

BELAVIA

OnAir



Официальный бортовой журнал
авиакомпанияи Belavia

18⁺



160-170

English pages



RENAISSANCE MINSK HOTEL
– LIVE LIFE TO DISCOVER

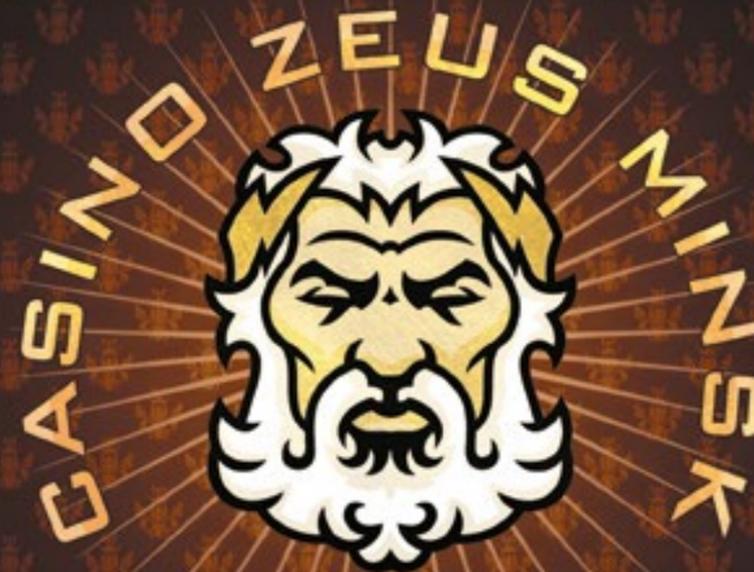
ОТЕЛЬ «РЕНЕССАНС МИНСК»
– ЖИВИ, ОТКРЫВАЯ НОВОЕ

Отель «Ренессанс Минск»
220036 г. Минск, пр. Дзержинского, 1Е
телефон +375 17 309 90 99
телефакс +375 17 309 90 92
sales@renaissance-minsk.by

GPS: Lon: 53.892472. Lat: 27.529141
Несколько минут до центра города



УНП 192042188 ЗАО «МНС-Очел»



Poker
Black Jack
Club poker
Slots machine
American roulette

Покер
Рулетка
Блэк Джек
Клубный покер
Игровые автоматы

*Новое лицо
казино "Zeus"*



г. Минск, ул. Орловская 40а, тел. +375 17 335-03-22, +375 29 688-77-33

ИНОСТРАННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ "ИГРОТЕХНИКА", УНП 192020670, лицензия выдана УМНС РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.05.2024 г.



DIAMOND
P R I N C E S S
C A S I N O



Kirova st., 13
+375 17 218 34 49



CROWNE PLAZA
MINSK

ул. Кирова, 13
+375 17 218 34 49

"ИГРОВОЙ ДАЙМОНТ ПРИНЦЕСС" УНП 190829890, лиц. № 02110/262 выдана МСНТ РБ 26.02.2008 г. сроком до 26.02.2023 г.



ПОЛИГРАФИЯ
ДЛЯ ТЕХ, КОМУ
НУЖНО БЫЛО ВЧЕРА

ООО "Ремарк"
УНП 100174623

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ
ПОЛИГРАФИИ
Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57



РЕМАРК

Нанесение логотипов, а также полноцветных и объемных изображений на любую сувенирную продукцию.

ООО «Ремарк», ул. Энгельса, 20
+375 17 210 57 57
www.remark.by



ООО «Минскбет» УНП 1909692921 / Лицензия № 02110/219, в/д. М.С.С.Г. Пр.с. № 016.12 по 06.06.22
С/д. М.С.С.Г. Пр.с. № 016.12 по 06.06.22 / Лицензия № 02110/266, в/д. М.С.С.Г. Пр.с. № 016.12 по 08.12.21 г.
С/д. М.С.С.Г. Пр.с. № 016.12 по 06.06.22 / Лицензия № 02110/280, в/д. М.С.С.Г. Пр.с. № 016.12 по 06.06.22 г.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К РАЗВЛЕЧЕНИЯМ!



Минск:
пр-т Независимости, 56;
ул. Сурганова, 50;
пр-т Рокоссовского, 1;
пр-т Рокоссовского, 145а;
ул. Руссиянова, 1
пер. Тучинский, 2А-2;

ул. Л. Украинки, 22-3а;
пр-т Пушкина, 41
ул. Притыцкого, 142;
ул. Горецкого, 27а;
ул. Рафиева, 81а
пр-т Газеты Правда, 24

Могилев:
пер. Пожарный, 15
Бобруйск:
ул. Минская, 54;
ул. Ульяновская, 70Б
ул. Социалистическая, 97



WWW.MAXBET.BY



2
МАЯ

BMW X6

ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОМОБИЛЯ



Casino Royal

КЛУБ • КАЗИНО • РЕСТОРАН

КАЖДУЮ СУББОТУ

*Ловись, фиш•ка
Рыбка*

www.royal.by



Партнер **Байернкraft**
BMW Дилер



КУЛИНАРНОЕ ШОУ
ДЕСЯТКА ЗОЛОТЫХ

АМЕРИКАНСКАЯ РУЛЕТКА • ПОКЕР • БЛЭК-ДЖЕК • ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ
РЕСТОРАН • БАР • КАЛЪЯН • ЖИВАЯ МУЗЫКА • TV • ТРАНСФЕР

пр-т Независимости, 11, отель «Минск»
+375 29 111 3333

7 марта Range Rover Шоу



CARAT
CASINO



КАРАТ

КАЗИНО

www.casinocarat.com

+375 25 505 8888

ул. Якуба Коласа, 1. Минск.

ООО "Карат", УНП 191763686 Лицензия на право осуществления деятельности в сфере игорного бизнеса № 02110/К30 выд. Министерством по налогам и сборам Республики Беларусь



BELLE VUE BATUMI RESIDENCE LUXURY APARTMENTS IN GEORGIA

Belle Vue Batumi Residence is a state-of-the-art mixed-use residential development, synonymous with luxury living. This stunning, 20-storey tower consists of 114 prestigious 2 and 3 - bedroom apartments with unparalleled panoramic views of the Black Sea. The neighbouring tower is a 5* Hilton Hotel with a Skybar and Eforea Spa complex.

BELLE VUE BATUMI RESIDENCE БЕЛЛ ВЬЮ БАТУМИ РЕЗИДЕНС РОСКОШНЫЕ АПАРТАМЕНТЫ В ГРУЗИИ

«Belle Vue Batumi Residence» (Белл Вью Батуми Резиденс) представляет собой современный многофункциональный элитный жилой комплекс. Это великолепное 20-этажное здание включает 114 роскошных двух- и трёх-спальных апартаментов, из окон которых открывается живописный панорамный вид на Черное море. Частью данного комплекса выступает пятизвездочный отель «Hilton» (Хилтон) с «Nephele Skybar» (Нэфэли Скайбар) и Спа-комплексом «Eforea Spa» (Эйфэриэ Спа).

ООО "Веритас" (Грузия), УНН 0800078



For more information on owning a luxury residence in Batumi please contact:

Для получения более подробной информации по приобретению Роскошных апартаментов в Батуми, пожалуйста, обращайтесь:

Tel: +995 599 009 002; +995 599 212 100
www.bellevuebatumi.com; www.veritasbrown.com



СОДЕРЖАНИЕ

22. Трофей
Печатная машинка
36. Кадр
Работа с перчинкой:
сортировка перца чили в Индии
38. Пролетая над...
Нескучный гид по Бейруту
48. Непознанная земля
Сицилия
64. Достояние нации
Переход на Эбби-Роуд
в Лондоне
66. Объекты притяжения
Национальные свадьбы
74. Культ
Йоган Себастьян Бах
76. Личность
Актер Джейсон Айзекс
88. Монолог
Что на уме у оперной певицы
Ирины Богачевой
96. Жизнь
Королева детектива Агата Кристи
108. Первый миллион
История успеха создателей
аукционов Christie's и Sotheby's
116. Детали
Утиная история
120. Машинное отделение
Дорожная фурия Plymouth Fury
126. Закрома родины
Побывать в Ястрембеле
Увидеть костел в Борунах
Попробовать борщ с водкой
Почаствовать в «Гуканні вясны»
Узнать о первом минском казино
Документальный спектакль «Мабыць»
144. Кухня
Интервью с чемпионом кондитерского
искусства Патриком Казула
160. English pages
- 10 BELAVIA On Air



Официальный бортовой журнал
авиакомпания Belavia

BELAVIA OnAir

Рекламно-популярное издание
Зарегистрировано
в Министерстве информации
Республики Беларусь
№ 761 от 6 ноября 2009 года



Основан в ноябре 2009 года

#3 (64) 2015

Главный редактор

Дмитрий Иванович Ярота

Выпускающий редактор

Ольга Бардиян

Редакторы

Екатерина Морголь

Галина Вашкевич

Верстка

Лилия Хомич

Дизайн

Яна Беликова

Руководитель отдела рекламы

Ольга Сенник

Отдел рекламы

Дина Илюкович

Ирина Делянова

Учредитель

© ООО «Ремарк»

Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
reklama@onair.by

РЕМАРК

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia On Air, без письменного разрешения редакции запрещено. Материалы со знаком ® публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработаны в Студии Артемия Лебедева.

Отпечатано в типографии:

ЗАО типография "Lietuvos rytas"
пр. Гедимино, 12а, 01103, Вильнюс,
Литовская Республика
Заказ №

Тираж

6 000 экз.

Пассажиропоток

В период с января по ноябрь 2014 года Belavia перевезла 1 858 328 пассажиров, что составляет 122,5 % к результатам за 11 месяцев прошлого года.

© Belavia On Air

Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20

T: +375 17 210 57 57, ф: +375 17 210 57 58
reklama@onair.by



ВДОХНИТЕ ЛЕТО!



ООО "Компания Тез Тур" УНП 1906885430

+375 (17) **210-10-10**

*Победитель в номинации "Туроператор №1"
по результатам конкурса "Выбор года 2007-2014"



МАЯК
МИНСКА
ГОРОД-В-ГОРОДЕ



Дана Центр, Дана Молл



Эволюция Вашей жизни!

- Школа, 3 детских садика, подземная и наземная парковки
- Гранд Бульвар с ресторанами и кафе
- Офисы в Dana Center, ТРЦ Dana Mall, бутики в "Променад" – открытие в этом году!
- Аквапарк, ФОК, СПА

- School, 3 kindergartens, underground and ground parking
- Grand Boulevard with restaurants, cafes
- Dana Center offices, Dana Mall shopping mall, boutique shops in "Promenade" opening this year!



ООО "Зомекс Инвестмент" УНП 191061449

Evolution in Living!



ЖК «Вивальди»

- Урочье, быстро развивающийся район города
- Зона отдыха включает в себя парк, лес и реку
- Инфраструктура комплекса включает: супермаркет, торговый центр, офисы, ФОК, паркинг

- Uruchie, quickly developing area of the city
- Recreational opportunities nearby embrace a park, a forest and a river
- Amenities range within the complex: supermarket, shopping center, offices, fitness center, parking



ЖК «Чайковский»

- Жилой комплекс в сердце Минска
- 5 минут от Стелы и парка Победы
- На территории комплекса предусмотрены СПА, салоны красоты, ФОК, бутики и магазины
- Подземный паркинг

- Multifunctional residential complex in the heart of Minsk
- 5 minute walk from Stela and Park Pobedi
- Services on site include SPA, beauty and fitness centers, shops and boutiques
- Underground parking



ОООО "БЕЛИНТЕ-РОБА" УНП 190527399



ЖК «Рахманинов»

- Экологичный и спокойный район города – Зеленый луг
- Живописное место около реки, леса и озера
- 3 минуты езды до МКАД и Логойского тракта
- Развитая инфраструктура: школы, детские садки и поликлиники

- Ecological area of the city – Zeleniy Lug
- Picturesque area near river, forest and lake
- 3 minutes drive from ring road and Logoiskii trakt
- Developed infrastructure: schools, kindergartens and clinics



Omikron





15 апреля

«Минск-Арена»

РОББИ УИЛЬЯМС



В рамках многообещающего шоу «Позвольте мне развлечь вас» Робби Уильямс привезет в Минск не только свою неугасимую энергию, но и сценическое оборудование общим весом 55 тонн, огромные экраны, которые «обнимут» фан-зону, и армию музыкантов и танцоров. В сет-лист точно войдут нашумевшие хиты Feel, Angels, Supreme, Come Undone, Let Me Entertain You и, как поговаривают, даже пару главных хитов бойз-бэнда Take That, в котором самый успешный британский исполнитель за всю историю мировой поп-

культуры начинал свою карьеру (к слову, он был самым незаметным его участником). Робби Уильямс успел попасть в Книгу рекордов Гиннеса как исполнитель, на чей концерт Intensive Care за сутки было продано более 1,6 миллиона билетов, получить 17 премий BRIT Awards и награду британского музыкального Зала Славы. «Если кто-нибудь в этом году сможет провести более веселый и яркий поп-концерт, чем Робби Уильямс, я бы посмотрел на это», – написал журналист газеты The Guardian. И вряд ли у него будет повод.



с 1 марта

Минск

ВЫСТАВКА ИЗОБРЕТЕНИЙ
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Впервые в Беларусь приедет самая обширная передвижная интерактивная выставка, посвященная Леонардо да Винчи как художнику, изобретателю, ученому и инженеру. Все ее 200 экспонатов созданы итальянскими ремесленниками точно в соответствии с рукописями Леонардо да Винчи и из материалов эпохи Возрождения. В залах Национального художественного музея появятся танк, акваланг, летательный аппарат, велосипед, парашют, подводная лодка в натуральную величину, какими представлял их Леонардо да Винчи в XV веке.



7 и 22 марта

Беларусь

ЭКСПЕДИЦИИ С «КУФЭРКАМ
ПАДАРОЖЖАЎ»

Белорусское турагентство «Куфэрак падарожжаў» постоянно организует интересные туристско-экспедиционные вылазки по малоизвестным местам Беларуси. В ближайшее время у всех интересующихся есть возможность прокатиться «По радзивиловским просторам» и пройти «Тропами повстанцев» 1863 года в сопровождении историка Антона Остаповича.

*... в тональностях твоей души*

пр-т Победителей, 49 +375 44 7 800 700
slivkiclub@gmail.com www.slivkiclub.by



7 марта

Минск

«РОДЕН» БОРИСА ЭЙФМАНА

Балет «Роден» Бориса Эйфмана с белорусской прима-балериной Любовью Андреевой в главной роли – впечатляющая масштабом и психологизмом постановка о трагичности жизненного пути великого скульптора Огюста Родена и его ученицы, возлюбленной и музы Камиллы Клодель. Исключительной красоты хореография и нешуточные страсти, которые разворачиваются на сцене, не оставят равнодушными даже далеких от балета людей.

Минск

«БИ-2»

Группа «Би-2» возвращается в Минск с презентацией нового альбома «#16плюс». «Наш новый альбом – это отчасти обращение к одноименному поколению. В нем мы возвращаемся и в свои «16 плюс». Вместе с привычной щемящей лирикой в альбоме ироничные и провокационные песни, а также пять бонус-треков – энергичных каверов на популярные песни 80-90-х, которые, «когда мы были тинейджерами, очень сильно нас вдохновляли». Работа над пластинкой проходила в разных странах и в мультинациональной команде.



4 апреля

Таллин

TALLINN MUSIC WEEK

Впервые Таллинская неделя музыки прошла в 2009 году как экспресс-курс эстонской музыки, с которой за неделю могли познакомиться все желающие. К 2015 году TMW разрослась до масштабов самого большого музыкального фестиваля на постсоветском пространстве и Скандинавии, претендующего на звание одного из крупнейших в мире. За неделю здесь выступят более 200 музыкантов со всего мира (белорусское представительство в этом году будет самым массовым – три группы). А еще в рамках TMW пройдут гурманский фестиваль TMW Tastes и фестиваль самодельного пива.



25 марта

Пиза и Флоренция, Италия

НОВЫЙ ГОД

Верные древней традиции Пиза и Флоренция празднуют Новый год в марте – ровно за девять месяцев до рождения Иисуса. Это очень колоритный праздник со средневековыми танцами и поединками, стрельбой из арбалетов, шествиями с яркими флагами, дегустациями тосканских вин и продуктов, историческими парадами в костюмах и знаменитой регатой по реке Арно.

Минск

ЦИРК ДЮ СОЛЕЙ

С момента премьеры шоу Quidam посмотрело уже более миллиона людей на пяти континентах. Представление раскрывает внутренний мир подростка Зои, которая, чтобы справиться со страхами и переживаниями, отправляется в выдуманный мир – Quidam, где только живая музыка, превосходные жонглеры, завораживающие акробаты и великолепные клоуны.

26-29 марта



ООО «А-лист», УНП 807000002

ЕВРОПЕЙСКИЕ ПРОИЗВОДИТЕЛИ ПРЕМИУМ КЛАССА | Мебель
Керамическая плитка
Сантехника

Минск ул. Сурганова, 61
Тел.: +375(17) 331 86 23
Тел.: +375(29) 617 09 73
rialto@rialtogroup.by
www.rialto.by

Rialto
ИНТЕРЬЕРЫ ПОД КЛЮЧ



с 29 марта

Андалусия, Испания

ОТКРЫТИЕ КОРОЛЕВСКОЙ ТРОПЫ

После реконструкции снова откроется для туристов знаменитая Королевская тропа, опоясывающая скалы El Chorro и считающаяся одной из самых опасных в мире. Трехкилометровый горный переход из бетонных плит в метр шириной и вбитых в скалу на высоте 100 метров железнодорожных рельсов и костылей был построен в качестве вспомогательного пути для рабочих, занятых на строительстве плотины. В течение первых трех месяцев плата за посещение тропы взиматься не будет.



3 апреля

Минск

«ВИРТУОЗЫ ЛА СКАЛА»

Впервые на Большой сцене Дворца Республики состоится единственный концерт камерного оркестра с мировым именем – Cameristi della Scala. В репертуаре коллектива произведения для камерного оркестра нескольких столетий – от XVIII века до наших дней. Особое внимание уделяется малоизвестной и редко исполняемой итальянской инструментальной музыке XIX века, изобилующей сольными партиями и требующей высокого профессионального мастерства и виртуозности.



Минск

«БАНД'ЭРОС»

В составе этой группы в разное время были историк, режиссер, женщина, виртуозно готовящая вареники с вишней, йогиня и диджей, в совершенстве владеющий ненормативной лексикой. Но это не помешало группе выпустить десяток хитов и быть номинированной на премии MTV RMA 2006 как «Лучший дебют» и «Лучший хип-хоп/рэп/г'н'б проект». Концерт посвящается всем любителям простой правды жизни и понятной лирики.



17 апреля

Минск

ПАННА DOLL'Я

Международная выставка авторской куклы и мишек пройдет во Дворце искусств: 1 300 квадратных метров выставочной площади превратятся в сказку стараниями именитых мастеров из 20 стран мира. Гостей ожидают показы эксклюзивной коллекции одежды и дизайнерской бижутерии, а также серия уникальных мастер-классов.



10-12 апреля

Париж

39-Й ПАРИЖСКИЙ МАРАФОН

Один из старейших и самых известных марафонских забегов в мире дает возможность увидеть французскую столицу на бегу. Знаменитая дистанция длиной 42 километра 195 метров не менялась на протяжении 15 лет: 40 000 участников из разных стран мира стартуют на Елисейских полях и бегут по бульварам к Дворцу правосудия мимо Лувра на набережную Сены и обратно через Нотр Дам и Эйфелеву башню к финишу у Триумфальной арки.



12 апреля



СКЛАД! ПРОИЗВОДСТВО!

100% ГОТОВНОСТИ

От 1 000 до 10 000 м.кв.
10 км от Минска

ПРОДАЖА **АРЕНДА**
ДОЛЕВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО **2-Я ОЧЕРЕДЬ**

WWW.TORGMETT.COM
INFO@TORGMETT.COM

+375 17 335 24 73 | +375 29 659 70 57



СТАЛЬНОЕ КАЧЕСТВО ВО ВСЕМ!

10 ЛЕТ НА РЫНКЕ МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ

ГРУППА КОМПАНИЙ «ТОРГМЕТСТРОЙ»

WWW.TORGMETT.COM

ВСЬ ПУТЬ ВАШЕГО ЗДАНИЯ ИЗ МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ
ОТ ПРОЕКТА ДО ВВОДА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ПРОИЗВОДСТВО
МОНТАЖ

Изготовление металлоконструкций:

- ПО ТИПОВЫМ ПРОЕКТАМ
- ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ЗАКАЗАМ
- РЕШЕТЧАТЫЙ НАСТИЛ
- СТАЛЬНОЙ ЗАМКНУТЫЙ ПРОФИЛЬ

+375 17 335 24 73
+375 29 192 74 88

INFO@TORGMETT.COM

СОЛО на «Ремингтоне»

Будь пишущая машинка человеком, на ее надгробии бы значилось: «1 марта 1873 года – ноябрь 2012 года». В качестве эпитафии стоит добавить: за свою не столь продолжительную для вещи жизнь – всего 139 лет – пишущая машинка успела стать инструментом создания огромного числа гениальных произведений, от научных трудов до увлекательнейших романов.

ГДЕ, КОГДА И КТО. За полтора столетия до появления первого работоспособного экземпляра британская королева Анна санкционировала выдачу патента инженеру по имени Генри Милл, уверявшему, что изобрел «искусственную машину, или метод нанесения букв, по одной или последовательно одну за другой, как при ручном письме». Правда, никакого вещественного доказательства существования подобного агрегата историкам найти так и не удалось.

Однако начало было положено – мысль о создании удобной пишущей машинки захватила умы изобретателей. Самым упорным оказался журналист Кристофер Шоулс. Получив должность начальника таможенного порта Милуоки, он часто вспоминал долгие часы, проведенные за написанием и переписыванием статей, когда единственным его орудием труда было гусиное перо или ручка со стальным наконечником. Шоулс был полон решимости найти более удобный способ. Работая в местной мастерской, Шоулс и его компаньон Карлос Глидден придумали аппарат для последовательной нумерации книжных страниц. От этого простого устройства и ведет свое начало пишущая машинка. Шоулс запатентовал свое изобретение в 1867 году, а шестью годами позже – 1 марта



1873 года – машинку Шоулса и Глиддена стала производить фирма Remington and Sons. Техническим новшеством сразу заинтересовались литераторы. Например, Марк Твен купил у Шоулса машинку, не дожидаясь массового производства, и потом любил хвастаться, что был первым, кто использовал новинку в литературе. Конечно, за свою жизнь он не раз менял пишущие устройства, но легендарного «Тома Сойера» Твен печатал именно на Remington №1.

ЙЦУКЕН И QWERTY. Есть легенда, согласно которой при быстром последовательном нажатии на буквы, расположенные рядом, молоточки с литерами застревали, вынуждая останавливать работу и руками разбирать затор. Тогда Шоулс придумал раскладку QWERTY, которая заставляла машинисток работать медленнее. Согласно другой версии, брат Шоулса проанализировал сочетаемость букв в английском и предложил вариант, в котором наиболее часто встречающиеся сочетания разнесены максимально далеко, что позволило избежать залипаний при печати. Русская раскладка клавиатуры – ЙЦУКЕН – была придумана в Америке в конце XIX века. Тогда все фирмы выпускали машинку только с одним вариантом раскладки – ЙЦУКЕН. Привычный ЙЦУКЕН появился только после реформы русского языка, в результате которой из алфавита исчезли «ять» и «і».

КОНЕЦ ЭПОХИ. В апреле 2011-го закрылся завод по производству пишущих машин в Мумбаи, принадлежавший индийской компании Godrej and Boyce. Это вызвало ряд сообщений в СМИ о закрытии «последнего завода пишущих машинок», что вскоре было опровергнуто. Настоящий же конец эры печатных машинок случился в ноябре 2012-го, когда фабрика Brother выпустила пишущую машину, названную «последней, произведенной в Великобритании», и подарила ее лондонскому Музею науки.

ИЗВЕСТНЫЕ ЭКЗЕМПЛЯРЫ.

- «Пишущий шар» – так называлась разновидность пишущей машинки, изначально предназначенной для слепых и слабовидящих. К последним с годами стал относиться и Фридрих Ницше. На «пишущем шаре» с серийным номером 125 философ создал свои «Так говорил Заратустра» и «Веселую науку».
- Эрнест Хемингуэй оттачивал свое литературное мастерство не только в блокнотах (и барах), но и на печатной машинке Halda Portable. Писатель говорил, что перестук клавиш напоминает ему звук пулеметных очередей. 

Фото: Jess / flickr.com

Бульбашь®

МИРОВАЯ ВОДОЧНАЯ ПРЕМИЯ (г. ЛОНДОН) ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АЛКОГОЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ (г. Лондон)
ПРОДЭКСПО2014 (г. Москва) ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
ООО «Завод Бульбашь», УНП 600009185
Поч. № 032609, в/д. Госстандартом на основании приказа № 08 от 22.07.13 по 18.08.14 г.



Ты всего добился сам

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ
АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ



8 миллионов тонн

пластикового мусора ежегодно попадает в Мировой океан. Всего человечество производит 275 миллионов тонн пластикового мусора в год.

В 2016 году

состояние 1% самых богатых людей мира может оказаться больше, чем совокупное состояние 99% остальных жителей планеты.

5 марта 1996 года

была основана авиакомпания Belavia. За 19 лет пассажиропоток увеличился в пять раз.

Самые ожидаемые достопримечательности 2015 года –

филиал Лувра в Абу-Даби, обзорная площадка в здании Всемирного торгового центра в Нью-Йорке, Великий Египетский музей в Гизе, который должен стать крупнейшим археологическим центром в мире, и высокотехнологичный парк развлечений в Китае.

В Нью-Йорке,

между Бронксом и островом Рикер, находится заброшенный остров Норт-Бразер (North Brother). До 1885 года там размещалась больница для лечения вирусных заболеваний, после Второй мировой жили ветераны войны, в 1950-х годах действовал центр лечения и реабилитации подростков-наркоманов. Сейчас остров необитаем и закрыт для посещений.

24

кролика было выпущено на волю в Австралии в 1859 году. За шесть лет их число выросло до 6 миллионов особей.

Флаг Аляски

(восемь желтых звезд на синем фоне) придумал в 1926 году 13-летний уроженец Аляски русско-алеутско-шведского происхождения Бенни Бенсоном.

Первое упоминание Эрнесто Че Гевары

в прессе связано не с революционной деятельностью, а с его 4000-километровым путешествием по Аргентине, которое Че проделал верхом на мопед «Микрон», заодно рекламируя производителя транспортного средства.

В конце года на крупном исландском леднике Лаунгйёкюдль

откроется туристический перевал. В леднике проделывают туннели, которые будут приводить к ресторанам, музейным выставкам, галереям, кафешкам и даже часовне.

По статистике портала о достопримечательностях AttractionTix, с начала года Эйфелева башня появилась на селфи, размещенных в Instagram, более 10 500 раз. Чуть реже делали селфи на фоне Disney World во Флориде (почти 9 900) и высочайшего в мире небоскреба Бурдж Халифа в Дубае

(около 9 000).

20 миллионов

деревьев ежегодно вырубается в Китае для изготовления палочек для еды.

Считается, что первыми на Земле рассвет встречают японцы – именно поэтому Японию называют Страной восходящего солнца. И совершенно зря: в российском Владивостоке утро по Гринвичу наступает на час раньше, чем в Токио.

МЫ УСТАНОВИЛИ НОВЫЙ СТАНДАРТ, СОЗДАВ ЭЛЕГАНТНЫЙ ХОЛЛ ДЛЯ ВАШЕГО НОВОГО ОЩУЩЕНИЯ ЖИЗНИ



ООО "Світлоум" УНП 191694857.



D 3
новый стандарт городской квартиры

+ 375 17 366 9999
d-3.by



Людмила Погодина (ludmilapogodina.com) с 2001 года занимается музыкальной журналистикой, с 2008-го посещает международные кино- и музыкальные фестивали, на которых берет интервью у звезд самой разной величины.

БЕЛЫЙ КРОЛИК

«Скажите, где у вас весь день проходят интервью?» Консьерж большого отеля постучал по клавиатуре: «Нигде». Шел восьмой день Берлинского кинофестиваля, за последние сутки я поспала ровно час, кажется, ничего не ела и мечтала только об одном – сделать последнее, наверное, 12-е интервью за неделю и закрыть этот сезон обильным, глубоким, здоровым сном. Но для начала нужно было решить проблему: я опоздала, а героя нигде нет.



Кадр из фильма «Нед Райфл» (2015) с Хэлом Хартли

Я вращала глазами по холлу, пока консьерж обзванивал остальные отели сети – уже даже по-немецки было понятно, что интервью не было ни в одном из них. «Возможно, они проводят его прямо в номере, а не в конференц-зале?» Так мы выяснили, что

герой остановился в этом отеле, но на внутренний телефон никто не отвечал. Перегнувшись через стойку, я проверяла электронную почту на казенном компьютере, но и там пусто – никаких номеров, только два слова «верхнее лобби». Я поднялась по лестнице: ни души

и ни одного звука, для пустых диванов и желатиновых медвежат в пиале по широкому экрану беззвучно шли новости. Я снова спустилась вниз.

– Смотрите! Смотрите! Вон мужчина с табличкой – он, наверное,

за вами! – взволнованно закричал консьерж.

У выхода из отеля появился высокий элегантный человек в галстуке. В руках он держал планшет, на котором большими буквами было написано «ХЭЛ ХАРТЛИ». С широкой улыбкой на лице я бежала ему навстречу, а он радостно зашагал ко мне.

– Вы, наверное, за мной!
– Наверное, за вами.
– Но я опоздала!
– Да нет, еще даже рано. Я приехал за полчаса.
– А где же Хэл?
– Да, где же он?
– То есть... вы не с ним?
– А вы – не с ним?

Повисла пауза. Передо мной стоял официальный водитель фестиваля – вот теперь я вижу, на нем и значок есть. Но и он, как я, ждал американского режиссера, чтобы отвезти его в кинотеатр, на очередной показ фильма «Нед Райфл». Но режиссера нигде не было, и мы снова разошлись по углам.

Еще через 10 минут мимо нас пролетела блондинка в леопардовом шарфе, быстро поднялась в «верхнее лобби» и так же быстро спустилась вниз. Тут и ее заинтересовало имя на планшете.

– А где Хэл?
– Сами ждем.
– У меня назначена встреча, но там, наверху, его нет.
– Его нигде нет.
– Это ладно, – заулыбался водитель. – Вот мы вчера одного актера два часа не могли найти. На самолет свой он все-таки опоздал – оказалось, что накануне ночью влюбился!

– А что за актер – большой или маленький?

Водитель немного помялся, прикидывая, не превышает ли он свои полномочия, но все-таки сказал:

– Российский. Никогда его раньше не видел.
– А кто-нибудь знает, как он выглядит? – вмешалась блондинка.
– Кто?
– Хэл! – непринципиальный в обычной ситуации вопрос про-

звучал тревожно, и все тут же устали в телефоны.

– Ага, вот. На британца похож.
– И вроде высокий!
– Точно, высокий. Это не он?! – девушка показала на прихрамывающего мужчину у лифта.
– С детьми и ребенком? Не он!
– Он, кстати, мне писал, что на показе его может и не быть.
– Как – не быть? – всполошился водитель.
– Ну, вот так и написал. – И в подтверждение она прочитала цитату из письма.
– Может, тоже влюбился...

Прежде чем потерять надежду, мы все-таки забрели в гостиничный бар. И, о чудо! Навстречу нам шел высокий мужчина, и, кажется, точно знал, кто мы такие:

– Людмила? – Хэл протянул руку, но посмотрел с осуждением. – Я ждал 15 минут...
– Я знаю, оправдываться бесполезно.

Режиссер посмотрел на часы: – Сейчас мы интервью провести точно не сможем – надо ехать, – что-то в его голосе вселило мне надежду.
– Если вы меня к этому моменту не возненавидели, я готова на все.

– Да ладно, я знаю, как это бывает. У вас еще есть планы на сегодня?

– Нет! Вы – мой последний план на фестиваль!

– До кинотеатра добраться сможете? Я на сеанс не пойду, можем заодно и поговорить.

Так, конечно, только в сказках бывает: «Сделали они интервью, и с тех пор жили долго и счастливо. Кто где». Ну а пока я вскочила в электричку и писала сообщения на новый номер в запасной книжке: «Вот-вот буду на месте! Все это напоминает погону за белым кроликом, ха!» «Ок», – ответили с этого номера. Разговор, следовавший за встречей у входа в кинотеатр, оказался значительно многословнее. ☑

Свадебный
переполох



Ресторан Ваших главных событий

г. Минск, ул. Филимонова, 24

+375 29 172 66 66 (администратор)

+375 17 396 89 99 (администратор)

+375 17 268 00 69 (банкетная служба)

E-mail: restoran.yasdba@mail.ru



пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3

(017) 284-53-03

284-52-55



НЕ ДЫШИТЕ НА ШЕДЕВРЫ!

Так уж вышло, что у меня не сложились теплые отношения с сюрреализмом и современным искусством. Не понимаю я Марселя Дюшана с его приколоченным к стулу велосипедным колесом и Нику де Сент Фаль с ее пугающими гигантскими скульптурами Miss Black Power. Я думала об этом холодным воскресным вечером, пробираясь сквозь насыпные холмы к морскому берегу на пляже Кросби в Ливерпуле. И внезапно остановилась: десятки обнаженных мужчин стояли в ледяной морской воде и смотрели в горизонт.



Профессиональная белорусская модель **Алина Исаченко** – о сюрреализме и современном искусстве.

Сотня идентичных мужских фигур, сотворенных из чугуна по макету фигуры автора, каждая весом 650 килограммов, хаотично расставлена по береговой пляжной линии длиной около трех километров – это искусство от известного британского скульптора Энтони Гомли. До того, как снискать свое финальное прибежище в Ливерпуле в 2007 году, скульптурная армия под названием «Другое место»

посетила многие страны Европы, где представлялась в различных архитектурных ландшафтах. В итоге, пока прочие современные художники «одевают» свои произведения в водостойкие рамы и подчеркивают детали нежным освещением в лучших галереях современного искусства, Гомли фактически выбросил свою работу в море. Планировалось, что на 19 месяцев, а оказалось, что навсегда.

На полуострове Гринвич на 30 метров в высоту возвышается «Квантовое облако», сконструированное из множества четырехгранных полуметровых стальных профилей, упорядоченных по алгоритму случайного блуждания. Начальной для алгоритма была задана точка на поверхности тела увеличенной фигуры Гомли, оставшиеся очертания которого сформированы в центре скульптуры.



фото: Drippyz2009, Andrew Dunny flickr.com

В английском Гейтсхеде установлена другая известная работа Гомли – «Ангел Севера» (или «Гейтсхедский маяк») – стальная скульптура высотой 20 метров, с размахом крыльев в 54 метра и весом 208 тонн, что больше, чем статуя Свободы. Скульптура считается самым большим изваянием ангела в мире. Энтони Гомли заявил, что он хотел создать «ощущение объятий».



Англия признала труды скульптора не сразу. Государственные аналитики указывали на дороговизну проекта (уход за скульптурами обходится местным властям в 250 000 фунтов в год). Родители возмутились по поводу соседства «такого безобразия» с детскими площадками. Негодовали активисты из числа рыбаков, береговой охраны, виндсерферов и орнитологов. Защитники природы заявили, что скульптуры привлекут толпы туристов со всего мира, которые, в свою очередь, нанесут урон окружающей среде. И действительно – туристы едут теперь в тихий городок на северо-западе Англии не только за желтыми подводными лодками и атрибутикой группы Beatles на каждом шагу, но и

чтобы посмотреть на удивительных персонажей «Другого места», а иногда и внести свою лепту в современное искусство, надев на скульптуру плавки или парик из водорослей. Так из временной крупномасштабной инсталляции, с помощью которой автор изучал взаимосвязь между личным и общественным, «Другое место» превратилось в ливерпульскую достопримечательность, к которой равнодушны разве что приливы.

Подходишь к скульптурам, топчешься на месте, обходишь со всех сторон и смотришь туда же, куда и они, пытаешься понять современное искусство и увидеть вместе с ним «Другое место» где-то на задворках вселенной. Или внутри себя.

10 • 12
АПРЕЛЯ



ПАМНА
ДОЛГА

«ДВОРЕЦ ИСКУССТВ»
Г. МИНСК УЛ. КОЗЛОВА, 3

МЕЖДУНАРОДНАЯ
ВЫСТАВКА
АВТОРСКОЙ
КУКЛЫ

Тел. +375 296 441 397

Беларусь 2010 год



Космополит, осевший в Швейцарии, **Анна Гончар** – о вещах, по которым принято скучать с наступлением весны

ШВЕЙЦАРЦЫ ТОЖЕ СКУЧАЮТ

Швейцарский март – это такое время, когда даже не знаешь, просить ли у мироздания еще немного снега и холода или настаивать на исполнении обязательств по вопросам свеженаступившей весны.

С одной стороны, в марте и апреле нужно оперативно добирать последнее и кататься-кататься-кататься, потому что еще месяц – и с гор сойдет снег, но так, что кататься на лыжах и сноубордах будет уже поздно, а ходить в горы на хайкинг еще рано. С другой – уже с февраля в магазинах начинают продавать луковицы нарциссов, солнце начинает светить чуть нахальнее, а значит, можно организовывать пикник, расчехлять гриль и жарить первый раз в новом году мясо и сыр. Но как бы там ни было, есть как минимум три сугубо зимние вещи,



по которым швейцарцы начинают скучать с наступлением марта.

Heisse maronen, или «хайси марони», известные еще как печеные каштаны. Небольшие палатки с ними внезапно появляются из

ниоткуда поздней осенью и таинственно исчезают весной. Они – символ холодного времени года и возможность согреть руки на улице, когда «ох уж эти ужасные +2, так холодно сегодня», а до поезда еще 10 минут.

Глинтвейн. Выпить глинтвейна для швейцарцев – это повод встретиться с друзьями на рождественской ярмарке или просто у палатки, аналогичной точке с печеными каштанами. Глинтвейн там дают нынче так себе (совсем не такой, как если сварить самому, не жалея гвоздики, корицы и меда, до кипения не доводить, дать минут 20 настояться, разлить по разномастным кружкам). Зато можно стоять с дымящимся стаканчиком в руке, вести разговоры, смотреть на людей вокруг и просто вдыхать мокрый воздух, пахнущий чьим-то камином.

Фондю и раклет. Конечно, никто не запрещает есть эти два пункта довольно скудного списка традиционных швейцарских блюд летом. Туристу их подадут с удовольствием и рюмкой местного цивилизованного самогона даже в самый жаркий августовский полдень. Однако издревле раклет и фондю швейцарцы едят зимой и только зимой. Например, один из цюрихских ресторанов предлагает около пяти разных видов фондю сугубо в зимнее время. А в марте со стен исчезают вязаные «обои», с окон – клубки и вязаные подушки, а из меню – фондю и раклет. Ресторан хорошенько проветривают, чтобы избавиться от аромата швейцарского сыра для фондю, напоминающего неискусственному едоку запах раздавленных мужских носков.

Причина такой сезонности проста: традиционно коров все лето выпасали на альпийских лугах, одновременно занимаясь сыроделием. Сыр оставался вызревать в амбарах до глубокой осени. А уже потом семьи жили за его счет до следующей зимы. К лету запасы всегда оскудевают, да и хочется уже чего-то, кроме сыра кипяченого или сыра плавленного.

Так что можно сколько угодно не любить зиму, но в тот момент, когда она заканчивается, всегда есть о чем заскучать. В Швейцарии так точно. ✉

ИТЕЙРА

СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ
№1 В БЕЛАРУСИ*



СЕНСАЦИОННЫЕ СКИДКИ!

до 01.04.15

20% при покупке 2-х продуктов
25% при покупке 3-х продуктов

cellcosmet cellmen
Switzerland

WWW.ITEIRA.BY

ШВЕЙЦАРСКАЯ КОСМЕТИКА НА ОСНОВЕ СТАБИЛИЗИРОВАННЫХ ЖИВЫХ КЛЕТОК

ЭКСКЛЮЗИВНО В СЕТИ САЛОНОВ «ИТЕЙРА»

ACADEMY

ул. Тимарская, 72 – 14 этаж
☎ (044) 704 29 39

NAIL BAR

ул. Кальварийская, 24 ТЦ Корона – 2 этаж
☎ (029) 605 03 17

METROPOL

ул. Немига, 5 – 2 этаж / ул. Революционная, 30
☎ (017) 308 50 40 ☎ (044) 590 30 30

SENSATION

ул. Платонова, 1 «Б» ☎ (017) 331 66 99
☎ (029) 608 09 12 ☎ (033) 666 69 12

МЕТРОПОЛЬ СЭНСЕИШН
НЭЙЛ БАР АКАДЕМИЯ

*по результатам конкурса «Выбор года» за 2012, 2013 гг.

ПРОСТЫЕ ВАЖНЫЕ ВЕЩИ



Путешественница и автор проекта Journey4ever **Анастасия Фомчина** — о том, как человек может измениться за год активных поездок по миру.



Мне удалось вдоволь попутешествовать в студенческие годы. Во время стажировки в США я объездила всю Северную Америку, побывала на Гавайях и даже успела пожить в нескольких городах Калифорнии. Вернувшись домой, я продолжила путешествовать — по Европе, Азии и Латинской Америке. Этот опыт изменил меня и позволил понять несколько важных вещей.

Жить моментом

Однажды я поняла, что завтра может и не быть. Я тогда жила в Лос-Анджелесе, снималась за копейки в ток-шоу, денег иногда не хватало даже на еду. К тому же я серьезно заболела. И тогда я поняла, что самое время исполнить свою мечту — побывать на Гавайях. Денег хватило на билет в одну сторону, как-то пришлось даже спать на пляже, я пережила цунами. Это было очень отрезвляюще. С тех пор я зажила по-другому — настоящим моментом.

Ценить простые вещи

Я помню свое первое путешествие по Европе. Я сидела на вокзале в Дании, ждала автобус в Германию. Была ночь.

Я очень устала, замерзла, хотелось только одного — просто прилечь и заснуть, не важно где. Позже, в Италии, мне пришлось несколько ночей подряд провести в аэропорту. У меня было 3 евро. Я долго искала что-нибудь недорогое, чтобы перекусить. От итальянского хлеба — фокачча, шел такой запах, что я не устояла и отдала последние деньги. Зато он было самым вкусным из того, что я когда-либо пробовала. Во время путешествий я много раз останавливалась у местных жителей. Это были небогатые семьи, где люди ютились в крошечных комнатах и спали на полу, но всегда делились тем, что у них было. Оказалось, что можно жить без последних моделей телефонов, компьютеров, шикарных машин и быть счастливым, потому что у тебя есть дружная семья, настоящие друзья и гармония с собой.

Не пытаться найти идеальное место под солнцем

Многие путешествуют, чтобы найти свое место в мире. Я тоже так начинала, пока не осознала, что не стоит путать туризм с постоянным проживанием. Перед отъездом в США я училась в одном из лучших университетов Беларуси, а всего через пару месяцев заваривала кофе в булочной в Сан-Франциско и носила тяжелые кастрюли с супом. Переезжая, мы забираем свои мысли, взгляды, ценности — себя. Мы сами строим свое королевство, и только мы ответственны за то, каким оно будет.

Учиться и помогать

Путешествия всегда обогащают новыми знаниями. Когда еще удастся пообщаться с настоящими революционерами, как это было со мной в Никарагуа, попасть к индейцам в джунгли, разговорить участника движения «Запатиста» и шепотом обсудить проблемы китайской политики в автобусе в Пекине? В Гватемале в колониальном городе Антигуа я работала волонтером в местном госпитале, а в свободное время навещала бедные семьи вместе с другом. Мы делали то, что было нужно в тот момент: ставили парник, занимались с детьми, готовили. Помогая другим людям, мы помогали себе стать лучше.

Не бояться нового

Лучшая стратегия в путешествии — это спонтанность. Нельзя спланировать всё, особенно интересные события — они появляются тогда, когда мы этого не ждем. Всегда стоит пробовать что-то новое. У меня часто были ситуации, когда в последний момент я должна была выбрать, куда ехать, где жить, что делать. И спонтанность дарила мне встречи с интересными людьми и незабываемые истории: спуск с вулкана на доске, приготовление настоящего тако или возможность взять интервью у охотника на крокодилов в Коста-Рике.

Никогда не останавливаться

В мире всегда есть то, чего вы еще не видели. ✉



ПОДАРОЧНЫЙ
СЕРТИФИКАТ
ZIKO

НА СУММУ от 300 000 до 5 000 000



ЧАСЫ, ЗОЛОТЫЕ УКРАШЕНИЯ,
ИЗЯЩНОЕ СЕРЕБРО, БИЖУТЕРИЯ,
РУЧКИ Parker

К 8 МАРТА

Mecina





РАБОТА С ПЕРЧИНКОЙ

На четыре месяца в год – с января по апрель – тихая деревушка Шерта в 25 км от Ахмадабада – самого крупного города в индийском штате Гуджарат, окрашивается в 50 оттенков красного. Более 3 000 женщин ежедневно обрабатывают здесь свыше 10 тонн жгучего перца, который привозят со всей страны и готовят к сушке (Индия – один из главных экспортеров перца чили). За удаление черешков с 20 кг перца они получают около 15 рупий (примерно четверть доллара). Пряный запах окутывает всю деревню и ее окрестности – красные ковры перца чили рассыпают прямо по обеим сторонам шоссе Ахмадабад – Джодхпур. В самой Шерте перец чили не выращивают: более 60 лет назад уровень грунтовых вод понизился, и земля стала непригодной для этой культуры. Но двухвековые традиции обработки перца чили здесь по-прежнему сохраняются. ✈

Фото: Ajit Solanki



ОЧЕНЬ ЗАПАДНЫЙ ВОСТОК

Там почти так же красиво, как в Париже, только теплее и у ног плещется Средиземное море, а ветер доносит то призывы муэдзинов, то звон православных колоколов. Яркая, колоритная и очень веселая столица Ливана Бейрут – одно из самых удивительных мест на Ближнем Востоке.

Анна Анакер

Семь раз этот древний город-феникс разрушался недоброжелателями, но вновь восставал из руин. Бейрут – это кусочек Европы на арабской земле: небоскребы и побитые войной бедные районы, почти французские улочки с нарядными людьми, попивающими вино, и через дорогу мусульманский квартал, где не продают алкоголь. В Бейруте женщины не прячутся за хиджабами, а смело расхаживают в модных платьях. В этой стране мечети соседствуют с ночными клубами. Такой не страшный космополитичный Восток – удивительный коктейль из роскоши и арабской самобытности.

Даже восточные традиции переплетаются в этих краях с европейскими ценностями. Президентом должен быть христианин-маронит, премьер-министром – мусульманин-суннит, спикером парламента – мусульманин-шиит. Наверное, поэтому туристам здесь легко – эта страна привыкла к тому, что все люди разные.



В Ливане, как и во многих странах Ближнего Востока, в отелях действует тройная система цен: для местных жителей, для граждан арабских государств и для иностранцев. Снять частные апартаменты иностранцам в Бейруте будет довольно проблематично – срок аренды начинается от месяца, к тому же часто требуется местный поручитель.

ГДЕ ОСТАНОВИТЬСЯ

Обеспеченным путешественникам будет непросто выбрать гостиницу, потому что отели ливанской столицы соревнуются в роскоши и шике. Чего стоят только Four Seasons Hotel с видом на яхтенную пристань или Hilton Beirut Habtoor с королевским люксом в 500 квадратных метров. Цены в этих гостиницах соответствующие – от 160 до 6 000 евро за ночь.



Four Seasons Hotel

Если и не побеждает в этом соревновании, то однозначно выделяется из толпы дизайн-отель Le Gray: номера с видом на самую главную мечеть или цветущий сад, огромный бассейн на крыше и великолепное SPA. Отель прозвали музеем, и не удивительно – в оформлении интерьеров присутствует 500 картин из личной коллекции владельца. Цена номеров – от 350 евро.

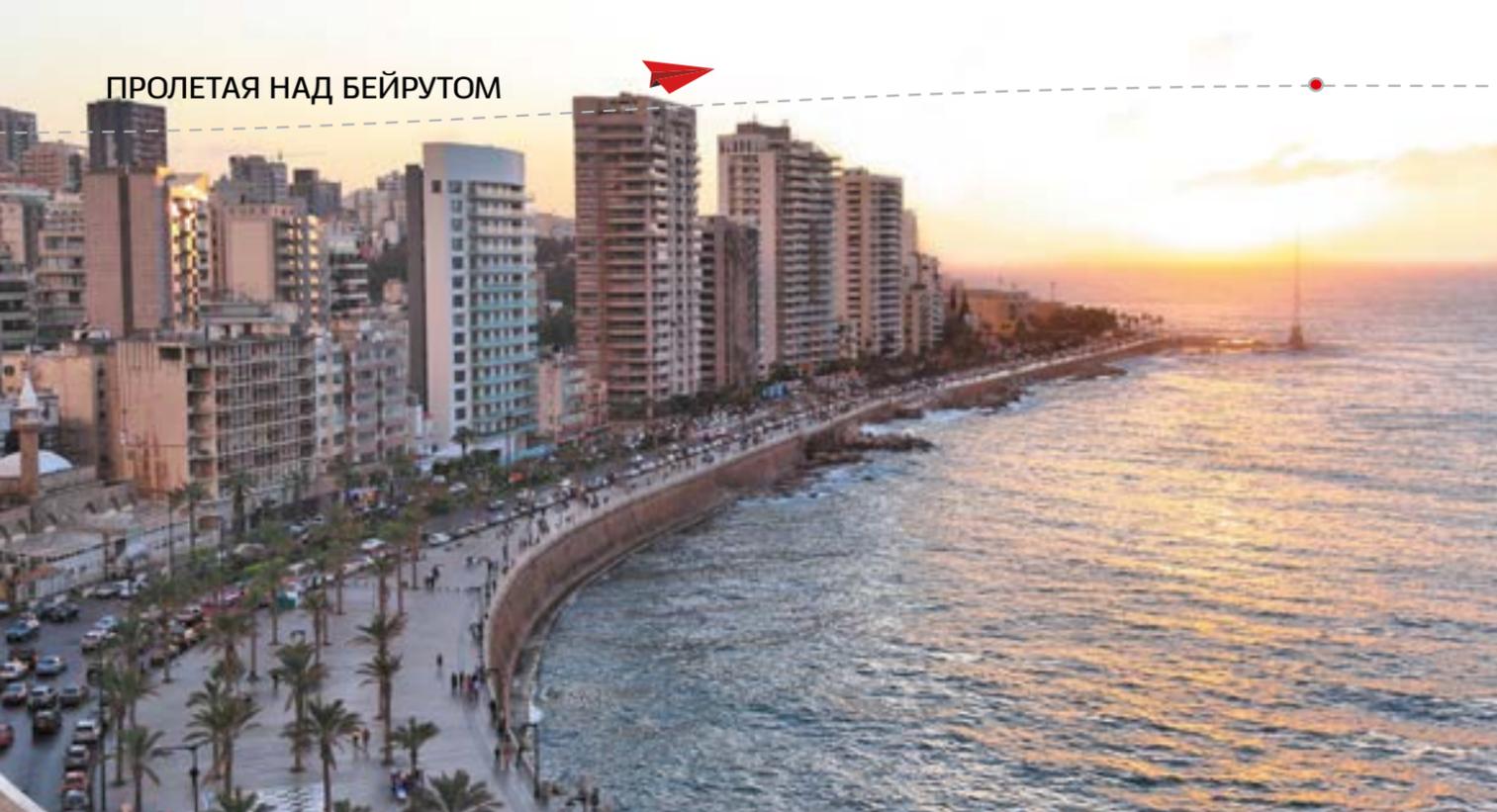


Le Gray Beirut

Однако самый необычный среди шикарных – это Orient Queen II. Заселившись в него, вы не сможете выйти в город в течение семи суток. Потому что это не просто отель, а круизный лайнер, который каждую пятницу отчаливает из местного порта. При поиске жилья в столице Ливана не стоит ограничиваться только центральной частью города – в других районах можно найти хороший вариант, который будет еще и значительно дешевле (от 50 евро за номер в трех звездах).



Orient Queen II



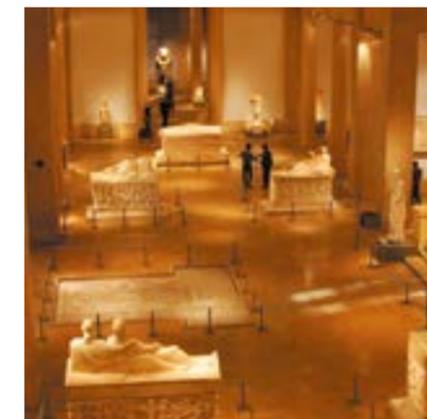
4 Мечеть Мухаммад Аль-Амин (площадь Мучеников). Построена на деньги бывшего миллиардера и премьер-министра страны Рафика Харири, который погиб во время теракта – он и другие жертвы печального события покоятся нынче здесь же. Это самая большая мечеть в Ливане, она видна практически с любой точки города. До 2012 года существовал отдельный вход для женщин, а сегодня женщины и мужчины могут входить в мечеть через главный вход.

7 ЗНАКОВЫХ МЕСТ БЕЙРУТА

1 Корниш – именно так на французский манер местные произносят название главной набережной. Тут полно кафе с террасами, за столиками которых наслаждаются жизнью неспортивные жители города. В то время как спортивные бегут трусцой вдоль морской кромки. Отдельные персонажи курят кальян рядышком на травке и играют в нарды. В общем, это то самое место встречи, которое изменить нельзя.

3 Маронитский кафедральный собор святого Георгия (площадь Звезды). Святой Георгий родом из Бейрута. Согласно легенде, близ Ливанских гор в озере жил змей, нападавший на людей. Напуганные чудовищем жители обратились к царю за помощью, а тот возьми да и предложи составить список из детей горожан, которых нужно отдавать на растерзание змею. И пообещал, что, когда придет его очередь, он тоже пошлет на смерть свою дочь. Надо сказать, что царь сдержал слово. И быть царевне съеденной, если бы не Георгий, который не то ударил копьём змея в гортань, не то поразил его силой молитвы, но спас девушку от верной смерти. И сегодня главный маронитский храм ливанской столицы носит имя героя.

5 Национальный музей Бейрута (пересечение Дамасской дороги и улицы Абдалла аль-Яфи). В зале первого этажа находятся экспонаты римско-византийского периода. На втором – относящиеся к различным периодам истории бронзовые фигурки, найденные в самом древнем городе планеты Библосе, повседневная утварь финикийцев, золотые украшения из Сидона. Так как в Ливане не прекращаются археологические раскопки, коллекция музея постоянно пополняется.



7 Монумент в память о гражданской войне в Ливане (площадь Мучеников). 30-метровая башня весом 4 000 тонн из залитых бетоном танков и бронетранспортеров, установленная недалеко от Генштаба Ливанской Армии, символизирует окончание Гражданской войны 1975–1990 годов в Ливане с ее многочисленными жертвами. «Надежда на мир» авторства французского архитектора Армана Фернандеза – одна из самых больших скульптур в мире.



2 Археологический парк (ул. Al Nejme). Во время одной из войн центр города пострадал настолько сильно, что часть средневековых зданий было легче снести, чем восстановить. Зато на их месте археологи нашли древние финикийские сооружения. На территории археологического парка обнаружены следы пребывания минимум 15 цивилизаций, в частности эллинистической, римской и византийской. Находками можно любоваться со специальной смотровой площадки, а кое-куда разрешают даже заглянуть. Например, в термы времен Римской империи.



Империя

одежда | обувь | аксессуары

новая весенняя коллекция 2015
премиум класса



Минск, Немига, 12

www.vog.by

L'SILLA PHILIPP PLEIN

ERMANNO SCERVINO DIRK BIKKEMBERGS

Blumarine VERSACE

ИП Гомалицкий В.В. УНП 190050734.



ЧТО ПОПРОБОВАТЬ

В ливанской кухне чувствуется влияние Средиземноморья – много овощей, особенно баклажанов и перца, а также рыбы и морепродуктов. Добавим сюда всевозможные арабские намазки из бобовых, обилие специй – и получим удивительное сочетание. Между прочим, многие кушанья, популярные на Востоке, такие как хумус, баклава, табули и фалафель, происходят именно из Ливана. Для любителей быстрого перекуса в Бейруте полно заведений с шаурмой, пончиками «каек», жареными орехами «крикри», ливанской пиццей «манкуше» – с сыром и специями и «манаиш» – с сыром и фаршем. Для гурманов работают рестораны с превосходным рыбным меню. Традиционная ливанская трапеза начинается с меззе – это маринованные овощи, хумус и пита, а также морепродукты или мясо – в среднем около 10 блюд. Обед принято заканчивать сладостями – например, бахлавой или манным пудингом мхалабие. Важный элемент ливанской гастрономической традиции – кофе. Его продают здесь на каждом углу, правда, качество оставляет желать лучшего. Из прохладительных напитков популярны соленый питьевой йогурт айран и молочный компот из изюма с кедровыми орешками джелаб (не путайте с джеллабой – длинный халат с капюшоном, и со словом «джальяб», в переводе означающим древнейшую женскую профессию). К слову, кедровые орешки здесь вообще добавляют всюду – от салатов до чая. А сам Ливан называют страной кедра, это дерево – символ государства.

ВЫПИТЬ

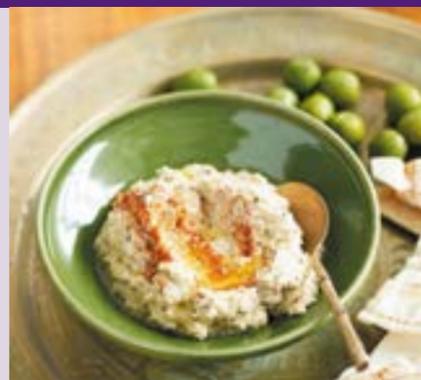
Ливан, в древности Финикия, признан родиной вина.

Когда-то именно финикийское вино считалось лучшим товаром для египетской, греческой и римской знати. Во время дегустации поднимите бокал за миссионеров, которые в свое время привезли сюда превосходные сорта французского винограда. Знакомство с местными винами начните с красного Ксара (Château Ksara), которое выпускают на крупнейшем на Ближнем Востоке заводе, основанном еще иезуитскими монахами. Неплохи розе Шато Кефрайя и похожее на бордо Шато Мусар – их делают по технологиям, завезенным французами. Ливан славится также своей анисовой настойкой – арак, которая легко пьется в жару, но слабо согревает в холода.

ЗАКУСИТЬ

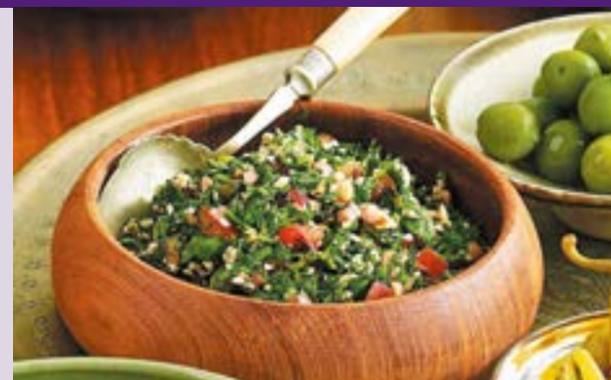


Кибби – национальное блюдо из булгура. Для его приготовления ливанские повара долго и монотонно толкут в ступке баранину, а когда мясо становится похожим на эмульсию, приправляют специями, добавляют булгур и скатывают из полученной массы небольшие шарики.



Баба гануш – для приготовления блюда используется пюре из баклажанов и тахин – жирная паста из молотого кунжутного семени.

Маклюбе – жареный баклажан с нежнейшей бараниной внутри и рассыпчатым рисом. В Ливане верят поговорке: «Кто хоть раз попробовал ливанский рис, никогда не возьмет в рот другого».



Табуле – восточный салат из булгура или кус-куса и мелко порубленной петрушки. Также могут использоваться мята, помидоры, зеленый лук. Как правило, блюдо заправляют лимонным соком с оливковым маслом и подают на листьях салата.

ЧТО КУПИТЬ на восточном базаре



Изделия

ливанских мастеров: медные подносы, чаши, вазы, кофейные турки, а также великолепную керамику, сувениры из цветного стекла или даже мечи из кованого железа.



Ткани:

Ливан славится производством высококачественных тканей и вышивкой. Правда, расшитые тяжелой золотой тесьмой восточные одежды вам вряд ли пригодятся дома – берите лучше вышитые скатерти и покрывала.

Ковер:

в Коране сказано, что мир был сотворен Аллахом за шесть дней. Сначала в бесконечности пустой Вселенной возникли семь небес и зажглись светила, а потом под ними прекрасным ковром была расстелена земля, придавленная горами. С тех пор без ковра – мини-модели земного рая – немислим ни один дом на Востоке.



Статуэтка из кедр:

это дерево является символом страны, поэтому надо брать.

Бутылочка, наполненная цветным песком:

в стеклянные сосуды ливанцы помещают картины с сюжетами из местной жизни – бредущий верблюд или закат над морем.

DOLL'S
ДОЛЛ'С
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ

Музыкальный бар

Шоу балет
«Крэйзи» DOLL'S

«Крэйзи» меню

Караоке

Стриптиз
женский, мужской

Суши, кальян

Организация любых
праздников жизни!

МИНСК

УЛ. СУРГАНОВА, 61

+375 (29) 631 12 41

20:00 - 06:00



10 ВАЖНЫХ ДЕЛ В БЕЙРУТЕ



3 Покурить кальян или, как тут говорят, наргиле. Местные курят везде, даже уютно расположившись на газоне. Курительные смеси предлагают на любой вкус – с легким лимонно-мятным или абрикосовым ароматом, с корицей и даже хвоей. А в ресторанах подают фруктовые кальяны – курительная трубка торчит прямо из дыни или арбуза.

4 Сходить на песчаный пляж «Рафик Харири Бич», расположенный около Голубиных скал. Это единственный пляж в городе, к тому же бесплатный. Поэтому сюда ходят все кому не лень.

1 Назначить свидание на площади Звезды под башенкой с часами – это место встречи влюбленных. От центра площади лучами во все стороны расходятся маленькие улочки с многочисленными кафе. Здесь можно на минутку представить, что вы в Париже: вид у квартала вполне французский. Изящные фасады с лепниной – наследие колониального прошлого.

2 Выслушать от местных жителей одну из легенд про Голубиные скалы, которые отлично видны с набережной. Название дано в честь птиц, живущих в сквозной дыре одной из скал.

5 Танцевать до утра в одном из бейрутских клубов. Здесь их не меньше, чем в любой европейской столице. Например, в Crystal (ул. Моно, 243) оставляют за ночь целые состояния – бутылка шампанского стоит там порядка 3 000 долларов. Ливанцы знают толк в безудержном веселье – танцуют и на столах, и на диванах.

6 Поставить на арабского скакуна на бейрутском ипподроме. Местные обожают скачки, поэтому на ипподроме кипят нешуточные страсти.



7 Рассмотреть автографы египетского фараона Рамзеса II, римского императора Каракаллы и других великих на скале у Собачьей реки (22 км от Бейрута). Почему маленькая горная речушка носит такое название, точно не знает никто. По одной версии, в прибрежных зарослях жили злые псы, по второй – реку называли так древние египтяне в честь своего подземного бога Анубиса с песьей головой, а согласно третьей, римские воины поставили здесь памятник собаке, которая предупредила их о вражеском приближении. Это сейчас речушка измельчала, раньше она была бурной и опасной, и преодолеть ее было непросто. Поэтому каждый, кто сумел через нее переправиться, выдалбливал на скалах надпись о своем подвиге. Всего на берегах Собачьей реки установлено 17 табличек. Первая надпись оставлена египетским фараоном Рамзесом II.



8 Посмотреть на Бейрут с высоты птичьего полета. Неподалеку от столицы, в городке Джуния, на горе возвышается монастырь с 20-метровой статуей Девы Марии, очень напоминающей бразильского Иисуса над Рио-де-Жанейро. Богоматерь смотрит вниз на Бейрут и залив. И местные называют статую не иначе как Мать Ливана.

Mazaj
restaurant



Мазаж
ресторан
открывайте неизведанное!

Дом Арабского Гостеприимства в Минске!

5а Dzerzhinsky ave.
reservation: +375 44 444 44 48

пр-т Дзержинского 5а
бронирование: +375 44 444 44 48



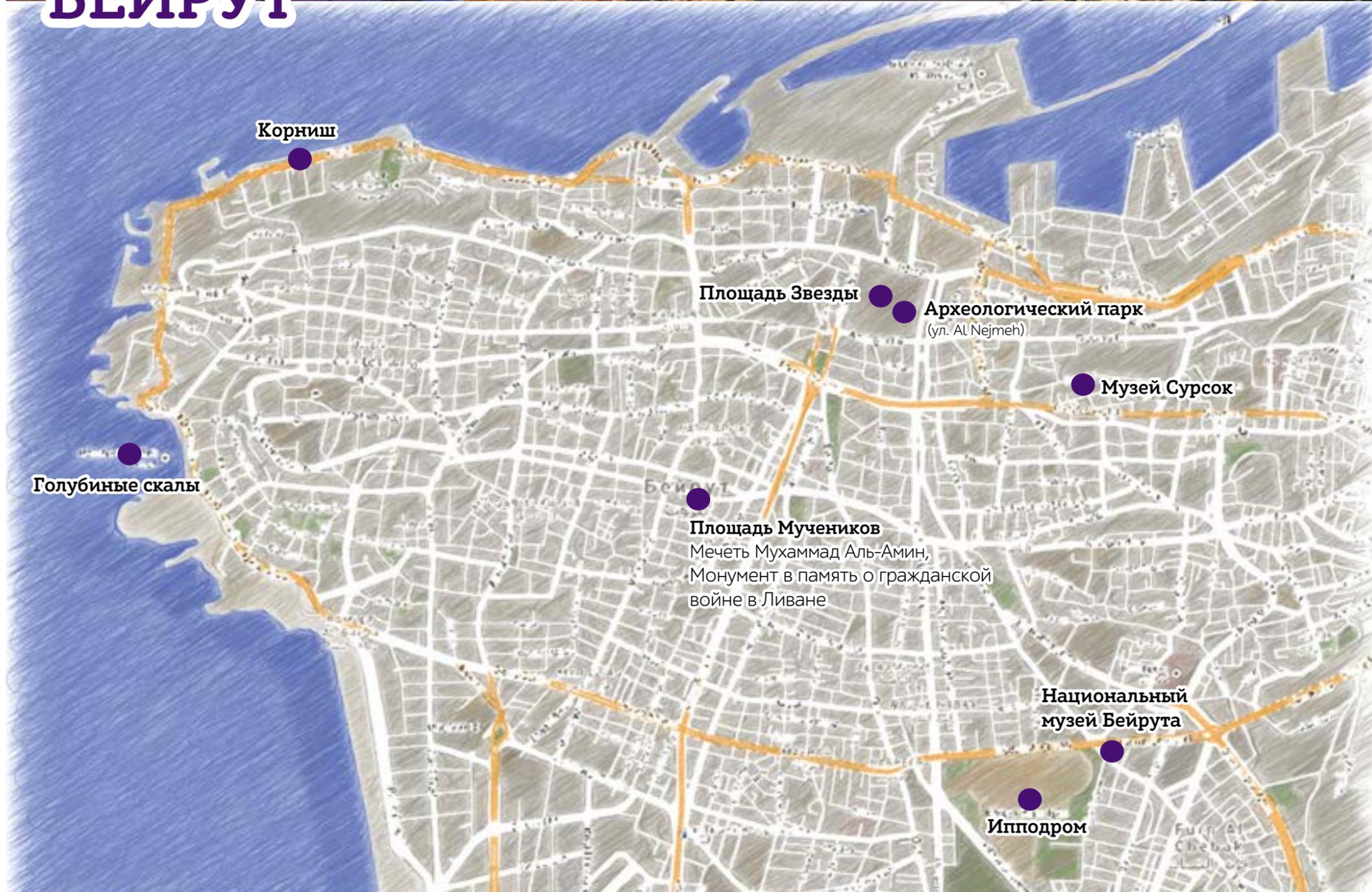
9 Потрогать сталактиты в карстовых пещерах, расположенных в долине Нахр-Аль-Кальб в местности Джейта, в 18 км от ливанской столицы. Общая длина пещер составляет почти 9 км. В нижней части в доисторические времена проживали местные племена. К этому удивительному месту можно добраться только на лодке, по подземным речным каналам. Эти же каналы служат источником питьевой воды для более чем миллиона ливанцев. В 1958 году местными спелеологами были открыты верхние этажи пещеры, которые расположены на высоте 60 метров над нижней частью. Оба яруса соединены тоннелем. В верхней части пещеры можно увидеть крупнейшие в мире сталактиты размером более 8 метров.



10 Погулять по самому древнему городу на планете – Библосу. Джебель (современное название Библоса) находится в 40 км от Бейрута. Считается, что город был основан в 5 000 году до н. э. Именно в Библосе зародилась письменность и образовался финикийский алфавит. Как известно, Библия написана на папирусе из города Библос. И сегодня в городе много интересного. Например, храм Баалат Гебал, посвященный покровительнице города и хозяйке кедровых лесов, которую греки ассоциировали с Афродитой, а римляне – с Венерой. Или Царский колодец, на краю которого долгие месяцы под палящим солнцем сидела сама богиня Изида в виде земной женщины, пытаясь заполучить благосклонность царицы и освободить своего мужа Осириса, томившегося в заточении. ✉



БЕЙРУТ



Корниш

Площадь Звезды

Археологический парк
(ул. Al Nejmeb)

Музей Сурсок

Голубиные скалы

Площадь Мучеников
Мечеть Мухаммад Аль-Амин,
Монумент в память о гражданской войне в Ливане

Национальный музей Бейрута

Ипподром

ЖИЗНЬ НА ТРЕХ ВУЛКАНАХ

Фото: Giorgio Bonomo, Armando Domenico Ferrati,
Frans Sellies, Luigi Strano, Marco Crupi, red lyon/flickr.com, shutterstock.com

Первая ассоциация при упоминании острова Сицилия – это, безусловно, легендарная трилогия Френсиса Коппола «Крестный отец». О Майкле Корлеоне в исполнении харизматичного Аль Пачино можно вспомнить на железнодорожном вокзале Таормины, где для третьего фильма снимали сцену встречи семьи. И пробуя местную кулинарную достопримечательность – сладкие вафельные трубочки с рикоттой – канолли, которыми угощала сестра Майкла Конни донна Альтабелло в оперном театре города Палермо.

Александра Лапоухова



А еще у церкви и на площади в деревушке Савокка, которые сохранились практически неизменными со дня съемок свадьбы Майкла Корлеоне с местной девушкой. Кстати, невесту и в самом деле выбрали «из местных» – сейчас сицилийка открыла свою булочную и с радостью встречает туристов, ведомых интересом пройтись по местам фильма-легенды. Для особо интересующихся проводятся специальные туры «по стопам мафии», позволяющие увидеть все и сразу за день-другой. Но Сицилия гораздо больше и многограннее, чем просто съемочная площадка, пускай и легендарного фильма. Есть как минимум девять причин посетить этот замечательный остров, и в них не будет ни слова о мафии. Ну, или почти ни слова.



Отдельная экзотика – пляжи с черным песком вулканического происхождения. Такие места можно найти на Липарских (Эоловых) островах (например, на о. Вулкано). Море здесь несколько теплее, чем на восточном побережье, а вода насыщенного синего цвета. С собой лучше захватить резиновые шлепанцы – вулканический песок нагревается в несколько раз быстрее обычного.

Если хочется совместить пляжный отдых с походами по ресторанам, бутикам и посещением исторических достопримечательностей, стоит ехать в местечко Таормина Маре. Утром и днем можно проводить время в бухте Мадзарро или вблизи острова Isola Bella, а вечером выбраться в главный город светской Сицилии – Таормину.

Причина вторая. ТРИ ВУЛКАНА

Вообще, их намного больше, но главные все-таки Этна, Стромболи и Гранд Кратере.

На Сицилии много овеяно мифами, поэтому периодическое извержение Этны местные вслед за древними греками поэтично объясняют работами в подземной кузнице Гефеста. Наука в этом плане гораздо прозаичнее: считается, что около 600 000 лет назад на месте Этны был морской залив, потом на его дне начались извержения и в результате появился первый вулканический конус. Современные размеры вулкана поражают: высота колеблется от 3 329 до 3 360 м над уровнем моря (в зависимости от активности извержений), количество боковых кратеров – от 200 до

400. Сейчас Этна – самый высокий действующий вулкан Европы, он находится под охраной ЮНЕСКО и под пристальным наблюдением вулканологов.

В свое время восхождение на вулкан совершали Александр Дюма и Ги де Мопассан, о чем они подробно рассказали в своих книгах. Сейчас процесс подъема максимально упрощен: автобус, фуникулер, затем внедорожники. Было бы желание и деньги (подъем на джипах от фуникулера стоит около 50 евро – для местного населения это дорого, сами сицилийцы на Этну не ездят).

Стромболи называют самым долгим фейерверком – вулкан постоянно работает около 3 000 лет, при этом извержения происходят достаточно регулярно (интервал составляет от нескольких минут до

Причина первая. ТРИ МОРЯ

Оказавшись на острове получает уникальный шанс искупаться сразу в трех морях. И отдать свое сердце одному из них: более теплому Тирренскому, более соленому и иногда с медузами Ионическому, либо классике Адриатики – Средиземному. Кроме того, Сицилия – то место, где еще можно найти настоящему уединенные пляжи: достаточно взять автомобиль и уехать на юго-запад, подальше от туристических центров. Одним из лучших сицилийских пляжей считается побережье Сан Вито Ло Капо (протяженность почти 3 км, идеальный заход, отсутствие подводных течений) – бывшая рыбацкая деревушка, а ныне курорт для знающих толк в пляжном отдыхе путешественников в 100 км от Палермо. По словам местных, одну из реклам «Баунти» (а их более 10) – ту, где белоснежный песок, лазурное море и одинокий гамак, снимали именно здесь. И местным можно верить: есть здесь и белый песок, и прозрачное бирюзовое море, и даже одинокий гамак при желании можно организовать.





часа). Ночью его огненную вершину видно издалека, поэтому вулкан иногда называют маяком Тирренского моря.

Гранд Кратере (Большой кратер) – единственный действующий из всех четырех, расположенных на острове Вулкано. Сейчас спящий, поэтому подъем на него будет относительно безопасным и займет около часа. Главное – надеть удобную обувь и запастись водой.

Сицилийцев извержения вулканов волнуют куда меньше, чем приезжих гостей. Серьезных последствий от их активности, согласно прогнозам ученых, быть не может (чего нельзя сказать про спящий Везувий). Максимум – засыплет балкон пеплом и придаст стенам домов характерный оттенок. «Тогда возьмем веник, тряпки и пойдем убираться», – говорят сицилийцы, наслаждающиеся сегодняшним днем. Небольшие толчки они вообще не замечают. Более того, покупают землю чуть ли не у подножия Этны и строят дома – более плодородную почву сложно найти. Остров слишком хорош, чтобы покидать его из-за вулканов. И чтобы это понять, достаточно хоть раз приехать на Сицилию.

Причина третья.
ЭОЛЫ (ЛИПАРСКИЕ) ОСТРОВА

Расположенные в Тирренском море 10 маленьких и семь крупных островов являются обязательным пунктом в программе посещения Сицилии. Оптимальный вариант увидеть острова с лучшей стороны – отправиться на морскую прогулку. По легенде, на островах жил Бог ветра Эол со своей семьей. Однажды к нему в гости приехал Одиссей, гостил, пировал, а потом попросился отпустить его домой. Эол в подарок преподнес ему туго завязанный кожаный мешок, в котором были все подвластные Богу ветры. На свободе он оставил лишь Зефир, который и должен был помочь Одиссею добраться до дома быстро и без помех. Мешок раскрывать строго запрещалось. У Одиссея не получилось выполнить



Эолы острова

наказ Эола. С тех пор здесь довольно ветрено, правда, Эол, говорят, до сих пор живет где-то между островами и охраняет жителей от бед и стихий (сувенирные фигурки этого оберега можно найти в небольших магазинчиках на островах).

Липари – самый крупный остров и заодно музей под открытым небом: прогулка по городу доставит огромное удовольствие, а виды, открывающиеся со смотровых площадок, покорят даже самое суровое сердце. Кроме того, здесь полно trattorias и ресторанчиков, среди которых, если задаться целью, можно непременно найти отмеченный серьезными кулинарными критиками.

Второй обязательный к посещению остров – Вулкано. Про остров можно вспомнить много историй, древних мифов, однако едва ли они придут на ум, когда вы будете пришвартовываться – едкий запах сероводорода (тухлых яиц, если кто

не в курсе) заставит забыть обо всем. Раньше добыча серы была серьезным источником дохода для островитян, потом открыли месторождения в Америке, и местная сера не выдержала ценовой конкуренции. Поэтому сейчас на острове зарабатывают на грязевых ваннах, термальных бассейнах и пляже с вулканическим песком.

Причина четвертая.
ТАОРМИНА

Словно в насмешку над устойчивыми представлениями, что Сицилия сплошь состоит из маленьких деревушек со старыми домами, на которых местами полезла краска, а на улицах сидят только старики, ни слова не понимающие по-английски, на горе северо-восточного побережья раскинулась светская, модная (но при этом не растерявшая своей аутентичности) Таормина.

Таормина на обложке каталога Dolce&Gabbana 2013 года



РЕКЛАМА | ADVERTISING

ОАО «Белгосстрах» УНП 101063529. Лич. № 15-00025. Выдана Министерством 18.07.2014г., действительна до 26.03.2019г.



*Искренне Ваша
страховая компания!*

г. Минск, ул. Замковая, 33
Т.: +375 17 209-41-11
www.bbinsurance.by

г. Минск, ул. Я.Коласа, 38
Т.: +375 17 211-30-58,
+375 29 611-30-58





Поистине жемчужина у моря, в ней есть все: бесценные памятники архитектуры и истории (греческий театр, Домский собор Святого Николая, церковь Святого Джузеппе, арки-ворота на въездах в город), огромный городской парк, который для лучшего понимания русскими туристами называют ботаническим садом (так и в самом деле понятнее), захватывающие дух панорамные виды (для лучшего созерцания оборудованы специальные смотровые площадки – Punto Panoramico), а также фешенебельные бутики и рестораны высокой кухни.

Здесь вдохновляются на творчество и фотографируют новые коллекции знаменитые модельеры Дольче и Габбана. В Таормине на центральной улице Corso Umberto находится их бутик – в витринах патриотично выставлены платья и костюмы с переосмысленным национальным принтом и мужской аромат серии Light Blue – Living Stromboli, посвященный одноименному вулкану. А сам модный тандем можно встретить в мишленовском ресторане неподалеку.

К чистейшим водам бухт Мадзарро и Сирене можно спуститься на фуникулере или пройти пешком по длинной, усыпанной мимозами лестнице. И оттуда увидеть своими глазами живописнейший островок Isola Bella.

Отдельный восторг – местная керамика. Стоит только посмотреть на такой шедевр ручной работы, украшенный рисунками, например, сицилийских лимонов – крупных округлых, ярко-желтого цвета с зелеными листочками – и все солнце и тепло острова окутает тебя с головы до ног вне зависимости от того, где ты сейчас находишься.

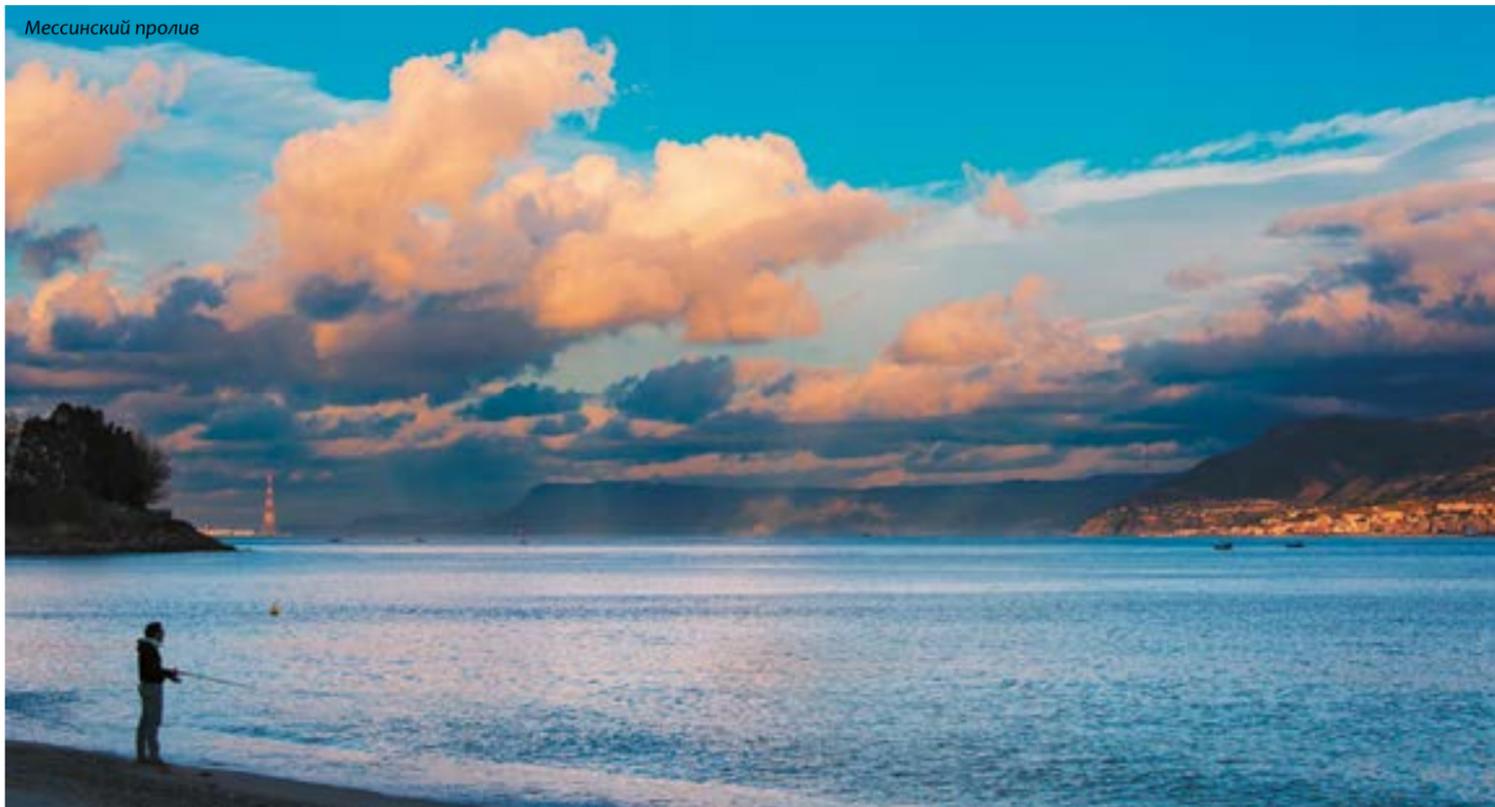
Если захочется продолжения керамической истории – надо ехать в Кальтаджироне. Расположенный в двух часах езды от Таормины, город является апогеем керамического искусства на острове. Остаться без сувенира после поездки в этот город просто нереально.

Здесь почти все украшено разноцветной плиткой. Только представьте: 142 ступеньки главной лестницы на центральной улице,

Античный театр в Таормине, использовавшийся для гладиаторских боев



Мессинский пролив



каждая из которых оформлена плиткой ручной работы со своим неповторимым рисунком, отсылающим к определенной легенде или событию! 25 июля, в день покровителя города святого Джакомо, местные украшают лестницу свечами (получается Scala Illuminata), и вечером это зрелище способно очаровать даже самых заядлых скептиков. В третье воскресенье мая и первое воскресенье июля ступеньки украшают композициями из живых цветов. Жители Кальтаджироне определенно очень творческие люди.

Причина пятая. МЕССИНСКИЙ ПРОЛИВ

В этом месте легендарный Одиссей вел свой корабль, выбирая путь

между двумя чудовищами – Сциллой (что-то среднее между драконом и собакой) или Харибдой (считалось, что она затягивает в водоворот). Потери были неизбежны, и Одиссей принял решение плыть через Сциллу, потеряв несколько человек из своей команды, он спас остальных и себя в том числе. Сейчас плавание через пролив не представляет опасности, а из легенды «в народ» ушел фразеологизм «между Сциллой и Харибдой», то есть находиться в сложном положении, из которого трудно найти выход.

Сейчас Мессина – оживленный сицилийский порт, расположенный в естественной бухте Ионического моря. Красивый причал серповидной формы является одним из любимых мест для фотографий у туристов. В центре города находит-

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Внешний Интурист
бюро путешествий

- Авиабилеты в любую точку мира
- Индивидуальные и групповые туры любой сложности
- Корпоративное обслуживание
- Приём в Беларуси

пр-т Машерова, 54
(017) 211 26 05, (017) 306 46 56, (029) 611 27 01
www.321.by

ООО "Внешинтурист", УНП 800001036



ся много интересных памятников архитектуры, среди которых и одна из древнейших церквей на всем острове – Домский собор (его строительство относят к середине XII века).

Вероятно, итальянцы так и не построят мост, соединяющий Сицилию с островной Италией: хотя проект давно готов, к существующему сообщению все уже привыкли. К тому же куда потом девать два здешних прекрасных маяка – сицилийский и материковый – и восьмилетних мальчиков, запросто переплывающих пролив в самом узком месте меньше чем за час?..

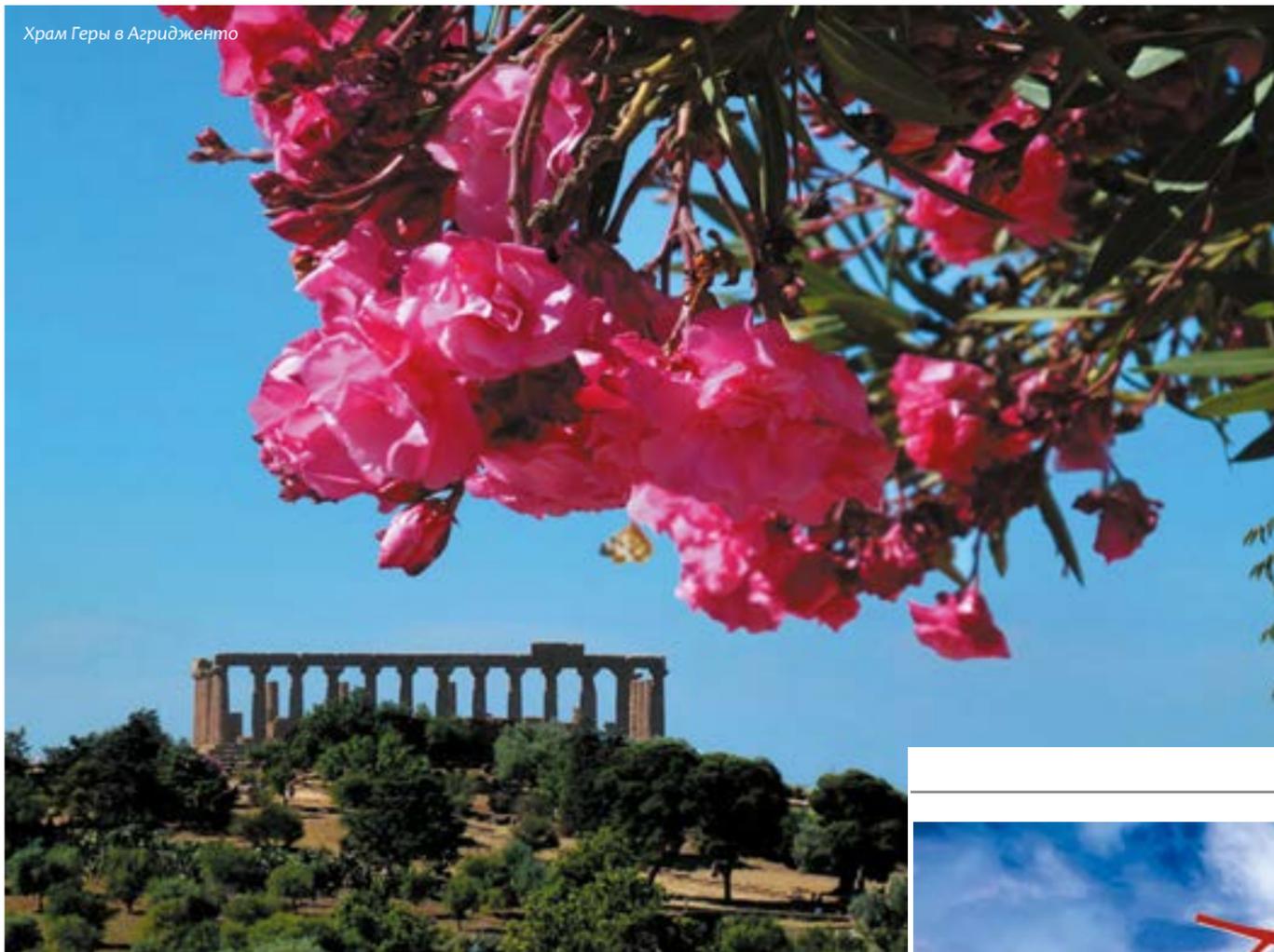
Причина шестая.
СИРАКУЗЫ

Родина Архимеда Сиракузы долгое время были крупнейшим центром острова и играли важную роль в развитии региона. Сейчас город условно разделен на две части: историческую и современную – Неаполис. В категорию «надо видеть» входят: греческий театр, храм Аполлона, площадь Архимеда, фонтан Артемиды, церковь святой Лючии (для ценителей искусства будет интересно посетить ее еще и потому, что здесь хранится работа Караваджо «Погребение Святой Лючии»), Кафедральный собор, замок Маниака.

Еще одно интересное место – огромная пещера «Ухо Дионисия» (по преданиям, такое название для этого места придумал Караваджо). Исторические сведения расходятся в трактовках первоначального назначения этой пещеры: то ли тиран Дионисий приказывал с ее помощью подслушивать разговоры заключенных, то ли ввиду хорошего усиления звука она служила подземным залом для представлений. В любом случае сейчас оценить акустические возможности «Уха Дионисия» может каждый.

Причина седьмая.
СИЦИЛИЙСКАЯ СВАДЬБА

Даже если не посчастливится присутствовать на таком торжестве в качестве гостя (или непосредственного участника), роль случай-



Храм Геры в Агридженто



Скульптура Нептуна на площади Дуомо, Сиракузы

ного наблюдателя тоже принесет вам массу впечатлений. Здесь не получится удержаться от воспоминаний о «Крестном отце» – каждый из участников церемонии, а в особенности мужчины в возрасте от 60, с легкостью сойдут за героев знаменитой трилогии. Если же увидеть только молодых гостей, создается впечатление, что здесь проводятся модные съемки к очередной коллекции Дольче и Габбаны или других итальянских дизайнеров. Очень уж все хорошо. Мужчины, мальчики и даже младенцы в колясках – в темных идеально сидящих костюмах с белоснежными рубашками. Женщины и девочки – в эффектных платьях и с естественными прическами без излишних завитков, косичек и прочей ерунды.

Одним из наиболее популярных мест для проведения свадебных церемоний является церковь Ла Марторана в Палермо. Построенное в XII веке и

пережившее несколько реконструкций, сейчас здание является поистине уникальным памятником архитектуры, сочетая в себе арабо-норманнский стиль (XII век) и барокко (XVI – XVIII века). Плюс бесценные и оттого еще более великолепные византийские мозаики внутри. Неудивительно, что такая красота притягивает будущих молодоженов со всей Сицилии.

Причина восьмая.
ЦВЕТЫ.

Они здесь повсюду. На узких улочках в небольших городах, на балконах всех без исключения жителей прекрасной Таормины (даже специальный конкурс на лучший украшенный балкон), в городских парках и, самое главное, вдоль автомагистралей, соединяющих города. Вот так едешь на машине или стоишь в пробке (да, такое здесь тоже возможно), а вокруг цветущие кусты.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ООО "АэроБелСервис" УНП 100640101

АэроБелСервис
КОМПАНИЯ ДЛЯ ОТДЫХА

ИСПАНИЯ / ГРЕЦИЯ / ИТАЛИЯ

ТУРЦИЯ / КИПР / БОЛГАРИЯ

ВЫБИРАЙ ОТДЫХ НА AVSTOUR.BY / +375(17)3666555 / +375(29)1144884



Ежегодно в мае в городе Ното устраивается трехдневный фестиваль цветов. В первый день художники, которых выбрали на предварительном конкурсном отборе, рисуют узоры на одной из центральных улиц города Nicolaci, на второй день рисунки «оживают» – картины заполняют живыми цветами, листьями, плодами. На третий день жители и туристы могут всю любоваться живыми шедеврами, наслаждаясь неспешной прогулкой по центру города, а перед экспертным жюри конкурса стоит непростая задача – выбрать лучшие композиции.

Причина девятая.

ЕДА

Кулинарные традиции острова формировались под влиянием многих культур – в разное время на острове господствовали испанцы, французы, арабы и, конечно, римляне. Удачно соединив накопленный разными народами опыт с мастерством местных жителей, благоприятным климатом и плодородными почвами вулканического формирования, позволяющими выращивать лучшие сорта фруктов и овощей, а также богатым разнообразием морепродуктов ввиду выгодного географического положения, Сицилия получила яркую и уникальную гастрономию.

Отдельно хочется отметить успехи местных виноделов. Каждая провинция славится своим неповторимым сортом вина, и жители любого региона с сильнейшим энтузиазмом будут отстаивать первенство именно своего продукта перед другими. Поэтому делать выбор в пользу того или другого напитка придется самостоятельно. Что касается популярности сицилийского вина за пределами Италии, то здесь пальма первенства у десертной Марсалы.



Площадь рыбацкой деревушки Марзамеми на месте заброшенного завода по переработке тунца



Канолли

Пункт номер один «дольче виты» (сладкой жизни) – это, безусловно, канолли. Вафельная трубочка, обжаренная до золотистого цвета, которую наполняют рикоттой (есть вариации с добавлением шоколада и фисташкового наполнителя), а затем украшают шоколадом, фисташками, марципаном. По этому легендарному десерту можно проследить всю историю становления острова: рецепт трубочек, по слухам, был унаследован от жителей Северной Африки, про шоколад рассказали испанцы, а рикотту помогли приготовить греки. Особо продвинутые туристы начинают лакомиться канолли в первый же день поездки и заканчивают только в аэропорту, ожидая посадки в свой самолет. ✈



Сiesta в городе





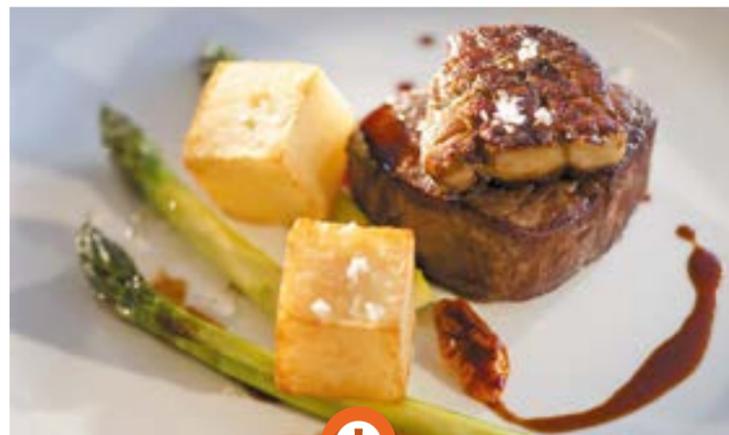
ПОВОД ДЛЯ ОТДЕЛЬНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ

Еще сто лет назад трактир для лесорубов и производителей древесного угля при семейном отеле Traube Tonbach, сегодня – это ресторан, удостоенный высшей оценки – сразу трех звезд красного гида Мишлен, которые расшифровываются как «великолепная работа шеф-повара, имеет смысл предпринять отдельное путешествие сюда».

Евгения Валошина

Шеф-повар ресторана Харальд Вольфарт действительно великолепен: он является крестным отцом немецкой кухни и просто человеком, сделавшим еду культом и делом всей своей жизни. Поэтому на тарелках неизменно праздник для всех органов чувств: карпаччо из лобстеров на серебряных ложках, тыква тартар с апельсиновой цедрой, имбирем и кардамоном, томатный конфи с изюмом и каперсами, мусс из кролика,

увенчанный пенной из сметаны и огурцов... Этот праздник еще более усиливает сомелье Штефан Гасс со своей обширной винной картой (750 этикеток, 36 000 бутылок из местного погреба), исключительный персонал и такие приятные моменты, как панорамные окна на три стороны с идиллическими видами Шварцвальдской долины и отмеченные многими кулинарными критиками невероятно удобные стулья. Интересно, что в популярном



ГОД ОТКРЫТИЯ: 1976

КУХНЯ: французская, немецкая

СРЕДНИЙ СЧЕТ: 150 евро

ВРЕМЯ РАБОТЫ: среда – воскресенье, с 12 до 19

КОЛИЧЕСТВО СТОЛИКОВ: 11

ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОПРОБОВАТЬ: мильфэй со свежей малиной из Черного леса



ФАКТ: «Звездность» ресторана заразна: не менее 30 поваров, которые работали здесь когда-то, получили свои самостоятельные мишленовские звезды.



ОТЗЫВ: «Это, вероятно, лучший ресторан в Германии. И он стоит того, чтобы резервировать субботний ужин в нем за год до планируемой даты. Смело берите дегустационное меню от шефа – вы будете помнить его всю свою жизнь».

дегустационном меню от шефа есть небольшой акцент на традиционную немецкую «охотничью кухню». Объясняется это тем, что рядом с рестораном расположен знаменитый Черный лес – одна из самых масштабных природных достопримечательностей Германии.

Десятки пешеходных маршрутов ведут по горному массиву вдоль Рейна и берущего тут начало Дуная мистическими тропами. Но очень редкий путник устоит перед соблазном свернуть в сторону Schwarzwaldstube.



АДРЕС: Тонбахштрассе, 237, Байрсброн, Германия



♣ CLEVER IRISH PUB ♣



♣ ИРЛАНДСКИЙ ПАБ ♣

- КЛЕВЕР -

- Живая музыка каждую пятницу и субботу
(live music every Friday and Saturday)

- Спортивные трансляции
(Sport broadcasting)

- Похмельные БРАНЧИ каждую субботу и воскресенье
(hangover BRUNCHES every Saturday and Sunday)

- Постные блюда
(Lenten meals)

Хорошие традиции рождаются здесь!

Ул. Гикало, 5

+ (375 29) 109 22 22

CLEVERMINSK



ДАТА ОСНОВАНИЯ: 1903 год

КОЛИЧЕСТВО НОМЕРОВ: 33 + шале в зимнем саду на 6 человек

ПИТАНИЕ: два ресторана европейской (с 1910 года здесь работают известные французские повара) и национальной кухни с отдельным вегетарианским меню, что редко для сербской столицы; шикарные завтраки

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: отель также является музеем, по которому можно устроить экскурсию



БЕЗ НОМЕРА 13

109 лет назад на главной улице Белграда, аккурат на терезийском плато, что в нулевой точке города, в здании в стиле ампир по проекту архитектора Йована Илкича и группы его коллег из Петербурга, под звуки королевского оркестра и в присутствии уважаемых гостей была торжественно открыта гостиница «Москва». Она мгновенно стала любимым местом встреч. Говорили даже, что тот, кто не пил кофе в гостинице «Москва», не был в Белграде.

Евгения Валюшина

«**М**осква» – единственная гостиница в Белграде, где нет комнаты под номером 13, зато есть внушительный список постояльцев: 36 миллионов за последние 100 лет. Первыми гостями «Москвы» были русский князь Ростовский с супругой и болгарская оперная солистка Райна Карастоянова. Некоторое время после открытия в ней жил Лев Троцкий, который в то время был корреспондентом газеты «Правда» на Балканах. Позже здесь останавливались Леонид Брежнев, Йосип Броз Тито, Альфред Хичкок, Юрий Гагарин, Джек

Николсон и многие другие не менее известные персоны. Накануне открытия гостиницы ее посетил король Петар Первый Карагеоргиевич. Газеты писали, что он был восхищен «дворцом на Терезиях», который по концепции и стилю (керамическая плитка, витражи и мозаика от известной на всю центральную Европу венгерской фабрики «Жолнай», картины знаменитых художников в холлах, мебель в комнатах в стиле Луи XV) вписывался в наиболее передовые направления европейской архитектуры. С тех пор почти ничего не изменилось – разве что доба-



ОТЗЫВ:

«На каждом этаже отеля есть по одной или несколько комнат, где останавливались известные люди. Около комнат – их фотопортреты. Рядом с нами когда-то останавливался Максим Горький. Недурственно жил Буревестник революции, скажу я вам, любил простор и комфорт».



СТОИМОСТЬ:

от 80 евро в сутки за стандартный одноместный номер

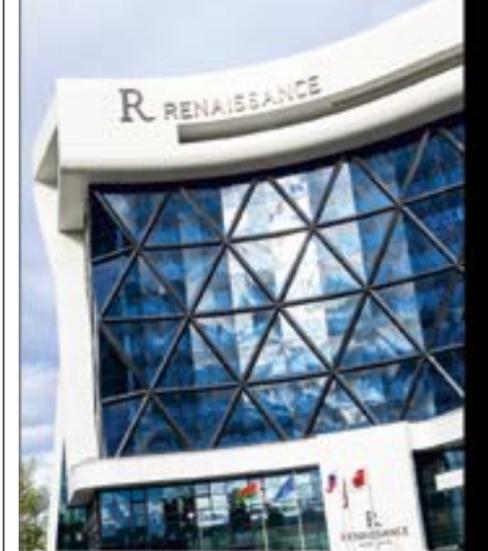


АДРЕС:

Balkanska 1, Стари град, Белград

вился современный комфорт во всем и бесплатный для всех постояльцев спа-центр.

Особый вклад в популярность гостиницы внесло знаменитое старомодное гостиничное кафе в лучших традициях советского общепита (с тюлевыми занавесками и седьми официантами в темно-синей униформе) с летней террасой, где с первого дня открытия играет небольшой оркестр классической и эвергрин-музыки и всегда собирались интеллектуалы – писатели, художники, журналисты и политики. А когда в 1974 году кафе представило свой фирменный десерт «Москва-Шнит» – нежнейший торт с орехами и кусочками фруктов – свободные столики и вовсе закончились. ☑

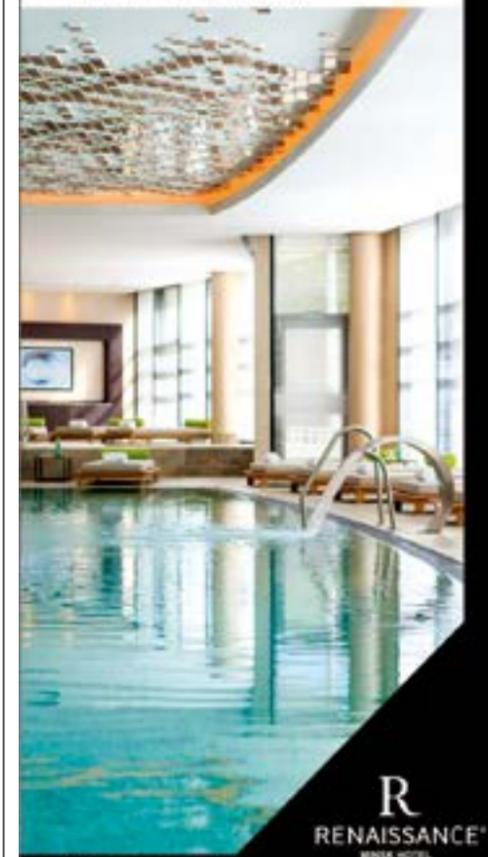


Совершенная красота в Фитнес и СПА-салоне отеля «Ренессанс Минск»!

К Вашим услугам:

- Тренажерный зал
- Бассейн, джакузи
- Финская сауна
- Косметические услуги
- Программы по уходу за лицом и телом
- Маникюр и педикюр
- Парикмахерские услуги
- Депиляция

Renaissance Minsk Hotel
220036 г. Минск, пр. Дзержинского, 1Е
телефон +375 17 309 90 85
spa@renaissance-minsk.by



ЗАО "МТК-Сеть", УНП 192040186
Світаўзнаўчальнік №871112 (84.02) 002 00763
01.02.10.2014 г. да 02.10.2019 г. выданне БелГІСД.



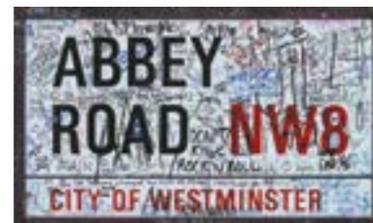
ПЕРЕХОД В РАЗРЯД ЛЕГЕНДЫ

Пешеходный переход на улице Эбби Роуд в Лондоне, засветившийся на обложке последнего совместного альбома группы The Beatles, был официально признан культурной ценностью Великобритании. Правда, туристы и фанаты даже без официального признания не сомневались в культовости этого клочка асфальта. За 45 лет, которые прошли с момента, когда был сделан знаменитый снимок, «зебра» рядом со студией звукозаписи превратилась в настоящее место паломничества.

Дело было в 1969 году. Четверка битлов записывала очередной альбом под рабочим названием «Эверест». Чтобы сделать снимок на обложку пластинки, парни собирались отправиться в горы и устроить фотосессию на высоте. Но к этому моменту атмосфера в группе оставляла желать лучшего: музыканты часто ссорились и на совместный отпуск их попросту не хватило. Пол Маккартни предложил сделать фотографию прямо на улице. Так и поступили. Причем далеко не пошли — знаменитый кадр снят фотографом Йеном МакМилланом на пешеходном переходе возле студии Abbey Road, где битлы записывали новый материал — в итоге альбом назвали в честь студии. На этом история должна была закончиться, но она только началась.

Пол жив

Знаменитая фотография подкинула дровишек в топку любителям теорий заговора. Это мы сейчас знаем, что Пол Маккартни жив и здоров, дал тысячи концертов и даже стал рыцарем. А в конце 1960-х среди фанатов гуляла версия о том, что Пол погиб в автокатастрофе, а в ка-



дре не он, а его двойник. Смущало то, что Маккартни на фото с закрытыми глазами и босой — значит покойник, хоронят же без обуви. К тому же, он держит сигарету в правой руке, а ведь всем известно, что он левша. Леннон в белом, как священник, а Старр — в черном, как гробовщик. Харрисону, замыкавшему процессию, определили роль могильщика. Маккартни так замучали эти слухи, что в 1993 году он даже назвал свой альбом Paul is Live — «Пол жив».

Повторить подвиг

Битломаны со всего мира влюбились в легендарный снимок настолько, что считали нужным повторить его — в коллажах, фотешопе и даже лично. Например, 8 августа, в день, когда была снята эта фотография, двойники музыкантов не дают машинам проезда. Замирают в неестественных позах люди, сверкают вспышками камер. И никого не смущает ни довольно оживленное движение, ни даже факт, что переход-то уже не тот — его перенесли на 20 метров. А вот студия Abbey Road осталась на том же месте, и фасад ее все столь же белоснежен. Правда, попасть внутрь могут только музыканты, притом самые лучшие — здесь помимо The Beatles записывались Oasis, U2, Radiohead. А «зебра» по-прежнему доступна всем — на то она и культурная ценность нации. ☑



5 фактов о знаменитом переходе

1. Пешеходный переход настолько популярен, что его даже оснастили веб-камерой, и теперь за жизнью «зебры» можно следить в режиме онлайн.
2. Жестяную табличку с названием улицы на углу Гроув-Энд-Роуд и Эбби-Роуд пришлось снять, так как ее часто крали или портили различными надписями. А еще каждые три месяца муниципальному совету приходится закрасивать граффити на стене дома рядом с пешеходным переходом, которые оставляют фанаты.
3. В 1988 году группа Red Hot Chili Peppers издала альбом с таким же названием и такой же обложкой. Правда, на пешеходном переходе музыканты позировали голышом.
4. Белый фольксваген, который присутствует на культовом снимке битлов, был продан в 1986 году на аукционе Sotheby's, а до этого неоднократно подвергался угону из-за своего знаменитого номерного знака.
5. После выхода альбома знаменитым проснулся и прохожий, случайно попавший в кадр — американский турист Пол Коул.

**ЗДЕСЬ
ХОРОШИЕ ЛЮДИ
ПЬЮТ ХОРОШЕЕ
ПИВО!**

**GOOD PEOPLE DRINK
GOOD BEER HERE!**

www.pubgvozdi.by

- Свежее разливное пиво
- Европейская пивная кухня
- Живая музыка с четверга по субботу
- Обеденное меню с 12:00 до 16:00 по будням
- Пивная атрибутика и сувениры
- Пиво с собой
- Beer on tap
- European beer cuisine
- Live music from Thursday to Saturday
- Lunch menu from 12:00 to 16:00 on weekdays
- Beer souvenirs on sale
- Take-away beer

ул. Гикало, 3, 5, Gikalo str., ул. Тимирязева, 65, 67, Timiryazeva str.
+375 29 500 03 97 +375 44 583 83 83

BC/AT 12:00 - 24:00, ПТ/СБ 12:00 - 02:00 BC/AT 12:00 - 24:00, ПТ/СБ 12:00 - 01:00
SUN-THU 12:00 - 24:00 SUN-THU 12:00 - 24:00
FR-SAT 12:00 - 02:00 FR-SAT 12:00 - 01:00



САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДЕНЬ

Каждая свадьба поет и пляшет по-своему: в обрядах разных народов немало захватывающих сюжетов.

Анна Моргулис

ЦЫГАНСКАЯ СВАДЬБА

Кочуя по земле с библейских времен, цыгане позаимствовали у народов-соседей кое-какие обряды (например, русские цыгане охотно венчаются), но при этом сберегли свои. К свадьбе в цыганской семье готовятся с рождения ребенка: девочка – это к деньгам, мальчик – к свадебным затратам, иногда даже к разорению. Чем богаче семья жениха, тем дольше пир. Частенько он гремит неделю от рассвета до заката.

Испокон веков большинство цыган сватали детей чуть ли не в грудном возрасте. Иногда 10-летняя девочка уже переезжала в дом жениха, чтобы сыграть свадьбу лет через пять. Если девушка посмела отвергнуть суженого, которого для нее заботливо выбрал отец, это считалось позором. В наши дни в таборы пришли высокие технологии: теперь родители невесты заранее снимают промо-ролик о своей умнице-дочке с кротким нравом и богатым приданым, чтобы разослать диски женихам.

Цыганская помолвка – это когда в дом невесты приходят старейшины и отец жениха с березовой веткой, унизированной купюрами или монетами. Сторговавшись, мужчины съедают пирог или выпивают бутылку вина – дело сделано.

Свадьба у цыган – это закрытый обряд, поэтому среди 300-400 гостей – все родичи и ни одного чужака. К официальному бракосочетанию в ЗАГСе вольный народ относится с презрением. По старинке все сразу собираются в доме или шатрах, украшенных алыми лентами. Причем для женщин накрывают отдельные столы, чтобы те не осквернили мужчину, задев его подолом юбки или туфлей. Никто не кричит «Горько!», молодые не целуются и даже не разговаривают друг с другом: невесте в знак покорности велено молчать. Столы ломятся от целиком зажаренных поросят и осетров, напитки льются рекой, но

напиваться вдрызг не принято. Целомудрие девушки – главная ценность в цыганской семье, поэтому мама с папой не спускают с дочки глаз. В разгар гуляний молодые идут в спальню, а вместе с ними две женщины из семьи жениха – «поддержать свечку». Пока интрига нагнетается, гости разыгрывают театрализованные сценки и пляшут под звуки скрипок. Наконец женщины-свидельницы выносят брачное покрывало на подносе с цветами и показывают всему честному люду. После этого «хорошую» невесту переодевают из белого платья в красное, а волосы собирают в пучок под косынкой. А «нехорошей» отрезают косы и изгоняют из табора.



Свадьбу венчает ритуал, когда супругам делают маленькие надрезы на запястьях и они соединяют руки: теперь мы одной крови, ты и я.



ЯПОНСКАЯ СВАДЬБА

Это экстравагантная смесь ритуалов, отшлифованных веками, и ультрасовременных западных трендов. А вдобавок еще и самая педантичная свадьба в мире: каждый шаг молодоженов Страны восходящего солнца расписан по минутам.

«Счастливые» и «несчастливые» дни для свадьбы зависят от фаз луны и специально отмечены в японских календарях. За пару месяцев до «счастливого» дня семьи начинают обмен подарками – шлют друг другу деньги, водоросли для бульонов, веера, сушеных каракатиц, стебли конопли и спутанные клубки, символизирующие крепкий союз. Молодые обмениваются еще и свитками («мокуроку»), где перечислены все сородичи второй половины – их надо вызубрить поименно в знак уважения к новой семье.

«Как нежный иней на ранних склонах Фиджи – лицо невесты», а ее гардероб невероятно обширен. Для начала девушка наряжается в белое кимоно, затем передевается в красное с золотой вышивкой. Под свадебной косынкой – сложная ритуальная прическа с высоким париком и маленькими рожками – символом ревнивой женщины. Весь наряд может весить под 20 кг – почти половина средней японки. Жених одевается в кимоно с фамильными гербами и держит в руках веер или зонтик, расшитый серебряными журавлями.

В шикарных дворцах бракосочетаний есть все – от громадных банкетных залов до алтарей и даже маленьких церквушек. Хоть большинство японцев предпочитает синтоистский свадебный обряд «сан-сан-кудо», буддистские и христианские браки (или их элементы) тоже не редкость. На алтаре – миски с рисом, рыбой, сушеными водорослями. Один жрец перебирает струны и поет, а другой, помахивая жезлом с бумажными цветами, отгоняет злых духов. Новобрачные трижды отпивают из чашки мутную рисовую водку, уже после первого глотка официально становясь мужем и женой. Для банкета невеста переодевается в белое свадебное платье, вполне европейское, а жених – в смокинг. Все смотрят смонтированный из фотографий фильм об истории любви молодых. Каждое блюдо на японском свадебном столе – это пожелание и символ: двусторчатые моллюски символизируют единое целое из двух половинок, а красный цвет омара – это цвет удачи. Здесь не принято танцевать, зато можно спеть в караоке.



Стоимость свадьбы – 30-50 000 долларов, поэтому лучший свадебный подарок молодым – чек или наличные в конвертах. Имена дарителей и сумма записываются в специальную книгу.



ИНДИЙСКАЯ СВАДЬБА

Пока в Нью-Дели молодежь повсюду подражает Европе, забывая предписания Вед и Шастр, в провинции играют все те же старые добрые индийские свадьбы с тысячелетними традициями.

Во многих районах страны родители жениха и невесты, выходяцы из одной касты, первым делом изучают гороскопы молодых, а уже потом назначают смотрины. Отец девушки оплачивает все расходы, предоставляет для свадьбы свой дом или снимает роскошный дворец, покупает дочке дорогие украшения. А семья жениха раскошляется лишь на новое сари для невесты. На индийскую свадьбу приглашают огромное количество гостей, от 300-400 до 10 000 человек. Особенно стараются перещегоолять друг друга в штате Пенджаб.

Важный ритуал в канун гуляний – «гайе холуд», восхваление желтого цвета, символа верности и солнца. Все красят себе лбы желтой краской и обсыпают друг друга желтым порошком, а отец жениха перечисляет имена предков, ставя их в известность, что потомок нашел свое счастье. Индийская невеста ослепительно красива: килограммы золота высшей пробы сверкают на шее, запястьях и щиколотках, улыбка сияет – ведь ее статус в индийском обществе теперь повысился. Красный цвет сари еще с языческих времен означает красоту и невинность, а европейский белый до сих пор

считается в этих краях траурным. Подружки невесты наносят на ладони и лодыжки девушки узоры из хны – мехенди, оберегающие от зла, а заодно выводят и имя жениха в рамочке.

Наконец, верхом на белой лошади (в городах ее иногда заменяет белый автомобиль) прибывает жених, подпоясанный огненным кушаком, с ярким тюрбаном на голове. Невесту выносят к нему на деревянном паланкине, обходя вокруг жениха семь раз. После этого молодые могут посмотреть друг другу в глаза, это «шубхо дришти» – самый первый взгляд. Молодых ведут в маленький храм из пяти бамбуковых палок под тентом, где священник соединит их руки гирляндой цветов, а жених нанесет красную краску на лоб невесты: теперь они уже муж и жена навеки. Ну а вечером – пир на весь мир с вегетарианской кухней, острыми соусами, рисом и лепешками на банановом листе. Всеми правдами и неправдами сюда зазывают VIP-персон – режиссеров, министров и принцесс из королевской семьи. Стучит барабан, играет дудка, все танцуют и поют – одним словом, Болливуд!



Подарки в Индии дарят лично жениху или невесте, а не обом вместе. Даже простой холодильник не считается общим имуществом.



ГРЕЧЕСКАЯ СВАДЬБА

Свадьбы в Древней Греции справляли в полнолуние и непременно в зимние месяцы, принося в жертву Афине или Артемиде молодую корову. Теперь греческие свадьбы празднуют круглый год и почти без жертв, зато как минимум три дня.

В канун свадьбы в доме невесты проходит выставка приданого: вышитых одеял, подушек, полотенец. Другой диковинный обычай – загодя показывать гостям все, что молодожены наденут в этот день, вплоть до нижнего белья. Все расходы на свадебное одеяние берет на себя свекровь, и от того, насколько она готова расщедриться, во многом зависит лоск невесты.

Свадьбе предшествует обычай «Кровать новобрачных»: молодые девушки должны безукоризненно застелить постель новобрачных, да так, чтобы жених остался доволен. Раза три удалец срывает все покровы с тщательно застланной постели, пока дружок жениха, «кумбарос», исполняет старинную свадебную песню. После того как жених наконец скалится и оставит постель в покое, на нее бросают маленьких детей, обычно мальчиков – чтобы пара «плодилась и размножалась». А еще – рис, конфеты, монеты и лепестки цветов.

В церковь молодые едут порознь, при этом за невестой отправляется «кумбарос» со своей свитой. У подъезда невестиного дома его поджидает жареная курица на блюде (непонятно, что или кого она символизирует), которую нужно «купить», щедро «нафаршировав»

деньгами невестину тувельку. На подошве тувельки написаны имена подружек – та, чье имя сотрется первым, выйдет замуж следующей.

Греческий обряд бракосочетания схож с венчанием в русской православной церкви – со свечами, Евангелием и вином из общей чаши. Молодых «коронуют» и прямо здесь же пришивают к ним булавками купюры и вешают золотые крестики, цепочки и золотые английские лиры.

Затем свадебная процессия движется к дому невесты пешком или на осликах, а все прохожие желают им счастья – чем больше людей на пути, тем крепче будет союз. Вступая в дом, новобрачные держат во рту золотые монеты в знак того, что отныне будут говорить друг другу только «золотые» слова. После первого танца жених и невеста кормят друг друга тортом с ложки, пьют шампанское и танцуют всю ночь напролет. Во время танцев невеста бросает неженатым парням свой платок – тот, кто его поймает, скоро женится.



Английский писатель Джеральд Даррел, живший в детстве на греческом острове, в своей книге «Моя семья и другие звери» обращает внимание на то, что деревенские невесты того времени появлялись на свадьбе с округлившимся животиком. Беременность невесты никого не смущала – напротив, она приветствовалась. ✉

Rosenthal

КРАСОТА ФАРФОРА
ПО ВЫСОКИМ СТАНДАРТАМ

Розенталь

Благодаря немецкой фабрике Rosenthal мир имеет возможность наслаждаться настоящим искусством в фарфоре: в наши дни она по праву считается одним из законодателей моды в мире посуды и аксессуаров для интерьера. А начиналось все так.

Бизнес предпринимателя Филиппа Розенталя развивался стремительно. Все началось в 1879 году с открытия небольшой мастерской в немецком городке Зельб. Поначалу Филипп Розенталь занимался росписью неокрашенного белого фарфора для других фабрик. Спустя несколько лет поставщики неожиданно отказались от услуг Розенталя. Первый кризис обернулся стимулом развития: в мастерской открылось собственное производство.

В 1886 году в реестр местного королевского двора был записан первый собственный артикул фабрики. Это была фарфоровая пепельница с экстравагантной надписью «Место отдыха для горящих сигар». Пепельница стала бестселлером. За ней последовал первый фарфоровый сервиз Empire («Империя») и успех на международных выставках. Скоро бренд Rosenthal стал известен по всему миру.

У каждой коллекции фабрики есть интересная история. Например, знаковая коллекция Maria, созданная в 1916 году, названа в честь любимой жены Филиппа – французской Графини Марии де Беурхес. Другой знаменитый сервиз Sanssouci (от фр. «Без забот») рассказывает историю одноименного замка в немецком Потсдаме. Название замка отражало веселый нрав прусского короля Фридриха Великого и собственно назначение замка, в котором то и дело устраивались пышные балы и празднества. По заказу царственной особы в 1745 году был создан сервиз, рельефный декор которого повторяет лепнину «Большого холла» замка. В конце XIX века фабрика Rosenthal получила эксклюзивное право на производство поистине исторической коллекции. Оба сервиза до сих пор являются одними из самых популярных у Rosenthal.

Сегодня фабрика Rosenthal занимает лидирующие позиции в отрасли и работает в трех направлениях: Selection («Селекшн»), Studio-Line («Студио-Лайн») и Rosenthal meets Versace («Розенталь мит Версаче»). Selection – это классические формы и столовые традиции. Studio Line – это индивидуальность и воплощение идей знаменитых дизайнеров. Сальвадор Дали, Уолтер Гропиус, Рой Лихтенштейн, Марио Беллини, Энди Уорхол – список выдающихся личностей, принимавших участие в создании сервизов для фабрики, впечатляет. Rosenthal meets Versace – это роскошная сервировка и аксессуары от знаменитого итальянского модного дома.

Классические и современные, рождественские и свадебные коллекции посуды, бокалы, столовые приборы, вазы, предметы для сервировки и украшения интерьера от фабрики Rosenthal представлены в Салоне посуды «Ле Декор» в Минске.

Текст: Екатерина Дёмина

ООО «Алакарт-Дизайн» УНП 19 107 1744

ул. Якуба Коласа, 50/1
skvirel.by

Dadu



MARE MONTE
BEACH HOTEL

ЧТО: юбилей Иоганна Себастьяна Баха

СКОЛЬКО: 330 лет со дня рождения

ПОЧЕМУ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ:

Творчество этого композитора разделило историю музыки на добаховский и послебаховский периоды

ЧТО СДЕЛАТЬ

В ЮБИЛЕЙ: Посетить музей Баха в Лейпциге, чтобы услышать музыку композитора там, где он ее сочинил

ЖЕМЧУЖИНА НЕПРАВИЛЬНОЙ ФОРМЫ

Эпоха барокко завершилась более 200 лет назад, но ее величайшего музыканта – Иоганна Себастьяна Баха – мировое сообщество и сегодня признает одним из самых известных и популярных композиторов всех времен. On Air предположил, что помогло композитору достичь такого успеха.

Елена Мальчевская

№1. Одержимость

В семье Бахов тяжело было не стать музыкантом. С музыкой профессионально не был связан только прапрадед Иоганна, который был то ли булочником, то ли мельником, но, говорят, неплохо играл на цитре.

В 9 лет Иоганн Себастьян, самый младший из Бахов, был вынужден покинуть родной дом в Эйзенахе из-за скоропостижной смерти сначала матери, а позже отца и переехать к брату-органисту в Ордруф. Мальчик поступил в гимназию, обучался у старшего брата игре на органе и клавире (предшественник фортепиано). Но Иоганн Кристоф делился с младшеньким далеко не всем, что знал. Так, сборник произведений известных в то время композиторов (Фробергера, Пахельбеля, Букстехуде) брат прятал в шкаф под замок, опасаясь, что его ученик увлечется модной музыкой и потеряет должное уважение к классикам. Но Иоганн Себастьян хотел знать больше, чем давали ему довольно скучные занятия в гимназии и с братом. По ночам он вытаскивал тетрадь из шкафа и переписывал ноты при лунном свете. Работа заняла у него более шести месяцев. Но когда она была почти закончена, брат случайно застал его за переписыванием сборника. Юный Бах лишился и оригинала, и копии (а еще остроты зрения – в дальнейшем его мучили болезни глаз). В порыве гнева Иоганн Себастьян кричал старшему брату, что в отместку напишет музыку еще лучше той, что была в сборнике. Брат только смеялся в ответ. Но именно так и случилось.

№2. Безупречность

Иоганн Себастьян Бах довольно хорошо зарабатывал, но никогда не был транжирой.

В его музее в Лейпциге хранится семейная реликвия – коробочка для сбережений. Правда, скрягой он тоже не был: например, существуют свидетельства, что за частные уроки композитор не брал денег. Бах был верующим человеком и утверждал, что музыка, которую он сочинил, принадлежит не ему, а богу.

Еще одним подтверждением безупречности великого композитора стала его супружеская верность и образцовая семья. Тринадцать лет он прожил в браке со своей кузиной Марией Барбарой (в то время брак с родственниками не считался чем-то зазорным). Жена родила Иоганну семерых детей, трое из которых умерли в младенчестве, а двое – Вильгельм Фридеман и Карл Филипп Эммануил – умножили славу отца и стали известными композиторами.

В 1720 году жена Баха скоропостижно скончалась. Через год композитор женился на придворной певице Анне Магдалене Вильке, которой он тоже был предан и верен.

№3. Перфекционизм

Бах был удивительным знатоком гармонии. Обрывки музыкальных фраз и неразрешенные аккорды изводили его. Известно не одно описание того, как великий композитор, будто загнипнотизированный, бросался к инструменту, чтобы исправить ошибку музыканта.

Бах любил засыпать под музыку. Дети часто играли ему на клавишине, но эти музыкальные занятия были им не очень-то по душе. Однажды сын Баха Эммануил перестал играть, как только услышал храп отца. Оборванная музыкальная фраза раз-

«Израиль на любви музыкальной институте очень легко: все, что для этого требуется, – нажимать в нужное время на нужные клавиши. А израиль он будет сам».

будила композитора. Он нервничал, ворочался и ждал, думая, что сын отлучился ненадолго. Потом встал, в темноте нашел инструмент, доиграл и тут же уснул.

№4. Чувство юмора

Время от времени Бах любил пошутить. Он переодевался в вещи похуже, чтобы стать похожим на бедного школьного учителя, и появлялся в таком виде на пороге какой-нибудь небольшой церквушки. Просил у местного органиста разрешения поиграть. И удивлял всех виртуозным исполнением, которого от него, конечно же, никто не ждал. Правда, некоторых музыка Баха ошеломляла настолько, что они... убегали. Им казалось, что обыкновенный человек не может играть так совершенно, а в церковь заглянул дьявол в одежде школьного учителя.

№5. Загадочность

Одна из самых больших загадок в жизни Баха – то, как они разминулись с Генделем. Великих композиторов разделяло всего 50 километров, они оба хотели увидеться, но каждый раз им что-то мешало. Эта встреча не состоялась при жизни, но стала возможной после смерти. Немецкий драматург Пауль Барц написал пьесу «Возможная встреча», где два композитора вместе ужинают. В Беларуси ее поставили под названием «ГендельБах» в Национальном академическом театре имени Янки Купалы. 



«В КАЖДОЙ МУЗЫКЕ БАХ, В КАЖДОМ ИЗ НАС БОГ». Иосиф Бродский



Один из популярнейших британских актеров своего поколения, добившихся успеха в Голливуде, **Джейсон Айзекс** родился в 1963 году в Ливерпуле, в семье предпринимателя. Три года изучал юриспруденцию в Бристольском университете, после чего оставил университет и поступил в лондонскую Центральную школу сценической речи и драмы. Несмотря на то, что на протяжении нескольких лет после окончания школы Айзекс в основном играл в телевизионных фильмах и сериалах, первый большой успех пришел к нему на театральной сцене, когда в 1993 году он сыграл Луиса Айронсона в пьесе американского драматурга Тони Кушнера «Ангелы в Америке», поставленной в Национальном театре. Три года спустя Айзекс появился на сцене лондонского театра «Альмейда» в роли Бенито Муссолини в спектакле по пьесе Патрика Марбера «1953». Начиная со второй половины 90-х годов Айзекс стал чаще появляться на большом экране: играл спасающего Землю доктора Куинси в «Армагеддоне», боевика Ирландской Республиканской армии Пэта в комедии «Разведенный Джек», деспотичного полковника Мекума в фильме «Солдат», а также священника Ричарда Смайта в экранизации романа Грэма Грина «Конец романа», американский рейнджер, капитан Стил в военной эпопее «Падение «Черного ястреба», обаятельный мошенник-неудачник Чарли Бек в романтической комедии «Апассионата» и капитан Крюк в экранизации детской сказки Джеймса Мэтью Барри «Питер Пэн».

«МНЕ ВООБЩЕ ВСЁ НРАВИТСЯ!»

Болтливый, но осторожный мужчина напротив – английский актер Джейсон Айзекс, в первую очередь известный по роли Люциуса Малфоя в экранизации книг о Гарри Поттере, но обожающий сниматься в малобюджетных дебютах молодых режиссеров. Он охотно отвечает на любой вопрос, но аккуратно сглаживает углы и не спешит переходить к личному.

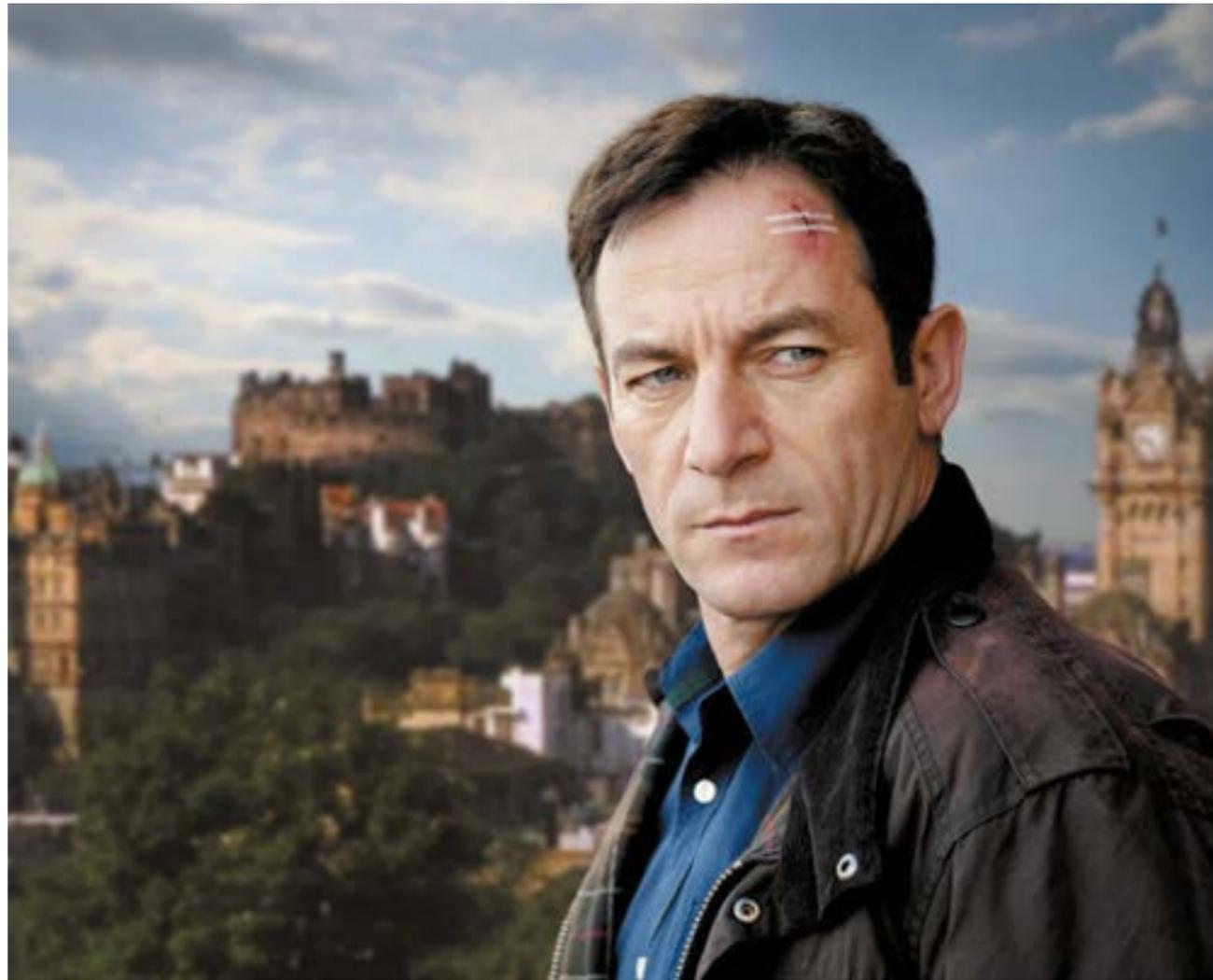
Людмила Погодина

– Джейсон, вы журналисту – друг?

– Да, я дружу с журналистами. Как ни странно. Несмотря на риски.

– То есть вам еще не попадались худшие из них?

– На самом деле попадались! Мой ближайший друг был когда-то уничтожен английскими таблоидами. Это была роль, от которой я отказался, но за которую взялся он. Полгода спустя, когда мы встречались с журналистами по поводу совершенно другого фильма, меня пригласили на интервью, во время которого прозвучал вопрос: «А почему вы отказались от той роли?» Я сказал, что не отказывался, и тут началось: «Послушайте, я знакома с продюсером, и она сказала, что предлагала вам эту роль, но вы не захотели за нее браться». Я готов был ответить на вопрос, но попросил не использовать это в печати. Пока микрофон был отключен, я сказал, что, возможно, этот проект кормил бы меня из года в год, сделал богатым и знаменитым, но я бы не хотел таким образом зарабатывать себе на пенсию. Меня просто не заинтересовала роль. Воскресным утром статья



вышла в «желтой прессе» под заголовком: «Почему я не хочу ввязываться в бесперспективный проект, как мой друг. Впереди у меня еще целая карьера!» И подобная ерунда, которую я не говорил. Я тут же позвонил своему другу, чтобы извиниться, он сделал вид, что все в порядке, но это стало концом нашей дружбы. «Не Для Печати» – три опасных слова. Я никогда больше в них не поверю.

– Как вышло, что вы по-прежнему настолько открыты для общения?

– Теперь я знаю, где журналисты прячут свои скелеты.

– Как режиссер Заар Кляйн вовлек вас в фильм «После падения»?

– Все, как обычно, начинается со звонка, после чего случается встреча. Самое прекрасное в современных встречах, это то, что перед тем, как на них отправляться, есть незаменимая возможность «погуглить» человека и узнать о нем многое. То есть я знал, что он монтировал фильм «Почти знаменит», фильмы Дуга Лаймона и Терренса Малика. Очевидно, что человек та-

лантливый. Когда я пришел на встречу в отеле, то сначала испугался, что он – один из этих мужчин средних лет, закутанных в кашемир. Оказалось, что это безумного вида парень со странной прической. Уже через две секунды после начала разговора стало понятно, что он заинтересован в сотрудничестве и создании пространства, в котором каждый может проявить себя. Даже несмотря на то, что это была его дебютная режиссерская работа, у него хватало уверенности в себе. Не было и тени страха или сомнения, которыми обычно сопровождаются съемки дебютной работы. Он одобрял инициативу, и у меня было ощущение, что съемочная площадка станет местом исследования, а не строгого воссоздания истории, которая была у него в голове. Это очень приятная рабочая обстановка.

– Ожидал ли он каких-то советов с вашей стороны?

– Во-первых, режиссер и актер – это две разные вещи. Этот человек годами работал над фильмами-номинантами на «Оскар». Он точно знал, какого результата добивается. Меня впечатлило то, что к этому моменту он уже сформировал собственный стиль. Он знал, что



Polo — лидер продаж 2014 года!¹

От 148 млн!²

Седан Polo занял прочное место в сердцах белорусских автомобилистов. И не удивительно. Volkswagen Polo разрабатывался в Германии специально для эксплуатации в странах СНГ. Полная оцинковка кузова и установка мощного аккумулятора – ответ Volkswagen на белорусские зимы и использование агрессивных реагентов на дорогах. Усиленная подвеска и увеличенный дорожный просвет (17 см) – учитывают особенности наших дорог. Надежный и проверенный 1,6-литровый двигатель (мощность 85 или 105 л.с.) адаптирован под нестабильное качество топлива. Варианты оснащения, а также вместительный багажник (460 л) полностью соответствуют потребностям клиентов. Стоимость Volkswagen Polo стартует от 148 млн рублей.

Подробности – у официальных дилеров Volkswagen.



¹ данные Ассоциации «БАА»; ² цена указана на 16.02.2015



Das Auto.

Минск:
«Атлант-М Сухарево», ул. Шаранговича, 22/1, тел. (017) 206 0 206
«Атлант-М Уручье», пр-т Независимости, 202, тел. (017) 33 111 11
«Атлант-М на Машинистов», ул. Машинистов, 26, тел. (017) 3 400 400

Гомель:
«НТС», ул. Ефремова, 23, тел. (0232) 225 000

Гродно:
«Гродноавтосервис», пр-т Космонавтов, 68, тел. (0152) 75 74 00

Витебск:
«Амиго», ул. П.Бровки, 22А, тел. (0212) 4 29 5 29

Брест:
«Атлант-М Запад», ул. Старозадворская, 2, тел. (0162) 42 42 42

Могилев:
«АВТОгарт», пр-т Пушкинский, 40Д, тел. (0222) 46 99 66



В роли Люциуса Малфоя из «Гарри Поттера»



ему нужно, но в то же время был готов отказаться от собственных наработок, если что-то лучшее и непредвиденное возникало прямо во время съемок. Именно на это он нас постоянно вдохновляет. К тому же он был способен адаптироваться под любую смену обстановки – будь то погода или настроение детей – что случается очень редко, когда ты в рамках строгого бюджета, плотного графика и первый раз выходишь в свет. Нет, все-таки Заар сразу пришел на съемочную площадку режиссером. Когда я посмотрел фильм, я был поражен, насколько ярко чувствуется его уникальный стиль и голос в этой работе. Мне в одинаковой степени доставлял удовольствие как его способ рассказать историю, так и сама история.

– Что вас тронуло больше всего в собственном персонаже?

– Эта роль стала целым приключением! Я играю полицейского детектива Фрэнка, который застрял в собственной жизни: он натворил каких-то ужасных дел в прошлом, у него не осталось надежды. Каждый день он в одиночестве пьет в баре, у него нет друзей, и он кое-как переживает очередной день. И вдруг

возникают эти неожиданные и странные отношения с Биллом – его полной противоположностью. Билл и его семья будто сошли с плакатов 1950-х годов, и дружба с ними пробуждает что-то внутри самого Фрэнка. Он смотрит на них как на оживший пример американской мечты. Когда же он выясняет, что все не так идеально и хороший парень делает плохие вещи, он пытается помочь. Эта активная самоотдача делает его самого человеком. Мне кажется, это прекрасная и благородная роль. Это не фильм-послание. Это история о том, как сложные люди делают сложный моральный выбор, и часто – неправильный выбор.

– Вы действительно думаете, что кто-то посторонний может исправить чью-то жизнь?

– Да, я думаю, что непредвиденные и случайные встречи и катастрофы могут изменить курс всей твоей жизни. Запросто. На секунду посмотрел в телефон – и случайно переехал человека, такое может изменить твою жизнь. Маленькие вещи имеют огромную важность. Эффект бабочки фактически. И у Фрэнка есть такой шанс – быть случайным участником и повлиять на чью-то жизнь.

РЕКЛАМА | ADVERTISING



INSPIRE M2 / ИНСПАЙЕР М2:

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СИЛОВОЙ КОМПЛЕКС 6 В 1!

Тренажер M2 INSPIRE FITNESS обеспечивает проработку большинства мышц тела, в том числе и мышц пресса. Представлено 6 блоков: верхний тяговый блок, основная жимовая рама, серединный тяговый блок над спинкой, жимовые стрэп-рукоятки, многоуровневый тренажер для разгибания ног и боковой тяговый блок.

Силовой комплекс компактен и выполнен в инновационном дизайне, что позволит ему легко вписаться в интерьер вашего дома. Его размеры: 123 x 183 x 198 см (длина x ширина x высота). На выбор четыре цвета: классический черный, морской, бургундский и бежевый. Цвет защитных кожухов можно подобрать в тон.

БОЛЬШЕ ТРЕНАЖЕРОВ НА

WWW.SST.BY

тел. для справок: +375 29 330-99-33





Кадр из фильма «После падения»



– Вам когда-нибудь доводилось попадать в передраги с полицией? Вне актерской карьеры.

– (Улыбается.) Может быть! А к чему вы ведете?

– Вы не доверяете мне как журналисту?

– (Оживленно.) Я не уверен, что это сеанс психотерапии, на котором вы сможете меня удержать на протяжении четырех часов! Я присутствовал на многих допросах, часто бывал в полицейских участках, и меня не раз поражало то, какими понимающими и сочувствующими могут быть полицейские. В частности, полиция

в худших районах Чикаго и Лос-Анджелеса, жуткие места – полным-полно наркотиков, насилия и оружия на улицах. Полиции приходится иметь с этим дело каждый божий день, и им здорово достается. При этом понятно, что вырасти на этих улицах и не оказаться в банде, не продавать наркотики и не попасть в неприятности – редкая удача, доступная далеко не каждому. Со стороны, я бы предположил, что полиция в данной ситуации намного циничнее, но чаще они относятся с большим пониманием к тому, как складывается жизнь у людей в этих районах, чем кто-либо другой.

– Вы уже на том этапе карьеры, когда можете выбирать те проекты, над которыми вам самому интересно работать? Как в случае с малобюджетным и независимым фильмом «После падения».

– Моя б воля, я б только этим и занимался. Я постоянно принимаю участие в таких проектах, часто – в режиссерском дебюте, обожаю это дело. Но если бы я собрал все деньги, заработанные на таких фильмах, мне бы не хватило даже на чай-латте в «Старбаксе». Поэтому мне приходится помнить о том, что нужно кормить семью.

– Был ли в вашей карьере крупный проект, над которым вы работали с таким же удовольствием?

– Да мне вообще все нравится. Мне очень нравилось работать над «Гарри Поттером», потому что, так или иначе, по ощущениям это было похоже на работу над независимым фильмом. К тому же невероятный набор актеров. Меня окружали люди, на чьи спектакли я раньше стоял в очередях у театра. Кроме того, даже несмотря на то, что книги пользуются огромной популярностью и люди способны их цитировать вплоть до запятой, на съемках все равно присутствовала атмосфера пьесы, как будто ты способен привнести в нее что-то новое – и все благодаря продюсерам и замечательному режиссеру, которые знали, как добиться лучшего результата в повествовании во время съемок. Такое встречается не часто.

– Фильм «После падения» затрагивает множество не то чтобы типично американских проблем, но глобальных современных. В первую очередь, финансовый кризис. Герою в итоге пришлось сменить и место работы?

– Да, раньше он работал в страховом агентстве, а теперь по иронии судьбы перепродает конфискованные дома. Это своего рода моральное банкротство. С одной стороны, хорошая работа, а с другой – это дома, которые были отобраны у точно таких же людей, как он сам.

– Есть ли в Англии молодые малоизвестные актеры, в которых вы чувствуете большой потенциал?

– Я считаю, что каждый актер способен сыграть великую роль, если ему такая роль перепадет. Потому что если тебе выпадает прекрасно написанный, богатый, сложный персонаж и если только ты не полный кретин – полдела уже сделано. Каждый раз в моей жизни, когда мне выпадала честь быть номинированным на награды или получать их, я знал, что так произойдет, уже при чтении сценария. Поэтому мне кажется, что есть миллионы прекрасных актеров по всему миру. Взять хотя бы Кристофа Вальца – австрийского актера, которому Тарантино дал обалденную роль (роль штандартенфюрера СС Ганса Ланды в «Бесславных ублюдках», которая стала переломной в карьере 53-летнего актера. – *On Air*), чтобы весь мир увидел, какой это потрясающий актер. Выбери он на эту роль кого-то другого, тот человек тоже получил бы номинацию. Мне кажется, что актеры не столько отличаются превосходством таланта, сколько количеством возможностей, которые им переппадают. ✉



«ХОДИТЬ ПО ПРОТОРЕННЫМ ТРОПАМ НЕИНТЕРЕСНО»

Бывшая телеведущая Инга Хрущева объездила полмира сама и теперь помогает делать это другим, организуя автомобильные путешествия по неизведанной Европе. Кредо маршрутов – никакой банальщины, только колоритные места. Кроме Европы Инга показывает белорусам Беларусь. On Air поговорил с путешественницей о поездках как перезагрузке, скучности проторенных троп и загадочности нашей страны.

Ася Поплавская

– Вы побывали во многих странах – телезрители не успевали следить за вашими перемещениями. Куда стоит обязательно съездить белорусу?

– В Польшу. Она у многих ассоциируется с местом для покупок, но съездить туда не на шопинг стоит хотя бы ради того, чтобы посмотреть, куда ушла Польша за 20 лет при том, что у наших стран были одинаковые стартовые условия.

Например, Белосток я открыла для себя с туристической точки зрения как очень интересный город. Я очень люблю Гданьск и Поморское воеводство в целом. Все, что человек хочет от отдыха, он может там получить. Равнинная центральная часть Польши в большей части своей сельскохозяйственная, а вот окраины довольно интересны.

– Главное правило человека, собирающегося объехать полмира. С чего начать?

– Билеты искать! (Смеется.) Если полмира сразу хочется объехать, то это подразумевает авиаперелеты. Нужно тщательно продумать логистику перемещений, изучить все варианты стыковок. Если бюджет ограничен, искать лоукосты. На это уйдет не один день и не одна неделя. Придется долго и нудно копать, изучать все сайты авиакомпаний.

– А психологическая настройка нужна для такого путешествия?

– Человек должен созреть. А когда принял решение – действовать. Белорусы в такие лихие путешествия пускаются крайне редко, увы. По Европе на авто ездят, а чтобы на другой край земли... Часто бизнесмены средней руки признаются, что хотели бы, но всегда находят множество причин не ехать в кругосветку. Нет в нашем характере той дерзости и бесшабашности, которые толкают на смелые путешествия.

– У нас есть Рома Свечников, который бросил университет и с рюкзаком за плечами уехал в кругосветку. Когда вернулся, признался журналистам, что после такого опыта стал совершенно другим человеком...

– Иначе быть не может, когда человек едет на край земли не с турпакетом, а самостоятельно, для познания себя и своих возможностей. И даже денежный вопрос не столь актуален, как многие думают. Если у человека есть голова, сообразительность и немножечко языка, он везде сможет подработать.

– Есть мнение, что самодостаточному человеку никуда не нужно уезжать – весь мир в нем самом, можно сидеть на диване и наслаждаться внутренним космосом...

– Думаю, это не самый лучший путь. Так можно тихо сойти с ума. Ничто не заменит смены обстановки и того драйва, который есть в путешествиях, той среды, в которую ты погружаешься. На диване этого не получить.

Обычно люди уезжают, чтобы «проветриться». У меня сейчас уже немного иные цели: я изучаю новые места, фотографирую, знакомлюсь с местными... Это скорее напоминает экспедиции. Кому-то интересны шашлыки, кому-то прыжки с тарзанки и другие развлечения. История – еще не актуальный пласт для многих белорусов. Пока люди охотнее едут в Вильнюс выпить пива, чем сходить в музеи или узнать богатую историю этого города...

– У вас была успешная телевизионная карьера, но вы оставили ее и занялись организацией путешествий в Европу на авто. Как это произошло?

– Сами путешествия и подтолкнули меня к этому выбору. Они дарят чувство свободы, знакомят с миром, с другими



Фото: Надежда Дегтярева



людьми, иными подходами... Здесь одни и те же декорации уже много десятков лет. И ты либо смиряешься и уходишь с головой в эту трясину и уже не дергаешься, либо пытаешься из нее выпрыгнуть и что-то сделать. Я по натуре авантюрист. Можно, конечно, в старости вспоминать, как ты висел на доске почета и показывать внукам медаль «За трудовые заслуги». Но мне хочется других воспоминаний. И они куда приятнее, чем все «подвиги» в госконторе.

– Организация путешествий и консультирование людей – это работа или занятие в свое удовольствие?

– Это колоссальный труд. Нужно разбираться во многих тонкостях и делать многие вещи самому. Я разрабатываю эксклюзивные туры, потому что к каждому человеку нужен свой подход. Такие туры нельзя выпускать массово.

– Что главное при разработке маршрута?

– Уникальность. Ходить по проторенным тропам неинтересно. Туда и без меня заведут. Я люблю под другим углом смотреть даже на раскрученные города. Для этого нужно с местными поболтать, погрузиться в их среду. Отличная терапия для уставшего мозга! Лучше путешествий нет ничего. Алкоголь и другие развлечения – это не то, у них недолговременный эффект.

– Какие запросы у белорусских туристов?

– Очень разные. Были у меня клиенты, которые хотели в десятый раз в Торревьеху, но я рассказала им о других местах, и они остановились на Тоскане. Она и ближе, и намного интереснее, чем полностью русскоязычная Торревьеха. Ехать туда в десятый раз... Ради чего? Я не

понимаю людей, которые свой летний бюджет тратят на место, в котором были много раз. За те же деньги можно получить новые впечатления. Половина белорусов все еще предпочитают покупать пакетные туры: чтобы посадили в самолет, привезли, заселили, дали поваляться на пляже и отправили домой. Мятащиеся души, которые ищут приключения, только начинают зарождаться. (Смеется.) Но их уже немало, что радует. Европейец позавтракал в Лондоне, а ужинает уже в Провансе – обычное дело. Для нас это непонятно, потому что мы 70 лет жили за бором. Менталитет не выветривается сквознячком.

– Почему решили показывать белорусам родную страну?

– Я всегда много ездила по Беларуси и знаю, что у нас есть, на что посмотреть. Захотелось это и другим показать. В рамках Школы оригинальных путешествий я начала собирать минчан и вывозить их на один день в глушь. В поездках сочетаются разные формы: путешествие, экскурсии, знакомства с интересными белорусами, традиционный обед в агроусадьбе с рассказом о белорусских блюдах. Еще один важный элемент путешествия – это игры на интуицию и командообразование, которые заставляют взрослых людей вспомнить детство и немного перезагрузить голову, освободиться от страхов. В таком комплексном варианте ездить по своей стране намного интереснее. Одними камнями человек не будет доволен, что бы ты о них ни рассказывал. ✉

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Центр красоты и здоровья «Жеталь»
Салон красоты
Студия загара
VIP кабинет
Магазин косметики

+375 (17) 228-14-17
+375 (29) 333-14-17
www.zhetal.com.by

zhetal_minsk
skype: zhetalminsk
vk.com/zhetal

Минск
ул. Могилевская, 2/1
ТЦ «Мост»

РЕКЛАМА ООО «Жеталь». УНП190476207 Лицензия №02040/2910 с 28.07.2014 г. по 29.07.2024 г. Велавиа МЗ РБ.

«За время поездок я поняла, что белорусы ничего не знают о своей стране. Самое ценное для меня – это их горящие глаза и слова благодарности за то, что мы открыли им новый загадочный мир.»



Легендарная примадонна русской оперы (меццо-сопрано) **Ирина Богачева** родилась в 1939 году в Ленинграде. Окончила Ленинградскую консерваторию имени Римского-Корсакова (1965), ученица Ираиды Тимоновой-Левандо. Училась на одном курсе с народными артистами Владимиром Атлантовым, Еленой Образцовой и Евгением Нестеренко. С 1980 года преподает в Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории (в настоящее время заведующая кафедрой сольного пения). На сцене уже более 50 лет – и не намерена ее покидать. Ирина редко дает интервью, но для On Air очень искренне рассказала о непростой судьбе сильной женщины.

Ирина БОГАЧЕВА

Беседовала Наталья Провалинская

«Я очень рано осталась одна. Маму я хоронила в день своего рождения – мне исполнилось 17, двух младших сестренок забрали в детдом. Это наложило на меня невероятную ответственность: одна, в огромном городе!»

Не могу назвать себя слабым человеком, энергетика во мне была всегда. Наверное, это оттого, что я очень рано осталась одна. Маму я хоронила в день своего рождения – мне исполнилось 17, двух младших сестренок забрали в детдом. Это наложило на меня невероятную ответственность: одна, в огромном городе! В техническом училище получила специальность швеи, параллельно занималась в студиях художественного слова и вокальной. Именно тогда я впервые пришла в Мариинку на оперу «Пиковая дама». Партию Графини тогда пела величайшая Софья Преображенская. Помню, я твердо решила попасть в этот театр.

После училища поработала в ателье мод, а потом все-таки осуществила мечту – поступила в Ленинградскую консерваторию. На третьем курсе стала лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки – и меня тут же позвали в Москву, в Большой театр. А Мариинка, узнав

об этом, моментально пригласила к себе в правительственный концерт. После концерта мне вдруг сказали: «Хотим забрать вас прямо сейчас! Пожалуйста, заканчивайте консерваторию, не будем вас тревожить, нагружать партиями, разве что какой-нибудь концертик...» Взяли меня в театр, платили деньги. Для девчонки, жившей на стипендию в 22 рубля, это было, конечно, невероятно! С тех пор вот уже 51 год мое место работы – один театр, одна запись в трудовой книжке.

Хорошо помню самое первое выступление в консерватории: я вышла на сцену, начала петь и – упала на рояль. Отключилась – от нервов, от диких переживаний. К счастью, меня успокоили, что это хорошая примета – значит, все сложится прекрасно. А первый спектакль в Мариинке в 1964 году (мне было 25) был совершенно ужасный, я безумно волновалась и спела романс почти на полтона выше. Наш суфлер Женя кипятился: ну послушай музыку, ты что поешь-то! А я ничего не соображала, у меня ноги ватными были. Вот спектакль закончился, все очень довольны, особенно меццо-сопрано: замечательно, девочка! И только мой муж Станислав Гаудасинский (он тогда еще не был народным артистом) сказал: ну что ты напела, все нечисто! Было ужасно смешно.

Я пела везде – и в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, и в «Бастиль» в Париже, и в «Ла Скала» в Милане, и в Лондоне, и в Испании. Да во всех театрах мира! Когда Мариинка закры-

Благодарим за содействие в организации интервью Национальный Большой Театр Оперы и Балета Республики Беларусь





лась на реконструкцию в 1967 году, Министерство культуры отправило меня на стажировку в Италию, к знаменитому маэстро Дженарро Барра. Первой среди советских стажеров я получила предложение выступить в «Ла Скала» — спела Ульрику в «Бале-маскараде».

Графиня в «Пиковой даме» — одна из тех партий, которые я очень чувствую и люблю безумно. Пела ее во многих странах мира и дома — без конца! Впервые лет в 35, когда была совсем молодой. Это ведь Чайковский и Пушкин, музыка изумительная совершенно! Очень люблю характер графини — сильный, волевой, это не старушка какая-то дряхлая — в свои 80 она живет полной жизнью, у нее прекрасно работает голова. Я вообще люблю сильных героев, а не слякоть лирическую, — люблю Кармен, Любашу, Трубадура. Никогда не любила Полину из «Пиковой дамы» — она какая-то никакая. Хотя в своем первом спектакле, придя в Мариинский театр,

пела именно Полину, не имея возможности выразить в этой партии свою внутреннюю силу. А потом уже пошли энергетически мощные образы.

Мой муж по-прежнему мой самый строгий слушатель. Ленинградскую консерваторию он закончил дважды — один раз как певец, другой раз как режиссер. Если я выхожу, а он говорит «знаешь, как-то не произвела впечатления», я готова его убить, но, конечно, и сама знаю — что-то не получилось. Он беспощаден, хотя с возрастом уже, наверное, понимает, что так и обидеть можно. Трогательно это все очень. Иногда я выхожу, и он говорит: это что-то невероятное, я такого вообще никогда не слышал, даже не мог себе представить, что вот эту партию можно так спеть! Цветы, поклонники — это прекрасно, но у каждого артиста должен быть человек, который слышит все, видит все, может разложить по полочкам. Человек, которому ты абсолютно веришь.

«Я вообще люблю сильных героев, а не слякоть лирическую, — люблю Кармен, Любашу, Трубадура».



«Никогда не надо чувствовать себя ни примадонной, ни самой лучшей, ни самой высокой, ни самой красивой. Просто надо чувствовать, что это твое, что ты без этого никак не можешь».

Публика для меня за 50 лет не изменилась. За границей меня принимают потрясающе везде, в нашем театре тоже — такие овации, такие крики! Со стороны я все время слышу: молодежь такая-сякая! Но лично я не ощущаю этого ни в своих студентах, ни в моей внучке. Ей 16, и она, и ее друзья — прекрасные люди. За них и беспокоиться не надо, они все поймут и все вынесут, что-то поправят, в конце концов.

Есть современные оперные тенденции, которые мне не нравятся. По-моему, все чаще оперой занимаются режиссеры, которые на это не имеют права. Одно дело — мэтры, они обучены по-настоящему, уже поставили массу спектаклей. А молодые недотягивают: они знают, конечно, как великолепно были «Кармен» или «Пиковая дама», но не могут сделать лучше. Лениво идут по пути наименьшего сопротивления, начинают путать все, придумывать какие-то другие сюжеты. А когда люди выходят на оперную сцену голые?! Идите в публичный дом или кабаре и ставьте спектакль там. Они почему-то думают, что если поставят спектакль без этих пошлых, неуместных наворотов, на него никто не придет.

Не пою ни в душе, ни в бассейне, ни в бане — никогда! А вот моя дочь поет. Она, к слову, очень большая пианистка, завкафедрой Петербургской консерватории. Наверное, в душе поют те, кто не поет на сцене.

Эти дурацкие «Ах, примадонна!» — такая мишура. Никогда не надо чувствовать себя ни примадонной, ни самой лучшей, ни самой высокой, ни самой красивой. Просто надо чувствовать, что это твое, что ты без этого никак не можешь. Я прожила непростую жизнь, но никогда из себя ничего не строила. ✉

WOOD & FIRE
НАМ С ВАМИ ПО ПУТИ!

**РЕСТОРАН
ДИДЖЕЙ БАР**

**РЕСПЕКТАБЕЛЬНОЕ МЕСТО
НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ**

НАШИ КОНТАКТЫ:
РЕСТОРАН / ДИДЖЕЙ БАР:
8 (017) 26-88-3-55 / 8 (029) 61-88-3-55
WWW.WOODFIRE.BY
МИНСК, УЛ. Ф.СКОРИНЫ Д. 1
(300 МЕТРОВ ОТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ)

СООО «БелАмбас» УНП 190737945
Лицензия № 62560/7833 от 28.04.2014 № 27.04.2024г.
Выдана Минским районным исполнительным комитетом



«ВСЁ НАЧАЛОСЬ С ШУТКИ»

Писатель, лауреат премий «Русский Букер» и «Большая Книга», иммигрант со стажем **Александр Иличевский** родился в 1970 году в Азербайджане, вырос в Подмосковье, учился в Израиле, жил и работал в США и России. Окончил факультет общей и прикладной физики Московского физико-технического института, однако променял уравнения на сомнения и стал писателем. Сейчас живет под Тель-Авивом, любит солнце, свою семью, пса Шерлока и ночи в пустыне.

Романы Иличевского противопоказано читать в транспорте — только в удобном кресле у окна или камина. Потому как иначе сложно разобраться в историях, которые сначала теряются за нагромождением слов, персонажей, сюжетных линий и проступают только в конце. В них собственные воспоминания переплетаются с вымышленными, а тоска по утраченным событиям, лицам, запахам — с фактами и эмоциональными отступлениями.

Анна Анакер, Берлин

— Что вас привело в Берлин?

— В немецком издательстве Matthes & Seitz готовится выход моего романа «Матисс». Мне, кстати, нравится логотип издательства: ползущий человек-ящерка похож на логотип любимой группы юности Einstürzen de Neubauten.

— **Вы как-то написали: «Люди — отчасти мысли города, в котором они живут». А вы сами мысль какого города? За вашими перемещениями сложно уследить: то в Москве, то в Израиле. Вот сейчас, например, в Берлине.**

— В данный момент я — мысль Тель-Авива. У меня очень теплые отношения с Израилем.

Впервые я попал в него в 20 лет, проучился там год в аспирантуре. У меня был сложный период в личном плане, но, несмотря на всю свою «несчастливость», в этом городе я почувствовал утешение. Это чувство запомнилось мне, и с годами оно только подтверждалось. К тому же Израиль вызывает у меня познавательный интерес. Как ни крути — колыбель цивилизации. В процессе исследования этой страны выясняются уникальные вещи, относящиеся к периоду формирования иудаизма. Прослеживаются параллели между древними цивилизациями и даже современностью. И мне как писателю очень интересно на основе исторических смыслов предугадать дальнейшее развитие цивилизации.

— За что вы еще любите Израиль?

— За солнце. Я — климатический мигрант, ненавижу холод и зиму. Это страна, населенная добрыми, терпимыми людьми. К тому же я получаю дикое удовольствие от того, что она маленькая: там понятие «далеко» — это пять минут езды. Я считаю, что человеку комфортнее жить в стране, расстояния которой податливы пешеходным усилиям. Как там в Библии: до Назарета было два дня пути? Мне нравятся такие сравнения: ты лег на землю головой на север, из левой руки солнце восходило и к правой садилось.

— Почему уехали из России? Только из-за холодов?

— Сначала надо спросить, почему я туда вернулся. Я переехал в Москву из США в 1999 году с абсолютной уверенностью, что я возвращаюсь строить новое общество. Но ничего не вышло. Мне понадобилось 15 лет, чтобы понять, что любые усилия здесь идут коту под хвост.

— Каким было ваше детство?

— Хулиганское подмосковное детство — бесконечно лазали по всяким складам, заводам.

«Мне скоро 44 года, я жил в ХХ веке, большая часть моей жизни прошла в его агонии, на пороге немыслимой технологической революции, благодаря которой мир сейчас для жителей ренессанса, будь они внезапно на минуту живы, мало чем отличался бы от мира всемогущих ангелов и духов; одних только римских пап за мою жизнь сменилось четыре, и еще не вечер. В целом никогда не оставляло чувство перманентной борьбы добра со злом, усиленно загриментированным под добро, вполне библейского величия и масштаба битва, будто по словам «истер с лица земли народы».





Фото: Станислав Львовский

У рабочих на стройке недалеко от дома очень трудно заводился трактор, поэтому они его оставляли работающим. Так что, бывало, и на тракторе катались. Ну, а потом – наука. В Советском Союзе была хорошо отлажена система отбора интеллектуально подготовленных мальчиков и девочек – олимпиады, интернаты. В один такой я и попал. Занимался физикой, мне было очень интересно.

– Как физик стал писателем?

– Это было тяжелое решение – уйти из науки в литературу. Такой выбор я сделал в 20 лет. До этого семь лет провел, занимаясь наукой по 16 часов в сутки. Но в какой-то момент я понял, что делать нужно только то, что тебе интересно. И интерес к литературе серьезно превысил интерес к физике. Я попал в компанию читающих людей. Это был 1989 год. Первые три курса – как раз то время, когда все растут, читают, обмениваются книжками и мыслями. Книга была индикатором – можно было встретить человека, спросить, что он читает, и понять, близок ли он тебе, что он соююй представляет. Началось все с Бродского, возникла стенгазета, в которой мы перепечатывали очередные его стихи. Все искусство начинается с попытки передразнить кого-нибудь – я тоже писал стихи. Однажды даже пошутил так: написал стихотворение (довольно посредственное, кстати) и выдал его за новое произведение Бродского, а потом слушал, как его все обсуждали. Вот с такой шутки все и началось.

– Насколько вы искренни в своих произведениях, много ли в них личного? Не страшно ли быть откровенным с читателем?

– Тут все просто. Если ты уверен, что то, что ты пишешь – искусство, – можешь быть спокоен. Главное мерило – это эстетика произведения. Если это искусство, то даже откровенная сцена в тексте не будет казаться пьяным признанием в эфире. Конечно, она может иметь к тебе отношение. Если ты занимаешься литературой, понимаешь, что фактическая основа текста обладает той или иной степенью достоверности, и вовсе не обязательно, что это будет чистая выдумка или стопроцентная правда. Хорошая выдумка всегда имеет гвоздики, которые держат ее в реальности. Но именно второстепенные штрихи обычно заставляют сцены вспыхнуть. В Саламанке есть старинный кафедральный собор, но туристов привлекает не красота храма, а скульптура современного космонавта в полной экипировке, которая каким-то образом попала на стену собора. Откуда взялся этот космонавт? Объяснение достаточно простое: в 1992 году во время ре-

ставрации обветшавших от времени дверей храма один из мастеров проявил творческую инициативу, украсив стену этой фигуркой. Тем не менее многие склонны верить в то, что космонавт находился там изначально, потому что его изображение зафиксировано на гравюрах XIX века. Я к чему это? К тому, насколько важны детали и какой интерес они могут вызвать.

– Над чем сейчас работаете? Новый роман?

– Смысл моего текущего романа – небольшое «заглядывание» в будущее. Попытка подсмотреть на полшага вперед. Почему о будущем? Сейчас все очень быстро развивается. Отмотайте назад и представьте, что еще недавно мы жили без мобильных телефонов и интернета. Эпохи меняются быстрее, чем человек способен осознать свое место в них. Это Толстой мог позволить себе писать «Войну и мир» 10 лет и быть уверенным, что за это время мир особо не преобразится и адресат его романа не будет размыт. Сейчас это невозможно. Уйти в отшельники и заниматься исследованиями могут лишь авторы исторических произведений.

– Кого читаете сами, остается ли на это время?

– Читаю, конечно. Но чтение стало сугубо специальным – читаю только то, что надо по работе, ищу информацию, чтобы развить тему. Последний современный автор, которого я прочел – Александр Мильштейн, живущий в Германии. Блестящий писатель – единственный, которого я читаю не из-под палки.

– Вы как-то писали про свой первый иррациональный страх в детстве – страх ядерной войны. Чего боитесь сейчас?

– Страх все те же. Ядерная война. У нас был хороший учитель по военной подготовке в школе, который вбил нам в голову фразу: «При ядерной вспышке не забудьте отбросить автомат подальше, чтобы капли расплавленного металла не прожгли казенную шинель»...

– Ваша цитата: «Меня интересует все, что связано с тем, как разные культуры воспринимают бога. Меня это интересует по самой простой причине: лучше бога нет ничего». Как вы относитесь к религии?

– Я называю ее поиском и расширением кругозора. С возрастом слепой веры все меньше, появляется понимание. Мир создается верой, потому что люди верят словам. Вера и доверие – это очень близкие вещи. Религии – это кем-то рассказанные истории. Но они не обязательно плохие. ✉

«Русского человека больше нет – ни с точки зрения статики, ни тем более с точки зрения смысла. Последний в моей жизни русский человек – воспитавшая меня бабушка – ставропольская крестьянка, чья семья была уничтожена сталинским временем. Всю жизнь я оглядываюсь, вчитываясь в Платонова и других, стараясь уловить крупинцы великого русского характера, так хорошо мне знакомого из детства. И прихожу к выводу, что Мандельштам и Цветаева, Пастернак и Бродский, Платонов и Гроссман, Ахматова и Бунин, Зощенко и Булгаков – вот русские люди».



Кристи ДЕТЕКТИВА

Эта добрейшая женщина самого кроткого нрава за отпущенные ей 86 лет отправила на тот свет сотни ни в чем не повинных людей. А в перерывах между своими захватывающими «убийствами» путешествовала вокруг света, обожала лошадей и серфинг, раскапывала черепки погибших цивилизаций, летала на только что сконструированном аэроплане, водила авто, вышивала и отпускала шуточки, как и убийства, в чисто английском стиле.

Наталья Провалинская

Будущая Агата Кристи, а пока – Агата Мэри Кларисса Миллер, появилась на свет в 1890 году в семье богатых американцев, перебравшихся в английский городок Торки. В этом городке или неподалеку от него, на юге Англии, позже произойдут многие леденящие кровь события – например, умрут один за другим все герои «Десяти негритят» (политкорректное название – «И никого не стало»).

Большущее поместье жило дружно и в достатке: в детстве Агаты не было ни одного невыполненного обещания – даже йоркшира Тони, щенка размером с варешку, подарили. Читать, правда, детям не позволяли лет до восьми – считалось, что это вредно. Но в один прекрасный день гувернантка, запыхавшись, прибежала к матери 4-летней малышки и ошарашила: «Боюсь, мэм, мисс Агата уже умеет читать!».

Если книжку отбирали, старшая сестра Мэдж пересказывала ей «Голубой карбункул» Конан Дойля – первый в ее жизни детектив. Именно тогда «в каком-то уголке мозга, где рождаются темы для книг», вспыхнула мысль: «Я и сама так могу».

На воскресные ланчи ездили к вдовствующей бабушке Маргарет, «толстой даме в черном», в ее огромный дом, напоминавший Склад Старых Вещей. Когда однажды Агате Кристи зададут навязный в зубах вопрос про прототипы героев, она ответит: «Я просто перебирала старые вещи и нашла бабушкину театральную сумочку. Вытряхнула оттуда крошки сладких сухариков, два пенни и полуистлевший лоскуток шелковых кружев – вот вам и мисс Марпл».

60-летняя писательница признавалась, что всю жизнь мечтала быть оперной певицей

В романе «Незаконченный портрет» (1934) Агата Кристи под псевдонимом Мэри Вестмакотт описывает события, похожие на ее собственное исчезновение. А вот в автобиографии она этот эпизод опустила.



Детские ужасы

Агата была немного не от мира сего, и семья считала ее не очень-то смысленной: младшенькая часто мялась, отмалчивалась и заливалась краской. Зато могла часами болтать с деревьями, расспрашивая их про события прошлой ночи, и обожала странные игры. В гостях у бабушки ее любимой забавой был «Цыпленок»: подслеповатая старушка «путала» девочку с цыпленком, перевязывала внучке руки и ноги и тащила в кухню. Разводила огонь, проверяла, заточен ли большущий нож. «Бабушка! Это же я!» – верещала девочка. «Ой, и правда, – изумлялась бабушка. – Чуть тебя не зажарила, деточка».

Из-под ее пера вышло 60 детективных романов, 19 сборников рассказов, общий тираж книг – более 4 миллиардов экземпляров

Сестренка Мэдж тоже охотно пугала Агату, перевоплощаясь то в привидение, то в утопленницу, то в изуверски убитую несколько веков назад красотку. Но самой страшной была игра в «Старшую Сестру». «Я не просто твоя сестра, я твоя Старшая Сестра, и я пришла за тобой!» – замогильным голосом выводила Мэдж, притворяясь их несуществующей сестрой, которая будто бы лишилась рассудка и умерла в сумасшедшем доме. Довольная Агата визжала на весь дом.

А по ночам, с самого раннего детства и до глубокой старости, ей снился один и тот же человек – незнакомец с пистолетом: «Ты поднимаешь глаза, чтобы взглянуть маме в лицо, ты знаешь наверняка, что это мама, и вдруг... натыкаешься на пристальный взгляд блекло-голубых глаз, и

из рукава платья – о ужас! – высовывается отвратительный обрубок». «Мисс Агате сегодня опять снился ее Человек с пистолетом», – качала головой за завтраком няня Нэнни. Так – в любви и ужасе – проходило ее детство.

Белокурой пилот без фронса

Как и всякую девушку из приличного семейства поздней викторианской эпохи, Агату с раннего детства готовили быть женой, но утонченной. Домашний набор «наук» был прост – вышивка, фортепиано, танцы. Писать тоже учили: должна же девушка ответить на галантное послание будущего кавалера! Этакая разновидность рукоделия. Но детективы с изощренными сюжетами?! Нет, такому барышень не учили!

Музицировала Агата куда лучше, чем писала: грубым грамматическим ошибкам в ее тетрадках не было конца (кстати, она будет допускать их всю жизнь), а вот по классу фортепиано девочка быстро стала лучшей ученицей. Однако на первом большом школьном концерте, выйдя на сцену, Агата вдруг превратилась в соляной столб – руки и ноги напрочь отнялись, и со сцены ее пришлось уносить. Похоже, если бы не эта фобия, она никогда не стала бы писательницей.

Спустя несколько лет после смерти отца они с матерью отправились пожить в Египет. Дауншифтинг по-английски: жизнь в колониях была дешевле, а погода – лучше. Там, в Каире, юная Агата с ее викторианским очарованием и балетной походкой впервые вышла в свет – гольф и крикет, пикники, умные беседы в клубе и, конечно, балы.

Ухажеры замелькали, как стеклышки в калейдоскопе. Агата чувствовала себя как перед огромной витриной любви – глаза разбегались, а щеки пылали.

Красивый майор Чарльз был старше на 15 лет и осыпал ее букетами с любовными записками, но говорить с этим солдафоном было не о чем. Регги, сын друзей семьи, только что отслуживший в Гонконге, вдруг попросил ее выйти за него во время игры в гольф, и Агата от неожиданности выкрикнула: «Да!» Но передумала, едва завидев на горизонте Арчи Кристи – белокурого пилота Королевского Воздушного корпуса. У того не было ни фунта за душой, зато танцевал он прекрасно. На третий день знакомства Арчи признался ей в любви до гроба и уехал на фронт Первой мировой, а Агата ушла медсестрой в военный госпиталь: «Это одна из самых полезных профессий, которой может заниматься человек».

Так поступали тогда многие девушки из хороших семей, но большинство грохнулось в обморок при виде кровавых бинтов и «уток».

А Агата помогала во время операций, просиживала сутками у постелей раненых, работала фармацевтом в госпитальной аптеке. Однажды ночью она проснулась в ужасе: ей показалось, что она оставила на столе открытую склянку с ядом для приготовления какой-то мази. Девушка подскочила и побежала в аптеку через ночной город, наводненный солдатами, чтобы убедиться, что склянка закрыта.

В ночь перед Рождеством Агата и Арчи уговорили священника наспех их обвенчать: невеста была в плаще и красной фетровой шляпе, жених – в мундире, а мама Агаты – в ужасе.

По подсчетам критиков, 83 героя книг Агаты Кристи умерло именно от отравления ядами

Jardin®

И каждый вкус неповторим...

Искусство составления кофейного блэнда можно сравнить с икебаной – древним японским искусством составления букета: каждая составляющая незаменима, и каждая дополняет другую.

Кофейные эксперты Jardin создают неповторимые блэнды, объединяя сорта арабики из самых известных стран кофейного пояса. Выращенные в разных уголках Земли, в различных природных условиях, все они обладают индивидуальными вкусовыми особенностями. Объединенные в точно выверенном блэнде, гармонично сочетаясь друг с другом, эти зерна отборной арабики приобретают совершенно новые, неповторимые оттенки вкуса и аромата.



Каждый блэнд в коллекции Jardin Gourmet представляет разные традиции потребления кофе, кофе для разных случаев.

ООО «Караван». ИНН 7804078345
Гурме

100% АРАБИКА



На вопрос индийской журналистки о самой плохой книге писательница ответила с раздражением:

«Ни одна книга не вышла точно такой, как была задумана. Но если бы моя книга оказалась плохой, она бы не вышла никогда».



Вдова гольфа

После войны приятель предложил белокурому Арчи должность советника в Специальной миссии надзора за колониями. А значит – почти кругосветное путешествие! В 1919 году они оставили двухнедельную крошку Розалинду – единственную дочку Агаты Кристи – на попечение бабушки и умчались на край света в купе и каютах.

А вместе с ними незримо путешествовал кто-то третий – сыщик Эркюль Пуаро. Сначала она хотела назвать его Геркулес (звучное имя и несуразная внешность), но потом переименовала на французский манер. Француз? Нет, пусть будет бельгийцем. Орудие убийства? Конечно же яд!

Первый роман «Таинственное происшествие в Стайлзе» в 1920 году одно за другим отвергли шесть издательств, а седьмое предложило контракт, потребовало еще пять книг и заплатило 25 фунтов стерлингов. Из всех хвалебных рецензий Агата больше всего дорожила заметкой в «Фармацевтическом журнале»: «Миссис Кристи очень точно и со знанием дела описала действие яда».

Появились деньги, съемную квартиру сменил домик в уютном предместье – они назвали его «Стайлз», в честь первого романа. Она купила автомобиль – какая непростительная роскошь для начала 1920-х! Казалось, лучше и быть не может. Но неумолимо приближался роковой 1926 год – по словам Агаты Кристи, худший в ее жизни.

Игра в гольф занимала ее мужа все больше. «Я – вдова гольфа», – шутила она с ноткой горечи. Когда речь зашла о втором ребенке, Арчи предложил: «Уж лучше купить второй автомобиль». А когда умерла ее мать, он не приехал на похороны из Лондона – дела, дела! Да и воскресная партия в гольф добавок.

Она часами просиживала в старом родительском доме, разглядывая побитые молью, милые сердцу вещички и свои сломанные игрушки. Ее засывало в какую-то пучину безумия; иногда она забывала свое имя, расписываясь на чеке в магазине. А в день рождения их дочери Арчи сообщил, что давно влюблен в секретаршу Нэнси Нил, свою партнершу по гольфу, и хочет развода.

Услышав это, писательница... исчезла. Их щегольской автомобиль нашли у дороги, а в нем – ее шубку. 11 дней водолазы обшаривали все водоемы в округе, толпы полисменов и волонтеров прочесывали поля и чащобы. А потом она вдруг обнаружилась в маленьком спа-отеле с диагнозом «амнезия, вызванная травмой головы».

В книге «Готовый портрет» британский психолог Эндрю Норман позже писал, что гипотеза насчет травматической амнезии – глупость: писательница жила в отеле под именем любовницы мужа, играла на фортепиано, посещала водные процедуры и библиотеку. Однако на симуляцию тоже не похоже – скорее всего, тяжелое психическое расстройство.

А газеты кричали наперебой, что так Агата Кристи мстила мужу, делая из него главного подозреваемого в собственном убийстве. А может, это рекламная кампания ее нового романа «Убийство Роджера Экройда»? К слову, в этом романе Кристи прибегла к революционному приему – сделала убийцей самого повествователя. За это ее обвиняли в нарушении законов жанра и травили, как могли. А в 2013 году британская Ассоциация писателей детективного жанра назовет эту книгу «лучшим детективом всех времен и народов» – ему проиграет даже «Собака Баскервилей».

Никакого садизма

Почти на год она провалилась в какой-то сон наяву – не узнавала ни мужа, ни сестру, ни дочь, называла себя разными именами, иногда вдруг казалась себе огромной рыбиной, бьющейся на рыночном прилавке. И только курс лечения у психиатра и сеансы гипноза заставили ее признать себя Агатой Кристи. И начать писать – много, намного больше и быстрее, чем раньше. Интриги запутывались, убийства становились все изящней: «Сюжеты своих детективных романов я нахожу за мытьем посуды. Это такое дурацкое занятие, что поневоле приходит мысль об убийстве».



Jardin All Day Long – это легкий сбалансированный вкус, в котором присутствуют сложные оттенки, но ни один не доминирует. Бленд специально разработан кофетестерами Jardin как отличное сопровождение дня с утра и до самого вечера, на работе и дома.



100% АРАБИКА



За пять лет до смерти Агата Кристи была удостоена дворянского титула «дама» – за литературные достижения. А ее муж за свои археологические изыскания получил титул рыцаря.

Даже после смерти Агата Кристи не забывает удивлять: в 2003 году в архивах Британской библиотеки была найдена ее неизвестная пьеса – «Тайна замка Чимниз».



Свои идеи она вносила в специальную записную книжку, полную пометок о ядах и газетных заметок о преступлениях. К моменту, когда она садилась писать роман, сюжет был готов от начала до конца. Близкие только диву давались: откуда столько дьявольского хитроумия в их робкой, не очень-томышленой Агате?

Она обходилась почти без сцен насилия, луж крови и грубости: «Детектив был рассказом с моралью. Я была против преступника и за невинную жертву. Никому и в голову прийти не могло, что наступит время, когда детективы будут читать ради сцен насилия, ради получения садистского удовольствия, жестокости ради жестокости».

Вскоре она купила 8 (!) квартир в одном только Лондоне, и в каждую самолично выбирала обои, подшивала занавески, помогала грузчикам двигать мебель. Есть версия, что тем самым она убеждала себя в реальности мира, хваталась за шторы, кресла и скатерти – как за якоря, чтобы течение не увлекло ее в темные океанические бездны безумия.

Находка для археолога

В один прекрасный день 39-летняя писательница погрузилась в шикарное купе «Восточного экспресса» и укатила на

Ближний Восток, с легким чемоданом и тяжелым сердцем. Там ее принимали как особо важную персону и выделили лучшего проводника по ископаемым диковинкам Древнего Ирана – Макса Мэллоуна, 25-летнего блестящего археолога с большим будущим. В мире древних шумерских городов, жертвенников, дворцов и гробниц он чувствовал себя сво-

им – и именно там, на руинах былой цивилизации, предложил ей руку и сердце.

Они поженились в Эдинбурге. Эксцентричный «неравный» брак не нашел одобрения, и светский круг ее знакомых распался на два ордена – «Орден трусливых крыс» и «Орден верных псов».

«Археологи обожают старину: чем старше я становлюсь, тем выше моя ценность», – отшучивалась она под косыми взглядами обоих орденов.

Она сопровождала своего студента во всех изнурительных экспедициях по Сирии, Индии, Цейлону. Чистила, сортировала и описывала черепки двухтысячелетней давности. В какой-то момент, по словам Макса, оказалась «самой сведущей в археологии женщиной своего времени».

Она превратила Ближний Восток в сценическую площадку для целой серии детективов. Макс любил ее писанину; его не раздражало, что вместе с обедом она готовит очередной сюжет, а в их палатке под открытым небом кишат фантомы убитых и убийц.

Иногда они возвращались в лондонскую квартиру или в свой маленький домик в провинции – заниматься огородиком.

В их отношениях было столько тепла и юмора, что у обоих «орденов» под ложечкой сосало от зависти.

Она хотела взять фамилию мужа и стать Агатой Мэллоуэн, но ее имя к тому времени стало сверхпопулярным брэндом, Эркуль Пуаро и мисс Марпл почти заткнули за пояс Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Спектакль «Мышеловка» по ее пьесе шел в Лондоне каждый день в течение 22 лет – абсолютный театральный рекорд! Сама она называла «мышеловку» не лучшей своей пьесой, но не забывала приходить на спектакль пару-тройку раз в год.

Многие экспонаты ведущих археологических музеев мира сегодня красуются в витринах именно благодаря великой Агате Кристи

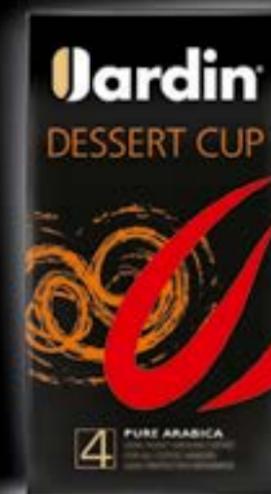
Расскажи, как ты живешь

И все это время королева детектива писала в графе «род занятий» единственный профессиональный статус: «замужняя дама». Ну а писательство – разве это работа? Простуженный человек ведь не пишет в графе «род занятий» что-то в духе «я принимаю пилюли».

Они прожили вместе 46 лет. В 1976 году она умерла у себя дома после короткой простуды и была похоронена в деревне Чолси. Специалисты Университета в Торонто, исследовав ее манеру письма в последние годы, предположили, что Агата Кристи угасала, страдая болезнью Альцгеймера.

Ее «молодой муж» пережил свою «самую сведущую в археологии женщину» всего на два года – правда, в промежутке успел жениться на своей старой подруге, археологе Барбаре, чем невероятно эпатировал британскую общественность. Но это уже совсем другая история.

Автобиографический роман Агаты Кристи «Расскажи, как ты живешь» (захватывающая книга, где постоянно натыкаешься на эпизоды, описанные в том или ином детективе) заканчивается словами: «Спасибо тебе, Господи, за мою хорошую жизнь и за всю ту любовь, которая была мне дарована». ✉



Jardin Dessert Cup – настоящая жемчужина в коллекции Jardin Gourmet. Кофе как десерт может быть и ежедневным лакомством, и удовольствием для особого случая. Jardin Dessert Cup обладает сложным многогранным вкусом с интенсивными ягодными нотами и великолепным сладким послевкусием.



100% АРАБИКА

ООО «Караван». ИНН 7804078345
Гурме

Валерий Головко вырос в Гомеле, с отличием окончил эстрадное отделение Ленинградского государственного института культуры по классам фортепиано и саксофона. Член Союза композиторов Беларуси, пианист и аранжировщик ансамбля «Песняры» середины 80-х годов, сегодня Валерий – композитор голливудской компании Hill Top Records и автор музыки ко многим голливудским фильмам, включая *Loneliness* («Одиночество»), *Cobwebby* («Затянутый паутиной») и *Zero Gravity* («Невесомость»). Признан в США выдающимся в профессии (статус «экстраординарные способности в искусстве и науке» – *Extraordinary Abilities in Arts and Sciences* – присужден в 2001 году).



«СВОЙ ЧЕЛОВЕК В ГОЛЛИВУДЕ»

Такая надпись значится на афишах авторского концерта композитора Валерия Головко. При этом он сегодня живет в Минске и, по собственному утверждению, всецело принадлежит белорусской нации.

Алиса Герман

– В какой момент вы поняли, что свяжете жизнь с музыкой?

– В 14 лет. Мама считала, что музыка – это не профессия для мужчины. И когда мне в музыкальной школе советовали поступать в музыкальное училище, я отделивался этим утверждением. Так что рассматривались лишь два варианта: математика либо журналистика. Я почти все свободное время отдавал спорту или чтению. Музыка плелась в хвосте. Поступать в музыкальное училище я решил совершенно случайно. Хотя теперь понимаю, что случайностей не бывает. Однажды мы с другом пошли на пляж. Он сказал: «Я решил поступать в музыкальное училище, потому что придется рассчитывать только на себя».

У меня ситуация была аналогичной: мои родители тоже были на грани развода. Этот разговор происходил под аккомпанемент мелодии из фильма «История любви», которая звучала из чьего-то приемника. В тот момент я понял, что музыка – столь же сильная для меня ипостась, как и литература, математика и спорт. Но писать ее я начал только на первом курсе музыкального училища. Тогда же я осознал, что в музыке меня интересует только композиция. Я не получал удовольствия от исполнительства: играть написанный кем-то материал было скучно.

– Вы когда-то говорили, что учиться в школе было скучно. А где было интересно?



– Интересно учиться было в Питере. Тогда в ЛГИКе только создали эстрадное отделение. Преподавали там три лучших питерских аранжировщика, а также супермузыканты, которым было по 75 лет. Первый тромбон мира профессор Козлов. Профессор Борис Анисимов, по учебнику которого много десятилетий всё постсоветское пространство учится инструментовке. Профессор Васильев, ученик Мусина. Это были люди, родившиеся до революции. И они в корне отличались от всех нас, в первую очередь истинной интеллигентностью и удивительным юмором. Это было братство педагогов и студентов. Так что учиться было сложно и интересно.

– Чему вас научили «Песняры»?

– «Песняры» – это самые талантливые музыканты того временного отрезка. В одной книге была такая фраза: «Песняры» – это пароль. Произносишь – и аншлаг обеспечен». Работать с блестящими музыкантами – это удовольствие. Все делалось быстро: от возникновения идеи до ее реализации в концерте проходило совсем немного времени. В «Песнях» особенно остро я понял, что должен заниматься композицией. Мулявин создал свой мир. Но это был его мир. Он осуществил свою миссию. А я должен был создать свой мир. И я создал его.

– И какой он – мир Валерия Головко?

– Это мир, сотканный из звуков и поэзии.

– У вас был 10-летний перерыв в занятиях музыкой. Что заставило вернуться из бизнеса в творчество?

– В 1997 года в аварии погибла моя жена. Именно тогда бизнес для меня закончился. Мне было очень тяжело – как физически, так и морально. По совету Валерия Дайнеко я тогда написал альбом «Исповедь». И уже не смог остановиться. Во мне скопился чудовищный резервуар, который не мог не открыться. У каждого человека, которому дан какой-то талант, есть миссия. Потому одаренность – это ответственность. Я попытался уйти от своего предназначения. За что и поплатился. Но с какой-то стороны, хорошо, что я ушел из музыки на 10 лет. Это позволило не замарать ни свою душу, ни самого себя музыкальным дерьмом.

– В 2001 году вы получили статус «экстраординарные способности в искусстве и науке». Как вам удалось доказать, что вы его достойны?

– Доказал не я, а моя музыка. Я ее не сочиняю. Само слово «сочинять» – это значит утром встать, взять лист бумаги, карандаш или ручку и начать придумывать. Я никогда этого не де-

Где услышать.
27 марта в Минске Валерий Головко выступит с новой программой «Победа» – третьей частью трилогии «Русь» – после 10-летнего перерыва.

Благодарим концертное агентство AllStars за содействие в организации интервью
Фото: из личного архива Валерия Головко



Валерий Головки о себе:

«Однажды мне задали вопрос – «Как бы вы определили интеллект?» Свой ответ я помню до сих пор: «Интеллект подобен вышке для бурения нефтяных скважин. С его помощью мы проникаем в глубины, чтобы каждый раз убеждаться, что исковое – черного цвета».

лал. Я скорее ретранслирую, записываю музыку. Обычно за пару дней до того, как я должен чем-то разродиться, я начинаю очень плохо себя чувствовать. А потом, в один прекрасный момент – я могу в это время сидеть в ресторане, ехать в машине – все бросаю, мчусь домой, включаю диктофон. И начинаю играть. Меня признали в Америке выдающимся композитором не потому, что я самый умный или самый талантливый, а потому, что я – ретранслятор мелодий». И чтобы превратиться в антенну, душа должна пройти чудовищные испытания.

– Как вы попали в Голливуд?

– Статус «extraordinary abilities» крайне редко достается композиторам – ученым его получить куда легче. Поэтому музыку каждого, кто удостоился подобного звания, слушают ведущие звукозаписывающие компании. Я получил письма с предложениями сотрудничать сразу от двух голливудских компаний, представители которых прослушали мою музыку, зарегистрированную в Библиотеке Конгресса. И тех, и других более всего поразила не инструментальная музыка, а

альбом «Исповедь. Памяти Тамары», притом что никто не знал русского языка. Этот альбом посвящен памяти моей жены, и я писал его, будучи прикован к больничной кровати – был в том же автомобиле, получил травмы, несовместимые с жизнью, но выжил. Когда делал мастеринг в Германии, звукорежиссер, не знавший русского, сказал мне: «Я потрясен этой музыкой, а песня «Мама» – это шедевр». Тогда меня это удивило, а в случае с американцами удивило, что вот так обыденно, в рабочем порядке, я попал в Мекку музыкальной и киноиндустрии, о которой, разумеется, никогда не мечтал.

– В Америке 40 000 композиторов. Почему для написания саундтреков к фильмам выбирают именно вас?

– У меня есть антологии многих композиторов, которые прославились в Голливуде – Джонни Уильямс (композитор Спилберга), Джерри Гольдшмидт, Нино Рота, Эннио Марриконе. Европейцы отличаются тем, что пишут мелодию. Я не вхожу в обойму композиторов, которые пишут для фильмов с большим бюджетом, имеющих



писать книгу. Я никогда не верил в свое долгожительство в силу многих причин и дал себе 5 лет на написание книги, сценария и музыки к фильму. Мне есть о чем писать.

– Продолжаете ли вы писать музыку к фильмам?

– Нет, с 2010 года не пишу. Это предполагает постоянное пребывание в США. Я сейчас пишу музыку для альбомов, которые выпускает компания Hill Top Records. Жить между двумя странами очень тяжело, так что я предпочел остаться в Беларуси.

– Как родилась идея трилогии «Русь»?

– Объяснить не могу. После возвращения в жизнь из потустороннего мира во мне всё поменялось. Я начал писать славянские программы в 40 лет. Толчком послужило крайне пренебрежительное отношение к славянам, с которым пришлось столкнуться. Это сильно задело. Изначально была задумана концепция частей. Каждая – о своем поколении. Первая часть «Славянские мальчики» – о моих ровесниках. Это поколение уже не могло удовлетвориться лишь возможностью быть сытым. Оно хотело свободы перемещения по миру, нормального досуга, музыки «Битлз». Оно хотело реализовывать себя по собственному усмотрению. И это представляло опасность для советского государства. Афганская война истребила и искалечила часть этого поколения. Еще большую часть истребил и искалечил алкоголь. Вторая часть «Три Ивана» – глубоко философская славянская программа, в которой сплетены судьбы дедов, отцов и внуков. «Победа» – пронзительная правда о войне, боль, память и преклонение.

– Какая же участь досталась «нынешнему племени»?

– Это самое счастливое поколение в сравнении со всеми вышеперечисленными. Весь мир открыт для этого поколения. Можно учиться в лучших мировых университетах, можно реализовываться в бизнесе, видеть мир.

– Какой вопрос вы бы задали себе, если бы брали интервью?

– Я бы спросил «Какая сторона Валерия Головки осталась в тени»? И ответил бы – Валерий Головки как поэт. Мной написаны поэтические циклы, поэзия сотен песен, но трилогия «Русь» стоит особняком. А заключительная ее часть – «Победа» – лучшее, что написано мной в жизни. ☑

мировой прокат. Их можно пересчитать по пальцам обеих рук. Голливудские звукозаписывающие компании, которых в целом очень немного, снабжают своих композиторов работой для малого кино, рассчитанного в основном на абонентские телеканалы. Однако качество музыки композиторов второго эшелона также очень высокое.

– Сложно ли писать музыку к фильмам?

– Для кино писать легко. Потому что есть заданность – это сценарий. Многие композиторы музыку для фильмов пишут, озвучивая сцены. Я не занимаюсь музыкальной расшифровкой сцен, пишу музыку, которая имеет самостоятельное значение и может исполняться вне фильма. Делается все это просто: внимательно изучаю сценарий, а потом забываю о работе на какое-то время. В нужный момент все приходит.

– Есть ли какое-то произведение, к фильму по которому очень хотелось бы написать музыку?

– Есть. Это моя будущая книга. Когда мне было 30 лет, я принял решение, что в 55 лет начну

Валерий Головки о себе:

«Мужик, который прошел все, что только можно пройти в этой жизни. Сделавший себя сам. Много знающий, много понимающий. Реализованный. Сложный. С завышенными требованиями к себе и к окружающим. Целиком и полностью отдающийся тому, чем занимается. Патриотично настроенный. Всецело принадлежащий своей нации – славянам».



БОЛЬШИЕ МОЛОТКИ

Хотите котелок Уинстона Черчилля за 41 000 долларов? Или, может, объедки со свадебного стола герцога и герцогини Виндзорских за 30 000? Скафандр с космического корабля «Беркут» за 250 000 долларов или банку из-под печенья из коллекции Энди Уорхолла? Равные среди первых – аукционные дома Sotheby`s и Christie`s – готовы предложить вам все что угодно: только делайте ваши ставки и ждите, ждите с замиранием сердца заветного удара молотка.

Нина Шулякова



ПЕРВЫЙ КИРПИЧИК

Свои первые деньги морской офицер Джеймс Кристи заработал на торговле сеном. История умалчивает, каким Джеймс был ребенком и как учился в школе. Что известно точно, так это то, что он был хорошим оратором и умел заводить нужные знакомства в любом, даже самом высоком обществе. Свой первый аукцион он провел в 1766 году (36) в Лондоне. Но по-настоящему встал на ноги позже, воспользовавшись революциями, что гремели в Европе и положили начало «эпохе великих распродаж». Кристи дружил с художником Томасом Гейнсборо, с первым президентом Королевской академии художеств, ужинал в гостях у именитых теоретиков искусства и начинающих дарований. Именно он, Джеймс Кристи, сумел превратить аукционы из базарных торгов в мероприятия для аристократов. И задал такую планку, что ему отправляли свои коллекции члены королевской семьи, а в качестве лотов нередко выставлялись ценности британского национального наследия.

Своим местом в аукционном бизнесе Джон Сотби обязан своему дядюшке – торговцу Сэмюэлю Бейкеру, который в 1744 году открыл свое дело: отпускал с молотка библиотеки после кончины их владельцев. После смерти дяди руководить делом стал Джон Сотби (38), который продолжил «книжную» ориентацию аукциона, но уже под своим именем – Sotheby`s. Позже он добавил к продаже раритетных книг продажу гравюр, монет, медалей и других антикварных изделий. Спустя пару лет правления Джона, Sotheby`s зарекомендовал себя как крупнейший аукционный дом раритетной литературы – через его торги прошли богатейшие библиотеки, в том числе герцогов Йоркского и Букингемского, а также библиотека Наполеона, которую он брал на остров Святой Елены, собрание книг Шарля Мориса де Талейрана и многие другие.

Институт искусств Sotheby`s обучает студентов в Европе, США и Гонконге. Здесь готовят будущих искусствоведов, кураторов выставок и арт-дилеров.



ПЕРВЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

Джеймс Кристи рука об руку с Дени Дидро выступил посредником в сделке века: продал коллекции живописи именитых аристократов российской императрице Екатерине II, которую по праву называют первым русским коллекционером. Императрица приобрела коллекцию Кроза, в которую входили «Вах» Рубенса, «Юдифь» Джорджоне, «Даная» Тициана и «Даная» Рембрандта, прибрала к рукам коллекции Брюля из 600 картин именитых европейских мастеров, а также коллекцию лорда Волпола, министра Георга I и Георга II из 204 полотен, которые составили основу будущего Эрмитажа. Богатейшая коллекция Великобритании отправилась в Санкт-Петербург, несмотря на грандиозный скандал в парламенте и многочисленные попытки выкупить ее по частям обратно в национальное пользование.

Дом Sotheby`s столкнулся с наплывом граждан из России в 1990-е. Не забыт тот день, когда в Лондон съехались во всем своем колорите «новые русские». Страсти разгулялись вокруг полотна Петра Верещагина «Нижний Новгород» – ажиотаж был колоссальный: все места заняты, люди в проходах, гости, вместо того чтобы молча поднимать свои ракетки с номерами, громко торговались и рычали на весь зал: «It is mine! It is mine!» Английские дилеры со стажем не понимали, в чем тут дело: картина «Нижний Новгород» – посредственная, художник – без имени. А причина была проща некуда: выходцы ревуших 90-х полагали, что сражаются за картину того самого Верещагина, «который из Третьяковки», совершенно упустив из виду, что того, титулованного Верещагина звали Василий, а не Петр. Так, благодаря недостаточной образованности гостей, картина Петра Верещагина ушла с молотка за 175 000 фунтов стерлингов.

ПЕРВЫЕ РЕКОРДЫ

Самая дорогая картина XX века – 55 миллионов долларов – была продана на аукционе Christie`s в 2000 году. Это была работа Пабло Пикассо «Женщина со скрещенными руками». Самую дорогую книгу в мире – экземпляр «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера – отдали за 7 394 000, что в девять раз превысило стартовую цену лота. Самая дорогая в мире бутылка вина – «Шато Лафит» 1787 года прямиком из подвала Томаса Джефферсона – ушла с молотка за 160 000. А в 1994 году Билл Гейтс приобрел на аукционе Christie`s самую дорогую иллюстрированную рукопись – «Кодекс Лейчестера», автором которой был сам Леонардо да Винчи. В рукописи он предсказал изобретение паровой машины и подводной лодки, а Гейтс, приобретя фолиант за 30,8 миллиона долларов, стал единственным в мире частным владельцем работ Леонардо.

В 2004 году наследники Мальколма Форбса объявили о продаже своей (самой крупной в мире) коллекции Фаберже: 180 лотов и девять императорских пасхальных яиц. Империя Форбсов переживала тяжелые времена и их отчаянный шаг – продажа самого сокровенного, скрупулезно собираемого годами, – обсуждали, обсасывали и начинали драматизмом, который бы мог соперничать с самыми слезными мыльными операми. Но пока заинтересованные лица потирали руки, листовая каталог Sotheby`s с изображением яиц, неожиданно стало известно, что аукцион отменяется. Причиной стал покупатель из России Виктор Вексельберг, который заплатил за все выставленные яйца оптом более 100 миллионов долларов, заявив, что «они должны быть на родине». Из 50 императорских пасхальных яиц Фаберже сегодня десятью владеет Кремль, на втором месте оказался тот самый Вексельберг – девять яиц. На третьем месте – Виржиния Музеум с пятью яйцами. Меньше всего досталось королеве Елизавете II – 3 яйца.

Sotheby`s стал первым из крупных аукционных домов, кто опробовал онлайн-аукционы. Так, через интернет, был продан первый печатный оттиск Декларации независимости США – более чем за 8 миллионов долларов.





EXCLUSIVE AFFILIATE OF
CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE



ТРИ D

Сегодня, как и 100 лет назад, в погоне за перво-классным товаром аукционные дома полагаются на формулу трех D: death, divorce, debt – «смерть, развод, долги». Джеймс Кристи не стал бы докой в своем деле, если бы не отслеживал со всем вниманием некрологи и светскую хронику. Самым большим скандалом на этой почве стала продажа драгоценностей казенной фаворитки Людовика XV Жанны дю Барри: ходили слухи, что этот заманчивый лот в руки Кристи передал лично палач мадам дю Барри, пока та «еще не остыла». Этот скандал, правда, не помешал состояться сделке: в 1795 году приобрести посмертные бриллианты графини не погнушалась Екатерина II и раскошались приблизительно на 10 000 фунтов стерлингов.

После смерти Джекки Онассис-Кеннеди ее ожерелье из искусственных жемчужин, которое стоило первоначально 700 долларов, попало на аукцион Sotheby's в Нью-Йорке. Благодаря патриотической феерии, разгоревшейся вокруг семьи Кеннеди, аукционный дом сумел продать украшение аж за 211 000 долларов. Для сравнения: в 1997-м за ворох личных вещей Марлен Дитрих (в том числе украшения) частные коллекционеры выложили чуть меньше 560 000.

Годовой оборот от продаж Sotheby's составляет 135 миллионов фунтов стерлингов, Christie's – 5,7 миллиарда.



РЕКЛАМА | ADVERTISING



Представительство ООО "Руукки Рус" в Республике Беларусь:
220035, г. Минск, пр-т Победителей, 59, оф. 209,
тел.: +375 (17) 306 01 64/65, +375 29 3200 722, +375 44 7788 554 (моб.)
e-mail: vladimir.glyuza@ruukki.com, anton.nesterenko@ruukki.com
Представительство ООО "Руукки Рус" в РБ, УНП 102344968





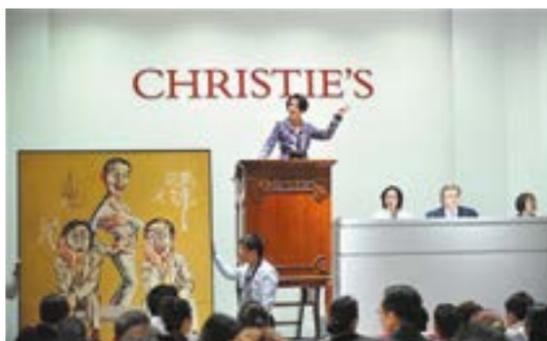
EXCLUSIVE AFFILIATE OF
CHRISTIE'S
INTERNATIONAL REAL ESTATE

Sotheby's
INTERNATIONAL REALTY

ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ

Когда принцесса Диана развелась с принцем Чарльзом, она, как и многие дамы в подобной ситуации, решила избавиться от вещей, о нем напоминающих. В первую очередь принцесса рассталась со всеми вечерними платьями, в которых она присутствовала на официальных приемах в качестве супруги наследника английского престола. Гардероб Дианы из 80 нарядов перекочевал из ее апартаментов прямоком в каталог Christie's. Аукцион принес 3,5 миллиона долларов плюс еще миллион., который один из поклонников леди Ди выложил отдельно за каталог с фотографиями Дианы в нарядах. Эти средства принцесса передала в фонд больных СПИДом.

Когда принцу Баден-Баденскому исполнилось 25 лет, он решил, что фамильные сокровища излишне сковывают его и гнетут. Не долго думая, принц обратился за помощью в аукционный дом Sotheby's, специалисты которого, словно самые предупредительные из докторов, избавили бедолагу от тяжести накопленного имущества: 25 000 предметов искусства, что заполняли 100 комнат его замка на озере Констанца, были целиком и полностью проданы в Sotheby's. За две недели аукционов богатейшую частную коллекцию Германии, накопленную за несколько столетий, растянули по углам подчистую.



МОНОПОЛИСТЫ-АВАНТЮРИСТЫ

Джеймс Кристи и Джон Сотби никогда не виделись лично и не были знакомы. Всю свою жизнь они были конкурентами, перетягивая на себя одеяло аукционного бизнеса, а после их смерти традиционное соперничество продолжили их потомки. Но был в истории краткий момент, когда Christie's и Sotheby's сумели договориться – в рамках сговора они ввели завышенные суммы комиссионных, которые платят продавцы, выставляющие свои товары. Кроме того, руководители аукционных домов умышленно повышали цены на произведения искусства, выставленные на торгах, что позволило им незаконно заработать 400 миллионов долларов в период с 1993 по 1999 годы. Любопытно, что после окончания разбирательства по этому делу Christie's удалось избежать на-

казания, в то время как Sotheby's был оштрафован Евросоюзом более чем на 20 миллионов евро, а бывший председатель совета директоров Sotheby's Алфред Таубман – осужден на год тюрьмы и оштрафован на 7,5 миллиона. Говорят, причина кроется в сговорчивости преемников Джеймса Кристи. От чего Christie's не удалось отвертеться, так это от клиентов – им руководство аукционного дома выплатило компенсацию в размере 256 миллионов долларов. Несмотря на инцидент, сегодня, работая по отдельности, Christie's и Sotheby's продолжают оставаться монополистами. Продолжатели бизнеса Джеймса Кристи и Джона Сотби по сей день контролируют около 90% мирового рынка аукционных продаж антиквариата и предметов искусства. ✉

Роспрокат



Металлобаза на Селицкого, 23 — 8 (017) 23-25-000

www.rosprokat.by



Deuya



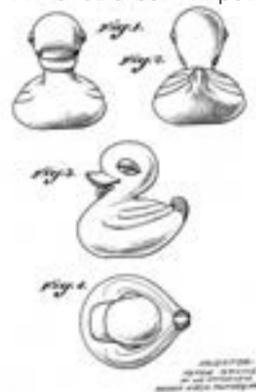
Желтая ИСТОРИЯ

История желтой резиновой уточки для ванн, как и полагается биографии любой загадочной дамы, туманна и запутанна. Ее начало следует искать в 1886 году, когда в Америке была запатентована огромная, до жути похожая на настоящую, утка-манок. Именно ее принято считать матерью-прототипом той самой уточки для ванн, которая оплыла земной шар, попала в Книгу рекордов Гиннеса и даже поучаствовала в исследованиях НАСА.

Нина Шулякова



Скульптор Питер Ганин изначально был известен тем, что первым в мире стал делать фигурки шахмат с человеческими лицами, навсегда изменив само понимание шахматной фигуры. Именно этот человек в 1940 году создал миниатюрную скульптуру утки, которая так понравилась самому автору и его товарищам, что решено было ее запатентовать в качестве плавучей игрушки и отправить на конвейер. Успех был колоссальным: за короткий срок было продано более 50 миллионов экземпляров.



Каждый раз, как только популярность игрушки начинала падать, тут же появлялись рыцари, готовые снова подтолкнуть резиновую утку на пьедестал. В 1970-м таким рыцарем стал кукольник и создатель «Маппет-шоу» Джим Хенсон, который не только посвятил уточке для ванн песни Rubber Duckie и Duckie, но и сделал ее неразлучной спутницей своего персонажа Эрн.



В 2001 году за популярность резиновой игрушки вступились британские СМИ, протрубив на всех углах, что королева Елизавета II по сей день принимает свою королевскую ванну вместе с любимой резиновой уточкой, у которой на голове маленькая корона. Немудрено, что буквально за неделю продажи игрушки в Великобритании взлетели на 80%. А спустя пару лет британский коллекционер собрал 2 583 уникальные уточки, обеспечив игрушке место в Книге рекордов Гиннеса. Сегодня о крепком положении игрушки на рынке говорит статистика – с 1991 года уточка входит в 20-ку самых популярных подарков в Европе и США.



Покорились резиновой птичке и спортивные вершины: по всему миру устраиваются ежегодные утиные гонки Duck Race – тысячи уточек с номерками на боках спускаются на воду. Самая масштабная гонка такого рода прошла в Лондоне возле дворца Хэмптон-Корт, где за первое место и приз в 1 миллион долларов боролись владельцы аж 250 000 резиновых водоплавающих.



Отдавая дань уточке в современном искусстве, голландский художник Флорентин Хофман создал гигантскую, в 32 метра высотой, надувную желтую утку и отправил ее в мировое турне под лозунгом «Распространим радость по всему миру!». За шесть лет она побывала в Японии, Бразилии, Новой Зеландии, США и еще десятке стран. Не обошлось без скандала: жители Китая были крайне возмущены, что к ним утка подплыла в неприглядном виде – была плохо надута, морщижилась, а клюв ее был похож не на утиный, а на куриный. Организаторы не растерялись, надули плавающую игрушку и отшутились: «Утка замаскировалась под курицу, чтобы ее не украли работники Quanjude (известная сеть пекинских ресторанов, где фирменным блюдом как раз является жареная утка)».

29 000 резиновых уточек отправились в вольное плавание после шторма 1992 года, когда ушло на дно судно, их перевозившее. Сообщество океанологов с замиранием следило за тем, как две трети игрушек уплыли на юг, добрались до побережья Индонезии, Австралии и Южной Америки, а 10 000 – поднялись на север к Аляске и, обойдя Японию, попали в Северную Атлантику. Оставшаяся стая до сих пор дрейфует по планете. Американский писатель Донован Хон посвятил этому происшествию роман «Моби Даг: Правдивая история 28 800 потерявшихся в море резиновых игрушек, а также пляжных бродяг, океанологов, экологов и дураков, включая автора, отправившихся на поиски».



Психологи же советуют иногда выносить уточку из ванной, ставить на стол и разговаривать с ней: согласно «методу утенка», формулируя вопрос для резиновой игрушки, человеку становится проще на него ответить и решить все свои насущные проблемы. ✉

NASA

В конечном итоге уточками заинтересовались в НАСА. Было решено, что они могут помочь в наблюдении за подводными течениями. «Всяк лучше, чем дорогостоящие роботы, которые вечно ломаются», – посчитали в НАСА и опустили уточек в воду рядом с одним из крупнейших ледников Гренландии. Внутри каждой уточки заботливо положили записку, где сообщалось, что каждый нашедший уточку получит приз, если отправит сообщение о находке. На крыле каждой утки красовался e-mail лаборатории и маленький флаг США. Как признавались потом в НАСА, ни одного сообщения об уточках они так и не получили – 90 желтых резиновых добровольцев пропали без вести.



В 2013 году желтую резиновую уточку для ванн пригласили в Зал Славы, где она заняла свое почетное место рядом с такими игрушками, как плюшевый медведь Тедди, кукла Барби, пластилин, велосипед, шахматы, конструктор «Лего», игра «Монополия», скакалка, домино и игрушки в виде героев фильма «Звездные войны».

СОБРАТЬСЯ В СТАИ

Многие авиакомпании в мире существуют не сами по себе, а объединяются в авиаальянсы – так можно снизить расходы и увеличить число приятных бонусов для пассажиров. On Air разобрался, как делится пассажирский авиамир.

Александр Лычавко

1930-е годы

Авиакомпании Panair do Brasil и Pan American World Airways договорились о совместном использовании рейсов в Латинскую Америку.

1989 год

О совместной коммерческой эксплуатации авиарейсов (код-шеринг) в рамках потенциального альянса Wings Alliance договорились европейская KLM и североамериканская Northwest Airlines. К проекту готовились присоединиться американская Continental Airlines и итальянская Alitalia, интерес выказывали также Malaysia Airlines, Air China, Air Europa и Garuda Indonesian Airlines. Но антимонопольные комитеты США и Европы начали расследование сделок компаний, и момент для создания альянса оказался упущенным.

1990-2000 годы

В Африке начал создаваться альянс Alliance Air с South African Airways, Air Tanzania, Uganda Airlines и правительствами Уганды и Танзании. Однако альянс вылился к концу 1994 года в, по сути, одну авиакомпанию Alliance Airlines с одним-единственным самолетом Boeing 747SP.

1 одна авиакомпания с одним самолетом

1992-2002 годы

Авиакомпании Austrian Airlines, Swissair и Crossair создали единую программу для часто летающих пассажиров под названием Qualifier. После того как Swissair начала скупать акции других европейских перевозчиков, союз трансформировался в альянс The Qualifier Group. Со временем в программу Qualifier оказались в той или иной степени вовлечены 15 авиакомпаний из 9 стран.

15 АВИАкомпаний

1996-2004 годы

Авиакомпания Lufthansa совместно с региональными перевозчиками – немецкими Contact Air, Augsburg Airways, Cirrus Airlines и датской Cimber Air – сформировала альянс Team Lufthansa. Через 8 лет родительская компания преобразовала альянс в региональную сеть Lufthansa Regional.

Belavia также рассматривает возможность присоединения к одному из альянсов.

1997-2000 годы

Стараниями американской Delta Air Lines, швейцарской Swissair, бельгийской Sabena и австрийской Austrian Airlines появился еще один авиаальянс – Atlantic Excellence. Таким образом, авиакомпания Swissair Austrian в какой-то момент оказалась участником сразу двух альянсов: Qualifier и Atlantic Excellence.

1997 год – до сих пор

Учредителями Star Alliance выступили пять крупных авиакомпаний: Air Canada, Lufthansa, Scandinavian Airlines, Thai Airways International и United Airlines. Сейчас альянс разросся до 27 компаний (и еще 39 обладают статусом аффилированных членов). Самолеты альянса (4 456 бортов) ежедневно выполняют более 18 000 рейсов в 1 269 аэропортов в 192 странах, перевозят почти 638 миллионов пассажиров в год.

27 компаний

1999 год – до сих пор

Начал работу альянс Oneworld – учредителями выступили American Airlines, British Airways, Canadian Airlines, Cathay Pacific и Qantas Airways. Сейчас в составе альянса 15 полноправных членов и 30 аффилированных. Флот альянса (3 324 самолета) выполняет 14 000 рейсов в день по 994 направлениям в 152 странах, перевозит 507 миллионов пассажиров ежегодно.

507 миллионов ежегодно

2000 год – до сих пор

Силами компаний Aeroméxico, Air France, Delta Air Lines и Korean Air был создан альянс SkyTeam. Несмотря на то, что случилось это почти через полтора года после Oneworld, по числу членов и объему перевозок SkyTeam вышел на второе место: 20 авиакомпаний, 4 645 самолетов, 1 052 аэропорта в 177 странах, 16 320 рейсов ежедневно и 612 миллионов пассажиров ежегодно.

16 320 рейсов ежедневно

2014 год

Компания из ОАЭ Etihad Airways представила объединение Etihad Airways Partners, состоящее из материнской компании и авиаперевозчиков, держателем акций которых она является: Air Berlin, Air Serbia, Air Seychelles, Alitalia, Darwin Airline, Jet Airways и Niki Luftfahrt. К альянсу могут присоединяться любые другие авиакомпании, даже если они уже являются членами иных альянсов.



Несмотря на то что альянсы обслуживают около 60% всего мирового рынка пассажирских авиаперевозок, огромный «кусочек» авиапрога существует сам по себе и не вовлечен в международные альянсы. Сотня крупных и множество мелких независимых компаний совокупным объемом флота более 11 000 самолетов выполняют перевозки по 4 000 направлений в 200 странах, перевозят ежегодно более 1 миллиарда 220 миллионов пассажиров – как два крупнейших авиаальянса в сумме.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ АЛьяНСЫ



2004-2008 годы

В России номинально существовал альянс AiRUnion, членами которого значились «Красэйр», «Домодедовские авиалинии», «Самара», «Омскavia» и «Сибавиатранс». Альянс был объявлен банкротом, а компания «Росавиа», созданная на его базе, также обанкротилась два года спустя.



2007-2013 годы

В Украине существовал авиаальянс «Украинская авиационная группа», объединявший компании «Аэросвит», «Донбассаэр», «Днепрavia» и Windrose Airlines. Альянс владел 74 самолетами и перевозил почти 3 миллиона человек в год, а его роль на украинском авиарынке оценивалась в 60%.



1998 год

Приступил к работе китайский авиационный альянс Xingxing: в него вошли компании Hainan Airlines, Shandong Airlines, Shenzhen Airlines, Sichuan Airlines, Wuhan Airlines и Zhongyuan Airlines.



ПЛЮСЫ АЛьяНСОВ:

- существенное снижение издержек при использовании общей инфраструктурой (в аэропорту можно обустроить один офис альянса вместо отдельных офисов каждой компании; пользоваться общим штатом сотрудников в аэропортах и едиными скидками, например у службы кейтеринга, и т.д.);
- возможность приобретения пассажирами билетов других авиакомпаний альянса по разным направлениям, в том числе так называемые «кругосветные билеты», по хорошим ценам и с хорошими стыковками;
- программы поощрения часто летающих пассажиров – бонусные «мили» суммируются при использовании услугами разных компаний, входящих в один альянс (разобраться в том, что такое «бонусные мили» и как они работают, можно, посмотрев фильм «Мне бы в небо»).



Цена на отдельные сохранившиеся экземпляры в наши дни доходит до сотни тысяч долларов.



ДОРОЖНАЯ ФУРИЯ

Фурия – в древнеримской мифологии богиня мести и гнева, существо с характером вздорным и склочным. Но красотка Plymouth Fury совсем не такая.

Евгений Суховерх

Хотя даже если б ей пришлось проявить ярость (тоже, кстати, лексическое значение английского fury), сил машине хватило бы – даже стандартный мотор Dual Fury V-800 объемом 318 кубических дюймов (5,2 л) выдавал 218 лошадиных сил при 5200 об/мин, что для бесконечно далекого 1956 года было отличным результатом. А с 1958-го стал доступен 5,9-литровый Golden Commando, чья отдача составила уже 305 «лошадей»: в самый раз для разгона до сотни менее чем за восемь секунд (а не за 13,5, как с базовым двигателем) и достижения максимальных 240 км/ч.

Но кому и зачем в те времена могла понадобиться такая машина? Да еще и под маркой, которую, скажем так, тяжеловато заподозрить в излишней элитарности? Конечно, Уолтеру Перси Крайслеру, истово желавшему, чтобы его компания Chrysler Group LLC стала империей, масштаба никак не меньшего, чем Ford и General Motors. А для этого ему как раз и было позарез необходимо отделение, которое выпускало бы массовые автомобили, позволяющие взять рынок количеством.

Крайслер не стал заново изобретать велосипед – за массовый сегмент в его корпорации отвечала марка

Plymouth, приобретенная им в конце 20-х годов прошлого века. А выводить на рынок «Фурию», автомобиль явно спортивного толка, именно в массовом сегменте было решено, чтобы донести до потенциальных клиентов меседж: «Плимуты» – не для лузеров. Да, это не премиум, но ничто не мешает им быть передовыми в техническом плане.

Практически самолет

Такой была и Plymouth Fury, кроме мощных моторов (гамма которых, к слову, была вообще весьма широ-

кой) щеголявшая передней независимой торсионной подвеской, наделявшей машину завидной маневренностью (радиус разворота был наименьшим в классе), и автоматической коробкой передач Torqueflite с кнопочным селектором, размещенным слева от рулевой колонки. А еще «Фурия» была красивой.

За это благодарить следует Вёрджила Экснера, автора концепции Forward Look («Взгляд вперед»), которая, как выяснилось, здорово сочетается со стремительными обводами кузова и «плавниками» вдоль задних крыльев. Последние правильнее было называть



«Фурия» Стивена Kinga

Кроме купе в более поздний период линейка кузовов Плимута Fury пополнилась седаном, универсалом и кабриолетом. Однако именно закрытой двухдверной версии суждено было стать легендой. Но не сразу, а спустя несколько лет после того, как модель ушла на покой.

В 1983 году на большие экраны вышла кинолента «Кристина», снятая Джоном Карпентером по роману Стивена Kinga. Ее главный герой Арнольд Каннингем – 17-летний парень, который чрезвычайно страдает от своего слишком уж безобидного характера и обезображенного прыщами лица. Но все начинает меняться, когда он покупает у старого мизантропа Ролланда Лебэя Эрни Plymouth Fury.

Несмотря на потрепанный внешний вид, Каннингем влюбляется в автомобиль и продолжает, как и предыдущий владелец, звать его Кристиной. Парень начинает проводить со своим приобретением много времени, приводя Кристину в порядок. И одновременно преобразуется и сам.

Правда, Кристина не терпит соперничества. Единственный друг Эрни – Дэннис Гилдер вскоре после того, как у Каннингема появляется первое по-настоящему сильное увлечение, перестает быть таковым. Зато, став красавцем, Арнольд находит и первую любовь – езжую красавицу Ли Кэйбот. Вернее, девушка находит

хвостами самолетов – мода на аэрокосмические мотивы захлестывала в те годы американский автопром, и спасибо за это следовало говорить спрятавшимся за железным занавесом русским, первыми освоившим космическое пространство.

А еще хром, много хрома! Этот «самолет» – явно не «стелс», внимание к себе привлекал: Plymouth Fury стала квинтэссенцией стиля. Ну а когда в 1960 году под капотом автомобиля прописалась 426-дюймовая (а по-нашему, семилитровая) «восьмерка» Hemі, он стал почти в прямом смысле реактивным. Ибо мощность мотора составляла просто невообразимые 415 лошадиных сил!



Но даже после такой отрицательной роли Plymouth Fury полюбилась американцам. Тут уж явно не обошлось без мистики, которой на экране было хоть отбавляй. Например, Кристина-Фурия неоднократно уничтожалась, но затем каким-то невообразимым образом восстанавливалась. Но на то она и фабрика звезд, чтобы создавать чудеса, рецептом которых в данном случае стали 23 экземпляра «Фурии», найденные по всей Америке. Из них 16 появилось в кадре, а остальные стали донорами запчастей.

Вот вышла бы «Кристина» в прокат в период с 1956 по 1978 год, модель Fury наверняка спасла бы марку Plymouth, а с ней и всю компанию Chrysler Group LLC, которая пару лет назад стала частью империи FIAT. Зато далеко не каждый автомобиль может похвастаться тем, что стал культовым, уже будучи снятым с производства. ☑

Арнольда, так как тот к моменту их встречи влюблен в Кристину. «Фурия» не желает делить своего нового владельца ни с кем и начинает... убивать! Как выясняется позже, в нее вселяется душа Ролланда Лебэя, потерявшего в аварии жену и дочь (причем погибли обе именно в этой Кристине).

РЕКЛАМА | ADVERTISING



HYUNDAI

www.hyundai.by

СУЧАСНЫ ПРЭМІУМ



(017) 333 5000

Аўтарызаваны дыстрыб'ютар у Рэспубліцы Беларусь
ТАА «Хёнда АўтаГрад», Мінск, Ціміразева, 114
УНП 690635645



**5 ГАДОЎ
ГАРАНТЫЙ**
або 100 000 км прабегу



Закрота Подуна

Родовое гнездо Котлубаев в деревне Ястрембель

Помимо магазина и музея белорусского партизана Ивана Кабушкина в деревне Ястрембель, что в 15 километрах от города Барановичи, находится усадьба Котлубаев. В мае 1851 года между шляхтичем Казимиром Рдултовским и радзивилловским казначеем Михаилом Котлубаев была заключена купчая, согласно которой последний стал

новым хозяином деревни Ястрембель. В конце XIX столетия вместо старого дома Котлубаи построили в Ястрембеле усадьбу. И не просто дом, а целый дворец в духе неоклассицизма. Во дворце было 18 комнат, стены между которыми были декорированы сценами из античной истории и украшены лепниной. В дом завезли дорогую мебель, а пол выложили

Фото: Алексей Мартынов

паркетом. С приходом советской власти все добро вынесли, дворец передали детскому дому, а комнаты объединили в одну большую. Позже для детей-сирот, проживавших в интернате, построили новые корпуса, а дом отдали на реставрацию. В феврале 2014 года на аукционе бывшая усадьба Котлубаев ушла с молотка за 861 миллион рублей. Поку-

пателем дворца стал уроженец Барановичей – бизнесмен Андрей Сенько. По словам предпринимателя, основной мотив покупки – отреставрировать усадьбу и сделать из нее туристический объект с гостиницей и парком. «А если ничего не получится, – поделился Сенько в одном из интервью, – то это будет моя дача». ➤



ФАКТ: деревня Ястрембель раньше носила название Ястрембень. Специалисты считают, что название произошло от ястребов, которых в свое время здесь было немало. В белорусской культуре ястреб символизировал счастье в любви и смелость, а также использовался в любовной магии.

Костел святых апостолов Петра и Павла в Борунгах



Фото: Алексей Мартынов

Памятник архитектуры позднего барокко XVIII века в деревне Борунья Ошмянского района Гродненской области виден издали. Костел интересен тем, что в нем нет симметрии, свойственной большинству культовых построек. Раньше симметрично левой башне стояла башня справа, теперь ее отсутствие компенсирует двухъярусная колокольня.

История костела началась в 1692 году с деревянной униатской церкви, которую по инициативе ксендза Николая Песляка построили в честь Явления Девы Марии. Незадолго до строительства Песляк исцелился от слепоты у иконы Богоматери, после чего получил от нее во сне наказ – поставить крест и повесить на нем ее образ. Ксендз выполнил просьбу, и вскоре к чудотворной иконе

потянулись толпы паломников, а Песляк на свои деньги построил деревянный храм. В XVIII веке на месте деревянной появилась каменная церковь по проекту архитектора Александра Осиковича, а также монастырский корпус, где обосновался мужской орден базилиан. В XIX веке монастырь передали православным, но в итоге храм достался католикам.

Во дворе за костелом находится здание двухэтажного монастыря. В начале XVIII века при монастыре была открыта светская школа, среди выпускников которой профессор математики Виленского университета Антоний Вырвич, адъюнкт профессора астрономии Винцент Корчевский, а также автор работ по основам географии и математики Антоний Каминский.

ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ: лик Христа на деревянных распятиях в костеле больше напоминает простоватое лицо сельского мужика, а пропорции тела не соответствуют человеческим. Таким видели Иисуса резчики по дереву в XIX веке.

ПОВОД: увидеть чудотворную икону Матери Божией Борунской, Утешительницы всех опечаленных и напиться святой воды из источника, который находится под храмом.

ФАКТ: в костеле сохранился старый орган, на котором можно играть, если один человек раздувает мехи, а второй музыкант нажимает на клавиши. Именно такие органы звучали в Беларуси несколько столетий тому назад.



Эксперт белорусской кухни, автор кулинарных книг и преподаватель кулинарной школы **Елена Микульчик** уверена, что ни одно белорусское блюдо не обходится без вкусной, а порой и пикантной истории. И предлагает приготовить самостоятельно некоторые малоизвестные, а то и забытые деликатесы.



Борщ-коктейль

Что объединяет белорусских, русских и украинцев? Правильно, борщ! Оказывается, история происхождения этого вкусного и сытного супа подобна детективу с лихо закрученным сюжетом.

Давным-давно наши предки-славяне придумали вегетарианскую похлебку на основе борщевика, который и дал название блюду. Сегодня борщевик – растение-легенда: одни утверждают, что это мутант, семена которого завезли то ли шпионы, то ли инопланетя-

не; другие уверены, что это продукт геной инженерии. На самом деле борщевик – обычное растение семейства зонтичных. Латинское название рода *Heracleum* отсылает к древнегреческому герою Гераклу, с которым сравнивают борщевик из-за его скорости роста и гигантских

размеров – в природе встречаются экземпляры до четырех метров в высоту.

Ботаники насчитывают около 12 видов этого растения, причем не все они ядовиты. Например, борщевик сибирский не просто съедобен, но и богат каротином и витаминами, обладает приятным грибным вкусом, за который его и ценили наши предки. Путаница произошла из-за борщевика Сосновского, который завезли на наши земли с Кавказа и начали возделывать как силосную культуру. Вскоре выяснилось, что коровы, которые употребляли это растение, давали горькое молоко, и от добавки в корм пришлось отказаться, несмотря на высокую урожайность.

Однако было слишком поздно – растение активно завоевывало новые территории. Единственным способом избавиться от «захват-

Фото: Константин Веко



ЦИТАТА: «Никанор Иванович налил лафитничек, выпил, налил второй, выпил, подхватил на вилку три куска селедки... и в это время позвонили, а Пелагея Антоновна внесла дымящуюся кастрюлю, при одном взгляде на которую сразу можно было догадаться, что в ней, в гуще огненного борща, находится то, чего вкуснее нет в мире, – мозговая кость».

Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита»

чика» было глобальное уничтожение – не разбираясь, где борщевик Сосновского, а где его съедобный сибирский собрат. Возможно, когда-нибудь и будет восстановлен старинный рецепт похлебки из того самого борщевика, а пока разберемся со вторым ингредиентом.

Свекла, без которой невозможно представить борщ, появилась у славян с приходом Христианства из Византии. Упоминания об этой культуре можно найти у знаменитого оратора Цицерона (II—I вв. до н. э.), а Авиценна в своем труде «Канон» описывал лекарственные, косметические и питательные свойства свеклы. Славяне очень быстро полюбили новый корнеплод, название которого из греческого «сеукль» трансформировалось в «свеклу». В меню белорусов похлебка из этого овоща закрепились к XVIII веку.

! Борщ – общеславянское блюдо. Условное разделение на русский, украинский и белорусский связано с некоторыми особенностями приготовления и ингредиентами. Например, в белорусских вариантах встречаются «заколотки» – добавление ржаной или пшеничной муки для большей сытности.

! Борщ-коктейль с яблочным соком, можжевельником и медом

- 5 л куриного бульона
- 1,3 кг запеченной свеклы
- 200 г картофеля
- 120 г моркови
- 100 г репчатого лука
- 50 г чеснока
- 100 мл лимонного сока
- 400 мл свежесжатого яблочного сока
- 120 г меда
- 10 ягод можжевельника
- 5 г молотых кориандра и тмина
- несколько лавровых листьев
- 10 горошин черного перца
- 50 мл водки
- соль по вкусу

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Свеклу очистить, натереть на крупной терке, добавить лимонный сок и мед. В кипящий бульон положить нарезанный картофель, через 10 минут добавить пассированные на растительном масле морковь и лук. Варить до готовности овощей. Добавить свеклу, яблочный сок, мелко нарубленный чеснок, можжевельник, специи и соль. Чтобы борщ получился более ароматным, добавить водку, дать немного прокипеть и оставить настояться на несколько часов или на ночь. Затем пюрировать борщ с помощью погружного блендера и процедить через мелкое сито. По желанию можно добавить больше водки, доведя крепость до 8–10 градусов, но не более. Подавать борщ-коктейль полагается в шотах с жирными сливками, цыбриками (шариками из тертого картофеля, обжаренными во фритюре), хлебными чипсами и сметанным желе. А можно взять бокалы для мартини, влить в них получившийся коктейль, капнуть жирных сливок, положить сверху веточку укропа или петрушки, а край бокала украсить картофельной чипсой.

* Рецепт привезен из кулинарной экспедиции по Гомельской области Беларуси

ПЕРВОЕ МИНСКОЕ КАЗИНО

Хоть официально первым игорным домом в современном Минске считается казино «Юбилейное», открытое в 1992 году при одноименной гостинице, по-настоящему первое казино в итальянском смысле слова возникло без малого 200 лет назад.

Алесь Белый

Так называли зал Дворянского собрания, который располагался в доме богатого дворянина Гейдукевича на улице Школьной – там, где начинался спуск с Высокого рынка на Низкий. Сейчас здесь начинается путепровод с пл. Свободы на бывшую Парковую магистраль – ныне проспект Победителей. Чуть севернее парковочного автомата, выпускающего машины с платной

автостоянки, напротив здания Белпромпроекта. Уже в самом начале XIX века, при губернаторе Захарии Корнееве, в большом зале дома Гейдукевича минское дворянство устраивало балы, встречи и торжественные приемы. Именно здесь, например, был устроен торжественный прием и бал в честь российского императора Александра I, когда он в 1802 году проезжал через Минск.

После ликвидации в 1817 году театра в здании гимназии (ныне здание Облсовпрофа на той же пл. Свободы) в доме Гейдукевича стали проводиться и все городские театральные представления. По общеевропейской моде зал в доме Гейдукевича получил полуофициальное название – «Казино» (поэт-вольнодумец Петр Вяземский, побывавший в Минске в 1818

году, в своем дневнике отмечал: «В городе есть театр: Casino. Покои изрядные: бывают иногда до 150 человек».).

Об обстановке в минском казино сохранилось свидетельство композитора Станислава Монюшко, пытавшегося иногда скрасить тут свое одиночество, пока жена и дети оставались в Вильне. В одном из писем жене (от 19 октября

«Преферанс», Виктор Васнецов, 1897 год

1843 года) он писал: «Сюда не впускают разве что в ливрее. Десятки с чем-то столиков для виста, один – неудачно оборудованный пюпитром, за которым «лабухи» уверяют себя, что слышат, что сами исполняют, хотя на самом деле разобрать ничего невозможно... Бывают также вечера с дамами. Здесь снова другой смысл вещей: место карточных столиков за-



Итальянское слово Casino – производное от Casa (дом), буквально – «домик». Так называли виллы (чаще всего загородные), служившие местом сбора и развлечений городских верхушек в Италии, начиная с эпохи Возрождения. Здесь танцевали, играли в разные игры, слушали музыку, смотрели театральные представления и от нечего делать перебрасывались в картишки. Последнее не рассматривалось как основное времяпровождение в казино, пока не появились постоянные профессиональные организаторы азартных игр.



Дом Гейдукевича на Соборной площади, Минск. Начало XX века

нимают танцы. Вместо звучной болтовни слышится шелест и стук каблучков... Кавалеры услужливо подносят дамам карамельки и что-нибудь выпить...» Из многих воспоминаний, которые дошли до наших дней, следует, что главной азартной игрой в казино был вист и другие карточные игры. Непохоже, чтобы здесь когда-либо стояла рулетка.

Бывший дом Гейдукевича был разрушен в самые первые дни Великой Отечественной войны во время налета фашистской авиации и после войны не восстанавливался. ✉

ОБРЯД «Гуканне вясны»



Фото: Зоя Сазонова

С языческих времен каждый год в белорусских деревнях кличут весну. И она обязательно откликается, несмотря на глобальное потепление и стирающиеся границы между сезонами. Обряд принято проводить 14 марта, однако определенной фиксированной даты нет – иногда привязываются к календарной весне (1 марта) или к дню весеннего равноденствия (22 марта). Раньше в обряде участвовали всей деревней: сжигали старые вещи и чучело зимы, водили хороводы (по мнению некоторых фольклористов, хороводы символизируют бесконечный круговорот жизни и солнце), играли и смеялись, чтобы показать весне, как ей будет здесь хорошо. В некоторых районах для праздника

выбиралось место на высоком холме или берегу: во-первых, там быстрее сходил снег, во-вторых, считалось, что так улетевшим на юг птицам будет проще заметить гулянье. С этой же целью в некоторых районах Беларуси было принято залезать на крыши.

Птицы, в частности жаворонки и аист, – главные символы обряда. Издавна люди считали, что именно аисты приносят с собой весну. Чтобы ускорить процесс, во время народного «гукання вясны» молодежь помогала аистам: делала сотни разноцветных птиц и развешивала их на деревьях. А детвора бегала по деревне с выпеченными из теста жаворонками, нанизанными на длинную ветку.

«Жаворонки» также являлись обрядовой едой – их нужно было есть с хвоста, а не с головы и при этом загадывать желание. Дополнительно деревья украшались яркими лентами, символизирующими цветение: считалось, что деревья должны были заразиться весельем и яркостью лент и скорее раскрыть почки.

«Гуканне вясны» – один из самых музыкальных народных праздников. В хороводах, как и века назад, девушки в национальных костюмах поют специальные песни-веснянки, зазывая долгожданное тепло. Их особенность в том, что каждый куплет заканчивается мелодичными громкими звуками «гу-у-у-у»:



«Жавароначкі, прыляціце – гу-у-у-у!
Вы нам лецейка прынясіце – гу-у-у-у!
А зімачку забярыце – гу-у-у-у!
Бо нам зімачка надаела – гу-у-у-у!
Усе хлебушкі пераела – гу-у-у-у!»

Кроме песен, существуют специальные игры: «Цяцэрка», перетаскивание каната, а также стрельба из лука, катание на лошадях и качание на качелях. Качели – очень важный атрибут на весенних гуляниях: на качелях люди как бы раскачивают свою жизнь после зимней спячки.

ГДЕ «ГУКАЦЬ»: в Вязинке (организует мероприятие студенческое этнографическое объединение вместе с литературным музеем Янки Купалы), в Полоцке (организует историко-культурный клуб «Княжич»), в музее народной архитектуры и быта «Строчицы», в музейном комплексе старинных народных ремесел «Дудутки» и в белорусских агроусадьбах. ✉



Фото: Сергей Жданович

Зеркальные Белорусы

Споткнулись на левую ногу? К знакомству. Случайно завязался узел на шнурке – к удаче. Потеряли ботинок – избавитесь от неприятного человека в своем окружении. Ну а если вы видите, как куча обуви падает сверху на незнакомых людей, то это настоящее везение: вы попали на хороший спектакль.

Елена Мальчевская

«**Н**ам всем интересно понять, кто мы такие, через других людей», – говорит Александр Марченко, режиссер документального спектакля «Мабыць?» («Возможно?»), премьера которого состоялась в Республиканском театре белорусской драматургии. Пониманию способствует необычный театральный жанр verbatim: спектакль создается из реальных интервью с героями, выбранными по какому-то критерию, которые дословно фиксируются и воспроизводятся актерами со сцены. С сохранением интонации, косяязычия разговорной речи и даже нецензурной лексики – слова нельзя менять, можно только монтировать фрагменты в определенном порядке.

«Зеркальных» белорусов вместе с режиссером искали драматург Дмитрий Богославский и 12 актеров театра. «Кто мы такие?» – на этот вопрос со сцены отвечают фанат «Спартака» и волонтер, спасающая бездомных животных, жертвы домашнего насилия и предприниматель, который возродил хутор в Могилевской области, журналист, задумавшийся, как правильно подавать и просить милостыню, и даже итальянец, который смеется над белорусской моцареллой. Подробности On Air узнал у режиссера необычного спектакля Александра Марченко.

Неотразимая реальность

– Документальный театр сознательно отказывается от многих вещей, к существованию которых на сцене мы привыкли (костюмы, сложные декорации, грим, музыкальное оформление с помощью фонограмм). В «Мабыць?», чтобы подчеркнуть реальность и современность происходящего, актеры выходят на сцену в обычной повседневной одежде. А вот на обуви персонажей сделан акцент.



Документальный театр появился в Беларуси в начале XX века, когда по территории всего СССР начали распространяться «живые газеты» (театрализованное чтение сводок новостей) и агитационные театры (например, знаменитая «Синяя Блуза»).



Актеры постоянно переобуваются, обувь падает со штанкетов и из-за кулис. Как возникло это художественное решение?

– Я понимал, что в спектакле актеры будут рассказывать истории других людей и возникнет определенная отстраненность актера от персонажа, свойственная документальному театру. И все время искал: как же это можно выразить? А потом попал во время фестиваля в Даугавпилсе на мастер-класс к Михаилу Угарову (один из основоположников современного документального театра на постсоветском пространстве, художественный руководитель «Театра. ДОС». – *On Air*). Среди прочих упражнений Угаров как-то попросил нас разуться, и это очень сильно изменило психофизическое ощущение: вроде я одет, но босиком, и из-за этого возник какой-то момент обнажения. После этого упражнения, я понял, что мне надо переобувать актера. У меня нет костюма, но у меня есть возможность найти отличительную черту персонажа с помощью обуви. Переобуть человека – значит вывести его из зоны комфорта, заставить прикоснуться к другому человеку. Я приехал и попросил актеров подумать над тем, в какой обуви должен быть их герой. Каждый искал ее сам. А еще обувь – это ведь путь, который прошел персонаж, и прошли мы, чтобы о нем рассказать.

– Как лично вас изменила работа над спектаклем?

– Я стал ближе к людям. Началом сближения, наверное, стала встреча с кондуктором в трамвае. Меня всегда немного раздражали люди контролирующих профессий, я не понимал, почему они выбирают такую работу. Так получилось, что моя попытка взять интервью у кондуктора началась с конфликта. Он похлопал меня по плечу, а я отреагировал жестко, даже, наверное, нахамил, но мужчина повел себя очень по-человечески, отшутился. Талончик у меня был. И вот какое-то время спустя я увидел этого кондуктора на остановке, вышел не там, где нужно – специально, чтобы поговорить. И в итоге получилось интервью, которое вошло в спектакль. Не могу сказать, что стал любить кондукторов, но взгляд изменился.

«Мабыць?» расставил какие-то акценты в моем мировоззрении. До того, как я начал работать в жанре документального театра, у меня было много вопросов. Периодически я вспоминал, как в институте нам рассказывали о том, что театр – это некое зеркало общества. Но когда я как зритель приходил в белорусский театр, он не давал мне возможности столкнуться с собственным отражением. Это могло быть интересно, познавательно, искусно, изобретательно, но мне всегда чего-то не хватало. А когда к нам приехала Люба Мульменко (весной 2013 года в Центре белорусской драматургии, которым руководит Александр Марченко, прошел семинар известного российского драматурга Любви Мульменко. – *On Air*), я понял, что документ – единственный способ отразить реальность на данном этапе.

– Документальный театр сегодня тяготеет к изучению куда меньших географических пространств и их жителей, чем целые страны. Можно вспомнить немецкоязычную труппу



Витебский театр революционной сатиры стал основой для создания Театра Революции в Москве под руководством Всеволода Мейерхольда (ныне Московский академический театр им. Владимира Маяковского).



«Римини Протокол» и их проект «100% X», когда они приезжают в какой-нибудь город и пытаются узнать его 100-процентный состав (пол, возраст, образ жизни горожан). Или бесконечные проекты в России, когда десант драматургов приезжает на Сахалин, в Хабаровск – куда угодно – и за короткое время создает спектакль об этом городе. Почему вы захотели сделать спектакль о белорусах вообще?

– У меня, конечно, были какие-то сомнения и опасения. Я видел, как работает спектакль Андрея Савченко «Би-Лингвы»: когда постановка посвящена узкой теме, все логично выстраивается. Но я решил на эти разрозненные эпизоды. Меня всегда волновало и интересовало то, что в Беларуси, в том пространстве, где я живу, органично сосуществуют полярные точки зрения. Это отличительный признак нашей территории. Слово «амбивалентность», которое мы использовали в названии предыдущего проекта Центра белорусской драматургии, возможно, модное и поднадоевшее. Но тем не менее для нас характерна двойственность. Белорусы точку бифуркации (смена установившегося режима работы системы) преодолевают абсолютно безболезненно. Кажется, что вот в определенный момент все должно разделиться и пойти в разные стороны, а у нас это все равно параллельно движется, сосуществует рядом. Есть несколько тем, которые ярко демонстрируют двойственность, (например, проблема белорусского языка: для одних людей это какая-то болезненная саморефлексия, а для других, наоборот, естественная ситуация), вот в спектакле получилась такая обширная тематическая палитра.

Зачем вы стекла бьете?

– А есть ли истории, которые по формату не вошли в спектакль? Есть материал, которого вам жаль?

– Нет, чтобы искренне жаль, такого нет, хотя лишний материал, конечно, остался. Одним пришлось пожертвовать – спектакль длился 2 часа 40 минут, нужно было сокращать. Герой, молодой мужчина, рассказывал про то, как однажды поздним вечером в его квартиру постучали глухонемые подростки, которые били стекла в подъезде. А когда он стал спрашивать: «Зачем вы стекла бьете?» – они ему показали что-то руками и ушли. Он решил за ними проследить. Их оказалось не трое, а семеро. Они зачем-то разбили еще и стеклянную остановку (он не видел самого момента, просто шел за ними – там, где они проходили, появлялись разбитые стекла). Эта шизоидная ситуация – глухонемые приехали из разных городов Беларуси бить стекла (герой узнал это позже, когда вызвал милицию), этот процесс слежения были мне очень интересны, потому что заставляли размышлять: какие обстоятельства могут выдернуть белорусского человека из теплой квартиры поздним вечером, до какой степени надо нарушить границы белоруса, чтобы он начал принимать какие-то активные действия?..

– Всем спектаклям свойственно изменяться от показа к показу, но в документальном театре это могут быть даже сюжетные изменения, когда одна история заменяет другую. Реальность, которую отражает театр, тоже ведь изменяется. Планируете ли что-то менять в спектакле?

– Я хочу добавить в спектакль зрительские отзывы, которые начал получать. В финале вернуть актеров в зал, повернуть лицом к сцене, как и в начале спектакля, чтобы они озвучили: «Саша, вы же даете слово людям лишенным критической оценки», «Александр, все это очень интересно, но почему вы так много претензий предъявляете церкви?» Я хочу выбрать самые критические отзывы и еще раз обозначить систему, в которой я предлагаю зрителю реагировать на происходящее так, как он хочет.

– Какие еще реальные герои сегодня должны выйти на белорусскую сцену?

– У меня возник новый творческий замысел: я хочу поставить спектакль про Кастюса Калиновского. Или еще про какого-нибудь выдающегося белоруса, но в сравнении с героем современности. У нас нет четкого представления о герое нашего времени: примерный семьянин, парень из МЧС? Мне бы хотелось взять образ героя, еще 100 лет тому назад понятный каждому, и перенести его в современность. ✉



Радости
жизни



Патрик Казула

о себе:

«Я родился в городе Гренобль, Франция. Я не помню, сколько мне лет, вернее помню, но в моем возрасте это уже не важно. С 14 лет мне хотелось что-то открывать, изучать, создавать в гастрономическом плане. Я ощущал страсть к своей будущей работе. Я начинал как простой кухонный рабочий, а в 24 года уехал работать в Париж, где и задержался на 20 лет. Позже поступил в Центр исследований в сфере кондитерского искусства, проводил обучающие курсы. Я одновременно работал и в Париже, и в России, в то же время посещал с мастер-классами множество стран Европы, Африки и даже острова в Тихом океане. После долгой работы с парижскими ресторанами я уехал на юг Франции, чтобы создать в одном из заведений десертную карту. А в 2000 году я был признан лучшим шеф-поваром года. Впрочем, и прежде я побеждал в различных гастрономических конкурсах и даже был чемпионом мира по кондитерскому искусству».



НЕВЫНОСИМАЯ СЛАДОСТЬ БЫТИЯ

Благодарим группу компаний АВАЛОН за помощь в организации интервью



О том, как рождаются самые недолговечные из шедевров — кондитерские и каким должен быть национальный белорусский десерт, On Air спросил у скульптора, художника и победителя чемпионата мира по кондитерскому искусству Патрика Казула.

Елена Васильева

— С чего начинался чемпион мира по кондитерскому искусству?

Пекли в детстве тортики с бабушкой на кухне?

— Мой путь в кондитеры — это настоящий анекдот. Я хоть и делал какие-то десерты в детстве, но никогда не думал, что это станет моей профессией. Когда дисциплина в школе хромает, родители начинают ориентировать тебя на что-то другое. Когда я окончил школу в 14 лет, мама решила, что мне пора начинать работать! Мы с ней прошлись по различным ремесленным мастерским, чтобы я посмотрел на самые разные виды работы. Я посмотрел и на мясную промышленность, и на сервисную автомобильную компанию, но остановился на кондитерии — она очень



КУШАВЕЛЬ

Ресторан для истинных гурманов

A restorant for true gourmet

KUSHAVEL

Гастрономический курорт
в центре Минска



г. Минск, пр-т Победителей, 49
Minsk, Pobediteley str., 49
+375 44 788-80-00

www.nrg.by



ООО "Белновотекс груп", УНП 190644598
Лицензия №50000/36227 выдана МГИК
от 19.03.2009 г. до 19.03.2019 г.



«В Беларуси я работаю с двумя кондитерскими и вижу очень талантливых кондитеров, которые способны создавать настоящие французские десерты. Помните мое слово: кондитер одной из них однажды станет известным шеф-кондитером, и белорусские десерты ни в чем не будут уступать французским».

быстро стала моей страстью. Я иду на работу с радостью и получаю удовольствие оттого, что могу передать людям свои знания и умения. Когда занимаешься любимым делом, ты очень счастлив.

– Кондитер – это художник-импровизатор или ремесленник, строго следующий рецептуре?

– Я отношу себя к числу креаторов, мою работу можно сравнить с работой художника. Я переношу свое увлечение живописью и скульптурой в работу кондитера. Материал может быть совершенно простым – чаще всего это просто шоколад, но фантазия позволяет превратить его в волшебную красоту. Порой я подготавливаю какие-то габариты и формы, но основная работа делается вручную.

– С эстетикой все понятно. А насколько важно качество продукта? Настоящий мастер способен приготовить нечто восхитительное из посредственного сырья?

– Невозможно сделать продукт высокого качества, имея посредственное сырье. Можно немного улучшить качество продукта, а можно испортить и самое лучшее сырье. Возьмите 10 человек, дайте им одни и те же продукты – и вы получите 10 разных тортов.

– Белорусы в последнее время увлеклись французскими десертами: ваш «макарон» уверенно теснит наши «корзиночки» и «картошки». А французы верны своей кондитерии или заглядываются на соседей?

– Во Франции кондитерия существует со Средних веков, и тот уровень приготовления десертов и кондитерских изделий, который существует в нашей стране, внесен в Список достояния ЮНЕСКО – одно это говорит о многом. Впрочем,

французы любят и «иностранные» десерты: в Японии, например, шеф-повара достигли невероятного уровня мастерства, и их бесподобные изделия французам по душе.

– А вам уже удалось попробовать белорусский макарон? Не уступает он французскому?

– Те макароны, которые производятся в Минске, часто создаются на французских технологиях, по французской рецептуре, из качественных продуктов и с привлечением французских шеф-поваров. Так что у минчан есть возможность попробовать хороший французский десерт.

– Может, есть какой-то обязательный список десертов, которые в своей жизни должен попробовать каждый сладкоежка?

– Здесь все просто: я бы первым делом рекомендовал самые простые и всем известные десерты – «Мелфэй» (наш «Наполеон»). – **On Air** и эклер. Когда они хорошо приготовлены, их вкус бесподобен.

– А у вас что на десерт?

– Я могу есть любые десерты, главное, чтобы они были свежими, а их состав – сбалансированным. И детей нужно воспитывать на хороших десертах. Ведь это несравнимо: продукт, в создание которого было вложено много любви, и тот, который производят в промышленных масштабах и продают в супермаркетах.

– Кажется, белорусы так и не обзавелись национальным десертом. Быть может, вы могли бы придумать его для нас?

Don Coffe'On

PASTA?
ПАСТА?



Minsk, Zybickaja str. 9

+375 29 319 29 10

9:00 - 2:00

Минск, ул. Зыбицкая 9

ООО «ДонКорфеОн» УНП 191409361
лицензия № 50000-47005 от 2.12.2010 г. до 1.12.2015 г. внд. МГИК



– Как проходит чемпионат мира по кондитерскому искусству?

– Там все так же, как в спорте – в футболе, например. Те, кто участвует в чемпионате мира, проходят предварительный отбор в своей стране, потом проводится дополнительный отбор. Когда я участвовал в соревнованиях, я был капитаном национальной сборной. Команда состоит из трех человек, а финал чемпионата мира представлен 20 странами – участвуют и американцы, и японцы, и китайцы. К сожалению, Беларусь пока не попадала в финал, но я бы очень хотел увидеть там ваших кондитеров.

– Раз все как в футболе, наверняка кто-то демонстрирует и неспортивное поведение? За что можно получить «красную карточку»?

– Очень важно, как организована гигиена, за отсутствие аккуратности можно получить штрафные баллы. Важно, чтобы кондитер был чисто одет, выказывая тем самым уважение к участникам.

– Очевидно, что вы как чемпион можете создать любой десерт, а можете приготовить что-нибудь совсем простое? Борщ, например?

– Да, мог бы, я пробовал борщ в Украине и проанализировал его ингредиенты. Впрочем, я никогда не учился готовить, но я готовлю. Борщ – это супер, он мне очень понравился. ☑

– При создании десерта важно знать базовые продукты, которые есть в стране, – какая мука, какие фрукты у вас растут, как это смешивать. Я создал десерт из творога «Белакт» – мы хотим назвать его «Женственность». К слову, есть два вида национальных десертов: одни пирожные могут производиться только на промышленном уровне, вы не сможете повторить их в домашних условиях, а другие может сделать каждая хозяйка.

РЕКЛАМА | ADVERTISING





Пара ПО ПАРАМ

Ольга Бурдина

Пары, в стиле которых есть что-то общее, всегда вызывают интерес и восхищение окружающих. Создается впечатление, что в отношениях у них такая же гармония. Как идеально смотреться вместе этой весной, знают дизайнеры Belarus Fashion Week.



ГДЕ УВИДЕТЬ:
на модном показе Belarus Fashion Week с 14 по 19 апреля

ИГРИВАЯ РОМАНТИКА

Образы с показов Parus Jeans и Miranovich гармонируют благодаря общему цветовому решению, которое является трендом весенне-летнего сезона. Ироничные, игривые комплекты – отличный выбор для стильного вечера в компании друзей.



Анастасия Миронович, бренд Miranovich: «Нежное розовое платье подчеркивает юность, женственность и хрупкость его обладательницы. Мне кажется, эти два комплекта идеально подойдут для похода на торжественное мероприятие: свадебную церемонию к друзьям или близким, выпускной вечер в школе или университете».



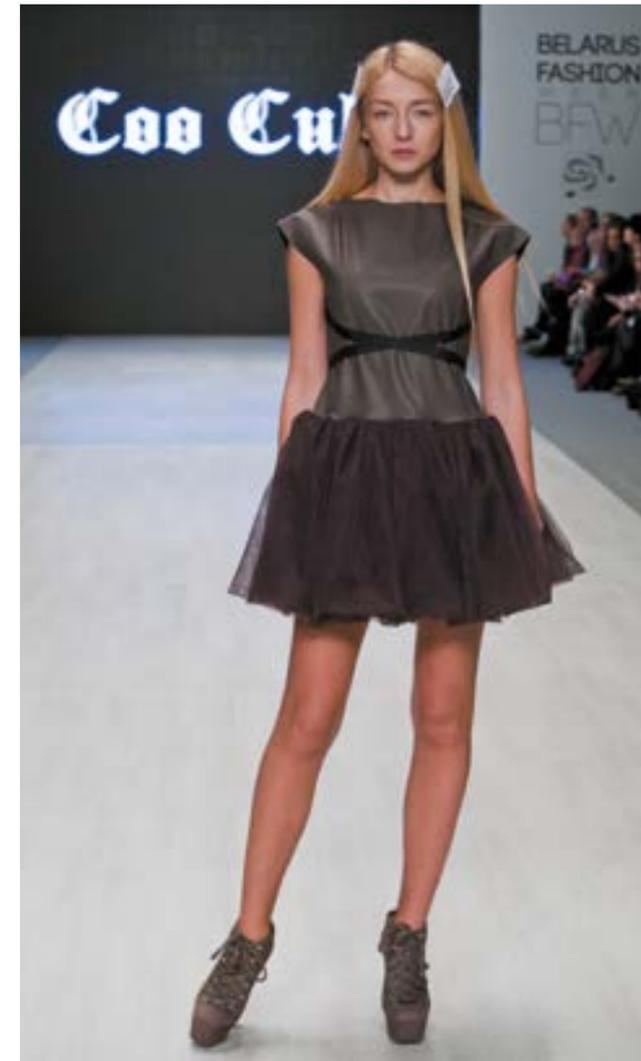
Павел Пекарчик, бренд Parus Jeans: «Мужчина, остановившийся на этом образе, смелый, уверенный в себе и предпочитающий комфорт. Джинсы слегка заужены и не сковывают движения, а пиджак придает образу элегантность. Бабочка из шелка английской марки Holland and sherry – важная деталь. Образы идеально подходят как для романтического свидания, так и для похода после него на вечеринку».

Фото: Belarus Fashion Week

ТЯЖЕЛЫЙ РОК

Arti Eziev и Coo Culte – молодые амбициозные бренды, которые делают ставку на юность, смелость и независимость. Образы близки по лаконичности силуэтов, фактуре, цветовой гамме (серо-коричневая) и дерзкому настроению. Пары, которые выберут эти комплекты, не боятся показаться смелыми.

Сандра Бондаре, представитель бренда Coo Culte: «Девушка, выбирающая данный образ, так же многогранна, как и сам наряд. Использование экокожи придает образу легкую брутальность, а сочетание с фатином шоколадного цвета – игривость и легкость. Данный наряд можно надеть в любой день или вечер активной городской жизни и удачно комбинировать как с каблуками, так и со спортивной обувью, создавая совсем разные образы, подходящие и для выхода в свет, и для привычных будней среднестатистического мегаполиса».



Апти Езиев, бренд Arti Eziev: «Это образ для уверенного в себе, финансово стабильного мужчины: в таком виде он может пойти в любое место, вне зависимости от случая и повода, так как он не подчиняется обстоятельствам и мнению других людей».



ВЕЧНАЯ КЛАССИКА

Несмотря на классическую цветовую гамму и сдержанные силуэты образов из коллекций Monton и VOITSIK, данные комплекты сложно назвать консервативными. Их строгость и лаконичность уверенно сочетаются с современным кроем и избытком нестандартных деталей. Такие наряды подойдут для праздничного выхода для состоявшейся пары.

Санамянц Виктория, бренд Monton: «Этот образ выполнен в формальном городском стиле: так можно пойти не только на работу, но и на вечеринку после нее. Сочетания серого напоминают об индустриальной среде в окружении машин (трендовый блейзер, комбинация нескольких тканей), но, несмотря на то, что тона холодные, ткани и текстуры скорее мягкие и теплые. На передней планке – характерная для темы контрастная деталь – имитация галстука, навеянная техникой laser cut. Образы близки контрастными деталями».



Ирина Войтик, бренд VOITSIK: «Такой образ, безусловно, выберут романтичные особы. Костюм подойдет для вечерних выходов летом. Но если надевать по отдельности топ и юбку, можно создать и повседневные образы. Черное и белое всегда выигрышно сочетается. Строгий мужской образ удачно дополняет романтический женский».

ELISABETTA FRANCHI



ИНФАНТА ИЗ ПРОШЛОГО - современный образ, созданный дизайнерами бренда ЭЛИЗАБЕТ ФРАНКИ для весенней коллекции 2015.

Плетения ромбов стали ключевым элементом декора: ромбы украшают ткань, применяются в вышивках и деталях. Плиссировка платьев повествует о прекрасной эпохе ар-деко, неподвластной времени. Золотые и серебряные нити декоративных вышивок делают образ еще более роскошным. Особо скроенный ворот и V-образный глубокий вырез декольте - основные элементы для соблазнения. Длинные юбки - must have (хит) сезона - как дань королевскому образу. Бахрома сверху жакетов и платьев придает агрессивный шик, подчеркивая образ городской принцессы. Золото и бронза - главные цвета коллекции гармонично сочетаются с белым, серо-коричневым, желтым и всполохами огненно-красного, а также с леопардовым принтом. Главными аксессуарами коллекции весеннего сезона 2015 являются миниатюрные сумки, украшенные бахромой и ромбами, классические туфли на шпильке и элегантные туфли на плоской подошве.

**Фирменные магазины
«ELISABETTA FRANCHI»**

ТЦ «Новая Европа», ул. Сурганова, 57 Б
3-й этаж маг. 315
тел.: 8-029-391-3333

ТЦ «Замок», пр-т Победителей, 65, 2 этаж
тел.: 8-029-661-3333

Наш сайт: www.li-lu.relax.by



Екатерина Тихота, бренд Tikota Unique: «Этот образ может выбрать девушка, которая не боится экспериментировать, требовательна к себе и окружающему миру, но при этом профессионал своего дела – поэтому может позволить себе сочетать сложные фактуры и цвета. Подходящий случай для этого наряда – вечер в ресторане, неформальный прием. Образы пары действительно близки на первый взгляд, но только настроением. В таком виде пара может отправиться на afterparty модного показа».

МОЛОДЕЖНЫЙ ШИК

Хотя стиль и подход к дизайну у молодых брендов Timofeev и Tikota Unique разнятся, их коллекции объединяют молодость, яркость и стремление к развитию. Подобное сочетание комплектов идеально подойдет для творческой пары с нестандартными интересами.



Даниил Тимофеев, ТМ Timofeev: «Данный образ в стиле Street Fashion («уличная мода») подойдет мужчине, который позволяет себе эксперименты в подборе одежды, отдает предпочтение максимальному комфорту, приверженец нестандартности, подчеркивающей его индивидуальность. Это скорее пример повседневной одежды. Данные образы будут гармонично сочетаться, если в мужском комплекте изменить низ. Брюки в спортивном стиле заменить, например, джинсами черного цвета, а вместо кроссовок надеть криперы или броги».



Погрузите её в соблазны!

ЖЕЛАННЫЙ ПОДАРОК сертификат

MILAVITSA

ООО «СтильВитса Фэшн», УИНТ 190053383

В ДЕСЯТЬ СЛОВ

12 марта свой день рождения отмечает балетная пачка. Впервые в пресловутой юбке в 1839 году на парижскую сцену вышла Мария Тальони, исполнявшая партию Сильфиды в одноименной постановке.

Елена Васильева



7 ПА
балетной пачки
от многослойной
тюники в кадры
«Черного лебедя»

1 **Расшитые длинные платья усложняли жизнь балерин** до середины XVII века. Консерватизм и репертуар, состоящий из чинных менуэтов, не позволяли даже помыслить о легком коротком платье для сцены. В результате наряды танцовщиц не многим отличались от одежд зрительниц – в таких же тяжелых платьях, расшитых драгоценными камнями, и непременно на каблуках балерины выполняли свои степенные па.

2 **Мода на античность облегчила долю балерин.** Увлеченные мифологическими сюжета-

ми про Амура и Психею, дамы переоделись в легкие воздушные платья с завышенной талией и более не затягивались в корсеты. Балерины переняли эту моду: под платья надевали трико, на ноги – сандалии, а ткань платьев сбрызгивали водой, чтобы она лучше подчеркивала фигуру.

Каждой танцовщице пачку шьют обязательно «на заказ». Чтобы приступить к шитью, мастер снимает 18 мерок.

3

Балетная пачка выпорхнула на сцену 12 марта 1839 года. В белом платье с узким лифом, спущенными плечиками и легкой многослойной юбкой, сделанной по эскизу художника Эжена Лами, легендарная балерина Мария Тальони станцевала партию Сильфиды. Невесомый костюм подчеркивал легкость знаменитого прыжка балерины, за спиной красовались крылышки, а на гладко зачесанных волосах – скромный веночек. Этот костюм придумал для дочери балетмейстер Филиппо Тальони – поговаривают, чтобы за воздушностью образа скрыть огрехи фигуры девушки. Впрочем,



Пачкам никогда не пришивают молний, ни пуговиц – застегиваются они исключительно на крючки. А в особенно сложных постановках зашиваются на балерине прямо перед выходом на сцену. Для репетиций пачки шьют отдельно. Надевать и снимать их проще, чем те, в которых балерины выходят на сцену. Без пачки на репетиции не обойтись – танцовщики должны сразу видеть, где пачка будет мешать.

зритель видел на сцене еще не классическую пачку, а ее прародительницу – тюнику.

4 **Царская Россия отвергла тюнику.** Из-за осторожного отношения к западным веяниям балерины еще 50 лет танцевали в кринолинах. Короткая пачка появилась благодаря капризной приме Большого театра Аделине Джури, которая, желая позировать фотографам в коротком платье, просто отхватила ножницами часть подола.

5 **Пачка не поспешила за капризами балерин и балетмейстеров.** Не успел балетный мир восхититься коротким платьем – на металлический каркас натягивали восемь слоев легкого тюля – как хореограф Михаил Фокин заявил, что такой костюм решительно невыносим. Для своей постановки «Шопениана» мастер вновь переделал балерин в тюники и вернул моду на длинный подол. С 30-х годов такую длинную пачку стали звать «шопенкой».

6 **В 1960-х пачка округлилась и стала просто короткой пышной юбкой на талии.** С появлением пачки возникли и «непачковые» балерины – те, чьи формы пачка выставляла не в самом выгодном свете. Художники любовно украшали пачку стразами, драгоценными камнями и перьями, а радиус юбки зависел от роста балерины и в среднем составлял 48 сантиметров.

7 **Новая волна моды на балетные пачки пришла вместе с премьерой фильма Даррена Аронофски «Черный лебедь»,** где Натали Портман появилась на экране в балетной пачке, созданной дизайнерами Rodarte. Подиумы заполнили пышные юбки и принты в стиле ар-деко. ✉

Альмин (www.almine.ru) – авангардный мистик нашего времени, автор 11 книг, одаренный оратор, писательница, художница и певица. Как говорят ее последователи, «Альмин нельзя читать, слушать или



смотреть. В нее можно только погрузиться всем своим существом. Ее слова для тех, у кого беспокойно на душе. Кто каждый день сталкивается с жизнью и понимает, что она устроена как-то не так».

Жизнь в изобилии

Практическая мудрость для духовного мастерства

«Успех и изобилие – единственные постоянные жизненные явления. Или же мы приведем себя в соответствие с ними в самоотдаче и доверии либо отсечем себя от них путем борьбы с жизнью», – говорит Альмин. On Air предлагает попробовать первое.

Публикуется в оригинале

Устранение преград к изобилию

Преграды ограничений кажутся нам плотными, как цемент. Причина тому – наши убеждения. Как только мы начнем видеть за пределами очевидного, они исчезнут с легкостью.



Жалость к себе ищет спасения извне. Личная ответственность находит решение внутри.



Не используйте денег как замены отдачи себя другим. Это причиняет нарушение равновесия и создает недостаток в вас и в других.

Изобилие во взаимоотношениях



Жизнь может выглядеть как Единое, проявляющееся в многообразии, но также и как многообразии, проявляющееся как Единое. Каждый является всем, что есть, и поэтому взаимоотношения, как таковые, не существуют. Есть роли, которые мы играем, чтобы проиллюстрировать бесконечное многообразие проявлений внутри Единого.



Взаимоотношения подобны реке. Их динамика изменчива. Их регулярная оценка является насущной необходимостью для всеобщего благополучия.



Любые виды взаимоотношений являются иллюзиями в контексте Единой Жизни. Это касается также внутренних взаимоотношений между наблюдателем и наблюдаемым.



В прохождении сквозь бури во взаимоотношениях мы углубляем способность любить, поскольку таким образом мы обнаруживаем и исцеляем наши недостатки.



За исключением Божественного Сострадания, все остальные виды любви являются субтворениями человека. Человеческая любовь связывает. Божественное Сострадание высвобождает весь существующий потенциал.



Лояльность порождает слепоту. Воспринимай людей в своем окружении каждый день по-новому, чтобы не удерживать их в плену своим угождением их глупым прихотям.



Научиться любить без боли и жить без повестки дня – это величайшая задача для человечества. ☑



Robbie's promising appearance in Minsk within his Let Me Entertain You world tour features not only the singer's wild and creative energy, but also 55 tons of stage equipment, large screens in the fan zone, and the army of musicians and dancers. The setlist includes his Feel, Angels, Supreme, Come Undone, Let Me Entertain You songs, and, they say, some works by the Take That boys band, which gave a start to William's music career. On the way from no one to a music legend, Robbie Williams has managed to get into the Guinness Book of Records (it took one day to sell record 1.6 million tickets for his Intensive Care concert); has got 17 BRIT Awards and the place at the British Music Hall of Fame. "I'd love to see if someone manages to have more joyful and brighter pop concert than Robbie Williams", said the journo of The Guardian. Seems, the pressman fails.



From March 1

Minsk

DA VINCI ON DISPLAY

The most comprehensive Leonardo da Vinci exhibition brings to life the genius of Leonardo as an inventor, artist, scientist, anatomist, engineer, architect, sculptor and philosopher. The Italian artisans have faithfully designed over 200 life-size machine inventions, according to da Vinci's codices. The exhibits on show are the first concepts of a car, bicycle, helicopter, glider, parachute, SCUBA, submarine, and military tank, to name a few.



April 3

Minsk

VIRTUOSO LA SCALA

First time in Minsk, Cameristi della Scala chamber orchestra are performing on the stage of the Palace of the Republic. Founded in 1982, the orchestra unites musicians from the orchestra of Teatro alla Scala. The repertoire includes significant compositions for chamber orchestras from the 18th century to modernity, including particular attention to the lesser known Italian instrumental pieces of the 19th century that require great performing virtuosity.



Minsk

BI-2

Russian rockers, Bi-2, make a comeback to Minsk with the presentation of the new #16+ album. "Our new album addresses the 16+ generation. We wanted to get back in that time", say the musicians. Along with band's usual melancholy lyrics, there are also quite ironic and provocative songs in the album; and five bonus tracks. These are energetic covers of the songs that were popular in 80ies and 90ies and "inspired us all when we were teenagers".



April 10-12

Minsk

MISS DOLL

The international exhibition of original dolls and teddy bears is on show at the Palace of Arts. Famous artists and artisans from 20 countries will transform the 1.300 square meters of the exhibition hall into a fairy tale. Guests are welcome to enjoy fashion clothes and bijouterie shows, and various workshops.



April 17

Minsk

BAND'EROS

In different periods, that extremely popular music band consisted of a historian, a director, a woman who cooked tasty cherry dumplings, a yogini and a DJ who succeeded in mastering the offensive language. That did not prevent the band from releasing dozens of hits and getting the 2006 MTV RMA Awards as the Best Debut and the Best hip-hop/rap/r'n'b Project. The concert is devoted to those who prefer simple life truth and comprehensive lyrics (in Russian, though).



Photo: Nadezhda Degtereva

“IT’S NOT INTERESTING TO KEEP TO THE BEATEN TRACK”

Former TV-host Inga Khrushchiova has explored half of the world and now helps other people with planning their journeys to unknown places in Europe. Besides, she also helps Belarusians to discover their homeland. On Air talked with Inga about travelling as life reboot, Belarusian mysteries and why beaten tracks are dull.

Asya Poplavskaya

– You’ve been to many countries. So what place would you advise to visit to a Belarusian at first?

– Poland. For many Belarusians this country is associated with shopping facilities; but I’d advise to visit it in order to see how that country has changed for 20 years since both Belarus and Poland had similar starting conditions.

– What should a person who wants to explore the entire world consider at first?

– Tickets! (smiles). If you want to explore the entire world, you should worry about air tickets. Thorough transportation plan matters, with all connection variants examined. If the budget is limited, one should consider low-cost airlines. It takes weeks to find the best variant that suits you and your needs.

– And what about psychological aspect?

– I think a person should get ready to the journey psychologically and start it when he feels he is ready. Alas and a lack, Belarusian people usually do not want to arrange something unusual. They would willingly take a car and go travelling across all Europe but they are rare guests in the middle of nowhere... Often I hear how established business people say that they would love to, but then they find many reasons why not to go round the world. Seems, we are lacking some boldness and recklessness that usually make people think about courageous plans.

– We know some people who drop everything and just go travelling with just a backpack. They say that after such an experience they completely change their life...

– When a person gets to the end of the earth on his own, without a pre-paid tour, and his aim is to realize personal intentions and possibilities, he will think exactly about this. Even the question of money becomes less important. If you can think and know how to communicate with people, you will always find a way to earn some money.

– There is an opinion that a self-sufficient person has no need to go anywhere. He has the entire world inside and can enjoy his inner universe...

– Well, it’s not the best occupation, I think. You can once fall mad. Nothing can replace the drive you feel and the context you try to grasp while travelling.

– Being quite a successful TV-host, you started organizing automobile trips to Europe. Why?

– Well, I’ve travelled much and my decision was quite organic. Journeys give you the feeling of freedom; they make you possible to stay in touch with the entire world and people... Ordinary life means the same decorations for decades; you either accept them and that routine, or try to change something. Besides, I’m an adventurer. Of course, in old age, you can show various honorable mentions and other career achievements to your grandchildren. Well, this is not what I want. My current memories are way better than those from my TV life.

– Is your job more about hobby or hard work?

– It’s rather complicated job. You have to understand numerous details and nuances and do many things yourself. I organize exclusive tours; they are not for mass consumption.

– What nuances should you consider?

– Uniqueness comes first. It’s not interesting to keep to the beaten track, where all the tourists can get. Even the most talked-up

“Once I understood that the Belarusians know almost nothing about their homeland. What I value most of all is when people are grateful for having seen a new mysterious world”.



tourist destinations can be explored in an original way. To get new perception you have to talk with locals, to dive deep into their way of life. It’s a good mental therapy, indeed! There is nothing better than travelling. Alcohol and other amusements have limited effect.

– What are the most common requests?

– Many people still prefer tour packages. You get on board the airplane, then you are taken to the hotel; you spend all the holiday doing nothing and then you are taken back. The thirst for adventures is still to be born. Though, the number of active people is increasing, and this inspires me much. An average European has breakfast in London and then dines in Provence. For us this situation is quite unexpected since for 70 years we’ve lived surrounded by a fence. We still need time to change the mindset.

– Why did you decide to turn to arranging trips inside Belarus?

– I’ve explored the entire country and know we have much to see and to show. Within the School of Original Journeys I started to bring the Minskites to some backwoods for one day. These trips combine excursions, bright acquaintances, traditional dinner and some cooking tips. I also add some teambuilding elements, to make adult people recollect their childhood and to make them get rid of fears. This approach makes these journeys way more interesting since any person will never be satisfied with just ruins, no matter what stories you narrate about them. ☑



A writer, an immigrant and a laureate of the Russian Booker Awards, **Alexander Illichevsky** was born in Azerbaijan, in 1970. He grew up in Moscow region, studied in Israel, has lived and worked in the USA and Russia. Being an alumnus of the Moscow Physics and Technical Institute, he changed formulae for doubts and became a writer. Now he lives near Tel-Aviv and enjoys the sun, his family and dog Sherlock, and nights spent in the desert.

EVERYTHING STARTED WITH A JOKE

It's better to read his novels in a cozy armchair, by the window or fireplace. Otherwise, it would be hard to handle all the stories behind numerous words and heroes. These stories feature author's real memories and imaginary recollections; nostalgia for lost events, faces and colors; personal facts and emotional digressions.

Anna Anaker, Berlin

– **Once you said that people are the reflections of those places where they live. What about you? It's impossible to track all your journeys. You're either in Moscow, or Israel... now in Berlin.**

– Together with one German publishing house, I'm preparing the publication of the Matisse novel. However, right now, I'm the reflection of Tel Aviv. I have warm relations with Israel. For the first time I got there when I was 20. My life was rather complicated then; but despite all my unhappiness, I found consolation in the country. I remember that feeling that has become only stronger and stronger. Besides, in Israel, I constantly stay curious. Just imagine, this is the cradle of civilization. You keep exploring this country and discover unique things about Judaism, some connectors between ancient and modern civilizations. As a writer, I'm interested in exploring the ways of further development of the mankind.

– **What else makes you love Israel?**

– The sun. I'm a climatic migrant. I hate cold and winter. Also kind and tolerant people live there. I like that Israel is small. There "far" actually means 5 minutes' drive by car. I think, a person feels more comfortable living in the place, where the distance can be covered on foot. Remember, two days to Nazareth on foot, as Bible says? I like comparisons of that kind.

– **What can you say about your childhood?**

– It was usual rowdy suburban childhood. We were exploring numerous warehouses, plants in Moscow. At one construction site, the workers used to leave a tractor with a working engine. So, we used to drive it. Then, it was science. In the Soviet Union, there was a very good process of talents selection, through various contests and schools. I got at one of them and started exploring physics. It was a very interesting time.

– **But then the physicist became a writer...**

– Well, it was difficult to leave science for the sake of literature. I was 20 when I made that decision. Before that, I spent seven years and 16 hours per day to learn physics. Once I understood that I wanted an occupation that would take not only my time but also my mind. My physical background was the bridge to the world of literature. I got acquainted with people who liked reading. That was 1989. We all were undergraduates. We were growing, we were reading. We were exchanging books and ideas. Books were an indicator. You could meet someone, ask him about popular books and understand if you had anything in common. We started with Brodsky. We read his poetry. Personal art starts with imitations; and I started writing my own poetry. Once I wrote a poem and said that it was new work by Brodsky and I was listening how everyone started discussing it. So, my occupation started with that joke.



– **How frank you are with the audience?**

– Everything is simple. The aesthetic of the work is what really matters. Well, facts in any text have this or that level of credibility, no matter if they are 100% true or fabricated. Every made-up story has something what links it to reality; but these are minor details, which make the entire story shine. There is an old cathedral in Salamanca. It's not its architectural beauty that attracts tourists, but just a sculpture of a cosmonaut on one of the cathedral's walls. How could that happen? The explanation is simple: in 1992, one of the restorers added that sculpture to original decorations. However, many people believe that the cosmonaut appeared on the cathedral's wall centuries ago. What I mean is the importance of the smallest details and the interest they might arouse around your work.

– **Once you mentioned the first irrational fear of the nuclear war, early in childhood. What are you afraid of today?**

– Fears stay the same; I'm still afraid of nuclear war. At school where I studied, there was a very good military instructor. He made me remember one phrase: "When you see a nuclear flash, don't forget to throw off the gun. Otherwise, the drops of molten metal would burn a hole in your greatcoat..." ✉

The Kotlubaj Family Home

Along with a grocery store and the museum of Ivan Kabushkin, a Belarusian partisan, there is the Kotlubaj estate in the village of Yastrembel, 15 kilometers far from Baranovichy town. In May 1851, local noble man Kazimir Rdutlovsky and Mikhail Kotlubaj, who at that time was the

treasurer of the famous Radziwill clan, signed the bill of sale and Mikhail became a new owner of Yastrembel village. The family estate appeared there at the end of the 19th century. It was not just a house; it was more a neoclassical palace. There were 18 rooms in the palace; their walls were decorated with stucco works

Photo: Aleksey Martynov

and paintings with the images from antique history. The estate also featured parquet floors and posh furniture. When the new-born Soviet authorities got power in the region, all the goods were expropriated and the estate was turned into an orphanage. Later, the asylum moved to modern

buildings. In February 2014, the estate was sold at an auction to local businessman Andrei Senko. He is planning to restore the building and to transform the site into a tourist attraction, with a hotel and a park. "If the business plan fails, it would become my summer house", the new owner once said in an interview. ➤



FACT: Yastrembel, the name of the village, experts say, appeared thanks to hawks (or Yastreb, in Russian) that nested in the region. In Belarus, hawks have always symbolized love and courage, and magic.



Belarusian culture knows many bad and good omens and folk beliefs. Some of them are quite weird but if you see many shoes fall on unknown people, you've been lucky to get to a very good theater.

Elena Malchevskaya

It's an interesting challenge to understand who we are through the perception of other people, says Alexander Marchenko, the director of the Mabyts? (Perhaps, in English) documentary show, that has been recently staged at the Republican Theater of the Belarusian Drama. The play is significant for its unusual verbatim genre; the actors reproduce interviews with real people, who were chosen according to a certain criteria. Actors can't either change original words, or tone of the speech, or mumbling, or bad language. It is possible only to place fragments in a particular order. Dmitry Bogoslavsky, the theater's playwright, was searching for the heroes together with 12 actors. "Who we are?" – that question is being answered by a football fan; a volunteer who saves homeless pets; a victim of domestic violence; an entrepreneur who restores an isolated farmstead somewhere in Mogilev; a journo who thinks about the best way to go begging or to give alms; and even an Italian who laughs at local mozzarella cheese.

– Documentary theater denies many things associated with traditional dramatic art, like costumes, scenery, make-

up and complicated soundtracks. Your actors wear casual apparel; but they change shoes every time. Why?

– Well, I understood that in that play, actors would narrate the stories of other people and there would be some gap between the actor and his hero; I was searching for the way to visualize that gap, which is usual for the documentary theater. Once I visited a workshop by Mikhail Ugarov (one of the founders of the post-Soviet documentary theater – On Air). There was an exercise when he asked the participants to take their shoes off. That completely changed my psychophysical perception. I was well dressed, but at the same time, there was some feeling of nudity. That is how I decided to make the actors change shoes; with no theater costume they've got a significant feature. Besides, shoes symbolize the distance our hero has covered; and we are here to narrate the story of his adventures.

– Have you changed some of your life perceptions?

– I've got closer to people, you know. The first movement toward them happened when I met a tram conductor. I'd say that people who work as controllers have always irritated me a



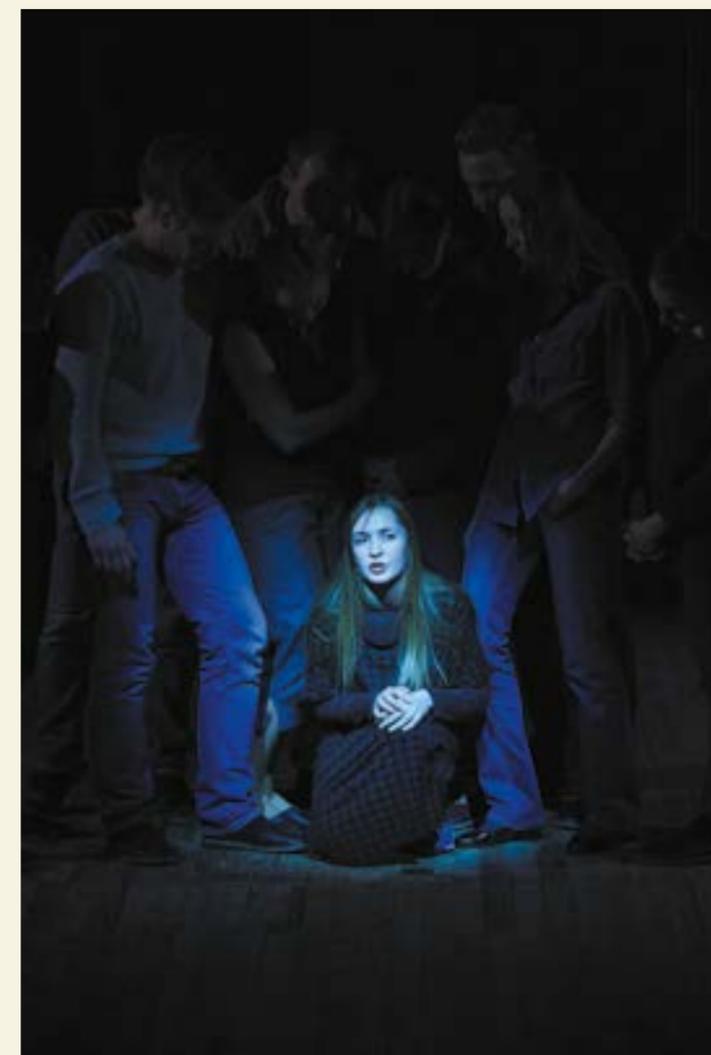
bit; I've never understood how they could choose such a profession. It appeared that my attempt to make an interview with the conductor started from the conflict. He addressed me; I had a ticket but my reaction was quite impolite. But he behaved well and even joked; he was very humane. Some time later I saw him again and talked with him. His interview became the part of the play. I can't say I became more sympathetic to conductors but I definitely changed my perception.

– All the plays can evolve in time, since the surrounding reality changes too. Are you planning to develop the show?

– I'd like to add people's reviews that I've already started to get to the show. In the final, I want to bring the actors back on the stage and make them say: "Hey, you give the floor to people who are lacking critical evaluation", or "Hey, everything is interesting but why you focus on the church so much?". I want to choose the most critical reviews and once again stress that people can react to the show in the way they want.

– What other real heroes should enter the stage?

– One of my ideas is to stage a play about Kastus Kalinowski. Or another prominent Belarusian in comparison with some modern person. We have no idea who our modern hero is. Are we talking about good father or fireman? I'd love to take the image of the hero that was clear to anyone one hundred years ago and place it in the center of modern life. ✉



ФЛОТ BELAVIA УВЕЛИЧИВАЕТСЯ

23 января во флот авиакомпании Belavia поступило воздушное судно BOEING 737-800NG. Самолет приобретен Belavia в оперативный лизинг на 6 лет. Это первое воздушное судно данного типа в воздушном парке авиакомпании. Самолеты линейки BOEING 737 NG (Next Generation) более экономичны и способны выполнять полеты большей дальности по сравнению с предыдущим поколением, к которому относятся уже имеющиеся во флоте Belavia BOEING 737-300 и 500. В марте Belavia ожидает поставку еще одного BOEING 737-800NG в лизинг. Приобретение этих судов даст возможность авиакомпании развивать перевозки как на регулярных, так и на чартерных направлениях. Экономическая эффективность BOEING 737-800NG позволит сократить затраты на перевозки, что будет способствовать снижению стоимости перелета. Эти самолеты станут самыми вместительными во флоте авиакомпании: суда предназначены для перевозки 189 пассажиров в экономическом классе обслуживания. Это даст возможность авиакомпании оперативно реагировать на увеличение спроса на авиаперевозки. «В 2014 году мы провели большую работу по расширению воздушного парка. Флот Belavia увеличился на 5 воздушных судов по сравнению с 2013 годом, в том числе авиакомпания приобрела в собственность два новых EMBRAER-195LR. Мы прилагаем максимальные усилия для модернизации нашего воздушного парка, чтобы обеспечить больший комфорт для пассажиров и снижение стоимости перелета», – поделился генеральный директор ОАО «Авиакомпания «Белавиа» Анатолий Гусаров.

В ЛЕТНЕМ СЕЗОНЕ BELAVIA РАСШИРИТ ГЕОГРАФИЮ ПОЛЕТОВ

С 29 марта авиакомпания Belavia переходит на летнее расписание полетов, которое будет действовать до 24 октября 2015 года. 29 апреля Belavia планирует начать выполнять полеты в Алматы с частотой два раза в неделю. В новом сезоне Belavia увеличит частоту выполнения рейсов из Минска в Амстердам, Батуми, Краснодар, Москву, Сочи, Санкт-Петербург по сравнению с летним сезоном 2014 года. Авиакомпания планирует в этом году уделить особое внимание развитию чартерных перевозок из областных центров. В частности, впервые будут выполняться программы рейсов из Могилева в Бургас и Хургаду, из Гродно в Болгарию (Бургас), продолжится выполнение рейсов из Бреста (Бургас, Анталия, Хургада), из Гомеля (Бургас, Хургада, Анталия, Салоники, Закинтос), из Витебска (Анталия, Бургас). Кроме этого, увеличится география полетов (Афины, Агадир, Монастир) из Минска и количество рейсов по наиболее популярным направлениям (Тиват, Варна, Бургас, Энфида и другие).

BELAVIA ОТМЕЧАЕТ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

5 марта Belavia отмечает свое 19-летие. В марте авиакомпания предлагает всем пассажирам, которые родились 5 марта, скидку на покупку авиабилетов для себя в размере 19% от тарифа, действующего на дату покупки. Авиабилеты по акции можно будет приобрести на собственные рейсы регулярной маршрутной сети Belavia на всю глубину продаж. Купить билеты можно в собственных пунктах продаж на территории Беларуси, а также в представительствах авиакомпании за рубежом.

Более подробную информацию можно найти на официальном сайте авиакомпании www.belavia.by.

NEW TO BELAVIA'S FLEET

On January 23, another airplane, the BOEING 737-800NG, was delivered to Belavia, in Minsk. The airline acquired it on the terms of six years' operational leasing. This is the first airplane of that type in the fleet of the Belavia. BOEING 737 NG (Next Generation) airplanes feature better energy-saving standards and cover longer distance, if compared to previous models, BOEING 737-300 and 500, that were operated by Belavia earlier. The delivery of another BOEING 737-800NG airplane is expected in March, on the terms of leasing too. The new airplanes will provide the airline with another possibility to develop both regular and charter flights. The airline also expects lower operational costs and respective fares reduction. Besides, these are the most spacious aircrafts in the Belavia's fleet, with 189 seats in the economy class. That will help the airline to better leverage the increasing passenger's demand.

"In 2014, much was done in terms of the fleet expansion. We added five aircrafts to the fleet, including the purchase of the two brand new EMBRAER-195LR aircrafts. We make essential investments into modernization of the fleet to offer our passengers better comfort and reduced fares", Belavia's General Manager, Anatoly Gusarov, said.

NEW GEOGRAPHY OF FLIGHTS IN SUMMER SEASON

On March 29, Belavia introduces new summer schedule of flights, effective until October 24, 2015. On April 29, the carrier starts flights to Almaty, twice a week. More flights will be operated from Minsk to Amsterdam, Batumi, Krasnodar, Moscow, Sochi, and Saint Petersburg.

Belavia also plans to improve the program of charter flights from regional centers. Thus, the flights to Burgas and Hurghada will be introduced from Mogilev, and also to Burgas (Bulgaria) from Grodno. Besides, the carrier will continue operating charter flights from Brest to Burgas, Antalya, Hurghada; from Gomel to Burgas, Hurghada, Antalya, Thessaloniki, and Zakynthos; and from Vitebsk to Antalya and Burgas. From Minsk, new destinations will be added (Athens, Agadir, Monastir), along with the increased number of flights to the most popular charter destinations (Tivat, Varna, Burgas, Enfidha and others).

HAPPY BIRTHDAY, BELAVIA

On March 5, Belavia is turning 19. To celebrate the birthday together, the carrier offers an additional 19% discount to those passengers who were born on March 5. The discount is applied to the tariff effective on the day of ticket purchase. Also, the discount is valid when booking flight tickets within the Belavia's own route map. The discounted tickets can be bought at Belavia's sales offices in Belarus, and at the carrier's representative offices abroad. More information available on the www.belavia.by website.



Мы соединяем



belavia.by
самое вкусное – на нашем сайте

Ищите акции, бонусы, новости

belavia.by

belavia

belavia_by

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Чтобы по прилете чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

СПИНА И ОСАНКА Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи.
Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

ИКРЫ Calves



От долгого сидения в одном положении в первую очередь устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сиденья, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги это упражнение надо выполнить 5-10 раз.



It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

A SET OF EXERCISES

Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

СТУПНИ Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово.
To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от неприятного ощущения станет выполнение круговых вращений плечами вперед и назад попеременно. Кроме того, можно выполнять повороты головы вправо-влево, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

LEADER



Стать участником программы

Become the participant of the "Belavia Leader" program

«Белавиа Лидер»

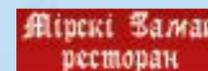
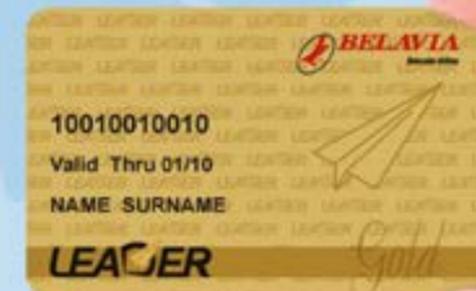
Регулярно летая рейсами авиакомпании «Белавиа», Вы имеете возможность стать участником программы для часто летающих пассажиров «Белавиа Лидер», что позволит Вам воспользоваться множеством дополнительных преимуществ.

If you fly with Belavia often you stand a chance of becoming the participant of the program for the regular passengers "Belavia Leader" which will allow you to enjoy some bonuses.

С подробностями программы можно ознакомиться на
You can find all the necessary information on

www.belavia.by

Партнеры программы:
The partners of the program:



ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранные граждане при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении по-

граничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

«А» (Въезд/Arrival)	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День/Day 07	Месяц/Month 07
Год/Year 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number
0123456789	01020304
Цель визита (нужно подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined)	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality
Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business	Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подпись/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

«Б» (Выезд/Departure)	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День/Day 07	Месяц/Month 07
Год/Year 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number
0123456789	01020304
Цель визита (нужно подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined)	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality
Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business	Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подпись/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Выезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА AIRLINE AGENCIES

Австрия | Austria
Office 146, Office Park III, Vienna Airport
T: +43 1 700 736 334
F: +43 1 700 736 335
austria@belavia.by

Азербайджан | Azerbaijan
MI Travel, 1025 Баку, ул. Юсифа Сафарова, 4/1
MI Travel, 4/1 Yusif Safarov str, 1025 Baku
T: +994 12 490 81 62, +994 12 490 81 63,
+994 12 490 81 64
F: +994 12 490 81 62
baku@belavia.by

Армения | Armenia
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35
Belaviaservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99
F: +374 1 57 39 95
armenia@belavia.by

Великобритания | United Kingdom
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ
T: +44 207 233 85 59
F: +44 207 834 02 25
england@belavia.by

Венгрия | Hungary
"1000 Ut Utazási Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"
1067 Budapest, Teréz Krt. 33
T: +36 1 354 3995
F: +36 1 354 0874
info@1000ut.hu

Германия | Germany
Lurgallee 6-8, 60439, Frankfurt am Main,
T: (+49 69) 34 87 97 38
F: (+49 69) 34 87 97 36
germany@belavia.by

Ганновер, STS Avia – Abflughalle Terminal B, 30855,
Flughafen Hannover – Langenhagen
T: (+49 511) 165 95 310
F: (+49 511) 165 95 319
hannover@belavia.by

Грузия | Georgia
«Интекс», 380064, Тбилиси,
пр-т Давида Агмашенебели, 95а
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,
+995 3 295 38 15
F: +995 3 295 68 90
georgia@belavia.by

Кутаиси, Копитнари, Аэропорт
T: +995 577 72 25 38
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Батуми, Аэропорт Батуми
T: (+995) 422 23 51 14, (+995) 558 96 63 05,
(+995) 593 23 31 91
intex2002@rambler.ru, intexbus@rambler.ru

Израиль | Israel
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95
F: +972 3 529 29 96
israel@belavia.by

Иран | Iran
Unit#9, 3rd floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari
highway, Tehran 1481943978
T: +98 21 440 09 652, +98 21 440 09 653
iran@belavia.by

Испания | Spain
Барселона, Генеральный торговый агент,
Аэропорт Эль Прат Терминал 2, зал вылета
T: (+34) 93 1768546
spain@belavia.by

Италия | Italy
76 via Bissolati, 00187 Roma
T: +39 6 420 123 45, +39 6 420 117 69
italy@belavia.by

Aeroporto Milano Malpensa,
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor
T: +39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032
milan@belavia.by

Aeroporto Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino
T: +39 6 659 574 97
F: +39 6 420 116 93, +39 6 659 551 63
italy@belavia.by

Казахстан | Kazakhstan
ООО «Concord Travel», 010000, Астана,
пр. Победы, 10, офис 20
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95
F: +7 7172 32 04 95
tse@concord.kz;

ТОО «Concord Travel», 110000, Костанай,
ул. Байтурсынова, 95, офис 105
ТОО «Concord Travel», 100008, Караганда,
пр. Бухар-Жырау, 38, офис 2,
пр. Бухар-Жырау, 66
T: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
F: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
info@concord.kz
kgf@concord.kz

«АМИД», 140000, Павлодар,
ул. Академика Чокина, 153/1
Amid, 153/1 Academicia Chokina str, 140000 Pavlodar
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15
F: +7 718 257 10 63
info@amid.kz

Кипр | Cyprus
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,
Lemesos
T: +357 25 43 19 99
F: +357 25 31 38 97
cyprus@belavia.by

Латвия | Latvia
SIA LatFly (GSA of Belavia),
Citadeles 7/43, Riga
T: +371 673 203 14/15,
T: +371 265 555 70
gsa.latvia@belavia.lv
www.softure.lv

Ливан | Lebanon
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3rd floor Airport Business
center, Airport Road, Beirut
T: +961 1 45 21 05
F: +961 1 45 21 16
belavia_leb@yahoo.com

Литва | Lithuania
UAB BPC Travel
Konstitucijos pr. 12, Vilnius
T: +370 5 210 27 37, +370 610 40777
F: +370 5 210 27 38
BPCtravel.lt
g.aukstuolis@bpctravel.lt

Rodūnios kelias 6, LT 02187
Vilnius International Airport
Vilnius, Lithuania
T: +370 5 252 50 10, +370 616 425 91
F: +370 5 252 55 40
ticketing@bgs.aero

Нидерланды | Netherlands
De Cuserstraat 93
1081 CN Amsterdam
тел. (+31) 207 997 757
факс. (+31) 208 949 111
amsterdam@belavia.by.y

Польша | Poland
App. 111, 6a Ujazdowski alley, 00 461 Warsaw
T: +48 2 262 838 87
F: +48 2 262 982 19
poland@belavia.by

Россия | Russia
«Аэросервис», Екатеринбург, 620041, ул. Уральская, 58/1-1
Aeroservice, Ekaterinburg, 620041, Uralskaja st., 58/1-1
T: +7 343 341 22 65, +7 343 360 41 77
F: +7 343 341 22 65
ekaterinburg@belavia.by

Москва, 101000, Армянский пер., 6
6 Armyansky lane, 101000 Moscow
T: +7 495 623 10 84
F: +7 495 628 14 37
russia@belavia.by

Центральный Пассажирский Терминал
2 этаж, юлок 2118, офис 2143
тел. 8(812)3273704
Касса ЗАО "Трансэйр-Сервис", 2 этаж Центральный
Пассажирский Терминал
тел.8(812)3318273

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт
13 Revolucni str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,
офис 303
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad
T: +7 401 271 66 40
F: +7 401 271 66 79
kaliningrad@belavia.by

Краснодар
ООО «Аэроальянс», 350015,
ул. Северная/Янковского 400/170, офис 504
T: +7 861 210 87 87, info@aero-alliance.ru

Новосибирск
ОАО «Аэропорт Толмачево»
ул. Октябрьская, 42, оф.132
bilet@mavs.ru
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)
zd@mavs.ru
T: +7 383 221 60 16
ул. Геодезическая, 13
km@mavs.ru
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)
ar@mavs.ru
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Самара
Аэропорт «Курумоч»,
аэровокзальный комплекс, 2 этаж,
T: +7 846 996 44 96, +7 846 996 44 96
opa-samara@mail.ru

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10
F: +7 862 292 33 11
agentstvo@sochitav.ru

Сербия | Serbia
«Fly Fly Travel» – Knez Mihailova 30, 2 floor,
11000, Belgrade
T: (00 381 11) 218 56 16
F: (00 381 11) 328 27 16
office@flyflytravel.com

США | USA
ECVO Tours, Suite 909, 45 West 34th str, 10001 New
York, USA
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30
F: +1 212 563 64 17
ecvo@ecvotours.com

Туркменистан | Turkmenistan
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж
T: +99 321 39 31 48
ashgabat@aviaservis.by

Турция | Turkey
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul
T: +90 212 249 80 00
F: +90 212 249 62 72
adriyatik@adriyatik.com.tr

Украина | Ukraine
Киев, 01004, ул.Большая Васильковская/
Басейная, 1-3/2,
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06
ukraine@belavia.by

«Фирма Крымавиасервис/ЛТД», 95491, AP Крым,
Симферополь, аэропорт «Центральный»
T: +38 065 259 58 60, F: +38 065 224 81 01
ramp-manager@aviaservis.com.ua

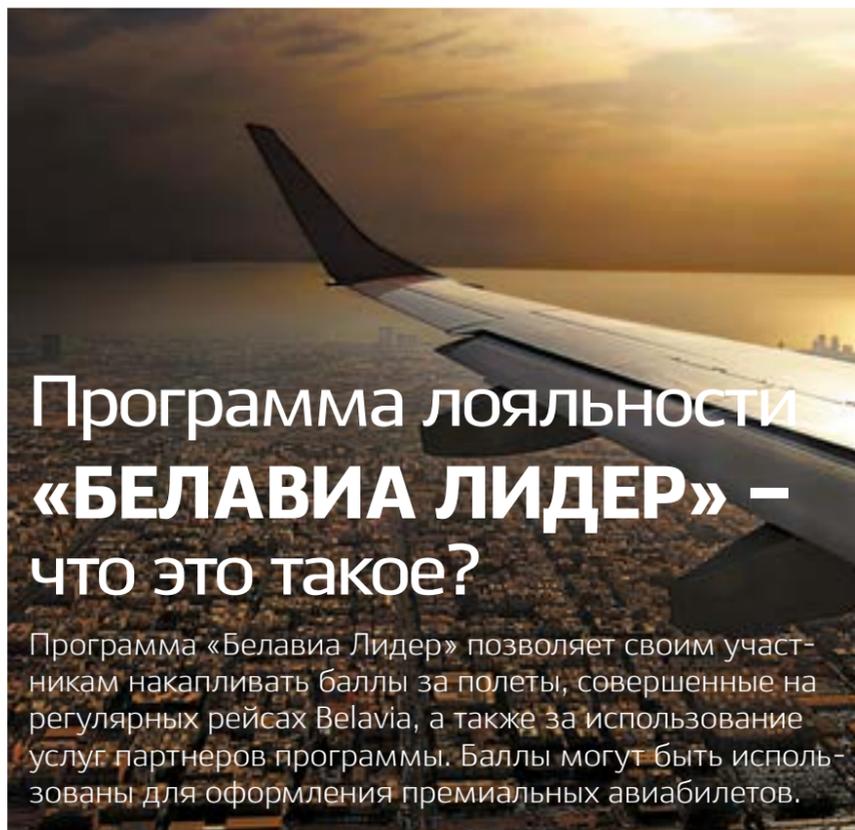
Финляндия | Finland
Генеральный торговый агент Airtouch Oy
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland
T: +358 9 586 22 56
finland@belavia.by

Франция | France
Париж/Ниццы
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05
france@belavia.by

Чехия | Czech Republic
13 Revolucni str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Швеция | Sweden
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56
Stockholm
T: +46 8 22 82 00, F: +46 8 22 11 03
sweden@belavia.by

Швейцария | Switzerland
Женева
T: (+41-2) 2 51 81 380
switzerland@belavia.by



Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

Как узнать, что накопленных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте www.belavia.by/leader, доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию

корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

- **серебряный:** пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 25 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);
- **золотой:** пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 50 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA



Серебряный:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

Золотой:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте www.belavia.by.

PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.



Silver:

- priority waitlist;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

Gold:

- priority waitlist;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on www.belavia.by.



What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on www.belavia.by/leader, using their program's ID number and password.

Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points

can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

Elite Levels

Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

- **Silver:** a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 25 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);
- **Gold:** a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 50 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).

Вы все еще накапливаете баллы только за полеты? А зря!

Партнеры программы «Белавиа Лидер» помогут накопить баллы на премиальный билет намного быстрее! Не упустите ни одной возможности.

Условия «быстрой квалификации» на элитные уровни в 2015 году:

Для перехода на серебряный уровень необходимо::

- набрать 20000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Ларнака/Ларнака-Минск
- набрать 20000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Милан/Милан-Минск и Минск-Рим/Рим-Минск
- набрать 20000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск
- набрать 20000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Стокгольм/Стокгольм-Минск и Минск-Хельсинки/Хельсинки-Минск и Минск-Рига/Рига-Минск
- набрать 20000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Париж/Париж-Минск и Минск-Женева/Женева-Минск и Минск-Ницца/Ницца-Минск

Для перехода на золотой уровень необходимо::

- набрать 40000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Ларнака/Ларнака-Минск
- набрать 40000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Милан/Милан-Минск и Минск-Рим/Рим-Минск
- набрать 40000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск
- набрать 40000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Стокгольм/Стокгольм-Минск и Минск-Хельсинки/Хельсинки-Минск и Минск-Рига/Рига-Минск
- набрать 40000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Париж/Париж-Минск и Минск-Женева/Женева-Минск и Минск-Ницца/Ницца-Минск

Напоминаем, что квалификационный период в программе «Белавиа Лидер» – один календарный год (с 01 января по 31 декабря).

Предложение по квалификации на элитный уровень за полеты по отдельным направлениям действительно только в 2015 году!

Conditions for getting elite level by "quick qualification" in 2015!

To get Silver level:

- Earn 20 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Larnaca/Larnaca-Minsk
- Earn 20 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Milan/Milan-Minsk and Minsk-Rome/Rome-Minsk
- Earn 20 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk
- Earn 20 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Stockholm/Stockholm-Minsk and Minsk-Helsinki/Helsinki-Minsk and Minsk-Riga/Riga-Minsk
- Earn 20 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Paris/Paris-Minsk and Minsk-Geneva/Geneva-Minsk and Minsk-Nice/Nice-Minsk

To get Gold level:

- Earn 40 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Larnaca/Larnaca-Minsk
- Earn 40 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Milan/Milan-Minsk and Minsk-Rome/Rome-Minsk
- Earn 40 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk
- Earn 40 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Stockholm/Stockholm-Minsk and Minsk-Helsinki/Helsinki-Minsk and Minsk-Riga/Riga-Minsk
- Earn 40 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Paris/Paris-Minsk and Minsk-Geneva/Geneva-Minsk and Minsk-Nice/Nice-Minsk

We remind that the qualifying period in the «Belavia Leader» program is one calendar year (from the 1st of January till the 31st of December).

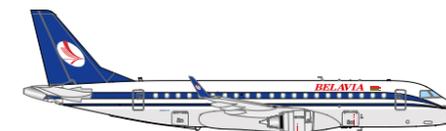
The elite level qualification for flights in separate directions is valid for 2015 only!

ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ AIR FLEET



CRJ-100/200 (4)

- 50 мест бизнес- и экономического класса
50 seats of business and economy class
- 23 995 кг | kg
- 3 148 км | km
- 768 км/ч | km/h
- 12 496 метров | meters



EMBRAER-175 (2)

- 76 мест бизнес- и экономического класса
76 seats of business and economy class
- 38 790 кг | kg
- 3 334 км | km
- 870 км/ч | km/h
- 12 500 метра | meters



BOEING 737-300 (9)

- 148-149 мест бизнес- и экономического класса
148-149 seats of business and economy class
- 63 276 кг | kg
- 4 400 км | km
- 910 км/ч | km/h
- 11 300 метров | meters



BOEING 737-500 (6)

- 104-131 мест бизнес- и экономического класса
104-131 seats of business and economy class
- 52 300 кг | kg
- 4 444 км | km
- 912 км/ч | km/h
- 11 300 метров | meters



EMBRAER-195LR (2)

- 107 мест бизнес- и экономического класса
107 seats of business and economy class
- 50 790 кг | kg
- 3 900 км | km
- 880 км/ч | km/h
- 12 500 метра | meters



TU-154M (3)

- 131-164 мест бизнес- и экономического класса
131-164 seats of business and economy class
- 100 000 кг | kg
- 6 000 км | km
- 950 км/ч | km/h
- 12 100 метров | meters

КАРТА ПОЛЕТОВ* ROUTE MAP



Абу-Даби Abu Dhabi	3 976	5.25
Амстердам Amsterdam	1 519	2.40
Астана Astana	2 936	3.57
Ашхабад Ashgabat	2 912	4.00
Баку Baku	2 300	3.25
Барселона Barcelona	2 345	3.45
Батуми Batumi	1 700	2.35
Бейрут Beirut	2 308	3.30
Белград Belgrad	712	1.50
Берлин Berlin	957	1.50
Будапешт Budapest	930	2.30
Варшава Warsaw	471	1.10
Вена Vienna	999	2.10
Вильнюс Vilnius	197	0.40
Ганновер Hannover	1 997	2.00
Екатеринбург Ekaterinburg	2 093	3.00

Ереван Yerevan	2 000	2.45
Женева Geneva	1 474	2.55
Калининград Kaliningrad	466	1.00
Караганда Karaganda	3 109	4.09
Киев Kiev	428	1.05
Костанай Kostanay	1 466	3.20
Краснодар Krasnodar	1282	2.00
Кутаиси Kutaisi	2 174	2.45
Ларнака Larnaca	2 158	3.20
Лондон London	1 874	3.00
Манчестер Manchester	1 952	3.20
Милан Milan	1 611	2.50
Москва Moscow	683	1.20
Ницца Nice	1 860	2.41
Павлодар Pavlodar	3 236	4.18

Париж Paris	1 828	3.00
Прага Prague	990	1.45
Рига Riga	401	1.05
Рим Rome	1 729	2.55
Санкт-Петербург St.Petersburg	698	1.25
Самара Samara	1 808	2.20
Сочи Sochi	1 448	2.25
Стамбул Istanbul	1 429	2.20
Стокгольм Stockholm	850	2.00
Тегеран Teheran	2 800	4.00
Тбилиси Tbilisi	1 861	2.55
Тель-Авив Tel Aviv	2 487	3.40
Франкфурт-на-Майне Frankfurt am Main	1 365	2.25
Хельсинки Helsinki	723	1.20

КОНТАКТЫ CONTACT DETAILS

Центральный офис | Head office
 Минск, 220004, ул. Немига, 14
 14 Nemiga str, 220004 Minsk
 Sita: MSQIDB2
 info@belavia.by
 www.belavia.by

Информационно-справочная служба | information office
 T: +375 17 220 25 55
 support@belavia.by

Чартерные перевозки | Charter operations
 T: +375 17 220 27 06
 F: +375 17 220 22 98
 charter@belavia.by

Грузовые перевозки | Cargo
 T/F: +375 17 220-25-24

Пассажирские перевозки | passenger services
 T: +375 17 220 28 38
 F: +375 17 220 22 90
 ticketoffice@belavia.by

Бюро розыска багажа | Lost and found office
 T: +375 17 279 25 35
 F: +375 17 279 13 91
 lostfound@belavia.by

Реклама | Advertising
 T: +375 17 328 68 16
 reklama@belavia.by

Генеральное представительство в Национальном аэропорту «Минск» | General Representative Office at Minsk National Airport
 T: +375 17 279 11 51
 F: +375 17 279 11 55
 MSQAPB2@belavia.by

● Действующие маршруты | Existing routes

* Количество дней в неделю, в которые совершаются рейсы согласно зимнему расписанию 2014-2015 (26.10.2014 – 29.03.2015).

Аренда квартир | Apartments For Rent

\$20–200 за сутки

1-2-3-4-комнатные, от VIP до эконом-класса. Регистрация. Отчетные документы.
T: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54
www.vip-kvartira.by
ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$30–200 в сутки. 1-2-3-4-комнатные квартиры в центре Минска

Эконом- и бизнес-класс. Комфорт, аккуратность, порядочность. Wi-Fi, трансфер, сервисное обслуживание, регистрация по месту пребывания, оформление документов, дисконтная программа.
T: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

Комплекс апартаментов «КОМФОРТ»

135 апартаментов, служба безопасности, бесплатная парковка, бизнес-услуги (4 конференц-зала), Wi-Fi, трансфер (микроавтобус).
ул. Щорса, 1
T: +375 (17) 328 15 87
T: +375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by
ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943

Красота | Beauty

Жеталь

Центр красоты, массаж, визаж, студия загара, презент карты.
ул. Могилевская, 2/1, ТЦ «Мост»
T: +375 17 228 14 17
T: +375 29 333 14 17
www.zhetalcom.by
ООО «Жеталь». УНП 190476207. Лицензия №02040/2910 с 28.07.2014 г. по 29.07.2024 г. выдана МЗ РБ

Zhetal

Beauty center, solarium, massage, visage, sun-tan studio, gift cards.
Mogilevskaya str., 2/1 Commercial centre "Most"
P: +375 17 228 14 17
P: +375 29 333 14 17
www.zhetalcom.by
ООО «Жеталь». УНП 190476207. Лицензия №02040/2910 с 28.07.2014 г. по 29.07.2024 г. выдана МЗ РБ

\$20–200 per night

1-2-3-4 rooms, VIP and economy class. Registration. Report documents.
P: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54
www.vip-kvartira.by
ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$30–200 per night. 1-2-3-4-room apartments in Minsk centre

Economy and business class. Comfort, tidiness, decency. Wi-Fi, transfer, service, registration, report documents, discount programme.
P: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

Aparthotel Comfort

135 apartments, Security service, Parking, Business centre (4 conference halls), Wi-Fi, Transportation services (minibus).
Schorsa str. 1
T: +375 (17) 328 15 87
T: +375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by
ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943

Леди Гадива

Эксклюзивная косметика. Мастера парикмахерского искусства высокого класса. Современный маникюр, педикюр. Визаж. Косметология.
ул. Немига, 38
T: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170

Lady Gadiva

Exclusive cosmetics. High class hairdressing masters. Modern manicure, pedicure. Make-up. Cosmetology.
Nemiga str. 38
P: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170

Достопримечательности | Sights

Ансамбль бывших монастырей

бернардинцев и бернардинок (XVIII–XIX вв.)
ул. Кирилла и Мефодия

Churches of St. Mary Magdalene (1847), John Predtecha (1992) and the Chapels of all the Belarusian Saints (1998)
Kiseleva str., 42

Кафедральный православный собор

Святого Духа (1642–1687 гг., конец XIX в.)
В иконостасе собора есть целый ряд замечательных икон Московской академической школы. Но самая ценная реликвия – чудотворная икона Божией Матери, обретенная минчанами в 1500 г. и именуемая Минской.
ул. Кирилла и Мефодия, 3

Костел Девы Марии (1700 – 1710 гг.)

пл. Свободы, 9

Костел Святого Роха (1861 – 1864 гг.)

По преданию, деревянная статуя святого Роха, найденная в костеле, спасла город во время эпидемии холеры.
пр-т Независимости, 44а

Костел Святых Симеона и Елены (1906 – 1910 гг.)

ул. Советская, 15

Former Bernardine Convent (XVIII–XIX cc)
Cyril and Methodiy str.

Churches of St. Mary Magdalene (1847), John Predtecha (1992) and the Chapels of all the Belarusian Saints (1998)
Kiseleva str., 42

Orthodox Cathedral of the Holy Spirit (1642–1687, end of the XIX cent)

There is a range of wonderful icons of the Moscow School in its iconostas. But the most precious one is the miracle-working icon of Saint Mary, acquired by the residents of Minsk in 1500.
Cyril and Methodiy str., 3

Cathedral of Saint Virgin Mary (1700–1710)

Svobodi sq., 9

Catholic Church of Saint Roh (1861–1864)

According to the legend, found in the cathedral, the wood statue of Saint Roh saved the city during cholera. Since that time St. Roh has been the patron of Minsk.
Nezavisimosti ave., 44а

Catholic Church of Sts. Simeon and Helene (1906–1910)

Sovetskaya str., 15

Бутики | Boutiques

VERTU

VERTU – ведущий производитель мобильных телефонов ручной сборки класса «люкс» с использованием драгоценных материалов.
пл. Свободы, 23
T: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

VERTU

Vertu is a leading manufacturer of luxury hand assembling cell phones from expensive materials.
Svobodi sq., 23
P: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

Общественный транспорт | Public Transport

Метро

Минский метрополитен образован в 1984 году. Количество вагонов метро – 272 единицы; объем перевозок – более 800 тысяч человек в день. Время работы: 05.30 – 01.00. Средний интервал: 2,5 мин, 10 мин после 23.00

Троллейбусы

Начиная с 1971 года, в Минске образовано четыре троллейбусных парка, общая численность транспортного парка превышает 1 050 единиц. Транспортная система города создана таким образом, что маршруты троллейбусов пролегают практически через весь Минск.
Время работы: 05.30 – 01.00.

Автобусы

Дата основания автобусного парка в Минске – 23 октября 1924 года. На сегодняшний день на этом виде транспорта можно добраться практически в любую точку столицы. К услугам горожан – 1 420 автобусов. Время работы: 05.30 – 00.30.

Underground

Minsk underground was founded in 1984. The number of transit vehicles is 272.
They transport about 800 thousand people daily. Hours of service: 05.30 a.m. – 01.00 p.m. Average traffic intervals: 2.5 min, 10 min after 23.00

БОНУС ТРЭВЕЛ IATA
туристическое агентство

– авиабилеты, туры во все страны мира
– полный комплекс туристических услуг в Беларуси и за рубежом
– ЛЕТО 2015 – раннее бронирование!

www.bonus-travel.by

г. Минск, ул. Я. Купалы, 21, офис 120
+ 375 17 226 14 21, 226 04 37
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42
e-mail: manager@bonus-travel.by

Частное предприятие «Бонус Трэвел» УНП 1908031901
Лицензия №15 от 29.12.2008 ОАО «Франсбанк»

Алатан Тур www.alatantour.by

Авиабилеты
Бронирование гостиниц
Визовая поддержка, Трансфер
VIP-обслуживание

Тел.: +375 17 226 11 44; Единый номер для абонентов МТС и Velcom: 7123

СП «АлатанТур» УНП 101143922

ОАО «9-я стоматологическая поликлиника»
OJSC «9th dental clinic»

Минск, ул. Захарова, 52 / 2
Minsk, Zakharova st, 52 / 2

T: (+375 17) 294 00 94
T: (+375 44) 794 00 94

www.stomatolog9.by

МАЙ ПЛЭЙС
LOUNGE RESTAURANT

My Place is Your place!
Мой Плейс Ваше место!

БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ И ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ, ОБЕДЕННОЕ МЕНЮ
ВРЕМЯ РАБОТЫ: С 11.00 ДО 4.00
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО ЖИВАЯ МУЗЫКА, КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВЫСТУПЛЕНИЕ DJ

+375-44-777-39-82
+375-29-777-39-80
+375-17-306-33-30

МИНСК, ПЛ.СВОБОДЫ, 17 (НЕМИГА, 1)

КОМФОРТ
АПАРТОТЕЛЬ

130 апартаментов
Ежедневная уборка
Охраняемая парковка
Круглосуточная охрана
Завтрак «шведский стол»
Wi-Fi, конференц-залы
Проживание с животными
Транспортное обслуживание (микроавтобус на 14 мест)

130 apartments
Daily cleaning
Secure parking
24 hours security
«Buffet» breakfast
Wi-Fi, Conference Halls
Pets allowed
Transfer services (minibus with 14 seats)

г. Минск, ул. Щорса, 1
+375 (17) 328 15 87, +375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by

Minsk, 1 Schorsa str.

Туристическая информация | Tourist Information

Туристический информационный центр

В центре можно получить информацию о достопримечательностях Беларуси, ее исторических памятниках, экскурсионных программах, культурных и спортивных мероприятиях. Сотрудники центра говорят на русском и английском языках.
пр. Победителей, 19
Т: +375 17 226 99 00

Tourist Information Center

The center provides information about sights, historic heritage, tours, cultural and sports events in Belarus on offer. Russian- and English-speaking staff.
Pobeditelei Ave, 19
P: +375 17 226 99 00

Информационно-туристский центр «Минск»

Бесплатная информационно-справочная поддержка туристов на иностранных языках (английском, итальянском, немецком). Информация об объектах истории, культуры, спортивных, общественных, культурных событиях Минска, анонсы событий в театрах и музеях, кино и галереях.
ул. Революционная 13, офис 119
Т: +375 17 203 39 95

Minsk Information and Tourist Center

Free tourist information services on offer, in English, Italian, and German. Guides to historic monuments, cultural and sporting venues, cultural events in Minsk theaters, cinemas and galleries.
Revolutsionnaya St., 13, office 119
P: +375 17 203 39 95

Музеи | Museums

Государственный литературный музей П. Бровки
ул. Карла Маркса, 30
Т: +375 17 227 27 50

Petrus Brovki Literary Museum
K. Marx st., 30
T: +375 17 227 27 50

Государственный литературный музей Я. Коласа
ул. Академическая, 5
Т: +375 17 284 06 65

Государственный литературный музей Я. Купалы
ул. Янки Купалы, 4
Т: +375 17 227 79 43

Yakub Kolas Literary Museum
Academicheskaya st., 5
T: +375 17 284 06 65

Yanka Kupala Literary Museum
Yanki Kupaly st., 4
T: +375 17 227 79 43

Литературный музей М. Богдановича
ул. Богдановича, 7а
Т: +375 17 334 42 69

Maxim Bogdanovich Literary Museum
Bogdanovicha st., 7a
T: +375 17 334 42 69

Музей-усадьба «ДУДУТКИ»
40 км от Минска, на р. Птичь
Т: +375 17 133 07 47

Memorial Estate "DUDUTKI"
40 km away from Minsk, on the river Ptitch
T: +375 17 133 07 47

Национальный исторический музей Республики Беларусь
ул. Карла Маркса, 12
Т: +375 17 227 43 22

Belarusian National Arts Museum
K. Marx st., 12
T: +375 17 227 43 22

Национальный художественный музей Республики Беларусь
ул. Ленина, 20
Т: +375 17 227 71 63

Belarusian National Arts Museum
Lenina st., 20
T: +375 17 227 71 63

Рестораны | Restaurants

Верхний Город
Лучший панорамный вид города. Белорусская кухня.
Вс-Чт: 10.00 – 24.00, Пт-Сб: 10.00 – 2.00.
пл. Свободы, 4 (ст.м. Немига)
Т: +375 17 321 20 89
Т: +375 29 321 20 59

ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.
Лиц. №50000/0610228 выд. МГИК 12.11.2009 до 12.11.2015

Verhny Gorod
Best panoramic view on the city. Belarusian cuisine.
Sun-Thu: 10.00 – 24.00, Fri-Sat: 10.00 – 2.00.
Svobody Square, 4 (Nemiga metro station)
P: +375 17 321 20 89
P: + 375 29 321 20 59

ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.
Лиц. №50000/0610228 выд. МГИК 12.11.2009 до 12.11.2015

Гастропаб «Гамбринус»
В центре Минска: множество сортов пива! Изысканная пивная кухня, 4 уютных зала.
Вс-ср: 12:00-24:00. Чт-сб: 12:00-02:00

Пл. Свободы, 2
+375 (17) 321-23-76
+375 (29) 388-00-02
www.gambrinus.by
www.facebook.com/GambrinusMinsk
ЗАО «Стантэкс»
УНП 100975304
Лиц. 50000/44127 от 22.04.2010г. до 21.04.2015 МГИК

Gambrinus Gastropub
Located in the center of Minsk. A lot of sorts of beer. Refined beer cuisine and 4 dining halls.
Sd.-wd: 12:00-24:00. Th-st: 12:00-02:00
Svobody sq, 2
+375 (17) 321-23-76
+375 (29) 388-00-02
www.gambrinus.by
www.facebook.com/GambrinusMinsk
ЗАО «Стантэкс»
УНП 100975304
Лиц. 50000/44127 от 22.04.2010г. до 21.04.2015 МГИК

Немецкий пивной погребок «BierKeller»
Уютная атмосфера настоящей немецкой пивной в тихом центре. Меню на 4 языках.
Вс-чт: 12:00-24:00, пт-сб: 12:00-02:00
пер. Войсковой, 12
+375 (17) 286-00-39
+375 (44) 588-83-33
www.bier-keller.by
www.facebook.com/BierKellerMinsk

ООО «Пивные рестораны», УНП 192216557, Лиц. №50000/48327
от 23.10.2014 г. до 22.10.2024 г.

German beer cellar «BierKeller»
Cozy atmosphere of a real German pub in a quiet center. Menu in Russian, English, German and Belarusian.
Sd-th: 12:00-24:00. Fr-st: 12:00-02:00
Voyskovoy Ln, 12
+375 (17) 286-00-39
+375 (44) 588-83-33
www.bier-keller.by
www.facebook.com/BierKellerMinsk

ООО «Пивные рестораны», УНП 192216557, Лиц. №50000/48327
от 23.10.2014 г. до 22.10.2024 г.

Пивной ресторан «Гвоздь»
Пивной ресторан для сильных духом мужчин. Свежее разливное пиво. Рус., англ. меню
Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-02:00
ул. Гикало, 5
+375 (29) 606-03-97

Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-01:00
ул. Тимирязева, 65
+375 (44) 583-83-83
www.pubgvozd.by
www.facebook.com/PubGvozd

ООО «Пивная карта»
УНП 192215563
Лиц. 50000/48074 от 13.03.2014г. по 12.03.2024 МГИК

Gvozd Beer Restaurant
Beer restaurant for strong spirit men. Beer on tap. Menu in Russian and English.
Sd-th: 12:00-24:00. Fr-st: 12:00-02:00
Gikalo str, 5
+375 (29) 606-03-97

Sd-th: 12:00-24:00. Fr-st: 12:00-01:00
Timiryazeva str, 65
+375 (44) 583-83-83
www.pubgvozd.by
www.facebook.com/PubGvozd

ООО «Пивная карта»
УНП 192215563
Лиц. 50000/48074 от 13.03.2014г. по 12.03.2024 МГИК

BierKeller
Немецкий пивной погребок

Фестиваль Уницелей
с 13 февраля по 8 марта

German Beer Cellar «BierKeller»
пер. Войсковой, 12/Voyskovoy Ln, 12
+375 29 5-888-333
www.bier-keller.by

Out... Sehr Gut!
Хорошо... Очень хорошо!

Суши Весла & Макарики
Твоя удобная привычка: японская и азиатская кухня с доставкой и навынос. Работаем круглосуточно. Пн-Вс.
ул. Я. Коласа, 37
Т: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА», УНП 190790821.

Sushi Vesla & Makariki
Your convenient habit: Japanese and Asian take away and delivery. We work round the clock. Mon-Sun.
Y. Kolas St., 37
P: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА», УНП 190790821.

Цирк | Circus

Белорусский государственный цирк
пр-т Независимости, 32
Т: +375 17 227 76 62

Belarusian State Circus
Nezavisimosti ave., 32
P: +375 17 227 76 62

ГАСТРО-ПАБ
Гамбринус
ESTD 2018

Высокая пивная кухня
Haute beer cuisine

Более 100 сортов пива
More than 100 beers

Гастропаб «Гамбринус»
пл. Свободы, 2
Gambrinus Gastropub
2, Svobody sq
+375 29 388-00-02
www.gambrinus.by

spoon КАФЕ ДЕЛИ РЕСТОРАН

«Профессиональная кухня, с полным циклом производства от хлеба и кондитерии до специальных блюд на заказ. Spoon - это повседневная еда, состоящая из блюд, являющихся в мире своеобразными гастрономическими «иконами». Мы готовы предложить то, ради чего стоит выделить время, преодолеть расстояние, выйти за рамки привычного»

Пн/Вт - Чт/Th 12.00 - 23.00
перерыв / break 17.00 - 19.00
Пт/Фр - Сб/Sa 12.00 - 00.00
перерыв / break 17.00 - 19.00
Вс/Su 12.00 - 17.00

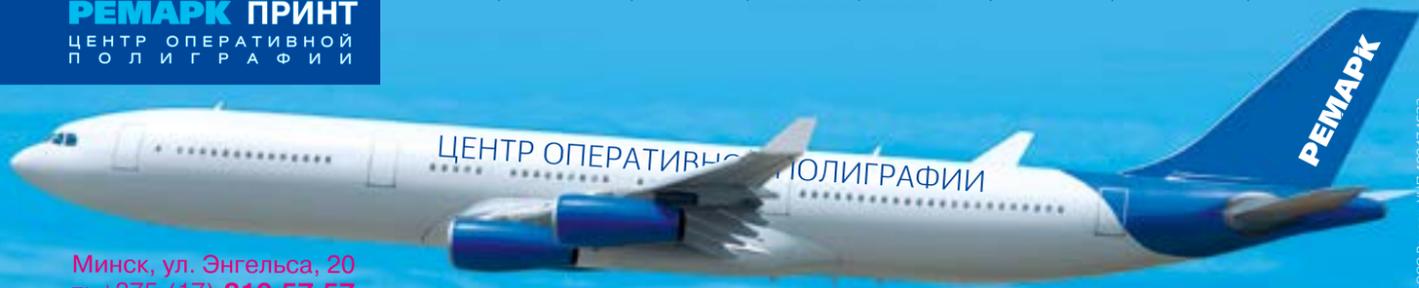
+375-29-180-42-24 Минск Бирюзова 10А
+375-17-290-84-33 Бизнес центр «Green Plaza»

ООО «Гастромика», УНП 192209289, Специальное разрешение №50000/48317 на право осуществления розничной торговли алкогольными напитками в табачных изделиях, от 04.10.2014 до 03.10.2024

РЕМАРК ПРИНТ

ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ

ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ | БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ | ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ



Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57

БЛАНКИ | ДИПЛОМЫ | КАТАЛОГИ | ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ | БЕДЖИ | КАЛЕНДАРИ | КОНВЕРТЫ | ВОБЛЕРЫ | НАКЛЕЙКИ | МАЙКИ

Посольства | Embassies

Азербайджан ул. Восточная, 133 Т: +375 17 293 34 99	Azerbaijan Vostochnaya str., 133 P: +375 17 293 34 99
Армения ул. Бумажкова, 50 Т: +375 17 297 92 57	Armenia Bumazhkov st., 17 P: +375 17 297 92 57
Болгария пл. Свободы, 11 Т: +375 17 306 65 58	Bulgaria Svobodi sq., 11 P: +375 17 306 65 58
Бразилии ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225 Т: +375 17 210 47 90	Brazil 34A Engels Street, 2, office 225 P: +375 17 210 47 90
Великобритания ул. Карла Маркса, 37 Т: +375 17 229 82 00	United Kingdom Karla Marxa st., 37 P: +375 17 229 82 00
Венгрия ул. Платонова, 16 Т: +375 17 233 91 68	Hungary Platonova st., 16 P: +375 17 233 91 68
Венесуэла ул. Куйбышева, 14 Т: +375 17 284 86 18	Venezuela Kuybisheva st., 14 P: +375 17 284 86 18
Вьетнам пер. Можайского, 3 Т: +375 17 293 15 38	Vietnam Mozhayskogo lane, 3 P: +375 17 293 15 38
Германия ул. Захарова, 26 Т: +375 17 294 85 52	Germany Zhakharova st., 26 P: +375 17 294 85 52
Грузия пл. Свободы, 4 Т: +375 17 227 62 19	Georgia Svobodi sq., 4 P: +375 17 227 62 19
Израиль Партизанский пр-т, 6а Т: +375 17 330 25 00	Israel Partizanski ave., 6a P: +375 17 330 25 00
Индия ул. Собинова, 63 Т: +375 17 262 93 99	India Sobinova st., 63 P: +375 17 262 93 99
Ирак ул. Богдановича, 267/29	Iran Bogdanovich, 267/29
Иран ул. Неждановой, 41 Т: +375 17 237 79 24	Iran Nezhdanovoy st., 41 P: +375 17 237 79 24

Италия ул. Раковская, 16б Т: +375 17 306 20 37	Italy Rakovskaya st., 16 B P: +375 17 306 20 37
Казахстан ул. Куйбышева, 12 Т: +375 17 334 96 50	Kazakhstan Kuybisheva st., 12 P: +375 17 334 96 50
Китай ул. Берестянская, 22 Т: +375 17 285 36 82	China Berestanskaya st., 22 P: +375 17 285 36 82
Корея пр-т Победителей, 59 Т: +375 17 306 01 47(9)	Korea Pobediteley ave., 59 P: +375 17 306 01 47(9)
Куба ул. Краснозвездная, 13 Т: +375 17 200 23 45	Cuba Krasnozvezdnaya st., 13 P: +375 17 200 23 45
Кыргызстан ул. Старовиленская, 57 Т: +375 17 334 16 02	Kyrgyzstan Starovilenskaya st., 57 P: +375 17 334 16 02
Латвия ул. Доросевича, 6а Т: +375 17 284 74 75	Latvia Doroshevicha st., 6a P: +375 17 284 74 75
Ливия ул. Белорусская, 4 Т: +375 17 328 39 88	Libya Belorusskaya st., 4 P: +375 17 328 39 88
Литва ул. Захарова, 68 Т: +375 17 217 64 91	Lithuania Zakharova st., 68 P: +375 17 217 6491
Мальтийский орден ул. Захарова, 28 Т: +375 17 284 33 69	Malta Zhakharova st., 26 P: +375 17 284 33 69
Молдова ул. Белорусская, 2 Т: +375 17 289 14 41	Moldova Belorusskaja st., 2 P: +375 17 289 14 41
ОАЭ ул. Привлекательная, 6, 8 Т: +375 17 313 26 01	UAE Privlekatelnaja st., 6, 8 P: +375 17 313 26 01
Палестина ул. Олешева, 61 Т: +375 17 237 10 87	Palestine Olesheva st., 61 P: +375 17 237 10 87
Польша ул. З. Бядули, 11 Т: +375 17 388 52 00	Poland Z. Biaduli st., 11 P: +375 17 388 52 00
Российская Федерация ул. Нововиленская, 48 Т: +375 17 233 35 90	Russian Federation Novovilenskaya st., 48 P: +375 17 233 35 90

Румыния пер. Калининградский, 4 Т: +375 17 292 74 99	Romania Kaliningradski lane, 4 P: +375 17 292 74 99
Сербия ул. Румянцева, 4 Т: +375 17 284 29 90	Serbia Rumiantseva st., 4 P: +375 17 284 29 90
Сирия ул. Суворова, 2 Т: +375 17 280 37 08	Syria Suvorova st., 2 P: +375 17 280 37 08
Словакия ул. Володарского, 6 Т: +375 17 283 68 48	Slovakia Volodarskogo, 6 P: +375 17 28368 48
США ул. Старовиленская, 46 Т: +375 17 217 73 18	USA Starovilenskaya st., 46 P: +375 17 217 73 18
Таджикистан Ждановичи, ул. Зеленая, 42 Т: +375 17 549 01 83	Tadzhikistan Zhdanovich, Zelenaya st., 42 P: +375 17 549 01 83
Туркменистан ул. Некрасова, 90 Т: +375 17 335 24 51	Turkmenistan Nekrasova st., 90 P: +375 17 335 24 51
Турция ул. Володарского, 6 Т: +375 17 327 13 83	Turkey Volodarskogo st., 6 P: +375 17 327 13 83
Украина ул. Старовиленская, 51 Т: +375 17 283 19 90	Ukraine Starovilenskaya st., 51 P: +375 17 283 19 90
Франция пл. Свободы, 11 Т: +375 17 229 18 00	France Svobodi sq., 11 P: +375 17 229 18 00
Чехия Музыкальный пер., 1/2 Т: +375 17 211 01 37	Czech Republic Muzikalniy lane, 1/2 P: +375 17 211 01 37
Швеция ул. Революционная, 15 Т: +375 17 329 17 00	Sweden Revolutsionnaya st., 15 P: +375 17 329 17 00
Япония пр-т Победителей, 23/1 Т: +375 17 203 60 37	Japan Pobediteley ave., 23/1 P: +375 17 203 60 37
Эстония ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 217 70 60	Estonia Platonova st., 1B T: +375 17 217 70 60

Казино | Casino

Казино XO клуб
Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы.
пр. Независимости, 56
Т: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77
www.casinoxoby

Casino-club XO
General hall, new slot hall, mind games' hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows.
Nezavisimosti Ave., 56
P: +375 44 777 77 5, +375 17 331 47 77
www.casinoxoby

Казино Royal
Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. 2 VIP-зала. Живая музыка. Авторская кухня.
По субботам — ДЕСЯТКА (кулинарное шоу)
пр. Независимости, 11
Т: +375 29 111 33 33
www.royal.by

Casino Royal
AR, Poker, BJ, Slots. 2 VIP-halls. Live music.
The original author's cuisine. TOP TEN (the cooking show) — on Saturdays
11, Nezavisimosti avn.
P: +375 29 111 33 33
www.royal.by

Казино «Зевс»
10 игровых столов, 35 игровых автоматов, клубный покер, рулетка, турниры. Бильярд. Ресторан. Трансфер. 24 часа.
Минск, ул. Орловская, 40а
+375 17 335-03-22
+375 29 688-77-33

Casino Zeus
10 gambling tables, 35 slots, club poker, roulette, tournaments. Billiards. Restaurant. Transfer. Open 24/7.
Minsk, Orlovskaya St., 40a
+375 17 335-03-22
+375 29 688-77-33

Казино Шангри Ла
VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 39 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч.
ул. Кирова, 8/3
Т: +375 17 321 20 22

Casino Shangri La
VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 39 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h.
Kirova st., 8, building 3
P: +375 17 321 20 22

Развлекательный центр «Максбет»
Зал игровых автоматов, рулетка, VIP-зал, концертный зал. Рекламные акции, мероприятия, шоу-программы.
ул. Притыцкого, 142
Т: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbet.by

MaxBet Entertainment Center
Slots, roulette, VIP hall, concert hall. Special drawings, events, show-programs.
142 Pritytskogo Street.
P: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbet.by



Ответы к головоломкам

1. Ответ:  4. Ответ: 2).
2. Ответ:  5. Ответ: сначала переливаем из 7-литрового сосуда воду в 3-литровый. Далее из трехлитрового переливаем все 3 литра в 4-литровый. Потом снова наливаем 3 литра в 3-литровый сосуд из 3-литрового. Потом из 3-литрового сосуда наполняем до конца 4-литровый сосуд, в котором оставалось свободного места только на 1 литр. В итоге в 3-литровом сосуде останется 2 литра воды.
3. Ответ: цифра 9. Решение: суть шифра в том, что число рядом с кубом – это разность между суммой точек на видимых сторонах и суммой точек на невидимых сторонах. То есть из большей суммы вычитаем меньшую. У четвертой игровой кости получаем: $(4 + 5 + 6) - (1 + 2 + 3) = 15 - 6 = 9$.
6. Ответ: 



РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ПОЛИГРАФИИ

ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ | БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ | ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ

Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57

БЛАНКИ | ДИПЛОМЫ | КАТАЛОГИ | ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ | БЕДЖИ | КАЛЕНДАРИ | КОНВЕРТЫ | ВОБЛЕРЫ | НАКЛЕЙКИ | МАЙКИ

ООО «Ремарк» УНП 100174623



АД ПЕРАКЛАДЧЫЦЫ

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара невыпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвыклых для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасілся»). Гэты пераклад – эксперымент з мэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»



1927

Міхаіл Зошчанка

Пераклад: Дар'я Юцкевич

Аперация

Гэтая маленькая сумная гісторыя адбылася з таварышам Петраком Яшчыкавым. Хаця, як сказаць – маленькая! Чалавека ледзь не зарэзалі. На аперацыі.

Яно, канешне, да гэтага далёка было. Нават вельмі далёка. Ды і не такі гэты Пятрок, каб мог дазволіць сябе спакойна зарэзаць. Скажам проста: не такі гэты чалавек. Але гісторыя ўсё-такі адбылася з ім сумная.

Хаця, шчыра кажучы, нічога такога сумнага не адбылося. Проста не разлічыў чалавек. Даў маху. Зноў жа на аперацыю ў першы раз з'явіўся. Без прывычкі.

А пачалася ў Петрака прасяная хвароба. Верхняя павяка ў яго на правым воку пачало напухаць. І за тры гады разнеслася амаль у чарніліцу.

Зганяў Пятрок Яшчыкаў у клініку. Доктарка трапілася яму маладая, цікавая асоба.

Доктарка гэта яму казала:

– Як жадаеце. Жадаеце – можна рэзаць. Жадаеце – хадзіце так. Гэта хвароба не смяротная. І некаторыя мужчыны, якія не лічацца з агульнапрынятым выглядам, цалкам прывыкаюць бачыць перад сабой гэтую пухліну.

Аднак дзеля прыгажосці Пятрок згадзіўся на аперацыю.

Тады загадала яму доктарка прыйсці заўтра.

Назаўтра Пятрок хацеў было заскочыць на аперацыю адразу пасля працы. Але пасля думае:

“Справа гэтая хоць і вонкавая, і аперацыя, так сказаць, не ўнутраная, але халера іх ведае – каб не загадалі касцюм зняць. Медыцына – справа цёмная. Можна, заскочыць, сапраўды, дадому – пераапрацуць ніжнюю кашулю?”

Пабег Пятрок дамоў.

Галоўнае, што доктарка маладая. Вельмі хацеў Пятрок пыл ёй у вочы пусціць – маўляў, хоць верхні касцюм і не вельмі шыкоўны, але затое, калі ласка, кашуля – чысты мадапалам.

Адным словам, не хацеў Пятрок, каб яго зняцакту заспелі.

Заскочыў дамоў. Апраўду чыстую кашулю. Шыю бензінам выцер. Рукі пад кранам спаласнуў. Вусікі дагары растапырыў. І пакаціўся.

Доктарка кажа:

– Вось гэта аперацыйны стол. Вось гэта ланцэт. Вось гэта ваша прасяная баячка. Зараз я вам усё гэта зраблю. Здыміце боты і кладзіцеся на гэты аперацыйны стол.

Пятрок нават крыху збянтэжыўся.

“Я ж, – думае, – і прадугледзець не мог, што боты трэба здымаць. Гэта ж сапраўднае здарэнне. Ай-яй, думае, шкарпэткі ў мяне нецікавыя, калі не сказаць горш”.

Пачаў Пятрок Яшчыкаў усё-такі свой кіцель здымаць, каб ураўнаважыць іншыя ніжнія недахопы.

Доктарка кажа:

– Кіцель не чапайце. Не ў гасцініцы. Здыміце толькі боты.

Пачаў Пятрок хапацца за боты, за свае джымі. Пасля кажа:

– Не ведаў я, – кажа, таварыш доктарка, што з нагамі класціся. Хвароба на вока, верхняя – не думаў. Нават, – кажа, – таварыш доктарка, кашулю змяніў, а іншае, прабачце, не чапаў. Вы, – кажа, – на іх не звяртайце ўвагі падчас аперацыі.



Доктарка, стомленая вышэйшай адукацыяй, кажа:

– Ну, давай хутчэй. Час дорага каштуе.

А сама рагоча праз зубы.

Так і рэзала яму вока. Рэжа і рагоча. На нагу зірне – і дрыжыцца ад смеху. Аж рука дрыжыць.

А магла б зарэзаць са сваёй дрыжачай ручкай!

Ці можна ж так рызыкаваць чалавечым жыццём?

Але, між іншым, аперацыя скончылася цудоўна. І вока ў Петрака цяпер без пухліны.

Ды і шкарпэткі, напэўна, ён носіць цяпер больш акуратныя. З чым яго і віншум, калі гэта так.

RU

ОПЕРАЦИЯ

Эта маленькая грустная история произошла с товарищем Петюшкой Ящиковым. Хотя, как сказать – маленькая! Человека чуть не зарезали. На операции. Оно, конечно, до этого далеко было. Прямо очень даже далеко. Да и не такой этот Петя, чтобы мог допустить себя свободно резать. Прямо скажем: не такой это человек. Но история всё-таки произошла с ним грустная.

Хотя, говоря по совести, ничего такого грустного не произошло. Просто не рассчитал человек. Не сообразил. Опять же, на операцию в первый раз явился. Без привычки.

А началась у Петюшки пшеничная болезнь. Верхнее веко у него на правом глазу начало раздувать. И за три года раздуло прямо в чернильницу.

Смотался Петя Ящиков в клинику. Докторша ему попала молодая, интересная особа.

Докторша эта ему говорила:

– Как хотите. Хотите – можно резать. Хотите – находитесь так. Эта болезнь не смертель-

ная. И некоторые мужчины, не считаясь с общепринятой наружностью, вполне привыкают видеть перед собой эту опухоль.

Однако, красоты ради, Петюшка решил на операцию.

Тогда велела ему докторша прийти завтра.

Назавтра Петюшка Ящиков хотел было заскочить на операцию сразу после работы. Но после думает:

«Дело это хотя глазное и наружное, и операция, так сказать, не внутренняя, но пес их знает – как бы не приказали костюм раздеть. Медицина – дело темное. Не заскочит ли, в самом деле, домой – переснять нижнюю рубашку?»

Побежал Петюшка домой.

Главное, что докторша молодая. Охота была Петюшке пыль в глаза ей пустить – дескать, хотя снаружи и не особо роскошный костюм, но зато, будьте любезны, рубашечка – чистый мадаполам.

Одним словом, не хотел Петя в расплах попасть.

Заскочил домой. Надел чистую рубашку. Шею бензином вытер. Ручки под краном сполоснул. Усики кверху растопырил. И покотился.

Докторша говорит:

– Вот это – операционный стол. Вот это – ланцет. Вот это – ваша пшеничная болячка. Сейчас я вам всё это сделаю. Снимите сапоги и ложитесь на этот операционный стол.

Петюшка слегка даже растерялся.

«То есть, – думает, – прямо не предполагал, что сапоги снимать. Это же форменное происшествие. Ой-ёй, – думает, – носочки-то у меня неинтересные, если не сказать хуже».

Начал Петюшка Ящиков все-таки свою китель сдирать, чтоб, так сказать, уравновесить другие нижние недостатки.

Докторша говорит:

– Китель оставьте трогать. Не в гостинице. Снимите только сапоги.

Начал Петюшка хвататься за сапоги, за свои джimmy. После говорит:

– Прямо, – говорит, – товарищ докторша, не знал, что с ногами ложиться. Болезнь глазная, верхняя – не предполагал. Прямо, – говорит, – товарищ докторша, рубашку переменял, а другое, извиняюсь, не трогал. Вы, – говорит, – на них не обращайтесь внимания во время операции.

Докторша, утомлённая высшим образованием, говорит:

– Ну, валяй скорей. Время дорого.

А сама сквозь зубы хохочет.

Так и резала ему глаз. Режет и хохочет. На ногу посмотрит и от смеха задыхается. Аж рука дрожит.

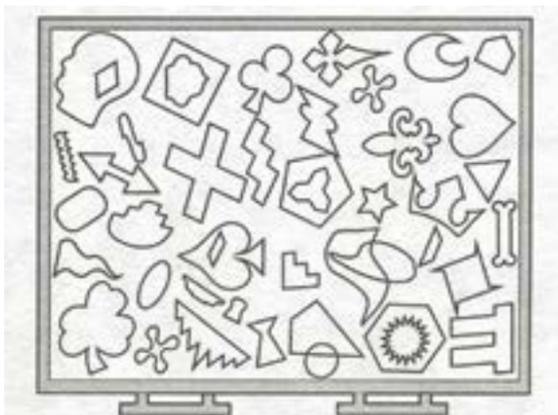
А могла бы зарезать со своей дрожащей ручкой! Разве можно так человеческую жизнь подвергать опасности?

Но, между прочим, операция закончилась прекрасно. И глаз у Петюшки теперь не имеет опухоли.

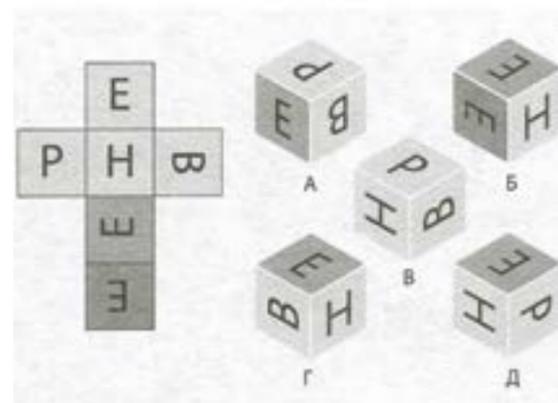
Да и носочки, наверно, он носит теперь более аккуратные. С чем и поздравляем его, ежели это так. ✉

ГОЛОВОЛОМКИ

1 Найдите фигуру, встречающуюся на рисунке дважды.



4 Какой из кубиков (А, Б, В, Г или Д) соответствует разобранному?

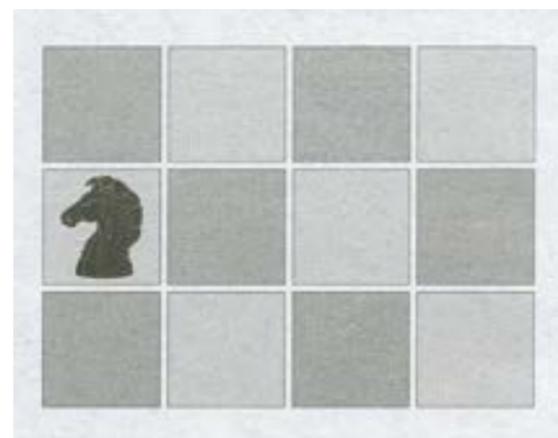


2 Как разделить изображенную фигуру на три одинаковые части двумя прямыми линиями?

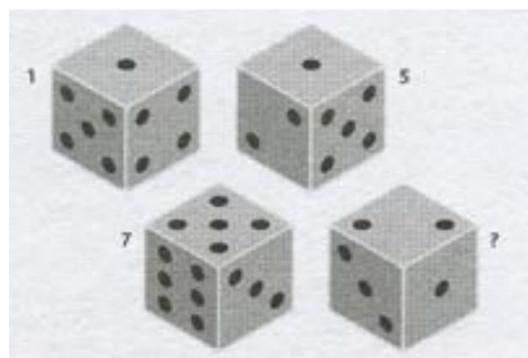


5 Имеется 7-литровый сосуд с водой и два пустых сосуда на 3 и 4 литра. Как за 4 переливания сделать так, чтобы в 3-литровом сосуде было 2 литра воды?

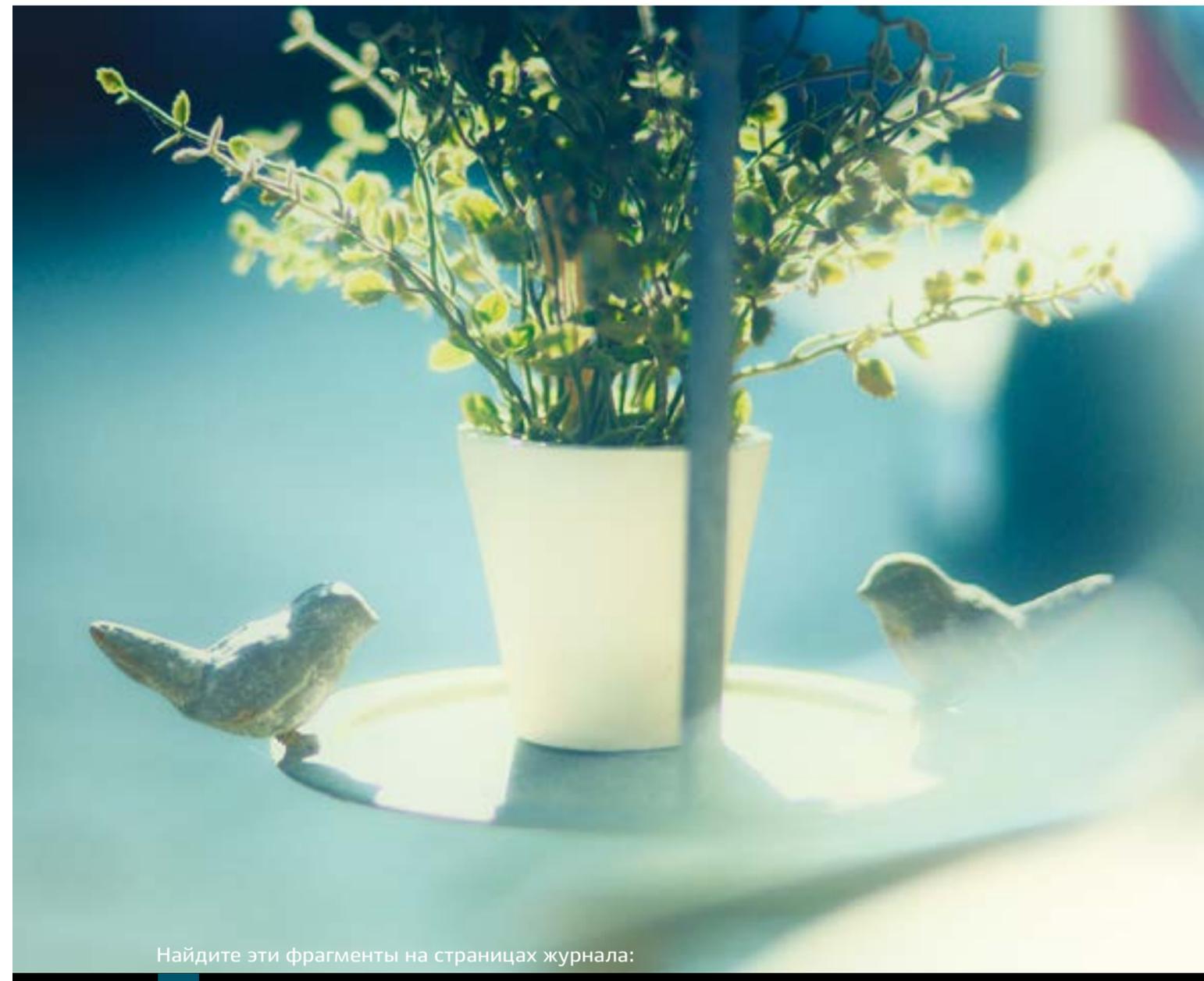
6 На картинке показано поле, состоящее из 12 ячеек. На одной из них стоит шахматная фигура конь. Необходимо за 11 ходов встать на все оставшиеся клетки, делая ходы по шахматным правилам – буквой Г.



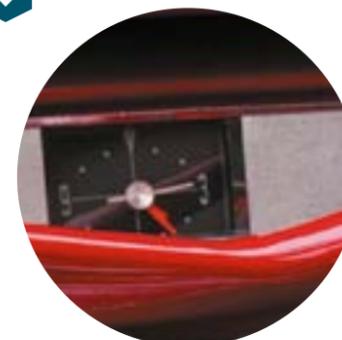
3 Разгадайте шифр последовательности цифр, расположенных рядом с каждой из игральных костей, и определите нужную цифру вместо знака вопроса.



Ответы на головоломки на стр. 187
www.treningmozga.com



Найдите эти фрагменты на страницах журнала:





Футляр / Case

Автор: Владимир Цеслер
Другие работы на www.tsesler.com

Author: Vladimir Tsesler
Other works at www.tsesler.com



ОТВЕТСТВЕННОЕ
ХРАНЕНИЕ ГРУЗОВ



ЗРЛ ЛОГИСТИКА



АРЕНДА СКЛАДСКОЙ
НЕДВИЖИМОСТИ



ПРОДАЖА СКЛАДСКОЙ
НЕДВИЖИМОСТИ

ИООО "Логистический центр Прилесье", УНП 808001220

СВЫШЕ 90 000 м² СКЛАДСКИХ ПОМЕЩЕНИЙ КЛАССА "А"



PRILESIE
Logistic Center

Прилесье – столица логистики!
www.prilesie.com

223065 Республика Беларусь
18-ый км Могилевского шоссе, дом 1,
Минский р-н, Минская обл.
тел.: +375 17 501 01 26
моб. тел.: +375 44 544 33 04
факс: +375 17 501 01 86
e-mail: info@prilesie.com

