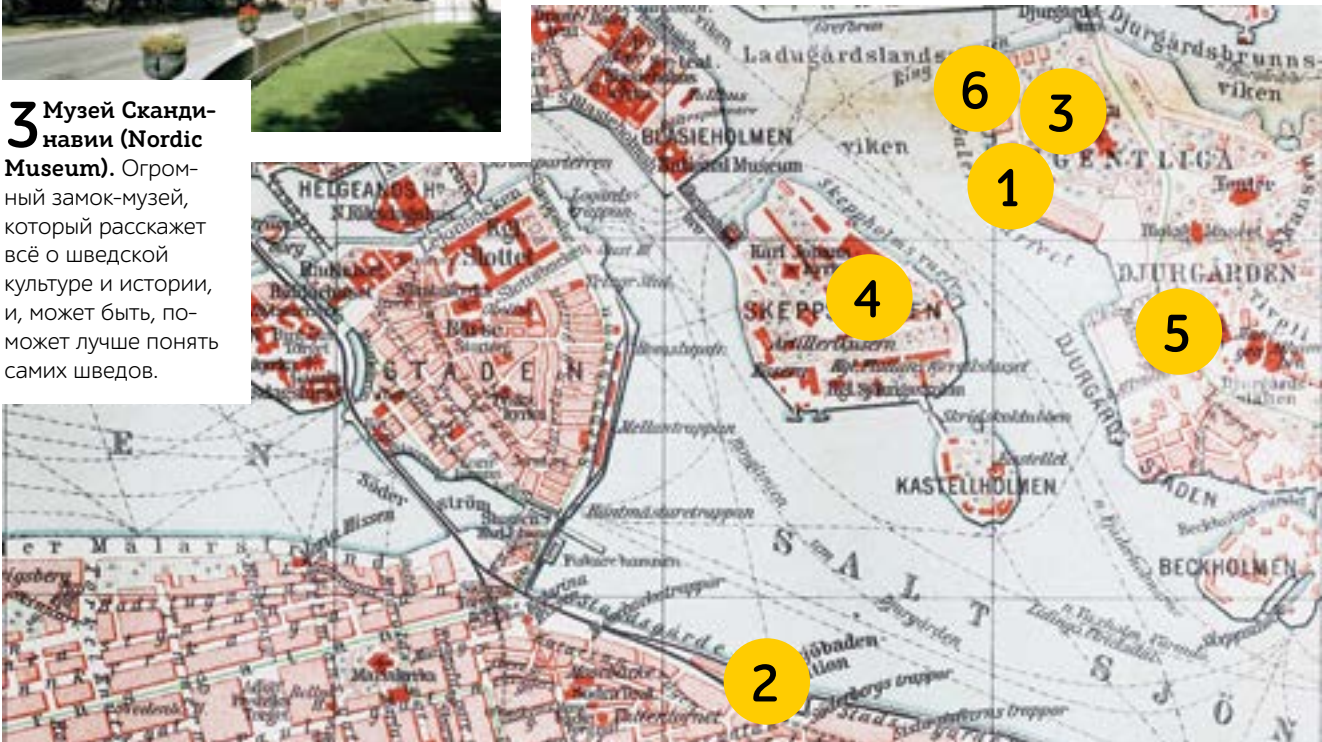
2 Музей фотографии (Fotografiska).
Здание таможни начала прошлого века из угрюмого шведского кирпича в одночасье превратилось в самый модный музей города. В год здесь проходит около 20 выставок: от раритетных снимков XIX до современной глянцевої фотографии.



4 Музей современного искусства (Moderna museet). Самый любимый музей самих стокгольмцев, где собраны работы почти все знаменитых художников XX века: Пикассо, Дали, Поллак, Кляйн, Лихтенштейн, Уорхол, Дюшан, Кандинский. И, конечно, фаворит — советский авангардист Родченко.



3 Музей Скандинавии (Nordic Museum). Огромный замок-музей, который расскажет всё о шведской культуре и истории, и, может быть, поможет лучше понять самих шведов.



6 Музей сказок Junibacken. Это настоящий детский рай на острове Юргорден, в центре Стокгольма, населенный героями произведений шведских писателей: прежде всего Астрид Линдгрен, а также Туве Янссон и Эльзы Бесков. Здесь можно покататься на поезде, поставить собственный спектакль из теней, нажарить оладий и даже немного порыбачить.

5 Музей ABBA. Музей расскажет о творчестве известной шведской группы. Правда, в нем не принимают наличные — оплата билетов и сувенирной продукции возможна лишь с помощью банковских карт: так участники ABBA борются против отмывания денег в стране.

С января этого года все государственные музеи в Швеции стали бесплатными для посетителей (в Стокгольме это Национальный Музей Швеции, Королевская Оружейная палата и Музей современного искусства).



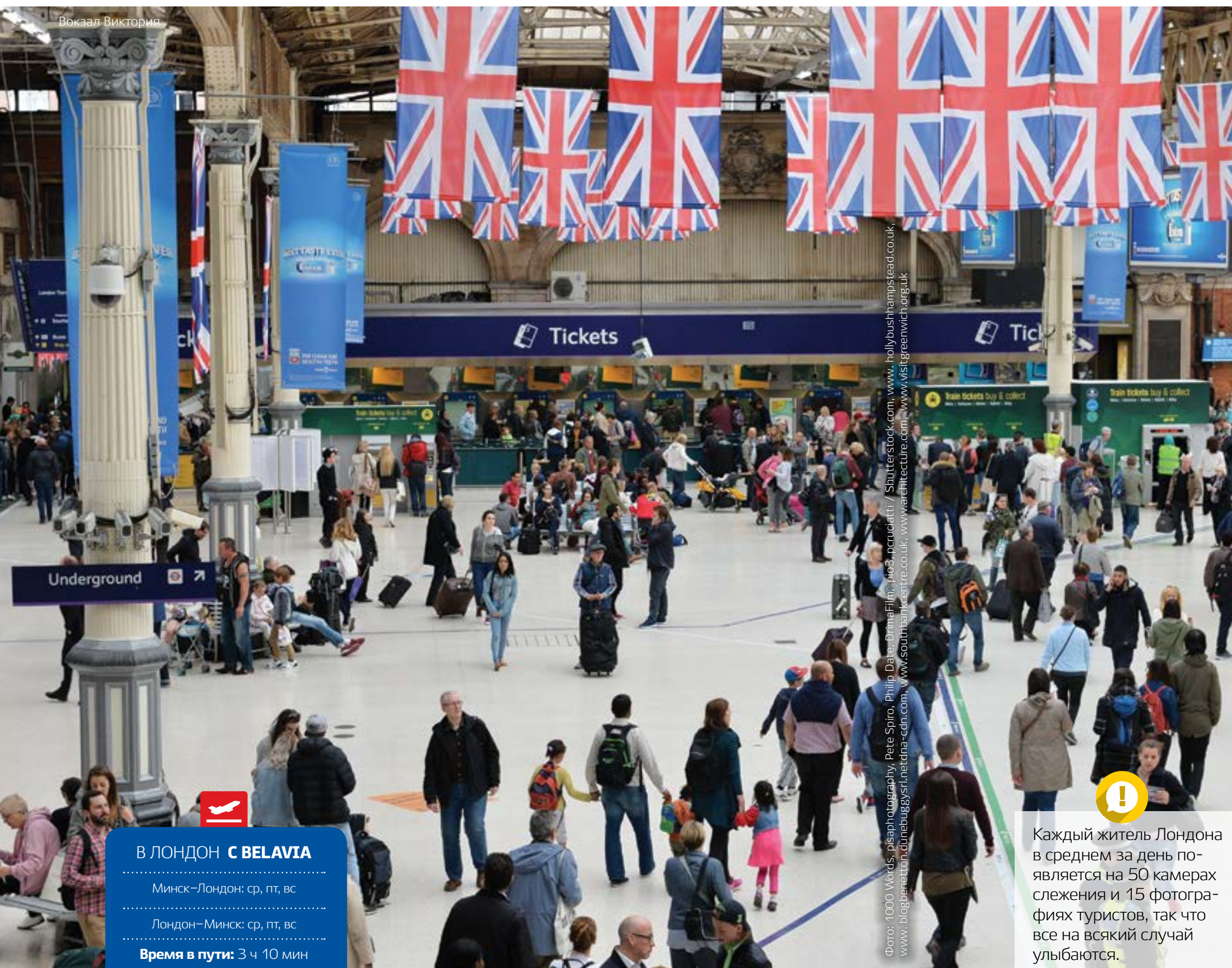
ЧТО ПОПРОБОВАТЬ

Начните с сюрстрёмминга — консервированной квашеной салаки на ячменном хлебе с козым сыром и луком, которая продается в передвижном киоске прямо в центре города, а также почти в каждом супермаркете Стокгольма. Процесс брожения продолжается даже после того, как салака была расфасована, открывать банку следует под водой, чтобы уравнивать давление. Обычно ее либо любят (настолько, что едят со всем и в очень странных сочетаниях — например, с брусникой и молоком, хотя положено с водкой), либо ненавидят (и требуют ввести запрет на ее употребление в многоквартирных домах). Но попробовать сюрстрёмминг однозначно стоит, хотя бы ради эксперимента. Ну и затем переходить к остальной национальной шведской кухне. В Clas

ра Hornet заказать лучше шведский стол — поход хоть и влетит в копеечку (около 80 евро), но такого выбора национальных блюд вы не найдете нигде: тефтели по-шведски, капустные рулетики, суп из лосося, картофель с сыром и прочие изыски. В ресторане KNUT попробуйте нашинкованное оленье мясо или котлеты из лосиного фарша, в Prinsen — «бифф Рюдберг», а в кафе с говорящим названием Meatballs for the people загляните за тефтелями щетбюллер — любимым блюдом Карлсона. Парадоксально, но в Стокгольме разительно мало ресторанов викингской кухни. На ум приходит разве что Aifur — ресторан шведского поп-певца Мартина Эрикссона (более известного как E-Ture), который и сам выглядит как ранне-средневековый скандинавский мореход. Говорят, зачастую певец лично встречает гостей и проводит их к столу. Меню, мягко скажем, не для слабовольных: кабан холодной нарезки, оленье сердце, колбаса из лосося или карликовый цыпленок «по-варяжски». Викинги действительно были суровы. «Фика» в Швеции как five o'clock в Великобритании. Это уже не просто слово — целый феномен, подразумевающий перерыв на кофе с десертом. Именно поэтому в Стокгольме так много кафе и кондитерских, а столики в них постоянно заняты шведами, даже в разгар рабочего дня. А вы ж на отдыхе, так что тем более присоединяйтесь! ☑



Вокзал Виктория



В ЛОНДОН С BELAVIA

Минск–Лондон: ср, пт, вс

Лондон–Минск: ср, пт, вс

Время в пути: 3 ч 10 мин


Каждый житель Лондона в среднем за день появляется на 50 камерах слежения и 15 фотографиях туристов, так что все на всякий случай улыбаются.

Забудьте ПРО ОВСЯНКУ!

В этом шумном многомиллионном городе, расположенном на нулевом меридиане, можно часами, нет, сутками напролет, ходить, открыв рот от удивления. Какой бы дорогой вы ни пошли, в Лондоне везде вас ждет ни на что не похожая атмосфера: огромные парки, ставшие заповедниками, улицы с необычными названиями, замки, перформансы, странные инсталляции, а еще королева Елизавета, направляющаяся на церковную службу за рулем роскошного Jaguar без прав и объезжающая пешеходов по газону – потому что она единственный человек в Британии, кому можно так ездить.

Анастасия Мунтян, Ольга Купцова

У каждого свой Лондон. Одни считают его столицей безграничных возможностей, другие кричат о переизбытке иммигрантов. На всякое раздраженное «Какой противный дождь!» здесь всегда найдется умиротворенное «Время, проведенное в Лондоне, бесценно». На всякого любителя Шерлока Холмса – свой поклонник Диккенса. Кто-то, может быть, лишь раз оказавшись под землей старейшего и одного из крупнейших метрополитенов в мире, будет охвачен непреодолимым желанием выбраться оттуда как можно скорее и больше никогда не попадать вновь. А кто-то, напротив, блуждание по подземному лабиринту из 276 станций воспримет как увле-



кательную игру-головоломку. А потом они могут запросто встретиться на церемонии смены Королевского Караула (не только на переднем дворе Букингемского дворца, но и у здания Конной гвардии, а также во дворе самого старого обитаемого замка в мире – Виндзорского, загородной резиденции королевы) или за пятичасовым традиционным чаем с молоком.

Чай уже не тот

К слову, к чаю в Лондоне уже безнадежно остыли. Куда популярнее сейчас хмельной эль, «холодный, как сердце твоей бывшей», как говорят британцы («as cold as your ex's heart»). Причем не нужно ждать, пока жемчужно-пепельные тучи окутают неверное солнце, чтобы заглянуть на пинту эля в один из лондонских пабов in true British style – пабы в городе пользуются спросом круглые сутки. Но настоящий круговорот страстей начинается с четверга и достигает своего апогея в пятничные и субботние вечера. В заведениях с вопиющими названиями The Churchill Arms («Руки Черчилля»), The Old Bull and Bush («Старый Бык и Куст»), The Bleeding Heart Tavern («Таверна, истекающая кровью») всегда шумно и мультинационально (английский поэт и прозаик Лори Ли не зря писал, что «Лондон – это величайшее шоу на Земле, ибо никогда еще столько человеческих характеров не были собраны в одном месте воедино. Здесь за один день можно увидеть весь мир»). И раньше полуночи точно не выйти.



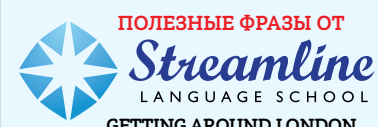
Самые старинные пабы сосредоточены в районе Hampstead and Islington на севере Лондона. Пропустить пинту-другую сюда приезжают не только туристы, но и лондонцы, желающие скрыться от городской суеты. Одно из самых популярных заведений – таверна Holly Bush – была построена еще в 1643 году. Ее название, которое в переводе означает «святой куст», происходит от обычая подвешивать зеленую веточку или кустик над дверью в знак того, что здесь подают вино или пиво. По соседству – паб Wells Tavern (в начале XIX века в этом районе был спа курорт) и открытый в 1820 году Freemasons Arms, на заднем дворе которого сохранилось поле для игры в Pell Mell – излюбленное развлечение Чарльза II, чем-то напоминающее крокет.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

- Авиабилеты в любую точку мира
- Индивидуальные и групповые туры любой сложности
- Корпоративное обслуживание
- Приём в Беларуси

пр-т Машерова, 54
(017) 211 26 05, (017) 306 46 56, (029) 611 27 01
www.321.by





ПОЛЕЗНЫЕ ФРАЗЫ ОТ
Streamline
LANGUAGE SCHOOL

GETTING AROUND LONDON

Excuse me, where is the nearest Tube station?
[ɪkˈskjuːz mi | ˈweər ɪz ðə ˈniərest ˈtjuːb ˌsteɪʃn]
Извините, где ближайшая станция метро?

Walk past the museum, the station is on your left.
[ˈwɔːk pɑːst ðə mjuːˈziːəm | ðə ˈsteɪʃn ɪz ɒn jə ˈleft]
Пройдите мимо музея, станция будет по левой стороне.

Excuse me, how do I get to the Tower of London?
[ɪkˈskjuːz mi | ˈhaʊ du aɪ ˈget tə ðə ˈtaʊə əv ˈlɒndən]
Извините, как пройти к Тауэру?

Take District or Circle lines to Tower Hill. Follow direction signs to the Tower.
[ˈteɪk ˈdɪstrɪkt ɔː ˈsəkl ˈlaɪnz tə ˈtaʊə ˌhɪl | ˈfələʊ dɪˈrekʃn ˈsaɪnz tə ðə ˈtaʊə]
Вам нужна линия Дистрикт или Сэкп до остановки Тауэр Хил. Следуйте указателям до Тауэра.

How much is a 7-day travel card?
[ˈhaʊ ˈmʌʃ ɪz ə ˈsevn deɪ ˈtrævl ˌkɑːd]
Сколько стоит проездной на 7 дней?

It's £32, 10 for Zone 1.
[ɪts ˈθɜːtɪ ˈtuː paʊndz ˈten fə ˈzəʊn ˈwʌn]
32 фунта 10 пенсов для зоны 1.

Do you know a bicycle rent near here?
[dju ˈnəʊ ə ˈbaɪsɪkl ˌrent nɪə ˌhɪə]
Вы не знаете, где прокат велосипедов поблизости?

Yes, there's one by the park entrance.
[jes ðəz ˈwʌn baɪ ðə ˈpɑːk ˈentrəns]
Да, есть один возле входа в парк.

Is this the stop for Hop on, hop off double-decker?
[ɪz ˈðɪs ðə ˈstɒp fə ˈhɒp ɒn ˈhɒp ɒf ˈdʌbl ˌdeɪkə]
С этой остановки отходит двухэтажный автобус с обзорной экскурсией по городу?

Yes, you can get the tickets from the driver.
[jes ju kən ˈget ðə ˈtɪkɪts frəm ðə ˈdraɪvə]
Да, билеты можно купить у водителя.

What time is Changing of the Guard at Buckingham Palace?
[ˈwɒt ˈtaɪm ɪz ˈtʃeɪndʒɪŋ əv ðə ɡɑːd ət ˈbʌkɪŋəm ˈpæləs]
В котором часу смена караула у Букингемского Дворца?

It starts at 11:30 am.
[ɪt ˈstɑːts ət ɪˈlevn ˈθɜːtɪ ˈeɪ ˈem]
Начало в 11:30 утра.

Where does the walking tour start?
[ˈweə dəz ðə ˈwɔːkɪŋ ˈtʊə ˈstɑːtɪ]
Откуда начинается пешая прогулка?

Meet your guide by the central statue in Green Park at 11:00.
[ˈmiːt jə ˈɡaɪd baɪ ðə ˈsentral ˈstætʃuː ɪn ˈɡriːn ˈpɑːk ət ɪˈlevn]
Вы найдете своего гида у центральной статуи в Грин-парк в 11:00.

Частное учреждение образования "Учебный центр "Образовательные технологии" УНП 19197619



Гайд-парк

Говорят и показывают

В Лондоне свободно дышится, думается и говорится. Например, в одном из любимых мест отдыха лондонцев – Гайд-Парке – нередко можно слышать громкие речи заурядных политиков или остроумных философов, собирающихся на одном и том же месте в определенные дни недели. В другой части того же парка народ скапливается уже по другому поводу: обсудить насущные вопросы. Какими бы вульгарными и неприятными ни показались те или иные формы выражения мысли, они имеют место быть. Любой желающий может вступить в дискуссию, высказаться в поддержку или не согласится с мнением оратора.

Конечно, допускаются и здоровые ограничения – право на свободу слова не абсолютно даже в Великобритании. Никаких речей, унижающих группы по типу расы, пола, религии, сексуальной ориентации и, боже, храни королеву, никто не имеет права оскорблять правящую династию. И давайте без навязываний: не нравятся вам плакаты Пророка Мухам-



Лондон – невероятно живой город, в котором всё постоянно меняется. Даже такие, казалось бы стабильные штуки, как британская непогода, Биг-Бен, двухэтажные красные автобусы и телефонные будки с обложки школьных учебников английского каждый раз немного другие. К слову, Биг-Бен – это огромный колокол внутри часовой башни, которая, в свою очередь, названа башней Елизаветы II.

меда – здорово, не рисуйте их, но и не говорите другим, что они тоже не должны их рисовать. Не хотите жениться на лице одинакового с вами пола – не делайте этого, но и не пытайтесь останавливать и лечить других. Если считаете, что магазины не должны работать по воскресеньям – сидите дома, но и не говорите, что остальным нельзя совершать покупки в воскресный день.

Кстати, о магазинах. Некоторые сети супермаркетов в Лондоне работают по принципу полного самообслуживания – вплоть до расчета. И ничто не мешает просканировать и оплатить половину товаров (противокражная система отсутствует как возле касс, так и на выходе), а вынести весь. Но тебе здесь доверяют, и это самый мощный аргумент для совести.

Вообще стиль жизни британцев очень отличается от нашего. Они другие. Они не любят показывать чувства на публике, прячут эмоции от посторонних, разговаривают полупрошепотом, никогда не перебивают. Британцы очень вежливые. Наверное, самые вежливые во всем мире. Они безуданно говорят Thank you, Excuse me, I'm sorry. Порой даже без надобности. Британцы не кричат на своих детей посреди улицы, не делают им громких замечаний и не дают подзатыльников. Они не ставят металлические двери в свои жилища и не завешивают окна плотными шторами, хотя, как правило, живут в террасных двухэтажных домах, квартиры которых расположены в один ряд. Жители Лондона умеют самостоятельно культурно выстраиваться в очереди, когда людей много, а ресурс ограничен: например, на остановке автобуса или перед дверью в вагоне метро. Манерные особы в темно-синих деловых костюмах идут обедать не в пафосные рестораны, а на деревянные пенки в центральных скверах – едят пластиковыми вилками из пластиковых контейнеров и, промокнув уголки губ бумажной салфеткой, садятся на свои велосипеды и возвращаются на работу в бизнес-центры. По левой стороне!

РЕКЛАМА | ADVERTISING

www.ruukki.by

ЗДАНИЯ ИЗ МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ



Представительство ООО "Руукки Рус" в Республике Беларусь:
220035, г. Минск, пр-т Победителей, 59, оф. 209,
тел.: +375 (17) 306 01 64/65, +375 29 3200 722, +375 44 7788 554 (моб.)
e-mail: vladimir.glyuza@ruukki.com, anton.nesterenko@ruukki.com
Представительство ООО "Руукки Рус" в РБ, УНП 102344968



Что еще сделать в Лондоне



Съесть самый лучший завтрак в городе в сети кафе Breakfast Club

Завтракают здесь с утра до поздней ночи, что очень удобно. Стоит попробовать классический английский завтрак (это не овсянка, а яичница с беконом и колбасками, грибами, помидорами, а также жареным хлебом, пудинг и тосты), а также отменные блинчики и смузи.



Посмотреть необычные инсталляции в Hayward Gallery и на London Eye и Big Ben

Ехать в этот центр современного искусства возле станции метро Ватерлоу (Waterloo) стоит даже только ради великолепных цифровых инсталляций от молодых художников. А прекрасный вид на мегаполис, в том числе знаменитое 135-метровое колесо обозрения London Eye и Big Ben, станет приятным бонусом.



ТУРИСТ СКАЗАЛ – ТУРИСТ СДЕЛАЛ

После того как обойдете и увидите всё, что изучали в школе по теме London is the capital of Great Britain, смело закрывайте путеводитель и начинайте идти в другую сторону.

Улицы художников

Считайте, что вы не видели Лондона, если не прошли по одной из его старинных улиц Brick Lane (XV век как-никак). Сегодня здесь живут выходцы из Бангладеш и в воздухе витает стойкий запах карри. И всевозможного арта. На Brick Lane собираются молодые художники и создают свои

шедевры прямо на стенах домов. Это идеальное место для людей, изрядно подуставших от социальных рамок и роскоши и страстно желающих увидеть и «черпнуть» настоящего креатива и новых «тараканов» в своем стиле. Неофициальный слоган района – Geek is the new sexy («Быть чудиком – это новый тип сексуальности»): майку с такой надписью можно купить в одном из многочисленных магазинчиков на Brick Lane. А еще нельзя пропустить винтажные рынки выходного дня (сюда стекаются все фрики Лондона в поисках новых нарядов) и негламурную вечеринку в магазине пластинок.

Современное искусство с видом на St. Paul's

Гуляя по центру, сверните от Лондонского моста на набережную (Bankside). Здесь, по соседству со знаменитым шекспировским театром Globe, прямо напротив Собора святого Павла (St. Paul's Cathedral), за березовой рощей расположилась галерея современного искусства Tate Modern. Приютило всех творчески мыслящих здание бывшей электростанции. Кстати, говорят, что здание является зеркальным отражением собора – чем не повод его посетить и проверить лично? Экспозиции галереи сменяются ежедневно, с мазками начинающих соседствуют работы признанных гениев Марка Ротко, Сальвадора Дали и Пабло Пикассо, все желающие могут создать собственный шедевр на сенсорном экране. Все экспозиции, за исключением временных зарубежных выставок, бесплатные. Обдумать и обсудить увиденное можно за кофе в кафе на верхнем этаже, откуда открывается восхитительный вид на St. Paul's. Но будьте готовы к тому, что свободное место придется «караулить» как минимум минут 30.



Знаменитые «лондонские туманы» обрели мировую известность из-за популярного в Лондоне бурого угля, которым в XIX веке было принято отапливать квартиры. А так Лондон – один из самых сухих городов Европы (590 миллиметров осадков в год против 760 в Риме и 1 000 в Милане).

РЕКЛАМА | ADVERTISING



ООО "АэроБелСервис" УНП 100640101

КОМПАНИЯ ДЛЯ ОТДЫХА

ОТДЫХ НА МОРЕ /

ЕГИПЕТ / ТАИЛАНД / ОАЭ

ЭКСПУРСИОННЫЕ ТУРЫ /

ИСПАНИЯ / ИТАЛИЯ / ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

ГОРНОЛЫЖНЫЕ ТУРЫ /

АНДОРРА / ГРУЗИЯ

ВЫБИРАЙ ОТДЫХ НА ABSTOUR.BY / +375(17)3666555 / +375(29)1144884

Что еще сделать в Лондоне



Увидеть другую архитектуру в арт-центре Barbican

Барбикан радикально отличается от остального Лондона — это многоступенчатый бетонный зиккурат (культовое сооружение в Древней Месопотамии, представляющее собой башню из поставленных друг на друга параллелепипедов или усеченных пирамид) со множеством отдельных входов. А внутри — классические концерты и театральные представления.



Побывать в разных полушариях одновременно

Доехать до полуострова Гринвич, где проходит нулевой меридиан, можно на DLR (Docklands Light Rail — ветка легкого метро без машиниста), автобусах или по Темзе. Там можно постоять одной ногой в Западном, а другой в Восточном полушарии.



Магазины в Camden Town

Кино без вина и домино

Далеко не всегда самое интересное сосредоточено в центре. Квартал Barnes, например, находится на западе Лондона. А в нем — здание звукозаписывающей студии с необычным кинотеатром Olympic Studios. С середины 1960-х до 2009 года тут записывали свои хиты The Beatles, Eric Clapton, Ella Fitzgerald, Prince, The Rolling Stones и многие другие. А в 2012 году здесь открыли кинотеатр, где наряду с мировыми премьерами показывают «другое кино». Фишкой места является камерный зал с комфортабельными откидывающимися креслами, столиками для еды и напитков и специальными сиденьями для влюбленных. На нижнем этаже — ресторан домашней кухни исключительно из местных продуктов. И традиционная английская выпечка.

Дух бунтарства

Хотите увидеть альтернативный Лондон — отправляйтесь в район Камден (Camden), где царит атмосфера полной свободы и вечной рок-тусовки. Свою неформальную репутацию район приобрел еще в 1965 году — во времена расцвета движения хиппи. В Камдене из зданий торчат гигантские разноцветные кеды, в магазинах очень привлекательные цены и сотни поклонников Эми Уайнхаус, желающих увидеть место, где когда-то жила одна из ведущих британских исполнительниц 2000-х годов. Устанете от бьющей ключом жизни — присядьте и просто понаблюдайте за проходящими мимо людьми — такого стремления выделиться из толпы вы еще точно не видели.

От аристократии до карнавала

Район Notting Hill приобрел мировую известность после выхода одноименного фильма с Джулией Робертс в главной роли. Изначально запланированный как аристократический квартал, он привлекает множеством старинных английских домов в викторианском стиле. Вся прелесть этого места особенно ярко проявляется весной, когда фасады утопают в зелени, за счет чего кажется, что вы где-то далеко от шумного светлого Лондона. Кстати, не пытайтесь найти тот самый книжный магазин из фильма — только вызовете раздражение у его хозяина. Магазина не существует, в фильме был использован муляж. Одна из достопримечательностей Notting Hill — ежегодный августовский карнавал (три дня безудержных ярких танцев), официально признанный достоянием британской культуры. По субботам в Notting Hill работает знаменитый Portobello Market, интересный не только огромным выбором антикварных штук, но и органической едой местного производства.



Гуляя по Лондону, на Трафальгарскую площадь вы попадете в любом случае — здесь сходятся три первостепенные улицы Вестминстера (Стрэнд, Уайтхолл и Мэлл). Площадь интересна своим духом (8 мая 1945 года Черчилль объявил здесь о победе во Второй мировой войне) и Четвертым постаментом, на котором в разные годы стояли статуя Христа, модель английского военного корабля в бутылке с африканскими тканями вместо парусов, мальчик на игрушечной лошадке и гигантский петух. Кроме того, ежегодно на площади устанавливается главная елка страны, привозимая из Норвегии.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Сохраняет деньги на дополнительное тепло.

EcoTEC plus от Vaillant.

С ecoTEC plus вы можете смело строить планы, не откладывая важные события Вашей жизни.

Тепло, которое производится эффективно, — то, чем ecoTEC plus владеет в полной мере: электроника с пониженным расходом энергопотребления, а конденсационная технология горения с повышенным КПД и модуляция горелки были оптимизированы при одновременном снижении количества используемого газа. Он даже экономит пространство. Котел, собранный в Германии, занимает всего 0,3 квадратных метра. Учитывая дизайн, который олицетворяет собой проверенное немецкое качество Vaillant, Вам может показаться, что он мог бы быть даже немного больше.

Узнайте больше о Vaillant на www.vaillant.com

Уверенность в правильном выборе.

■ Экология ■ Экономия ■ Надежность

Vaillant думает о будущем.

Представительство ООО «Vaillant Group International GmbH» (ФРГ) в Республике Беларусь, УНН 102378096



Ричмонд-парк



банкиры, сделавшие City of London финансовым центром города. Всего в Лондоне существует 101 гильдия. Гуляя по центру, попробуйте догадаться, какая из замысловатых вывесок кому принадлежит.

Richmond Park

Многие парки, сегодня открытые для посетителей, изначально представляли собой территорию королевских дворцов и резиденций. Ричмонд-парк был задуман Чарльзом Первым в XVII веке как олений заповедник. Сегодня кроме оленей здесь можно увидеть лань, барсук, горностая и ласку. Также в парке сохранились редкие виды дуба, вяза и лаймового дерева, которые когда-то покрывали весь Лондон.

Район St. James's и Mayfair

На протяжении трех столетий туристы со всего мира едут в Лондон за покупками. Oxford Street, несомненно – фили-

ал рая для шопоголиков, но сам рай сосредоточен в районе St. James's и Mayfair: искусно сделанные рубашки от основанного в 1820 году бренда Turnbull & Asser, мужские шляпы Bates с вековой историей, парфюмерия от салона Floris, известного всем лондонским модницам с 1730 года. Особую помпезность и торжественность месту придает арка Royal Arcade в викторианском стиле. Она была специально построена в конце XIX века, чтобы завлечь покупателей, прогуливающихся от фешенебельного отеля Brown's до Bond Street.

МЕСТА С ОСОБОЙ ИСТОРИЕЙ

Уличные вывески

В центре Лондона стоит обратить внимание на уличные вывески. Так, на Warwick Lane под вывеской, изображающей золотого слона, находится здание гильдии ножовщиков The Cutlers' Hall. Ножевых дел мастера организовали здесь свое сообщество еще в XIII веке. Их примеру последовали Fishmongers – продавцы рыбы и морепродуктов, Mercers – торговцы шелком и бархатом, Leathersellers – кожевники, а позже и

Автомобиль
2015 года

Новый Passat. Всё уже доказано.

По-настоящему успешным не нужно демонстрировать свои достижения. Не нужно показательно выкладывать на стол последнюю модель телефона или делать заказ в ресторане по принципу «самое дорогое в меню».

Ваш успех не свалился с неба. Не был выигран в лотерею. Да, где-то вам везло — но удача приходит к тем, у кого есть цель. Кто этого достоин. Вы работали. Вы никогда не полагались на других. Вы всегда верили в мечту и в собственные силы. Вы заслужили.

Новый Volkswagen Passat. Инновационный. Стильный. Успешный. Просто лучший автомобиль Европы 2015 года — победитель в номинации «Лучший автомобиль года» по результатам конкурса «Автомобиль года 2015» в Европе.

Автомобиль для тех, кто добивается своего.



Das Auto.

Минск:

«Атлант-М Уручье»,
пр-т Независимости, 202, тел. (017) 33 111 11
«Атлант-М Сухарев»,
ул. Шаранговича, 22/1, тел. (017) 206 0 206
«Атлант-М на Машиностроителей»,
ул. Машиностроителей, 26, тел. (017) 3 400 400

Брест:

«Атлант-М Запад»,
ул. Староадворская, 2,
тел. (0162) 42 42 42

Гомель:

«НТС»,
ул. Ефремова, 23,
тел. (0232) 225 000

Гродно:

«Гродноавтосервис»,
пр-т Космонавтов, 68,
тел. (0152) 75 74 00

Могилев:

«АВТОтраст»,
пр-т Пушкинский, 40Д,
тел. (0222) 46 99 66

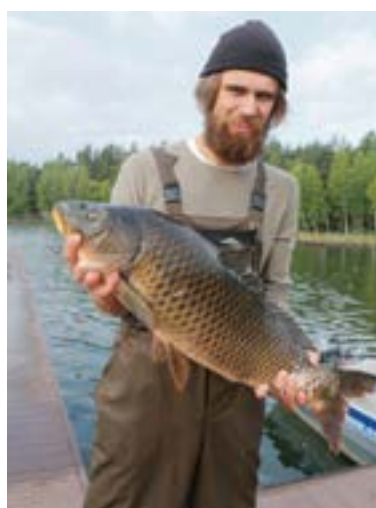
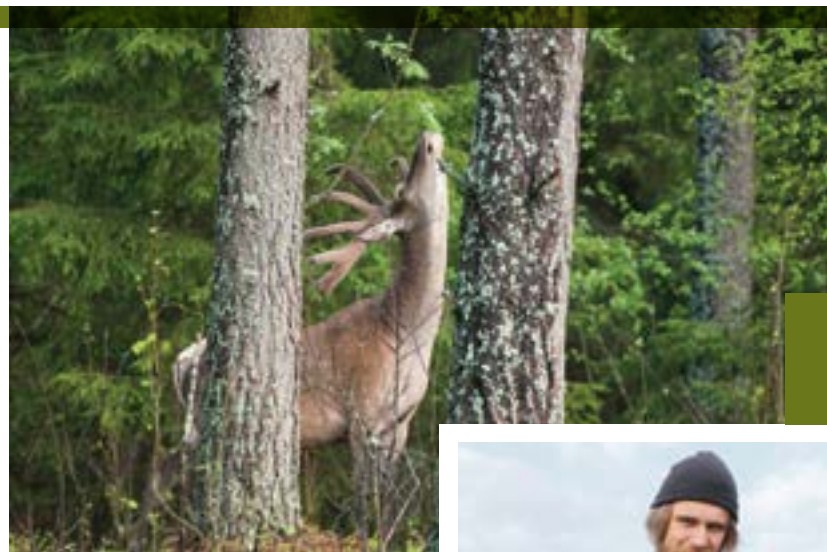
Витебск:

«Амико»,
ул. П. Бровки, 22А,
тел. (0212) 4 29 5 29

ООО «Атлант-М Восток» (ТН: «Атлант-М Восток») УНП 190660583; ООО «Атлант-М Сухарев» УНП 190660583; ООО «Атлант-М на Машиностроителей» УНП 190660583; ОАО «Гродноавтосервис» УНП 300034363; ООО «НТС» УНП 300213102; ООО «Атлант-М Запад» УНП 300030809; ООО «Амико» УНП 300488444; ТП ТП «АВТОтраст» УНП 190254844; ООО «Атлант-М Варшавский» УНП 300548444, тел. (+375 17) 222 0 222.



ОТЛИЧНОЕ МЕСТО ДЛЯ ОХОТЫ И РЫБАЛКИ



ОТЛИЧНОЕ МЕСТО ДЛЯ ОТДЫХА



Откройте для себя новое удивительное место – туристический комплекс «Красный Бор»:

- комфорт проживания класса люкс в коттеджах или номерах охотничьего отеля;
- все условия для проведения бизнес-встреч;
- результативная охота и рыбалка круглый год;
- джип-сафари;
- прогулки верхом и в великолепных каретах;
- теннисные корты, спортивный зал, а также многое другое.

Приезжайте – это лучше один раз увидеть. Мы стремимся дать нашим гостям больше, чем они ожидают!



Туристический комплекс
«Красный Бор»

www.krasniybor.by

+375 (29) 8 700 600

ЛЕТАТЬ ВО СНЕ



Плохие лайнеры попадают в утиль, а хорошие – становятся отелями. Как, например, списанный Boeing 747-212B, переделанный в Jumbo Hostel недалеко от въезда в аэропорт Стокгольм-Арланда в Швеции.

Екатерина Морголь

ГОД ОТКРЫТИЯ: 2008

КОЛИЧЕСТВО НОМЕРОВ: 27 комнат, вмещающих порядка 76 гостей

ЦЕНА ВОПРОСА: за кровать в 4-местном номере просят 50 евро. Цена за человека в номере с двумя кроватями и удобствами – 166 евро. За 175 евро вас поселят в двухместном сюите Black Box (удобства в номере) в хвосте лайнера. Каюта в реактивной турбине обойдется примерно в 80 евро

КАК ДОБРАТЬСЯ: на бесплатном автобусе № 14 из аэропорта Арланда, Стокгольм, Швеция

Фото: EgoRoy / Shutterstock.com

Боинг «Джамбо» построили в 1976 году для Singapore Airlines. Последний рейс самолет совершил в 2002-м под флагом шведской чартерной компании Transjet, лишившейся лицензии за взлет без обработки противообледенительной жидкостью. В течение нескольких лет самолет перепродавали разным владельцам, но в основном он скучал на земле. А затем выяснилось, что подняться в небо машина больше не сможет. Судьбу боинга решил отельер Оскар Диас, купивший самолет и переделавший его в гостиницу. Сегодня хостел особенно пользуется популярностью у пассажиров, следующих через Стокгольм транзитом – можно переночевать рядом с аэропортом, неординарно, с комфортом и, так сказать, не меняя атмосферы.



ОТЗЫВ: «После ночи в отеле я перестала бояться летать! Теперь все рассказы о Стокгольме у сына начинаются словами: «Я ночевал в настоящем самолете!»



Высший пилотаж – ночь в кабине пилота: здесь можно нажимать на все кнопки, дергать за все рычажки или следить за взлетами и посадками самолетов, не вставая с кровати. Правда, удовольствие не из дешевых – 400 долларов за двоих. ✈



В ТОМ ЖЕ ДУХЕ

- отель-самолет Airplane Suite, построенный на базе Ил-18, в Нидерландах;
- отель Costa Verde, построенный на базе Боинга-727, в Коста-Рике.

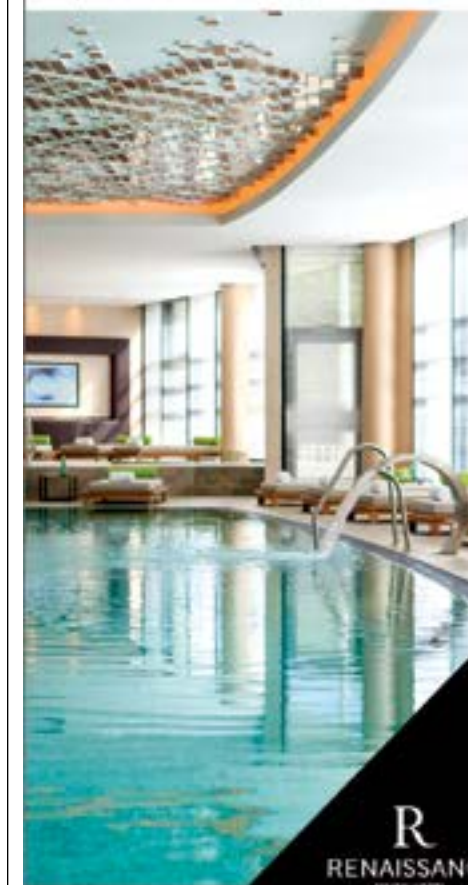


Совершенная красота в Фитнес и СПА-салоне отеля «Ренессанс Минск»!

К Вашим услугам:

- Тренажерный зал
- Бассейн, джакузи
- Финская сауна
- Косметические услуги
- Программы по уходу за лицом и телом
- Маникюр и педикюр
- Парикмахерские услуги
- Депиляция

Renaissance Minsk Hotel
220036 г. Минск, пр. Дзержинского, 1Е
телефон +375 17 309 90 85
spa@renaissance-minsk.by



RENAISSANCE
MINSK HOTEL

ЗАД "МТЦ-Омега", УНП 192040188
Сертификат №011112 04.02.007 05/203
от 02.10.2014 г. до 02.10.2019 г., выдан БелгосЧС



ОТЗЫВ: «Эту таверну можно отнести к хорошим туристическим аттракционам: шумно, весело, отличный выбор пива с небанальной подачей».



ПИВНАЯ КАРТА: более 260 сортов пива

ЧАСЫ РАБОТЫ: пн: 16.30 – 1.00, вт-сб: 12.00 – 1.00, вс: 12.00 – 19.30 (за полчаса до закрытия заказы не принимаются)

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: оплата только наличными



НЕМНОГО БЕЗУМИЯ

Будете в бельгийском Генте, найдите в себе силы оторваться от отражений мостов в неспешной реке Лейе и верхушки высокого собора Сен-Баво в попытке пересчитать его шпили и загляните в паб Dulle Griet. Назван он в честь местного трофея – огромной красной пушки «Безумная Грета» на улице Langemunt. Если идти от пушки в направлении ее выстрела, то с правой стороны и будет этот легендарный паб, где уже много лет чаще всего заказывают пиво, которого нет в меню. И оставляют за него в залог свою обувь.

Евгения Валюшина

Не хотите стать исключением, сразу просите у официанта Квак. Это пиво прославилось не своим вкусом (обыкновенный крепкий вишневый эль), а бокалом, в котором подается. Выглядит бокал как полуметровая колба в специальном удерживающем креплении из дерева. Придумал такую емкость пивовар Пауль Квак в XIX веке, чей трактир находился на станции дилижансов. Во времена Кодекса Наполеона кучерам, а также пассажирам почтовых карет было запрещено заходить в трактир. А пить пиво на козлах кареты из обычного стакана было проблематично – оно могло расплескаться и

испортить одежду. Поэтому, чтобы не потерять объемы продаж, Квак подавал кучерам свое пиво в специальной колбе, которую они могли прикрепить к карете деревянным держателем. Дилижансы уехали, а колба осталась. Более того, в XXI веке владелец гентского паба Dulle Griet организовал вокруг нее целый нескудный маркетинговый ритуал. За колбу Квак посетитель должен отдать один свой ботинок. Обувь складывается в корзину и поднимается под звон колокольчика к потолку над барной стойкой при помощи веревки и металлического ворота. И возвращается хозяину

только в обмен на пустую колбу. Так что если захочется стащить необычную емкость на сувениры (говорят, именно этот факт заставил хозяина паба брать в залог обувь), придется делать это частично босым. Легальный вариант занять в хозяйстве полуметровый бокал Квака – выложить 18 евро. К слову, добавки вишневого эля не положено – в одно посещение таверны его можно заказать всего один раз. ☑



АДРЕС: площадь Vrijdagmarkt, 50, Гент, Бельгия

**ГДЕ ПОПРОБОВАТЬ:**

- на передвижных тележках прямо на улицах Брюсселя, Гента и Брюгге;
- в кондитерской «Теммерман» (Гент, Confiserie Temmerman, Kraanlei 79);
- напротив самой старой булочной Гента Himshoot (Groentenmarkt 1).

ЦЕНА ВОПРОСА:

1 килограмм – 18 евро; 100 граммов (4 штуки) – 1,8 евро

Фламандское название *cou de bourdon* переводится как «попка шмеля». Конфеты также называют *neuzeke* («носик») или *Gentse neus* («Гентский носик») из-за их конусной формы.

ГЕНТСКИЕ НОСИКИ

Кто бы мог подумать, что однажды маленькая конусовидная конфета с малиновой начинкой, появившаяся в результате ошибки фармацевта, соберет такую большую армию поклонников, потеснив пресловутые бельгийские вафли и шоколад.

Екатерина Морголь

Еще в XIX веке некий аптекарь из города Гент «нахимичил» с рецептурой лекарства, и лечебный сироп покрылся сверху пленочкой, а внутри стал похожим на желе. Ошибку взяли на вооружение и стали производить фруктовые конфеты: с плотной и гладкой оболочкой и фруктовой начинкой. Так появились легендарные гентские кубердоны.

Самые первые кубердоны были из малины. Сегодня палитра насчитывает несколько десятков вкусов. Главная «фишка» маленькой конфеты – натуральность. В производстве используют фруктовый сироп, сахар, желатин, гуммиарабик, отвечающий за тягучесть конфеты, и, пожалуй, всё.

ФАКТ: КУБЕРДОНЫ НЕЛЬЗЯ ХРАНИТЬ БОЛЕЕ ТРЕХ НЕДЕЛЬ, ТАК КАК СО ВРЕМЕНЕМ НАЧИНКА УПЛОТНЯЕТСЯ, ПОЭТОМУ ПРИОБРЕСТИ КОНФЕТЫ МОЖНО ТОЛЬКО В БЕЛЬГИИ.

В течение семи дней кубердоны выдерживают в специальной форме при температуре 55°C, благодаря чему появляются фирменная корочка и нежное «сердце» конфеты. Кубердоны в Бельгии стали настоящим трендом – со вкусом легендарных конфет продают ликеры, печенье и мороженое.

Фото: www.shutterstock.com, www.commonswikiimedia.org





Я ВСЁ ВИЖУ!

Не бывает унылых пейзажей – бывают неправильно выбранные точки обзора. On Air взобрался на лучшие смотровые площадки мира, от видов с которых захватывает дух.

Екатерина Морголь

SKYWALK



ГДЕ: северо-запад штата Аризона, Национальный парк «Большой Каньон», США, в 200 километрах от Лас-Вегаса

Более 500 тонн стали, 29 тонн стекла и 31 миллион долларов понадобилось, чтобы на высоте 1 200 метров построить «Небесную тропу». «Подкова» тропы уходит от выступа на 20 метров, чего вполне достаточно, чтобы почувствовать себя птицей, парящей над бездной, и «улететь» в космос от вида марсианских пейзажей. Прозрачные ограждения, безукоризненно чистый пол из стекла и богатое воображение смотрящего создают полную иллюзию полета. И совсем необязательно знать, что толщина стекла под ногами – всего 10 сантиметров. Правда, создатели Skywalk заверяют, что конструкция легко выдерживает вес до 70 тонн, а это где-то 14 африканских слонов. Устраивать испытания на прочность администрация не рискует и на всякий случай более 120 человек на «Небесную тропу» не пускает. Входной билет стоит около 30 долларов.



ФАКТ: Гранд-каньон – один из глубочайших каньонов в мире. Он настолько велик, что со всех смотровых площадок видна лишь десятая часть гиганта, которому, кстати, 6 миллионов лет.



СПЕЦЗАДАНИЕ: если вам недостаточно космических пейзажей, открывающихся со смотровой площадки, обратитесь к аборигенам, проживающим в резервациях на территории Каньона. Всего за 30 долларов парни из племени Хавасупай («люди сине-зеленой воды») покажут вам удивительной красоты водопады.



СПЕЦЗАДАНИЕ: не струсить и все-таки сделать «шаг в пустоту» на самом высоком туристическом аттракционе Европы.



СПЕЦЗАДАНИЕ: попробовать до конца осознать тот факт, что вы стоите на сооружении, несущая стена которого по размерам сопоставима с площадью 17 футбольных полей, вес использованного при строительстве бетона равен весу 100 000 слонов, а линия, составленная из арматуры в башне, равняется четверти всего расстояния вокруг Земли.

«ШАГ В ПУСТОТУ»

ГДЕ: вершина горы Эгюий-дю-Миди, Французские Альпы

Французский дизайнер Пьер-Ив Шаи так впечатлился стекляннй площадкой Skywalk над Гранд-Каньоном, что решил создать нечто подобное у себя на родине. Получился целый экстремальный аттракцион в Альпах на горе Эгюий-дю-Миди. Сначала вы неспешно подниметесь по одной из самых высокогорных канатных дорог в мире (билет «туда-обратно» – около 60 евро), построенной еще в 1955 году. Разница между нижней станцией в поселке Шамони и вершиной – 2 742 метра. Наверху вас ждет стеклянная кабинка с романтическим названием «Шаг в пустоту» и шикарным видом на Западные Альпы. Стены смотровой площадки

сделаны из 12-миллиметрового стекла. Сомневающимся в прочности конструкции ответственные за проект специалисты заверяют, что стенки хрупкой на вид кабины способны выдерживать ветер скоростью до 220 километров в час, до 1,5 тонны веса и температурные перепады в 60 градусов. Туристам предлагают обуть мягкие войлочные тапочки и сделать несколько снимков с видом на самую высокую точку Альп, Монблан – с этой смотровой площадки он просто прекрасен.

ФАКТ: Эгюий-дю-Миди переводится с французского как «полуденный пик». Во время полудня солнце находится прямо над этим пиком, если смотреть на него со стороны Шамони.

БАШНЯ БУРДЖ ХАЛИФА

ГДЕ: самый высокий в мире (828 метров) небоскреб, Дубай, ОАЭ

Существует целый ряд причин, по которым стоит непременно побывать в знаменитой на весь мир «Дубайской башне», напоминающей по форме сталагмит. Во-первых, это самое высокое сооружение в истории человечества. Во-вторых, это здание с наибольшим числом этажей – 163. Кроме того, в башне работают самые скоростные в мире лифты (18 м/с), а на 122-м этаже располагается самый высокий в мире ресторан At.mosphere. И, наконец, смотровая площадка на 124-м этаже. Сужающаяся кверху конструкция Бурджа не позволяет разместить площадку на самом верхе – там будет недостаточно места, чтобы принять огромный поток тури-

стов. Но туристов это нисколько не смущает – посмотреть свысока на фешенебельный Дубай ежегодно съезжаются миллионы людей со всего мира. Существует два типа билетов на смотровую площадку: обычный (около 35 евро), за которым в кассах выстраиваются огромные очереди, и fast track (около 100 долларов) – экспресс-билет, позволяющий пройти на площадку без очереди. По выходным на башню можно подняться с 5.30 до 8.00, чтобы встретить самый незабываемый рассвет в своей жизни.

ФАКТ: в Бурдж Халифе установлено несколько автоматов по продаже золотых слитков весом от 2,5 до 30 граммов с выбитым на них изображением Дубайской башни.



СПЕЦЗАДАНИЕ: воспарить с земли к облакам на красивом прозрачном лифте, движущемся со скоростью 22 км/ч.

«СИ-ЭН ТАУЭР»



ГДЕ: Торонто, Канада

Кто-то дотошный подсчитал, что ежегодно по самой известной телебашне мира бьет 78 молний. Поэтому на верхушку символа Торонто лучше взбираться в хорошую погоду. Но и без природных катаклизмов здесь хватает экстрима. Какие-то отчаянные ребята придумали необычный аттракцион Edge Walk – прогулки по самому краю здешней смотровой площадки, расположенной на высоте 356 метров. Каждый решивший пройти по краю 116-го этажа, страхует специальными тросами. Правда, не намертво, а так, чтобы можно было беспрепятственно гулять туда-сюда, заглядывать вниз и нависать над обрывом, но без всякого риска

сорваться. После такой прогулки разыгрывается нешуточный аппетит, поэтому предусмотрительные канадцы построили тут же ресторан на вращающейся поверхности на высоте 351 метр. По сути, ресторан тоже является смотровой площадкой: делает полный оборот за 1 час и 12 минут, что дает великолепную возможность насладиться шикарными панорамами во время обеда. В ясные дни отсюда видны холмы, удаленные от «Си-Эн Тауэр» на 120 км.



ФАКТ: «Си-Эн Тауэр» – первая телебашня в мире по надежности: сооружение способно выдержать 8,5-балльное землетрясение и порывы ветра со скоростью до 420 км/ч. 📧

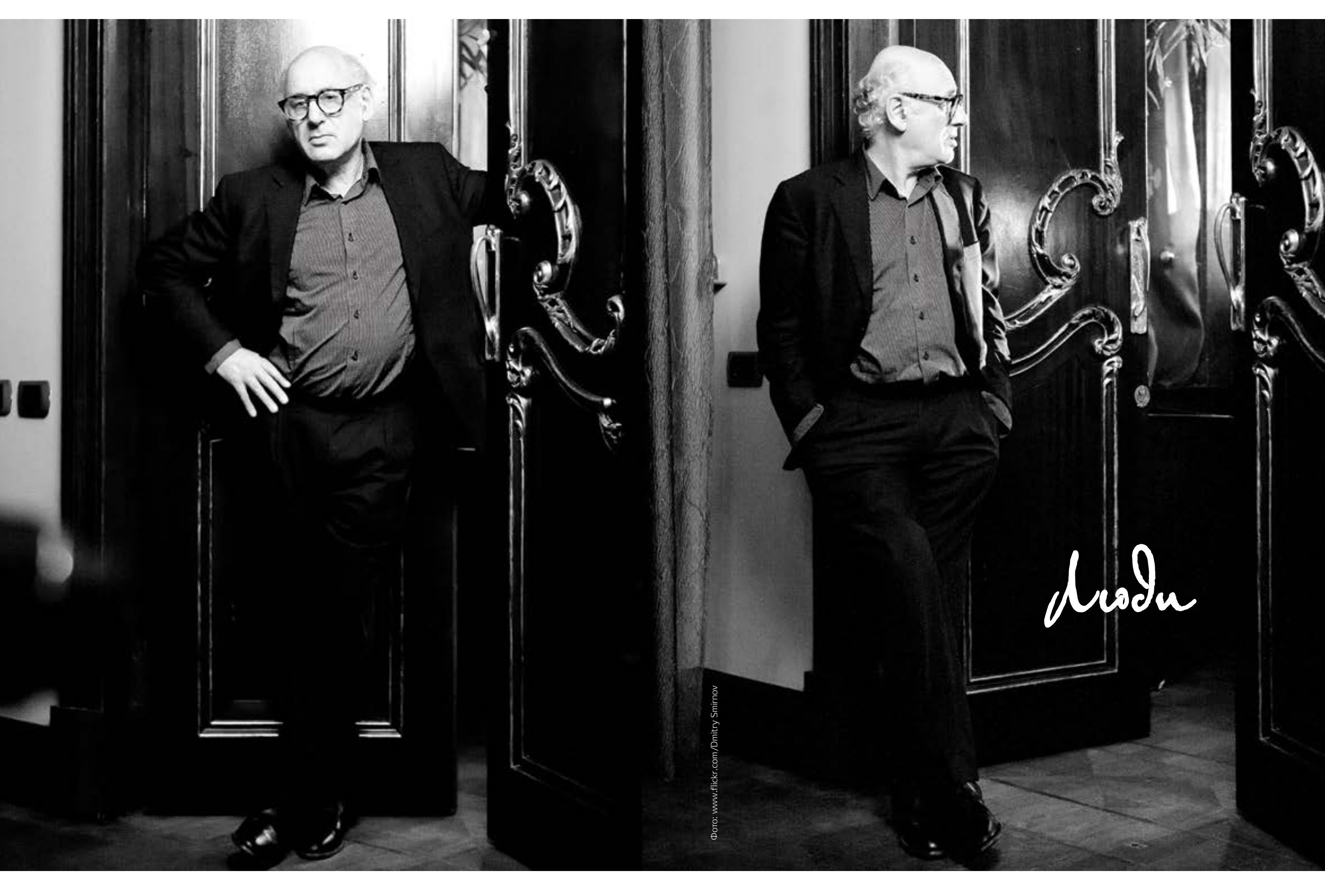


Тариф
SMART БЕСКОНЕЧНЫЙ
Безлимит на звонки внутри сети
+ 5 Гб трафика

И ЗАВТРА БУДЕТ ТВОИМ

velcom

Подробности на velcom.by



Ludov



«Кроме меня
в подобной технике никто
не работает»

Фото из личного архива Даниила Позля

РУССКИЙ ХУДОЖНИК ИЗ НЬЮ-ЙОРКА ДАНИЕЛЬ ПОЗЛЬ РАСПОЛАГАЕТ КРИСТАЛЛЫ SWAROVSKI МЕЖДУ СЛОЯМИ СТЕКЛА, ДОБИВАЯСЬ 3D-ЭФФЕКТА. СТОЛЫ ДАНИЕЛЯ, СОЗДАННЫЕ ПО ТАКОЙ УНИКАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ, УКРАШАЮТ ДОМА ЗВЕЗД И КОРОЛЕВСКИЕ ГОСТИНЫЕ.

Двенадцать лет назад он приехал из России в Штаты, где, будучи архитектором по образованию, прошел путь от официанта и продавца цветочного магазина до модного дизайнера интерьеров. Когда On Air позвонил Даниэлю, он как раз заканчивал работу над одним из своих столов: «Еле отмыл руки от раствора, сейчас отдышусь и начнем!»

Елена Васильева

В России вы закончили художественную школу, но художником стали только в США. Почему не сложилось с творчеством на родине?

Творческой натурой я был всегда. Всё любил делать своими руками. Даже во время ремонта дома ничего не покупал — всё создавал самостоятельно. Но мне довелось жить в России в тот период, когда там правил бизнес, и я тоже пошел в бизнес, чтобы зарабатывать — искусство не было востребовано. А как только приехал в Америку, понял, что здесь я нужен, меня ждут и готовы позволить заняться любимым делом. Так что если я однажды и приеду в Россию, то уже состоявшимся мастером.

А вот в постсоветских странах, напротив, бытует мнение, будто капиталистическая Америка только и думает, на чем же заработать деньги, а вопросы чистого искусства отходят на второй план...

Это неправда: в Майами, например, сейчас проходит крупнейшая выставка современного искусства Art Basel, куда съезжаются люди со всего мира. От наплыва гостей в городе жуткие пробки. И все эти люди, которые стоят в пробках — поклонники искусства. Здесь искусству отдают всё, что могут — и время, и деньги.

Но почему вы уехали в Майами из Нью-Йорка, который манит творческих людей еще с 1960-х?

Когда в Нью-Йорке я обращался в галереи с просьбой о выставке, мне отвечали, что выставляют только известных художников. А что нужно, чтобы стать известным? Нужны выставки! Получается замкнутый круг. А в Майами я уже через пару месяцев сделал персональную выставку. Здесь просто: люди отдыхают, никуда не спешат. К тому же в Нью-Йорке больше ценят классику, чем современное искусство. А в Майами на новое готовы не только смотреть — его готовы

покупать. Мое творчество уникально, кроме меня в подобной технике никто не работает, оттого найти своего клиента в Майами мне оказалось легко.

Не скучаете по развязным богемным вечеринкам Нью-Йорка?

Я прожил там 10 лет и устал от этого. С Мадонной общался, с Джеком Николсоном, с Перис Хилтон мохито пил — все это у меня было, и я насытился этим. Я не публичный человек и не гламурный тусовщик, но семь лет подряд мне приходилось посещать, например, известный на весь мир отель World of Austria. Раз в год там проводились дворянские балы, женщины приходили в роскошных платьях, а я занимался оформлением помещений и, следовательно, присутствовал во время самого действия. Но захотелось спокойной жизни, в которой я мог бы всё время уделять творчеству.

Белорусские молодые художники жалуются на то, что желающий заработать на своем таланте вынужден соответствовать общественному заказу. А общество требует пейзажи из рек и берез. Как вам удалось стать и новатором от искусства и заработать на нем?

Художник мечтает стать богатым, чтобы делать то, что хочет, а не то, что требует публика. Одна из причин, по которой я уехал в Майами — мои работы не очень хорошо продавались в Нью-Йорке, где публика привыкла к стандарту типа тех же пенков и березовых рощ. Но, допустим, королева Версали (Джеки Сигел, жена миллиардера, решившая построить копию Версали в Америке. — On Air) захотела приобрести мои работы именно потому, что их больше не было ни у кого. Именно моя оригинальность помогла мне получить такой важный заказ. Чтобы тебя признали, нужно делать что-то уникальное, если не можешь — рисуй рощи и зарабатывай этим.



«В начале вдоль океана,
разговаривая сам с собой
и думаю: «Какой же
так интересный человек,
Даниэль»».

Когда мы впервые встретились с королевой Версалия, я предложил изготовить для нее образцы, прежде чем приниматься за работу над интерьером целого дома. Но когда я начал работать над образцами, понял, что по ним нельзя будет понять, как будет выглядеть комната, поэтому я решил изготовить интерьеры в миниатюре. Мне очень нравится работа над этим домом королевы Версалия. Я понял, что не могу доверить остальную работу

неизвестным мне людям, поэтому собрал команду из хорошо знакомых мне художников, дизайнеров: один шьет шторы, другой занимается росписью стен. Заказывать мы будем только люстры и мебель, остальное будет сделано вручную.

У каждой комнаты будет имя. Я хочу исполнить несколько комнат в кристаллах — рубиновая комната, изумрудная, аметистовая. Некоторые комнаты будут выполнены из натурального камня, и атмосфера в них будет спокойной — например, в одной комнате я использую сочетание бирюзы и лунного камня, в другой — дуэт тигрового глаза и янтаря. Кстати, за этот проект меня уже стали называть принцем Версалия.

Человек говорит wow, когда впечатлен размером, когда поражен цветовым решением и когда видит то, с чем прежде не сталкивался. Создавая интерьеры Версалия, я пытался объединить три этих принципа.

Расскажите о других интересных заказчиках.

Вот Киркоров должен приехать забрать стол. Пойдем к нему в дом и решим, что делать с интерьером. Уже выбрали обои — с короной и крыльями. Я живу без телевизора и не интересуюсь новостями, но сразу почувствовал, какой Киркоров хороший и ранимый человек. Десять лет

назад оформление интерьера у меня заказывал Валерий Леонтьев. Мы сидели пили коньяк, а потом отошли с менеджером покурить. Я спросил: «А почему Валера такой неразговорчивый?» Менеджер объяснил, что он вообще ни с кем не общается, и то, что разговаривает со мной — очень много значит. К слову, Леонтьев сейчас делает ремонт и заказал у меня стол из натуральных камней — янтаря, малахита, бирюзы, он не любит кристаллы. Приятно вспомнить Людмилу Гурченко — необыкновенно благодарный человек, замечательная женщина. У Григория Лепса очень положительная энергетика.

А отказать клиенту можете?

Мне уже задавали такой вопрос, и тогда я не задумываясь ответил — конечно, могу! А потом проанализировал и понял, что никому не отказывал. Но однажды все-таки пришлось так поступить. Люди купили дом в Майами и хотели заказать у меня проект ландшафтного дизайна. Я сделал эскизы,

заказчица глянула и сказала, что хочет всё по-другому. Я сделал вывод, что дизайнер им не нужен, и отказался сотрудничать. Каждая моя работа — это произведение искусства, должен быть концепт, я должен получать от процесса удовольствие. А если заказчик просто хочет засадить участок растениями — пусть сажает сам и не обращается к профессионалам.

Всегда работаете по запланированному эскизу или можете себе позволить отойти от плана и импровизировать?

Импровизирую. Так было со столом для королевы Версалия — эскиз был нарисован и согласован, но в процессе работы руки пошли в другую сторону. Для меня важно всё делать с любовью. Я чувствую энергетику людей и знаю, как должен выглядеть эскиз, который понравится заказчику, в данном случае — королеве.

Не боитесь конкуренции? Вдруг кто-то начнет делать нечто похожее?

Если такой человек появится, поклонюсь ему. Это очень тяжелая работа, не у каждого хватит терпения. Например, стол «Версаче» состоял из 45 000 кристаллов, и каждый я клеил отдельно. И нужно не только наклеить кристалл, но соблюсти все технологические правила, чтобы камни не разъехались, а краска не потекла. К тому же исправить что-то в процессе работы нельзя, ведь внутрь стекла не влезешь. Можно по пальцам пересчитать столы, которыми я целиком доволен. Люди не видят дефектов, а я вижу и до сих пор учусь, стремлюсь к идеалу.

А где взять вдохновение?

Одна художница задала мне аналогичный вопрос. На что я ответил ей: «Поднимай свой зад и ступай работать». Творческий человек открыт высшим силам, и если у него нет вдохновения, он просто ничего не делает. Возьмите альбом и ручку — рисуйте квадратики и треугольнички, дождитесь вдохновения, работая, делая хоть что-то — и однажды оно придет. ☑

РЕКЛАМА | ADVERTISING





Фото: Алексей Смольский, Дмитрий Ласько

МАНИАКАЛЬНЫЙ КИНОЭРУДИТ

Перед встречей с программным директором кинофестиваля «Лістапад» Игорем Сукмановым испытываешь легкий трепет: как говорить с человеком, посмотревшим несметное количество шедевров кино, помнящим названия и имена режиссеров, может, тысячи кинолент; с человеком, живущим кино ежедневно и ежедневно? Но уже через несколько минут беседы смущение и опасение сменяются счастьем и гордостью, что такой человек живет с тобой в одно время, в одном городе и делает главный кинофестиваль Беларуси.

Настасья Костюкович

Многие люди мира кино говорят о вас с восторгом, называя «маниакальным эрудитом кино». Откуда такая любовь к кино и такое стремление узнать его?

Наверное, с пеленок. Родители вспоминают, что когда в детстве водили меня на сборники мультфильмов в кинотеатр, то у меня всегда жутко портилось настроение, когда сеанс заканчивался. Дети уставали за час-полтора, а у меня была только одна мысль: «Показали не всё! Должно же быть продолжение!» Профессия моего папы со сферой искусства не связана, но мама работала на телевидении монтажером на студии «Телефильм», бабушка и дедушка – фотографы. То есть связь семьи с визуальными искусствами есть.

С детства моим главным развлечением были походы в кино. Моим первым кинотеатром была «Смена». Я очень любил японскую анимацию: «Джек в стране чудес», «Принцесса подводного царства». Со временем любимым залом стал кинотеатр «Пионер». Я застал еще то время, когда в кассу выстраивались длинные очереди, став в конец которой ты дрожал, что билетов не хватит.

Еще одно яркое воспоминание: 1983 год, в Минск привезли фильмы Московского кинофестиваля – картины, которые обычный зритель не имел возможности увидеть в прокате, с загадочными названиями, которые меня пленили: «Цвет нашей кожи», например. Это был для меня тот самый «запретный плод», ведь все эти фильмы были запрещены для просмотра детям до 16 лет.

Вы их до 16 лет посмотрели?

Задолго до 16! Мой отроческий период прошел в кинотеатрах. В школе мы потом похвально, кому удалось посмотреть взрослый фильм, как получилось обойти суровых контролеров... Были площадки, на которые совершенно невозможно было попасть: например, кинотеатр «Октябрь», там всегда были самые строгие билетеры. Но мы находили лазейки: бывало, на афише художник забыл написать «детям до 16 вход воспрещен», или нас пускали на дневные сеансы, чтобы выполнить план. Так я посмотрел много чешских комедий с фривольными названиями и таким же юмором.



программу фильмами. Но у меня не было навязчивой идеи стать режиссером. Я пошел по, может быть, более легкому пути – я стал апологетом, адвокатом кино. Вопросы карьерного роста меня никогда не волновали. Мне нравилось проводить время в кинозале, это был главный кайф. До сих пор кино помогает мне преодолевать даже самые сложные моменты жизни, дарит мгновения счастья и эйфории. Я давно не испытываю дикого восторга от вечеринок или праздников – самое сильное впечатление на меня производит кино.

Несколько лет назад вас пригласили в команду минского кинофестиваля «Лістапад» программным директором: вы сразу с радостью согласились или были сомнения?

После ВГИКа, вернувшись в Беларусь, я работал на радиостанции «Би-Эй», потом на «Юнистар» и «Мелодии века». Когда поступило предложение от фестиваля «Лістапад», сомнения были. Я очень много потерял в деньгах, зато обрел нечто более важное: сегодня я занимаюсь тем, что я люблю и в чем могу быть полезен. Я получаю огромное удовольствие, когда удается привезти в Минск редкое кино. Для меня фестиваль – это адреналин и триллер: дадут нам этот фильм или нет? Когда всё получается, я счастлив. Практически все ленты, что мы получаем, достаются нам «потом и кровью». Но еще Франсуа Трюффо говорил, что порой важен не результат, а процесс. Этот процесс создания фестиваля опустошает, но когда все кирпичики складываются – это чудо...

Как вам удастся при составлении программы фестиваля находить баланс между своим киноманством и зрительскими ожиданиями?

Один из главных критериев моего отбора – это должны быть фильмы, которые мне очень нравятся. С каждым годом моя избирательность становится все более ярко выраженной, и выбор делать сложнее. На «Лістападзе» мы не опускаемся до уровня фильмов с попкорном.

В то время был в ходу принцип «сдвоенного показа», когда в сеанс объединяли фильм зрительский и сложную проблемную картину, которая не могла собрать зал одна: мексиканский фильм «Цвет нашей кожи» шел в паре с «Укрощением строптивого» с Адриано Челентано. Эти показы считались престижными, потому что это было редкое кино с оригинальной фонограммой и закадровым переводом. Если такая картина попадала в прокат, она купировалась, вырезались сцены. Подобные показы плодили мифы, мол, удалось посмотреть «Укрощение строптивого» в полной версии, где Орнелла Мути мелькала на экране обнаженная.

Со временем я стал замечать, что на этих сдвоенных показах меня больше всего увлекали и воодушевляли именно первые фильмы, без кинозвезд, сложные для восприятия, депрессивные и драматичные. Стал формироваться особый кинокус.

В старших классах мой интерес к фильмам перерос в интерес к кино вообще: у меня появилась библиотека книг о кино. Это было «голодное» время, когда всю классику кино – Феллини, Кurosаву, Бергмана – мы

узнавали не с экрана, а благодаря книгам. Я читал и накапливал список картин, которые мечтал посмотреть. Это была задача номер один в жизни. Увидеть классику кино на большом экране не было возможности. Видео в то время было редкостью, и чаще всего на кассетах встречались «Полицейский из Беверли-Хиллс» или «Греческая смоковница». Спасением стали закрытые показы в Доме кино, который в то время располагался в Красном костеле. Я мог туда ходить, так как мама работала на телевидении. Я открыл для себя Феллини и Шаброля, братьев Тавиани и Бертолуччи. Это было блестящее время, на смену которому пришел ВГИК с его фильмотеккой и московский Дом кино...

Во ВГИК вы поступали, чтобы создавать кино самому?

К тому времени я уже окончил журфак БГУ. Мой интерес к кино был в интерпретировании увиденного, выражении своих эмоций от фильма. Хотел ли я снимать свое кино? Конечно! Даже делал наброски, писал сценарии, играл некоторые роли. А потом я придумал игру в фестиваль: имитировал работу на нем и наполнял

РЕКЛАМА | ADVERTISING

**ГРАНД
КУШАВЕЛЬ** Gourmet resort of Minsk
Гастрономический курорт Минска

**НОВЫЙ ОБЛИК
ВАШЕГО ЛЮБИМОГО МЕСТА!**

г. Минск, пр. Побелителей, 104
+375 44 7 888 000
www.nrg.by

ООО "Белновотекс групп", УНП 190644598 Лицензия №50000/36227
выдана МГИК от 19.03.2009 г. до 19.03.2019 г.





Я прекрасно помню то время (конец 90-х годов), когда на экранах были преимущественно голливудские картины. В то время я работал на радио, но, продолжая быть большим любителем кино, делал всё возможное, чтобы в Минск попадали и шедевры кино. Это было время, когда мне приходилось убеждать, что фильмы Педро Альмодовара и Вонга Кар-Вая очень хороши, что Ларс фон Триер – гениальный режиссер. Да и не фон Триера тогда покупали в прокат, а фильм с участием Бьорк и Катрин Денев (я говорю о «Танцующей в темноте»). Чтобы привлечь зрителя в зал, мы устраивали невероятные презентации. Я хорошо помню, что на премьере «Мулен Руж» База Лурмана в кинотеатре «Москва» был фейерверк, крутящаяся мельница, канкан и... даже лошадь настоящая ходила! Приходилось создавать шоу вокруг того, что является предметом реального искусства. И я счастлив, что через пару лет имена этих режиссеров стали раскрученными и только ленивый их не знает.

Но сегодня существует масса новых имен. И задача «Лістапада» – показать и доказать, что это будущее поколение не уступает известным в мире монстрам кино. Даже если эти имена вам ни о чем не говорят сегодня – завтра многие из них громко зазвучат.

Фестиваль пытается показать еще одну интересную тенденцию: кино меняется, и на смену дорогостоящим картинам приходит кино, порой снятое за

копейки, но превосходящее по своей художественной ценности блокбастеры.

В этом году слоган фестиваля – «Удовольствие для глаз»...

Это не случайная фраза: так называлась книга Франсуа Трюффо. В этом году мы отмечаем 120-летие кино, история которого берет начало с сеанса братьев Люмьер на бульваре Капуцинок. Мы будем чествовать кино Франции, родины кино. И одна из звезд, имеющая непосредственное отношение к творчеству Франсуа Трюффо, возможно, приедет к нам.

«Лістапад» проходит в конце киногода, когда главные фестивали мира уже позади. Это определило его формат «фестиваля фестивалей», собирающего лучшие фильмы года в программе?

Некоторые думают, что это проще простого – взять лучшие фильмы и показать их у себя. А раз уж у нас такие хорошие фильмы в программе, то почему бы не посостязаться с Берлином или Торонто? Я скажу так: никогда (по крайней мере, в ближайшее время) этого не случится, потому что крупные фестивали происходят на территориях, где индустрия идет рука об руку с массовым интересом к кино. У нас не киноманская страна, надо признать. У нас нет такого пиетета к кино, как у французов, что во многом обусловило мировую славу Каннского кинофестиваля.



Кинофестиваль «Лістапад» проходит в Минске с 6 по 13 ноября

В ПРОГРАММЕ: 184 киноленты различных жанров из 60 стран

ПЛОЩАДКИ: кинотеатры «Москва», «Пионер», «Мир», «Победа», «Центральный»

ЦЕНА БИЛЕТОВ: от 15 000 (дневные показы) до 80 000 бел. руб. (фильмы открытия и закрытия фестиваля)

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Центр красоты и здоровья «Жеталь»
Салон красоты
Студия загара
VIP кабинет
Магазин косметики

+375 (17) 228-14-17
+375 (29) 333-14-17
www.zhetalcom.by

zhetal_minsk
skype: zhetalminsk
vk.com/zhetal

Уход с Helen Seward
инфракрасным утюжком!

Минск
ул. Могилевская, 2/1
ТЦ «Мост»

РЕКЛАМА ООО «Жеталь». УНП190476207. Лицензия №02040/2910 с 28.07.2014 г. по 29.07.2024 г. Выдана МЗ РБ.



У нас нет такого жесткого кинобизнеса, как в Берлине и Торонто. Но и это не главное. Наш фестиваль потихоньку растет в своей нише. Среди фильмов, которые мы в этом году покажем, будут восточноевропейские премьеры, это немаловажно.

У «Лістапада» есть уникальное место в иерархии мировых кинофестивалей: наша основная программа посвящена странам бывшего коммунистического блока. Помимо бывшего СССР и соцстран Восточной Европы, к нам в программу могут попасть фильмы из Кубы, Вьетнама. Другого такого фестиваля в мире нет. А в рамках внеконкурсной программы мы всегда будем рады показать лучшие фильмы главных кинофестивалей мира.

Интернет и торренты создают конкуренцию фестивальным показам?

Торрентов я не боюсь. У нас есть ряд картин, брать которые в программу мне не советовали именно потому, что они есть в сети. Но я все же считаю, что тогда мы лишим себя удовольствия видеть кино на большом экране. В этом году предмет моей особой гордости – ретроспектива японской компании «Сётику» в кинотеатре «Победа». Это крупнейшая компания Японии (как голливудские «Парамаунт» или «Фокс»), с которой сотрудничали лучшие японские режиссеры. К 120-летию «Сётику» мы покажем семь шедевров японского кино 1940-1980-х годов. Все эти фильмы вы найдете в интернете. Но поверьте – не получите

такого удовольствия, как от просмотра на большом экране. Это уходящая натура, фильмы на пленке 35 мм. Нам пришел груз пленок около 200 кг, и нужны большие средства, чтобы всё это растаможить. Но мы идем на это сознательно, потому что в век цифровых технологий ощущение реального кино создается благодаря целлулоиду. Другого такого шанса, возможно, не представится уже вообще никогда.

Будет ли в программе белорусское кино?

Когда мы в прошлом году заявили национальный конкурс, было чувство, что мы заходим в темную комнату. Но мы не пытались выдвигать его на передний план, потому что наши картины пока не дотягивают до основного конкурса, в котором каждый фильм – визитная карточка кинематографа своей страны. И не хотелось вносить в эту совершенную структуру то, что будет из нее выбиваться. В этом году национальный конкурс будет по-настоящему интересным! В нем будут картины, ставшие даже для меня изумлением. У нас появилась персона, делающая фильмы, выбивающиеся из общепринятой градации: это и не фестивальное, и не прокатное кино. Какая-то третья сила. Режиссера зовут Никита Лаврецкий. Мы покажем его фильм «Белорусский психопат», снятый на обычную видеокамеру, но с драматургической точки зрения безупречный. Эта картина не вписывается в канон современного кино, но за такого рода лентами – будущее. ✉

РЕКЛАМА | ADVERTISING

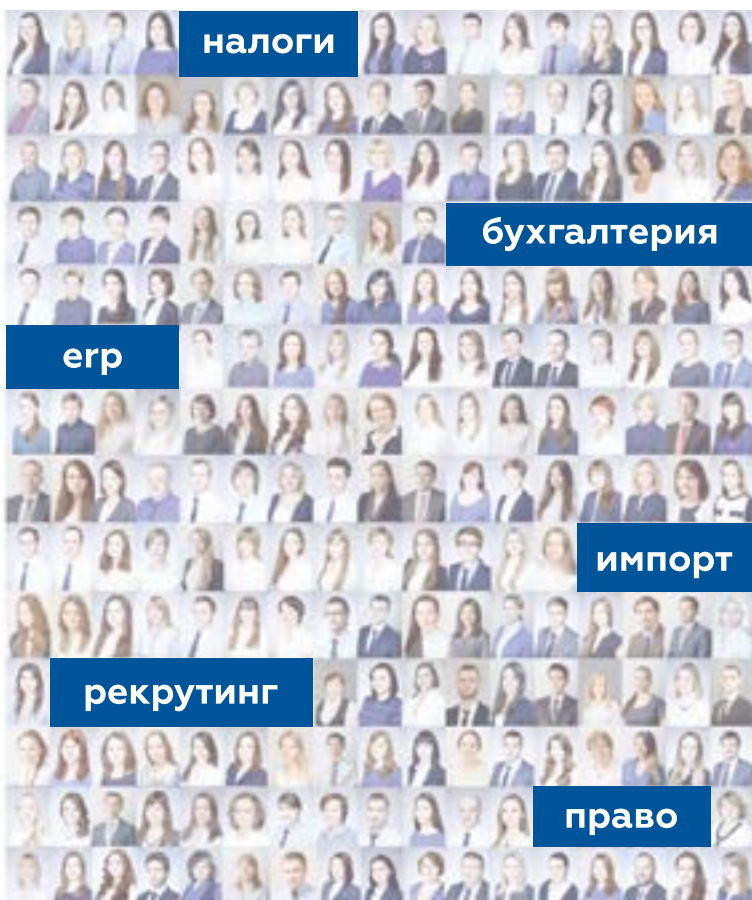
**500 экспертов.
Шесть стран.
Один партнер.**



Мы помогаем компаниям в вопросах, касающихся ведения бизнеса в Беларуси, России, Казахстане, Украине, Польше и Германии вне зависимости от их размера или сектора экономики. Наша команда, включающая более 500 экспертов, помогает найти решения в вопросах выхода компании на рынок, бухгалтерии и отчетности, импорта, IT/ERP, а также оказывает консультационную поддержку в области налогообложения и права.

www.schneider-group.com
ООО «БЕЛ КОНСАЛТИНГ ШНАЙДЕР ГРУП», УНП 192347738

Минск
ул. Сурганова, 29
+375 / 17 / 290 25 57





Кандидат биологических наук **Юрий Гигиняк** — первый из белорусских ученых-биологов, совершавший подводные погружения для отбора образцов морских организмов. Единственный в Беларуси защитил диссертацию по антарктической тематике («Животный мир Антарктики и его энергетические оценки»). Принимал участие еще в 16-й советской антарктической экспедиции в 1970–1971 годах. Участник третьей и шестой белорусских антарктических экспедиций.



«ОТГОНЯЛИ ПИНГВИНОВ ВЕНИКАМИ»

Его кабинет битком набит чудесами: книгами, картами, морскими ежами и звездами из-за Южного полярного круга, баночками с крещенской водой из Антарктиды, наблюдениями вроде «Полярник, принимающий душ, погибает от множества колото-режущих ран (вода замерзает на лету!)». Юрий Гигиняк побывал в трех антарктических экспедициях и отметил в Антарктиде четыре дня рождения. Сейчас ему 70 лет, и он «пакует рюкзак» в свою четвертую по счету вылазку: в этом году Беларусь строит в Антарктиде собственную станцию.

Анна Моргулис

Фото: Алексея Мартынова и из личного архива Юрия Гигиняка



Первая высадка в Антарктиде — всё равно что на другой планете «пришвартоваться»?

Наверное, в прошлой жизни я был родом из Антарктиды: первые ощущения были такие, будто попал на родину. Удивлялся, трогал всё. Берешь камень — а он теплый! Не зря все континенты названы женскими именами, и Антарктида — тоже как женщина: она тебя встречает, она рада, она теплая. Белая, чистая. Это трогает до слез. 30–40 миллионов лет назад она была цветущей страной — там находят крокодилов и динозавров, много нефти и угля.

С чего всё началось?

Подался в гидробиологи, хотя человек я сухопутный — в семье никто плавать не умеет, и я тоже. А потом начитался разных дурных книжек про полярников. В 1965 году начал писать письма в Институт Арктики и Антарктики в Ленинграде: «Возьмите меня в Антарктиду! Я хороший и сильный». Хотя сам мерзляк. Так бывает: иногда и бухгалтер на Джомолунгму лезет.

Как-то готовились на случай, если возьмут?

Занимался штангой и на Нарочи нырял, научился задерживать дыхание до трех минут, подводной охотой занимался. С ластами, потому что без ласт я топор. В 1969 году удалось чудом попасть на корабль «Витязь» — три месяца в Тихом океане, где Аляска, Япония. Практически все мои гитарные песни про Антарктиду написаны до Антарктиды, в конце 1960-х: «Пустите меня в Антарктиду, пустите, прошу я вас!»

И ведь сработало!

Три года просился и напросился на свою голову. Вот она, сила заклинания под три гитарных аккорда! Позвали в Антарктиду все-таки! Думал, месяца на три. А оказалось — на полтора года, с зимовкой. «Пойду у мамы спрошу», — говорю. К счастью, родители не совсем понимали, где эта Антарктида,



как и многие сейчас. Сказал им, что это самый юг планеты, где всегда тепло и 17 видов птиц.

Как коротали полярный день и полярную ночь?

Нас было пятеро: четверо питерцев и я. Построили на острове три домика фанерных. Начали лунки делать, нырять под лед и смотреть, что там живет. Вокруг Антарктиды — циркуполярное течение, которое не пускает туда теплые воды. Точка замерзания морской воды — примерно -2°C . И вся экосистема там живет припеваючи при минусовой температуре, а при плюсовой — погибнет. На одном квадратном метре — до 4-5 кг разной живности. Вода кристально чистая, дно видно при глубине в 50-60 метров!

Помню, когда впервые окунулся, казалось, в воздухе вишу, а внизу — звезды, ежи! Волшебство!

Только не пишите, что я «нырял на Южном полюсе», как некоторые газеты написали. На Южном полюсе 4,5 км льда! Я бы 40 лет там лунку рубил!

Белорусы отличаются чем-то от полярников из других стран?

До меня там было много белорусов, но в основном строители и инженеры. Ученых не было. Репутация у белорусов что надо. Нигде и никогда мы не штрафовались. Если ты белорус — значит, нормальный мужик, тебя пустят в любую комнату на корабле, на любую станцию.

Какие развлечения были у полярников?

На станции тогда не было ни телевизора, ни радио, ни, упаси господи, компьютера. Связь — через радиogramмы. Перечитал там кучу всего. После этого долго не читал — начался до отвала!

А маленькие домашние радости?

У меня был подсолнух маленький, возле окошечка. Когда было солнце, он ходил туда-сюда.

Наверное, пока можно было брать с собой домашних животных, собак, свиней и даже попугаев (до 1991 года), было как-то веселее...

В 1970-х с собаками было и впрямь весело. Приходим на ровное снежное поле, а собачке стыдно до слез, что где-то лапку задрали. Рюкзак поставишь — он к вечеру весь помеченный. Начали брать с собой шесты для собачек.

Правда, что полярники подшучивают над пингвинами — ставят в таз, а те не могут выбраться?

Когда мы играли в футбол (надо же иногда мужикам порезвиться), они прибежали и как гуси кусались. Рукавицу пингвину на голову надеваешь — и он спокойно стоит, как столбик. Когда наиграешься, рукавицу снимаешь — и он на тебя бросается. Есть от пингвинов и кое-какие неприятности. Антарктида — это чуть ли не 90% всей пресной

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Панорамный ресторан
на высоте 102 метра над землей!
Panoramic restaurant at the height of 102 meters over the earth!

the **View** restaurant

Вкус на высоте!

28 ЭТАЖ

- Высокий уровень кухни и сервиса!
- Великолепная панорама нашего города!

+375 44 7028888
г. Минск, пр-т Победителей, 7а
www.nrg.by

Must see!
(Смотреть обязательно!)

ООО "Белновотекс-групп", УНП 190644598 Лицензия №50000/36227 выдана МГИК от 19.03.2009 г. до 19.03.2019 г.



воды на земном шаре. Просто так эту воду не возьмешь: или из озера выкачивать, или вытаивать снег. На нашем острове была колония пингвинов в 6 000 особей, и они, извините, всё закакивали. Снег и вода была коричневого цвета, а пить-то надо. Приходилось беречь каждый кусочек снега — в Антарктиде-то! Отгоняли пингвинов вениками.

Пять мужиков на острове — это, наверное, очень тяжело психологически...

Конечно, проходит месяц-другой — и порой уже тошно смотреть на человека: все его анекдоты и истории про девушек знаешь наизусть. Но делать нечего — приходится кивать, будто впервые слышишь. Человеку надо высказаться! Антипатию нужно давить в зародыше: сегодня ты погружаешься, а я держу страховую веревку, завтра наоборот.

Разрядка была?

Когда сильно накопало, я уходил во льды и всё айсбергу высказывал. Мол, Сергей такой-сякой! Всеми словами, которые знал (а слов хватало!). Возвращаешься — легко на душе! Правда, звукоизоляции в Антарктиде никакой, поэтому приходишь на станцию, а Сергей уже всё про себя знает. Иногда уходил по льду на станцию «Мирный» в трех кило-

метрах и дней пять жил среди других людей. Запирался в спортзале и играл на гитаре. Отъедался, отмывался — у нас на острове бани не было.

А как мылись?

Разводили спирт в тазике с водой, обтирались. Душ дезинфицирующий. Хотя в Антарктиде микробов нет.

Кто готовил еду?

Все по очереди. Под конец сезона все как один стали шеф-поварами! Мое коронное блюдо — салат «Минское Динамо». И еще сырой фарш с горчицей, перцем, солью, маслом — даешь этой массе полчаса постоять в теплоте. Вкуснятина.

В Антарктиде нельзя слишком хорошо готовить: если хлеб испечешь вкусный, рассуют по карманам, а ты опять пеки. Поэтому повара начинают готовить всё хуже — чтоб осталось на завтра.

Праздники отмечали?

Тоже на большой станции. Мужики одевались в самое приличное, что можно было найти, — рубахи, костюмы. Брали у метеорологов надувные шары, которые те запускали для



исследований атмосферы, ракетницы. И баян. Выползали из люков на поверхность, под баян ходили по кругу, как в цирке, и пели песни, пока не замерзали, пускали шары и ракетницы. А потом ныряли в столовку — и по рюмке!

Нарушали антарктический сухой закон?

Вообще-то он строгий. 0,33 пива в банный день. Правда, биологов он не касался: у нас была тонна спирта для фиксации животных. К нам часто заглядывали полярники. Придет и говорит: у меня дочка родилась! Как не проставиться? Бери бутылочку на лимонных корочках! Через месяц опять

приходит: сын родился! А плохие новости — это даже хуже, чем хорошие, тут нельзя не выпить. Когда моего здорового соседа по домику, тоже ныряльщика, бросила девушка, он сбрил бороду (утром просыпаюсь — чужой мужик какой-то!) и говорит: надо напиться. И напился.

Как выглядят туалеты в условиях вечной мерзлоты?

На улице — две будки, под которыми бочка без дна. Рядом — лопата. Через малейшую щель этот туалет снегом заметает. Открываешь дверь, если сможешь, и лопатой вычищаешь, чтобы добраться до очка. Утепления нет. Ветер дует!

На больших станциях стоят отдельные домики на сваях, внутри — опять-таки бочка. С дном. Ее нужно вытаскивать и вывозить. На «Мирном» туалеты были глубоко под снегом и бочки тоже. Один бочку вверх тянет, другой снизу толкает. Обратного пути нет, когда над тобой нависает бочка с дерьмом. А чтобы по-маленькому, в старых домах в стенку ставили воронку, которая ведет наружу. Иногда воронки засорялись, замерзали. Дежурный должен был продуть. В айсберги надо на пустой желудок идти. А то пока снимешь сто одежек — уже, может, и поздно будет.

В Антарктиде есть женщины?

Женщины есть на «буржуйских» станциях. Это женщины-солдаты, к ним никто не пристаёт. Много женщин приезжает в сезон (океанологи, гидро-биологи), но не остается на зимовку. Пару раз американцы оставили, так они перессорились, а потом мемуары написали. Больше их не берут. Из россиян один раз зимовала специалист по мхам Курбатова, но она с мужем была.

Если в столовой вилка упала, кто-то говорит: примета, что женщина придет! И все сразу вилки начинают на пол бросать. Грохот! А никто не приходит.

На большой станции был огромный чемодан, набитый журналами Playboy, вырезками, картами с девушками. Каждый, уезжая, оставлял свое добро в этом чемодане. Чемодан назывался «телевизор». Хочешь посмотреть телевизор — достаешь с антресоли и наслаждаешься. В комнатах полярников тоже все стены были обклеены вырезками.

Или вот трогательная история: в первых экспедициях крутили фильмы — «Чапаев», «Свинарка и пастух». В конце концов полярники вырезали из них любовные сцены и смонтировали в один фильм на полтора часа.



У вас тоже были любимые вырезки?

Вообще-то я хорошо подготовился теоретически: вот моя любимая книжка, «Разборная модель тела женщины», 1904 год. Не всякая женщина знает, как она устроена, а я знаю. В этой же серии, кстати, вышла разборная модель лошади и турбины.

На 24-летие полярники подарили мне загадочный рулон. Раскручиваю, а там обнаженная натура. Аж пар пошел. Прикрыл ее чем-то — оставил только голову. И потихоньку, день за днем, освобождал. Постепенно привык.

Как познакомились с женой?

Уехал в Антарктиду, как в той песне — «ни жены, ни вдовы, ни невесты». Влюбчивый был страшно, но женщин побаивался. Лучше штангу потягаю.

И вот пишут мне из Минска: бросай холостую жизнь, подыщем тебе невесту. Послал им радиogramму с требованиями к кандидатуре (как я шучу, высота в холке, лохматость) и припиской: «всё остальное как у ББ». Как у Бриджит Бардо то есть. А все радиogramмы пропускали через партбюро в Москве, и партия сказала: мы не знаем, что такое ББ! Пришлось Бриджит убрать. А невесту мне нашли. Валечку. На свидания походили немножко, поженились, родили Ирочку и Сашечку, так и живем.

Тяжко живет жене полярника?

Знала, на что подписывалась в загсе!

Что делали после возвращения из первой экспедиции?

Нет океана, где я не поработал бы! Мотался в экспедиции на Камчатку и Дальний Восток, в Среднюю Азию. Пересек Северный и Южный полярный круг, экватор в точке, где его пересекает нулевой меридиан. В старину после этого можно было носить серьгу в ухе — ты такой суперморяк.

Так прошло 40 лет...

...И вновь по мозгам ударило: в Антарктиду хочу! А тут как раз начали формировать белорусскую антарктическую госпрограмму. В 2011 году, ровно через 40 лет после советской экспедиции, я туда вернулся. На тот же остров. А через

пару лет — опять. В этом году мы строим свою белорусскую станцию. Так что готовлюсь к следующей экспедиции, хотя мне уже 70 стукнуло.

Чем будете заниматься на новенькой белорусской антарктической станции?

Вот купил агрегат «Гном». Эта штуковина плавает подо льдом и на экран выводит картинку. До 150 метров глубины! Там ведь на суше ничего нельзя добывать, а в море — можно. Моя задача — выявить, что именно можно добывать и какие полезные вещества из этого получать. Для производства лекарств, например. Ничего, я еще молодой и красивый, справлюсь.

Правда, что на станции жесточайшая дисциплина и диктатура?

Я старейший действующий полярник, мой начальник Алексей Гайдашов еще в школу ходил, когда я уже в Антарктиде сидел. Я человек послушный, знаю, что начальника нужно слушаться, иначе там не выжить. Выглянешь в окошко — там кладбище, сям кладбище. Лежат ребята (или не лежат, потому что провалились в трещины вместе с тракторами, куда-то ушли и не вернулись).

Врач у вас в команде был?

Прожили без врача. В Минске вырезал аппендицит, подлечился, чтобы не попасть на хирургию, не дай бог. До ближайшего хирурга на станции «Молодежная» — 27 километров. В случае полундры небольшой шанс добраться.

Настоящий полярник чем-то отличается от простого смертного?

Настоящий полярник — сложный человек. И мягкий: любит мультики смотреть. Сидят огромные мужики, бороды лопатой — и давай по десятому кругу крутить «Белоснежку и семь гномов»!

Или вот я: все привыкли, что Гигиняк вечно с улыбкой и прибауткой, смешной. Но я довольно-таки грустный человек. И непонятный.

У вас есть молодая смена?

Нету почти. Молодежь не приходит. Там же не заработаешь. По сравнению с буржуйскими станциями, нам платят мало, в Беларуси нет даже статуса полярника и копейки к пенсии. Они лучше в компьютерщики пойдут. XXI век, откроешь интернет — и вся Антарктида у тебя под боком. Кого-то еще тянет за романтикой, за полярным сиянием. Но когда он узнает, что там надо снег чистить и бочки с дерьмом выносить — человека как ветром сдувает.

Почему же настоящий полярник возвращается туда раз за разом, если платят мало, а быт так суров?

Мы — больные люди! (Смеется.) И правда, чего туда лезть? Каждый раз рисковать шкурой? Ветер, «дульник», холодно, снег мокрющий, а тебе... хорошо! Просто хорошо! На Крещение купаешься в антарктических озерах. Разве нормальный человек будет это делать? Зато бывает, стоит чудесная погода, тишина, запах холодного воздуха, небо яркое и глубокое, полярное сияние под осень, чудо как хорошо! Снег чистенький, беленький, идешь, хрустишь. Камни там есть — с глазами. Это заметно в определенный период суток, когда тень ложится особым образом. Люблю один походить, в тишине. И вдруг ощущаю, как на меня кто-то смотрит, из глубины вечности, прямо в душу.



«Полярник-белорус удалил себе аппендицит с помощью зеркала»

Об особенностях полярной жизни OnAir спросил заместителя главы Республиканского центра полярных исследований, начальника белорусской антарктической экспедиции Алексея Гайдашова:

Обычные граждане частенько спрашивают: на кой нужна та Антарктида? Может, в чем-то они и правы на своем бытовом уровне. Давайте наедемся досыта, построим дома, коттеджи, дворцы, сами оденемся в шелка и близких оденем! А что дальше? Человек — он же не просто человек, а человек разумный, движут им иные силы — стремление познать неизведанное, далекое, недостижимое. Где начало и конец Вселенной и Земли, почему так, а не иначе?

Трудно порядок поддерживать в мужском коллективе?

Должно быть жесткое единоначалие, в некоторых случаях диктатура. Особенно когда с нами новички. Мы не туристы: не хватит пальцев на руках и ногах, чтобы перечислить все опасности Антарктиды. 50% времени — это условия неблагоприятные или близкие к тому. Представляете, что такое ветер со скоростью 78 м/с? В 2008 году из 28 дней февраля 26 провели в штормовом положении.

Как сохранить физическую форму в Антарктиде?

На корабле кто-то занимается на тренажерах, кто-то по палубе наматывает круги, кто-то лежит на кровати из-за морской болезни. А вот в экспедициях физические нагрузки так велики, что иногда голова до подушки не успевает вечером долететь. Штангу тягать нет желания.

Полярники выходят на связь с родными?

Выделяется небольшой лимит для частных разговоров: 10 минут в месяц. На праздники — еще 5 минут. Этого вполне достаточно, излишние разговоры провоцируют на раздумья: слово не то услышишь, интонацию, искаженную из-за спутниковой связи. Накручивать себя ни к чему.

Правда, что у полярника должен быть удален аппендицит?

Нет, это сказки. К слову, наш земляк в Антарктиде, врач, удалил сам себе аппендицит с помощью зеркала. 📺



Фото: www.novosib-room.ru, www.upload.wikimedia.org, www.springsadvertiser.co.za, www.filmsdunjour.com

НЕ ПРОСТО Маня

Этот сон преследовал Марию Склодовскую-Кюри с детства: полутемная комната, гудящая печка в углу, пыльные книги на полках, множество сосудов и колб с непонятными знаками и цифрами. И кто-то в длинных темных одеждах нагревает сосуды над огнем. Только однажды фигура в темном обернулась к ней во сне, сбросив капюшон — оказалось, это женщина с седыми волосами. Может, она сама?

Анна Моргулис

Учитель и директриса

Маня, как звали Марию Кюри домашние, родилась в 1867 году в Варшаве, на окраине тогдашней Российской империи. Несколько лет назад было

жестоко подавлено восстание Кастуся Калиновского «за нашу и вашу свободу», еще недавно виселицы стояли повсюду, но поляки не склонили головы.

Отец девочки, полноватый учитель физики и математики, эрудит и полиглот, терпеть не мог директора гимназии — царского назначенца, из-за чего очень скоро лишился работы и казенной квартиры. Но ничего: репетиторский хлеб никто не отменял.

Мама, школьная директриса, в свободное время поигрывала на рояле или шила детям кожаную обувь. Когда на свет появилась Маня — пятый ребенок, мама стала кашлять кровью (чахотка в те времена была делом обычным), а через 10 лет вместо мамы хозяйкой в доме стала приходящая экономка.

А пока — жили не богато и не бедно, зато душевно. По вечерам собирались в гостиной, при свете керосинки; отец читал свои стихи или переводы, мама музицировала.

Школа-пансион, куда поступила Маня, втайне изучала историю Польши из-под полы, пряча книги от контролеров в дортуаре (спальне учеников). Маня блестяще успевала по всем предметам от арифметики до катехизиса. Без запинки говорила по-русски, но, когда народовольцы убили царя, вместе с подружкой устроила в классе вместо траура веселые танцы.

Получив золотую медаль, она на год уехала в деревню — и это был самый беспечный год, который не повторится никогда, «состояние полнейшей глупости». «Глупые» романы, переодевания крестьянкой, игра в волан и ловля раков ночью при свете факелов.

После ночных балов ей приходилось выбрасывать истоптанные туфельки: когда играли вальс, белокурая сероглазая Маня была «расписана» на несколько танцев вперед.

Мария ходила в Альпы с Эйнштейном и его сыном. И удивлялась тому, как легко Альберт перепрыгивал через трещины и взбирался на отвесные скалы.



«Джейн Эйр» по-польски

Ей было 17, когда она вернулась из деревни. С сестрой Броней подрабатывала частными уроками, а вечерами посещала «Вольный университет». Хотя так, раз уж женщинам в России заказана дорога в настоящие университеты! На квартирах у профессоров «вольные» студенты слушали все модные в те времена предметы: анатомию, естественную историю, биологию Дарвина, социологию Спенсера.

Мария была соткана из парадоксов: она ничем не напоминала девушек-эмансипе с их свободной любовью и папиросками, но всё же отрезала волосы им в подражание. Она не собиралась бросать бомбы в экипаж варшавского губернатора, но, бывало, давала друзьям-революционерам свой паспорт.

Единственный сын в семье Склодовских поступил на медицинский, а сестры отчаянно завидовали и копили на Париж, где женщин «пускали» в университеты. Мария и Броня придумали план: одна из них поедет в Сорбонну, а другая устроится гувернанткой и будет посылать сестре деньги. А потом та отплатит той же монетой.

Проводив счастливцу Броню на вокзал, Маня шпильками приколола отрезанные кудри: кому нужна гувернантка с каре, наверняка неблагонадежная?

Сперва она попала в семью адвоката, в один из тех богатых домов, где «при гостях говорят по-французски, по счетам платят раз в полгода, экономят керосин для ламп, но имеют пять человек прислуги. Играют в либерализм, а на самом деле в доме царит беспросветная тупость».

Потом — глушь, деревня Шуки, старомодное, но симпатичное семейство. Ради Сорбонны пришлось смириться с тем, что барышни в глуши — «бессловесные гусыни», среди кавалеров — «немного милых, а еще меньше умных», разговоры — «сплетни про соседей», а сама Маня живет «жизнью улитки в грязной реке». Она ходила в церковь и не заикалась про образование для женщин. Но каждый день по два часа в своей комнате учила читать 18 крестьянских детей.

Под конец Сорбонна начала таять, как сон. Мария мечтала уже только об одном — вернуться в Варшаву, иметь свой угол и жить там с папой. «Бедняжка папа очень нуждается во мне».

Конспект Вселенной

Броня не подвела — выучилась на гинеколога и вышла замуж за студента-медика, поляка, сбежавшего из России (его подозревали в заговоре против царя), и звала сестру к себе: «Ты могла бы приехать уже этой осенью и поселиться у нас, мы будем тебя содержать!» А Маня терзалась: бросить папу, которому так хочется «дать в старости крупицу счастья», или ехать в парижскую квартиру, в которой днем — медицинский кабинет, а вечером — бесконечные посиделки с роялем и толпой друзей-эмигрантов.

Тяга к знаниям оказалась сильнее дочернего долга: в дорогу она взяла деревянный чемодан (в Париже он превратится в комод), три пакета с едой и складной стульчик, на котором провела три дня в вагоне четвертого класса. Но какая разница, если впереди — Сорбонна — «конспект Вселенной»!

У сестры она не прижилась: шумно! Перебралась в мансарду без воды и электричества, с керосиновой лампой и слуховым окошком. Спиртовая горелка для готовки кушаний, водогрейка и три стакана. Вода в кувшине зимой покрывалась ледяной коркой, а Маня накрывалась не только всем своим гардеробом, но еще и стулом сверху. Три франка в день — папа даже поступил на службу директором исправительного приюта для малолетних преступников, чтобы присылать ей лишнюю копейку. Спустя пару-тройку голодных обмороков Броня опять увезла младшенькую к себе.

35-летний вундеркинд

Мария получила первый заказ: серию экспериментов по магнитным свойствам разных видов стали. Она с ног сбилась, ища для этого лабораторию, и наконец пожаловалась земляку, физику Ковальскому. Тот наморщил лоб: приходи-ка в гости, завтра у нас будет один молодой ученый, он преподает в Школе физики и химии, вдруг там есть лишняя лаборатория?

«Когда я вошла, Пьер Кюри стоял в пролете стеклянной двери, выходящей на балкон», — будет вспоминать Мария. Он показался ей совсем юношей, хотя ему исполнилось 35. Очень красив, глубокий взгляд словно оторван от мира вещей, овал лица удлиняет жесткая борода. Старомодный костюм немного велик, но очень идет — природная элегантность!

Сын и внук медиков, вундеркинд, мальчик с домашним образованием, во времена Парижской коммуны он помогал отцу выносить раненых с баррикад, в 16 лет поступил в Сорбонну, а к 35 годам был уже известным (особенно за пределами родины) физиком. Видимо, поэтому законы притяжения сработали безупречно: Пьер влюбился в грацию в глухом сером платье, и в руки, изъеденные кислотой. Полевые букеты, страстные письма: «Моя маленькая девочка, у меня нет никаких новостей, кроме той, что мне тебя ужасно недостает: моя душа следует за тобой».

И опять сомнения: а как же папа и родина? Похоже, Пьер готов был и сам переехать в Польшу (да хоть в Сибирь) и преподавать французский. Но не пришлось: Мария согласилась «сменить мечту патриотическую на мечту научную». И переехать в его квартиру с окнами, выходящими в сад, «которая легко делится на две независимые друг от друга части». Книжный шкаф, белый деревянный стол, два стула, керосиновая лампа. И всегда — свежие букеты цветов.

В 1895 году они поженились в мэрии без колец и пиршеств. На невесте был костюм из синей шерсти и голубая блузка — чтобы можно было потом «надевать в лабораторию».

Купили велосипеды и укатили в «свадебное бродяжничество» по деревушкам Иль-де-Франса.

До самой Варшавы дошла сплетня, что Мария выходит замуж за хозяйского сына! Казимир и впрямь влюбился, но не стал настаивать на браке с почти бесприданницей.

Курс Сорбонны был окончен с блеском и сразу двумя дипломами — по физике и математике.

К 1916 году в мире было получено 48 граммов радия, к 1927 году – около 340 граммов. Да и сейчас его вряд ли больше трех килограммов.



Полоний, радий и Ирэн

О результатах опытов – как будто речь шла о физике. Давая жизнь их первой дочери Ирэн (никто и не подозревал, что ей суждено стать Нобелевской лауреаткой), мадам Кюри ни разу не вскрикнула.

Еще одно свое детище – докторскую диссертацию – Мария вынашивала дольше. Она выбрала тему, волновавшую в то время умы многих физиков Европы, – загадочное излучение Беккереля. «Только ли уран испускает новые лучи? И если да, то в чем его исключительность?» До открытия Беккереля уран был известен более 100 лет и использовался для окрашивания стекла и керамики в желто-зеленый цвет.

В сырой кладовке при университете Мария проверяла на излучение Беккереля минералы из коллекций и музеев. Исследовала более 80 известных химических элементов – излучение (позже супруги Кюри назовут его радиоактивностью) было присуще лишь соединениям урана и тория.

Вот что удивительно: урановая смоляная обманка из одного чешского месторождения излучала куда сильнее, чем остальные образцы. Как будто внутри «прятался» какой-то радиоактивный «незнакомец». Пьер забросил свои исследования и подключился к работе жены. «Мы нашли», «мы наблюдали», – писали они в своих лабораторных блокнотах почти одинаковым почерком. «Если существование этого металла подтвердится, мы предложим назвать его «полонием» – по имени страны, где родилась одна из нас». (Пьер и Мария Кюри «Из отчетов...»). Сказано – сделано: в 1898 году супруги Кюри сообщили научной общественности о полонии.

Мария шутила, что охотно отдала бы один из своих дипломов, чтобы научиться жарить яичницу. Читала поваренные книги и делала на полях пометки

Снова титанический труд – и еще одна победа: обнаружен элемент, в миллион раз превосходящий по радиоактивности уран. Радий. От «радиус» – по латыни – «луч». А неделей позже Мари с такой же гордостью запишет: «У Ирэн уже 15 зубов...»

Загазованный сарай

На то, чтобы показать миру двух «незнакомцев», которых пока никто не видел в лицо, уйдет еще четыре года. И тонны сырья! Где их взять? И где обработать? Не в кладовке же! В соседнем дворе они нашли заброшенный сарай, когда-то – морг при медицинском факультете. Дощатые стены, асфальт вместо пола, стеклянная крыша, протекавшая во время дождя, печка, никаких вытяжек – «в этом никудышном, старом сарае прошли лучшие и счастливейшие годы нашей жизни».

Из Австрии пришла весточка: правительство, по ходатайству Венской академии наук, дало указание директору рудника отправить в Париж несколько тонн отходов урановой руды. В одно прекрасное утро к сараю подошла конная повозка, и рабочие начали выгружать мешки радия.

Утром Мария варила кашу для дочери, а потом целый день перемешивала железным прутком другое варево. В день – до 20 кило руды! «Это был изнурительный труд – переносить мешки, сосуды, переливать жидкости и часами перемешивать прутком кипящую массу в чугунном котле». А по ночам, когда в темноте сарая стеклянные банки и пробирки с веществами, обогащенными радием, мерцали зеленовато-голубыми огоньками, они любили пометать: «Пьер, ты каким представляешь себе радий?» – «Мне бы хотелось, чтобы у него был красивый цвет».

Затворники выходят в свет

Мария стала худа до ужаса, а Пьер, носивший пробирки с радием в жилетном кармане, мучился от приступов боли, которые считали ревматическими. Переработав несколько тонн отходов, они получили одну десятую грамма хлорида радия. А через год, в 1903 году, Шведская королевская академия наук присудила супругам Кюри Нобелевскую премию по физике «пополам» с Беккерелем.

На вручение Кюри не приехали – неважно себя чувствовали. Свою Нобелевскую лекцию Пьер прочитал два года спустя, отметив, что в плохих руках радиоактивные вещества «принесут человечеству больше бед, чем добра».

Мария стала первой женщиной – лауреатом премии Нобеля. Спустя восемь лет ее второй раз удостоит этой чести (на этот раз за работы в области химии). И на протяжении более чем 50 лет она будет единственным в мире дважды лауреатом Нобеля.

В честь «профессора и мадам Кюри» устраивали банкет за банкетом то в Париже, то в Лондоне, то еще где-нибудь. Странная пара: он – в потертом фраке, в котором столько лет читал лекции, она – в глухом черном платье.

Когда начальству Пьера пришло в голову наградить его орденом Почетного легиона, тот заявил, что орден ему ни к чему, а вот лаборатория не помешает. С сараем было покончено.

Но были и минусы: в их дом зачастили гости, вокруг что-то вынюхивали репортеры. Уединение было разрушено, и это стало для них «подлинной катастрофой». «Они дошли до того, что передают разговор нашей дочери с няней и описывают нашего тигрового кота».

Рокочная телега

А через три года Пьер оступился на скользкой мостовой улицы Пон-Нев и попал под колеса ломовой телеги. Случайность? Слабость из-за лучевой болезни? «Пьер умер?.. умер?.. совсем умер?» – в отчаянии твердила Мария.

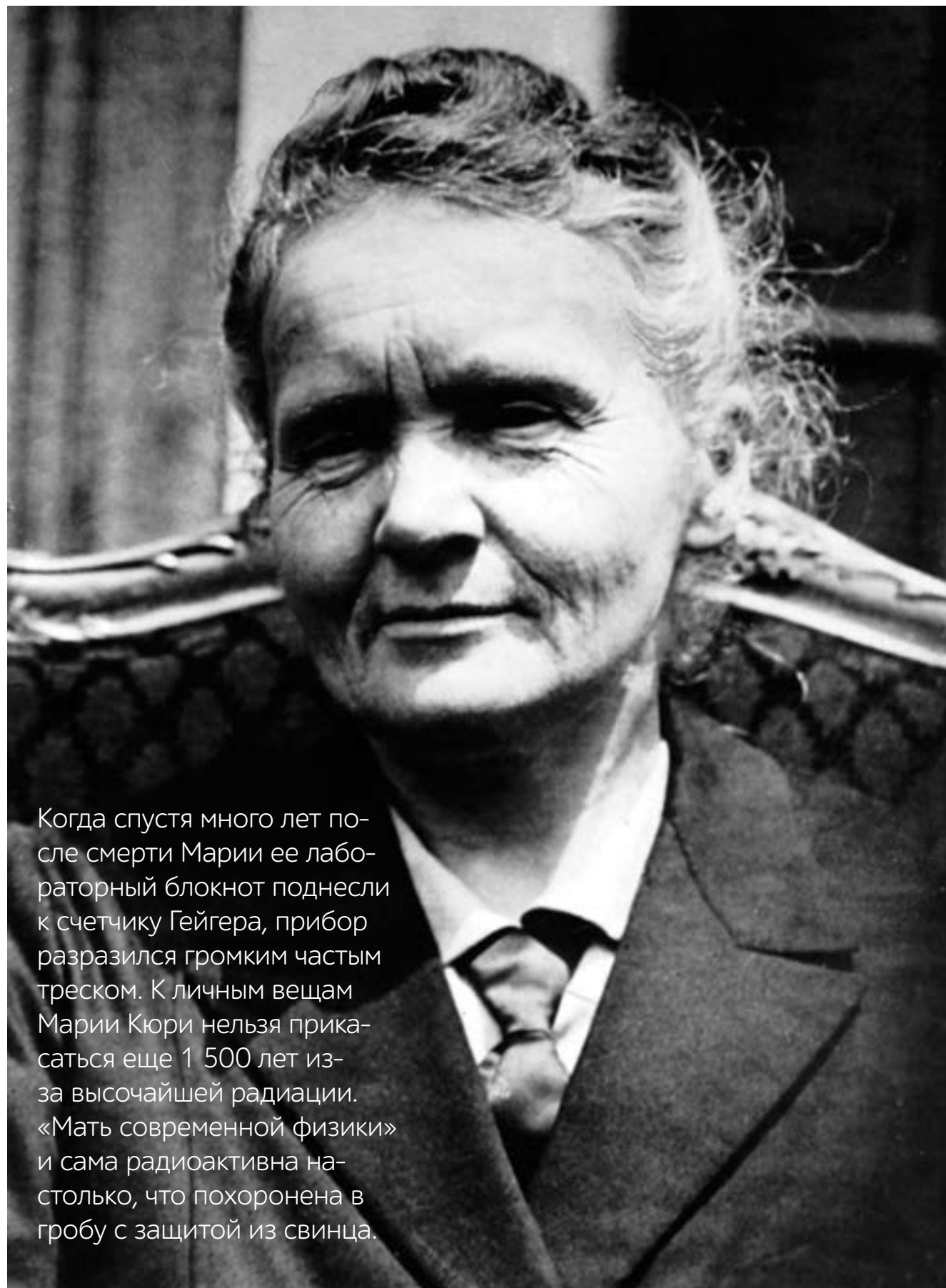
Газеты писали, что на похоронах, у могилы в тени каштановых деревьев, вдова Кюри выглядела как помешанная. До этого – за 11 лет брака – они ни разу не расставались надолго. Их младшей дочке Еве было всего два года.

Ей было 38, она отказалась от пенсии и приняла оставленную мужем профессорскую кафедру – «может, станет как-то легче». Первая женщина-лектор в истории Сорбонны!

В 1910 году она добилась оглушительного успеха: впервые в мире кому-то удалось выделить чистый радий, а не его соединение. Ради грамма радия (и второго Нобеля!) пришлось переработать десятки тонн урановой руды, израсходовав 500 тонн различных реактивов, 10 000 тонн угля и столько же дистиллированной воды!

Близкие коллеги советовали ей выставить свою кандидатуру в Академию наук, но вокруг плелись интриги, и «мужское» голосование ее отвергло. В день выборов президент академии высокомерно заявил привратникам: «Пропускайте всех, кроме женщин».

Однажды Мари поймала взгляд мужа на бриллиантовом колье одной из дам. Оказалось, он подсчитывал, сколько лабораторий можно построить за эти камушки. «К концу обеда я выстроил астрономическое число лабораторий!»



Когда спустя много лет после смерти Марии ее лабораторный блокнот поднесли к счетчику Гейгера, прибор разразился громким частым треском. К личным вещам Марии Кюри нельзя прикасаться еще 1 500 лет из-за высочайшей радиации. «Мать современной физики» и сама радиоактивна настолько, что похоронена в гробу с защитой из свинца.

Бессребреники без патента

Один грамм радия стоил как 160–200 кило золота! Могли ли супруги Кюри и их дети озолотиться?

Еще как! При жизни Пьера они думали о том, получать ли патент на свое открытие. «Радий принадлежит не мне, а всему миру», — решила Мария. Пьер добавил: «Это было бы противно духу науки». Тем более что радий помогал от рака. И супруги Кюри обнародовали свой «рецепт».

Что началось! Некоторые врачи советовали принятие радиевых ванн, ингаляции и питье радиоактивной воды. Радием собирались лечить психические расстройства и бессонницу. Кое-где продавали радиевые удобрения для полей.

В 1930-е в США делали искусственный шелк с радием, снимающим статическое электричество. А богачам предлагали обрабатывать солями радия алмазы, чтобы они засияли «новым, недостижимым ранее светом»!

Американская танцовщица Лои Фуллер решила приделать к своему костюму мерцающие «радиевые» крылья бабочки и связалась с супругами Кюри. Те отказались: такой танец мог стать «последним танго». Зато радий долгое время наносили на стрелки компасов, авиационных приборов и часов, чтобы можно было пользоваться в темноте. Наживались все, кто только мог, но не Кюри.

Рентген-лимузины

В Первую мировую Мария не стала отсиживать в научном кабинете. С той же энергией, с какой она в свое время

обрабатывала тонны руды, она взялась за рентгеновское обследование раненых. Богатые дамы дарили ей лимузины, а она превращала их в передвижные рентген-установки и ездила по госпиталям. Эти машины на фронте шутливо прозвали «кюричками».

На специальных курсах она переубеждала полевых медиков, считавших рентген шарлатанством. «В первое время хирурги, найдя осколок на том самом месте, на какое указывала рентгенокопия, восхищались как при виде чуда», — вспоминала она.

Спала где придется — в комнатке медсестры, в походной палатке, под открытым небом.

Второй грамм

«Какая вещь для вас самая желанная?» — спросила известная американская журналистка миссис Мелони в один из весенних дней 1920 года.

«Грамм радия, — сказала Мария. — Но он мне не по карману». Американка бросила клич среди американских женщин — и через год Марию пригласили в США. «Деньги собраны, радий ваш!» Теперь она сможет продолжить исследования.

Президент США лично вручил ей свинцовый ларчик с золотым ключиком. Но приемы и овалции тронули ее меньше, чем букет от какого-то садовника: он вылечил от рака с помощью радия и поклялся вывести для Марии особый сорт роз.

«Я отсутствую»

В последние годы она слепла и делала на шкалах лабораторных приборов яркие метки. Какой-то таинственный недуг истощал ее

силы. Органов, пораженных болезнью, не нашли, и злокачественную анемию приняли за грипп или застарелую чахотку. Она умерла в 1934 году, в один из летних дней, на рассвете. Повторяя тоном ученого, наблюдающего некий эксперимент: «Я отсутствую».

До самых последних дней она вела в дневнике нескончаемую беседу с Пьером: «Хотела тебе сказать, что альпийский рабитник в цвету, и глицинии, и боярышник, и ирисы тоже начинают цвести... Тебе бы все это очень понравилось». В 1955 году Мария и Пьер снова соединились: их останки были перенесены в парижский Пантеон, где Мария Кюри — единственная женщина среди великих французов. ☑



Британский композитор-минималист, музыкальный критик и теоретик **Майкл Найман** родился в Лондоне. Учился в лондонской Королевской академии музыки, изучал музыковедение в Королевском колледже. Автор саундтреков к известным фильмам — «Пианино» Джейн Кемпион, «Контракт рисовальщика», «Повар, вор, его жена и её любовник» и «Отсчет утопленников» Питера Гринуэя, а также к немым лентам Сергея Эйзенштейна и Дзиги Вертова и компьютерной игре *Enemy Zero*.

«Я СЛЫШУ МУЗЫКУ ЕЩЕ ДО ТОГО, КАК ИСТОРИЯ СНЯТА»

Майкл Найман — гений чистой воды, способный силой своей музыки превратить фильм в шедевр. За его спиной 70 лет жизни и саундтреки к почти сотне кинофильмов. А еще полсотни собственных режиссерских работ — человек, одержимый кино, просто не мог не взять в руки кинокамеру. Он *Air* встретился с легендарным композитором и режиссером в Одессе, где когда-то снимали фильмы так любимые им Сергей Эйзенштейн и Дзига Вертов...

Настасья Костюкович

Всемирная известность пришла к вам благодаря музыке к фильмам Питера Гринуэя. С чего началось это сотрудничество?

Со школьной подруги моей сестры, знавшей нас обоих. Мы с Питером быстро подружились, и следующие 15 лет просто дружили,

пока в 1976 году я не начал сочинять музыку к его фильмам. Так совпало, что в момент, когда фильмам Гринуэя наконец понадобилась музыка, началась и моя карьера композитора. Следующие годы мы много работали вместе — я написал музыку к двум десяткам его лучших фильмов.

Фото предоставлены Одесским международным кинофестивалем, Francesco Guidicini



Сегодня Гринуэй любит повторять, что кино умерло. Вы согласны с ним?

Я слышал, как на кинофестивале в Венеции он говорил, что кино убило изобретение пульта дистанционного управления... Что я думаю? Любой, кто выходит с подобным заявлением к людям, а потом сам снимает фильмы, как ни в чем не бывало, как минимум странен. Видите ли, мы не работаем с Питером уже 24 года. (Последним совместным фильмом Наймана и Гринуэя был фильм «Книги Просперо» в 1991 году. — *On Air*). У нас с ним когда-то были очень длинные интересные разговоры о кино. Помню одну из таких бесед. Я спросил: «Питер, какая для тебя самая интересная часть

работы над фильмом?» И он ответил: «Написание сценария. Когда я его заканчиваю, для меня фильм мертв». Он ненавидит сам процесс съемок, актеры для него, как и для Тарковского, — говорящие деревья. О чем еще здесь можно говорить?

Именно Питер Гринуэй, называя формулу удачного фильма, сказал, что 80% успеха картины — в хорошей музыке. Есть ли у вас формула успешного саундтрека?

Мне он такого никогда не говорил! Для меня это новость. (Смеется.) Думаю, секрет успешного саундтрека кроется в таланте композитора и силе музыкальной идеи. Всё! Единственное, что должно мотивировать музыканта, работающего над саундтреком, — это желание быть таким же сильным идейно, как режиссер. Гений я или нет, не важно. Значение имеет только уровень моих музыкальных решений, соответствует ли он высоте тех, с кем я работаю. Обычно моя работа как композитора начинается, когда режиссер уже сделал свое дело. Когда фильм готов и рассказывает историю, а я просто нахожу звуковые нюансы, чтобы усилить эффект от его просмотра. И стараюсь не мешать истории. Когда же фильмы снимаю я, то слышу музыку еще до того, как история снята.

Например, когда я взялся за работу над саундтреком к фильму «Пианино», у меня был на руках только сценарий — ни-

каких картинок, зарисовок, никаких предположений, кто и как должен выглядеть. Ничего! По условиям контракта с исполнительницей главной роли Холли Хантер, музыка для ее роли должна была быть написана за три месяца до начала съемок. Мне пришлось буквально изобрести настроение, создать этот фильм в музыке.

Ваша музыка к этому фильму по-настоящему гениальна. Вам, вероятно, было обидно, что в тот год «Оскар» за лучший саундтрек ушел к другому композитору?

В тот год победила музыка к фильму «Список Шиндлера», несмотря на свою уж очень очевидную мелодраматичность.



Или благодаря ей. «Оскар» — большая политика. Когда кто-то берется за тему Холокоста, так и жди, что ему уйдут все призы, потому что никому не хочется жить с репутацией расиста и антисемита...

Фильм «Пианино» — совершенно отдельная история в моей жизни. Как я говорил, я писал музыку, не видев готового фильма, сняв его в своем воображении. Главная героиня фильма Ада до сих пор живет в моем сердце. Вся музыка, которую я пишу, — как мои дети. Но «Пианино» в этой семье — мой любимчик.

Вы написали музыку почти к сотне фильмов. Бывали ли случаи, что ваша музыка не нравилась создателям фильма и от нее отказывались?

Мы все хоть раз в жизни писали саундтреки, которые не принимали. Мне отказывали, Эннио Морриконе отказывали. Один из самых известных отказов в истории кино — отказ Стэнли Кубрика Алексу Норту в работе над фильмом «2001 год: Космическая одиссея». Если бы вы знали, какое это чудо, когда твоя музыка все-таки звучит в каком-то фильме! Композитор — такая нестабильная профессия. Вас постоянно напрягают

делать то, чего вам не хочется. Режиссеры бывают двух типов: те, кто ничего не смыслит в музыке, но пытается описать, как ее представляет, и те, кто говорит: «Я ничего не понимаю в музыке, поэтому делай, что хочешь». Вторые самые опасные. Потому что, как только ты что-то сделаешь, у них неожиданно появляется собственное мнение.

Но даже если музыка понравится режиссеру, студия все-гда может сказать: «Чувак, это фигня!» Я помню фильм «Часы», музыку к которому пробовали писать четыре композитора! Первый саундтрек не пропустили, поступил заказ мне, и я за

«НАПИСАНИЕ САУНДТРЕКОВ К ФИЛЬМАМ ДЗИГИ ВЕРТОВА И СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА — ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ МОИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ. ОНИ ГИГАНТЫ В МИРЕ КИНЕМАТОГРАФА, ОДНИ ИЗ САМЫХ ВАЖНЫХ ВЕХ В ЕГО ИСТОРИИ. Я НЕ МОГУ СОТРУДНИЧАТЬ С НИМИ, ЕСЛИ Я СЛАБЕЕ ИХ. ОНИ ГЕНИИ — И Я ДОЛЖЕН БЫТЬ НА ИХ УРОВНЕ. НАДЕЮСЬ, Я МАКСИМАЛЬНО ПРИБЛИЗИЛСЯ К ИХ ТАЛАНТУ».

три месяца написал второй вариант. Режиссеру Стивену Долдри моя музыка понравилась, но продюсер Харви Вайнштейн отверг ее. Потом обратились к Стивену Прайсу: я слышал его вариант саундтрека и был удивлен, что его попросили написать полную противоположность тому, что заказывали мне. Затем возникла кандидатура Филипа Гласса. Я знаю, что и после него хотели искать кого-то еще, но уже не оставалось времени на эксперименты, и в итоге в фильме звучит музыка Гласса.

Словом, это сложно. Я не знаю ни одного вида искусства, где надо стольким угодить, разве что архитектура.

Вы написали много музыки к старым немым фильмам, в том числе классиков советского кино — Эйзенштейна и Вертова. В чем разница между работой над немым фильмом и звуковым?

Разница в том, что пока я работал над саундтреком к «Человеку с киноаппаратом», Дзига Вертов не диктовал мне, какую писать музыку, потому что он к тому времени уже умер.

Мне кажется, Вертов посчитал бы мой саундтрек к его фильмам неправильным, а может быть, и категорически неправильным, исходя из того, каким было звуковое сопровождение к фильму «Энтузиазм. Симфония Донбасса», который он снял в звуке, полностью построив на идее индустриальной музыки города. Вертов сам учился на композитора и, насколько мне известно, изначально стремился ловить звуки — он мечтал сделать звуковой альманах города. В то время не было звукозаписывающих устройств, зато была камера, поэтому он решил сделать визуализацию мира звуков.

Написание саундтреков к фильмам Дзига Вертова и Сергея Эйзенштейна — одно из главных моих профессиональных достижений. Они гиганты в мире кинематографа, одни из самых важных вех в его истории. Я не могу сотрудничать с ними, если я слабее их. Они гении — и я должен быть на их уровне. Надеюсь, я максимально приблизился к их таланту.

Самая большая коллекция фильмов Вертова хранится в Австрийском киноинституте. Я знаком с архивистом, знавшим досконально все фильмы этого режиссера. Когда он услышал мой саундтрек к ленте «Одиннадцатый», то сказал, что вдруг увидел и понял Вертова в другом аспекте.



Для меня крайне важно, что моя музыка открывает новые смыслы, а не просто является вишенкой на пироге.

Вы озвучили несколько фильмов Дзиги Вертова. Как состоялось ваше знакомство с его наследием?

Впервые я увидел работы Вертова, когда мне было уже за 60. Да, я смотрел тысячи фильмов, к десяткам написал саундтреки, но именно после просмотра фильма Вертова «Человек с киноаппаратом» моя жизнь изменилась: я сам стал снимать фильмы! Я ученик школы Вертова.

А дело было так: в 2002 году Британский институт кино заказал мне написать саундтрек к фильму «Человек с киноаппаратом». Я был шокирован схожестью наших с Вертовым взглядов на кино. Дело в том, что начиная с 1990-х я посто-

янно хожу по улицам с маленькой видеокамерой и снимаю все, что мне нравится. Поэтому для меня работы Вертова были почти откровением: у нас схожий взгляд на уличные сцены и одинаковая манера их ловить. В результате его работы вдохновили меня создать свой собственный фильм «Найман с киноаппаратом», вышедший в 2010 году. Туда вошли кадры моих путешествий, 20 стран за 20 лет – получилась некая ретроспектива жизни композитора. Музыку я использовал ту же, что и в «Человеке с киноаппаратом». Мы потом делали показ в Москве одновременно на двух экранах: один с моим фильмом, другой с фильмом Вертова. По окончании все подходило и удивлялись подобию наших образов, и это притом, что большинство материала я снимал, еще не будучи знакомым с творчеством Вертова.

Мою сегодняшнюю одержимость Вертовым подогревает еще и мой друг Джон МакКай, профессор русской литературы и киноискусства в Йельском университете, который пишет первую полную биографию Дзиги Вертова.

Вы более известны как композитор, хотя в вашей фильмографии уже около 50 картин. Над чем вы сейчас работаете как режиссер?

Мой кинематографический опыт опирается на случайности. Я принадлежу к тем людям, которые в них верят. Как режиссер я отношу себя к направлению, которое сам открыл – accidentalyst (от английского accident – «случайность»). Мне нравится наблюдать за людьми, их делами, не вмешиваясь в

жизнь и не направляя развитие ситуации сценарием. Однажды я был в Парижском военном архиве и увидел кадр из военной хроники, очень похожий по стилистике на то, что снимал Дзига Вертов. Я решил сделать что-то вроде киноколлажа, собрав в один фильм кадры военной хроники начала прошлого века. Я назвал ленту «Работа войны» (War Work: 8 Songs and Film). Это будет 65-минутная нарезка архивных съемок последствий Первой мировой войны. Главный герой – человек, который потерял лицо на войне. Тело на этих кадрах показывается, как определенная структура, которая не выживает после попадания в машину войны. Вы либо умираете, либо становитесь изуродованным – как внешне, так и внутренне. И моя музыка приглашает зрителя ужаснуться всему этому. 📺

ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, КЕРАМИКА, СОВРЕМЕННОЕ БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА

MODERN BELARUSSIAN ART

И М Е Н А

ART - BOUTIQUE

ПРЕДСТАВЛЯЕТ



Александр НЕКРАШЕВИЧ
«Муза» алюминий, нитроэмаль, 96x200 см, 2010 год

ПОДАРКИ, ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА,
ОБЪЕКТЫ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

PAINTING, SCULPTURE, CERAMICS

г. Минск, пл Свободы 2 | Minsk, Svobody sq. 2

+375 17 327 70 04 | +375 29 315 17 78

f ИМЕНА art-boutique



ВНИМАНИЕ: *Дети!*

Сценарии путешествия с детьми, которые молодые родители рисуют в своем воображении, чаще всего сводятся к неминуемому апокалипсису (будут орать в самолете, сломают отель и съедят аниматора). Так ли всё ужасно на самом деле, On Air спросил у пяти пар, отправившихся навстречу приключениям с детьми.

Ольга Купцова

Как ребенок перенес длительный перелет?

Мы летели шесть с половиной часов ночью, так что проблем не возникло. Сын почти сразу уснул в самолете и проснулся уже перед приземлением.

Была ли сложной адаптация к другому климату?

Адаптация на новом месте длилась пару недель. Первое время Леон был немного слаб. Но потом все встало на свои места. На Гоа обстановка располагает к тому, чтобы все было хорошо — сплошное умиротворение.

Насколько комфортно на Гоа отдыхать с ребенком?

Нам комфортно настолько, что на протяжении четырех лет мы возвращаемся на Гоа и проводим там зимний сезон. Второй мой малыш родился уже там. Во-первых, на Гоа всегда тепло. Во-вторых, это одна большая песочница: не надо думать, куда отвести ребенка. Много фруктов — не нужно ломать голову, что приготовить. Бытовых проблем становится настолько меньше, что начинаешь чувствовать вкус жизни. Даже дети на Гоа более свободные и открытые, потому что их родители чувствуют себя свободными.

То есть попробовать стоит?

Если хочется путешествовать с детьми, то нужно это делать. Везде, где появляешься с ребенком, перед тобой открываются двери. Это я заметила особенно с младшим сыном. Люди относятся намного дружелюбнее к путешественникам с детьми. Да и дорога проходит веселее, когда рядом малыш. Единственное, чего стоит избегать, это долгих пересадок.

Фото из личных архивов героев статьи



Путешественники:
Анастасия,
Алексей,
Леон,
Назар

Куда ехать: Гоа, Индия

Бонус: сплошная песочница и много фруктов

Как всё начиналось?

Первый раз я уехала со старшим сыном на Гоа в 2011 году осенью, когда ему было три с половиной года. Просто захотелось перемен в жизни. Через интернет я познакомилась с девушкой, которая очень подробно рассказала о своем опыте жизни на Гоа. Я позвонила мужу, сказала, что мы едем. Он дал добро.

Что брали с собой?

Только самое необходимое. В итоге у меня была всего одна маленькая дорожная сумочка. Когда мы приехали в Арамболь, оказалось, что для ребенка там всё есть. Он просто может целый день бегать голышом. Мне из вещей понадобились только купальник, майка и шорты.



Почему именно Австрийские Альпы?

Мы живем в Германии и изначально хотели отправиться в горы. Тщательно выбирали место и время для отдыха, так как на высоте очень быстро меняется температура — может быть жарко и резко холодно. Выбор остановили на Австрии в регионе горной цепи Сильвретта. Поход по горам — это не просто отдых, это большая физическая нагрузка. Поэтому отель выбирали обязательно с завтраком и ужином. Еще одним важным критерием был хороший сервис и наличие велнесс и спа.

Как готовились к путешествию?

Мы заранее купили карту, изучили место и забронировали туры. Отправляясь в горы с маленьким ребенком, можно выбрать маршруты легкой или средней сложности. Также невозможно путешествовать по горам без специального кресла для ребенка, которое папа нес на плечах, как рюкзак. Пожалуй, единственной сложностью в путешествии было привыкнуть к его весу.

Что необходимо взять с собой?

Мы готовились к разным погодным условиям — и к дождю, и к ветру, и к палящему солнцу. Для ребенка купили всю необходимую амуницию — непродуваемый костюм, ботинки и специальный шарф, который защищает и голову, и лицо. Кроме того, запаслись большим количеством снежков для себя и ребенка (в основном фруктами в герметичных упаковках, батончиками и кукурузными палочками).

Чего ожидали от отдыха?

В первую очередь мы хотели отдохнуть, ничего не готовить и хорошо поесть, надышаться свежим воздухом и покорить вершины. В целом всё получилось.

Чего стоит опасаться, отправляясь в горы с ребенком?

Опасностей в горах хватает: например, разность температур, насекомые. Но у нас были амуниция и защитный крем, лекарства. Мы боялись, что рюкзак с ребенком будет очень тяжелым, и вообще сомневались, будет ли ребенок спокойно там сидеть. Но Эйдену было хорошо и комфортно. Ребенок чувствовал настроение родителей, с удовольствием рассматривал все вокруг. Его первый день рождения мы отпраздновали на высоте 2 300 метров.

Насколько комфортно гулять по горам с ребенком?

В горах мы провели семь ночей и шесть дней. Это как раз оптимальное время для такого отдыха. Каждый день у нас был новый тур — от 4 до 6 часов. Кажется, что это много, но время летит незаметно. Раньше мы не думали, что такое возможно. Но наш ребенок даже умудрялся спать в рюкзаке во время похода. К тому же знакомство с природой и чистый горный воздух благотворно повлияли как на малыша, так и на нас.

Чему вас научило это путешествие?

Быть гибкими. Мы не собираемся на этом останавливаться и очень хотим посетить с ребенком Чили, Исландию, Японию и Канаду.

Путешественники:
Катарина,
Бенджамин,
Эйден

Куда ехать: Австрийские Альпы

Бонус: чистый воздух



Путешественники:

Татьяна,
Максим,
Амелия,
Оливия

Куда ехать: Испания

Бонус: Европа
крайне дружелюбна
к детям

Чего вы ожидали от путешествия?

Мне хотелось сменить обстановку, как-то разнообразить будни. Путешествуя с первой дочкой, когда ей был год, я видела на отдыхе иностранцев с младенцами, и у них все было очень спокойно. Родители купались, а дети спали. На такой отдых я и рассчитывала. Но на деле было совершенно по-другому. Дочь спала очень мало, всё время хотела внимания. На адаптацию ушла неделя. Позже она уже спокойно несколько часов спала на пляже, а потом еще и заворуженно наблюдала за морем.

Чего опасались?

Оливии было всего два месяца, но у меня уже имелся опыт путешествий с первым ребенком, поэтому я знала, к чему быть готовой. Но в этот раз больше всего мы боялись именно перелета. Хотя в нашей компании детей было пятеро и всё прошло комфортно. С собой мы взяли много вещей, которые могли их занять — наклейки, раскраски, книжки. Самое главное, если ребенок плачет, не поддаваться панике. С детьми нужно быть постоянно в контакте — разговаривать, играть, тогда им не будет скучно и они не будут капризничать.

Оправдались ли ожидания?

Далеко не все. Но тем не менее, когда вокруг море, солнце и пляж, все сложно-

сти переносятся гораздо легче, чем дома в четырех стенах. Поэтому я считаю, что не надо бояться путешествовать с детьми. Они всё прекрасно переносят, главное — правильно настроиться.

Как проводили время на отдыхе?

Мы не сидели на месте, часто выезжали в Барселону и пригороды. В целом нам удавалась совмещать пляжный и экскурсионный отдых. Пока родители осматривали достопримечательности, ребенок спал. Старших девочек часто отправляли куда-нибудь с папами, например в парк развлечений. Гулять по городу с детьми очень комфортно. В каждом кафе вас с радостью встречают, а на летних террасах дети могут не только сидеть, но и бегать, поэтому им не было скучно. Единственная проблема возникала на парковках: в Барселоне много подземных паркингов и не везде есть лифт.

Что бы вы посоветовали тем, кто хочет попробовать?

Все старшие родственники и даже некоторые друзья пытались нас отговорить от поездки. Не нужно обращать на это внимания. Хотя, если есть страх, ехать с младенцем не стоит. Однако я рекомендую брать пример с европейцев, которые везде путешествуют с маленькими детьми. Рождение ребенка не означает, что вам нужно безвылазно сидеть дома.



Путешественники:
Юлия, Тарас,
Эстера

Куда ехать: Лондон,
Великобритания

Бонус: английский
с рождения

всё можно купить на месте. Обязательным пунктом в списке вещей были книги на русском языке: я знала, что с английским у Эстеры проблем не будет, а вот русский надо поддерживать. Ну и любимую игрушку дочки, конечно.

Насколько Лондон дружелюбен к детям?

Куда бы мы ни шли, всегда брали Эстеру с собой. Лондон — очень удобный и комфортный город для передвижения с детьми. В транспорте никогда нет давки, всегда есть место для мамы с коляской. Во всех кафе есть оборудованная комната, чтобы переодеть ребенка. В Англии существует множество детских развлечений, многие из которых бесплатны. Это и бесконечные парки, и игровые группы, которые организуются при различных фондах в разных районах города. Не говоря уже о шикарных музеях, где обязательно есть отдельная секция или целый этаж для детей. Каждые выходные мы планировали, чем будем заниматься и куда пойдем.

Ваш совет тем, кто не может решиться на путешествие с детьми?

Путешествия с детьми формируют семью: отучают от понятия «отдохнуть от ребенка». Да, придется для этого чем-то пожертвовать, но в этом и есть ценность семьи.

Ваш проверенный «лайфхак»?

Брать в путешествие знакомые для ребенка вещи — это создаст дополнительный комфорт и избавит от стресса на новом месте.

Чему вас научили путешествия с ребенком?

Я научилась быть легкой на подъем, не волноваться по мелочам и не бояться никаких сложностей. Это придает уверенности и лишней раз подтверждает, что в жизни есть не только «дом-работа, работа-дом», и дети тому не помеха.

Сложно было решиться на переезд?

Для многих побывать в Лондоне — это заветная мечта. Так было и у нас. Мы очень хотели туда попасть и, конечно же, обрадовались, когда появилась возможность пожить там довольно долгое время.

С чего стоит начать подготовку?

Поскольку я очень люблю английский язык, то с самого рождения начала общаться на нем с дочкой. Так что она росла у нас в двуязычной среде. Это помогло ей адаптироваться в Англии и завести друзей. Если бы мы ехали в какую-то другую страну, то первым делом я бы учила ребенка языку этой страны.

Не было ли страшно?

Больше всего я переживала, что дочка будет сильно скучать по бабушке и дедушке, которые остаются в Минске. Также волновалась, удастся ли обзавестись друзьями и сможем ли мы вписаться в местную культуру. Боялась, что моя система воспитания ребенка будет радикально отличаться от того, к чему привыкли в Англии. Теперь смешно об этом вспоминать. Ни один из этих страхов не подтвердился.

Что брали с собой?

Несмотря на то, что уезжали мы на долго, вещей с собой практически не брали. Знали, что при необходимости

élégant
Conte
FAMILY COLLECTION

Будь элегантной!
Будь в тренде!



LYCRA MOVES YOU™

МЕНЯЙСЯ С LYCRA



www.conte.by

Коллекция для всей семьи
ООО «КОНТЕ СПА» УНП 590618458



ДЛЯ ТЕХ, КТО ВСЁ ЕЩЕ СОМНЕВАЕТСЯ

Выберите хорошую страховую компанию, грамотно соберите аптечку и не парьтесь: позитивный настрой — это половина удачного путешествия.

Путешествие с ребенком до 2 лет имеет значительный плюс — инфанту не нужно покупать отдельный билет на самолет и оплачивать проживание в отеле, что значительно уменьшает расходы на путешествие. А если ребенок при этом еще и на грудном вскармливании — вам вообще повезло.

Еда — это отличное развлечение. Так как на пассажиров с детьми не действует запрет на перевозку в салоне самолета жидкостей, вы можете взять смесь, воду, пюре, печенье, сок, сухофрукты и фрукты в неограниченном количестве.

Помните: с ребенком или без, вы не сможете объять необъятное.

Возьмите с собой в путешествие бабушку. Это похоже на то, как если бы вы оставили ей ребенка, а сами отправились отдыхать, только никому не обидно.

Опасайтесь не акклиматизации, а реакклиматизации по возвращении.



Путешественники:
Анна,
Дмитрий,
Юнона

Куда ехать: Абердин,
Шотландия

Бонус: быстрое взросление

Чего вы боялись, в первый раз отправляясь в путешествие с ребенком?

Многого. За полуторагодовалым ребенком нужен глаз да глаз, ведь она может уйти куда угодно. В таком возрасте у детей еще нет страха, они не держатся за маму. Переживали, что она будет капризничать из-за смены режима. Волновались, что будут проблемы с едой. Ребенок привык к определенным продуктам, а в Шотландии их нет.

Подтвердились ли опасения?

На деле всё оказалось совершенно по-другому. Ребенок быстро подстроился под ситуацию. Когда ей хотелось спать, она засыпала в любом месте, где бы мы ни были — даже в ресторане, полном людей. С питанием тоже не было проблем. У Юны появились новые предпочтения, ей нравилось есть в ресторане, она научилась кушать самостоятельно. Там в каждом заведении для этого всё приспособлено — от детского стульчика до специального меню.

Что брали с собой?

Парацетамол от температуры, пачку гречки и пачку овсянки. Это те продукты, к которым привык наш ребенок. Все остальное мы могли купить на месте. Я не раз была в Шотландии и прекрасно знала, куда мы едем.

Программу отдыха составляли заранее?

За развлечения отвечала сестра. Она заранее забронировала массу экскурсий, сафари и другие развлечения. Абердин, куда мы ездили, очень удобный для детей. Нет высоких бордюров, двери везде автоматические. О тех мелочах, которые на родине вызывают массу неудобств, там просто не приходилось думать.

Как изменился ребенок после путешествия?

Приобрел очень много навыков. Юна поняла, что в незнакомой обстановке нужно держаться родителей. Поэтому мы спокойно могли гулять где угодно. Безусловно, ей было всё очень интересно. Мы думали, что отдых с ребенком будет хуже, но все получилось идеально. В таких поездках дети быстро взрослеют и многому учатся.

Рекомендуете путешествовать с детьми?

Да, это очень полезно для психологического состояния и мамы, и ребенка, и семьи в целом. Для нас это путешествие развеяло миф о том, что с ребенком всё сложно и тяжело. Наша семья стала настоящей командой. Покидая привычную зону комфорта, папа становится надежным партнером. Это так игра на пианино в четыре руки. ☑



НА ЗЕМЛЕ, В НЕБЕСАХ И НА МОРЕ

Генеральный директор закрытого акционерного страхового общества «Промтрансинвест»
ЕРМОШКО ВАЛЕРИЙ ЮРЬЕВИЧ



ЗАСО «Промтрансинвест» осуществляет деятельность на страховом рынке республики с 1993 года. В 2014 году компания по объемам страховых взносов заняла 3 место среди белорусских страховщиков, уступив лишь БРУСП «Белгосстрах» и ЗАСО «ТАСК» (по данным Министрства финансов РБ за 2014 год). Вместе с тем, бренд «Промтрансинвест» у многих по-прежнему ассоциируется с компанией, обслуживающей исключительно своих акционеров. Может ли в компании застраховаться любой желающий? Мы гордимся своими акционерами и партнерами, среди которых Управление делами Президента Республики Беларусь, ОАО «Авиакомпания «Белавиа», ОАО «БМЗ — управляющая компания холдинга «БМК», ОАО «Авиакомпания «Трансавиаэкспорт», государственное предприятие «Белазэроавиация», ОАО «БЕЛАЗ» — управляющая компания холдинга «БЕЛАЗ-ХОЛДИНГ», ОАО «МТЗ» — управляющая компания холдинга «Минский тракторный завод», РУП «Национальный аэропорт Минск», ОАО «Минский завод гражданской авиации», РУП «Белпочта». Контрольный пакет акций (более 50%) ЗАСО «Промтрансинвест» принадлежит государству. Действительно, на этапе становления компания была ориентирована на

обслуживание крупных корпоративных клиентов и страхование сложных, с большими лимитами ответственности, рисков.

Однако уже в 2007 году начался процесс активной диверсификации страхового портфеля на основе освоения новых сегментов рынка страховых услуг, в том числе розничного.

Сегодня наша региональная сеть состоит из 10 представительств (в г. Минске, во всех областных центрах и г. Жлобине), 39 центров и 197 пунктов оказания страховых услуг, где каждого желающего получить качественную услугу рады видеть более 800 высокопрофессиональных штатных работников ЗАСО «Промтрансинвест» и более 1200 страховых агентов, работающих на основании гражданско-правовых договоров.

Почему в качестве девиза компании выбран слоган «на земле, в небесах и на море»?

Судите сами: компания осуществляет более 50 видов обязательного и добровольного страхования. Мы являемся одним из лидеров в сегменте страхования авиа и космических рисков. К примеру, именно ЗАСО «Промтрансинвест» в 2006 году обеспечило страхование и впоследствии урегулирование в полном объеме

убытков в отношении космического аппарата БелКА.

В процессе долговременного сотрудничества с одними из крупнейших белорусских экспортеров мы нарабатывали богатый опыт морского страхования.

Ну и «на земле» мы также готовы застраховать практически любые риски имущественных интересов граждан и организаций от имущества до многих видов гражданской ответственности, включая ответственность владельцев транспортных средств.

Каким Вы видите будущее компании?

ЗАСО «Промтрансинвест» стремится соответствовать статусу клиентоориентированной компании. И мы прилагаем все усилия для этого. Нам важна оценка каждого потребителя наших услуг. Поэтому приоритет мы отдаем созданию новых и усовершенствованию имеющихся страховых продуктов на основе изучения реальных потребностей страхователей, развитию региональной сети, оптимизации процесса взаимодействия с клиентами, в том числе с использованием информационных технологий. Только так, на наш взгляд, можно обеспечить устойчивый рост и развитие компании.

www.promtransinvest.by

ДОСТУПНЫЕ КРЕДИТЫ ДЛЯ ПРЕСТИЖНОЙ ЖИЗНИ

Погашение кредита и процентов производится равными долями (аннуитет), что практически вдвое уменьшает платежную нагрузку для кредитополучателя

Приобретите квартиру
в ЖК «Престижино»
с кредитом БПС-Сбербанка

 **148** (в стационарной и
мобильных сетях)

 www.bps-sberbank.by

Beuya

Photo: www.flickr.com/Thorsten.L



МАЯК

Еще древние греки строили каменные башни с костром наверху: ночью было видно пламя, днем — столб дыма. Дождь и снег часто гасили огни, а штормовой ветер выбрасывал костры из жаровен.

Маяк на острове Фарос, причисленный к Семи чудесам света, служил мореходам почти тысячу лет. Его построили тысячи рабов, а разрушило одно землетрясение. Башня достигала в высоту 120 метров (рекорд до сих пор не побит). Ходят слухи, что сначала в нем использовались особые кристаллы. Лет через 200 технология потерялась, и пришлось развести обычный костер. Спиральная лестница в башне была такой широкой, что дрова для «вечного огня» тащили наверх ослы.

На маяках работают не романтики и не социопаты, а, как правило, военные. Маяки часто расположены на военных территориях или рассматриваются как спецобъекты.

Романтическая фигура смотрителя, в ненастную ночь карабкающегося на башню у ревущего моря, ушла в прошлое. Еще с 1925 года маяки начали автоматизироваться, а в наше время всем управляет электроника.

В старину были популярны ложные маяки, построенные специально для того, чтобы заманивать суда на мель или на рифы, а затем грабить.

Смотрители маяков много чего жгли в ночи — каменный уголь, свечи, рапсовое и оливковое масло, рыбий или китовый жир. В XIX веке почти на столетие повсюду воцарился керосин, потом — газовые лампы. Когда физик Френель разработал особую линзу, собирающую свет в пучок (1820 год), маяки разгорелись еще ярче. А сам Френель угас в 39 лет, потому что подолгу жил и экспериментировал на маяках, в сырости, и подхватил чахотку.

Электричество над морем впервые включили в 1858 году. Моряки были не в восторге: в тумане такой маяк сильно мерк, а на близком расстоянии, недалеко от порта, ослеплял. По этой причине даже была «выключена» статуя Свободы в Нью-Йорке, тоже служившая маяком.

В начале XX века швед Дален придумал солнечный клапан, с помощью которого маяки стали сами включаться вечером и гаснуть утром. За это изобретатель получил одну из первых Нобелевских премий по физике.

Самый древний из действующих маяков стоит у испанского города Ла-Корунья. Его построили еще древние римляне в начале эры и назвали Башней Геркулеса. А самый высокий маяк (106 метров) — в японской Иокогаме.

В России было две мощных волны строительства маяков — при Петре I и при Хрущеве. 8 июня даже был объявлен профессиональным праздником маячника. В этот день Александр I утвердил «Положение о содержании маяков», сделав все частные маяки государственными. А еще в России до сих пор работает маяк-храм, возведенный в 1862 году на Большом Соловецком острове.

Самая странная история про маяк — пропажа сразу трех его смотрителей с острова Мур в 1900 году. Когда маяк не зажегся вовремя, моряки обнаружили, что внутри башни никого нет, а на столе накрыт ужин на троих. Все было приготовлено для того, чтобы зажечь огонь с наступлением темноты. Официальная версия: шторм и порыв ветра, сбросивший в море всех троих. В нее, конечно, никто не верит. 🚫



ФАКТ: компания Boeing изучала время, которое требуется на высадку–посадку пассажиров, и выяснила, что с 1970 по 1998 год скорость посадки снизилась с 20 до 9 человек в минуту.



Быстрое размещение пассажиров по своим местам в самолете – довольно серьезная проблема. Ладно, если борт небольшой – на 50 человек. А вот посадка в широкофюзеляжник на шесть сотен может растянуться на длительное время, что выльется для авиакомпании в дополнительные расходы.

Александр Лычавко

Четыре «кита» посадки

Back-to-Front System

Блочный метод – один из самых популярных способов рассадки, когда салон делится на несколько зон. Двери находятся в носу фюзеляжа, и сначала рассаживаются пассажиры в хвосте салона: таким образом, они не мешают тем, кто садится ближе к носу. Потом запускается блок пассажиров, места которых находятся ближе к крыльям, затем – в середине и так далее, вплоть до передней части.

WilMA System

Этот метод (от английских слов window-middle-aisle – «окно, середина, проход») предполагает, что сначала рассаживаются пассажиры, чьи места расположены возле иллюминаторов. Затем те, места которых в середине ряда, и, наконец, обладатели мест возле прохода.

Reverse Pyramid System

Метод «перевернутой пирамиды» был разработан специалистами Аризонского университета. Сначала усаживаются пассажиры у окна в задней части самолета, затем – обладатели средних мест в хвосте салона и одновременно обладатели мест у окошка в передней части. Далее заполняются места у прохода в хвосте и средние места в носу, а в конце концов – места у прохода в носу фюзеляжа. Такой метод применила компания US Airways на некоторых своих рейсах.

Rotating Zone System

«Метод меняющихся зон» подразумевает, что сначала на свои места проходят пассажиры последних пяти рядов салона, затем – пяти первых рядов, потом – еще пяти рядов в задней части ближе к крыльям, далее – еще пяти рядов в передней части, и так до тех пор, пока ряды не сомкнутся. Этот метод использовала американская авиакомпания-лоукост AirTran.

Фото: Naumenko Aleksandr / Shutterstock.com

Нет предела совершенству

Авиакомпании и даже обычные люди пытаются разработать еще более эффективные методы заполнения салона. И вот что получается.

Метод Southwest Airlines

Американская авиакомпания Southwest предложила метод, частично основанный на порядке, а частично – на самоорганизации. Все пассажиры делятся на три группы, которые проходят на посадку по очереди. При этом пассажиры внутри каждой группы могут занять любое свободное место. Не нужно выискивать свой номер на багажной полке: понравилось место – сел.

Метод Стеффена

Однажды астрофизик Джейсон Стеффен стоял в аэропорту Сиэтла в очереди на посадку и задумался о том, как бы ускорить этот процесс. Полтора года он обдумывал проблему, написал компьютерную программу и алгоритм осуществления выборки и в 2008 году разработал свою собственную систему. Он рассчитал, что люди не только толпятся в салоне, но и мешают друг другу своими сумками и чемоданами. Если дать им больше пространства, дело пойдет быстрее. По методу Стеффена сначала рассаживаются пассажиры каждого четного ряда с местами у окна в правой части салона (при этом соблюдая очередность от хвоста к носу). Затем аналогично садятся пассажиры с левого борта. Потом снова заполняется правый борт, но теперь свои места у окон занимают пассажиры нечетных рядов. Далее ситуация повторяется с левым

бортом, и так до тех пор, пока таким же методом чередования сторон не усядутся обладатели центральных мест и мест у прохода. Стеффен утверждает, что он моделировал свой метод для 240 человек и что он оказался в пять раз эффективнее, чем блочный метод.

Недостаток способа состоит в том, что пассажиры с детьми или просто друзья любят занимать свои места все вместе, одновременно. В таком случае Стеффен предлагает сначала рассадить всех пассажиров всех четных рядов с правого борта и затем с левого, а потом аналогично – пассажиров нечетных рядов. Этот способ оказывается примерно вдвое более медленным по сравнению с описанным выше, но все еще вдвое быстрее, чем блочный способ.

Метод хаоса

В 2011 году компания American Airlines провела масштабные компьютерные моделирования и обнаружила, что самый быстрый способ посадки ...беспорядочный. Первыми на борт идут пассажиры бизнес-класса и те, кто уплатил дополнительный сбор за приоритетную посадку. А затем – все остальные, в порядке живой очереди. Якобы этот популярный среди лоукостов метод позволяет сэкономить немало минут.

Метод Тай-Цзяо Тана

В 2012-м китайские и австралийские математики под руководством Тай-Цзяо Тана для регистрации пассажиров на рейс использовали специальную рамку, которая оценивала скорость человека и объем его ручной клади, и в зависимости от этого печатался номер места на посадочном билете. В результате удалось избежать заторов, обгонов и конфликтов.

Проверка на практике

This vs That («Это против того»)

В 2011 году продюсер этого американского шоу Джон Хоткис испытал пять разных методов посадки в самолет, для чего использовал голливудский макет лайнера Boeing 757. Оригинальный самолет вмещает более 200 пассажиров, но в эксперименте приняли участие лишь 72 человека. Выяснилось, что блочный метод посадки оказался самым медленным: 6 минут 54 секунды. Метод «от хвоста к носу» (пассажиры заходили в салон в произвольном порядке, но занимали места согласно посадочным талонам) дал результат 6 минут 11 секунд. Средний результат показал «метод хаоса»: пассажиры сели в порядке живой очереди и затратили 4 минуты 44 секунды. На втором месте оказался метод WilMA – 4 минуты 13 секунд. Наконец, в лидерах – метод Стеффена: 3 минуты 36 секунд.

«Разрушители легенд»

В 2012 году Адам Сэвидж и Джейми Хайнеман построили макет салона из деталей от списанного лайнера, макет зала ожидания со стойкой паспортного контроля и

макет телетрапа. Каждый способ посадки оценили по двум критериям: сколько времени заняла посадка и как чувствовали себя пассажиры. При этом пять пассажиров из 173 получили секретные инструкции: они намеренно должны мешать остальным (занимать чужое место, класть пальто на место соседа или прятать чужие вещи, ходить в туалет во время посадки). Блочный метод занял 24 минуты 29 секунд; метод живой очереди – 17 минут 15 секунд; метод «перевернутой пирамиды» – 15 минут 10 секунд; гибрид блочного метода и способа WilMA (сначала пассажиры у окна в задней части, потом в средней, потом в передней, и т.д.) – всего 15 минут 7 секунд; обычный метод WilMA потребовал 14 минут 55 секунд; «метод хаоса» (у пассажиров не были обозначены места, и они занимали первые попавшиеся свободные сиденья) оказался самым быстрым: 14 минут 7 секунд.

Правда, метод «перевернутой пирамиды», по оценкам пассажиров, оказался для них самым комфортным, а «метод хаоса» – самым раздражающим. ✉

ЭГОИЗМ И ДЕРЗОСТЬ В ЧИСТОМ ВИДЕ

Эта модель – целое событие в истории Mercedes-Benz. Передвижная выставка достижений немецкого автопрома, компиляция всех технических решений и инноваций плюс душа, которую создатели вложили в этот автомобиль без остатка. On Air и виртуальный автосалон «Дилер Холл» (dealerhall.by) предлагают вам «примерить» этот автомобиль на себя.

Евгений Суховерх

Раньше свои купе на базе седана S-класса компания Mercedes-Benz обозначала буквами CL (Coupe Lang, то есть длинное купе). Но новое поколение этой модели, представленное в прошлом году, вернулось, по сути, к истокам – теперь это S-Class Coupe. Суть, впрочем, осталась прежней. Это всё та же большая двухдверка представительского класса. Только в новой генерации она стала еще больше, современнее и роскошнее. А версия S 63 AMG 4Matic Coupe – еще быстрее и горячее.



Что: Mercedes-Benz S 63 AMG 4Matic Coupe

Год выпуска: 2015

Расход: 10,1 л/100 км

Magic Vision Control.

Стеклоочиститель с интегрированными форсунками с подогревом. Жидкость омывателя разбрызгивается непосредственно перед щетками и сразу же удаляется.

Отзыв: «S-class Coupe заражает человека за рулем ядом эгоизма. При всей своей роскошности эта модель приближается к тому, что многие понимают под сочетанием driver's car. Фактически мы имеем дело с представителем класса гран-туризмо. С тем лишь нюансом, что в этой машине ради быстрого перемещения в пространстве не надо мириться буквально ни с чем. Уверенное ускорение можно получить всегда и с любой скоростью».



Полный привод. Система 4Matic с цилиндрическим межосевым дифференциалом с частичной блокировкой и двухдисковым фрикционом. Крутящий момент между передними и задними колесами распределяется в пропорции 33:67.

Тормозные диски. Вентилируемые и перфорированные. Опционально поставляются углерод-керамические диски диаметром 390 мм спереди и 360 мм сзади.



Двигатель.

V8, объем 5 461 см³, двойной турбонаддув. Мощность 585 л.с. при 5 500 об/мин, крутящий момент 900

Нм при 2 250 – 3 750 об/мин. Каждый двигатель собирается вручную одним мастером, который несет персональную ответственность.



Коробка передач.

Автоматическая, семиступенчатая AMG Speedshift MCT. Оснащена не гидротрансформатором, а пакетом «мокрых» сцеплений. Разгон

до 100 км/ч за 3,9 секунды, максимальная скорость – 250 км/ч (ограничена электроникой).

Подвеска.

Гидропружинная Active Body Control с функцией обратного крена на скоростях от 15 до 180 км/ч.



Фото: www.mercedes-benz.by и www.mbusa.com



ProGolf
МИНСК

ПОЧУВСТВУЙ АТМОСФЕРУ ГОЛЬФА

Гольф-симуляторы

Драйвинг-рейндж
и паттинг-грин

Школа гольфа

PGA-сертифицированный
тренер

моб.: +375 29 304 00 22
тел.: +375 17 300 00 22
Республика Беларусь, г. Минск
пр-т Победителей 104, 4 этаж

info@progolf.by
www.progolf.by

ПроГольф
МИНСК

УНП 192364189 ООО "ПроГольф"



Электронная приборная панель. На экран диагональю 12,3 дюйма (31,2 см) выводятся изображения спидометра, тахометра, а также другая информация. Доступна функция ночного видения Night View Assist Plus.



Подсветка салона Ambient Lighting. Четыре зоны светодиодной подсветки с отдельной регулировкой яркости. Управление осуществляется при помощи мультимедийного комплекса Comand Online.



Передние сиденья. У передних сидений есть две интересные функции: активная боковая поддержка в поворотах, силу которой можно настраивать, и несколько видов массажа под настроение (например, «горячими камнями»). Кресла управляются с помощью классических кнопок на двери.

Ремень безопасности. Ремень, как и в классических купе Mercedes-Benz, подает «механическая рука». Сила натяжения настраивается автоматически.

Пакет AIR-BALANCE. Водитель и пассажиры могут сами включать и отключать ароматизацию и ионизацию салона, регулировать ее интенсивность, а также выбирать аромат из широчайшей палитры. Молекулы ароматов настолько малы, что запах не впитывается в текстильные поверхности салона и одежду водителя и пассажиров.



Distronic Plus, Active Line Keeping Assist, Collision Prevention Assist Plus, Pre-Safe – это лишь небольшой список систем активной безопасности, которыми оснащен автомобиль. Он сканирует пространство перед собой, сбоку, сзади и автоматически притормаживает при возникновении препятствия. Автоматически подруливает, если вдруг выходит за пределы полосы. Автоматически «зажмет» тормоза, если при стоянке случится удар сзади.

Поворотники и ходовые огни. LED-оптика и 47 кристаллов Swarovski.

Спортивная выхлопная система AMG. Два жестко встроенных в бампер двойных хромированных патрубка в стиле V8 со звуком, отключаемым посредством переключателя режимов работы трансмиссии.

РЕКЛАМА | ADVERTISING



www.hyundai.by



НОВЫЙ **Tucson**
ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

30+



5 ЛЕТ
ГАРАНТИИ
или 100 000 км пробега

УНИИ 690635645

(017) 333 5000

Авторизованный дистрибьютор в Республике Беларусь
ООО "Хёндэ АвтоГрад", г. Минск, ул. Тимирязева, 114



Солнечный люк



LED-фары



Система автоматического парковки



Подогрев руля



Премиальные материалы отделки салона

The image is a composite of two photographs. The left half shows a close-up of a red door with a black metal X-brace and a latch. The right half shows a yellow wall with stone accents and a black metal fence in the background. The text "Захрома Родина" is written in a cursive font across the middle of the image.

Захрома Родина



В Беларуси очень мало обзорных и смотровых площадок, а между тем здесь есть на что посмотреть с высоты. On Air вместе с белорусским фотографом **Сергеем Плыткевичем** поднялся в воздух, чтобы увидеть одно из многочисленных знаковых мест Беларуси.

ОСТРОВА Вилейского водохранилища



ЧТО: Вилейское водохранилище – самый крупный искусственный водоем в Беларуси площадью 64,6 км². Объект водоснабжения Минска и популярное место отдыха белорусов.



ГДЕ: Минская область, Вилейский район.

Если посмотреть на Вилейское водохранилище с высоты птичьего полета, оно наверняка вызовет ассоциации с географической картой: океан и хаотично разбросанные на воде острова. А если приблизиться к земле и к реальности, выясняется следующее: осенью уровень воды в водохранилище планомерно понижают на пару метров, и песчаные острова (в общей сложности их 10) становятся более выразительными. Включите фантазию: чем эта островная группа в районе деревни Сосенка, не уменьшенный в сотни тысяч раз крошечный белорусский Лусон в Филиппинском море.



Говорят, если зимой во время православных праздников приложить ухо ко льду водохранилища, то можно услышать звон колоколов церковей, затопленных во время его строительства. ✈

Фото: Сергей Плыткевич



ВОДОПАД

на реке Вятка

Фото: Дмитрий Ласько



ГДЕ: Миорский район, Витебская область, д. Прудники.

СКОЛЬКО:

высота водопада на Вяте – больше двух метров, ширина – около 10.

ФАКТ:

В XIX веке у водопада была водяная мельница. А в середине XX века водопад питал электростанцию, которая долго обеспечивала электричеством город Миоры и местные деревни.



ИСПЫТАТЬ НА СЕБЕ:

внутри водопада есть ниша, где можно стоять у стенки и смотреть на занавес из воды перед собой. Местные рассказывают, что, если зайти под водопад три раза и трижды назвать имя любимого человека – он будет вашим навеки. А можно просто посидеть у воды и полюбоваться пейзажем. Специально для отдыхающих у водопада установлены беседка, навесы и скамейки.

Водопад возле деревни Прудники в Витебской области существует очень давно, но мало кто о нем знает и еще меньше людей его видело. В начале прошлого века владелец этих земель, Альгерд Аскерко, построил бумажную фабрику. Чтобы обеспечить фабрику электричеством, нужно было поднять уровень воды, пустить ее в канал и заставить вращаться турбину. С этой целью и был создан водопад. ✈



Всё большое видится на расстоянии улетевшей в небо птицы. Или маленького, но шустрого квадрокоптера. Если вдруг во время прогулки по Минску заметите пролетающий над головой дрон* фотографа Вячеслава Мазай, не пугайтесь. Лучше улыбнитесь – вас снимают!

Парк Горького

КАКИМ ЕГО ВИДЯТ ГОРОДСКИЕ ГОЛУБИ

Когда в Минске в 1805 году с подачи первого губернатора Минска Захария Корнеева открылся Губернаторский сад площадью около 18 гектаров с клумбами, аллеями и искусственными каналами – нынешний Детский парк имени Горького, – у ворот его красовалась табличка с изречением «Post Laborem Requies», что в переводе с латыни означает «После работы – отдых». Не изменяйте давнишней традиции. Пусть сезон аттракционов закрыт, зато остались планетарий, кафе и просто красивые аллеи для неспешных прогулок.

* Кадр сделан с воздуха дроном DJI Inspire 1, позволяющим снимать в формате RAW с разрешением 12 мегапикселей.

Фото: Вячеслав Мазай



ЧТО: Центральный детский парк имени Максима Горького – парк культуры и отдыха в центре Минска недалеко от площади Победы.

ГДЕ: Минск, ул. Фрунзе, 2



ФАКТ: Именно в Губернаторском саду на переломе XIX и XX веков градоначальник Минска граф Чапский открыл первое в городе специальное физкультурное сооружение – велотрек. Также в парке работали площадки для лаун-тенниса, крокета и кегельбана. Равнодушные к спорту обычно направлялись на танцплощадку – в Губернаторском саду играл духовой оркестр, по праздникам работали буфеты с минеральной водой, молоком, кефиром, чаем, кофе. ➤



Эксперт белорусской кухни, автор кулинарных книг и преподаватель кулинарной школы Елена Микутьчик уверена, что ни одно белорусское блюдо не обходится без вкусной, а порой и пикантной истории. А некоторые малоизвестные либо забытые деликатесы предлагает приготовить самостоятельно.

Семейство Драниковых

Оказывается, у одного из самых узнаваемых блюд белорусской кухни – драников – есть множество родственников. И все они просто просятся в тарелку.

Драники наши предки старались готовить в первой половине дня. Перед таким завтраком натошак съедали кусочек черного хлеба или отварной свеклы – чтобы подготовить желудочно-кишечный тракт к плотной трапезе. Ведь настоящие деревенские драники – пища жирная и калорийная. Раньше их жарили на смальце, а в богатых домах иногда и на топленом сливочном масле. Редкая хозяйка возилась с маленькими картофельными оладушками – чаще это был большой картофельный блин на всю сковороду. Так сытнее, да и экономия времени получается неплохая.

ДРАНИКИ
Где готовят: Беларусь
Ингредиенты и особенности: картофель, натертый на мелкую терку вместе с луком (на 6 картофелин 1 луковица), соль.

ФАКТ: у староверов Витебской области есть блюдо, похожее на драники. Называется оно «хитрецы-мудрецы» и представляет собой картофельные оладьи с начинкой внутри. «Хитрец» – это тот, кто закладывал начинку, а «мудрец» – тот, кто отгадает, что внутри, и выберет самый вкусный вариант. Особенно вкусными «хитрецы» получаются с вареными яйцами и зеленым луком, а также с квашеной капустой и лесными грибами. В тесто добавляется сметана – это делает его более нежным.

ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ.

В 1830 году в книге польского кулинара Яна Шитлера «Кухар добра навучаны». Назывались драники «тартюхами», и рецепт имел немецкое происхождение.

ДРАНИКИ БЕДНЫЕ

Где готовят: Пинский район
Ингредиенты и особенности: картофель, натертый на мелкую терку, соль.

ДЕРУНЫ

Где готовят: Беларусь, Украина
Ингредиенты и особенности: картофель трут на крупной терке, лук – на мелкой, иногда добавляют яйцо и муку.

ТАРКОВАНЦЫ

Где готовят: Лунинецкий район
Ингредиенты и особенности: готовят как классические драники, только не мелкими оладушками, а на всю сковороду

ТАРТЮХИ

Где готовят: Беларусь
Ингредиенты и особенности: картофель трут на крупной терке, морковь и лук – на мелкой, добавляют яйцо и муку.

ЕЖИКИ-ДРАНКИ

Где готовят: Пинский район
Ингредиенты и особенности: картофель, морковь, лук трут на крупной терке, добавляют яйцо, муку, иногда колбасу.

ДРАНИКИ БОГАТЫЕ

Где готовят: Пинский район
Ингредиенты и особенности: к «бедным» драникам добавляют яйцо, муку, мелко нарезанные и обжаренные грибы с луком.



ТРИ СЫТНЫХ БЛЮДА ИЗ КАРТОФЕЛЯ

ПЫЗЫ

Где готовят: Полесье
Из картофельного пюре с добавлением творога делают котлетки и обжаривают до золотистого цвета. В Пинском районе – это котлетки из свиного фарша с обязательным добавлением натертого на крупной терке картофеля.

САШНИ

Где готовят: Беларусь
Еще одни котлетки из отварного картофеля, но с начинкой внутри, чаще всего творожной.

ЦЫБРИКИ

Где готовят: Беларусь
Маленькие шарики из натертого на мелкой терке картофеля. Иногда с начинкой из сыра или ветчины. 🍴



Фото: Дмитрий Ласько и из личного архива Константина Костюченко



ЧТО: скульптурная композиция «Врата памяти». Высота – 10 метров, вес – 35 тонн, материал – бронза. Открытие монумента состоялось в июне 2015 года. Кроме монумента посетителям Тростенца доступны фрагменты фундаментов лесопилки, бомбоубежища, помещения для хранения личных вещей узников. Также установлены памятные знаки с указанием всех лагерей смерти, размещавшихся на территории Беларуси.

ГДЕ: мемориальный комплекс «Тростенец» (124 га). Минск, ул. Селицкого (микрорайон Шабаны). Создан на месте одноименного лагеря смерти, действовавшего во время Второй мировой войны, – четвертого по числу уничтоженных в нем людей после печально известных Освенцима, Трестинка и Майданека. Призван увековечить память о 206 500 жертвах нацистского режима.

ЧТОБЫ начина

Монумент «Врата памяти» в мемориальном комплексе «Тростенец» – наглядное воплощение цитаты Анны Ахматовой: «Перед этим горем гнутся горы». Об истории создания монумента On Air поговорил с автором композиции – скульптором Константином Костюченко.

Ирина Юдина

Расскажите о том, как создавались «Врата памяти».

Замысел скульптуры возник еще в 2007 году, когда я учился в творческих академических мастерских живописи, скульптуры и графики Министерства культуры Беларуси. Республиканский конкурс на создание монумента был объявлен позже. Благодарен мастерам и своим учителям Михаилу Савицкому и Льву Гумилевскому. Они делились опытом, мыслями, направляли. Михаил Андреевич только входил в мастерскую, а по его настроению и взгляду уже было ясно, что нужно изменить или доделать.

Понимание того, что «Врата памяти» – это скульптура из тех, что «на века», усиливало чувство ответственности за результат?

Уже на этапе проработки эскиза отдавал себе отчет: сейчас провожу линию длиной несколько сантиметров – в реальности же счет пойдет на метры. Проектом предусматривалось, что высота скульптурной композиции будет восемь метров, но увеличили до десяти. Работали всемером, увеличивать скульптуру помогали коллеги Сергей Логвин, Владимир Пипин, Василий Тимашов, Александр Соколов, Михаил Финский, Вадим Кашкан. Сейчас, когда смотрю на завершённую работу, хочется еще немного поднять ее. Но мы и так с трудом нашли отопляемое помещение, где скульптура поместилась бы. Арендовали цех на заводе «Белгран». Сварили каркас левой створки и уже практически набрали ее из глины, когда начались заморозки. Отопление на заводе не включили, температура в цеху опустилась ниже нуля, глина превратилась в лед, внешне стала напоминать ветчину – вся в прожилках, наполненных водой. Спустя неделю тепло все же дали, и глина расплзлась. Пришлось



АВТОР: скульптор Константин Костюченко. Окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Скульптура». Повышал квалификацию во Флоренции и творческих мастерских живописи, графики и скульптуры Министерства культуры Беларуси. Состоит в Белорусском союзе художников, преподает в Белорусской государственной академии искусств.

лепить заново. Зимой температура в помещении редко поднималась выше четырех градусов. Пробовали дополнительно обогревать, привезли тепловые пушки. Но они сушат воздух, а значит, и глину. В общем, было нелегко.

Нет потребности сделать психологически более легкую работу, чтобы быстрее абстрагироваться от темы Тростенца?

Насчет «легкой» работы... Запомнились слова одного режиссера о том, что комедию снять сложнее, чем трагедию. Так, чтобы и зритель поверил в то, что видит на экране, и самому не было стыдно за результат. Примерно то же могу сказать и о скульптуре. Если тема работы на первый взгляд кажется легкомысленной, несерьезной – захочется усложнить ее. Или внешне, за счет пластики, или содержательно. Так, чтобы она была и легкой, и в то же время считывался подтекст. Мозг «заряжен» как-то так работать. После «Врат памяти» на все проекты, уже сделанные или которые пока только в замыслах, смотрю иначе. Это как этап профессионального взросления. В идеале каждая новая работа в чем-то должна быть сильнее предыдущей. ✉



ЧТО: исторический театрализованный квест «XII апостолов»

ГДЕ: национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»

СРЕДНЯЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 2,5 часа

СТОИМОСТЬ: 230 000 бел. руб.

ОРГАНИЗАТОРЫ: команда Shukaj.by

ФАКТ: сыграли 73 команды, более 240 участников



КВЕСТ – ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКАЯ СЮЖЕТНАЯ МНОГОУРОВНЕВАЯ ИГРА, ПОДРАЗУМЕВАЮЩАЯ ПЕРЕДВИЖЕНИЕ ПО ОБОЗНАЧЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ, РЕШЕНИЕ ПО ХОДУ РАЗНООБРАЗНЫХ ГОЛОВОЛОМОК И ЗАДАЧ, А ТАКЖЕ ПОИСК «СОКРОВИЩ».



ЛЕГЕНДА:

12 апостолов – главное сокровище Радзивиллов. Статуи в человеческий рост из золота, серебра и драгоценней были главными хранителями драгоценностей и каждую ночь якобы пересчитывали деньги рода. Во время войны России с Наполеоном Доминик Радзивилл, владевший в то время апостолами, выступил со своим войском на стороне французов. А когда русская армия погнала французов, Доминик успел захватить в замок, чтобы передать приказ об эвакуации всего добра. Спрятанных княжеским казначеем апостолов тщетно пытались найти и русские казаки, ворвавшиеся в замок, и археологи, и немцы во время войны, и черные копатели после. Есть даже версия, что реставрация Несвижского замка была во многом затеяна ради поиска сокровищ.

НАЙТИ СОКРОВИЩА РАДЗИВИЛЛОВ

В конце сентября в Несвижском замке прошел первый исторический квест. On Air поехал туда просто за репортажем, но неожиданно взял 29 «золотых слитков» и второе место.

Евгения Валошина

Идею активного игрового осмотра достопримечательностей используют многие музеи мира, но тот факт, что на эту авантюру согласилась (более того, сама предложила) администрация одного из самых известных замков Беларуси, стал приятной неожиданностью для многих. А заодно отличной альтернативой стандартной экскурсионной программе. Все 215 билетов были выкуплены за две недели после анонса мероприятия, так что в день квеста в Несвижском замке былолюдно, шумно и весело.

Как это было

Зарегистрировались, получили наклейки с номером команды, расписались в журнале техники безопасности, взяли на входе в замок карту у нищего (который, как выяснилось в конце игры, оказался тем самым княжеским казначеем Бургельским, прятавшим в свое время апостолов), активировали мобильное приложение с четкими инструкциями на Shukaj.by – и побежали.

Фото: Алексей Мартынов



ХОД ИГРЫ: Начинать проходить квест можно было с 15.00 до 18.00. Задания выполнялись в произвольном порядке. Игра шла не на скорость, а на количество собранных «золотых слитков».



«Снаружи исторический квест – это исключительно забава, но во время игры кто-то впервые узнал, что были Радзивиллы и что у них были сокровища в виде 12 апостолов. А кто-то даже узнал, что композитор не Бах (в партитуре значилось немецкое написание *Bach*. – *On Air*), а Бах».

Причем не только по маршруту простых экскурсионных групп, а еще и по редким местам замка, недоступным обычным туристам – в башни, подземные катакомбы, на валы, в интимный дворик.

В отмеченных на карте точках встречали персонажи квеста – представители рода Радзивиллов. Они не только раздавали задания и загадывали загадки, а еще пели, танцевали, поили и учили различным средневековым премудростям. А главное – нескучно рассказывали историю замка и своего рода.

За два с половиной часа мы успели поддержать в вытянутой руке на время меч за клинок (барышням разрешалось за эфес) у гетмана литовского Михаила Казимира Рыбоньки, разгадать головоломку по шифрам из колодца (все механизмы, кроме металлоискателя,

с помощью которого нужно было найти монетки для гетмана, были под стать эпохе), угадать ингредиенты игрового вина-компота у входа в подземелье, найти нужную книгу в библиотеке замка и того, кто нашел потерянную Марией Доротой сережку, разглядеть в бинокль ратушу с подсказкой в башне у Кароля Станислава Радзивилла (Пане Коханку), сыграть с ним в шахматы, честно подсмотреть в партитуре композитора музыки, которую нужно было угадать, собрать приличную горсть золотых слитков в пыльном подземелье с портретами Радзивиллов, а в финале квеста закрепить пройденное у последнего представителя

несвижской ветви Радзивиллов по мужской линии Доминика Иеронима Радзивилла под аккомпанемент арфы.

Мимо с горящими глазами постоянно проносились команды соперников (некоторые – с младенцами в переносках), которые знали правильный ответ на очередную загадку, и грустно проходили простые туристы, которые точно знали только одно – праздник сегодня был не у них. Но он обязательно будет – за таким активным видом осмотра достопримечательностей однозначно будущее. Как скоро, *On Air* спросил у одного из организаторов квеста Ярослава Лихачевского.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ИП Хмельницкая ТВ. УНП 192470109

АНТИКВАРИАТ

г. Минск, ул. Сорокавская, 6, дом «У Франка», 2 этаж

ПРЕДМЕТЫ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Эксклюзивные подарки, фарфор, живопись, часы, металл

+375 29 671 21 11
www.artinilk.by



ЯРОСЛАВ
ЛИХАЧЕВСКИЙ:

«КВЕСТЫ МОГУТ
ЗНАЧИТЕЛЬНО
ПОВЫСИТЬ ИН-
ТЕРЕС ТУРИСТОВ
К РАЗЛИЧНЫМ
ОБЪЕКТАМ»

Как возникла идея исторического квеста в замке?

Мы занимаемся квестами белорусской тематики уже полгода. Делали игры по Минску, был опыт квеста в Брестской крепости (на месте крепости до XIX века находился старый Брест, и мы затронули события до 1938 года, чтобы обратить внимание именно на историю города). Так что, когда нам само руководство Несвижского замка предложило сделать что-то похожее у них, отказаться было сложно.

Сначала мы работали над сценарием, находили интересные факты в исторических документах. Когда сложилась сюжетная линия, по которой мы планирова-

ли вести игроков, начали добавлять персонажей и создавать уровни. Вы могли заметить или не заметить, но каждый персонаж воплощал в себе часть радзивилловской истории, соответственно, его задания были не случайными. Например, Рыбонька был главным военачальником Великого Княжества Литовского, так что все его задания так или иначе касались военного дела. Пане Коханку – это, с одной стороны, известный кутежник, поэтому было задание про вино, с другой – интеллектуал, дипломат и хранитель библиотеки всего рода, поэтому мы добавили шахматы и задание в библиотеке.

Кто играл персонажей?

Часть персонажей – профессиональные актеры, как, например, Юрий Жигамонт, ведущий программы «Путешествия дилетанта». Марию Дороту (которая со своим мужем Антонием Вильгельмом Радзивиллом (по прусской линии рода) воссоздавала дворец после 50-летнего упадка) исполняла студентка Минской консерватории Маргарита Левчук. Рыбоньку играл Юрий Устинович, Доминика – Дмитрий Рогачев. Остальные вспомогательные персонажи – студенты университета культуры. С актерами, антуражем и остальным нам помогал Музыкальный дом «Классика».

Планируете продолжать в том же виде?

Пока у нас не сформировалось конечное видение, как это делать дальше, но точно знаем, что делать будем. Этот проект был пилотным, мы хотели посмотреть, как он сработает, будет ли интересен и людям, и администрации дворца. К счастью, понравилось всем. Администрация заинтересована в продолжении. В каком формате – еще нужно определиться.

Цель наших квестов (мы ее такой видим) – не развлекательная, а просветительско-образовательная. В игровой форме мы хотим доносить до людей историческую информацию. Если мы будем только в Несвижском замке ездить по кругу одну и ту же тему, даже меняя задания, мы не достигнем этого. Поэтому в Несвиже квест останется в том виде, как есть – понятно,



«НАШИ ИГРЫ РАССЧИТАНЫ НА ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ЗНАЮТ, ЧТО ТАКОЕ КВЕСТ, КАК-ТО ПОДГОТОВЛЕННЫ. А В НЕСВИЖЕ МЫ СТОЛКНУЛИСЬ С ТЕМ, ЧТО ЛЮДИ НЕ УМЕЮТ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КАРТОЙ И ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ ПО НЕЙ ВО ДВОРЦЕ».

что с доработками, изменениями и дополнениями. Но в идеале нам бы хотелось расширять географию подобных квестов и добавить игры в Мирском замке, в двух замках Гродно, в Брестской крепости еще много чего можно сделать, в Полоцке, во дворце Сапегов в Ружанах, в усадьбе Михаила Огинского в Залесье (в этом году композитору 250 лет). В Беларуси на самом деле много интересных мест, где можно делать подобные штуки.

А как будет решаться вопрос с «не дышите на шедевры»? Как бы в игровом азарте участники квеста не сломали что-нибудь...

Это может быть проблемой, но любая проблема решается. Если я не ошибаюсь, через Несвижский дворец и без квестов в год проходит около миллиона туристов. И администрация как-то справляется.

Но туристы проходят в бахилах. И не копают прилегающие территории в поисках монет...

Музейный комплекс – заведение коммерческое, и если наши игры повысят туристический интерес к этому объекту и его доходы соответственно, выход найдется. Здесь уже включается экономика.

Вы сами остались довольны квестом?

Конечно! Но мы увидели, что много людей через квест пройти не могут. 215 человек создавали очереди, а очереди раздражают. Мы, конечно, можем оптимизировать маршруты, ввести дополнительных персонажей, которые бы помогли разводить игровые потоки, но в Беларуси 10 миллионов человек, к тому же мы рассчитываем на иностранных туристов, поэтому увеличивать пропускную способность и делать проведение игры быстрым и простым мы будем пробовать с помощью мобильной платформы. С ней любой посетитель музея в любой момент сможет воспользоваться квестом как дополнительной экскурсионной услугой. Платформа поможет решить и языковую проблему, обеспечит мультилингвистичность. Правда, хотелось бы, чтобы хотя бы белорусы играли на белорусском языке. В игровом азарте люди забывают, что они не говорят «на мове», и в этом хороший потенциал по белорусификации белорусов. Кроме того, у нас есть интересные наработки в 3D-картинге, когда в квест можно добавить технологии виртуальной реальности.

Как думаете, станете конкурентами другим квестам и играм вроде «Схватки»?

Это вопрос из разряда «Может ли экскурсия по Нью-Йорку соревноваться с Нью-Йоркским марафоном?». Нет, не станем. У нас нет цели конкурировать с классическими спортивными квестами. Наши игры рассчитаны на туристов: исторические квесты могут значительно повысить туристический интерес к объектам. С помощью квеста можно рассказать любую историю. Даже если нет объекта. Поэтому мы хотим не только сами делать квесты, но и научить как можно больше людей создавать их в рамках специальной школы. Своей командой Беларуси мы за всю жизнь не опишем, а планы у нас гораздо шире.

Поделитесь?

Мы как-то сидели в аэропорту ждали рейс и подумали: столько людей так же сидят в ожидании рейса и не знают, чем заняться. Нужно придумать что-то в аэропортах. Начнем с Национального аэропорта Минск. А если нас туда не пустят, поедem в Европу и сделаем несколько квестов в тамошних аэропортах, а потом вернемся и покажем уже готовый кейс. ✉

Радости
жизни



Фото: www.flickr.com/SaravananDhandapani



Наталья Воробьева – (natashavorobyova.com) велнес-коуч, авторизованный преподаватель ваджра-йоги Международной Федерации Йоги КПП (корректный подход к позвоночнику), организатор велнес-йога туров для женщин, в Италию, Грузию и Марокко.

«КОГДА ВАМ СКУЧНО, РУКА САМА ТЯНЕТСЯ ЗА ПЕЧЕНЬКОЙ»

«Хотите есть – выпейте воды», – советует консультант по осознанному питанию Наталья Воробьева. От неожиданности On Air даже перестал жевать булку и отправился выяснять подробности.

Евгения Валюшина

Что такое осознанное питание?

Осознанность – это понимание того, ЧТО вы делаете, что ВЫ это делаете, и что вы это сейчас ДЕЛАЕТЕ. Много действий мы совершаем автоматически, машинально, находясь мыслями либо в прошлом, либо в будущем, не проживая свою жизнь в настоящем моменте. Едим мы тоже машинально – не осознавая процесс, часто не чувствуя вкуса пищи. Осознанное питание – это употребление пищи с четким пониманием, почему мы это едим. Вы каждый день выбираете, что надеть и какой сделать макияж, но почему-то не готовитесь к тому, что положить внутрь себя, когда будете голодны. И в итоге съедаете то, что попадает под руку.

Почему вы учите осознанному питанию именно женщин?

Согласно исследованиям, в состоянии стресса мужчины тянутся к сигаретам и алкоголю, а женщины – к еде. Заедать стресс конфетами и вкусеньким женщины начинают еще в детстве с подачи мам и бабушек. Так формируется зависимость от сладкого. Мы запоминаем это чувство безопасности и радости и едим, когда нам плохо.

Как вы сами к этому пришли?

Мой опыт начался в 2008 году. Практиковала и вегетарианство, и веганство, и сыроедение, наблюдала разные системы питания. И поняла, что идеальной системы питания на всю жизнь не существует. Во-первых, каждый человек индивидуален, во-вторых, он

Фото: Алексей Мартынов, www.flickr.com/hobes128



ТЫКВЕННО-ЯБЛОЧНЫЙ СМУЗИ

ТЫКВУ СЫРУЮ ИЛИ ЗАПЕЧЕННУЮ (200 ГР), ЯБЛОКИ (100 ГР), МЕД (2 Ч. Л.) И КОРИЦУ СМЕШАТЬ С ПОМОЩЬЮ БЛЕНДЕРА ДО ОДНОРОДНОГО СОСТОЯНИЯ. ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ РАЗБАВИТЬ ВОДОЙ.

постоянно меняется: и в физиологии, и в восприятии окружающего мира, и во вкусовых предпочтениях. Поэтому правильно – научиться прислушиваться к своему телу и давать ему действительно то, что оно просит, осознавать сигналы. Вы можете придумать себе любую систему питания, но не факт, что это будет именно то, что нужно вашему организму.

Например, согласно аюрведе, благодетной считается пища только в течение четырех часов после приготовления. И я сразу четко следовала этому: готовила и сразу. А потом поняла, что провожу практически весь день у плиты, и это меня вгоняет в состояние стресса, что точно не идет мне на пользу. Поэтому я решила, что лучше разогрею приготовленную еду завтра утром, и съем ее в хорошем настроении, чем буду нервничать в попытке соблюсти правила.

Откуда растут ноги у неосознанности питания?

В одном зарубежном исследовании дали тарелку макарон с сыром детям трех и пяти лет. Трехлетки съели, сколько хотели, и остановились, а пятилетки съели всё подчистую. До трехлетнего возраста человек пребывает в осознанном состоянии, когда переест невозможно, а потом он погружается в социум, перенимает шаблоны поведения и перестает обращать внимание на себя и сигналы своего организма. Он ест потому, что так принято: завтрак, обед, полдник, ужин.

Современный человек живет в изобилии продуктов. До войны люди ели просто и три раза в день. После войны стала активно развиваться сфера производства продуктов. Чтобы человек больше потреблял, придумали перекусы, полдники. Человеческому организму столько не надо. Во-первых, чем больше мы едим, тем больше в итоге тратим энергии, чтобы эту еду переработать. А для людей со слабым пищеварением это вообще проблема – запоры, лишний вес, плохое самочувствие и как следствие настроение. Ну и последние несколько лет официально диагностируют пищевую зависимость.



Лиц. №50000/48118 от 08.04.2014 г. за №865 сроком на 10 лет. вид. МПЖ.

*Настоящая
итальянская
кухня*

10.00-24.00

Выходной - воскресенье

Кульман, 37
телефон: 334-45-56
факс: 210-12-08

ООО "Бергамо" УНП 100721352

СТОИТ ОСОЗНАТЬ:

В идеале нужно стараться всегда есть то, что вы приготовили сами — в хорошем настроении из хороших продуктов.

Согласно аюрведе, есть три конституции человека (доши), которым характерен разный пищеварительный огонь. В зависимости от этого следует выбирать разные продукты и разный подход к питанию.

Самое активное пищеварение у человека с 10.00 до 14.00. Это время для самого обильного приема пищи.

Между приемами пищи должны быть перерывы в 3–4 часа.

Недостаток сна ведет к перееданию. По аюрведе, идеальное время для сна 21.50 — 5.50. После 22.00 просыпается аппетит.

Чай и сок — это тоже еда.

Замоченные на ночь сырые орехи гораздо вкуснее обычных и лучше усваиваются.

Если вы едите ночью из холодильника, поставьте себе хотя бы стул. Чтобы создать комфортные условия и не вгонять себя в еще больший стресс.

**МИНДАЛЬНОЕ МОЛОКО**

ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ЗАМОЧЕННЫЙ НА НОЧЬ СТАКАН СЫРОГО МИНДАЛЯ ЗАЛИТЬ ТРЕМЯ СТАКАНАМИ ВОДЫ И ПЕРЕМЕШАТЬ В БЛЕНДЕРЕ. ПРОЦЕДИТЬ ЧЕРЕЗ МАРЛЮ (МОЖНО ХРАНИТЬ В СТЕКЛЯННОЙ ПОСУДЕ В ХОЛОДИЛЬНИКЕ 5 ДНЕЙ). ИЗ МИНДАЛЬНОЙ МЯКОТИ МОЖНО СДЕЛАТЬ МАРЦИПАНОВЫЕ КОНФЕТЫ С СУХОФРУКТАМИ.

Так как же всё-таки быть с заеданием стресса?

Во время стресса мы едим в основном сладкое и жирное — такая пища способствует выработке гормона счастья и спокойствия серотонина. Но это краткосрочный эффект за счет поднятия уровня сахара в крови. Попробуйте погладить котика, помедитировать пару минут, посмотреть на облака, сходить на прогулку, даже просто открыть окно и подышать. Попрыгайте и посмейтесь, в конце концов!

С чего начать менять свои пищевые привычки?

Если начать отслеживать причины, по которым вы тянетесь к еде, вы поймете, что в большинстве случаев они никак не связаны с чувством голода. Это может быть привычное поведение, скука, приятный запах еды, продукты-стимуляторы (соленое, сладкое, мучное, маринованные овощи, соусы и кетчупы). Если вам кажется, что вы голодны, сделайте глубокий вдох-выдох, выпейте стакан воды и прислушайтесь к себе. Желание сладенького и перекусить — это часто сигнал организма о жажде. Если вам не стало комфортнее, то вы действительно голодны, и только это — повод есть.

А как быть с семейными застольями?

За праздничным столом мы тоже едим не от голода, а по традиции, чтобы оправдать ожидания окружающих. Но ведь человек живет не для общества и друзей, а для себя. Он не может подстраиваться под всех. Не надо категорически отказываться от еды — просто делайте паузы и осознавайте количество съеденного.

Простой пример: в конце застолья все едят торт. Вы можете его не хотеть, но всё равно едите, потому что так принято. В итоге — тяжесть в желудке, брожение, плохой сон, расстройство пищеварения. Спросите себя, почему вы едите торт? Боитесь показаться не таким как все или вашему организму действительно нужен этот торт? Если последнее — кушайте на здоровье. Но хотя бы через час. А лучше возьмите этот торт с собой и съешьте утром на пустой желудок, с пользой, в хорошем настроении и без последующих угрызений совести.

А если просто вкусно или хочется попробовать чего-то нового?

Если это любопытство, то достаточно маленького кусочка или одной штучки. Вы почувствовали вкус, осознали его — цель достигнута, остановитесь. Поверьте, лучше выбросить еду в мусорное ведро, чем переест и самому стать мусорным ведром. Уважайте свой организм. Вы замечали, что когда вы вовлечены во что-то и чем-то увлечены, вы часто забываете поесть?



ПАРФЭ ИЗ ЗЕЛЕННОЙ ГРЕЧКИ: НЕОБЖАРЕННУЮ И ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ЗАМОЧЕННУЮ НА СУТКИ ГРЕЧКУ (125 ГР), СПЕЛЫЙ БАНАН, МОЛОТОЕ ЛЬНЯНОЕ СЕМЯ (4 СТ. Л.), КЗРОБ ИЛИ КАКАО БЕЗ САХАРА (2 СТ. Л.), ВЗБИВАЕМ С ДОБАВЛЕНИЕМ ВОДЫ В БЛЕНДЕРЕ. УКРАШАЕМ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ЗАМОЧЕННЫМИ ОРЕХАМИ.

А когда вам нечего делать, скучно, грустно и рабочий день в офисе тянется долго — рука сама тянется за печенюшкой. Еда — самое доступное удовольствие в современном мире. Все остальные вещи либо материально затратны, либо требуют каких-то физических усилий. Но когда вы не можете остановиться на одной печенюшке и съедаете всю пачку, начинаются угрызения совести. В итоге — ни удовольствия, ни пользы.

Но не у всех есть такая сила воли, чтобы взять и отказаться...

Не надо создавать себе жестких ограничений. Гораздо проще создать себе правильную среду: не держать дома продукты, которые считаете вредными или нежелательными для себя. Ходить в магазин с конкретным списком и не отклоняться от него. Говорить себе «я стараюсь», а не «я точно никогда не буду это есть». Если вы стараетесь, но у вас не получается, важно осознавать, по какой причине вы тянетесь к еде и работать над этой причиной. Нельзя просто убрать — нужно дать себе здоровую замену: отказываетесь от дрожжевого хлеба, замените его мультизерновыми хлебцами, например, сахар — финиками, жирную колбасу — авокадо. Лучше купить меньшее количество, но хорошего продукта.

Значит дело в основном в правильных продуктах?

Порой важнее даже не что мы едим, а как мы едим. Позвольте себе остановиться хотя бы на пять минут, чтобы поесть красиво и осознанно. Окружите свое питание вещами, которые приносят вам удовольствие: купите себе любимую тарелку, разложите приборы, поставьте красивый бокал с водой, выключите телевизор или компьютер. Представьте, что вы — принцесса. Стала бы принцесса сжирать огромную миску еды на бегу?

То есть, если на эту любимую тарелочку положить копченую курицу и с удовольствием съесть, она пойдет во благо?

Уж точно будет полезнее, чем заглоченный перед компьютером с новостями о кризисе салат из очень полезной рукколы, после того, как вы с кем-то поругались. Особенно если вы эту курицу медленно разделаете, тщательно разжуете небольшой кусочек, спокойно его проглотите и на этом сумеете остановиться. Рассматривайте регулирование количества еды не как ограничение, а как маленькое путешествие в себя. Управлять своей жизнью должны вы, а не усилитель вкуса глутамат натрия. ☑

РЕСТОРАН СВОИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВИНКИ ОСЕНИ



Осень горючие коктейли



НОВОЕ МЯСНОЕ МЕНЮ



ЛАНЧ МЕНЮ

Не устаем работать! :)
МИНСК, ПР. НЕЗАВИСИМОСТИ, 22
• 375 (44) 731 31 29
f w i nstagram
#restoransvoi #barsvoi #isvoi
restoransvoi.by

Альмин (www.amine.ru) – авангардный мистик нашего времени, автор 11 книг, одаренный оратор, писательница, художница и певица. Как говорят ее последователи, «Альмин нельзя читать, слушать или



смотреть. В нее можно только погрузиться всем своим существом. Ее слова для тех, у кого беспокойно на душе. Кто каждый день сталкивается с жизнью и понимает, что она устроена как-то не так».

Жизнь в изобилии

Практическая мудрость для духовного мастерства

«Успех и изобилие – единственные постоянные жизненные явления. Или же мы приведем себя в соответствие с ними в самоотдаче и доверии, либо отсечем себя от них путем борьбы с жизнью», – говорит Альмин. On Air предлагает попробовать первое.

Публикуется в оригинале

Создание изобилия в окружающей среде



Жизнь опустошает себя каждое мгновение, чтобы восполниться вновь. Когда мы принимаем участие в этом постоянном обновлении жизни, тогда, с благодарным наслаждением, мы можем призвать к себе то, от чего сердце запоеет.



Если мы делаем все с ощущением великого приключения, в таком случае, мы живем в соответствии с главной целью сотворенной жизни.



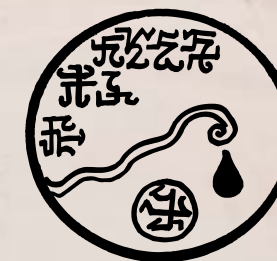
Если мы можем прожить одно мгновение во славе, а затем – следующее и еще следующее... Именно так рождается величие – по одному решению в каждое мгновение.



На протяжении веков, молитва использовалась для реализации наших собственных планов. Это понятие теряет смысл в реальности жизни под вечным руководством песни совершенства Бесконечности.



Пусть жизнь станет живым провозглашением: щедро делитесь своей хвалой, любовью и благодарностью. С радостью воспримите новое раскрытие приключения жизни.



Давайте будем жить в спонтанности самовыражения, а не по правилам, которые мы должны знать. Тогда, наконец-то, подойдут к концу наши напрасные поиски истины.



Прекратив борьбу, вы попадаете в объятия текущего момента. Когда вы видите совершенство, скрытое за внешними формами, то тогда вы войдете во врата безвременья, где возможным становится все.

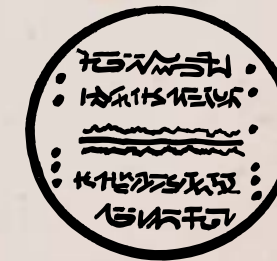
Изобильная самость



Танцующие ноги не обладают свободной волей сами по себе. Ими управляет танцор. Жизнь, исходящая из Высшей Самости, восстанавливает изобилие грациозности в жизни малой самости.



При поддержке всей жизни, перегрузок быть не может. Мастер имеет доступ ко всем перспективам одновременно.



Единственное возможное открытие – это открытие самих себя, выражающееся в нашей жизни как умножение наслаждения. ☑

WATERFALL

on the Vyata River

Photo: Dmitry Lasko



WHERE: Miory district, Vitebsk region, Prudniki village.

IN NUMBERS: the waterfall is over two meters high and about ten meters wide.

FACT: in the 19th century, there was a water mill in that place. While in mid-20th century, the waterfall drove the power station that supplied neighbor villages and Miory town with electricity.



WHAT TO DO: behind the waterfall, there is a niche, where you can watch the flow of the water from within. Locals believe that if to enter that niche thrice and every time spell the name of a beloved person – he or she will become yours forever. If not, you can just spend some time close to the water and enjoy the scenery.

The artificial waterfall near Prudniki village has been operating for ages but only few people know about it and even less people have ever seen it. Early last century, the owner of those lands, Algerd Askerko, built a paper factory there. To supply the factory with electricity, he needed to raise the level of water, to turn it on a channel and make the turbine move. That was how the waterfall appeared. ➤



Yury Giginyak spent four birthdays in Antarctica. Today he is 70, and he is packing his backpack for the fourth expedition, because this year Belarus is opening its own Antarctic scientific station.

Anna Morgulis



A PhD in biology, **Yury Giginyak** is the first Belarusian biologist who has dived for the samples of sea life. He is also the only scientist in Belarus who has written the dissertation devoted to the fauna of the Antarctic. Besides, he has participated in several Antarctic expeditions.

Photo: Alexey Martynov

The first landing in Antarctica is like a journey to another planet, isn't it?

Perhaps, I spent my previous life in Antarctica. My first feeling was as if I came back to homeland. I was excited, and tried to touch everything. You take a stone and feel that it is hot, really! It's not for nothing that all the continents have women's names. Antarctica is like a woman, too. She meets you; she is white and clear. Some 30 or 40 million years ago, the continent was a booming place. Scientists find there the remains of crocodiles and dinosaurs. Also, it is rich in oil and coal.



How did your passion start?

I became a hydrobiologist, at first; though, nobody in my family knows how to swim. The same thing is with me. Later, I read many books about the life of polar explorers. In 1965, I started writing letters to the Leningrad Institute of the Arctic and Antarctica, asking them to take me to any expedition. I wrote that I was good and strong; even though, I was very sensitive to cold weather. It took me three years to succeed. I was invited to join the expedition. I thought, for three months, but how wrong I was. I needed to spend a year and a half there. Fortunately,



my parents didn't understand clearly where Antarctica was. I told them that it was the very south of the planet, where it is hot all year long and there are 17 kinds of birds.

Well, how was your first experience?

There were five members. We built three plywood houses and started diving to explore the underwater life. The continent is washed by circumpolar current that doesn't let warm waters in. The water freezes at -2C. All the ecosystem stands subzero temperatures well and will perish at higher temperatures. One square meter can host up to four or five kilos of sea life. The waters are crystal clear!

I remember my first submersion. I felt as if I were in the air, and there were starfish and urchins below! A miracle! But please, don't write that I dove at the South Pole. At that point, there are 4.5 kilometers of ice. It would take me 40 years to make a hole and reach the water.

How entertaining was the life of a scientist there?

There was no TV, no radio, and no computers at that time. We used radiograms to stay in touch with the world. I was reading much, and I couldn't look at books after coming back home. Also, I planted a sunflower.



Is it true that explorers play tricks on penguins?

When we played football (yet another amusement for men in Antarctica), they came to the field and bit us, like geese. You put a glove on it head and it would remain motionless. You finish playing, take the glove off and it would bite you again and again. They created some problems, of course. Antarctica means the 90% of all the fresh water, but we couldn't simply take it. We could either pump it from the lake or melt the snow. On our island, there were about six thousand penguins and they shat everywhere, I'm sorry. We had to preserve each meter of the snow and kept the penguins off with a broom.

Five men isolated at some place together is definitely not a dream trip...

Well, one or two months pass and you start hating your mates. You've learned all their anecdotes and life stories. But dislike for someone is not what helps. Today I dive and you hold safety cord, and tomorrow we will change the roles. When I boiled, I just went somewhere and told everything to the iceberg, really, using all bad words I knew. However, Antarctica is not sound proof. You come back and see that your mates have heard everything...

Besides, we had a chance to leave our camp for another polar station, to live for a couple of days with other people. There we could even enjoy shower, since there were no bath in our camp. We diluted alcohol with water and could sponge down.

And what about getting to the loo?

Two boxes outside, with a barrel below, and a shovel. The snow covers all the construction. You open the door, and use shovel to clear the hole. No heating. Piercing wind. To pee, there was a funnel in the wall, leading outside. Sometimes the funnel got clogged up with ice, and the person on duty needed to clean it out. Besides, there was a strict rule, to go out on an empty stomach. Because it could be too late, till you put all the clothes off...

Was there a way to Antarctica for women?

Women are frequent guests to foreign stations, especially when it is a work season, but few of them spend winter there.



They are oceanologists, hydrobiologists. We had a joke; if someone dropped a fork in the canteen, it was believed that a woman would come. So, everyone tried to drop the fork. But nobody came, of course.

At a big station, there was a trunk, stuffed with Playboy magazines, playing cards, etc. Every scientist, when leaving home, left his belongings in that trunk. We called it a TV. If someone wanted "to watch TV", he just needed to open the trunk.

How did you meet your wife?

I went to Antarctica with "no wife, no widow, and no fiancée". Suddenly I got a letter from Minsk: forget about your single life, we'll find a fiancée for you. I sent a fun radiogram back with "requirements" and stated that I needed BB meaning Brigitte Bardot. All the radiograms were approved in Moscow by ideological department. The party said: we don't know what BB means, so the requirement to get me Brigitte disappeared. If seriously, I met my fiancée later. Her name is Valentina. We had some dates, got married, then gave birth to Ira and Sasha... this is how we live.

Is it true that live at the station is a kind of dictatorship?

Well, I'm the oldest living polar explorer. My current boss was at school when I was exploring Antarctica. I know what subordination means. You need to listen to your head; there is no other way to survive. You look out of the window: here a cemetery is, there a cemetery is. Or someone went somewhere, fell into the ice crack and never came back.

What is the difference between an explorer and a common human?

Real polar explorer is a complicated person. And he is at the same time gentle: he likes watching cartoons for example. Imagine huge men with beards who sit together staring at the Snow White and the Seven Dwarfs for the tenth time.

Do you have young successors?

Almost no. Young people are few. It's not the way to earn for living. For youngsters, it's better to get somewhere in IT. It's the 21st century. Open the web and enjoy every place on the planet.

So what makes you come back there again and again?

We are sick (laughs). Really, what makes us come back and take all the risk? Winds, cold, snow... but you feel good. You feel your life is just good! You swim in Antarctic lakes on the day of Epiphany, for example. Or, let say, the weather is fine, you smell the cold air, the sky is clear and deep. The snow is white and crusty. You walk alone, in silence. And suddenly you feel that someone is watching you, from the depth of eternity, right in your soul. ☑



WHAT: Twelve Apostles historical adventure quest arranged by shukaj.by team

WHERE: Nesvizh Castle

DURATION: 2.5 hours

COST: BYR 230,000

FACT: 73 teams with over 240 participants have already played it

REAL-LIFE QUEST IS AN ADVENTURE MULTILEVEL GAME AIMED TO EXPLORE A GIVEN TERRITORY AND SOLVE VARIOUS PUZZLES, ALONG WITH SEARCHING FOR TREASURES.

SEARCH FOR THE RADZIWIŁŁ'S TREASURES

In late September, the first historical adventure game took place at the Nesvizh Castle. On Air visited the sight to make a report, but suddenly took 29 gold bars and the second place.

Evgheniya Valoshyna

Many world museums are using the idea of interactive sightseeing, to better engage visitors in the cultural exchange. It was a surprise for many people that the administration of the most famous Belarusian castle agreed to follow that idea too, as an adventurous alternative to standard excursions. Amazingly, all the tickets were sold out two weeks after the

announcement, promising to turn the day at the castle into a joyful game.

How it was

Registration. Stickers with the number of the team. Safety measures acknowledgement. Then, some beggar gave us the map (later the beggar appeared to be the knight's treasurer, who had hid the apostles). We activated the mobile app and the game started.

The map doesn't cover the usual sightseeing route only. On your way, you are lucky to visit castle's closed places, like towers, catacombs, ramparts and the inner yard.

At game spots, the noble heroes of the quest, from the Radziwiłł clan, greeted us. Not only they asked riddles, but also sang, danced and shared some medieval wisdom. What is more important, they narrated the history of the castle and the noble family.

For only 2.5 hours you can exercise with the sword owned by the Lithuanian Hetman, Mikhail Kazimir Rybonka; solve a riddle using a draw well's code system; guess the ingredients of the "wine" close to the underground entrance; find a needed book at the castle's library; guess the person who found the earring that was lost by Maria Dorota; explore the city hall at the tower with the hint by Karol Stanisław Radziwiłł and play chess with him. ...And to get golden bars for each successful stage.

Photo: Alexey Martynov



LEGEND:

Twelve Apostles are believed to be the largest treasure of the Radziwiłł clan. Full-length statues made of gold and silver, and decorated with precious stones were believed the "guards" of the family treasury. During the Napoleon war, Dominik Radziwiłł who was the owner of the apostles joined the French army. When the Russians turned them out, Dominik came back to the castle and made the order to evacuate all the treasures. Since then, many people have tried to find hidden treasures, starting from the Russian Cossacks and archeologists, to the Germans in times of the WW2, and later robbers. There is even a version that the restoration of the castle started for the sake of searching for them.



"GAMIFICATION DRAWS MORE ATTENTION TO MUSEUMS"

On Air asked Yaroslav Likhachevsky about the future of the game in the Nesvizh Castle.



Historical game is rather a new attraction, isn't it?

We've been doing adventure games devoted to the Belarusian history for half a year. We hosted some of them in Minsk or at the Brest Fortress. For example, the old Brest was located on the territory of the fortress and we covered the events until 1938, to focus more on the history of the city, not on the war. When the administration of the Nesvizh museum addressed us for something of that kind, we couldn't resist.

We started working on the scenario of the game, tried to find some interesting facts in historic documents, created heroes of the game. You could see that every hero represented some part of the Radziwill clan's history, and their tasks were not accidental.

For example, Rybonka was the commander of the Great Duchy of Lithuania; that is why all his tasks were related to the military science. Pan Kokhanku was a known reveler from one side, and an intellectual and diplomat, from the other. So, in our game he is "responsible" for the chess and wine.

Who are the people to perform game's heroes?

Some of them are professional actors like, for example, famous TV-host Yury Zhigamont. Most of them are students of the Belarusian University

of Culture. Besides, the Classics Music House helped us a lot.

What about plans for the future?

We haven't finalized our vision yet but we will definitely proceed with the game. That was a proof of concept. We wanted to explore if visitors accept it. We were lucky to see a huge interest in the quest. So, we are working on the concept now.

We see the quest more educational than purely entertaining. Using gamification, we want to draw people's attention to our history. Ideally, we'd want to scale it across the country, adding castles in Mir, Grodno, Ruzhany, and also Brest fortress, Polotsk, Oginsky estate in Zalesje, etc. In Belarus, there are many interesting places where such activities can take place.

Are you satisfied with the pilot launch?

For sure! Though, we saw that not many people can be involved at the same time. More than two hundred people caused the queues, and queues are rather irritating. At the same time, we want to get more visitors on board, both locals and foreigners, and we'll try to manage traffic via a mobile application. Using it, we believe every visitor will be able to join any quest at any place, as a separate excursion service. Besides, the app will provide multi-



language support. Also we have some 3D-mapping technologies and see a potential in it, to add augmented reality to the games.

Are you planning to compete with other games, like escape rooms, for example?

Well, it's the same question if New York sightseeing excursion competes with the NY marathon. So the answer is no. Our quests aim to engage tourists and promote their interest in exploring various places of interest. With the help of the quest, we can narrate any story, even if some place didn't remain through history. Besides, we think of making other people create quests. Our team will not be able to describe entire Belarus, but our plans go even beyond that.

What else, for example?

Once we were waiting for the flight at the airport and were thinking of all those people who come to the airport and don't know what to do before the flight. We want to create something for airports, for example. ✉

ИЗ ОДЕССЫ В МИНСК

25 октября 2015 года ОАО «Авиакомпания «Белавиа» открыло новый рейс по маршруту Минск–Одесса–Минск. Рейсы будут выполняться ежедневно с вылетом из Минска в 13.00, из Одессы – в 14.20 по местному времени. Время в пути – 1 час 30 мин. Полеты будут выполняться на самолете Boeing 737-500. В Национальном аэропорту Минск пассажирам одесского рейса доступны стыковки в Алматы, Астану, Ашхабад, Баку, Батуми, Краснодар, Калининград, Москву, Санкт-Петербург, Тбилиси, Тегеран. Belavia стала восьмым перевозчиком, открывшим рейсы в международный аэропорт Одессы с начала 2014 года. Стоимость билета составит 97 евро в одну сторону и 196 евро туда-обратно.

BELAVIA ПОДТВЕРДИЛА СТАТУС БЕЗОПАСНОЙ АВИАКОМПАНИИ

По результатам очередного аудита IOSA в ОАО «Авиакомпания «Белавиа» Международная ассоциация воздушного транспорта (IATA) продлила срок действия Сертификата IOSA до 02.11.2017. «Belavia на системной основе обеспечивает безопасность полетов и стремится к постоянному улучшению качества предоставляемых услуг по перевозке пассажиров, грузов и почты. В соответствии со стандартами IOSA работа нашей авиакомпании в современных условиях направлена на анализ и предупреждение появления возможных отклонений», – рассказал генеральный директор ОАО «Авиакомпания «Белавиа» Анатолий Гусаров. Наличие сертификата IOSA подтверждает использование авиакомпанией передовых международных авиационных стандартов в области эксплуатационной безопасности, дает потенциал к расширению сотрудничества с ведущими авиакомпаниями мира и упрощает выход на новые рынки.

НАКАПЛИВАЙТЕ БАЛЛЫ ЗА ОПЛАТУ БАНКОВСКОЙ КАРТОЙ

Не упускайте возможность легко заработать дополнительные баллы в программе «Белавиа Лидер»! За каждый евро (или эквивалент в другой валюте), потраченный с карты VISA Белавиа-БПС-Сбербанк, на ваш счет в программе начисляется 1 балл. Держатели кобрендовых карт, путешествуя с авиакомпанией Belavia или просто оплачивая ими повседневные покупки, накапливают бонусные баллы, которые в дальнейшем могут быть использованы для оформления премиальных билетов на любой регулярный рейс авиакомпании Belavia.

КУПИТЬ БИЛЕТ СТАНЕТ ЕЩЕ ПРОЩЕ

17 октября 2015 года ОАО «Авиакомпания «Белавиа» запустило в тестовом режиме функцию онлайн-распознавания паспортов. Теперь при покупке билетов на сайте booking.belavia.by можно сфотографировать или загрузить уже существующую фотографию последней страницы паспорта и система попытается распознать и заполнить необходимые поля формы ввода паспортных данных. «Пока данная функция будет работать в тестовом режиме. Станет ли она постоянной – покажет время. Посмотрим, насколько это ускорит процесс покупки билета и будет ли востребовано пассажирами», – рассказал заместитель генерального директора по маркетингу и ВЭД ОАО «Авиакомпания «Белавиа» Игорь Чергинцев.

FROM ODESSA TO MINSK

On October 25, 2015 Belavia started a new flight from Minsk to Odessa and backwards. The carrier operates daily flights on board the Boeing 737-500, with departure from Minsk at 1pm and from Odessa at 2.20pm, local time. Duration of the flight is one hour. At the Minsk International Airport, the passengers can then easily board connection flights to Almaty, Astana, Ashgabat, Baku, Batumi, Krasnodar, Kaliningrad, Moscow, Saint Petersburg, Tbilisi, and Tehran. Belavia became the 8th airline that operates flights to the Odessa International Airport, starting from 2014. The fare is EUR 97 for one-way and EUR 196 for return tickets.

BELAVIA CONFIRMS SECURITY STANDARDS

According to the results of the Belavia's IOSA audit, the International Air Transport Association (IATA) has prolonged the term of the IOSA Certificate until November 2, 2017. "Belavia applies systematic approach to secure operations and strives for continuous improvement of passenger, cargo and mail forwarding services. In accordance with the IOSA standards, we work to analyze and prevent all possible issues", Anatoly Gusarov, Belavia's general manager, commented on the certification. "The IOSA certificate confirms our compliance with innovative international standards in aviation security and also provides a potential for further cooperation with the world's leading airlines to enter new markets".

EARN POINTS FOR BANK CARD PAYMENTS

Belavia's clients have a possibility to earn additional points within the Belavia Leader loyalty program. When using VISA Belavia – BPS-Sberbank card you can get one reward point for every euro (or equivalent) spent. When travelling or just paying for services and products, the owners of that co-branding card gain bonus points and then can use them to buy premium tickets for any Belavia's regular flight.

BOOKING GETS EASIER

On October 17, 2015 in a testing mode Belavia launched an online service of automatic passport recognition. When booking tickets on booking.belavia.by web-site, it is enough to take a photo or upload the photo of the passport page with ID information, and the system will try to recognize the data and automatically fill it in the form. "Currently the service is available in a testing mode, and we'll need more time to analyze the demand for it, in terms of booking convenience and usability", Igor Cherginets, Belavia's marketing manager, said.

Мы соединяем



ОБШИРНАЯ СЕТЬ МАРШРУТОВ

УДОБНЫЕ СТЫКОВКИ

ПУНКТУАЛЬНОСТЬ

БЕЗОПАСНОСТЬ

РЕГУЛЯРНЫЕ РЕЙСЫ
ЧАРТЕРНЫЕ ПЕРЕВОЗКИ
ПЕРЕВОЗКА ГРУЗОВ И ПОЧТЫ
УСЛУГИ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ
И ТОПЛИВОЗАПРАВКЕ

✈ belavia.by
f [belavia](https://www.facebook.com/belavia)
📷 belavia.airlines
☎ + (37517) 220-25-55

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Чтобы по прилете чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

СПИНА И ОСАНКА Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи.
Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

ИКРЫ Calves



От долгого сидения в одном положении в первую очередь устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сиденья, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги



это упражнение надо выполнить 5-10 раз.
It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

A SET OF EXERCISES

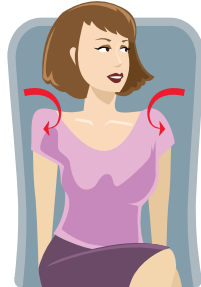
Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

СТУПНИ Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово.
To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от неприятного ощущения станет выполнение круговых вращений плечами вперед и назад попеременно. Кроме того, можно выполнить повороты головы вправо-влево, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

Партнёры / Partners



Накапливайте баллы с Белавиа Лидер, летая регулярными рейсами Белавиа и пользуясь услугами партнеров! Зарегистрироваться в программе Вы можете на сайте belavia.by/leader/

Accumulate points with Belavia Leader flying Belavia scheduled flights and using the services of our partners! You can join the program: belavia.by/leader/



ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранные граждане при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляет на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении погра-

ничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

«А» (Въезд/Arrival)									
Республика Беларусь Republic of Belarus									
Миграционная карта Migration Card		Серия/ Serial	4606						
		№	1639545						
Фамилия/Surname (Family name)		SMITH							
Имя/Given name(s)		JOHN							
Отчество/Patronymic									
Дата рождения/Date of birth		Пол/Sex							
День Day	Месяц Month	Год Year	Муж./Male	☒	Жен./Female	☐			
07	07	1980	Гражданство/Nationality				USA		
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID		Номер визы/Visa number							
0123456789		01020304							
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit		Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality							
		HOTEL 'EUROPE'							
Срок пребывания/Duration of stay C/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011		Подписи/Signature							
Служебные отметки/For official use only									
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus					Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus				

«Б» (Выезд/Departure)									
Республика Беларусь Republic of Belarus									
Миграционная карта Migration Card		Серия/ Serial	4606						
		№	1639545						
Фамилия/Surname (Family name)		SMITH							
Имя/Given name(s)		JOHN							
Отчество/Patronymic									
Дата рождения/Date of birth		Пол/Sex							
День Day	Месяц Month	Год Year	Муж./Male	☒	Жен./Female	☐			
07	07	1980	Гражданство/Nationality				USA		
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID		Номер визы/Visa number							
0123456789		01020304							
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit		Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality							
		HOTEL 'EUROPE'							
Срок пребывания/Duration of stay C/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011		Подписи/Signature							
Служебные отметки/For official use only									
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus					Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus				

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА AIRLINE AGENCIES

Австрия | Austria
Office 146, Office Park III, Vienna Airport
T: +43 1 700 736 334
F: +43 1 700 736 335
austria@belavia.by

Азербайджан | Azerbaijan
ООО "Veer Tours" - ул. А.Джалилова 4/1, г.Баку,
Азербайджан
тел. (+99 412) 490 81 62
факс. (+99 412) 496 70 91
meridian-d@mail.ru

Армения | Armenia
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35
Belaviaservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99
F: +374 1 57 39 95
armenia@belavia.by

Великобритания | United Kingdom
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ
T: +44 207 233 85 59
F: +44 207 834 02 25
england@belavia.by

Венгрия | Hungary
"1000 Ut Utazási Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"
1067 Budapest, Teréz Krt. 33
T: +36 1 354 3995
F: +36 1 354 0874
info@1000out.hu

Германия | Germany
Lurgallee 6-8, 60439, Frankfurt am Main,
T: (+49 69) 34 87 97 38
F: (+49 69) 34 87 97 36)
germany@belavia.by

Ганновер, STS Avia – Abflughalle Terminal B, 30855,
Flughafen Hannover – Langenhagen
T: (+49 511) 165 95 310
F: (+49 511) 165 95 319
hannover@belavia.byz

Грузия | Georgia
«Интекс», 380064, Тбилиси,
пр-т Давида Агмашенебели, 95а
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,
+995 3 295 38 15
F: +995 3 295 68 90
georgia@belavia.by
Кутаиси, Копитнари, Аэропорт
T: +995 577 72 25 38
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Батуми, Аэропорт Батуми
T: (+995) 422 23 51 14, (+995) 558 96 63 05,
(+995) 593 23 31 91
intex2002@rambler.ru, intexbus@rambler.ru

Израиль | Israel
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95
F: +972 3 529 29 96
israel@belavia.by

Иран | Iran
Unit#9, 3rd floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari
highway, Tehran 1481943978
T: +98 21 440 09 652, +98 21 440 09 653
iran@belavia.by

Испания | Spain
Барселона, Генеральный торговый агент,
Аэропорт Эль Прат Терминал 2, зал вылета
T: (+34) 93 1768546
spain@belavia.by

Италия | Italy
Via San Nicola da Tolentino, 18, 00187, Roma, Italy
тел. (+39) 06 4201 2345
(+39) 06 4201 1769у

Aeroporto Milano Malpensa,
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor
T: +39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032
milan@belavia.by

Airport Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino
(+39) 06 6595 7497
факс. (+39) 06 4201 1693
(+39) 06 6595 5163
italy@belavia.by
roma@belavia.by

Казахстан | Kazakhstan
ООО «Concord Travel», 010000, Астана,
пр. Победы, 10, офис 20
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95
F: +7 7172 32 04 95
tse@concord.kz;

ООО «Concord Travel», 110000, Костанай,
ул. Байтурсынова, 95, офис 105
ООО «Concord Travel», 100008, Караганда,
пр. Бухар-Жырау, 38, офис 2,
пр. Бухар-Жырау, 66
T: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
F: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
info@concord.kz
kgf@concord.kz

«Амид», 140000, Павлодар,
ул. Академика Чокина, 153/1
Amid, 153/1 Academicia Chokina str, 140000 Pavlodar
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15
F: +7 718 257 10 63
info@amid.kz

ул. Желтоксан, уг. Маметовой, д-35/46, офис 30, г.
Алматы, Республика Казахстан
тел. (+7 7272) 25 03 63
(+7 7272) 48 36 99
ala@concord.kz

Кипр | Cyprus
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,
Lemesos
T: +357 25 43 19 99
F: +357 25 31 38 97
cyprus@belavia.by

Латвия | Latvia
Генеральный торговый агент «Belavia Riga»
Terbatas 73, Riga, Latvia
тел. (+371) 673 20 314
(+371) 265 55 570
(+371) 292 16 587
info@softure.lv

Ливан | Lebanon
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3rd floor Airport Business
center, Airport Road, Beirut
T: +961 1 45 21 05
F: +961 1 45 21 16
belavia_leb@yahoo.com

Литва | Lithuania
UAB BPC Travel
Konstitucijos pr. 12, Vilnius
T: +370 5 210 27 37, +370 610 40777
F: +370 5 210 27 38
BPCtravel.lt
g.aukstulolis@bpctravel.lt

Rodūnios kelias 6, LT 02187
Vilnius International Airport
Vilnius, Lithuania
T: +370 5 252 50 10, +370 616 425 91
F: +370 5 252 55 40
ticketing@bgs.aero

Нидерланды | Netherlands
De Cuserstraat 93
1081 CN Amsterdam
тел. (+31) 207 997 757
факс. (+31) 208 949 111
amsterdam@belavia.by.y

Польша | Poland
App. 111, 6a Ujazdowskie alley, 00 461 Warsaw
T: +48 2 262 838 87
F: +48 2 262 982 19
poland@belavia.by

Россия | Russia
Москва, 101000, Армянский пер., 6
6 Armyansky lane, 101000 Moscow
T: +7 495 623 10 84
F: +7 495 628 14 37
russia@belavia.by

Центральный Пассажирский Терминал
2 этаж, юлок 218, офис 2143
тел. 8(812)3273704
Касса ЗАО "Трансэйр-Сервис", 2 этаж Центральный
Пассажирский Терминал
тел.8(812)3318273

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт
«Пулково 1», касса №6, 3 й этаж
Transair Service, Ticket office 6, 3rd floor Pulkovo 1
Airport
T: +7 812 331 82 73
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,
офис 303
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad
T: +7 401 271 66 40
F: +7 401 271 66 79
kaliningrad@belavia.by

Краснодар
ООО «Аэроальянс», 350015,
ул. Северная/Янковского 400/170, офис 504
T: +7 861 210 87 87, info@aero-alliance.ru

Новосибирск
ОАО «Аэропорт Толмачево»
ул. Октябрьская, 42, оф.132
bilet@mavs.ru
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)
zd@mavs.ru
T: +7 383 221 60 16
ул. Геодезическая, 13
km@mavs.ru
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)
ar@mavs.ru
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10
F: +7 862 292 33 11
agentstvo@soschitavs.ru

Сербия | Serbia
«Fly Fly Travel» – Knez Mihailova 30, 2 floor,
11000, Belgrade
T: (00 381 11) 218 56 16
F: (00 381 11) 328 27 16
office@flyflytravel.com

США | USA
ECVO Tours, Suite 909, 45 West 34th str, 10001 New
York, USA
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30
F: +1 212 563 64 17
ecvo@ecvotours.com

Туркменистан | Turkmenistan
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж
T: + 99 321 39 31 48
ashgabat@belavia.by

Турция | Turkey
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul
T: +90 212 249 80 00
F: +90 212 249 62 72
adriyatik@adriyatik.com.tr

Украина | Ukraine
Киев, 01004, ул. Большая Васильковская/
Бассейная, 1-3/2,
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06
ukraine@belavia.by

Финляндия | Finland
Генеральный торговый агент Airtouch Oy
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland
T: +358 9 586 22 56
finland@belavia.by

Франция | France
Париж/Ниццы
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05
france@belavia.by

Чехия | Czech Republic
13 Revolutni str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Швеция | Sweden
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56
Stockholm
T: +46 8 22 82 00, F: +46 8 22 11 03
sweden@belavia.by

Швейцария | Switzerland
Geneva
T.: (+41-2) 2 51 81 380
switzerland@belavia.by

Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

Как узнать, что накопленных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте www.belavia.by/leader, доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию

корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

– **серебряный:** пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 25 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);

– **золотой:** пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 50 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA



Серебряный:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

Золотой:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте www.belavia.by.

PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.



Silver:

- priority waitlist;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

Gold:

- priority waitlist;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on www.belavia.by.

What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on www.belavia.by/leader, using their program's ID number and password.

Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points

can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

Elite Levels

Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

– **Silver:** a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 25 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);

– **Gold:** a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 50 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).



Вы все еще накапливаете баллы только за полеты? А зря!

Партнеры программы «Белавиа Лидер» помогут накопить баллы на премиальный билет намного быстрее! Не упустите ни одной возможности.

Условия «быстрой квалификации» на элитные уровни в 2015 году:

Для перехода на серебряный уровень необходимо::

- набрать 20000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Ларнака/Ларнака-Минск
- набрать 20000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Милан/Милан-Минск и Минск-Рим/Рим-Минск
- набрать 20000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск
- набрать 20000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Стокгольм/Стокгольм-Минск и Минск-Хельсинки/Хельсинки-Минск и Минск-Рига/Рига-Минск
- набрать 20000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Париж/Париж-Минск и Минск-Женева/Женева-Минск и Минск-Ницца/Ницца-Минск

Для перехода на золотой уровень необходимо::

- набрать 40000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Ларнака/Ларнака-Минск
- набрать 40000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Милан/Милан-Минск и Минск-Рим/Рим-Минск
- набрать 40000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск
- набрать 40000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Стокгольм/Стокгольм-Минск и Минск-Хельсинки/Хельсинки-Минск и Минск-Рига/Рига-Минск
- набрать 40000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Париж/Париж-Минск и Минск-Женева/Женева-Минск и Минск-Ницца/Ницца-Минск

Напоминаем, что квалификационный период в программе «Белавиа Лидер» – один календарный год (с 01 января по 31 декабря).
Предложение по квалификации на элитный уровень за полеты по отдельным направлениям действительно только в 2015 году!

Conditions for getting elite level by "quick qualification" in 2015!

To get Silver level:

- Earn 20 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Larnaca/Larnaca-Minsk
- Earn 20 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Milan/Milan-Minsk and Minsk-Rome/Rome-Minsk
- Earn 20 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk
- Earn 20 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Stockholm/Stockholm-Minsk and Minsk-Helsinki/Helsinki-Minsk and Minsk-Riga/Riga-Minsk
- Earn 20 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Paris/Paris-Minsk and Minsk-Geneva/Geneva-Minsk and Minsk-Nice/Nice-Minsk

To get Gold level:

- Earn 40 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Larnaca/Larnaca-Minsk
- Earn 40 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Milan/Milan-Minsk and Minsk-Rome/Rome-Minsk
- Earn 40 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk
- Earn 40 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Stockholm/Stockholm-Minsk and Minsk-Helsinki/Helsinki-Minsk and Minsk-Riga/Riga-Minsk
- Earn 40 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Paris/Paris-Minsk and Minsk-Geneva/Geneva-Minsk and Minsk-Nice/Nice-Minsk

We remind that the qualifying period in the «Belavia Leader» program is one calendar year (from the 1st of January till the 31st of December).
The elite level qualification for flights in separate directions is valid for 2015 only!

ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ | AIR FLEET



CRJ-100/200 (4)

	50 мест бизнес- и экономического класса 50 seats of business and economy class		768 км/ч km/h
	23 995 кг kg		12 496 метров meters
	3 148 км km		



EMBRAER-175 (2)

	76 мест бизнес- и экономического класса 76 seats of business and economy class		870 км/ч km/h
	38 790 кг kg		12 500 метров meters
	3 334 км km		



BOEING 737-300 (8)

	148-149 мест бизнес- и экономического класса 148-149 seats of business and economy class		910 км/ч km/h
	63 276 кг kg		11 300 метров meters
	4 400 км km		



BOEING 737-500 (6)

	104-131 мест бизнес- и экономического класса 104-131 seats of business and economy class		912 км/ч km/h
	52 300 кг kg		11 300 метров meters
	4 444 км km		



EMBRAER-195LR (2)

	107 мест бизнес- и экономического класса 107 seats of business and economy class		880 км/ч km/h
	50 790 кг kg		12 500 метров meters
	3 900 км km		



TU-154M (3)

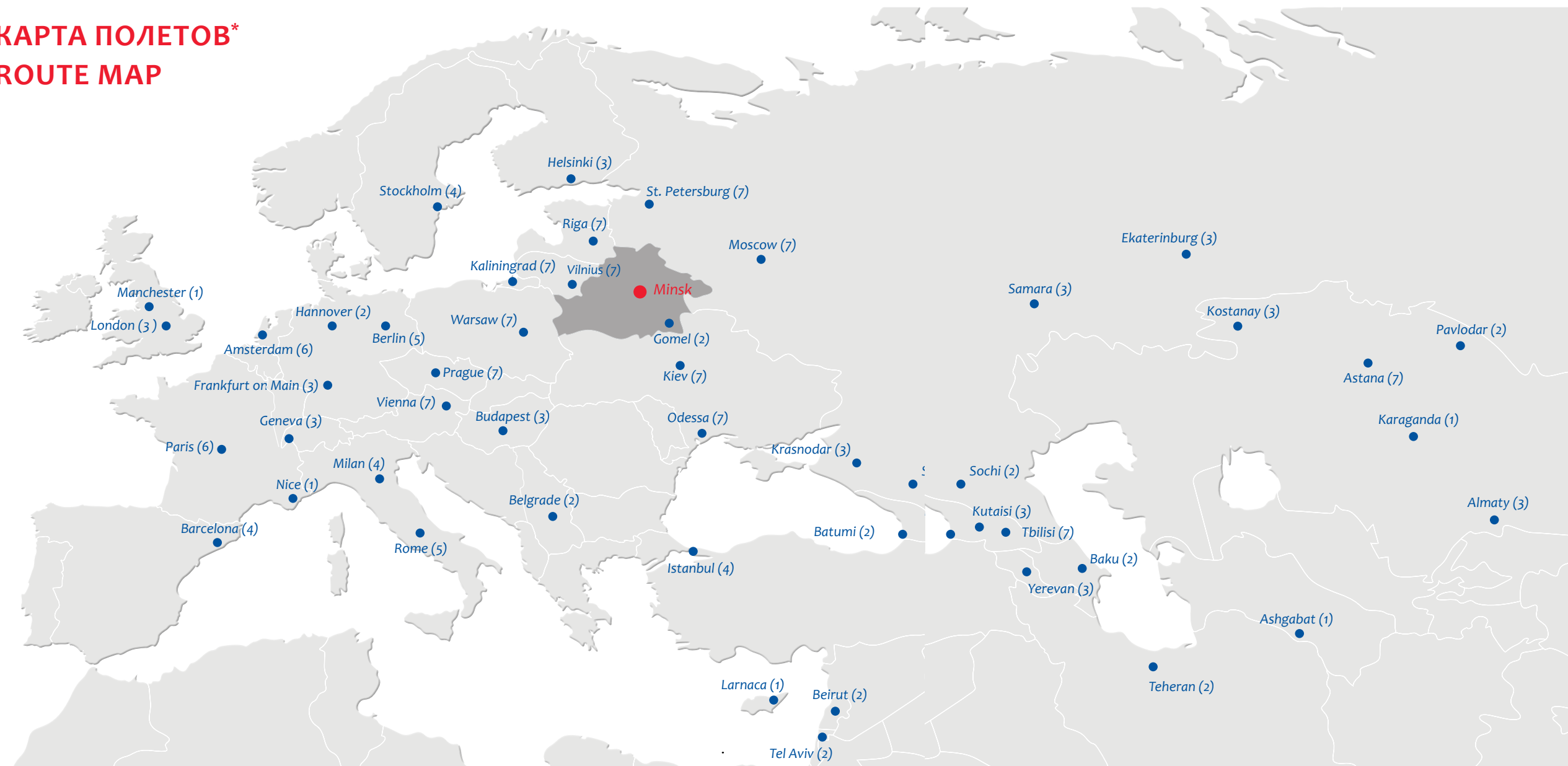
	131-164 мест бизнес- и экономического класса 131-164 seats of business and economy class		950 км/ч km/h
	100 000 кг kg		12 100 метров meters
	6 000 км km		



BOEING 737-800 (2)

	189 мест экономического класса 189 seats of economy class		853 км/ч km/h
	63 320 кг kg		12 500 метров meters
	5 425 км km		

КАРТА ПОЛЕТОВ*
ROUTE MAP



Абу-Даби Abu Dhabi	3 976	5.25
Амстердам Amsterdam	1 519	2.40
Астана Astana	2 936	3.57
Ашхабад Ashgabat	2 912	4.00
Баку Baku	2 300	3.25
Барселона Barcelona	2 345	3.45
Батуми Batumi	1 700	2.35
Бейрут Beirut	2 308	3.30
Белград Belgrad	712	1.50
Берлин Berlin	957	1.50
Будапешт Budapest	930	2.30
Варшава Warsaw	471	1.10
Вена Vienna	999	2.10
Вильнюс Vilnius	197	0.40
Ганновер Hannover	1 997	2.00
Екатеринбург Ekaterinburg	2 093	3.00
Ереван Yerevan	2 000	2.45
Женева Geneva	1 474	2.55
Калининград Kaliningrad	466	1.00
Караганда Karaganda	3 109	4.09
Киев Kiev	428	1.05
Костанай Kostanay	1 466	3.20
Краснодар Krasnodar	1282	2.00
Кутаиси Kutaisi	2 174	2.45
Ларнака Larnaca	2 158	3.20
Лондон London	1 874	3.00
Манчестер Manchester	1 952	3.20
Милан Milan	1 611	2.50
Москва Moscow	683	1.20
Ницца Nice	1860	2.41
Одесса Odessa	850	1.30
Павлодар Pavlodar	3 236	4.18

Париж Paris	1 828	3.00
Прага Prague	990	1.45
Рига Riga	401	1.05
Рим Rome	1 729	2.55
Санкт-Петербург St.Petersburg	698	1.25
Самара Samara	1 808	2.20
Сочи Sochi	1 448	2.25
Стамбул Istanbul	1 429	2.20
Стокгольм Stockholm	850	1.40
Тегеран Teheran	2 800	4.00
Тбилиси Tbilisi	1 861	2.55
Тель-Авив Tel Aviv	2 487	3.40
Франкфурт-на-Майне Frankfurt am Main	1 365	2.25
Хельсинки Helsinki	723	1.20

КОНТАКТЫ
CONTACT DETAILS

Центральный офис |
Head office
Минск, 220004, ул. Немига, 14
14 Nemiga str, 220004 Minsk
Sita: MSQIDB2
info@belavia.by
www.belavia.by

Информационно-справочная
служба | information office
T: +375 17 220 25 55
support@belavia.by

Чартерные перевозки |
Charter operations
T: +375 17 220 27 06
F: +375 17 220 22 98
charter@belavia.by

Грузовые перевозки |
Cargo
T/F: +375 17 220-25-24

Пассажирские перевозки |
passenger services
T: +375 17 220 28 38
F: +375 17 220 22 90
ticketoffice@belavia.by

Бюро розыска багажа |
Lost and found office
T: +375 17 279 25 35
F: +375 17 279 13 91
lostfound@belavia.by

Реклама |
Advertising
T: +375 17 328 68 16
reklama@belavia.by

Генеральное представительство
в Национальном аэропорту «Минск» |
General Representative Office at Minsk
National airport
T: +375 17 279 11 51
F: +375 17 279 11 55
MSQAPB2@belavia.by

Действующие маршруты | Existing routes

* Количество дней в неделю, в которые совершаются рейсы согласно зимнему расписанию 2015-2016 года (25.10.2015 – 26.03.2016).

Туристическая информация | Tourist Information

Туристический информационный центр

В центре можно получить информацию о достопримечательностях Беларуси, ее исторических памятниках, экскурсионных программах, культурных и спортивных мероприятиях. Сотрудники центра говорят на русском и английском языках.

пр. Победителей, 19
Т: +375 17 226 99 00

Tourist Information Center

The center provides information about sights, historic heritage, tours, cultural and sports events in Belarus on offer. Russian– and English-speaking staff.

Pobeditelei Ave, 19
P: +375 17 226 99 00

Информационно-туристский центр «Минск»

Бесплатная информационно-справочная поддержка туристов на иностранных языках (английском, итальянском, немецком). Информация об объектах истории, культуры, спортивных, общественных, культурных событиях Минска, анонсы событий в театрах и музеях, кино и галереях.

ул. Революционная 13, офис 119
Т: +375 17 203 39 95

Minsk Information and Tourist Center

Free tourist information services on offer, in English, Italian, and German. Guides to historic monuments, cultural and sporting venues, cultural events in Minsk theaters, cinemas and galleries.

Revolutionnaya St., 13, office 119
P: +375 17 203 39 95

Красота | Beauty

Жеталь

Центр красоты, массаж, визаж, студия загара, презент карты.

ул. Могилевская, 2/1, ТЦ «Мост»
Т: +375 17 228 14 17
Т: +375 29 333 14 17
www.zhetalcom.by
ООО «Жеталь». УНП 190476207. Лицензия №02040/2910 с 28.07.2014 г. по 29.07.2024 г. выдана МЗ РБ

Zhetal

Beauty center, solarium, massage, visage, sun-tan studio, gift cards.

Mogilevskaya str., 2/1 Commercial centre “Most”
P: +375 17 228 14 17
P: +375 29 333 14 17
www.zhetalcom.by
ООО «Жеталь». УНП 190476207. Лицензия №02040/2910 с 28.07.2014 г. по 29.07.2024 г. выдана МЗ РБ

Леди Гадива

Эксклюзивная косметика. Мастера парикмахерского искусства высокого класса. Современный маникюр, педикюр. Визаж. Косметология.

ул. Немига, 38
Т: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170

Lady Gadiva

Exclusive cosmetics. High class hairdressing masters. Modern manicure, pedicure. Make-up. Cosmetology.

Nemiga str. 38
P: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170

Мон Платин Центр

Салон красоты и магазин косметики из Израиля. Консультации по подбору средств и уходу за волосами. Восстановление волос.

Пр-т Независимости, 52
Т: +375 17 292 81 99 (магазин)
Т: +375 29 357 01 01 (салон)
www.monplatincenter.by
ООО «Вест» УНН 600040287, выд. МГИК, от 10.04.2001 г.

Mon Platin Center

Beauty salon and Israeli cosmetics store. Haircare consultancy and treatments.

Nezavisimosti avenue, 52
P: +375 17 292 81 99 (store)
P: +375 29 357 01 01 (center)
www.monplatincenter.by
ООО «Вест» УНН 600040287, выд. МГИК, от 10.04.2001 г.

Аренда квартир | Apartments For Rent

VIP-квартиры с сауной и джакузи на сутки и часы

Центр, метро, Wi-Fi, оформление документов, регистрация и визовая поддержка для иностранцев, принимаем VISA, MasterCard

Т: +375 29 383 80 00
eurokvartira@narod.ru
www.vipsutki.by
ИП Лоцицкий В.Ф. УНП 200360161

VIP apartments with sauna and jacuzzi for rent, days and hours

City's center, close to metro, Wi-Fi, documents issue, registration and with visa support for foreigners.

VISA, MasterCard accepted.

Т: +375 29 383 80 00
eurokvartira@narod.ru
www.vipsutki.by
ИП Лоцицкий В.Ф. УНП 200360161

\$30–200 в сутки. 1-2-3-4-комнатные квартиры в центре Минска

Эконом- и бизнес-класс. Комфорт, аккуратность, порядочность. Wi-Fi, трансфер, сервисное обслуживание, регистрация по месту пребывания, оформление документов, дисконтная программа.

Т: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

\$30–200 per night. 1-2-3-4-room apartments in Minsk centre

Economy and business class. Comfort, tidiness, decency. Wi-Fi, transfer, service, registration, report documents, discount programme.

Р: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

Хоум Минск

Виллы и апартаменты премиум-класса в аренду. Чистота, комфорт и консьерж-сервис. Бассейн, баня, хамам, караоке, бильярд.

Минск, ул. Сторожевская, 6
+375 29 1507575
info@homeminsk.com
www.homeminsk.com
ИП Калджи Н.Л. УНП 192012099

Home Minsk

Premium villas and apartments for rent. Cleanness, comfort, and concierge service. Swimming pool, sauna, Turkish bath, karaoke, billiards.

Minsk, Storozhenskaya st., 6.
+375 29 1507575
info@homeminsk.com
www.homeminsk.com
ИП Калджи Н.Л. УНП 192012099

Недвижимость | Real Estate

Квартиры. Новостройки.

Первоначальный взнос от 178 000 000 бел. руб. (действительно с 01.11.2015г. до 30.11.2015г.), остальное в рассрочку.

Т: +375 29 961 59 65, +375 29 854 17 54
www.greenst.by
ООО «Семь граней» УНП 191477387

Apartments. New-built residential complexes.

First payment starting from BYR 178MM (offer valid Nov 1– 30, 2015), credit.

P: +375 29 961 59 65, +375 29 854 17 54
www.greenst.by
ООО «Семь граней» УНП 191477387

Общественный транспорт | Public Transport

Метро

Минский метрополитен образован в 1984 году. Количество вагонов метро – 272 единицы; объем перевозок – более 800 тысяч человек в день. Время работы: 05.30 – 01.00. Средний интервал: 2,5 мин, 10 мин после 23.00

Троллейбусы

Начиная с 1971 года в Минске образовано четыре троллейбусных парка, общая численность транспортной базы которых превышает 1 050 единиц. Транспортная система города создана таким образом, что маршруты троллейбусов пролегают практически через весь Минск. Время работы: 05.30 – 01.00.

Автобусы

Дата основания автобусного парка в Минске – 23 октября 1924 года. На сегодняшний день на этом виде транспорта можно добраться практически в любую точку столицы. К услугам горожан – 1 420 автобусов. Время работы: 05.30 – 00.30.

БОНУС ТРЭВЕЛ туристическое агентство

– Авиабилеты, туры во все страны мира

– Горнолыжный отдых, Новогодние и Рождественские туры

г. Минск, ул. Я. Купалы, 21, офис 120
+ 375 17 226 14 21, 226 04 37
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42
e-mail: manager@bonus-travel.by

www.bonus-travel.by

частное предприятие «Бонус Травел» УНП 190831901
Лицензия №15 от 29.12. 2008 ОАО «Франсбанк»

24 СЕНТЯБРЯ В МИНСКЕ ОТКРЫЛСЯ «SAMSUNG СЕРВИС ПЛАЗА»

«Samsung Сервис Плаза»– это монобрендовый сервисный центр, который одновременно совмещает возможности бренд-шопа с демонстрационной экспозицией новинок компании, а также обслуживание и ремонт фирменной техники Samsung на премиальном уровне.

Адрес: ул.Якуба Коласа,1

ОАО «9-я стоматологическая поликлиника»

OJSC «9th dental clinic»

Минск, ул. Захарова, 52 / 2
Minsk, Zakharova st, 52 / 2

Т: (+375 17) 294 00 94
Т: (+375 44) 794 00 94

www.stomatolog9.by

Underground

Minsk underground was founded in 1984. The number of transit vehicles is 272. They transport about 800 thousand people daily.Hours of service: 05.30 a.m. – 01.00 p.m.

Average traffic intervals: 2.5 min, 10 min after 23.00

Trolleys

Founded in 1971, there are 4 trolley parks in Minsk, the total number of vehicles is more than 1050. Its network is well arranged so that trolleys run through the whole city.

Hours of service: 05.30 a.m.– 01.00 p.m.

Buses

Minsk bus fleet was founded on October 23, 1924. At present buses enable you to reach any place you need within the city. There are about 1420 buses at your disposal.Hours of service: 05.30 a.m. – 00.30 p.m.

КОМФОРТ АПАРТОТЕЛЬ

130 апартаментов
Ежедневная уборка
Охраняемая парковка
Круглосуточная охрана
Завтрак «шведский стол»
Wi-Fi, конференц-залы
Проживание с животными
Транспортное обслуживание (микроавтобус на 14 мест)

130 apartments
Daily cleaning
Secure parking
24 hours security
«Buffet» breakfast
Wi-Fi, Conference Halls
Pets allowed
Transfer services (minibus with 14 seats)

г. Минск, ул. Щорса, 1

+375 (17) 328 15 87, +375 (44) 575 08 00

www.comforthotel.by

Minsk, 1 Schorsa str.

Музеи | Museums

Государственный литературный музей П. Бровки	Petrus Brovki
ул. Карла Маркса, 30	K. Marx st., 30
T: +375 17 227 27 50	T: +375 17 227 27 50

Государственный литературный музей Я. Коласа	Yakub Kolas
ул. Академическая, 5	Academicheskaya st., 5
T: +375 17 284 06 65	T: +375 17 284 06 65
Государственный литературный музей Я. Купалы	Kupala
ул. Янки Купалы, 4	Yanki Kupaly st., 4
T: +375 17 227 79 43	T: +375 17 227 79 43

Литературный музей М. Богдановича	Maxim Bogdanovich
ул. Богдановича, 7а	Bogdanovicha st., 7a
T: +375 17 334 42 69	T: +375 17 334 42 69

Музей-усадьба «Дудutki»	Memorial Estate "DUDUTKI"
40 км от Минска, на р. Птичь	40 km away from Minsk, on the river Ptitch
T: +375 17 133 07 47	T: +375 17 133 07 47
Национальный исторический музей Республики Беларусь	National History Museum
ул. Карла Маркса, 12	K. Marx st., 12
T: +375 17 227 43 22	T: +375 17 227 43 22

Национальный художественный музей Республики Беларусь	Belarusian National Arts Museum
ул. Ленина, 20	Lenina st., 20
T: +375 17 227 71 63	T: +375 17 227 71 63



Достопримечательности | Sights

Ансамбль бывших монастырей бернардинцев и бернардинок (XVIII–XIX вв.)
ул. Кирилла и Мефодия

Former Bernardine Convent (XVIII–XIX cc)
Cyril and Methodiy str.

Кафедральный православный собор Святого Духа (1642–1687 гг., конец XIX в.)
В иконостасе собора есть целый ряд замечательных икон Московской академической школы. Но самая ценная реликвия – чудотворная икона Божией Матери, обретенная минчанами в 1500 г. и именуемая Минской.
ул. Кирилла и Мефодия, 3

Orthodox Cathedral of the Holy Spirit (1642–1687, end of the XIX cent)
There is a range of wonderful icons of the Moscow School in its iconostas. But the most precious one is the miracle-working icon of Saint Mary, acquired by the residents of Minsk in 1500.
Cyril and Methodiy str., 3

Костел Девы Марии (1700 – 1710 гг.)
пл. Свободы, 9

Cathedral of Saint Virgin Mary (1700–1710)
Svobodi sq., 9

Костел Святого Роха (1861 – 1864 гг.)
По преданию, деревянная статуя святого Роха, найденная в костеле, спасла город во время эпидемии холеры.
пр-т Независимости, 44а

Catholic Church of Saint Roh (1861–1864)
According to the legend, found in the cathedral, the wood statue of Saint Roh saved the city during cholera. Since that time St. Roh has been the patron of Minsk.
Nezavisimosti ave., 44a

Костел Святых Симеона и Елены (1906 – 1910 гг.)
ул. Советская, 15

Catholic Church of Sts. Simeon and Helene (1906–1910)
Sovetskaya str., 15

Рестораны | Restaurants

Гастро•паб «Гамбринус»
В центре Минска: множество сортов пива! Изысканная пивная кухня, 4 уютных зала.

Вс-ср: 12:00-24:00. Чт-сб: 12:00-02:00
Пл. Свободы, 2
+375 (17) 321-23-76
+375 (29) 388-00-02
www.gambrinus.by

www.facebook.com/GambrinusMinsk
ЗАО «Стантэкс»
УНП 100975304
Лиц. №50000/44127 от 12.03.2015 г. до 21.04.2025 г. выдана МГИК

Gambrinus Gastro•pub
Located in the center of Minsk. A lot of sorts of beer. Refined beer cuisine and 4 dining halls.
Sd-wd: 12:00-24:00. Th-st: 12:00-02:00
Svobody sq, 2
+375 (17) 321-23-76
+375 (29) 388-00-02
www.gambrinus.by
www.facebook.com/GambrinusMinsk

ЗАО «Стантэкс»
УНП 100975304
Лиц. №50000/44127 от 12.03.2015 г. до 21.04.2025 г. выдана МГИК

Немецкий пивной погребок «BierKeller»
Уютная атмосфера настоящей немецкой пивной в тихом центре. Меню на 4 языках.
Вс-чт: 12:00-24:00, пт-сб: 12:00-02:00
пер. Войсковой, 12
+375 (17) 286-00-39
+375 (44) 588-83-33
www.bier-keller.by
www.facebook.com/BierKellerMinsk

ООО "Пивные рестораны", УНП 192216557, Лиц. №50000/48327
от 23.10.2014 г. до 22.10.2024 г.

German beer cellar «BierKeller»
Cozy atmosphere of a real German pub in a quiet center.
Menu in Russian, English, German and Belarusian.
Sd-th: 12:00-24:00. Fr-st: 12:00-02:00
Voyskovoy Ln, 12
+375 (17) 286-00-39
+375 (44) 588-83-33
www.bier-keller.by
www.facebook.com/BierKellerMinsk

ООО "Пивные рестораны", УНП 192216557, Лиц. №50000/48327
от 23.10.2014 г. до 22.10.2024 г.



Пивной ресторан «Гвоздь»
Пивной ресторан для сильных духом мужчин. Свежее разливное пиво. Рус., англ. меню
Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-02:00
ул. Гикало, 5
+375 (29) 606-03-97

Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-01:00
ул. Тимирязева, 65
+375 (44) 583-83-83
www.pubgvozdz.by
www.facebook.com/PubGvozdz
ООО «Пивная карта»
УНП 192215563
Лиц. 50000/48074 от 13.03.2014 г. до 12.03.2024 МГИК



Gvozdz Beer Restaurant
Beer restaurant for strong spirit men. Beer on tap. Menu in Russian and English.
Sd-th: 12:00-24:00. Fr-st: 12:00-02:00
Gikalo str, 5
+375 (29) 606-03-97

Sd-th: 12:00-24:00. Fr-st: 12:00-01:00
Timiryazeva str, 65
+375 (44) 583-83-83
www.pubgvozdz.by
www.facebook.com/PubGvozdz
ООО «Пивная карта»
УНП 192215563
Лиц. 50000/48074 от 13.03.2014 г. до 12.03.2024 МГИК



Суши Весла
Твоя удобная привычка: японская и азиатская кухня с доставкой и навынос. Работаем круглосуточно. Пн–Вс.
ул. Я. Коласа, 37
T: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА», УНП 190790821.
Sushi Vesla
Your convenient habit: Japanese and Asian take away and delivery. We work round the clock. Mon-Sun.
Y. Kolas St., 37
P: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА», УНП 190790821.



 Посольства | Embassies

Азербайджан ул. Восточная, 133 Т: +375 17 293 33 99	Azerbaijan Vostochnaya st., 133 P: +375 17 293 33 99
Армения ул. Бумажкова, 50 Т: +375 17 297 92 57	Armenia Bumazhkov st., 50 P: +375 17 297 92 57
Болгария пл. Свободы, 11 Т: +375 17 306 65 58	Bulgaria Svobody sq., 11 P: +375 17 306 65 58
Бразилии ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225 Т: +375 17 321 22 65	Brazil 34A Engels st. 2, office 225 P: +375 17 321 22 65
Великобритания ул. Карла Маркса, 37 Т: +375 17 229 82 00	United Kingdom Karl Marx st., 37 P: +375 17 229 82 00
Венгрия ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 233 91 68	Hungary Platonov st., 1B P: +375 233 91 68
Венесуэла ул. Куйбышева, 14 Т: +375 17 284 50 99	Venezuela Kuybishev st., 14 P: +375 17 284 50 99
Вьетнам пер. Можайского, 3 Т: +375 17 293 15 38	Vietnam Mozhayskiy lane, 3 P: +375 17 293 15 38
Германия ул. Захарова, 26 Т: +375 17 217 59 00 Визовый отдел: пр-т Газеты «Правда», 11Д Т: +375 17 217 59 50	Germany Zhakharov st., 26 P: +375 17 217 59 00 Visa department: Gazeta "Pravda" ave., 11D P: +375 17 217 59 50
Грузия пл. Свободы, 4 Т: +375 17 327 61 93	Georgia Svobody sq., 4 P: +375 17 327 61 93
Израиль Партизанский пр-т, 6А Т: +375 17 330 25 00	Israel Partizanski ave., 6A P: +375 17 330 25 00
Индия ул. Собинова, 63 Т: +375 17 262 93 99	India Sobinov st., 63 P: +375 17 262 93 99
Ирак ул. Богдановича, 267/29 Т: +375 17 237 50 16	Iran Bogdanovich st., 267/29 P: +375 17 237 50 16
Иран Старовиленский трайт, 41А Т: +375 17 335 53 00/01/02	Iran Starovilenskiy trakt., 41A P: +375 17 335 53 00/01/02

Италия ул. Раковская, 16Б Т: +375 17 220 29 69	Italy Rakovskaya st., 16B P: +375 17 220 29 69
Казахстан ул. Куйбышева, 12 Т: +375 17 288 10 26	Kazakhstan Kuybishev st., 12 P: +375 17 288 10 26
Китай ул. Берестянская, 22 Т: +375 17 285 36 82	China Berestanskaya st., 22 P: +375 17 285 36 82
Корея пр-т Победителей, 59 Т: +375 17 306 01 47	Korea Pobediteley ave., 59 P: +375 17 306 01 47
Куба ул. Краснозвездная, 13 Т: +375 17 200 03 83	Cuba Krasnozvezdnaya st., 13 P: +375 17 200 03 83
Кыргызстан ул. Старовиленская, 57 Т: +375 17 334 91 17	Kyrgyzstan Starovilenskaya st., 57 P: +375 17 334 91 17
Латвия ул. Дорошевича, 6а Т: +375 17 211 30 33	Latvia Doroshovich st., 6a P: +375 17 211 30 33
Ливия ул. Белорусская, 4 Т: +375 17 328 39 92	Libya Belorusskaya st., 4 P: +375 17 328 39 92
Литва ул. Захарова, 68 Т: +375 17 217 64 91	Lithuania Zakharov st., 68 P: +375 17 217 6491
Мальтийский орден ул. Захарова, 28 Т: +375 17 284 33 69	Malta Zakharov st., 26 P: +375 17 284 33 69
Молдова ул. Белорусская, 2 Т: +375 17 289 14 41	Moldova Belorusskaja st., 2 P: +375 17 289 14 41
ОАЭ ул. Привлекательная, 6, 8 Т: +375 17 313 26 01	UAE Privlekatelnaja st., 6, 8 P: +375 17 313 26 01
Палестина ул. Олешева, 61 Т: +375 17 237 10 87	Palestine Oleshev st., 61 P: +375 17 237 10 87
Польша ул. 3. Бядули, 11 Т: +375 17 388 21 14	Poland Z. Biadulia st., 11 P: +375 17 388 21 14
Российская Федерация ул. Нововиленская, 1А Т: +375 17 334 54 97	Russian Federation Novovilenskaya st., 1A P: +375 17 334 54 97

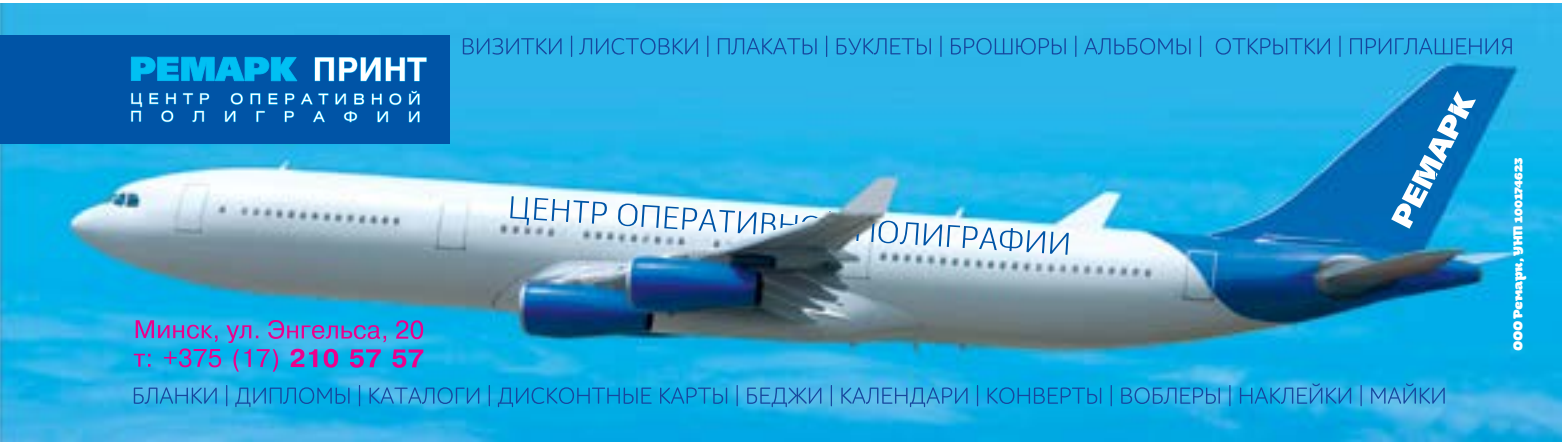
Румыния пер. Калининградский, 12 Т: +375 17 292 73 99	Romania Kaliningradskiy lane, 12 P: +375 17 292 73 99
Сербия ул. Румянцева, 4 Т: +375 17 284 29 90	Serbia Rumiantsev st., 4 P: +375 17 284 29 90
Сирия ул. Суворова, 2 Т: +375 17 280 37 08	Syria Suvorov st., 2 P: +375 17 280 37 08
Словакия ул. Володарского, 6 Т: +375 17 285 29 99	Slovakia Volodarskiy st., 6 P: +375 17 285 29 99
США ул. Старовиленская, 46 Т: +375 17 210 12 83	USA Starovilenskaya st., 46 P: +375 17 210 12 83
Таджикистан Ждановичи, ул. Зеленая, 42 Т: +375 17 549 01 83	Tadzhikistan Zhdanovich, Zelenaya st., 42 P: +375 17 549 01 83
Туркменистан ул. Некрасова, 90 Т: +375 17 335 24 51	Turkmenistan Nekrasov st., 90 P: +375 17 335 24 51
Турция ул. Володарского, 6 Т: +375 17 327 13 83	Turkey Volodarskiy st., 6 P: +375 17 327 13 83
Украина ул. Старовиленская, 51 Т: +375 17 283 19 89	Ukraine Starovilenskaya st., 51 P: +375 17 283 19 89
Франция пл. Свободы, 11 Т: +375 17 229 18 00	France Svobody sq., 11 P: +375 17 229 18 00
Чехия Музыкальный пер., 1/2 Т: +375 17 226 52 44	Czech Republic Muzikalniy lane, 1/2 P: +375 17 226 52 44
Швеция ул. Революционная, 15 Т: +375 17 329 17 00	Sweden Revolutsionnaya st., 15 P: +375 17 329 17 00
Япония пр-т Победителей, 23/1 Т: +375 17 203 62 33	Japan Pobediteley ave., 23/1 P: +375 17 203 62 33
Эстония ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 217 70 61	Estonia Platonov st., 1B T: +375 17 217 70 61

 Казино | Casino

Казино ХО клуб Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы. пр. Независимости, 56 Т: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77 www.casinoxо.by Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р602110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.
Casino-club ХО General hall, new slot hall, mind games' hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows. Nezavisimosti Ave., 56 P: +375 44 777 77 5, +375 17 331 47 77 www.casinoxо.by Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р602110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.
Казино Royal Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. 2 VIP-зала. Живая музыка. Авторская кухня. По субботам – ДЕСЯТКА (кулинарное шоу) пр. Независимости, 11 Т: +375 29 111 33 33 www.royal.by ООО «Дакарай», УНП 190617507 лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
Casino Royal AR, Poker, BJ, Slots. 2 VIP-halls. Live music. The original author's cuisine. TOP TEN (the cooking show) — on Saturdays 11, Nezavisimosti avn. P: +375 29 111 33 33 www.royal.by ООО «Дакарай», УНП 190617507 лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015
Казино «Зевс» 10 игровых столов, 50 игровых автоматов, клубный покер, рулетка, турниры. Бильярд. Ресторан. Трансфер. 24 часа. Минск, ул. Орловская, 40а +375 17 335-03-22 +375 29 688-77-33 Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МСНТ РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.
Casino Zeus 10 gambling tables, 50 slots, club poker, roulette, tournaments. Billiards. Restaurant. Transfer. Open 24/7. Minsk, Orlovskaya St., 40a +375 17 335-03-22 +375 29 688-77-33 Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МСНТ РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.



Казино Шангри Ла VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 39 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч. ул. Кирова, 8/3 Т: +375 17 321 20 22 ООО «Атенаис», УНП 190806910, лиц. №02110/309, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024
Casino Shangri La VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 39 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h. Kirova st., 8, building 3 P: +375 17 321 20 22 ООО «Атенаис», УНП 190806910, лиц. №02110/309, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024





АД ПЕРАКЛАДЧЫЦЫ

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара невяпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвыклых для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасілся»). Гэты пераклад – эксперымент з мэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»



1926

Міхаіл Зошчанка
Пераклад: Дар'я
Юцкевич

Муж

RU

МУЖ

Да что ж это, граждане, происходит на семейном фронте? Мужьям-то ведь форменная труба выходит. Особенно тем, у которых, знаете, жена передовыми вопросами занята.

Давеча, знаете, какая скучная история. Прихожу домой. Вхожу в квартиру. Стучусь, например, в собственную свою дверь – не открывают.

– Манюся, – говорю своей супруге, – да это же я, Вася, приходиши.

Молчит, притаилась.

Вдруг за дверью голос Мишки Бочкова раздается. А Мишка Бочков – сослуживец, знаете ли, супругин.

– Ах, – говорит, – это вы, Василь Иванович. Сей минуту, – говорит, – мы тебе отопрем. Обожди, друг, чуточку.

Тут меня, знаете, как поленом по башке ударило.

«Да что же это, – думаю, – граждане, происходит-то на семейном фронте – мужей впускать перестали».

Ды што ж гэта, грамадзяне, робіцца на сямейным фронце? Мужыкам жа сапраўдная труба выходзіць. Асабліва тым, у каго, ведаеце, жонка занятая перадавымі пытаннямі.

Надоечы, ведаеце, якая нудная гісторыя. Прыходжу дамоў. Уваходжу ў кватэру. Грукаю, напрыклад, ва ўласныя дзверы – не адчыняюць.

– Манюся, – кажу сваёй жонцы, – гэта ж я, Васіль, прыйшоў.

Маўчыць. Стаілася.

Раптам за дзвярыма голас Мішкі Бачкова пачуўся. А Мішка Бачкоў – калега, ведаеце, жончын.

– А, – кажа, – гэта вы, Васіль Іванавіч. Зараз жа, кажа, мы табе адчынім. Пачакай, сябра, крыху.

Тут мяне, ведаеце, як паленам па башке трэснулі.

«Ды што ж гэта, – думаю, – грамадзяне, адбываецца на сямейным фронце, – мужыкоў ужо не ўпускаюць».

Прашу:

– Адкрый, – кажу, – курыцын сын. Не бойся, біцца з табой не буду.

А я, ведаеце, сапраўды, не магу біцца. Рост у мяне, прабацце, дробны, целасклад хліпкі. Карацей кажучы, не магу я біцца. Да таго ж, ведаеце, у мяне ў страўніку пастаянна нешта булькача пры хуткім руху. Фельчар кажа: «Гэта ў вас ежа гуляе». А мне, ведаеце, лягчэй не становіцца, што яна гуляе. Цацкі якія ў яе знайшліся! Толькі, адным словам, праз гэта не магу біцца.

Стукаю ў дзверы.

– Адкрывай, – кажу, – валацуга такі.

Ён кажа:

– Не трасі дзверы, д'ябал. Зараз адкрыю.

– Грамадзяне, – кажу, – ды што ж гэта такое будзе? Ён, – кажу, – з жонкай зачыніўся, а я яму і дзверы не трасі і не варушы. Адкрывай, – кажу, – хутчэй, ці я табе зараз шуму нараблю.

Прошу чэстыю:

– Открой, – говорю, – курицын сын. Не бойся, дрались я с тобой не буду.

А я, знаете, действительно не могу драться. Рост у меня, извините, мелкий, телосложение хлипкое. То есть не могу я драться. К тому же, знаете ли, у меня в желудке постоянно что-то там булькает при быстром движении. Фельдшер говорит: «Это у вас пицца играет». А мне, знаете, не легче, что она играет. Игрушки какие у ей нашлись! Только, одним словом, через это не могу драться.

Стучусь в дверь.

– Открывай, – говорю, – бродяга такая.

Он говорит:

– Не трясй дверь, дьявол. Сейчас открою.

– Граждане, – говорю, – да что ж это будет такое? Он, – говорю, – с супругой закрылся, а я ему и дверь не трясй и не шевели. Открывай, – говорю, – сию минуту, или я тебе сейчас шум устрою.

Он говорит:

Ён кажа:

– Василь Іванавіч, ды пачакай крыху. Пасядзі, кажуць, у калідоры на куфары. Ды газнічку толькі не ўпусці. Я табе яе спецыяльна дзеля святла паставіў.

– Браткі, – кажу, – мілыя таварышы. Ды як жа, – кажу, – ён можа, зараза такая, у гэткі час мужу пра газнічку казаць спакойным голасам?! Ды што ж гэта робіцца!

А ён, ведаеце, угаворвае праз дзверы:

– Эх, – маўляў, – Васіль Іванавіч, заўсёды ты быў беспартыйным мешчанінам. Беспартыйным мешчанінам і сканаеш.

– Няхай, – кажу, – я беспартыйны мешчанін, а толькі я зараз жа за міліцыяй збегаю.

Бягу, канешне, уніз, да паставага.

Паставы кажа:

– Зрабіць, таварыш, нічога не можам. Вось калі, – кажа, – вас забіваць пачнуць або, напрыклад, з акна выкінуць пры агульных сямейных непрыемнасцях, то тады можна распачаць... А так, – кажа, – нічога асаблівага ў вас не адбываецца... Усё нармальна і дасканалася... А вы, – кажа, – збегайце яшчэ раз. Можа, яны і ўпусцяць.

Бягу назад – сапраўды, праз паўгадзіны Мішка Бачкоў адкрывае дзверы.

– Уваходзьце, – кажа. – Цяпер можна.

Уваходжу хутчэй у пакой, бацяхны мае, – напалена, наляпана, накідана, раскідана. А за сталом, між іншым, сем чалавек сядзіць – тры бабы і два мужыкі. Пішуць. Або засядаюць. Пёс іх разбярэ.

Паглядзелі яны на мяне і рагочуць.

А перадавы іх таварыш, Мішка Бачкоў, нагнуўся над сталом і таксама, ведаеце, прыкметна трасецца ад рогату.

– Прабач, – кажа, – пардон, што з вас пажартавалі. Ахвота нам было ведаць, што гэта мужыкі ў такіх выпадках цяпер робяць.

А я злосна кажу:

– Василь Иванович, да обожди немного. Посиди, – говорит, – в коридоре на сундучке. Да копилку, – говорит, – только не оброни. Я тебе нарочно её для света поставил.

– Братцы, – говорю, – милые товарищи. Да как же, – говорю, – он может, подлая его личность, в такое время мужу про копилку говорить спокойным голосом?! Да что ж это происходит!

А он, знаете, урезонивает через дверь:

– Эх, – дескать, – Василь Иванович, завсегда ты был беспартыйным мешчанином. Беспартыйным мешчанином и скончаешься.

– Пуцай, – говорю, – я беспартыйный мешчанин, а только сию минуту я за милицией сбегалю.

Беги, конечно, вниз, к постовому. Постовой говорит:

– Предпринять, товарищ, ничего не можем. Ежели, – говорит, – вас убивать начнут или, например, из окна кинут при общих семейных неприятностях, то тогда предпринять можно... А так, – говорит, – ничего особенного у вас не происходит... Всё нормально и досконально... Да вы, – говорит, – побегите еще раз. Может, они и пустят.



– Смяцца, – кажу, – не прыходзіцца. Калі, – кажу, – пасяджэнне, дык так і аб'яўляць трэба. Або, – кажу, – запіскі на дзвярах вывешваць. І ўвогуле, – кажу, – калі паляць, дык праветрываць трэба.

А яны пасядзелі-пасядзелі – і разыйшліся. Я іх не затрымліваў.

Беги назад – действительно, через полчаса Мишка Бочков открывает дверь.

– Входите, – говорит. – Теперь можно.

Вхожу побыстрее в комнату, батюшки светы, – накурено, наляпано, набросано, разбросано. А за столом, между прочим, семь человек сидят – три бабы и два мужика. Пишут. Или заседают. Пёс их разберёт. Посмотрели они на меня и хохочут. А передовой ихний товарищ, Мишка Бочков, нагнулся над столом и тоже, знаете, заметно трясётся от хохоту.

– Извиняюсь, – говорит, – пардон, что над вами подшутили. Охота нам было знать, что это мужья в таких случаях теперь делают.

А я ядовито говорю:

– Смеяться, – говорю, – не приходится. Раз, – говорю, – заседание, то так и объявлять надо. Или, – говорю, – записки на дверях вывешивать. И вообще, – говорю, – когда курят, то проветривать надо.

А они посидели-посидели – и разошлись. Я их не задерживал. ☑




ШАТО
СЛОТ-ЗАЛ

ТЦ «ЗАМОК»
 ПР-Т ПОБЕДИТЕЛЕЙ, 65

РЕЖИМ РАБОТЫ:
 ПН-ЧТ, ВСКР 11:00-23:00
 ПТ, СБ 11:00-02:00
 ТЕЛ. +375 29 357-55-77

ПЛОЩАДЬ СЛОТ-ЗАЛА 250 КВ. М.
 55 ИГРОВЫХ АВТОМАТОВ
 ЭЛЕКТРОННАЯ РУЛЕТКА

ТРАНСЛЯЦИЯ СПОРТИВНЫХ СОБЫТИЙ
 БУКМЕКЕРСКАЯ КОНТОРА
 БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА

ООО «Табак-инвест» УНП 101333138 | Лицензия № 33120/650 выдана Министерством по налогам и сборам РБ действительна по 23.09.2025 г.

СЕЗОН УСТРИЦ

*Обрызгивая устрицы лимонным соком, отправляю
 в рот нежное мясо, и наслаждаюсь тонким,
 изысканным вкусом. Дополняю кусочком черного
 хлеба со сливочным маслом. Делаю медленный глоток
 Закрываю глаза... И оказываюсь в раю.*



ДРУГОЕ МЕСТО
 РЕСТОРАН

ул. Сурганова 58 +375 29 3-567-567 www.drugoe-mesto.by

ЖИВОЙ ЗВУК

КАЗИНО
Шангри Ла

AUDI ШОУ

КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

Партнер мероприятия: СП «Автосалон-AV» ООО, г. Минск, пр-т Независимости, 198

24 ОКТЯБРЯ

21 НОЯБРЯ

26 ДЕКАБРЯ

Audi A4

Audi A5

Audi A6



300 000 KM



МИНСК, УЛ. КИРОВА, 8/3, +375 (17) 321-20-22

WWW.SHANGRILA.BY

ПО ИТОГАМ КОНКУРСА "ВЫБОР ГОДА" ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИЯХ "КАЗИНО №1 2013 ГОДА" И "КАЗИНО №1 2014 ГОДА"