

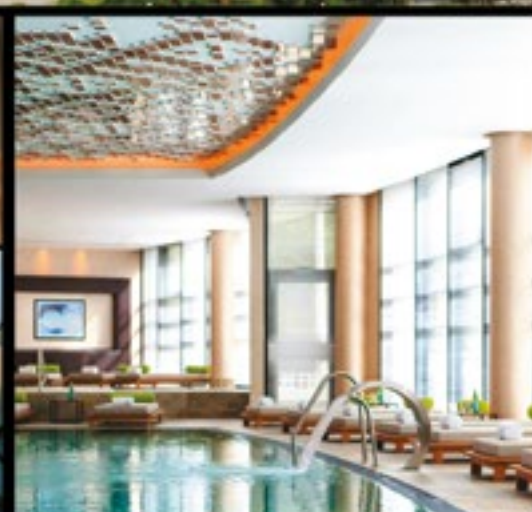
BELAVIA

OnAir



18⁺





RENAISSANCE MINSK HOTEL – LIVE LIFE TO DISCOVER

ОТЕЛЬ «РЕНЕССАНС МИНСК»
– ЖИВИ, ОТКРЫВАЯ НОВОЕ

Отель «Ренессанс Минск»
220036 г. Минск, пр. Дзержинского, 1Е
телефон +375 17 309 90 99
телефакс +375 17 309 90 92
sales@renaissance-minsk.by

GPS: Lon: 53.892472. Lat: 27.529141
Несколько минут до центра города



R
RENAISSANCE®
MINSK HOTEL

УНП «РЕНЕССАНС» ЗАО «МПС-Омега»



Poker
Black Jack
Club poker
Slots machine
American roulette

Покер
Рулетка
Блэк Джек
Клубный покер
Игровые автоматы

*Новое лицо
казино "Zeus"*



ИНОСТРАННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ "ИГРОВАЯ ТЕХНИКА", УНП 190306670, лицензия выдана УМНС РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.

г. Минск, ул. Орловская 40а, тел. +375 17 335-03-22, +375 29 688-77-33

DIAMOND
P R I N C E S S
C A S I N O



Kirova st., 13
+375 17 218 34 49


CROWNE PLAZA
MINSK

ул. Кирова, 13
+375 17 218 34 49

"ИП ДАЙМОНТ ПРИНЦЕСС" УНП 190829890, лпц. № 02110/262 выдана МСБТ РБ 26.02.2008 г. сроком до 26.02.2023 г.



DANACENTER

Офисы для аренды качества Люкс!
Английский дизайн, Европейский комфорт!
Ресторан, Бутик-отель, Тренажерный зал!

ДАНА ЦЕНТР БИЗНЕС-ЦЕНТР



*Дана Центр желает Вам
успехов в Новом Году!*



Обращайтесь за дополнительной информацией!
+375 17 269 32 79 +375 29 614 81 11
WWW.DANACENTER.BY

ИООО «Дана-Инвестментс» УНП 191061449

Новогодний
подарок
от Dana
Holdings

BI & LITA®
25 лет!



Bella Vita
КРАСИВАЯ ЖИЗНЬ
лимитированная коллекция



СЕТЬ ИГОРНЫХ КЛУБОВ



ДНЕЙ ВЕЗЕНИЯ!

Минск:

пр-т Независимости, 56;
ул. Сурганова, 50;
пр-т Рокоссовского, 1;
пр-т Рокоссовского, 145а;
ул. Руссиянова, 1
пер. Тучинский, 2А-2;

ул. Л. Украинки, 22-3а;
пр-т Пушкина, 41
ул. Прищипко, 142;
ул. Горещкого, 27а;
ул. Рафиева, 81а
пр-т Газеты Правда, 24

Могилев:

пер. Пожарный, 15

Бобруйск:

ул. Минская, 54;
ул. Ульяновская, 70б
ул. Социалистическая, 97

Доступно в
App Store

Google play

WWW.MAXBET.BY



ООО «Махбет» УНП 1916080272/Линиями №02110/2719 шиф. МСЭТ РБ с 15.05.12 по 05.06.22. С/Т «Махбет Плюс» УНП 1916080272/Линиями №02110/565 шиф. МСЭТ РБ с 09.12.11 по 08.12.21 г.
ООО «Махбет-М» УНП 1916080322/Линиями №02110/580 шиф. МСЭТ РБ с 15.05.12 по 12.06.22 г.

BMW X6

ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОМОБИЛЯ

2 МАЯ




Casino Royal



Партнер **Байернкraft**
BMW Дилер



Счастливого Нового года и Рождества!

АМЕРИКАНСКАЯ РУЛЕТКА • ПОКЕР • БЛЭК-ДЖЕК • ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ
РЕСТОРАН • БАР • КАЛЪЯН • ЖИВАЯ МУЗЫКА • TV • ТРАНСФЕР

пр-т Независимости, 11, отель «Минск»
+375 29 111 3333

www.royal.by





CARAT

CASINO

www.casinocarat.com
+375 25 505 8888
ул. Якуба Коласа, 1. Минск.



КАРАТ

казино

ООО "Куей", УНП 191763636. Лицензия на право осуществления деятельности в сфере игорного бизнеса № 02110/630 вид. Министерством по налогам и сборам Республики Беларусь, действ. по 02.03.2024.



HYUNDAI

www.hyundai.by

ЦЕНЫ МИНУС – ЭТО ПЛЮС!

5 ЛЕТ
ГАРАНТИИ
или 100 000 км пробега

ООО «Хёндэ АвтоГрад»
Размер скидки зависит от курса доллара
МНП 690635645

SANTAFE

~~до – 53 000 000 РУБ.~~
до – 54 000 000 РУБ.



ACCENT

~~до – 15 900 000 РУБ.~~
до – 43 200 000 РУБ.



12 лет гарантии от сквозной коррозии кузова

ELANTRA

~~до – 18 232 000 РУБ.~~
до – 54 000 000 РУБ.





РЕМАРК

Нанесение логотипов, а также
полноцветных и объемных
изображений на любую
сувенирную продукцию.

ООО «Ремарк», ул. Энгельса, 20
+375 17 210 57 57
www.remark.by

ООО "Ремарк" ТНП 10011623

BELLE VUE BATUMI RESIDENCE LUXURY APARTMENTS IN GEORGIA

Belle Vue Batumi Residence is a state-of-the-art mixed-use residential development, synonymous with luxury living. This stunning, 20-storey tower consists of 114 prestigious 2 and 3 - bedroom apartments with unparalleled panoramic views of the Black Sea. The neighbouring tower is a 5* Hilton Hotel with a Skybar and Eforea Spa complex.

BELLE VUE BATUMI RESIDENCE БЕЛЛ ВЬЮ БАТУМИ РЕЗИДЕНС РОСКОШНЫЕ АПАРТАМЕНТЫ В ГРУЗИИ

«Belle Vue Batumi Residence» (Белл Вью Батуми Резиденс) представляет собой современный многофункциональный элитный жилой комплекс. Это великолепное 20-этажное здание включает 114 роскошных двух- и трёх-спальных апартаментов, из окон которых открывается живописный панорамный вид на Черное море. Частью данного комплекса выступает пятизвездочный отель «Hilton» (Хилтон) с «Nepheli Skybar» (Нэфэли Скайбар) и Спа-комплексом «Eforea Spa» (Эйфэриэ Спа).

ООО "Туринвест (Грузия), УИН 0800078



For more information on owning a luxury residence in Batumi please contact:

Для получения более подробной информации по приобретению Роскошных апартаментов в Батуми, пожалуйста, обращайтесь:

Tel: +995 599 009 002; +995 599 212 100

www.bellevuebatumi.com; www.veritasbrown.com

СОДЕРЖАНИЕ

20. Событие месяца
Выставка Леонардо да Винчи

22. Трофей
Сноуборд

24. Календарь
Поводы для хорошего настроения

30. Проверено на себе

36. Кадр
Rosetta села на комету

38. Пролетая над...
Нескучный гид по Вене

48. Непознанная земля
Никарагуа:
между двух океанов

56. Места встреч

60. Достояние нации
Архитектура Гауди

62. Объекты притяжения
Самые громкие ограбления XX века

70. Культ
Кристиан Диор

72. Личность
Актер Павел Табаков

80. Монолог
Что на уме у пикапера
Ричарда ла Руина

84. Жизнь
Нордическая женщина
Грета Гарбо

92. Человек за кадром
Режиссер Сергей Лозница



Официальный бортовой журнал
авиакомпания Belavia

BELAVIA OnAir

Рекламно-популярное издание
Зарегистрировано
в Министерстве информации
Республики Беларусь
№ 761 от 6 ноября 2009 года



Основан в ноябре 2009 года

#1 (62) 2015

Главный редактор
Дмитрий Иванович Ярота
Выпускающий редактор
Ольга Бардиян

Редакторы
Екатерина Морголь
Галина Вашкевич

Верстка
Лилия Хомич

Дизайн
Яна Беликова

Руководитель отдела рекламы
Ольга Сенник
Отдел рекламы
Дина Илюкович
Ирина Делянова

Учредитель
© ООО «Ремарк»

Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
reklama@onair.by

РЕМАРК

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia On Air, без письменного разрешения редакции запрещено. Материалы со знаком ® публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработаны в Студии Артемия Лебедева.

Отпечатано в типографии:
ЗАО типография "Lietuvos rytas"
пр. Гедимино, 12а, 01103, Вильнюс,
Литовская Республика
Заказ №

Тираж
6 000 экз.

Пассажиропоток
В период с января по ноябрь 2014 года Belavia перевезла 1 858 328 пассажиров, что составляет 122,5 % к результатам за 11 месяцев прошлого года.

© Belavia On Air
Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20

Т: +375 17 210 57 57, ф: +375 17 210 57 58
reklama@onair.by



ВСЁ ЛЕГКО УЗНАТЬ И ВЗВЕСИТЬ



+375 (17)
210-10-10

ООО "Компания Тез Тур" УНП 190685430

A circular portrait of a man with a full, dark beard and mustache, wearing a white high-collared shirt. He is looking directly at the camera. The background is a warm, reddish-brown wood paneling. The portrait is framed within a circular border.

116. Машинное отделение

138. Кухня

Интервью с мишленовским шеф-поваром Доменико Акампора

A circular portrait of a man with short grey hair, wearing red-rimmed glasses and a dark jacket with a large, colorful patterned scarf. He is smiling. The background of the portrait is a white circle with faint, stylized text in purple and pink. The text includes "Academico de la", "El Maestro", and "Dios". The portrait is set against a blue background with a white geometric pattern.

152. Образ жизни — Термальные курорты мира

182. Гид по Минску

188. Трудности перевода

190. Головоломки

191. Из мастерской Цеслера

Event of the Month

Shupenya

No one knows exactly when that dish appeared in the cuisine of Lithuania and western Belarus. In the late 1860ies, count Leon Pototski described it as a favorite dish of Zhemaitiya (modern Lithuania). For example it was often cooked for weddings or christening ceremonies. Shupenya was a kind of ragout or thick soup made of pearl barley, peas or beans, pork cracklings... and pork tail.

Chat Show 162.
with Sergei Loznitsa

Elemento, 164.
Museum of Science

Minstrel's Homestead

Belarusian master Ales Los lives in his farmstead in Volozhyn district. In summer, he entertains guests with walking excursions and lectures, and he spends winters producing mandolins, dulcimers, and pipes. On Air visited Ales to know that pipes have magic nature and folk musicians perform better than those who graduated from a conservatoire.

Inflight 170.
Useful information
from Belavia

Discover Minsk 182.

Places and services in the city

158.

160.

162.

164.

166.

170.

182.



ВИВАЛЬДИ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС



МАЯК МИНСКА

ГОРОД - В - ГОРОДЕ



Европейские стандарты жизни:
бассейн, сауна, тренажерный зал,
высококласные подъезды, гранитные полы
Добро пожаловать в Ваш новый дом!

We're improving your living standards:
swimming pool, sauna, gym,
luxury entrances, granite flooring
Welcome to your new home!



WWW.BIR.BY

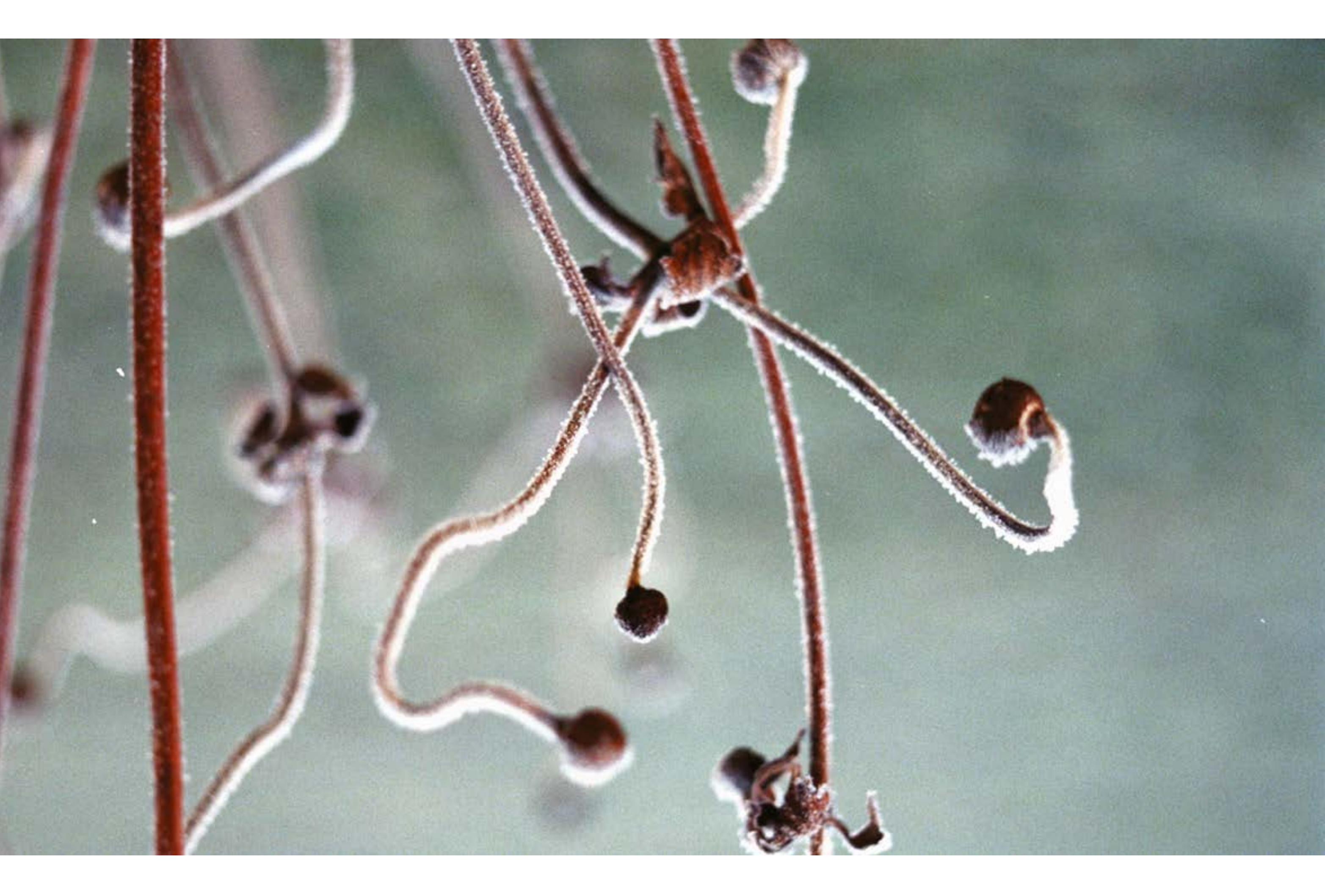
ООО «БЕЛАНТЕ-РОБАУ» УНП 190537399

+375 17 269 32 90
8 801 100 06 06

ООО «Зомекс Инвестментс» УНП 191061443

Новогодний
подарок
от Dana
Holdings







с 1 марта



Минск

ВЫСТАВКА ИЗОБРЕТЕНИЙ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

С момента создания выставки в 2006 году масштабы работы Леонардо в девяти разных сферах (физика, механика, гражданская и военная инженерия, гидравлика, анатомия, авиация, искусство эпохи Возрождения, научные исследования) увидели миллионы человек по всему миру.

Впервые в Беларусь приедет самая обширная передвижная интерактивная выставка, посвященная Леонардо да Винчи как художнику, изобретателю, ученому и инженеру. Все ее 200 экспонатов созданы итальянскими ремесленниками точно в соответствии с рукописями Леонардо да Винчи по материалам эпохи Возрождения. Специалистами было изучено более 6 000 страниц рукописей да Винчи, расшифрованы его коды, намерен-

ные ошибки и зеркальный способ письма, который художник применял, чтобы сохранить свои записи в тайне. В залах Национального художественного музея появятся танк, акваланг, летательный аппарат, велосипед, парашют, подводная лодка, идеальный город и многие другие изобретения (более 60 моделей в натуральную величину), какими представлял их Леонардо да Винчи в XV веке, но большинство из которых так никогда и не создал.



Также на выставке будут представлены самые известные рукописи да Винчи и его заметки по анатомии. Отдельная секция посвящена картинам да Винчи в формате 3D («Мона Лиза», «Тайная вечеря», «Витрувианский человек»), а также единственной скульптуре художника – «Лошадь Сфорца», более известной как «Конь Леонардо». «Эта выставка призвана отметить уникальный ум, гениальность и разносторонность такого великого и загадочного человека, как Леонардо да Винчи. Это сделано для того, чтобы люди во всем мире могли посмотреть и восхититься его необъемным талантом. Мы рады, что нам удалось привезти этот фантастический проект в Минск», – отмечают организаторы. ✉

SLIVKI
KARAOKE CLUB



... в тональности твоей души

пр-т Победителей, 49 +375 44 7 800 700
slivkiclub@gmail.com www.slivkiclub.by

ООО «Да Винчи» УНП 191778706

Сноуборд

В январе 1985 года на австрийском горнолыжном курорте Цюрс состоялся первый мировой Кубок по сноубордингу. С изобретения снаряда до его официального признания прошло всего 20 лет – редкий случай в истории спорта.

Алиса Герман



СЛУХИ. Говорят, росту популярности сноуборда в значительной мере поспособствовал очередной фильм бондианы – «Вид на убийство». Роджер Мур в роли агента 007 сбежал от советских агентов, собрав из обломков снегохода сноуборд.

Согласно утверждениям психологов, горные лыжи выбирают спортсмены, которые любят достигать, а сноубордисты, в свою очередь, предпочитают решать.

Сноубордисты не любят лыжников за отсутствие культуры поведения на склонах и травмоопасность палок.



ОЛИМПИЙСКИЙ СЛОВАРЬ. На Олимпийских играх сноуборд впервые появился в 1998 году, но виды соревнований меняются едва ли не на каждой Олимпиаде. Неизменным оставалось присутствие в программе хаф-пайпа (выполнение на сноуборде акробатических элементов в снежной полутрубе). Параллельный гигантский слалом (спуск по трассе с установленными флагами) сменил соревнования по гигантскому слалому. На зимней Олимпиаде в Турине в 2006 году был введен сноуборд-кросс (прохождение трассы на скорость несколькими спортсменами одновременно), соревнования по которому состоялись и на Олимпиаде-2010 в Ванкувере. 4 июля 2011 года было принято решение о включении в программу Сочи-2014 слупстайла (выполнение серии акробатических прыжков на трамплинах, пирамидах, контр-уклонах и перилах, расположенных последовательно на всем протяжении трассы) и параллельного слалома.

ГДЕ, КОГДА И КТО. История гласит, что сноуборд изобрел американец Шерман Поппен. В 1965 году он связал две лыжи в одну доску, потому что его дочка скучала без водных видов спорта. Называлось изобретение «снёрфером» и по конструкции походило на скейтбординговую доску, только без колес. Снёрфер не имел креплений – катающийся должен был держаться за веревку, привязанную к носу снаряда. Впрочем, дочке Поппена очень понравилось, ее друзьям тоже. В 1965 году Шерман Поппен получил патент на изобретение и передал право на производство доски спортивной фирме. Современный вид снежной «доске» придали сёрферы Димитрий Милович и Джейк Бёртон, через несколько лет основавшие компании по выпуску сноубордов.

ПРОТИВНИКИ.

Было время, когда сноуборд вообще не признавали. На известных курортах сноубордистам запрещали пользоваться подъемниками и кататься по цивилизованным трассам. Что неудивительно: история лыж началась в конце XVIII века в Норвегии. А самые первые соревнования по горнолыжному спуску относят к 1767 году.



ЦИФРЫ. 30 миллионов человек занимаются сноубордингом во всем мире. 24% любителей зимних видов спорта отдают предпочтение сноубордингу. Каждый шестой сноубордист – в возрасте от 7 до 11 лет. Каждому четвертому сноубордисту от 25 до 44 лет. Средняя скорость катания на сноуборде составляет 70 км/ч. Мировой рекорд скорости принадлежит австралийцу Даррену Пауэлу – 201 км/ч. Винтажный сноуборд компании Burton 1977 года выпуска был продан на интернет-аукционе eBay за 31 313 долларов. На Олимпийских играх в сноубординге наиболее успешно выступают представители США – из 30 разыгранных золотых медалей на их счету 10.

Molteni & C



ЕВРОПЕЙСКИЕ
ПРОИЗВОДИТЕЛИ
ПРЕМИУМ КЛАССА

Мебель
Керамическая плитка
Сантехника

Минск ул. Сурганова, 61
Тел.: +375(17) 331 86 23
Тел.: +375(29) 617 09 73
rialto@rialtogroup.by
www.rialto.by

Rialto
ИНТЕРЬЕРЫ ПОД КЛЮЧ



5-6 января

Вильнюс

ДЕНЬ ТРЕХ КОРОЛЕЙ

На улицах города разыгрывается мистерия: три короля (огромные фигуры трех библейских волхвов) – Каспарас, Мяркялис и Балтазарас – «проходят» по Старому городу в сопровождении архангелов и пастухов от Остробрамских ворот до Кафедральной площади, поздравляют горожан и желают им здоровья и благополучия, а еще кладут подарки в большие ясли, стоящие перед главным столичным храмом. Во всех соборах Вильнюса в эти дни освящают мел, которым потом на всех домах рисуются знаки молний и пишутся начальные буквы имен волхвов, чтобы те охраняли жилища от нечистой силы.



15-25 января

Монако

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦИРКОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ

Созданный в 1974 году князем Монако Ренье III цирковой фестиваль в Монте-Карло стал крупнейшим и самым престижным цирковым событием в мире, а его награда «Золотой клоун» – лучшим признанием для любого циркового артиста. На арене известного цирка шапито Фонвьей жонглеры, эквилибристы, знаменитые китайские акробаты и клоуны из лучших трупп мира стараются, чтобы жюри признало их номер выступлением года.

Венеция

ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАРНАВАЛ

Как было объявлено на выставке в Милане, «это будет самый вкусный фестиваль в мире: он будет посвящен еде». Тема чревоугодия будет присутствовать во всем – в большом шоу на воде на Гранд-канале, в традиционном параде карнавальных лодок, в конкурсе масок, уличных представлениях и шествиях. Сгнать лишние калории можно будет на катке под открытым небом на площади Сан Поло.



31 января – 17 февраля

Цюрих

КОНЦЕРТ THE GREGORIAN VOICES

Одетые в мантии монахов исполнители уникального болгарского хора The Gregorian Voices, возрождающего традиции музыки православной церкви, сначала отправляют слушателей в мистическое путешествие по миру духовной музыки средневековья, а во второй части концерта исполняют известные мировые хиты в необычной обработке.

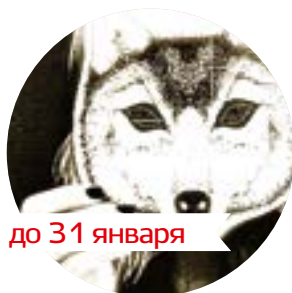


21 января

Таллинн

«ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ»

В галерее Таллинского аэропорта имени Леннарта Мери выставлены 13 работ художницы Алисы Якоби, главная тема которых – связь между природой и человеком в условиях современного урбанистического образа жизни, который слишком быстр и практически не оставляет пространства побыть наедине с собой. Один и тот же пейзажный мотив изображается в разное время суток и в разные поры года. Некоторые произведения попросту переписаны поверх прежних.



до 31 января



СОЗДАНА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ДРУЗЕЙ!



1-8 февраля

Вуоллерим, Швеция

ФЕСТИВАЛЬ

1 000 ЛЕДЯНЫХ ФОНАРЕЙ

В небольшом шведском городке, который населяет народ саами, уже 10 лет существует традиция создавать ледяные кольца, внутри которых зажигают огни, приносящие удачу. Увидеть их можно на Jokkmokk Winter Market. В 2013 году фестиваль, вопреки названию, зажег аж 2 651 фонарик, что было зафиксировано Книгой рекордов Гиннесса. На фестивале можно создать и зажечь свой фонарик, а также покататься на санях и просто повеселиться.



1-22 февраля

Италия

КАРНАВАЛ В ВИАРЕДЖИО

Это не просто уличное гулянье, а настоящий выброс итальянского свободолюбия. Начало дерзкому празднику положил в 1873 году кружок местной аристократии, который решил устроить в центре города парад карнавальных повозок, а бедняки воспользовались этим удобным случаем, чтобы наряжаться в карнавальные костюмы и высмеять местных политиков. Современный карнавал продолжает традиции: в фигурах на карнавальных повозках недвусмысленно угадываются политики и общественные деятели.

Минск

ЗИМНИЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЛ

В Бальном зале отеля «Ренессанс Минск» состоится первый благотворительный бал в поддержку воспитанников SOS-Детских деревень Беларуси. Его девизом стали слова основателя этой международной благотворительной организации Германа Гмайнера: «Всё великое в мире происходит тогда, когда каждый делает больше, чем он должен». Среди гостей мероприятия – представители дипломатических миссий, бизнесмены, известные деятели культуры и спорта, представители СМИ и искусства. В программе бала: виртуозная джазовая и классическая музыка, вдохновенное выступление от профессионалов классической и современной хореографии, гала-ужин от лучшего итальянского шеф-повара и много приятных сюрпризов.

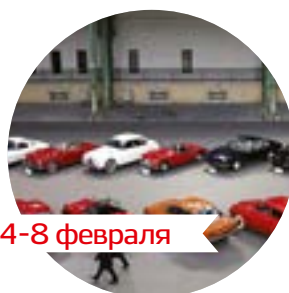


7 февраля

Париж

ВЫСТАВКА РЕТРО-АВТОМОБИЛЕЙ

В 40-й раз в выставочных павильонах Porte de Versailles будут представлены легендарные гоночные автомобили, прогулочные авто, серийные марки, концепт-кары, военная техника и мотоциклы всех времен и народов. На аукционе по продаже раритетных моделей можно стать счастливым обладателем какого-нибудь Cadillac 1940-х годов.



4-8 февраля

Берлин

БЕРЛИНАЛЕ

Одно из крупнейших ежегодных событий в мире кинематографа снова соберет людей, равнодушных к кино, из 124 стран мира. В программе фестиваля – искусство, гламур, вечеринки и, разумеется, мировые премьеры в Театре на Потсдамской площади. Среди фильмов – свежие работы обладателей фестивальных «Медведей» Андреаса Дрезена и Терренса Малика.



5-15 февраля


**FORTE
PIANO**

cafe · bar

СКОРО ОТКРЫТИЕ

Ул. Интернациональная 25а, +375 44 7084444

кафе **ФОРТЕПИАНО** бар

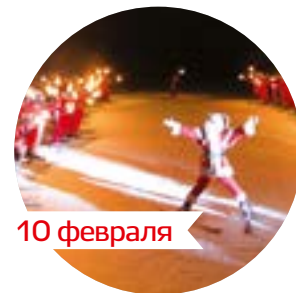
24/7



8-9 февраля

Паланга ФЕСТИВАЛЬ «ПАЛАНГСКАЯ КОРЮШКА»

Каждый год в феврале вся Паланга с размахом отмечает праздник балтийской корюшки: на улицах и площадях раскидываются ярмарочные шатры с яствами и сувенирными рыбками, а в ресторанах и барах корюшка и уха становятся блюдами дня. Основные мероприятия праздника происходят на улице Йонаса Басанавичюса и непосредственно на городском пирсе, с которого приятно рыбачить даже зимой. Главное развлечение фестиваля – наблюдать, как рыбаки под народные мелодии и прибаутки соревнуются сначала в том, кто больше поймает, а потом – кто больше съест.



10 февраля

Куршевель, Франция ШОУ СНЕГА И ОГНЯ

Это настоящий спектакль, который сочетает в себе выступление на горных лыжах и пиротехническое шоу. Постановкой занимаются инструкторы Французской лыжной школы, демонстрирующие виртуозные техники катания при свете огней. Изюминкой шоу являются масштабный фейерверк и согревающие литры традиционного глинтвейна.

«Минск-Арена»

РОББИ УИЛЬЯМС

Его концерт только в апреле, но билетов с каждым днем все меньше. Если учесть, что продажи начались в ноябре, а в свое время Робби Уильямс попал в Книгу рекордов Гиннеса, как исполнитель, на чей концерт Intensive Care за сутки было продано более 1,6 миллиона билетов, то стоит поторопиться. Ведь есть ради чего. Робби Уильямс привезет в Минск сценическое оборудование общим весом 55 тонн, огромные экраны, которые «обнимут» фан-зону и армию музыкантов и танцоров. В сет-лист точно войдут нашумевшие хиты Feel, Angels, Supreme, Come Undone, Let Me Entertain You и, как поговаривают, даже пару главных хитов Take That, где самый успешный британский исполнитель за всю историю мировой поп-культуры начинал свою карьеру.

15 апреля



Германия ФАШИНГ

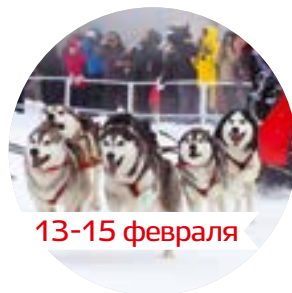
За неоднозначным названием скрывается умение консервативных немцев веселиться. Начинается всеобщее безумие ровно за 46 дней до Пасхи: немцы прощаются с плотскими удовольствиями перед строгим постом. В первый день отрываются женщины: им разрешается практически все, вплоть до отрезания галстуков директорам компаний и нетрезвых драк в барах. А в следующие дни все обильно едят и карнавалуют.



12-17 февраля

Раубичи, Беларусь «ЗАВІРУХА»

Гонки на собачьих упряжках «Завіруха» – явление для Беларуси необычное, но очень популярное. В прошлом году из-за погоды забеги проходили на искусственном снегу, но от этого ничуть не потеряли в зрелищности. Самым молодым погонщикам собак – 5 лет, а кроме северных ездовых пород (сибирских хаски, аляскинских маламутов и чинуков) в упряжках можно увидеть обычных овчарок, доберманов и курцхааров.



13-15 февраля

Фото: www.zaviruha.by



ООО «Завод Бульбашь», УНП 8000009185
Лит. № 03/220/20, выд. Госстандартом на основании приказа № 88 от 22.07.13 по 18.08.18 г.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ



Людмила Погодина (ludmilapogodina.com) с 2001 года занимается музыкальной журналистикой, с 2008-го посещает международные кино- и музыкальные фестивали, на которых берет интервью у звезд самой разной величины.

РОЖДЕНИЕ СВЕРХНОВОЙ

Раз в год в берлинском кинотеатре International, известном благодаря советскому интерьеру, случается Неделя российского кино. Здесь, через дорогу от кафе «Москва», краснеет ковровая дорожка, вокруг которой устроили пикет белые медведи с требованием защитить Арктику от «Газпрома». В это же время цвет русской эмиграции и знатоки восточноевропейского кино получают талон на бесплатную выпивку. Помимо светского приема в день открытия есть редкая возможность увидеть толковое современное российское кино на большом экране. В декабре это была «Звезда» Анны Меликян – правда, без Анны Меликян. Вместо нее на открытие приехал исполнитель главной мужской роли – 19-летний Павел Табаков.

Дверь в зрительный зал закрывается, и пуповина, связывающая нас с Берлином,

обрывается на два часа. Ведущую в платье под цвет занавеса сменяет рекламный ролик о балеринах и

кокошниках, но нам нужен фильм. В нем героиня Маша целеустремленно несется вперед по слякотной, карикатурной Москве – то за собакой, то за мечтой – мимо вычурных клубов и уставших гастарбайтеров. На своем пути Маша встречает мальчика Костю (мятежного сына олигарха, который скрывает свое происхождение), после чего все семейство Кости начинает вращаться вокруг маленькой, но яркой звезды.

Фильм закончился, и на сцену вышел Павел – подтянутый и немногословный, как стойкий оловянный солдатик.

– Это ваша первая работа в кино? – спросили из зала.

– Да, – ответил Павел. Поверить в это было трудно: два часа с экрана на нас напряженно смотрел молодой человек – подросток со сложным характером.

– Кем вам приходится Олег Табаков?

– Я его сын. Краткость и осторожность в формулировках можно объяснить

по-разному – ответственностью, завышенными требованиями к фамилии, скромностью и нехваткой опыта, но парень не тушевался и на серьезные вопросы реагировал соответственно. Рано или поздно кто-то должен был заговорить о политике, зал загудел, Павел не растерялся:

– Если вы хотите поговорить о политике, то давайте мы о ней будем говорить там, где вырос я, а не там, где выросли вы. В этом фильме нет политики, это фильм о любви.

Постепенно начал прорисовываться характер – внутренний стержень говорил о том, что парень пойдет далеко, – и нельзя было упускать возможность познакомиться с ним до того, как Москва начнет пресекать все попытки простого человеческого общения. Уже сейчас, в этой маленькой русской резервации в центре Берлина, возникала совершенно неуместная неловкость. Через полчаса в фойе с диктофо-

ном в руках я подошла к молодому человеку в костюме.

– Привет! Я журналист и, честно говоря, не планировала интервью, но после того, как посмотрела фильм, у меня возникло к тебе несколько вопросов.

– Конечно, – легко согласился парень, не выражая абсолютно никаких эмоций и глядя куда-то мимо меня.

Вокруг было слишком шумно,людно, к тому же я пока еще не знала, что передо мной за фрукт. Заикаясь и краснея, как школьница, я начала задавать вопросы хладнокровному студенту.

– Сегодня ты почувствовал груз ответственности, который на тебя свалился?

– Да, – вдруг улыбнулся «фрукт».

– Это сложнее, чем сниматься в кино?

– Да, – Паша даже рассмеялся. – Гораздо! Дело пошло, но времени было мало.

Первое интервью с ним, которое попало мне потом дома на глаза, начиналось так:

– Как много интервью в преддверии выхода «Звезды» ты уже дал?

– Достаточно, чтобы услышать почти все вопросы, которые мне могли задать.

Уже после первого фильма о Паше не написал только ленивый. Это сделали все – от российской желтой прессы до Hollywood Reporter. К этому моменту он уже по нескольку раз рассказал все, что мог, и, как нормальный человек, устал повторяться. Сейчас нужно время и новые события, в конце концов, свежий опыт – как почва для новых бесед, но мы все-таки вышли на связь после нашей встречи и продолжили разговор. То, что из этого получилось, читайте в рубрике

Личность. ✉

Влюбляйтесь!



пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3
(017) 284-53-03
284-52-55





Профессиональная белорусская модель **Алина Исаченко** — о том, чего не пишут в путеводителях по Лондону.

ИЩИТЕ ЖЁЛТУЮ ЛИНИЮ

Если попросить человека, побывавшего в Лондоне, описать британскую столицу одним словом, то, очевидно, этим словом будет «дорого». Тем не менее Биг-Бен, Трафальгарская площадь и красные телефонные будки из года в год притягивают миллионы туристов. Но удивительно не это.

Дорогу оленям!

В 45 минутах на метро от центра Лондона есть замечательный район Richmond с огромным парком. Парк был создан королем Генри VIII для охоты на оленей. Прошли столетия, закончилась охота, а олени в парке остались. Причем остались на правах хозяев: не бояться человека, вальяжно расхаживают туда-сюда и лениво жуют траву. Пока удивленные туристы хватаются за фотоаппараты, жители Ричмонда пьют с оленями кофе в кофейне Costa, которая находится в парке прямо посреди прогулочных оленьих троп.

Есть что надеть

В Лондоне нет проблемы «что надеть» вечером в пятницу, даже если одно не подходит, другое надоело, третье в стирке, а на новую вещь нет денег. По английским законам любой потребитель имеет право сдать купленную вещь обратно в магазин в течение 28 дней с момента покупки. Поэтому пятничная толпа любителей эксклюзива в понедельник выстраивается в очередь на возврат товара. Я провела аналогичный «эксперимент»: отнесла недавно купленную кофту обратно в магазин — дружелюбный продавец забрал ее с улыбкой. Как оказалось, в Лондоне обновлять гардероб не так уж и сложно.

В поисках желтой линии

В Лондоне сложно найти место для парковки, несмотря на всевозможные ограничения для автолюбителей и активный пиар проката велосипедов мэром Лондона. При этом водители, видя желтую линию вдоль тротуара,

выдыхают с облегчением: она дает право на стоянку автомобиля после шести часов вечера, а вот две желтые линии запрещают парковку в любое время.

В моде березовый сок

В Лондоне следуют традициям, но еще больше здесь, как и в любом мировом мегаполисе, любят тренды. В прошлом году было

С шумной Baker Street на Арабскую улицу Edgware, плавно переходящую в канал Little Venice. Это не слайды путеводителя по странам, это реальность лондонских улиц.

безумно модно пить кокосовую воду, которая чудесным образом повышала иммунитет и опустошала баланс на кредитной карте. В этом году в местном «тренде» березовый сок. Пока в Беларуси его поглощают литрами, в Англии продают небольшими стаканами по десять фунтов за штуку — для здоровья ничего не жалко. ☑

фото: chrisdomey / Shutterstock.com



ИТЕИРА

СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ
№1 В БЕЛАРУСИ*



СЕНСАЦИОННЫЕ СКИДКИ!

с 20.12.15 до 20.01.16

20%

при покупке 2-х продуктов

25%

при покупке 3-х продуктов

cellcosmet cellmen

WWW.ITEIRA.BY

ШВЕЙЦАРСКАЯ КОСМЕТИКА НА ОСНОВЕ СТАБИЛИЗИРОВАННЫХ ЖИВЫХ КЛЕТОК

ЭКСКЛЮЗИВНО В СЕТИ САЛОНОВ «ИТЕИРА»

ACADEMY

ул. Тимирязева, 72 - 14 этаж
☎ (029) 641 51 78

NAIL BAR

ул. Кальварийская, 24 ТЦ Корона - 2 этаж
☎ (029) 605 03 17

METROPOL

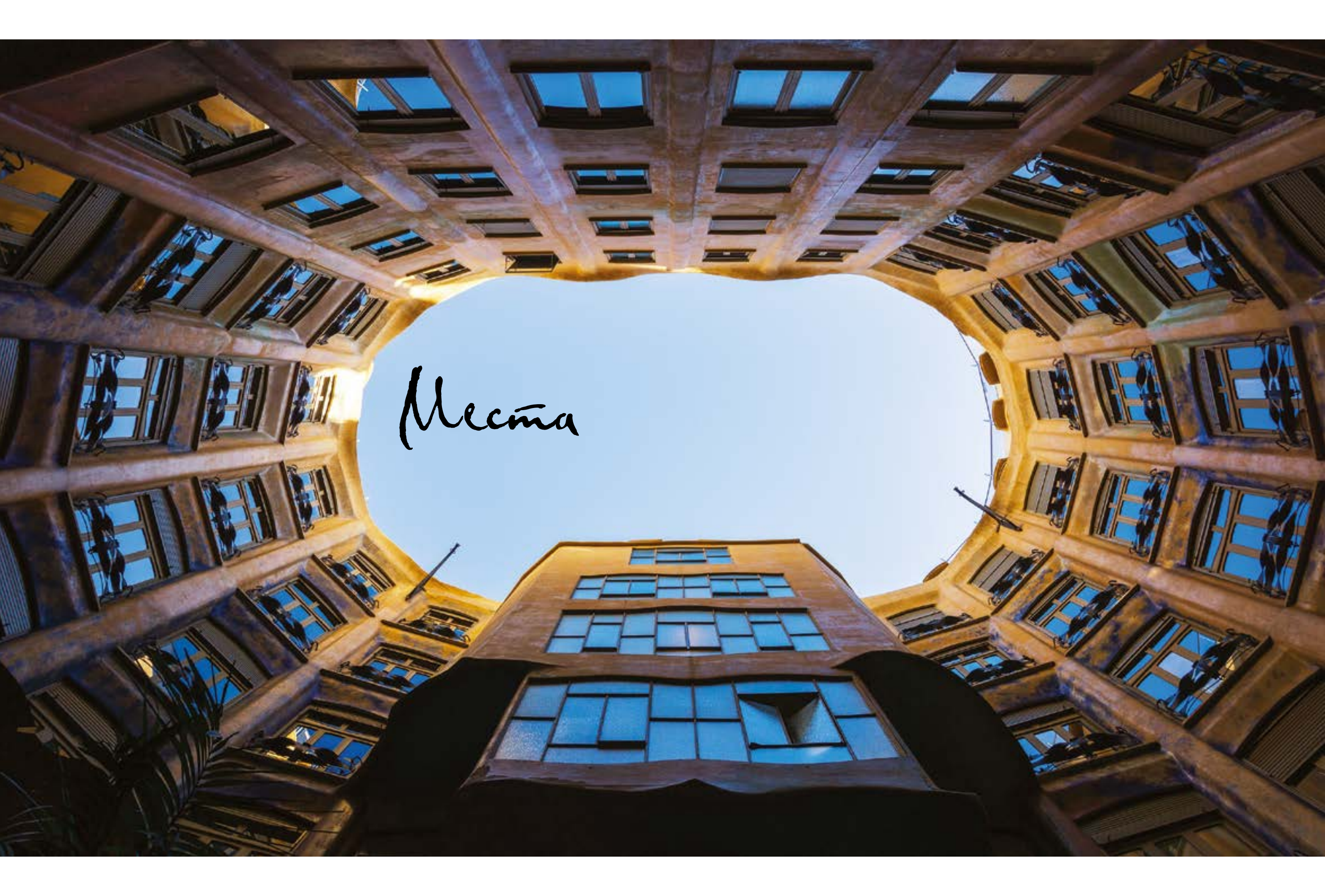
ул. Немига, 5 - 2 этаж / ул. Революционная, 30
☎ (017) 308 50 60 ☎ (044) 590 30 30

SENSATION

ул. Платонова, 1 «Б» ☎ (017) 331 66 99
☎ (029) 608 09 12 ☎ (033) 666 69 12

МЕТРОПОЛЬ СЭНСЕЙШН
НЭЙЛ БАР АКАДЕМИЯ

*по результатам конкурса «Выбор года» за 2012, 2013 гг.



Mecma





В ВЕНУ С BELAVIA

МИНСК–ВЕНА	ВРЕМЯ В ПУТИ
ежедневно	2.00
ВЕНА–МИНСК	ВРЕМЯ В ПУТИ
ежедневно	2.00



В ТЕМПЕ ВАЛЬСА

Наследница похожей на лоскутное одеяло Австро-Венгерской империи прекрасная Вена сохранила вкус к красивой жизни – уютные кофейни, дамы в мантии и история в каждом камешке мостовых, помнящих стук каблучков своенравной императрицы Сисси. Особенно прекрасна столица Австрии зимой.

Анна Анакер

Вена готова закружить в танце любого: кажется, что Венский вальс «в два па» начинает звучать, едва вы приземлились в аэропорту. Вена любит нюансы – изящные завитушки на вкуснейших пирожных, женские головки на маскаронах эпохи модерна, которые украшают здания. Даже снежинки здесь кружатся как-то иначе, волшебно путаясь в огоньках рождественских базаров. А над городом возвышается самое старое в мире колесо обозрения.

Фото: Franz Jachim, Nicole da Rosa/Shutterstock.com

Где остановиться

Необычную концепцию по размещению туристов придумала компания Chez Cliche. Они выбрали несколько квартир в центре, нафантазировали каждой мифического владельца и соответствующе оформили. Например, одна якобы принадлежит жокею Раулю, о чем свидетельствует фигурка лошади на столе и серьезная кожаная мебель. Другая – стюардессе Белле – с самолетами и сувенирами из разных стран. У каждого из персонажей,



а их всего восемь, можно остановиться примерно за 200 евро в сутки и представить, что ты ночуешь не в съемной квартире, а гостишь у ненадолго уехавшего приятеля.

Компания Urbanauts Street Loft пошла еще дальше и предлагает своим гостям провести ночь в одном из пустующих магазинчиков (90 евро ночь), переделанных в гостиничные номера. А завтракать отправляет в ближайшее кафе.

Бутик-отель 25 Hours Hotel Wien, расположенный в самом центре города, «загримирован» под веселые цирковые декорации. В комнате с цветными покрывалами, ковриками и занавесками чувствуешь себя ребенком. А вот цены здесь вполне взрослые – от 125 евро за ночь.

В целом снять жилье в Вене немного дороже, чем в других городах Европы. Но зато и безликие гостиницы здесь редкость. Часто интерьеры обыгрывают местную любовь к модерну и ар-деко, намекая на венские салоны и роскошные приемы былых лет.

Что посмотреть

Визитная карточка и символ города – Штефансдом – Собор Святого Стефана, или «штеффи», как ласково называют его сами венцы. Это внушительное сооружение, напоминающее из-за своих готических шпилей с черепицей колючку и змеиную чешую одновременно. В соборе находится самый большой в Австрии орган,



РАЗ-ДВА-ТРИ, РАЗ-ДВА-ТРИ
Зимой Вена кружится в вальсах. Местные балы известны на весь мир и даже включены ЮНЕСКО в Список нематериального культурного наследия. Ежегодно в столице Австрии проходит около 450 балов. Сезон начинается с 11 ноября и продолжается до маскарадов и карнавалов (так называемого «фашинга»). Самые интересные из балов проходят в январе и феврале. Танцуют все — есть Бал врачей, Бал юристов, Бал владельцев кофеен и даже Бал Красного Креста. Первый крупный бал традиционно проходит в новогоднюю ночь в Хофбурге — Императорский. Звучат самые популярные мелодии времен монархии, включая вальсы Штрауса и Легара, а также музыка Моцарта, Бетховена и Гайдна. Самым главным и статусным является Венский Оперный бал, который обычно проводится в середине февраля в Венской опере. Зал для танцев украшают 60 000 роз, привезенных из знаменитых зальцбургских теплиц. На этом балу присутствует сам президент Австрии. Как правило, вечер начинается с традиционного полонеза, а изюминкой программы является Венский вальс.



В 2015 году Венский Оперный бал пройдет 12 февраля. Цена входного билета — 250 евро, ложа — 18 500 евро, столик на шестерых — 1 080 евро.



а в одной из капелл хранятся мощи святого Валентина, покровителя всех влюбленных.
Буквально в 650 метрах от собора находится Хофбург — зимняя резиденция австрийских императоров Габсбургов с 2 600 комнатами внутри. С балкона одной из них Гитлер объявил об аншлюсе Австрии. Сейчас во дворце заседает президент страны, но туристов тоже пускают приобщиться к имперско-

му величию — в апартаменты Франца Иосифа и Елизаветы Баварской (Сисси). Последняя даже удостоилась собственного музея.
Сисси вообще главная романтическая героиня Вены — несчастная своенравная императрица-путешественница, погибшая от руки анархиста, вонзившего ей в сердце заточку. Ее образ идеализируют, а трилогию про Сисси с Роми Шнайдер в главной роли показывают

в Австрии и Германии под Рождество по всем телеканалам.
Но в Хофбурге есть еще одно чудесное местечко, куда стоит заглянуть (особенно зимой), чтобы на часок оказаться в другом мире — это павильон с бабочками Шметерлингхаус. Их здесь сотни, они свободно летают над тропической зеленью и даже могут присесть вам на руку. Питаются бабочки сладким нектаром, которым

пропитывают лепестки искусственных цветов. Здесь же можно посмотреть, как в специальных аквариумах из куколок появляются новые бабочки.
Еще одна императорская резиденция, которая славится своим величием и поистине королевским размахом, — это Шенбрунн, австрийский Версаль с гигантским дворцом и парком, больше похожим на лес. В недрах последнего спрятан старейший зоопарк мира, созданный в 1752 году по велению Франца I, в котором уже через 14 лет после открытия случилось настоящее чудо: впервые в мире в неволе на свет появился маленький слоненок. Даже панды, в принципе не размножающиеся в зоопарках, в Венском делают это с удовольствием.
В Вене чувствуется какая-то ностальгия по былому. Эдакая легкая грусть об ушедшей эпохе императоров и дам в изящных нарядах. Быстротечность времени символизируют музыкальные часы Анкер Ур недалеко от Собора Святого Стефана. Сверху циферблат часов обрамляют символы жизни и смерти: ребенок с бабочкой в руках и Смерть с песочными часами. Вместо цифр — гербы австрийских известных родов. В полдень к часам подтягиваются туристы, чтобы посмотреть представление с фигурками знаменитых исторических персонажей.
Вообще Вену нужно не только смотреть, но и слушать. Классика в музыкальной столице мира звучит даже из колонок общественных туалетов (Viene Opera Toilet). Но нам по другому адресу. Обязательно позаботьтесь о билетах в местный Оперный театр. Это настоящий храм искусств, которому, впрочем, не чужды закулисные скандалы. Новое здание Оперы стал строить в 1861 году танцем Августа Сикарда фон Сикардабурга и Эдварда ван дер Нюлля. Однако общественность так сильно невзлюбила еще не доделанный фасад и так громко и часто об этом говорила, что Сикард фон Сикардабург не выдержал и покончил жизнь самоубийством, а его коллега Ван дер Нюль умер от сердечного приступа через несколько недель. Архитекторы так и не увидели в 1869 году открытие здания, не услышали премьерную оперу Моцарта «Дон Жуан» и не узнали о том, как в итоге сильно венцы полюбили свой Оперный театр и гордятся его красотой и уникальной акустикой.



14 лет успешной работы!
МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
RODEN

СТОМАТОЛОГИЯ

- Компьютерная реставрация зубов
- Все виды лечения и протезирования
- Имплантация
- Собственная зуботехническая лаборатория
- Цифровая рентген-диагностика

УЗИ-ДИАГНОСТИКА

- полный комплекс услуг
- оборудование премиум класса

КОСМЕТОЛОГИЯ

- Palomar эпиляция
- Радиолifting (аппарат ALUMA)
- Кислородный пилинг на аппарате JetPeel-3
- Лазерное и инфракрасное омоложение кожи
- Удаление пигментации, сосудистого рисунка, рубцов, постакне
- Контурная пластика
- Мезотерапия
- LPG -массаж

ГИНЕКОЛОГИЯ

- Консультация специалиста
- Расширенная колькоскопия
- Диагностика инфекций ППП
- Лечение патологий шейки матки радиоволновым методом (Сургитрон)

г. Минск,
пр-т Независимости, 94
(станция метро «Московская»)

+375 (17) 263-16-83;
+375 (29) 699-03-03;
+375 (33) 319-03-03

WWW.RODEN.BY

Реклама. Имеются противопоказания.
Возможны побочные реакции.

ООО «Медгруп», св-во о регистрации №190436572 от 03.04.2003г.
Лицензия МЗ РБ М-2032 от 24.06.2003г. до 24.06.2023г.



5 БАЛОВ: ГДЕ ПОТАНЦЕВАТЬ В ВЕНЕ ЗИМОЙ

Цветочный бал

Когда: 16 января
Цена вопроса: 85 евро,
студентам — 67 евро

Венский бал науки

Когда: 31 января
Цена вопроса: 80 евро,
студентам — 25 евро, логи —
1 200-3 000 евро

Бал врачей

Когда: 31 января
Цена вопроса: 120 евро,
студентам — 50 евро

Бал владельцев кофеен

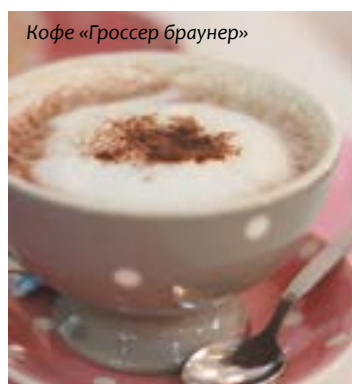
Когда: 6 февраля
Цена вопроса: 135 евро

Бал юристов

Когда: 14 февраля
Цена вопроса: 70-260 евро



Газгольдер



Кофе «Гроссер браунер»



Вы будете не правы, если увезете о Вене воспоминания только как об имперском городе, наряженном исключительно в ампир. На гармоничное существование прошлого и будущего можно посмотреть в районе Зиммеринг. Здесь находятся старые венские газометры (резервуары для хранения газа), построенные еще в 1896-1899 годах (на тот момент они были самыми большими в Европе). В середине

1990-х был объявлен конкурс идей по перестройке газометров, и сегодня здесь уютный жилой квартал — с квартирами, офисами, концертным залом и студенческим общежитием. Венские газометры настолько фотогеничны, что даже засветились в кино. В 1987 году в одной из частей бондианы «Искры из глаз» Джеймс Бонд в лице Тимоти Далтона переправлял по трубе газометра перебежчика из СССР.



На окраине Вены находится гигантский заповедник «Лайнцер Тиргартен» площадью 2450 гектаров, половину которого занимает знаменитый Венский лес с четырехсотлетними дубами и буками. По этому лесу когда-то любил гулять Иоганн Штраус, а сегодня здесь можно встретить оленей, муфлонов, кабанов и даже зубра. Изюминка заповедника — прекрасная вилла «Гермес», которую император Франц Иосиф построил для своей любимой жены Сисси в надежде, что она полюбит это место и перестанет так часто уезжать.



Пирожное в кафе «Централь»

Австрийская столица способна удивлять. Главный местный фокусник-архитектор Фриденсрайх Хундертвассер доказал всему миру, что система обучения в детстве по программе Монтессори во взрослом возрасте может привести к созданию удивительных волшебных зданий. Поклонник улиток и разноцветных непарных носков, Хундертвассер считал, что жить в одинаковых домах-коробках вредно. Поэтому

построил в Вене удивительный дом — нору с множеством разнокалиберных окон и травой на крыше. Жильцы дома счастливы, даже несмотря на кривой пол и толпы туристов под окнами. По окончании строительства Хундертвассер не принял гонорара за проект — мол, ему достаточно, что на этом месте не построили что-нибудь уродливое.

Мало кто знает, что даже венский мусоросжигающий завод District Heating Plant Spittelau также является творением сказочника Хундертвассера. За этим чудесным зданием, похожим на замок, в самом центре Вены трудно заподозрить такую прозаическую функцию. Впрочем, сначала архитектор был против причастности к «неэкологичному» проекту. Но согласился поработать над дизайном, когда ему пообещали, что тепло от сжигания мусора пустят на обогрев нескольких тысяч венских квартир.

Что попробовать

У австрийских императоров было свое коронное блюдо — Тафельшпиц. Франц Иосиф был большой любитель макнуть свои шикарные усы в этот наваристый бульон и закусить нежнейшей томленной телятиной с яблочным хреном.

Император «задал вкус» на многие поколения. Венцы до сих пор любят побаловать себя Казершмарном — сладким королевским омлетом. Говорят, Франц случайно подсмотрел секрет его приготовления в простой семье лесничих и ввел моду на взбитые с сахаром яйца при дворе.

Вена — столица десертов, а улицы здесь пахнут корицей не только в Рождество. Кондитерские и кофейни соревнуются между собой в приготовлении пирожных. Невозможно перепробовать все песочные корзиночки с земляникой, заварные эклеры, тающие во рту, и шоколадные ладьи тортов, но вот завершить обед без штруделя — трубочки из нежнейшего слоеного теста с начинкой из яблок и орехов — будет преступлением. Кстати, завезли его в Австрию турки, десерт прижился и усовершенствовался.

Первое место в борьбе за лучший десерт у штруделя оспаривает знаменитый «Захер» — шоколадный торт с абрикосовой начинкой. В 1832 году министр иностранных дел Меттерних приказал своему повару приготовить

SPORTALM
KITZBÜHEL



скидки
до 30%

SPORTALM — одежда из Австрии
для модных женщин.

Горнолыжная одежда от австрийского бренда SPORTALM отличается неповторимостью дизайна, современными материалами и изящной вышивкой. Модели SPORTALM не только красивы и изысканы, они выполнены из высокофункциональных материалов, соответствующих всем параметрам, предъявляемым к спортивной одежде.

Использованные материалы обрабатываются с применением современных технологий, а последующий результат гарантирует воздухопроницаемость, непромокаемость и легкость одежды, которая с успехом может эксплуатироваться даже в очень сложных условиях. Модели марки SPORTALM считаются настоящей модой «ski-couture» (лыжной модой) и подходят не только для катания на склонах гор, но также и для посещения лыжных баров и города.

Новая коллекция уже в продаже!

Официальный представитель SPORTALM
в Республике Беларусь

Фирменный магазин
SPORTALM

в ТЦ «Новая Европа»,
ул. Сурганова, 57 Б, 3-й этаж
тел.: 8-029-361-3333

Наш сайт: www.li-lu.relax.by



Зигмунд Фрейд часами просиживал за любимым столиком в уютном венском кафе Landermann с чашечкой кофе. Но отцу психоанализа чего-то не хватало. Тогда Фрейд спрашивал самого себя: «По штруделю?» И тут же отвечал: «По штруделю!»



В городе, где создавали свои шедевры такие гении, как Бетховен, Гайдн, Моцарт, Шуберт, Штраус, не могло не найтись места для Дома Музыки с его знаменитой коллекцией звуков. Только здесь можно послушать, как воспринимает мир младенец из материнской утробы, ощутить городской гул, даже узнать, как звучит собственное тело. А еще – виртуально подирижировать Венским филармоническим оркестром.



для высокопоставленных гостей необычный десерт. Однако в тот день шеф-повар был болен, поэтому задание пришлось выполнять 16-летнему Францу Захеру, обучавшемуся кондитерскому мастерству на придворной кухне. Не долго думая, юный Франц Захер объединил самые простые ингредиенты – шоколад и варенье, даже не подозревая, что создает визитную карточку Вены.

Несмотря на зиму, обязательно попробуйте венское мороженое в кафе



Eissalon Steiner – Франца Штайнера признали лучшим мороженщиком Австрии. А согреться можно большой кружкой кофе с молоком – melange. Это самый любимый напиток венцев.

Что привезти

Самым оригинальным «сувенирщиком» Австрии считается художник Майкл Фернер. У него есть своя галерея в Зальцбурге, но и в столице можно купить смешные принты-вариации на тему государственного герба.

Состоятельные люди везут из Вены фарфор ручной работы Augarten – статуэтки, фигурки, сервизы. Сладкоежки запасаются засахаренными фиалками, шоколадными шедеврами местных кондитеров или просто конфетами Mozart из любого супермаркета.

Лучший алкогольный сувенир из Австрии – Obstler, или Schnapps – фруктовый шнапс, обычно грушевый или яблочный, но иногда в ход идут и ягоды. Обстлеры не очень известны в мире по простой причине – австрийцы выпивают их сами. К тому же производят их на маленьких семейных предприятиях, а не на огромных заводах. Поэтому и вкус напитка, приготовленного из вручную собранных плодов, очень домашний.

Ну и какой же шопинг в Вене без посещения трехэтажного магазина Swarovski! Здесь можно не просто купить украшения и аксессуары, но и самостоятельно создать какую-нибудь безделушку из хрусталя. ✉



5a Dzerzhinsky ave.
reservation: +375 44 444 44 48

пр-т Дзержинского 5а
бронирование: +375 44 444 44 48



На пересечении времен и культур

ОТ ИСТОКОВ К НАСТОЯЩЕМУ...

Этнокультурный комплекс «Наносы-Новоселье», поселение на косе озера Нарочь - отличное место для тех, кто хочет ощутить настоящий вкус жизни, пережить яркие эмоции, узнать себя и окунуться в незабываемую атмосферу праздника.

Сегодня многие из нас живут в напряженном городском ритме: постоянно находятся в режиме нехватки времени, решают сложные задачи, борются со стрессом и усталостью. Чтобы сменить обстановку и отдохнуть, кто-то едет отдыхать на море, кто-то - в одну из шумных европейских столиц - это вопрос вкуса и материального положения. Тем не менее, такой отдых приносит удовлетворение далеко не всем. Иногда хочется побыть наедине с природой, насладиться общением с людьми, попробовать вкусную и здоровую еду, побольше узнать о необычных народных традициях, показать все это своей семье и детям. Для этого вовсе не обязательно преодолевать сотни километров, достаточно посетить одно удивительное место, которое находится в заповедных белорусских лесах рядом с озером Нарочь.

Окно в природу.

Этнокультурный комплекс «Наносы-Новоселье» находится на полуострове (так называемой «косе»), который уходит



вглубь самого большого озера Беларуси. Это место образовалось в результате таяния последнего

(валдайского) ледника. С озером Нарочь связано множество красивых легенд. Одна из них, что его название произошло от имени местной девушки

Нары, которая решила отомстить местному князю за смерть своего

возлюбленного. Как гласит предание, девушка подожгла его усадьбу и

скрылась на лодке на просторах озера, где преследователи так и не смогли ее отыскать. С тех пор это озеро получило название – Нарочь.

Озеро считается одним из самых чистых в Беларуси, так как в него

впадает более двух десятков ручьев. В озере Нарочь обитает около 25 видов

рыб, среди которых щука, угорь, плотва, язь, красноперка и многие другие, что привлекает сюда десятки рыбаков. Вокруг деревни на десятки километров

простираются леса Нарочанского национального парка, который известен своим природным разнообразием, сосновыми борами и березовыми рощами, редкими

растениями, многие из которых занесены в Красную книгу. Таким образом, место, где находится этнокультурный комплекс «Наносы-Новоселье», является своеобразным окном в мир богатой, почти нетронутой человеком природы, который особо охраняется государством.

растениями, многие из которых занесены в Красную книгу. Таким образом, место, где находится этнокультурный комплекс «Наносы-Новоселье», является своеобразным окном в мир богатой, почти нетронутой человеком природы, который особо охраняется государством.



картину, как люди жили когда-то - несколько сотен лет назад - но уже в современной интерпретации. Получился своеобразный музей под

открытым небом, где живут и

местные жители, и гости, которые приезжают сюда на несколько дней или

недель. Для тех, кто хочет для начала просто

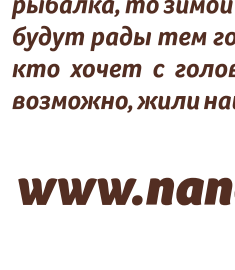
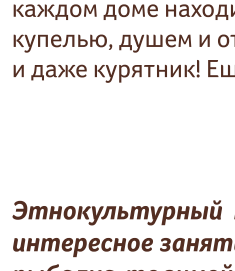
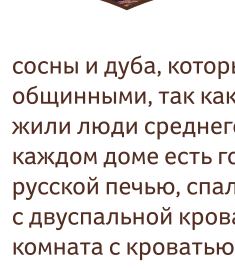
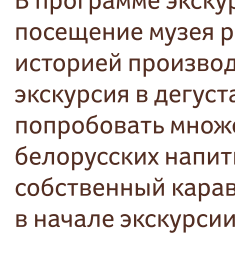
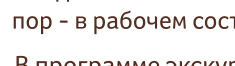
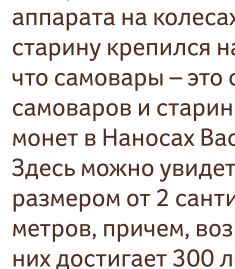
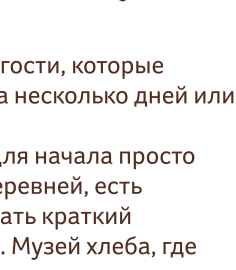
познакомиться с деревней, есть возможность заказать краткий

экскурсионный тур. Музей хлеба, где

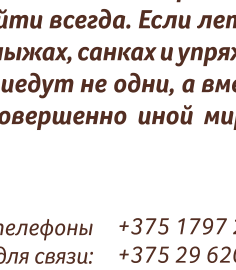
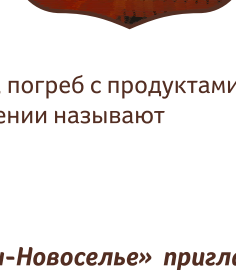
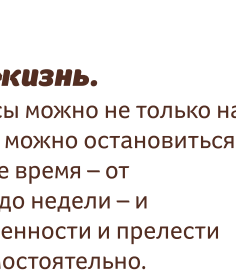
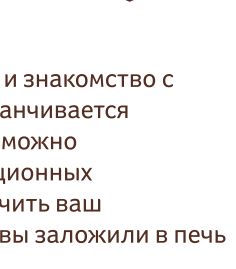
можно узнать, как рождался хлеб несколько сотен лет назад, а в пекарне каждый может замесить и вылепить собственный каравай. Путешествие на старинном дилижансе в музей самогонварения, который находится в здании высокой мельницы, оборудованной смотровой площадкой. После обзора окрестностей гостям покажут различные виды самогонных аппаратов – от настольного аппарата, до самогонного аппарата на колесах, который в старину крепился на карету. Думаете, что самовары – это скучно? Музей самоваров и старинных белорусских монет в Наносах Вас не разочарует. Здесь можно увидеть самовары размером от 2 сантиметров до 3 метров, причем, возраст некоторых из них достигает 300 лет! Все они до сих пор - в рабочем состоянии.

В программе экскурсии также посещение музея ретро-автомобилей и знакомство с историей производства самогона. Заканчивается экскурсия в дегустационном зале, где можно попробовать множество видов традиционных белорусских напитков и закусок, получить ваш собственный каравай хлеба, который вы положили в печь в начале экскурсии.

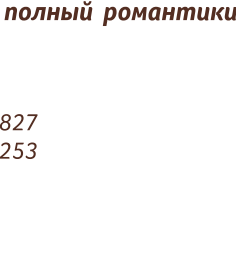
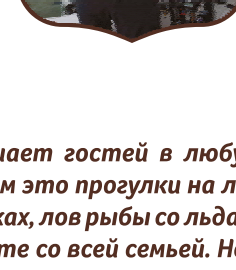
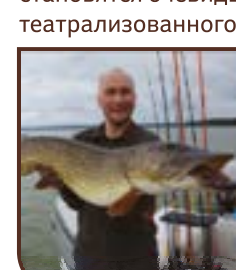
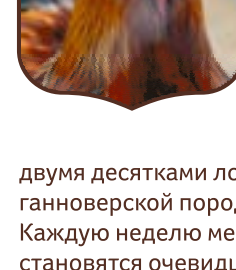
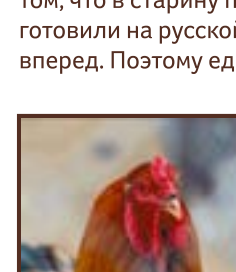
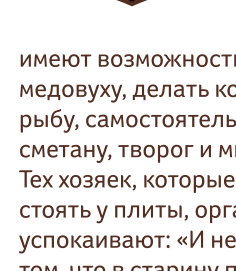
Настоящая жизнь. Приехать в Наносы можно не только на экскурсию. Здесь можно остановиться пожить некоторое время – от нескольких дней до недели – и ощутить все особенности и прелести быта XIX века самостоятельно. Деревня состоит из десяти домов, вырубленных из



можно узнать, как рождался хлеб несколько сотен лет назад, а в пекарне каждый может замесить и вылепить собственный каравай. Путешествие на старинном дилижансе в музей самогонварения, который находится в здании высокой мельницы, оборудованной смотровой площадкой. После обзора окрестностей гостям покажут различные виды самогонных аппаратов – от настольного аппарата, до самогонного аппарата на колесах, который в старину крепился на карету. Думаете, что самовары – это скучно? Музей самоваров и старинных белорусских монет в Наносах Вас не разочарует. Здесь можно увидеть самовары размером от 2 сантиметров до 3 метров, причем, возраст некоторых из них достигает 300 лет! Все они до сих пор - в рабочем состоянии.



мещанскими – так как 100-200 лет назад именно в таких жили состоятельные люди. Интерьеры в них обставлены мебелью ручной работы, например, здесь есть печь, вырезанная из камня, необычные лежанки и даже купель с ледяной водой.



Еда – прямо с печи!

В деревне Наносы гости встают с криком петухов, заходят в свой собственный погреб и курятник, берут продукты (которые, кстати, выращиваются прямо в поселении в экологически чистых условиях) и под руководством гида готовят еду по белорусским рецептам. Гости

имеют возможность научиться варить медовуху, делать колбасу, коптить рыбу, самостоятельно готовить сметану, творог и многое другое. Тех хозяек, которые не любят подолгу стоять у плиты, организаторы сразу успокаивают: «И не придется!». Дело в том, что в старину почти все блюда готовили на русской печи на три (!) дня вперед. Поэтому еды – вкусной и полезной – хватит всем.

Друзья по-соседству.

В Наносах живут не только люди. В специальных вольерах можно увидеть оленей, волков, кабанов и других диких животных. Можно подружиться с маленьким и очень красивым осликом Филиппом, он помогает доставлять тяжелые грузы. Есть большая конюшня с

двумя десятками лошадей фризской и ганноверской пород. Каждую неделю местные жители становятся очевидцами удивительного театрализованного представления с участием лошадей, которое рассказывает о том, как лошадь становится для человека настоящим другом. Опытные дрессировщики научат всех желающих не только ездить на лошади, но и управлять ей с помощью жестов и взглядов.

Опытные дрессировщики научат всех желающих не только ездить на лошади, но и управлять ей с помощью жестов и взглядов.

Опытные дрессировщики научат всех желающих не только ездить на лошади, но и управлять ей с помощью жестов и взглядов.

Опытные дрессировщики научат всех желающих не только ездить на лошади, но и управлять ей с помощью жестов и взглядов.

www.nanosy.by

телефоны +375 1797 22827
для связи: +375 29 6205253

МЕЖДУ ДВУХ ОКЕАНОВ

Еще 20 лет назад сложно было поверить в возможность путешествия по Никарагуа – здесь шла, должно быть, самая романтическая революция второй половины XX века. Зато сегодня можно спокойно собирать вещи и отправляться в эту удивительную безвизовую страну Центральной Америки – за ее сказочными пейзажами, многочисленными действующими вулканами, идиллическими пляжами и хорошо сохранившимися колониальными городами.

Карина Добрикова



Лучшее время для поездки на побережье Тихого океана и в центральные районы Никарагуа – это начало зимы. Зато по побережью Атлантического океана можно путешествовать в любое время, избегая, пожалуй, только жарких и пыльных апреля и мая.

Фото: alfotokunst / Shutterstock.com

Открыл Никарагуа миру Христофор Колумб в 1502 году. Причем сделал это случайно, когда его попавший в шторм корабль прибило к самой северной точке страны. С тех пор этот кусок земли завоевывали, теряли к ней интерес, колонизировали и делили испанцы, англичане и мексиканцы, а пираты, обосновавшиеся на Мосkitном берегу Никарагуа с нездоровым климатом, москитами и дремучими мангровыми лесами, всячески им в этом мешали своими нападениями на корабли.

Никарагуанцы тяжелые времена терпеливо пережили и не обзлились. Более того, они жизнерадостны (может, потому, что 70% населения составляют молодые люди до 30 лет – причиной тому революция, погубившая старшие поколения) и крайне любознательны. Несмотря на бедность, 78% населения люди грамотные: даже случайные попутчики часами готовы обсуждать литературу и искусство, цитируют поэта Рубена Дарио и гордятся другими своими творческими соотечественниками.

ВУЛКАНЫ

А еще местные очень гордятся многочисленными вулканами (которых более 40!) и живут в основном у их подножий, так как вулканическая почва плодородна. Раньше, чтобы контролировать извержения, жители Никарагуа бросали в вулкан красивых девственниц. Поэтому красивые девушки быстро закончились, а вулканы продолжают извергаться. Самые известные среди никарагуанских вулканов вытянулись в линию с севера на юг вдоль тихоокеанского побережья. Почти в каждом крупном городе можно найти проводников, которые помогут не только добраться до интересующего вулкана, но еще и сдадут в аренду необходимое оборудование для восхождения на него.

Два самых известных вулкана Никарагуа, на которые лезет всякий уважающий себя турист,

Действующий вулкан



находятся на небольшом острове Ометепе: активный Консепсион (1 610 метров) и спящий Мадерас (1 394 метра), в кратере которого образовалось озеро, питающее тропический лес. Восхождение на Мадерас проще: дорога к кратеру и

обратно занимает восемь часов по специально вытоптаным тропам с остановкой у каскадного водопада под названием Сан Рамон. По дороге могут встретиться дикие обезьяны. Встречи эти, кстати, не всегда приятны.



Страна омывается сразу двумя океанами – Тихим и Атлантическим. Жизнь на противоположных берегах разительно отличается: пока в западной части страны быстрыми темпами развиваются города и строятся хорошие дороги, в восточной господствуют непроходимые леса, а селения находятся в удручающем состоянии.

Восхождение на вулкан Консепсион более сложное, длится 10-12 часов и требует сопровождения гида и снаряжения, потому что как таковой тропы нет и сначала можно легко заблудиться в джунглях, а ближе к вершине, где джунгли заканчиваются, оступиться на довольно скользкой застывшей лаве. Дорога вниз тоже дается нелегко. В отличие от веселого спуска с вулкана Серро-Негро. Это единственный в мире действующий вулкан, с которого можно скатиться на специальной доске – вулканическом борде. Вулкан молод и горяч: за свою короткую по вулканическим меркам жизнь (всего 150 лет) он успел извергнуться аж 23 раза (последний раз в 1999 году) и за это время выбросил тонны пепла, по которым можно съехать, сидя или даже стоя на борде. Подъем к точке спуска по палящей жаре с тяжелой доской и снаряжением за спиной занимает

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Искренне Ваша страховая компания.

www.bbinsurance.by

B&B INSURANCE CO.

ОАОО "Би энд Би иншуренс Ко" УНП 101063229 Лиц. № 13-00025 выдана Минфином 18.02.2014г., действительна до 26.03.2019 г.



около часа Далее следует инструктаж (как держаться, как сидеть, что делать, если упадешь), облачение в специальный оранжевый комбинезон и защитные очки от вулканической пыли и собственно спуск на 700 метров вниз по склону вулкана под углом 45 градусов. В зависимости от профессионализма или просто отсутствия страха скорость можно развить до 80 км/ч. Ощущения незабываемые, притом что стоит удовольствие всего 23 доллара. Плюс еще доллар за футболку с надписью «Я спустился на доске с вулкана» вместо сертификата.

ОЗЕРО

Озеро Никарагуа – сердце страны, причем сердце огромных размеров: его длина почти 200 километров. Это озеро создало саму страну. По его водной глади с XVI века проходил важнейший путь меж двумя океанами до того, как построили Панамский канал. Это озеро (или Сладкое море, как его называют местные) – крупнейшее в Латинской Америке после легендарного Титикака и единственное в мире пресное озеро, в котором водятся акулы. Природную аномалию до сих пор не могут однозначно объяснить, и пока ученые сошлись на том, что акулы приплыли сюда со стороны Атлантического океана. Раньше на месте озера был тихоокеанский залив, который в результате работы вулканов был отрезан лавой от океана. Вода в заливе постепенно опреснялась за счет 40 рек, впадающих в озеро. И так же постепенно акулы, которым был отрезан путь назад, адаптировались к пресной воде.

Интересно, что погода на озере неодинаковая: там, где оно защищено горами, вода довольно спокойная, а вот западная часть озера испытывает на себе постоянное влияние пассатов, поэтому здесь можно наблюдать волны и даже штормы.

ОМЕТЕПЕ

На озере в данный момент 333 острова, в основном все частные. Самый известный из доступных туристам – остров Ометепе,



Ветровой парк на озере Никарагуа

имеющий форму песочных часов и выглядящий, как картинка из фантастического 3D-фильма. У индейцев этот остров долгое время считался священным.

Несмотря на весьма небольшой размер, остров таит в себе невероятное количество красот. По сути, остров – это два уже упомянутых выше вулкана – Консеп-

сион и Мадерас, что нисколько не смущает 35 000 местных жителей, которые счастливо живут на нем уже 200 лет. Туристов здесь очень мало, и те, кто все-таки добрался, получают в свое распоряжение настоящий рай. На острове напрокат можно взять квадроцикл, мотоцикл или мопед на любое количество дней и исследовать непроходимые

леса, удаленные дороги, куда невозможно добраться на обычной машине, водопады, родники и вулканы, колесить по густым джунглям, болотам и холмам, наблюдая по дороге пасущихся лошадей, резвых обезьян и утоляя голод большими бананами – платанами. Кроме того, на острове сохранились памятники древней цивилизации доколумбовой эпохи – петроглифы на скалах, изображающие животных и птиц, и каменные идолы, отмечающие места бывших индейских захоронений.

КУКУРУЗНЫЕ ОСТРОВА

Еще два райских острова расположены в Карибском бассейне. В их названии нет ничего необычного для тех, кто в курсе, что кукуруза в Никарагуа – неотъемлемая часть ежедневного рациона. Кроме

привычной кукурузы желтого и белого цвета в Никарагуа выращивают черную, красную и синюю кукурузу. Ее варят, парят, сушат и жарят. Из нее готовят каши, супы, запеканки, блины и лепешки. Блюда подают к столу в кукурузных лепешках, вместо столовых приборов зачастую используются они же. Пьют здесь кукурузный махеу (хотя напиток номер один, конечно, знаменитый ром «Флор де канья» – более 72 медалей за последние пять лет, – который экспортируется по всему свету). Так что странно было бы, если бы в Никарагуа не было этих Кукурузных островов с прозрачной водой бирюзового цвета, девственными пляжами, белоснежным песком и кокосовыми пальмами.

РЕКЛАМА | ADVERTISING



Турист
туристический
путешествий

- Авиабилеты в любую точку мира
- Индивидуальные и групповые туры любой сложности
- Корпоративное обслуживание
- Приём в Беларуси

пр-т Машерова, 54
(017) 211 26 05, (017) 306 46 56, (029) 611 27 01
www.321.by

ООО "Внешинтурист", УНП 800001036





В далеком прошлом острова были пристанищем пиратов и так и манят отправиться в настоящее приключение – на поиски зарытых сокровищ. Естественно, к вечеру вы будете все еще с пустыми руками, но полны восторга и впечатлений и с переполненной флеш-картой невероятных фотографий.

МАНАГУА

Все дороги в Никарагуа ведут в Манагуа, поэтому, путешествуя по стране, в столицу Никарагуа приходится возвращаться не раз. В 1972 году в городе случилось землетрясение, которое разрушило старый центр, оставив лишь обломки колониальной архитектуры, кафедральный собор с огромными трещинами на стенах и часы на центральной площади, которые остановились во время первого толчка – ровно в 13.35. За 40 лет город успел оправиться после во всех смыслах потрясения, и сегодня здесь разместились современные кафешки, рестораны, огромные торговые центры и международные гостиницы.

Манагуа – город живой, пульсирующий и веселый, даже трущобы никак не портят это впечатление. В нем перемешались западная и индейская культуры, и это придает улицам своеобразный шарм. По дорогам ездят разноцветные автобусы, как игрушечные, только в увеличенном виде. Примечательно, что в Манагуа, как и в других городах Никарагуа, нет названия улиц. Важные имеют своего рода обозначения, а для остальных вместо названий используются наименования известных достопримечательностей. Например, адрес может звучать так: от центрального банка три квартала к северу, полквартала на запад. Более того, в Манагуа используются совсем иные точки запада, востока, севера и юга. Однако не бойтесь: никарагуанцы всегда готовы вас сориентировать и помочь.

ЛЕОН И ГРАНАДА

Чего не стоит делать в Никарагуа, так это спрашивать: «Какой



Жители Большого Корн-Айленда



Рыбачьи лодки в бухте Кукурузного острова

у вас самый красивый город?» Вся история этой страны построена на соперничестве двух городов – Леона и Гранады. Несколько веков никарагуанцы не могли между собой договориться, какой же город для

них важнее. Лучше посетить оба города и самому это решить.

В Леоне, как считают местные, живет душа Никарагуа. Именно Леон был столицей страны до 1857 года. На сегодняшний день



Только в Никарагуа можно попробовать жаренное с овощами сердце, говядину с бананами бахо, знаменитый суп мондонго из говяжьей требухи, морской суп из молока с лангустом и красной рыбой пардо, а также «Чичаррон кон инсалада» – свиную шкуру с мясом, закрученную в трубочку и зажаренную особым способом: когда ее кусаешь, она нежная, хрустящая и рассыпчатая. Сопровождается салатом из капусты, подается на пальмовых листьях – вкус неповторимый.



Гранада



Статуя Максимо Херес и фонтан Рубен Дарио напротив Кафедрального собора Леона

он является интеллектуальной столицей Никарагуа, ее центром искусства и религии.

Отличительной особенностью никарагуанских городов является их 1-2-этажная застройка, которая обусловлена высокой сейсмичностью региона, и Леон не исключение. В городе великолепно сохранился большой исторический центр, полный кафедральных соборов XV-XVI веков, дворцов некогда знатной испанской элиты и красивых парков. Кроме того, здесь есть ряд интересных памятников более поздних эпох – например, заброшенная и мрачная крепость El Fortun, более 100 лет служившая тюрьмой.

Гранада если и не самый красивый город в Никарагуа, то самый старый точно: это первый город, построенный европейцами в Центральной Америке. Никарагуанцы считают, что все самое старое и важное находится в Гранаде (история страны насчитывает всего 500 лет, поэтому здесь очень трепетно относятся ко всему старому). Гранада стала привлекать туристов в далеком XVI веке, практически сразу после основания. Многие из них остались здесь навсегда. Город очень быстро разбогател, поскольку это был главный порт на Панамском перешейке. Сюда на испанских галеонах стекалось все золото, награбленное в Новом Свете, и отправлялось в



Каждый населенный пункт Никарагуа раз в год отмечает день своего ангела-хранителя – фиеста патрональ. Во время такого праздника – например, январского в Сан-Себастьяне или июльского в Сантьяго – можно увидеть массу красочных фольклорных выступлений и маскарадных процессий.

Испанию. Именно этому городу жители обязаны тем, что туризм сейчас занимает первое место по доходам в казну.

Прогуливаясь по улочкам Гранады, сложно выпустить из рук фотоаппарат – фотографировать хочется все: красивые цветные дома испанской знати, величественные костелы, индейцев, продающих традиционную одежду, детей, делающих игрушки из бамбука за символическую плату, туристов, качающихся в гамаке в уютном цветущем дворике. Темп жизни никарагуанцев – даже в городах – настолько медленный, что невольно замедляешься сам. И по-настоящему отдыхаешь. ☑



ОТКРЫТ: с 15 декабря 2014 по 1 ноября 2015

КУХНЯ: традиционная европейская и савойская с использованием локальных сезонных продуктов

КОЛИЧЕСТВО СТОЛИКОВ: 7

ДОПОЛНИТЕЛЬНО: возможность доставки посетителей на вертолете

С ВИДОМ НА МОНБЛАН

Если вы еще не посетили горнолыжный курорт Шамони, то срочно разворачивайте лыжи, сноуборд или санки в его сторону. Кроме того, что здесь отличный перепад высот (1 008-3 300 м), 100 трасс разной сложности и в 1924 году прошли первые зимние олимпийские игры в истории, в Шамони находится один из самых высокогорных ресторанов планеты – Le 3842, предлагающий блюда традиционной савойской кухни и невероятный вид на Монблан.

Евгения Валошина

С названием этого камерного ресторанчика, расположенного на пике Эгюий-дю-Миди и стилизованного под уютное шале, мудрить не стали: просто использовали самое очевидное, а заодно и незабываемое – высоту в 3 842 метра. В ресторан можно попасть только по канатной дороге, построенной еще в прошлом веке и в течение двух десятилетий носившей статус самой высокой в мире. Путь продолжительный, но весьма живописный: снизу остается целая цепочка очаровательных деревушек, по сторонам – 360-градусная панорама Альп – французских, итальянских и швейцарских. В ресторане всего 26 посадочных мест, поэтому рекомендуется предва-



ОТЗЫВ: «Еда показалась невероятно вкусной. Возможно, она такая и есть, но не исключено, что дело в неизбежном чувстве голода, возникающем после долгого и эмоционального подъема на вершину. В любом случае резервируйте столик у окна и не забывайте жевать».



ФАКТ. В апреле в ресторане снова откроется полностью стеклянная комната «Шаг в пропасть», висящая на высоте почти 4 000 метров на стальном каркасе и позволяющая пережить ощущение парения над Альпами.



СТОИМОСТЬ ОБЕДА НА ДВОИХ С ДЕСЕРТОМ: около 75 евро

рительное бронирование. В крайнем случае, по соседству есть еще кафе – вид тот же, но кухня менее высокая (из блюд в основном закуски). Есть в любом случае нужно осторожно, ибо от трапезы над облаками по соседству с самим Монбланом – в одном из самых красивых мест на планете – перехватывает дыхание. Если вдруг будет облачно, не меняйте планы и не отказывайтесь от еды на высоте – говорят, в непогоду шеф особенно старается над картофельной запеканкой тартифлет, луковым супом с гренкой, виноградными улитками в укропном соусе и знаменитым Pierrade (кусочки сырого мяса или рыбы, обжаренные на раскаленном альпийском камне). А после сытного обеда обязательно отправьте себе открытку с впечатлениями – на Эгюий-дю-Миди есть собственная почтовая марка и почтовый ящик. ✉

Don Coffe'On

PASTA?
ПАСТА?



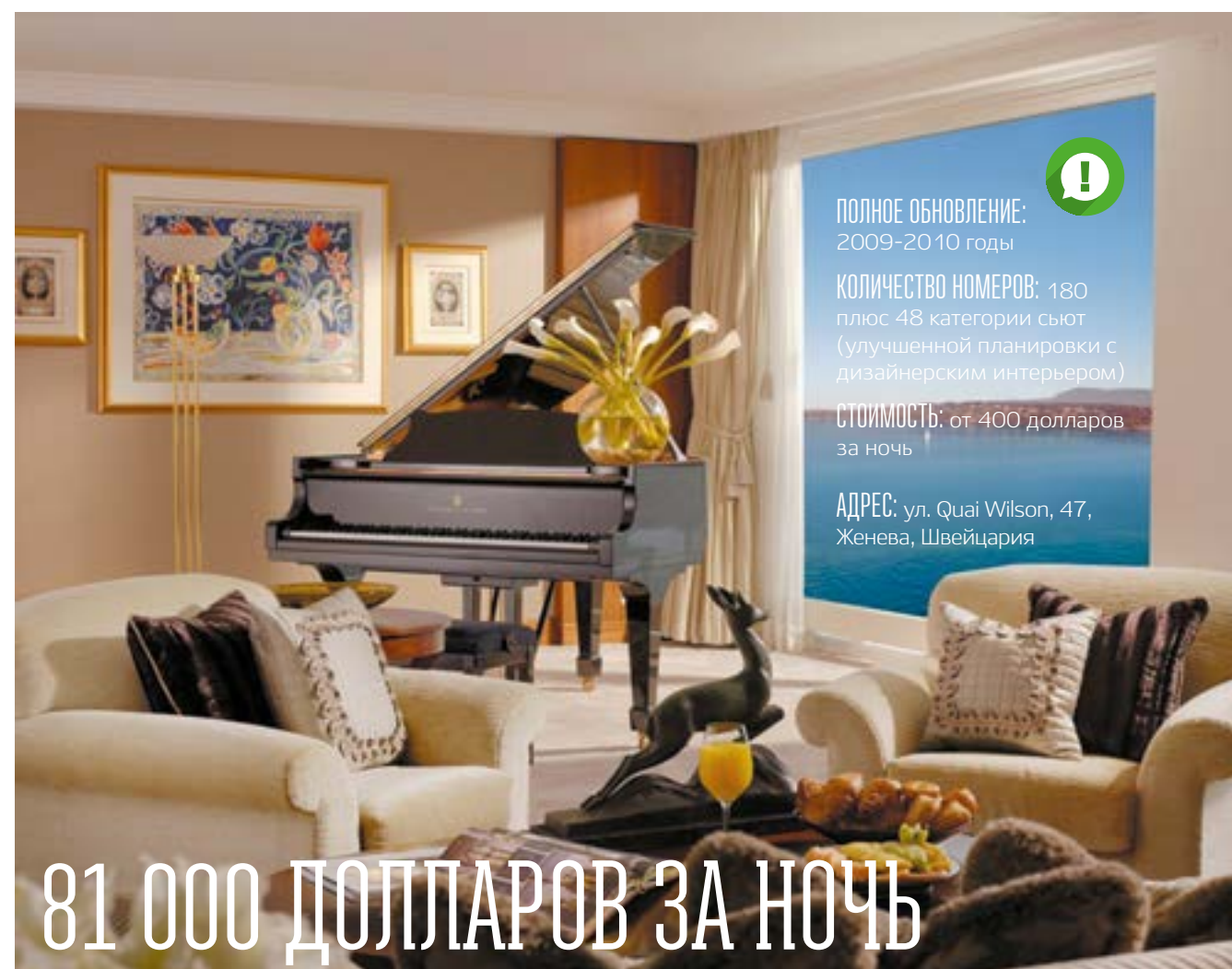
Minsk, Zybickaja str. 9

+375 29 319 29 10

9:00 - 2:00

Минск, ул. Зыбицкая 9

ООО «ДонКофеОн» УНП 191409361
лицензия № 50000147005 от 2.12.2010 г. до 1.12.2015 г. выд. МГИК



«Деньги нужны для того, чтобы их тратить», – резонно решили швейцарцы, поставили на берегу Женевского озера пятизвездочный отель President Wilson и широко распахнули пуленепробиваемую входную дверь из шестисантиметровой стали, ведущую в самый дорогой гостиничный номер в мире – королевский пентхаус-сьют площадью 1 672 квадратных метра и стоимостью 81 000 долларов за ночь.

Евгения Валошина

Действие происходит в Женеве не случайно – город считается мировым финансовым и дипломатическим центром, где частенько бывают самые богатые, влиятельные и успешные люди в мире. И понятное дело, им нужно остановиться в соответствующем месте. Место это называется Royal Penthouse Suite и занимает весь последний этаж отеля. По его полу из белого дробленого каррарского

мрамора с кристаллами Swarovski ступала нога Била Клинтона, короля Саудовской Аравии, Билла Гейтса, сэра Ричарда Брэнсона, Майкла Джексона и Михаила Горбачева. В его персональном лифте никогда никто не застревал, а на вертолетную площадку опасаются гадить даже коренные женевские голуби. В номере 12 спален и столько же мраморных ванных комнат, мыло для которых делает сам француз-

ский Дом высокой моды Hermes, основанный в 1837 году. В этом номере можно запросто заблудиться, а потом найтись в фитнес-зале или на огромной открытой террасе. Хорошие ориентиры – рояль Steinway и 103-дюймовый телевизор от Bang&Olufsen за 130 000 долларов (который есть еще только в двух отелях мира): если они есть в зоне видимости, значит, это гостиная. За пуленепробиваемыми окнами – панорамы с открыточными видами на Западные Альпы, внизу – открытый подогреваемый бассейн с морской водой и казино. Если надоест, можно взять лимузин и прокатиться, а можно придумать еще что-нибудь – для этого имеется круглосуточный личный помощник и дворецкий. Гастрономические капризы исполняет личный шеф-повар. Кроме того, в отеле кулинарит звездный Мишель Рот и еще парочка признанных кухонных



ОТЗЫВ: «Прекрасное расположение, но номера с видом на озеро в дефиците. Интерьеры, конечно, впечатляют, но вот завтрак не самый лучший, хоть и стоит 45 долларов с человека, и ночью вход внутрь по звонку, что странно для большого отеля».

богов, имеется непростой винный погреб и эксклюзивный икорный бар дома Zwyer Caviar, где среди венецианского стекла и хрусталя высокие гости кушают отборную черную икру. В общем, будете в Женеве – не проходите мимо! ☑

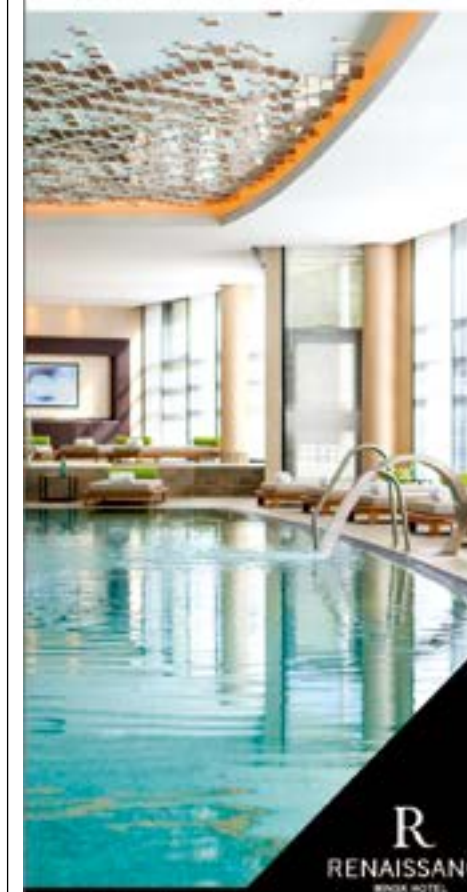


**Совершенная красота
в Фитнес и СПА-салоне
отеля «Ренессанс Минск»!**

К Вашим услугам:

- Тренажерный зал
- Бассейн, джакузи
- Финская сауна
- Косметические услуги
- Программы по уходу за лицом и телом
- Маникюр и педикюр
- Парикмахерские услуги
- Депиляция

Renaissance Minsk Hotel
220036 г. Минск, пр. Дзержинского, 1Е
телефон +375 17 309 90 85
spa@renaissance-minsk.by





5 фактов ОБ АНТОНИО ГАУДИ

1. В 2015 году Папа Римский Франциск планирует причислить легендарного архитектора к лику блаженных.
2. Гауди терпеть не мог замкнутые и геометрически правильные пространства и стены, боготворил круг, а прямую линию считал скучным порождением человека.
3. У Гауди были разные глаза: один — близорукий, другой — дальновзоркий. Однако архитектор не любил очки, приговаривая: «Греки очков не носили».
4. Образцом совершенства Гауди считал обыкновенное куриное яйцо, которое носил прямо в кармане.
5. Гауди проектировал не только здания, но и удивительную мебель, решетки для оград, ворот и перил.

СКАЗОЧНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

Первое, что приходит на ум, если подумать о столице Каталонии — «странный кривой дом с круглыми окнами». Его и еще 11 других, превративших Барселону в сказочный город, построил Антонио Гауди.

Анна Анакер

Каталонский архитектор Антонио Гауди не часто выезжал за пределы родного региона и с детства общался больше с местной природой, чем с людьми. Еще мальчиком он заболел ревматизмом. Болезнь не позволяла ему играть с другими детьми, но зато не мешала подолгу гулять и наблюдать за гранями камней, бликами воды и плывущими облаками в ярко-синем каталонском небе. Свои детские впечатления, мечты и мысли он воплотил потом в архитектурных объектах, которые стали визитной карточкой Барселоны.

Точный расчет

Когда Гауди учился архитектуре, преподаватели не могли понять, кто этот студент: гений или сумасшедший. Сегодня никто не задается этим вопросом. Гауди перевернул архитектурные каноны, но строго следил, чтобы в его проектах любая деталь избыточно пышного декора неслась еще и функциональную нагрузку. Богатые барселонцы, которые заказывали ему свои дома, получали на выходе не просто красивое строение с кривыми окнами и ярким орнаментом, а помещение, в котором температурный режим и естественное освещение были идеальны. Архитектор даже придумал собственную систему перекрытий без

несущих конструкций, и только через 100 лет появилась компьютерная программа НАСА, способная повторить его расчеты.

Гармония против безвкусицы

Гауди довольно рано получил свой первый «взрослый» заказ. Это был дом, предназначенный под летнюю резиденцию для фабриканта Мануэля Висенса. Заказчик занимался производством кирпича и керамической плитки — здание из необработанного камня, облицованное цветными плитками, расположенными в шахматном порядке, подчеркнуло род деятельности владельца.

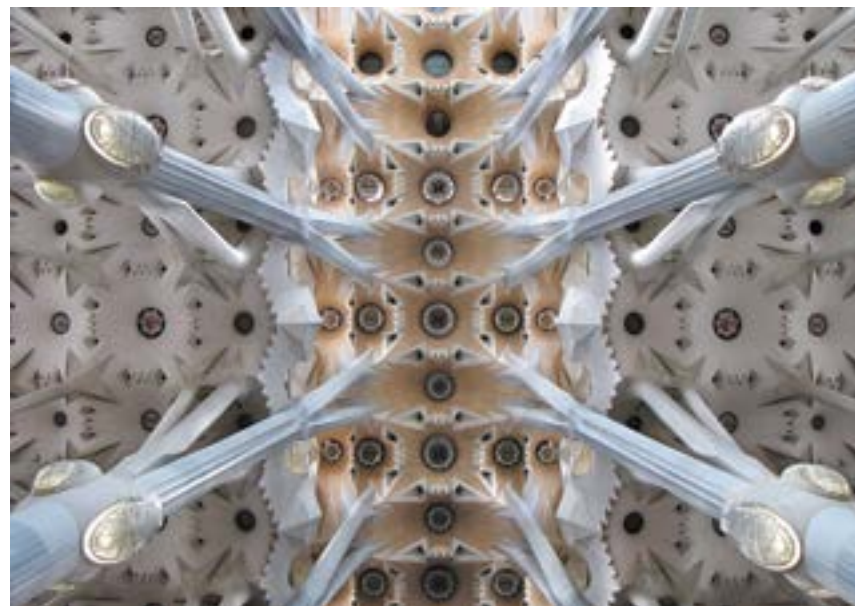
За первым крупным заказом последовали дворец Гуэля, дома Кальвет, Бальо и Мила. Сегодня под их окнами даже ночью стоят толпы туристов, несмотря на то, что большинство квартир до сих пор находится в частном владении. Но разве можно остановить желающих увидеть мозаики на крышах, резные балконы или молотки на дверях, удаляющие по изображению клопа. И, конечно же, «тотем» мастера — бесконечных драконов, зашифрованных в кованых решетках и мозаиках. Почти везде фигурирует покровитель Каталонии святой Георгий, который побеждает дракона — так у Гауди добро побеждает зло, а гармония — безвкусицу.



Дом Бальо, который Гауди перестроил из старомодного здания, в Барселоне прозвали Домом костей. Достаточно лишь взгляда, чтобы понять суть такого сравнения. Примечательно, что в доме нет ни одного прямого угла, а все стены причудливо изогнуты. Дом также сравнивают с фигурой гигантского дракона — любимого персонажа Гауди. Меч святого Георгия, вонзенный в «спину» чудовища, представлен в виде башенки с георгиевским крестом, фасад здания — это «чешуя», а «кости» жертв особенно хорошо угадываются в формах колонн бельэтажа и балконов.

«Пряники» на холме

Только два объекта построены Гауди, как говорится, для всех — парк Гуэля и Храм Святого семейства. На самом деле первый задумывался не как общественный парк, а как город-сад с виллами, в которых будут наслаждаться жизнью богатые каталонцы. Инфраструктуру будущего райского местечка богат Гуэль поручил своему другу Гауди. Правда, тот успел не очень много. Быстро стало понятно, что проект провалился — горожане не хотели вкладывать в недвижимость, расположенную на окраине города. Тем не менее на необжитом холме был разбит сад и



появились «пряничные» домики, прогулочные дорожки, павильоны-гроты, колонный зал, в котором с непривычки кружится голова, и длинная лавочка-змея, меняющая в зависимости от погоды и освещения цвет своей «чешуи», выложенной из мозаичной плитки и битого стекла.

Путь искупления

Искупительный храм Святого семейства. В самом названии скрыта сакральная суть здания: храм строится — город искупает грехи. Это самый известный долгострой Барселоны. Первый камень был заложен еще в 1882 году, через год к проекту подключился молодой Гауди — он кардинально изменил первоначальную идею и отдал постройке большую часть своей жизни — 43 года. Храм уже освящен и действует, но до завершения работ далеко — в лучшем случае лет через 10-15, предполагают местные власти. Дело в том, что «Саграду фамилию» разрешено строить исключительно на пожертвования. К тому же работа кропотливая и медленная — храмовые башни выглядят как замок из мокрого песка на берегу моря. Сам архитектор последние годы жил прямо на стройке и отходил только на воскресную службу в церковь неподалеку. По дороге туда Гауди однажды и был сбит трамваем. Извозчики не хотели останавливаться, чтобы отвезти старичка в каком-то тряпье и без денег в больницу, в итоге Гауди попал в госпиталь для нищих, скончался двумя днями позже и похоронен в скрипте своего недостроенного храма. ☑

ЗДЕСЬ ХОРОШИЕ ЛЮДИ ПЬЮТ ХОРОШЕЕ ПИВО!

GOOD PEOPLE DRINK GOOD BEER HERE!

www.pubgvozdy.by

- Свежее разливное пиво
- Европейская пивная кухня
- Живая музыка с четверга по субботу
- Обеденное меню с 12:00 до 16:00 по будням
- Пиво с собой со скидкой 15%
- Пивная атрибутика и сувениры
- Beer on tap
- European beer cuisine
- Live music from Thursday to Saturday
- Lunch menu from 12:00 to 16:00 on weekdays
- 15% discount for take-away beer
- Beer souvenirs on sale

yn, Гетланд, 5, 5, Gikalo str., yn, Тимирязева, 65, 65, Timiryazeva str.,
+375 29 606-03-97 +375 44 383-83-83

BC-AT 12:00 - 24:00, TT-CB 12:00 - 02:00 BC-AT 12:00 - 24:00, TT-CB 12:00 - 01:00
SUN-THU 12:00 - 24:00 SUN-THU 12:00 - 24:00
FR-SAT 12:00 - 03:00 FR-SAT 12:00 - 01:00



ЭТО ОГРАБЛЕНИЕ!

В скучную эру высоких технологий никто уже не выносит миллионы из хранилищ банков в белье в корзинах, пряча лица под карнавальными масками. On Air вспомнил лихой на выдумки XX век и его самые громкие ограбления.

Анна Моргулис

ПОЕЗД ГЛАЗГО–ЛОНДОН



ЧТО УКРАЛИ: 2,6 миллиона фунтов стерлингов

Эту операцию гангстеры-интеллектуалы провернули без единого выстрела. Их вожак Брюс Рейнольдс, владелец антикварного магазина, пронюхал о давней шотландской традиции: раз в месяц к поезду Глазго–Лондон прицепляли почтовый вагон и грузили в него мешки с ветхими купюрами, чтобы сжечь их в Английском банке. Поскольку Рейнольдс частенько оседал в тюрьме за разные грешки, ему было нетрудно собрать плохую компанию из 15 человек, согласных, что не стоит добру пропадать зря. В ночь на 8 августа 1963 года почтовый поезд Глазго–Лондон остановился на красный сигнал семафора, поданный бандитами. Через несколько минут люди в железнодорожных комбинезонах с железными прутьями в руках опустошили прицепной вагон, утащив 120 мешков с деньгами.

Пожалуй, Скотланд-Ярд остался бы в дураках, если бы на ферме, служившей банде штаб-квартирой, не обнаружилась потертая настольная игра с полным комплектом отпечатков пальцев. К Новому году были пойманы почти все, а вот вернуть деньги в казну не вышло.

Главарь банды Рейнольдс, выйдя на свободу через 10 лет, написал послесловие к роману Роберта Райана «Красный сигнал», выступил консультантом на съемках фильма о своем преступлении и умер в своей постели во сне в возрасте 81 год.

Но куда изящнее выкрутился Ронни Биггс, в операции, отвечавший за радиосвязь. Через 15 месяцев после суда у него в камере оказались веревочная лестница и пила, а под окнами — грузовичок с матрасами. Сделав себе новый паспорт и новое лицо, он обосновался в Рио, обетованной земле великих комбинаторов, где обзавелся сынишкой-бразильцем, чтобы не попасть под экстрадицию: по бразильскому закону папаш не выдают. Там он писал многотомные мемуары, снимался в фильмах о себе самом и клипах группы Sex Pistols, а также рекламировал все подряд — от сигнализаций до средств от перхоти. А потом ему вдруг пришло в голову умереть на родине, заодно выжав еще немного денег из этой истории, и он принялся давать душераздирающие интервью о ностальгии по английскому пиву. Газета The Sun отправила за Биггсом самолет. Увидев трогательные кадры с пожилым человеком в инвалидном кресле, англичане умилились и потребовали простить беднягу. Арестованный у трапа, он в конце концов все же был прощен и отправлен в дом престарелых.



В 2013 году канал BBC восстановил эти события в мини-сериале «Большое ограбление поезда». «Это прекрасная история о чертовски обаятельном человеке», — сказали создатели фильма. Обаятельного человека сыграл Люк Эванс.



МУЗЕЙ ИЗАБЕЛЛЫ СТЮАРТ ГАРДНЕР В БОСТОНЕ



ЧТО УКРАЛИ: 13 картин общей стоимостью 500 миллионов долларов

В Америке про ограбление музея Изабеллы Стюарт Гарднер знают даже те, кто никогда не был в картинной галерее. Еще бы: частная коллекция, собранная наследницей текстильного короля в начале XX века, в один присест обеднела на полмиллиарда долларов. В ночь на 18 марта 1990 года в дверь 4-этажного особняка в венецианском стиле постучали двое полицейских. Молодой сторож – рок-музыкант и хулиган Ричард Абат – вышел к ним в ковбойской шляпе. Через несколько минут он уже был прикован наручниками к трубе в подвале вместе с напарником.

Лже-копы провели в залах 81 минуту, как будто никуда не спешили. Свою добычу – бесценный «Концерт» Яна Вермеера (всего в мире известно не более 35 картин делфтского гения), трех Рембрандтов (включая единственный морской пейзаж художника), а также работы Мане, Дега и Говарта Флинка – тоже перенесли в машину не торопясь, в два захода.

При этом они почему-то не поднялись на третий этаж за жемчужиной коллекции – «Европой» Тициана и прошли мимо Рафаэля и Боттичелли. Зато позарились на «дешевку» в несколько тысяч долларов – наполеоновский штандарт, потратив кучу времени, чтобы извлечь его из-под витрины.

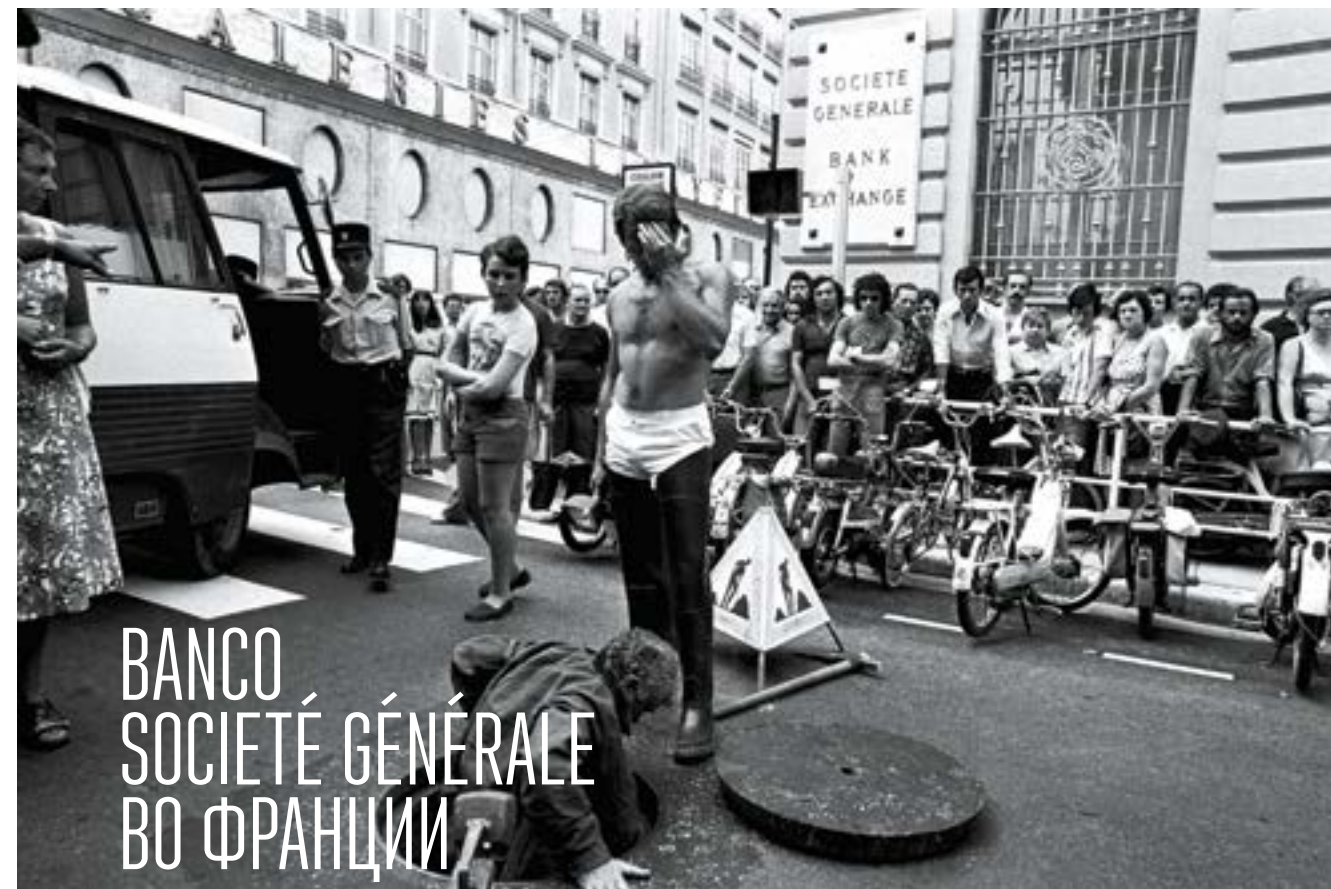
Похоже, Вермеера и Рембрандта этим ребятам заказали, а остальное они прихватили «для души».

Десятки сыщиков взялись за дело, тысячи информаторов «что-то видели», бостонские газеты объединялись, чтобы проверить анонимные наводки, музей пообещал за помощь пять миллионов долларов. И – ничего. Версия о связях грабителей с Ирландской республиканской армией, которая еще в 1970-х пыталась выволить своих ребят из тюрем в обмен на украденные шедевры, никуда не привела. Подозревали даже «ковбоя» Абата, но он выдержал все тесты на детекторе лжи. Наконец, спустя 23 года после ограбления ФБР объявило, что личности грабителей установлены. Дескать, они были членами банды на северо-востоке США и увезли картины в Коннектикут и Филадельфию. Это сенсационное срывание покровов больше походило на дежурный отчет без имен воров, названия банды и демонстрации спасенных картин.

На сайте ФБР создана страничка с фотографиями похищенных картин: не видели ли вы нечто похожее в гостиной или на чердаке у знакомых? А на стенах самого музея тем временем – пустые рамы: по завещанию «текстильщицы» Изабеллы, здесь ничего нельзя менять, даже двигать мебель.



Специально ради музея Изабеллы срок давности за похищение арт-объектов в США увеличили с 6 лет аж до 20.



BANCO SOCIÉTÉ GÉNÉRALE ВО ФРАНЦИИ



ЧТО УКРАЛИ: 60 миллионов франков

Эксцентричный француз Альберт Спаджиари, авантюрист и романтик, ультраправый Робин Гуд, крал не наживы ради – он собирался финансировать радикальное подполье во Франции и Италии. «Будьте осторожны с нами, мы не соблюдаем правил вашей буржуазной игры», – предупреждал он в своей биографии «Не смейтесь вместе с варварами» (1977). В молодости он искал приключений по всему свету, воевал в Индокитае и Алжире, где сошелся с французскими националистами. В начале 1960-х они хотели устроить покушение на президента Де Голля, и Альберт примкнул к заговору, но что-то пошло не так. Отвоевав, Спаджиари осел в Ницце, завел фотомастерскую и прикинулся паинькой.

Однажды в руки ему попался авантюрный роман Роберта Поллока, где преступники проникают в банк через канализацию. А ведь подземное хранилище банка Societe Generale в Ницце располагалось всего в нескольких метрах от канализационной шахты!

Тщедушный стилиста-фотограф, не имеющий авторитета в криминальном мире, завербовал в свою банду десяток ветеранов войны, десантников и настоящих профи. Для начала команда проверила, не чувствительна ли сигнализация банка к звуковым колебаниям и толчкам, сдав на хранение механический будильник, заведенный на полночь. Будильник прозвенел, но полиция не приехала.

Подкоп вели по всем правилам диверсионной войны – никакого алкоголя, курева и кофе за два месяца. 16 июля

1976 года, под прикрытием шумных городских гуляний в честь Дня взятия Бастилии, «десантники» пробрались в хранилище. И устроили прямо там пикник с вином, сыром и закусками. А после ужина вскрыли 400 ячеек и обнаружили в них около 60 миллионов франков и папку с компроматом – кто-то сдал на хранение фотографии городской элиты с проститутками обоих полов.

Тем временем в Ницце лил дождь и тоннель начало подтапливать. Чтобы не угодить в форс-мажорную ловушку, Спаджиари эвакуировал свою банду. Наутро полиция нашла лишь объедки, бутылки, развешанные повсюду эротические фотокарточки и насмешливое «адыю» на стене: «Sans armes, ni haine, ni violence!» («Без оружия, без ненависти, без насилия!»). И всерьез задумалась, уж не ограбила ли банк шайка сумасшедших? В квартире Альберта нашли портреты Гитлера и руны СС, но не деньги. В суде он сунул судьям какую-то мудреную шифровку, а пока они ломали голову над его каракулями, сиганул со второго этажа на крышу припаркованного авто и умчался с подельниками на мотоцикле. Говорят, позже он прислал владельцу поврежденного «Рено» чек и свои глубочайшие извинения.

До конца дней Спаджиари безбедно жил в Аргентине, иногда глумясь над полицией – слал в газеты фотографии своих убежищ («Угадайте, где я»). Когда в 1989 году он умер, друзья доставили его тело окольными путями на родину и там похоронили.



В Ницце есть паб, открытый французскими ультраправыми и названный в честь неуловимого героя – Albert S. Gentlemen's Pub.



СКЛАД «БРИНКС» В БОСТОНЕ



ЧТО УКРАЛИ: почти 3 миллиона долларов

Голубые бронированные «сейфы на колесах» компании «Бринкс», занимающейся перевозкой и краткосрочным хранением ценностей, и сейчас ездят по всему миру. В 1950 году штаб-квартира компании в Бостоне могла похвастаться самыми современными системами безопасности, но это ее не спасло. Вечером 17 января на склад «Бринкса» прибыли инкассаторы – в форме и с персональными жетонами, но почему-то в карнавальных масках. Охранники, которым и в голову не могло прийти, что это 11 вконец обнаглевших бандитов, были очень рады этому веселому новогоднему розыгрышу.

Это была блестящая операция: лихие парни из известной бостонской шайки так тщательно ее отрепетировали, что все прошло как по нотам. Правда, забыли про тару, так что пришлось срочно позаимствовать все корзины из-под белья в ближайшей прачечной. За 15 минут они вынесли в корзинах около трех миллионов долларов – наличные доллары, чеки, ордера почтовых переводов. И были таковы.

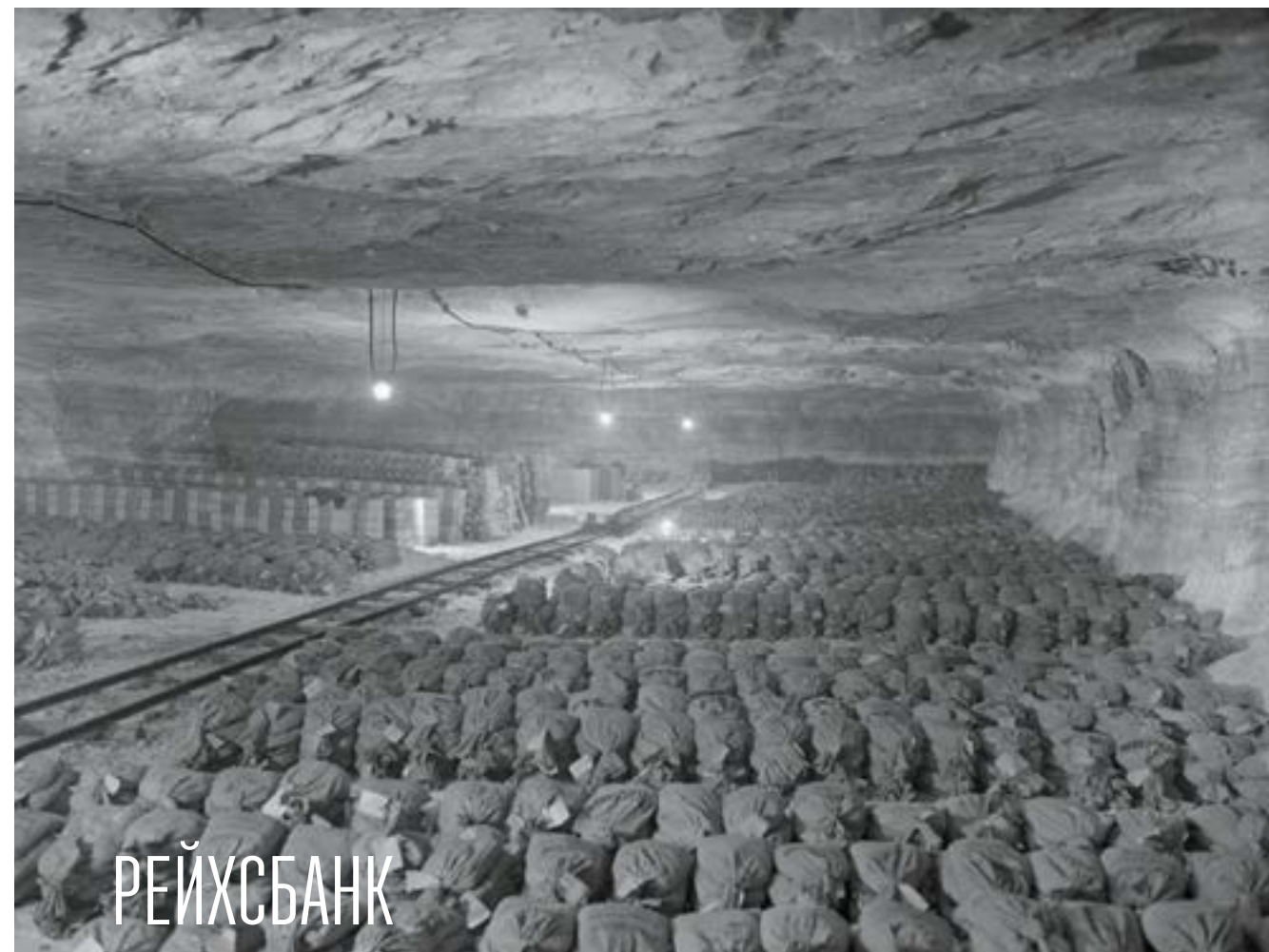
Это было время «холодной войны», и тогдашний шеф ФБР Джон Гувер даже предположил, что это ограбление – часть коммунистического заговора,

а деньги украдены с целью госпереворота. Все сыщики бостонской полиции и мощная бригада агентов ФБР перевернули Бостон вверх дном. Криминальный элемент хватал без разбору – от мальчишек-карманников до мафиозных боссов. Прочесали все кабаки, притоны и казино. Перекрыли любые каналы переправки денег из Бостона – не сводили глаз с банков, почтовых отделений, контор «Вестерн Юнион». Пятилетнее расследование обошлось в 29 миллионов долларов, но позволило вернуть «Бринксу» сущие копейки – 52 000.

В 1956 году налетчики были приговорены к пожизненному заключению. Это не помешало Америке восхищаться ими: по всей стране шли развеселые шоу, где популярные комики на все лады обыгрывали этот криминальный маскарад. А Вильям Фридкин снял очаровательную голливудскую комедию «Большое ограбление Бринкса» (1978). К каждому из актеров, игравших гангстеров, в качестве официального консультанта был прикреплен один из налетчиков – его прототип.



Фигуранты Большого Бостонского ограбления сознались в содеянном только спустя 20 лет. Как выразился один из бандитов, «немыслимые деньги достались немыслимым дуракам».



РЕЙХСБАНК



ЧТО УКРАЛИ: не меньше 3 миллиардов долларов

В сейфах Рейхсбанка хранилась большая часть «добычи» нацистской Германии и ее золотого запаса. Но как раз золота и не оказалось в Рейхсбанке после поражения Германии. Книга рекордов Гиннесса называет ограбление Рейхсбанка самым «денежным» в истории. Если верить книге «Нацистское золото» Боуэра, оттуда «под шумок» в несколько этапов похитили 3,3 миллиарда долларов (по курсу на 1984 год). Вряд ли кто-то успел вывезти из Рейхсбанка больше ценностей, чем сами нацисты. Тысячи немецких военных преступников бежали в Южную Америку не с пустыми руками.

По оценкам американского посольства в Буэнос-Айресе, в последние месяцы войны немцы переправили в Аргентину ценностей более чем на миллиард долларов – на подводных лодках. Известно, что зимой 1945 года глава Рейхсбанка Вальтер Функ предложил эвакуировать ценности, и вскоре после этого Берлин покинул поезд №277, или «поезд Функа» – 24 вагона с золотом, бриллиантами и платиной. Состав, судя по документам, нигде не прибыл. Его следы теряются в симпатичном австрийском городке Бад-Аусзее. С 1950-х в трех озерах в окрестностях (Топлицзее, Грюнзее и Каммерзее) рыщут энтузиасты, а местные жители сделали на про-

кате аквалангов целые состояния. Кое-что все же нашли, но это было больше похоже на издевку или «обманку». Ни ларцов с бриллиантами, ни рубинов из коллекции королевы Нидерландов, ни золотых талеров из датской казны. Скорее всего, ценности ушли дальше, на юг, по секретному маршруту. А в 1983 году двое заблудившихся в лесу близ Бад-Аусзее туристов наткнулись в чаще на небольшой домик... целиком из слитков Рейхсбанка. Прокуратура Австрии сделала заявление: возможно, таких домов было отлито с полсотни, и в 1945 году они вывозились нацистами за границу под видом... обычных стройматериалов! За неделю до капитуляции Германии ювелирные мастерские работали круглосуточно: из золота отливали всё, на что хватало фантазии, включая сковородки. А штандартенфюрер СС Фридрих Швенд бежал в Испанию и Перу на золотом автомобиле.

Кое-что вывезти не успели: в одной заброшенной шахте было обнаружено золота на 250 миллионов – тысячи слитков и монет, расплюснутая золотая и серебряная посуда, чемоданы бриллиантов и жемчуга, 400 тонн картин и редких книг. Но даже эта гигантская кладовая была лишь каплей в море.



Президент Рейхсбанка и министр хозяйства Вальтер Функ был приговорен к пожизненному тюремному заключению, но уже в 1957 году оказался на свободе и умер миллионером. ✉



ЧТО: юбилей
Кристиана Диора

СКОЛЬКО: 110 лет со
дня рождения

**ПОЧЕМУ ОБРАТИТЬ
ВНИМАНИЕ:** Кристиан
Диор вернул в моду
женственность

**ЧТО СДЕЛАТЬ
В ЮБИЛЕЙ:** посетить
музей Кристиана Дио-
ра в фамильном доме
в Гранвиле (Франция),
который повлиял на
стиль кутюрье.

АРХИТЕКТОР ЖЕНСКОГО СЧАСТЬЯ

Наряды от Кристиана Диора обладают редким качеством: в них женщина чувствует себя не только красивой, но и счастливой. А некоторые открытия знаменитого кутюрье даже навсегда изменили мир моды.

Елена Мальчевская

Открытие №1. Платье

«Мои платья — это мои романы», — признавался модельер, подчеркивая, что в создании каждого задействовано не меньше эмоций, чем в страстной истории любви.

В юности Кристиан мечтал стать архитектором, однако обстоятельства вынудили его заняться галерейным бизнесом. Он был довольно успешным галеристом, но семейная драма перевернула его жизнь. У младшего брата Диора обнаружили неизлечимое психическое заболевание, вскоре после этого умерла мать. Отец, которого подкосили эти несчастья, разорился, а у самого Диора обнаружили туберкулез...

Будущего великого кутюрье спасли многочисленные друзья-художники: они собрали деньги, чтобы отправить Кристиана на курорт. Вернувшись в Париж, он по совету друзей начал сотрудничать с французскими журналами мод, где публиковал свои эскизы. Так мир фэшн навсегда стал делом его жизни.

Однако, создавая платья, Диор никогда не забывал о своей первой любви — архитектуре. «Своим стилем я обязан дому, где родился», — утверждал он и прятал за внешней элегантной простотой наряда сложную систему юбок и жесткий каркас, с которым в то же время непримиримо боролась Коко Шанель. Но архитектура платья от Диора так и осталась непобежденной и навсегда вошла в историю моды.

Открытие №2. Силуэты

Особенное внимание модельер-архитектор уделял силуэту: за 11 лет он разработал 22 силуэта, изменяя женскую фигуру на все лады. Точный силуэт для кутюрье был так важен, что

очевидцы из его мастерской рассказывали, как в начале карьеры Диор, отчаявшись добиться нужного эффекта ткани, взял молоток и механически изменил талию манекена, с которым работал. Вскоре после триумфа первой коллекции Диора фирма «Стокман» выпустила манекены нового поколения с тем самым идеальным силуэтом, созданным кутюрье.

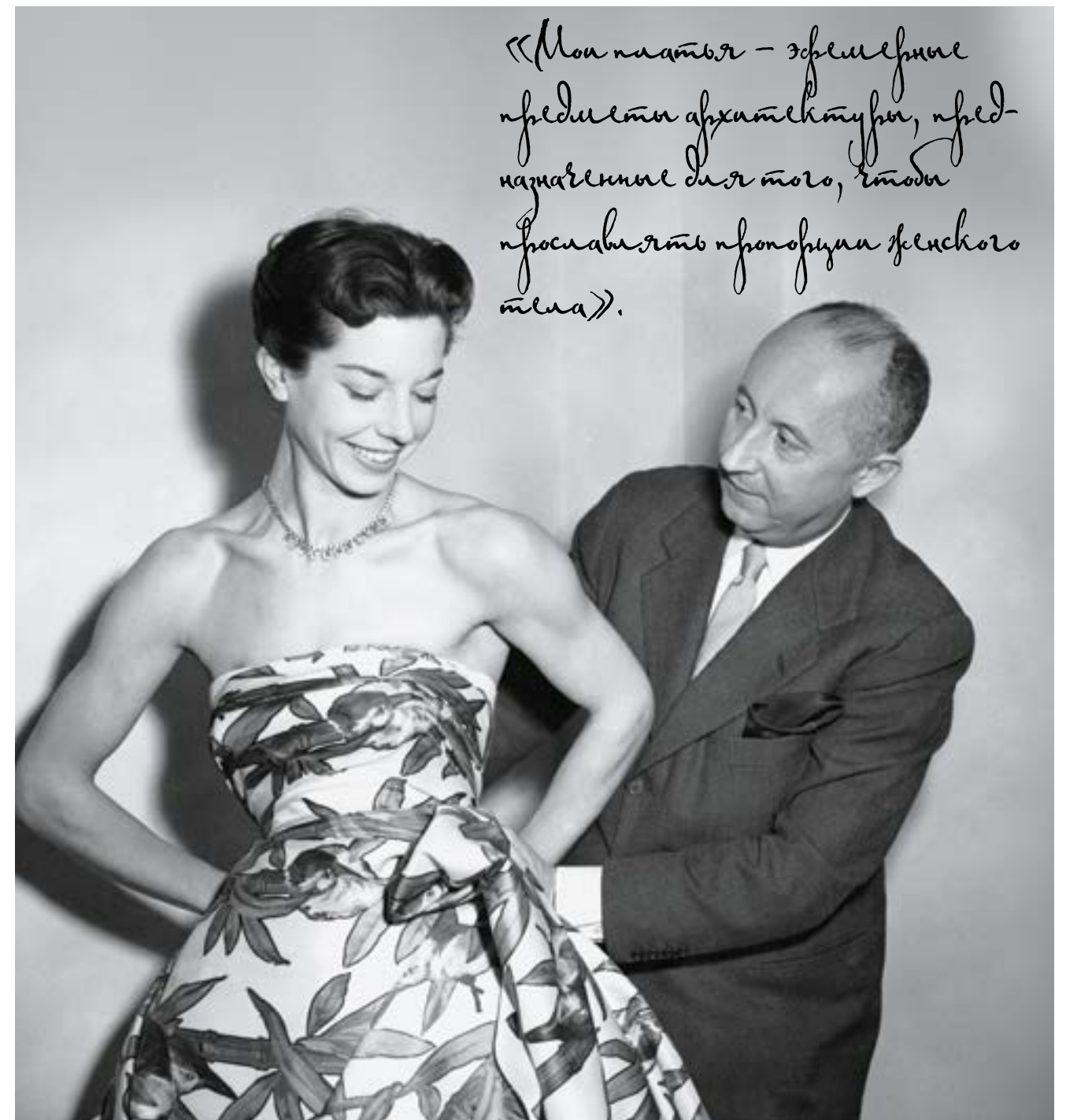
Открытие №3. Ритм и форма

Именно Кристиан Диор, выпуская строго по две коллекции в год, стал основоположником ритма, в котором сегодня работает вся фэшн-индустрия. Кроме того, он стал первым, кто театрализовал модный показ. Диор тщательно продумывал стиль помещения, где должен пройти показ, его декорации, общую атмосферу в зале, манеры манекенщиц и точные названия линий — «Циклон», «Вертикаль», «Тюльпан».

Открытие №4. Ароматы

Помимо одежды под маркой Диора выпускают обувь, аксессуары, ювелирные украшения и духи. Страсть к ароматам проявилась у великого кутюрье так же рано, как и страсть к архитектуре. Позже он вспоминал: «Если говорить о женщинах моего детства, лучше всего я помню ароматы их духов: женщины выходили, а ароматы все еще чувствовались...» Наверняка воспоминания об этом и вдохновили мастера на создание классических духов, которые вот уже 60 лет не выходят из моды — Miss Dior, Diorama, Diorissimo. Последний аромат нравился ему больше всего, возможно, потому что был создан на основе запаха его любимого цветка — ландыша. Этими духами пользовалась принцесса Диана. Кстати, еще одной ее слабостью

«Мои платья — эфемерные предметы архитектуры, предназначенные для того, чтобы прославлять пропорции женского тела».



были шляпки от Диора. И раз уже речь зашла об именитых женщинах, уместно вспомнить, что модельер одевал таких звезд, как Эдит Пиаф и Марлен Дитрих, но его музой смогла стать только мать, которую он обожал.

Открытие №5. Женственность

Кристиан Диор и его платья вернули в послевоенный мир женственность. Первая коллекция кутюрье New Look («Новое направление»), показанная в феврале 1947 года, предложила

женщинам тонкую талию, прилегающий лиф и пышные юбки. На создание одной такой юбки могло пойти до 40 метров ткани — неслыханная роскошь для послевоенного времени, когда на всем старались экономить (даже на длине и пышности нарядов). Поначалу со стилем Диора пытались бороться, но кутюрье ни на шаг не отступил от своего принципа «защищать чувство прекрасного любой ценой», и женщины быстро сдались и вновь обрели себя красивых и счастливых в платьях от Диора. ■

«ДУХИ МОГУТ РАССКАЗАТЬ О ЖЕНЩИНЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЕЕ ПОЧЕРК».

«Я СЧИТАЮ, ЧТО
БАЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ —
ТАКОЙ ЖЕ ОБЯЗА-
ТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ
ЖЕНСКОГО ГАРДЕ-
РОБА, КАК КОСТЮМ.
ОНО ПОДНИМАЕТ
НАСТРОЕНИЕ...»



СЫН СВОЕГО ОТЦА

Кинокарьера Павла Табакова красиво и, возможно, символично началась с картины «Звезда». До сих пор задумчивый 19-летний юноша – студент Московской театральной школы Олега Табакова не выходил за рамки театральной сцены. Все изменилось после приглашения на роль Кости в фильме «Звезда». Дебютная роль повлекла за собой интерес как со стороны прессы, так и со стороны профессионалов – последовали бесконечные интервью и съемки в фильме Андрея Прошкина «Орлеан». Уже сейчас можно говорить о том, что отношения молодого актера с кино на этом не закончатся. Хотя сам Павел пока не спешит подтверждать это. On Air встретился с младшим Табаковым в Берлине, куда он приехал на Неделю российского кино вместе со своей дебютной работой.

Людмила Погодина

– Я так понимаю, что это первый в твоей жизни случай, когда тебе выпала честь самостоятельно представлять фильм?

– Да. Это неправильно, конечно, что актер представляет кино. На моем месте должна была быть режиссер фильма Анна Меликян.

– Теперь ты чувствуешь груз ответственности, который на тебя свалился?

– Да. (Улыбается.)

– Это тяжелее, чем сниматься в кино?

– Да, гораздо! (Смеется.)



– Ты хорошо знаешь, с какими трудностями связана работа в кино. Что тебя больше всего пугает в твоих обязанностях?
– Меня ничего не пугает. Я сейчас живу с осознанием того, что если режиссер что-то требует от актера, то надо выполнять, невзирая на какие-либо неудобства и страхи, потому что актер – это инструмент в руках режиссера. И если актер начинает отказываться что-то делать – это означает, что он плохой рабочий инструмент.

– Чем для тебя стал фильм «Звезда» и легко ли было получить роль Кости?
– Это моя первая большая, ответственная роль. Кастинг шел почти два года, поэтому я думаю, что был одним из последних, к кому обратились. И мне кажется, что я все-таки оправдал свое назначение на эту роль.

– Ты вот сейчас вернешься домой – изменилось ли что-нибудь в твоём окружении после того, как ты снялся в кино? Стали на тебя обращать больше внимания, в первую очередь, в профессиональной среде?
– Ну, меня все поздравили, сказали очень теплые слова. Это было очень приятно. Но из-за фамилии надо постоянно доказывать людям, что я получил эту роль не потому, что мне ее дали, а потому, что я ее действительно заслуживал.

– Скорее всего, так будет всю жизнь... Как ты с этим справляешься?
– Я доказал это своему рабочему коллективу, своему курсу – их признание для меня самое важное, поскольку я с этими людьми работаю на протяжении трех с половиной лет и, пока не перейду в другой коллектив, именно их мнение для меня будет самым важным.

Новый Touareg. Готов ко всему.



Новый Touareg — это тот редкий случай, когда никому и ничего не нужно доказывать. Он самодостаточен. Ровно как его владелец. Где бы эти двое не появились — правила игры устанавливают они.
Тем более, что новый Touareg обладает великолепными данными. Постоянный полный привод 4MOTION, успешно протестированный в ходе ралли «Дакар», дает владельцу уверенность на любом покрытии. Адаптивная пневмоподвеска с тремя режимами способна регулировать дорожный просвет до 300 мм, что позволяет преодолевать водные преграды, бордюры и другие препятствия на пути приключений. И, конечно, оснащение салона, которое позволяет вам чувствовать себя как в люксовом номере 5***** отеля.

Новый Volkswagen Touareg. Для ежедневных приключений.



Минск: «Атлант-М Сухарево», ул. Шаранговича, 22/1, тел. (017) 206 0 206 «Атлант-М Уручье», пр-т Независимости, 202, тел. (017) 33 111 11 «Атлант-М на Машинистов», ул. Машинистов, 26, тел. (017) 3 400 400	Гродно: «Гродноавтосервис», пр-т Космонавтов, 68, тел. (0152) 75 74 00	Гомель: «НТС», ул. Ефремова, 23, тел. (0232) 62 50 50	Витебск: «Амиго», ул. П.Бровки, 22А, тел. (0212) 4 29 5 29	Брест: «Атлант-М Запад», ул. Старопамятская, 2, тел. (0162) 42 42 42	Могилев: «АВТОгруппа», пр-т Пушкинский, 40Д, тел. (0222) 46 99 66
--	--	---	--	--	---

ООО «Атлант-М Сухарево» УНП 800430526, ООО «Атлант-М Восток» ТМ: Атлант-М Уручье УНП 190600763, ООО «Атлант-М на Машинистов» УНП 19390762, ОАО «Гродноавтосервис» УНП 80054363, ОАО «НТС» УНП 80031102, ООО «Амиго» УНП 30048486, ООО «Атлант-М Запад» УНП 80009009, УНП УП «АВТОгруппа» УНП 79024846, ООО «Атлант-М Фабрикант» УНП 80054848 тел. (+375 17) 222 8 222.



Трагикомедия «Звезда» (2014)

Анны Меликян – это история любви и не-любви в современной Москве, где пересекаются жизни троих людей: 15-летнего подростка, страдающего от непонимания окружающих; его светской и высокомерной молодой мачехи, испытывавшей настоящее чувство и истинную привязанность лишь на грани смерти; и начинающей актрисы, которую природа обделила талантами, но с лихвой наградила любовью к жизни.



Когда перейду, мне станет легче – я перейду с некой базой, с неким весом за плечами.

– Первый фильм Дженнифер Чемберс Линч – дочери Дэвида Линча – так разгромили критики, что ей потребовалось 15 лет, прежде чем она собралась с силами снять вторую картину. Твой дебют оказался намного успешнее. Как считаешь, если ты все-таки решишь пойти по стопам отца, твоя фамилия будет тебе в этом помогать или из-за нее с тебя будут спрашивать вдвое больше?

– С детей всегда спрашивают в два раза больше, чем с родителей.

– Рассматривал ли ты другие варианты выбора профессии?

– Изначально план был таков – закончить 11 классов, а там уже думать что-нибудь. После 9-го класса я ушел в актерский колледж, но по-прежнему не зарекаюсь. Потому что до тех пор, пока мне это нравится, я буду этим заниматься. Но как только пойму, что это не для меня, уйду из этой сферы. Пока мне нравится существовать в театре – он для меня на первом месте. С кино тоже

пока везет. А потом уже с приходом некоего опыта надо будет думать, что делать дальше.

– Насколько опыт твоего героя совпадает с твоим личным опытом?

– Я никогда не страдал от непонимания со стороны окружающих или родителей, поэтому могу себя отождествлять с героем разве что в плане истории первой любви.

– Трудно было войти в образ Кости?

– Недавно актер Андрей Смоляков сказал, что мы играем характеры, и характеры нас учат примерять достаточно рано, поэтому уже после нескольких бесед с режиссером была выбрана оболочка, в которую я каждый раз входил.

– Москва в этом фильме подана со своеобразной точки зрения. Город, показанный в фильме, совпадает с твоей личной Москвой?

– В Москве постоянно что-то ремонтируют, и нет ни одного дня и, наверное, ни одного километра Москвы, где что-нибудь не было бы в строительных лесах, по-

этому Москва в фильме очень похожа на Москву, в которой живу я.

– А если рассматривать Москву с точки зрения героев, которые ее населяют? Видишь ли ты их в повседневной жизни? Знаешь ли ты их в лицо – всех этих Маш, Маргарит, Кость и Сергеев Владимировичей?

– Да, таких людей полным-полно в Москве, и лично я тоже таких знаю. Они встречаются вообще везде – от метро до дорогих ресторанов.

– Для тебя история Маши – это художественная или реальная история?

– Поскольку эту историю создавали опытные люди, все могло происходить на самом деле. Некоторые вещи были действительно взяты из реальной жизни – как,

например, история с ошибочным диагнозом, который ставили одному из авторов сценария.

– Насколько ты можешь назвать свою жизнь обычной?

– Я всю жизнь обучался в «обычных» школах, общался с «обычными» детьми, у меня были «обычные» пристрастия детей и подростков. Поскольку последние три с половиной года я живу в общежитии, я достаточно хорошо понял обычную жизнь. Я путешествовал по России, заезжал в глубинку – все это мне интересно. Это жизнь, она не может делиться на «обычную» и «необычную». Вот так вот.

– Расскажи, как тебе работало с режиссером Анной Меликян?

– Аня – очень опытный режиссер, очень хороший и очень глубокий. Она может донести глубокую мысль в

поверхностной фразе и замечании, поэтому для меня это был праздник, а не работа.

– Какой самый главный урок ты вынес из работы с ней?

– Если честно, не могу ответить на этот вопрос. Возможно, потому, что не ставил для себя цели вынести урок из первой работы. Я получаю опыт, и этого мне пока достаточно.

– Что тебя больше всего привлекает в возможности прожить чужие жизни на сцене?

– Мне это просто нравится. Я не задумывался над тем, что меня привлекает в актерской работе. Пока мне это нравится, пока я это люблю, может быть, и нет смысла искать причины моей заинтересованности в профессии.

– У тебя не возникает желания остаться в образе после того, как спектакль закончился?

– Нет, никогда. Образ героя не должен никогда выходить за территорию сцены, на которой он живет. В противном случае можно потерять свое личное «я».

– В одном из интервью ты сказал, что важно думать перед тем, как что-то сказать, чтобы никого не обидеть. Как ты при этом смирешься с фактом, что всем угодить все равно невозможно?

– Всем, конечно, невозможно, но вести себя тактично надо всегда, на мой взгляд. Отношения людей между собой при людях – это одно, а когда они вдвоем, то это уже их личное дело.

– Какой самый важный профессиональный совет ты получил от своего отца?

– У отца есть замечательная способность – он никогда не дает советы напрямую. Советы от него как будто «мины с замедленным действием», сразу их никогда не поймешь.

– В чем ты сейчас задействован?

– Сейчас больше работы в театре – просто театр мне нравится больше, но раскрывать названия постановок я пока не могу. Тем временем закончились съемки второго фильма – черной комедии «Орлеан» Андрея Прошкина, которая выйдет в 2015 году.

– Какой ты видишь свою цель в жизни на данный момент?

– Цель – закончить колледж, а уже потом ставить какие-либо цели. ☑



РЕКЛАМА | ADVERTISING

Центр красоты и здоровья «Жеталь»
Салон красоты
Студия загара
VIP кабинет
Магазин косметики

+375 (17) 228-14-17
+375 (29) 333-14-17
www.zhetalcom.by

zhetal_minsk
skype: zhetalminsk
vk.com/zhetal

С Рождеством и Новым годом!

Жеталь

Минск
ул. Могилевская, 2/1
ТЦ «Мост»

РЕКЛАМА ООО "Жеталь". УНП190476207 Лицензия №02040/2910 с 28.07.2014 г. по 29.07.2024 г. выдана МЗ РБ.



Лондонский предприниматель, автор книг о пикапе и знакомствах, ведущий пикап-тренингов **Ричард Ла Руина** — персона довольно известная уже не только в Великобритании, но и в Минске. Этот британец испанского происхождения с проблемным детством и неудачными отношениями с женщинами к 34 годам умудрился создать крупнейшую в мире компанию PUA Training, работающую в сфере, которую на Западе называют dating advice. Другими словами, он помогает людям знакомиться и заводить отношения. Газета The Times назвала Ла Руину «пикапером №1 Великобритании», а The Independent — «мастерским Казановой».

Ричард ЛА РУИНА

Беседовала Ксения Голд

Моя мама давала мне полную свободу, а мой папа — итальянский актер — бросил нас, как в настоящем итальянском фильме. Впервые я увидел отца в 21 год. Вот моя небольшая биография.

В 16 лет у меня уже был свой первый бизнес — продавал хип-хоп музыку со своего сайта американским пользователям. До 21 года я был очень скромным парнем и целовался с девушкой только один раз. К 26 годам у меня было только две девушки, и отношения с ними дались мне с большим трудом. Тогда я понял, что нужно все изменить. Я много общался с разными людьми, наблюдал за лучшими пикаперами Лондона, пробовал теорию на практике. И уже в 2006 году, набравшись опыта, решил сам обучать мужчин искусству обольщения. Написал и издал несколько книг по пикапу, стал проводить тренинги по всему миру.

Я думаю, что мои тренинги и книги так популярны в Европе, потому что девушек там тяжело добиваться — они очень сильные, независимые и уверенные в себе. С другой стороны,

множество мужчин утратили социальные навыки, проводя все время в интернете, и не представляют, как познакомиться с девушкой в реальной жизни. В Англии мужчины больше не открывают дамам дверь, не подают пальто и не всегда оплачивают счет в ресторане. Я же настаиваю на том, что мужчина должен оставаться джентльменом. Я даже учу своих слушателей, как правильно договариваться на онлайн-свиданиях в социальных сетях, чтобы потом встретиться в жизни. Не говоря уже о стиле одежды или манерах поведения. Могу сказать, что это очень актуальная проблема для европейцев. В Беларуси, России и Украине мужчины более уверены в себе. Кроме того, у меня есть цикл видеоуроков не только для мужчин, но и для женщин. Женщин я тоже учу искусству пикапа. В ближайшее время планирую написать книгу о бизнесе, о том, как работать меньше, а зарабатывать больше. Ведь я больше бизнесмен, чем пикапер. (Смеется.)

У меня есть агентства знакомств в Лондоне и Нью-Йорке, в Беларуси год назад я открыл компанию по разработке web-сайтов, которая работает на американских и английских заказчиков. Также я веду благотворительную деятельность и сотрудничаю с общественным объединением «Радислава», которое объединяет психологов, социальных работников и людей, равнодушных к проблеме насилия в семье и обществе. Вместе мы открыли в Минске первый шелтер — убежище для женщин, пострадавших от семейного насилия.

Фото из личного архива Ричарда Ла Руины





«Есть у белорусов важный положительный момент – они более вежливые, открывают дамам двери, помогают надеть пальто».

Главные барьеры, которые существовали для меня в Беларуси как для бизнесмена – это язык и различные бюрократические процедуры. Было много бумаг, которые нужно заполнить, и учреждений, которые нужно посетить. К счастью, всю самую сложную работу взяли на себя мои белорусские друзья. Чтобы открыть свое дело в Великобритании, особенно если оно связано с интернетом, не нужно много денег и времени. У тебя есть идея, ты платишь 10 долларов за регистрацию и работаешь. Там намного проще найти инвестиции и взять деньги в банке под невысокий процент.

Белорусские мужчины одеваются довольно плохо и уж точно не думают о моде столько, сколько парни в Лондоне или Милане. Наверное, все дело в том, что здесь живет слишком много красивых девушек. А когда их так много, любой парень может казаться хорошим и найти себе подружку. В Лондоне же мало симпатичных женщин, и, чтобы покорить одну из них, парень должен сильно стараться и делать все правильно.

Правда, есть у белорусов и важный положительный момент – они более вежливые, открывают дамам двери, помогают надеть пальто. В Англии, как я уже говорил, это становится редкостью.

А вот белорусские женщины одеваются достаточно хорошо и больше времени уделяют своему внешнему виду, чем в Лондоне. Даже располагая скромными доходами, они находят способы хорошо выглядеть. Также белоруски гораздо более естественные и простые, чем англичанки. Английские девушки любят играть в игры с мужчинами, читать книги и статьи о том, как их провести. Например, отвечают на sms только через три часа. Когда же англичанки выпьют, они становятся сумасшедшими, сильно кричат и делают глупые вещи. Здесь девушки, по крайней мере, гораздо лучше контролируют себя.

Существует несколько способов пикапа для мужчин. Не жди долго. Если девушка нравится – действуй. Пытайся сделать так, чтобы девушка хорошо себя чувствовала с тобой, даже



если у нее есть бойфренд. Смеси ее, будь позитивным. Будь мужчиной, который принимает решения сам.

А вот для девушки самое главное – найти хорошего парня и удержать его. Не надо гоняться за слишком крутыми парнями, которые гарантированно будут изменять. Да, женщины западают на брутальных альфа-самцов, но нужно понимать, что для семьи они не годятся. Девушки должны думать, кого они выбирают. Максимум, что можно позволить на первом свидании, – невинный поцелуй и никакого секса. Дайте мужчине возможность самому начать работать над ситуацией!

Возможно, кто-то из белорусов мечтает переехать жить в Лондон, как поется в известной песне, но я, побывав в 47 странах мира, с радостью переехал из Лондона в Беларусь. Год назад я приобрел в Минске квартиру с видом на Площадь Победы и остался здесь жить. Какое-то время до этого я жил в Москве, и мне

нравился рабочий ритм российской столицы. Там тоже много красивых девушек, но я устал от пробок. Еще довольно часто бывал в Киеве, но именно в Минске я нашел для себя полную гармонию и счастлив жить в самом сердце этого города.

Я собираюсь жить в Минске и дальше, а еще – купить домик в какой-нибудь теплой стране: в Испании или на Маврикии. Кроме того, хочу в совершенстве выучить русский язык. Мне 34 года, и я уже много чего достиг в жизни – теперь хочу тихой семейной жизни. Думаю, моей женой будет белорусская девушка.

Даже когда я был плейбоем, я никогда не разбивал девушкам сердца. Я всегда соблюдал нормы морали и делаю на них акцент в своих книгах. Внутри я романтик, приверженец традиционных ценностей. Думаю, что любая девушка, которая узнает меня получше, поймет, что я хороший человек, а не просто пикапер. ✉

«Если девушка нравится – действуй. Пытайся сделать так, чтобы девушка хорошо себя чувствовала с тобой, даже если у нее есть бойфренд».



ХАРАКТЕР НОРДИЧЕСКИЙ, *не замужем*

«Снежная королева», «Шведский сфинкс», «Застенчивая сирена», «Нордическая женщина» или просто «Лицо» — вот наиболее расхожие из восторженных ярлыков, на которые не скупился мир в адрес самой таинственной из актрис XX века — Греты Гарбо. Вся ее судьба — изящная шарада, подкупающая своей простотой, и в то же время без ключа к разгадке.

Наталья Провалинская

Самая обыкновенная

«В городе Стокгольме, на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме жила самая обыкновенная семья по фамилии...» — этот отрывок из классической шведской сказки как нельзя более подходит для описания детства Греты Ловисы, болезненно робкой девчушки с самой обыкновенной фамилией — Густафсон. Блеск будет потом, а пока — нищета: крестьянское семейство не так давно перебралось в город из сельской местности, где, как вспоминала Грета, «не росла даже трава». Глава семьи Карл Густафсон убирал уличные туалеты и умудрялся отложить копейку-другую на обучение троих детей. А деспотичная мамаша Анна, натура приземленная, даже уроки сделать толком не давала — заставляла работать в лавке.

Как это часто бывает в сказках, туберкулез свел добряка-отца в могилу, когда пухленькой Грете было всего 14 лет, и на этом ее детство закончилось. Пришлось устроиться уборщицей в парикмахерскую, а потом — продавщицей в большой универмаг «Паб». Однажды хозяева универмага, собираясь сэкономить на манекенщицах, попросили молоденьких продавщиц сняться в рекламе шляпок. Перед объективом убийственную застенчивость 16-летней Греты как рукой сняло, и ее тут же позвали в рекламный ролик «Как не надо одеваться» (1921). По легенде, во время тех съемок оператор посоветовал ей подстричь фантастически длинные (и как потом оказалось, накладные) ресницы, бросающие слишком глубокие тени на глаза.

О чудо: на целлулоидной пленке произошло рождение сверхновой звезды. Неприметная продавщица, отгородившаяся шляпным прилавком от мира, превращалась в редкостную красавицу. Голубые глаза с фиалковым осадком вечной печали на дне, нос благороднейшей формы, какой бывает у королевских особ, безукоризненный овал лица, неуловимая ямочка на подбородке. Воплощение космического холода и одновременно — космического же термоядерного взрыва с выделением колоссального количества энергии.

Гадкий утенок чистит перчатки

«Такое лицо появляется перед камерой раз в столетие», — сказал Морис Стиллер, один из главных режиссеров «золотого века» шведского кино, местного кинобожество с русскими корнями. Он увидел ее то ли на демонстрации шляп в «Пабе», то ли уже в первой полнометражке «Питер-бродяга». Мэтр с его феноменальным чутьем был помешан на идее найти «сверхчувственную, спиритуальную, мистическую особу» для своей «Саги о Йесте Берлинге» — и нашел.

Так началась их короткая и яркая история про Пигмалиона и Галатею: под присмотром 40-летнего наставника гадкий утенок из «Паба» начал расправлять крылышки. Этот деспот заставил свою



«Когда я приехала в Америку, то была похожа на корабль без руля и ветрил — испуганная, потерянная и одинокая. Я была неуклюжая, боязливая, вся издерганная, мне было стыдно за мой английский. Именно поэтому я возвела вокруг себя непробиваемую стену и жила за ней».

«Красоты по-американски» в ней не было ни на грамм: высокая, с широкими плечами и большими ступнями, она больше походила на солдата, чем на сладких крошек вроде Бэтт Дэвис с их кокетливыми ямочками и румянцем на щеках.

контракт, добился второго — для ученицы. Пигмалион и Галатhea, «Красавица и чудовище», как их прозвали шведы, рука об руку пересекли Атлантику.

«Смешно даже подумать, что эта крестьянка сможет когда-нибудь выглядеть, как Норма Ширер», — изрекала голливудская пресса, глумясь над ее стоптанными туфлями, толстыми чулками и мертвенной бледностью, чуждой американкам. Вот только кто теперь знает Норму Ширер?

Европейские режиссеры, пересекая океан, отдавались в жернова «Фабрики грез» душой и телом. Стиллера перемололи без остатка, навязывая ему сценарии и актеров, и после нескольких провалов вышвырнули за борт. Пигмалион вернулся на родину один и через год скончался — в 45 лет.

Невеста в бегах

А Грета тем временем ходила по мукам и кастингам в своих стоптанных туфлях, пока судьба не щелкнула пальцами: перед началом съемок фильма «Поток» заболела исполнительница одной из главных ролей, и «крестьянку» срочно вызвали на замену — сыграть (какая ирония!) крестьянку, полюбившую богатого юношу. Голливудские стилисты взялись за ножницы и пинцет: тонкие, как ниточка, брови, которые сегодня осудила бы вся бьюти-индустрия, в 1930-х были пиком моды.

Вскоре Новый свет прикусил язык: крестьянка обернулась красавицей-вамп, при чьем появлении мужчины превращались в соляные столбы, а женщины поджимали губы.

На съемках своего второго фильма в Америке — «Плоть и дьявол» — Гарбо встретила с Джоном Гилбертом, обладателем невообразимых гонораров, тонких усиков и ироничных чертиков в глазах. Этот первейший красавчик Голливуда вообще-то был душа и книголюб, подбиривший бездомных

протезе похудеть, научиться манерам и поменять гардероб. Скорее всего, именно он придумал ей громкий псевдоним вместо заурядной обывательской «Густафсон».

Бульварные газетники приписывали Стиллеру полное безразличие к женщинам, но, как бы там ни было, свою хэндмэйд-звезду он не отпускал от себя ни на шаг. И когда голливудская студия Metro-Goldwyn-Mayer вдруг предложила ему



котят. «Может, обойдемся без поцелуев?» — спросил он у режиссера, узнав, что будет играть с «крестьянкой». Он еще не знал, что буквально через несколько недель она переедет в его поместье.

Шведской твердыне понадобилось четыре предложения руки и сердца, чтобы наконец сказать «да». Свадебную церемонию с большой пышностью организовала киностудия: еще бы, такая свадьба — сама по себе кассовый фильм. Когда невеста не явилась к алтарю, сливки голливудского общества сделали стойку: грядет жирная сплетня! А глава студии, великий и ужасный Мейерс по прозвищу Барсук, отпустил скабрезную шуточку в адрес беглянки. Через секунду очки босса MGM валялись на полу, а сам он, беспомощно болтал ногами, пока Джон колотил его головой о стену. После этого перед Гилбертом захлопнулись все двери, и в 37 лет он умер от алкоголизма и сердечного приступа.

Всегда no comments

«Кажется, я возвращаюсь в Швецию», — стоило Грете произнести это магическое заклинание, как голливудские воротилы становились шелковыми и пририсовывали в контракте новые нули. Оно и понятно: один фильм с ней приносил им десятую часть годового дохода. Шведская «крестьяночка» недолго оставалась крепостной: вскоре она получала сенсационные 270 000 долларов за фильм. В жизни — «сухарь» и «солдафон», на экране она соблазняла и разбивала сердца, превращаясь то в проститутку Анну, то в русскую аристократку Каренину, то в шпионку Мату Хари, то в актрису Сару Бернар, то в «даму с камелиями». Но даже на пике славы ездил в обшарпанной машине, не пользовалась косметикой вне сцены, не делала маникюр и не ходила к дантисту. Ее экранные образы — бьюти-энциклопедия стиля 1930-х годов: марсельские волны, маленькие шапочки, сверкающие аксессуары, кокетливые кудри, роскошные платья! Но ее одежда на каждый день была очень про-

Мучительная любовь, которая никому не приносит счастья, — это было поистине амплуа Греты Гарбо. Никогда до нее актрисы банальных любовных мелодрам не поднимались до такой трагедийной высоты: ни в кино, ни в жизни.

Едва съемки заканчивались, она исчезала, не ходила на премьеры, не давала автографы, пряталась за широкополыми шляпами и вуалями. Иногда ее сопровождали две женщины-негритянки, безмолвные, как тени.



ста — свитера, брюки, широкие плащи и пальто oversize. Законы «Фабрики звезд» обязывали артистов быть сверх-публичными, но она вовсе не хотела выбираться из своей скорлупы: no comments, no photos. Кинобоссы сначала злились, но потом сообразили, что имидж «самой загадочной звезды Голливуда» — это что-то новенькое.

В съемочном павильоне в сложных сценах она требовала, чтобы все, кроме оператора, убрались вон, и работала за ширмами. «История моей жизни, — говорила она потом, — это история о запасных выходах, боковых дверях, тайных лифтах и других способах входить и выходить так, чтобы меня не беспокоили».

Железная комиссарша

Звуковое кино стоило карьеры многим «немым» актерам, но только не ей.

Новый контракт в 30-е годы казался поистине фантастическим: теперь она сама выбирала и сценарий, и режиссера, и партнеров по фильму. Роль шведской королевы Христины давала Гарбо куда больше простора, чем роковые красотишки из конвейерных мелодрам. И тут она вдруг протянула руку помощи Джону Гилберту — настояла, чтобы испанца Антонио, любовника королевы, сыграл именно он. Он умер на борту корабля, раненный на дуэли, а она приказала, чтобы судно продолжило свой путь в Испанию, к заветному «домику на скале», который любимый описывал ей столько раз. Эту сцену потом процитирует «Титаник»: Гарбо на носу корабля, прекрасная королева одиночества, смотрит прямо перед собой, и ветер развеивает ее волосы.

Фильм «Ниночка» — внезапно комедия! — был последней удачей Гарбо в кино. Она играла железную комиссаршу, негибаемую революционерку, которая прибыла в Париж проинспектировать советскую делегацию, вкусившую там сладкой жизни и не желавшую отправляться восвояси. А в 36 лет любимица всего мира, без прощальных гастролей и публичных заявлений, вдруг покинула стены студии навсегда, чтобы удалиться в 50-летнее добровольное затворничество: «Я вообще никогда не любила свою работу и силой заставляла себя приезжать в съемочный павильон».

Когда в Голливуд приехал шведский кронпринц и пожелал с ней отобедать, она даже не умела толком пользоваться приборами и решила следить за кронпринцем. Потрясенный красотой Гарбо, кронпринц перепугал вилки, а Грета Гарбо как раз забыла на него посмотреть — и интуитивно сделала правильный выбор.



Прежде чем сыграть в 10 немых и 14 звуковых фильмах, Грета Гарбо изучала актерское мастерство в школе Королевского стокгольмского театра драмы.

Ужасное слово «жена»

Грета часто влюблялась в мужчин, но в своем дневнике писала: «Смешно думать, что я могу с кем-то отправиться под венец. Я не из тех, кого можно куда-то повести за собой. Какое ужасное слово — жена». Знаменитый дирижер Леопольд Стоковский ради нее развелся с супругой, но она так долго морочила ему голову, что он нашел утешение в браке с миллионершей. Английский аристократ Сесил Битон, официальный фотограф Британской королевской семьи, автор первых снимков принца Чарльза и лауреат «Оскара» как художник-постановщик фильма «Моя прекрасная леди», прилетел в Америку, чтобы сделать ее портрет. На прощание Гарбо подарила ему розу, прикоснувшись к лепесткам губами. С тех пор он ухаживал за ней более 20 лет, в основном по переписке. Когда Грете было уже за 50, он снова ее снимал — и на этих снимках она выглядела все такой же свежей.

Есть на этот счет и другая история: будто бы Битон приберег неудачные снимки и угрожал ей отдать их в Vogue, если она не согласится выйти за него и сделать его наследником огромного состояния. В 1973 году Битон опубликовал свой дневник, где наговорил об этой «самовлюбленной зануде» много колкостей. Как бы там ни было, на стене его спальни все эти годы висела засушенная та самая роза.

Еще более странными казались отношения Гарбо с супружеской четой русских эмигрантов Шлее. Валентина Шлее была известным модельером, одевавшим звезд, и ее муж Джордж (Георгий Матвеевич), неказистый плюгавенький человечек по прозвищу Русский Осетр, познакомился с Гретой в магазине супруги.

«Она может соблазнить вас одним взглядом, — сказал режиссер Джордж Кьюкор. — Но все равно истинную свою чувственность она бережет для кинокамеры».

Как только злые языки не расписывали роли в этом треугольнике! Актриса даже купила квартиру в том же доме, что и Шлее, и каждое лето отбывала с Георгием во Францию (а Валентина — в Венецию). После смерти мужа Валентина заявила, что больше никогда не желает видеть «эту женщину», зато Георгий завещал ей большую часть своих капиталов.



В 1948 году немецкий журнал Spiegel писал, что Гарбо готовится к новой роли — писательницы Жорж Санд. Но — нет. Ни награждение «Оскаром» в 1954 году, ни настойчивое приглашение Альфреда Хичкока в фильм «Дело Парадайн» не смогли выманить принцессу из башни.

Под домашним фрестом

«Когда мисс Браун в Нью-Йорке, она очень редко выходит из дома. К ней никто не приходит и почти никто не звонит. Из-за ее двери никогда не слышно никаких звуков. Шторы на ее окнах всегда задернуты», — «стучала» репортерам подкупленная горничная, наводившая порядок в роскошных апартаментах на Манхэттене, где Грета поселилась под вымышленным именем мисс Гарриетт Браун, навсегда превратившись в призрак. Дом, говорят, напоминал антикварную лавку, так много было в нем старинных вещей и антикварной мебели.

Она почти ничего не читала, не бывала в кино, не слыхала о Феллини или Антониони, не являлась на встречи, не отвечала на письма. Когда в круизе по Средиземноморью ей преподнесли свежую книгу о ней, она выбросила подарок за борт, а из корзины с цветами, вином и запиской от поклонника вытащила лишь бутылку.

Где-то в середине 1960-х она надумала сходить в музей на выставку быта мексиканских индейцев. Репортеры что-то пронюхали, и все посетители музея, топчась экспонаты, носились по залам в поисках великой Гарбо. И лишь когда залы опустели, на глазах у потрясенного служителя музея она выбралась из макета пещеры древних обитателей Мексики. Наконец-то она снова была собой — Гретой Ловисой Густафсон, самой обыкновенной женщиной, экспериментирующей с диетами. У нее даже случился роман с диетологом.

По совету богатых друзей она стала покупать картины Модильяни и Ренуара, дома и замки в Италии, Америке, Швеции, торговый центр в Беверли-Хиллз (хоть никогда не рассчитывалась за себя ни в такси, ни в ресторане). И к старости приумножила состояние.

«Она уже не так хороша, как прежде, и к тому же порой невообразимо скучна, — вспоминали участники

тех пикников и круизов. — Увлекается доморощенным богоискательством и прочей дребеденью. Но вдруг происходит нечто — и ты физически ощущаешь ее обаяние, красоту и величие». Словно бы откуда-то из прошлого ветер доносил команду «Мотор!» и звук киношной хлопущи.

Гарбо всегда оставалась желанной гостьей на виллах Уинстона Черчилля, Аристотеля Онассиса, Ротшильдов, Шарля де Голля, членов шведской королевской семьи.

В Стокгольме навсегда

В последние годы она обожала гулять по Манхэттену в одиночку. «Ходячий монумент», — говорили о ней, завидев ее крупную фигуру под шляпой, надвинутой на самый лоб. Останавливалась Грета только у лавки зеленщика, чтобы купить японскую хурму, и возле лотка с цыплятами. Иногда заговаривала с собаками, но с людьми — никогда.

В конце 1970-х она побывала на родине и встретила с Ингмаром Бергманом, который потом не пощадил ее в своей книге *Laterna Magica*: «В полумраке тесной комнатки ее красота была вечной. Передо мной сидел ангел из какого-нибудь Евангелия. Чистые крупные черты лица, лоб, разрез глаз, благородно вылепленный подбородок, чувственные крылья носа. Чудо исчезло моментально, как только... она перегнулась через стол и нижняя половина лица попала в круг света». Книга Бергмана вышла в свет в 1987 году, и именно с этого года она совсем перестала выходить из квартиры.

Грета Гарбо умерла в 1990 году в первый день Пасхи. Все свое состояние в 32 миллиона долларов она оставила племяннице и завещала похоронить себя в родном Стокгольме, но из-за юридических проволочек урна с ее прахом хранилась в погребальной конторе в Нью-Йорке почти 10 лет.

А в июне 2000 года ее снова поджидала толпа — теперь на стокгольмском кладбище. Но «самая таинственная актриса» не изменила себе и после смерти: в последний момент, повинувшись необъяснимому озарению, ее племянница перенесла дату похорон. На следующий день прах величайшей киноактрисы уходящего века был предан земле без посторонних, и мир наконец-то оставил ее в покое.

Шпионка союзников

От 2000 года все ждали конца света, а киноведы — сенсаций: некогда подруга Гарбо передала музею Филадельфии письма актрисы, с условием, что ни одна живая душа не увидит их в течение 10 лет. Любителям «клубнички» не терпелось прочесть переписку со скандально знаменитой сценаристкой, феминисткой и лесбиянкой Мерседес де Акоста. Та в своих мемуарах написала об отношениях с Айседорой Дункан, Марлен Дитрих и Гретой Гарбо так много, что последняя внесла подругу в черный список и только после ее смерти попросила положить в гроб Мерседес букет белых лилий.

Но домыслы остались домыслами, а вот рассекреченные документы шведской разведки всех потрясли: в годы войны Гарбо была шпионкой союзников! Куда более эффективной, чем Мата Хари, которую она сыграла в кино. Во многом благодаря ее связям удалось наладить агентурную сеть — из монархов, ученых, промышленников, помешавшую фашистам создать атомную бомбу. Бывшая кинозвезда приложила все усилия, чтобы великий химик Нильс Бор не попал в руки нацистов. И, подобно Шиндлеру, участвовала в спасении евреев от лагерей смерти.

Фюрер, ее большой поклонник, приглашал актрису в Германию — и она потом очень сожалела, что не отправилась туда с пистолетом в сумочке.

WOOD&FIRE
НАМ С ВАМИ ПО ПУТИ!



**РЕСПЕКТАБЕЛЬНОЕ МЕСТО
НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ**

НАШИ КОНТАКТЫ:

РЕСТОРАН / ДИДЖЕЙ БАР:

8 (017) 26-88-3-55 / 8 (029) 61-88-3-55

WWW.WOODFIRE.BY

МИНСК, УЛ. Ф.СКОРИНЫ Д. 1
(300 МЕТРОВ ОТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ)

Режиссер **Сергей Лозница** родился в 1964 году в г. Барановичи Брестской области. Учился и окончил среднюю школу в Киеве. Выпускник Киевского политехнического института (кафедра прикладной математики факультета систем управления), он работал научным сотрудником в Институте кибернетики, где занимался проблемами искусственного интеллекта. Даже поступив во ВГИК на курс Наны Джорджадзе, Лозница не оставил своих научных поисков — старая добрая теория относительности Эйнштейна и революционные открытия ученых и сейчас помогают режиссеру в его работе.



«Мы сняли полнометражный фильм за 26 дней»

Один из кинокритиков после просмотра военной драмы Сергея Лозницы «В тумане» (2012) в своей рецензии написал: «Единственная претензия, которую можно предъявить фильму Сергея Лозницы «В тумане», это то, что к нему нет претензий». Он Air выяснил, что происходит за кадром идеальных фильмов режиссера с математическим подходом к творчеству.

Настасья Костюкович

Сергей Лозница



— Вы родились в Беларуси, учились в Украине, живете в Германии... В титрах к вашему фильму «В тумане» значатся Россия, Беларусь, Латвия, Германия, Нидерланды. Режиссером какой страны вы сами себя считаете?

— (Смеется.) Это сложный вопрос. Отвечу так: когда фильм «В тумане» получил приз на Каннском кинофестивале, российские газеты написали: «Российский фильм получил приз», белорусские и украинские — «белорусский (украинский) режиссер получил награду в Каннах». Немецкие не написали ничего. (Смеется.) Голландские тем более. Вот по этой реакции можно определить границу, где находится та территория, к которой принадлежит режиссер. В моем случае имеет смысл говорить не о государстве (они распадаются очень быстро даже в масштабах одной человеческой жизни), а о культурной принадлежности. У меня она очень очевидна.

Я не знаю, как измерить менталитет. Но могу сказать, что я и белорусский, и украинский, и русский режиссер. Влияние Украины серьезное, да: там я вырос, моя мама из

донских казаков, а папа из Западной Украины. Дедушка был военным, служил в Беларуси и остался жить в Барановичах, где я родился. При этом всю жизнь я говорю и думаю на русском языке.

К слову, Каннский кинофестиваль давно перестал называть страны — называются только имена создателей фильмов. И я думаю, это правильно. Для нас, живших в советское время, все еще важно понятие «граница», потому что мы жили в условиях, когда она была очень осязаемой, когда четкая линия между «здесь» и «там», за бугром, оставалась четкой. В Европе таких категорий нет. Режиссер Михаэль Ханеке снимает свои фильмы во Франции, хотя сам австриец. И никогда не слышал вопроса, почему он снимает кино за границей и кинематографу какой страны принадлежат его фильмы.

— Будучи известным режиссером-документалистом, которого в большей мере интересует «здесь и сейчас», почему во втором своем художественном фильме вы обратились в прошлое, во времена Великой Отечественной войны?

Я не знаю, как измерить менталитет. Но могу сказать, что я и белорусский, и украинский, и русский режиссер.



Кадр из фильма «В тумане»



Картина «В тумане», снятая по одноименной повести белорусского писателя Василя Быкова, получила приз ФИПРЕССИ за лучший фильм основного конкурса на 65-м Каннском кинофестивале, Гран-при на кинофестивалях «Лістапад», «Золотой Витязь», «Золотой абрикос», а также Фестиваля им. Андрея Тарковского «Зеркало» и Одесского международного кинофестиваля.

— Я прочитал повесть Василя Быкова и был очень впечатлен. Могу даже признаться: я плакал. Для меня эта история не о войне. Она о невозможности человека доказать, что он невиновен. О несправедливости и жестокости жизни. Сейчас эта тема актуальна и в Украине, и в России, и в Беларуси.

Под сильным впечатлением от книги я написал сценарий для фильма. Это было еще в 2001 году. Потом 10 лет я искал возможность снять фильм. Мы пытались запустить картину еще в 2003 году вместе с Мишей Калатошивили (режиссер фильма «Дикое поле». — *On Air*), он выступал продюсером. Не получилось. Потом я пытался снять эту картину с немецким продюсером, но тогда мне все вокруг говорили, что тема войны уже никому не интересна, о ней уже все снято. И только после того, как мой первый игровой фильм «Счастье мое» попал в Канны, я получил возможность снимать всё, что хочу. Конечно, с ограниченным бюджетом. «В тумане»

был снят за 2,1 миллиона евро. Максимальная сумма, которую можно собрать на, условно говоря, артхаусный европейский фильм — это 2,5 миллиона евро.

— Как удалось найти финансирование на фильм?

— На это ушло месяцев семь. Первые деньги дал немецкий фонд, потом орган, спонсирующий медийный бизнес Германии — Medienboard Berlin-Brandenburg, потом канал ZDF/ARTE. Это были небольшие суммы, но они дали старт. Так как я прописан в Германии, то как режиссер, чей фильм участвовал в кинофестивале категории «А» (в моем случае это Каннский кинофестиваль), я имею право на 100 000 евро для съемок следующего фильма. Потом мы вступили в ко-продукцию с Россией: частная компания GP Cinema Company выделила 200 000 евро, и Российский фонд кино помог. Около 200 000 евро

мы получили из Латвии, небольшую сумму из Голландии. На картине было пять ко-продюсеров из разных стран. В команду добавилась Беларусь (как можно снимать по Быкову без Беларуси?), и в итоге бюджет фильма дополнил Европейский фонд поддержки фильмов, в которых задействованы не менее трех стран — участниц «Евримаж».

— Несмотря на фактически десятилетие, ушедшее на подготовку к съемкам картины, сам съемочный период, насколько я знаю, получился рекордно коротким, верно?

— Да, мы сняли полнометражную ленту за 26 съемочных дней. Было еще два дня простоя: шел дождь. Дело в том, что у меня на площадке нет кого-то, кто просто стоит и смотрит. Для съемок фильма режиссер создает энергетическую воронку, и все должны быть в нее втянуты. Иначе все развалится.

— В одном интервью вы сказали, что специально изучаете законы восприятия для управления зрителем. Что из этих знаний вы используете, создавая фильм, чтобы завладеть вниманием и умами зрителей?

— Во-первых, я использую звук. Для меня он — одна из главных составляющих фильма. Звук оказывает сильнейшее воздействие на зрителя, хотя люди часто забывают об этом. Знаете, есть такая пытка, придуманная в древности и активно используемая средневековой инквизицией, а потом взятая на вооружение гэдээровским органом госбезопасности «Штази», называется «Капля». Человек сидит в камере и слышит, как в определенном ритме капает вода. Через какое-то время человек начинает неистовствовать — этим равномерным звуком можно довести до безумия.

В этом смысле и темп действия в картине тоже может влиять на смысл и его восприятие зрителем. Я уже долгое время работаю

«В тумане» был снят за 2,1 миллиона евро. Максимальная сумма, которую можно собрать на, условно говоря, артхаусный европейский фильм — это 2,5 миллиона евро.



На съемках фильма «В тумане»



Мой звукорежиссер говорит, что звук важнее изображения, потому что глаз направлен наружу, а ухо ведет внутрь. Это шутка, но в ней есть доля правды.

с литовским звукорежиссером Владимиром Головницким. С ним мы записали огромное количество естественных звуков во время съемок фильма «В тумане». После этого мы три месяца работали с этим материалом, прежде чем он попал в фильм.

— Я всегда думала, что самое главное в фильме — изображение. Потому что кино ведь существовало, и немым, и черно-белым...

— Мой звукорежиссер говорит, что звук важнее изображения, потому что глаз направлен наружу, а ухо ведет внутрь. (Смеется.) Это шутка, но в ней есть доля правды. Именно звуком можно поменять смысл изображения. Снимите комедийную сцену и добавьте к ней трагическую музыку — получите трагедию. И наоборот. Я настолько дотошен в том, что касается звуков в моих фильмах, что к созданию ленты «В тумане» привлек даже орнитологов. Я уз-

нал, что птицы, обитающие в разных регионах, звучат по-разному, как и у людей, у них есть акцент... Так что у нас в фильме был консультант по воронам: с экрана «В тумане» они каркают с литовским акцентом.

— Когда я смотрела фильм, мне показалось, что вы даже используете какие-то тайные знания о запахах, потому что казалось, что с экрана в зал идет влажный терпкий запах болот...

— (Смеется.) Это точно показалось. Но мне действительно важно передать правду во всех деталях: звук, изображение, свет, цвет... Я все делаю по ощущениям. Я не знаю, как попадает на экран энергия и как она потом переходит на вас, на зрителя. Это нечто иррациональное, непостижимое. «Магия кино».

Готовясь к каждой новой картине, я словно выстраиваю мир заново. И в этом задействовано всё: от выбора движения камеры до

принципа монтажа цвета. В случае с фильмом «В тумане» мы делали специальный десатурированный цвет пленки, чтобы визуально вернуть нас к старому военному кино. Знаете, со мной была вот такая история: во ВГИКе я в первый раз посмотрел «Гибель богов» Висконти и «Фотоувеличение» Антониони и был уверен, что это черно-белые фильмы. А много лет спустя на одном из международных кинофестивалей попал на ретроспективу и к удивлению обнаружил, что в оригинале они были цветными! Просто во ВГИКе были какие-то «слизанные» некачественные черно-белые копии. Когда я увидел эти фильмы в цвете — это было совсем другое кино.

— Вы уже несколько фильмов сняли в тандеме с известным румынским кинооператором Олегом Муту, известным по фильму «4 месяца, 3 недели и 2 дня» Кристиана Мунджиу. Почему именно он стал вашими глазами в кино?

— Потому что Олег потрясающий! По-моему мнению, он лучший оператор в мире. Он не только знает, как снять, чтобы передать визуальную картинку, которая есть в голове режиссера, но и способен сам придумать драматургию кадра, он знает, как нагнетать трагедию с помощью камеры. Все это было крайне необходимо для обеих моих игровых картин, которые я делал вместе с ним («Счастье мое» и «В тумане». — On Air).

— Вы начинали как режиссер документальных фильмов. В чем для вас принципиальная разница режиссуры художественного кино и документального?

— Не так давно у меня была встреча с Кирой Муратовой. И она высказала во время нашей беседы очень умную мысль о том, что документальное кино на самом деле гораздо более хитрое, чем игровое. Ведь в игровом кино мы не притворяемся, что конструируем все, придумываем и делаем похожим на то, как могло бы быть. Эта мера условности, художественный вымысел присутствует в таком кино априори. В случае с документальным кино мы притворяемся, что все, что мы делаем, на самом деле так и есть. Тип материала создает иллюзию того, что нас окружает. И многие режиссеры-документалисты создают свои фильмы с твердым убеждением: «Я — режиссер и я свидетель этих событий. Все было именно так!» Для меня эта позиция исключена в принципе! Объективным быть невозможно. Можно ведь пытаться не навязывать свою точку зрения, дать зрителю пространство для размышления, но объективным быть невозможно. Перечитайте тогда теорию относительности Эйнштейна! Когда вы видите что-то, не забывайте, что видите это своими глазами — но это не то, что видел режиссер, который снимал фильм, это уже ваше представление о том, что вы увидели. А кто-то, может, увидел в этом что-то другое...

Нельзя относиться к документальному кино как к абсолютной истине и фиксации жизненной правды. Если быть предельно честным, то ни один фильм не существует на диске или пленке — фильм живет только на экране в момент показа, а потом исчезает и остается в нас. И каждый зритель выстраивает ту картину, которую только он увидел.

— Вы начинали делать фильмы в конце 1990-х годов. Сейчас вы работаете с европейскими кинокомпаниями и продюсерами. В каких условиях для вас было больше творческой свободы?

— Свою первую картину я сделал в 1996 году как режиссер и продюсер. Я сам снимал кино и сам считал деньги. И почти сразу понял, что нужно разделять эти виды деятельности. На картине «Жизнь. Осень» у меня был немецкий продюсер, который давал мне полную свободу: он толь-



На съемках фильма «В тумане»



ко получал деньги и переправлял их мне в Россию. Потом я начал работать на студии документальных фильмов в Санкт-Петербурге, где у меня тоже была полная свобода. По одной заявке выделялось 20 000 рублей на фильм. У меня в распоряжении была камера, пленка, хранившаяся в подвалах еще с советских времен (черно-белая А2, которая иногда может соревноваться с «Кодаком» — с великолепной чувствительностью 400 и 1 000 единиц для аэрофотосъемки), машина, палатка и лаборатория, где я мыл пленку. Это счастье длилось лет семь. Тогда я его не осознавал и делал один фильм в год, а надо было бы два как минимум. Потому что это время было полной финансовой и творческой свободой!

Когда же ты делаешь игровую картину, продюсерство обязательно нужно отдавать кому-то, и этот кто-то обязан быть для вас стеной, на которую вы всегда сможете опереться. На игровые картины деньги находить очень трудно и долго. Судите сами: после окончания мною ВГИКа прошло 14 лет до момента, когда я смог сделать свою первую игровую картину! Обе свои художественные ленты я сделал с немецким продюсером Хайне Декертом, который никогда не вмешивался в творческие вопросы. Финальный монтаж, кастинг, рабочая группа — в моем договоре за всем этим закреплён мой выбор.

— Что вдохновляет вас на творчество?

— Жизнь. Да, жизнь и мысли, которые рождаются во мне — я сам себе источник вдохновения! И, конечно, книги. Я думаю, что надо читать много. Я сейчас читаю книгу фокусника Джона Малхолланда, в которой он рассказывает, как обманывать людей. Очень познавательно!

— В обоих ваших художественных фильмах есть атмосфера безысходности. Почему вы думаете, что выхода нет?

— Это общее настроение от того, что я вижу вокруг себя. А вижу я, что по-прежнему активно идет процесс катастрофической дегуманизации общества. Зрители часто спрашивали меня после просмотра фильма «В тумане», не было ли у главного героя шанса остаться в живых? Мог ли быть happy end? Я отвечаю: нет. Во-первых, я считаю, что в каждом фильме нужно ставить точку — в этом проявляется взгляд, позиция режиссера. У моего героя не было вариантов. Он не мог, как я сейчас могу, встать и выйти. Каждый может оказаться в такой ситуации; вопрос в другом: почему такие ситуации возникают?

Во-вторых, я делал картину по повести Василя Быкова, которая откровенно описывает положение людей во время войны. Я решил снять картину потому, что в этой истории затронут такой аспект войны, о котором до сих пор мало говорят. И я всегда буду по мере возможности брать именно за табуированные темы. ☑

В игровом кино мы не при-
творяемся, что
конструируем
все, придумы-
ваем и делаем
похожим на то,
как могло бы
быть. Эта мера
условности,
художествен-
ный вымысел
присутствует
в таком кино
априори.



ЕВРОПА ЕЩЕ НИКОГДА НЕ БЫЛА ТАК БЛИЗКО!

Как получить постоянный вид на жительство в Европейском Союзе для всей семьи?

Многие страны Европейского Союза предлагают вид на жительство за инвестиции. Стоимость и условия отличаются, но есть общие: претендовать на постоянный вид на жительство можно не ранее, чем 5 лет спустя получения временного вида на жительство.

Инвестиционная программа Правительства Венгрии представляет собой прекрасную возможность получить постоянный вид на жительство всего через 6 месяцев с помощью инвестирования в государственные облигации.

Сумма инвестиций составляет 300 000 евро, которая будет возвращена инвестору полностью после 5-ти летнего инвестиционного срока. Мы удерживаем только одноразовую административную комиссию, в которую включены все расходы получения временно-го и постоянного вида на жительство на всю семью.

Компания ВолДан Инвестментс Лимитед получила эксклюзивное право от Правительства Венгрии для приобретения государственных облигаций для заявителей из Белоруссии и 14 других стран. Благодаря прозрачной и надежной Правительственной программе, вы можете получить вид на жительство абсолютно просто, без регистрации компании, покупки недвижимости, без выезда из страны! Вам не нужно заниматься сложной административной процедурой, все документы, которые необходимы для получения вида на жительство, будут Вам предоставлены уже заполненными, Вам следует их лишь подписать в местном консульстве Венгрии.

Получите права гражданина Европейского
Союза, свяжитесь с нами сегодня!

EUROPE HAS NEVER BEEN SO CLOSE!

How to obtain permanent residence permit in the European Union for the whole family?

Many countries of the European Union offer residence permit for investments. Costs and conditions differ, but there is something common: you can apply for permanent residence permit not earlier than 5 years after obtaining permanent residence permit. The investment program of the Hungarian Government offers a unique possibility to obtain permanent residence permit after 6 months only, through investments in special government bonds.

The investment amount is EUR 300 000, which will be returned completely after the 5-year investment term. We charge only a one-time administration fee, which covers all expenses of obtaining the temporary and permanent residence permit or the whole family VolDan Investments Limited received exclusive right from the Hungarian Government to purchase government bonds for applicants from Belarus and 14 other countries.

Thanks to the transparent and reliable Government program, you can get the residence permit absolutely simply, without establishing a company, buying a property, or even leaving the country. You do not have to deal with complex administration, all the documents that are required to obtain a residence permit will be provided already filled, you only will have to sign them at the local Consulate of Hungary.

Get the rights of a EU citizen, contact us today!

Tel: +36-70/77-55-087 • Email: info@citizenship-centrum.com • www.voldangroup.com

НА ШИРОКУЮ НОГУ

Знаете ли вы, что современный спорт обязан своими рекордами не провидению, а как минимум двум амбициозным мужчинам — американскому миллиардеру, соучредителю и основателю Nike Филиппу Найту и немецкому изобретателю и основателю Adidas Адольфу Дасслеру. А вместе с ними — женам-стряпухам с их вафельницами, вьетнамским рабочим и контрольным работам по экономике.

Нина Шулякова



Филипп Найт



Адольф Дасслер

ПЕРВОЕ КАСАНИЕ

Обувь — в более широком, чем обычно, смысле — появилась в жизни Филиппа Хэммонда Найта благодаря его тренеру Биллу Бауэрману. Будучи студентом, Фил являлся бегуном легкоатлетической команды и даже показывал годные результаты: в 1957, 1958 и 1959 годах занимал призовые места на университетских состязаниях. Своим характером и стремлением к первенству Найт особо приглянулся Бауэрману, который к тому моменту уже воспитал 19 олимпийских чемпионов, а на досуге изобретал спортивную обувь. Найта Билл, само собой из большой любви, использовал для опытов — наряжал его в придуманные обувные модели и заставлял наворачивать круги вокруг стадиона, проверяя на прочность обоих — и обувь, и спортсмена.

Пока соседские парни уходили на фронт, Ади Дасслер гонял в футбол: на войну его не взяли по малолетству (когда началась Первая мировая, Ади было всего 14). После поражения Германии в 1918-м для семьи Дасслеров, обитающей в Баварии, настали черные дни. Пока в 1920 году отец Ади, сапожник, не решил организовать семейное дело — пошив обуви. В мастерскую переделали прачечную матери Ади, его сестры рисовали выкройки, а сам Ади, его брат Рудольф и отец кроили обувь. Первой продукцией ново-явленной «Обувной компании Дасслер» стали спальные тапочки из списанного военного обмундирования с подошвами, вырезанными из старых автомобильных покрышек.

ПЕРВОЕ ОТКРЫТИЕ

Открытие, прославившее Nike, придумал не Фил Найт, а тот самый Билл Бауэрман. Однако именно это изобретение стало поворотным для компании. Дело было так: как-то раз Бауэрман выпивал на своей кухне и засмотрелся на вафельницу своей жены. То ли для веселья, то ли в целях эксперимента он решил запихнуть туда резину и глянуть, что же произойдет. Так в 1972 году появилась первая в мире подошва с рифлением, позволяющим уменьшить вес обуви и улучшить сцепление.

Свое первое изобретение Ади явил миру еще в первые дни работы в семейной обувной мастерской, когда переделал свой велосипед в машинку для разделки шкур и кожи. Это была разминка перед тем, как в 1925 году Адольф Дасслер, заядлый игрок в футбол, придумал первые в истории футбольные бутсы с шипами. Эти первые шипы выковал для изобретателя местный кузнец, а сама модель стала такой популярной, что семье Дасслер пришлось перебраться из прачечной на настоящую фабрику — штат был увеличен до 25 человек, которые производили в день до 100 пар обуви.

ПЕРВЫЙ ПРОРЫВ

Ключевым моментом в истории развития Nike считают контрольную работу по экономике, которую Филу нужно было написать во время обучения в Стэнфорде. Задание было занятным: разработать концепцию собственного бизнеса и стратегию его развития. Работа Найта носила название «Может ли спортивная обувь японского производства сделать со спортивной обувью немецкого производства то же, что сделали японские фотоаппараты с немецкими?» и стала для Фила больше, чем просто контрольной работой. Задавшись вопросом, можно ли распространять в США качественную обувь из стран, где за труд можно платить меньше, Найт, прихватив Бауэрмана, отправился напрямик в Японию. Там, на обувной фабрике Onitsuka, где производились кроссовки Tigers, Найт представился главой несуществующей компании Blue Ribbon Sports, которая якобы хотела распространять Tiger в США. Ответ был положительным, и Найт с Бауэрманом, скинувшись по 500 долларов, действительно создали компанию Blue Ribbon Sports. 300 пар кроссовок с феноменальным успехом продались напрямик из багажника машины Найта. Эта идея принесла ему более 7 миллиардов долларов.

В 1949 году Ади Дасслер создал первые бутсы со съемными резиновыми шипами. В 1950-м — футбольные бутсы, приспособленные для игры в футбол в неблагоприятных погодных условиях: на снегу и на мерзлой земле. Кроме того, Дасслер, оставаясь предпринимателем, продолжил налаживать и развивать связи с национальными олимпийскими комитетами и начал выпуск линии одежды.

В мае 2006 года в городе Херцогенаурах (Бавария) был открыт бронзовый памятник Ади Дасслеру. Он сидит во втором ряду стадиона его имени, среди людей — простой сапожник, ставший миллиардером, держит футбольную бутсу, зная своей спортивной революции.

ПЕРВАЯ КРАСНАЯ КАРТОЧКА

В 1996 году группа активистов Vietnam Labor Watch раскопала, что на заводах, с которыми сотрудничала Nike во Вьетнаме, нарушается закон страны о минимальной зарплате — средняя оплата труда составляла 41 доллар в месяц, при этом рабочая неделя длилась 65 часов. Потом корреспонденты нарыли, что Фил Найт использует детский труд на заводах в Пакистане, что детям платят за производство футбольных мячей всего по 60 центов в день. Спустя какое-то время всплыло, что все 50 000 индонезийских рабочих Nike зарабатывали за год столько же, сколько единолично берет за «лицо компании» Майкл Джордан — 20 миллионов (по доллару в день на человека). Влиятельные друзья отвели от компании грозу судебных тяжб, но, опасаясь стать ахиллесовой пятой для всего дела, Фил Найт объявил о своей отставке.

1 мая 1933 года Ади Дасслер вместе со своими двумя братьями вступил в Национал-социалистическую немецкую рабочую партию (все они были и оставались убежденными сторонниками нацизма, фюрера и фашистской Германии). В 1939 году братья перепрофилировали свои обувные заводы под производство военной обуви и военной техники. Но именно война стала и точкой раздора в семье Дасслеров: Руди Дасслер попал в лагерь для военнопленных и, говорят, так и не смог простить Ади того, что тот не использовал свои связи, чтобы вытащить брата из лагеря на свободу. Так или иначе, братьям пришлось разделить бизнес на две вечно враждующие ветки: Ади создал Addas, который позже переименовал в Adidas, а Руди организовал компанию Ruda, известную сегодня под названием Puma.

18 лет

20 лет

58 лет

33 года

49 лет

25 лет



«Вы уверены в действительно хороших мыслях вокруг вас. Без них вы разойдетесь».



«Спорт как рок-н-ролл. Она была — доминирующая культурная сила, она разговаривает на международном языке и была об эмоциях».

Филипп Найт

Адольф Дасслер

ПЕРВЫЕ ЗНАМЁНА

Логотип Nike — это крыло летящей богини Ники. Он был разработан студенткой-дизайнером Портлендского университета Кэролин Дэвидсон в 1971 году всего за 35 долларов. Правда, со временем, ей воздалось: в 1983 Фил Найт (к тому времени уже председатель совета директоров Nike) вручил Дэвидсон золотое кольцо с логотипом компании, украшенное бриллиантами, и акции компании на сумму, которая до сих пор остается секретом. Логотип же получил название «свуш» (от английского swoosh — звук рассекаемого воздуха).

Три полоски Adidas — это небольшая хитрость Ади в его борьбе с братом Рудольфом. После разрыва отношений Ади, несмотря на все прописанные и проговоренные договоренности не использовать символов семейной компании «Дасслер», взял и позаимствовал ее логотип — две полоски, слегка их модифицировав — добавил третью.

Каждые полгода Фил Найт собирал всех своих менеджеров на «День крикунов» — мозговой штурм, где на самых эмоциональных и повышенных тонах обсуждались насущные вопросы. При этом освистать могли любого, в том числе и самого Найта.

О РЕКЛАМЕ

«Вы не можете объяснить многое за 60 секунд, но когда вы показываете Майкла Джордана, вы и не должны ничего объяснять. Все очень просто».

Филипп Найт

ИГРА НА УЗНАВАНИЕ

Найт любил повторять, что предметом рекламы должен быть не сам продукт, а те, кто его носит. Именно Фил впервые сделал ставку на узнаваемых спортсменов: в 1974 году Джимми Коннерс победил на турнире US Open в кроссовках Nike, в 1978 году марафонец из Кении Генри Ронно, также в Nike, установил четыре мировых рекорда. И, конечно, главная находка Найта — король НБА Майкл Джордан, выведший Nike в топ мировых лидеров спортивной обуви. Все мальчишки от Востока до Запада мечтали любой ценой достать кроссовки Air Jordan, как у Майкла. Эта обувь была черно-красного цвета — цвета, не разрешенные в NBA. И, хотя ассоциация накладывала на Джордана штраф в 1 000 долларов за каждую игру, он продолжал снова и снова надевать Air Jordan. Благодаря скандалу продажи Nike выросли с 870 миллионов до 4 миллиардов долларов в год.

Успех шипованных футбольных бутс надоумил Ади делать обувь специально для лучших из лучших — для участников Олимпиад. Впервые спортсмены выступили в шипованной обуви «Дасслер» на Олимпиаде 1928 года в Амстердаме. Самым успешным стал 1936 год — у Ади родился первенец, а на Берлинской Олимпиаде чернокожий американский бегун Джессе Оуэнс в обуви «Дасслер» завоевал четыре золотые медали и установил пять олимпийских рекордов. Так, в год Олимпиады в Берлине продажи «Фабрики братьев Дасслер» превысили 400 000 немецких марок, а в 1938 году семья открыла вторую фабрику.

28 лет

О РЕКЛАМЕ



Японская культура стала частью философии Nike: посетителям полагалось снимать обувь перед входом в офис руководителя.

«Если вы производите хороший инвентарь, то всегда найдете спортсменов, которые помогут вам продвигать его, и люди будут покупать».

Адольф Дасслер

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ

Сегодня Nike продает свою продукцию под собственной торговой маркой, а также Nike Golf, Nike Pro, Nike+, Air Jordan, Nike Skateboarding и в том числе под дочерними брендами Cole Haan, Hurley International и Converse. Контракты с Nike подписаны у таких футбольных клубов, как «Манчестер Юнайтед», «Ювентус», «Барселона», «Интер», «Зенит», «Шахтер», «Днепр», «Спартак», у бразильской, хорватской, нидерландской, португальской, сербской, турецкой, бельгийской, словенской, южнокорейской, американской, австралийской, новозеландской, албанской, польской, эстанской и французской национальных футбольных сборных. Самому Филиппу Найту принадлежит 35% активов в компании Nike, которые приносят ему капитал в 10,4 миллиарда долларов и делают его богатейшим человеком Америки.

Сегодня Adidas-Salomon AG объединяет около 14 000 сотрудников. Продажи компании составляют 6,267 миллиарда евро, прибыль — 260 миллионов евро. Концерн объединяет такие торговые марки, как Adidas, Salomon, Mavic, Bonfire, Arc'Teryx, TaylorMade и Maxfli. Штаб-квартира компании до сих пор находится на родине Ади Дасслера — в баварском Герцогенаурахе.

Известно, что Ади был страстным поклонником спорта — в 75 лет играл в теннис, плавал в бассейне и давал фору юнцам по части пробежек по парку.

33 года



Участник и основатель группы Army of Lovers автор незабвенного хита «Sexual Revolution» **Александр Бард** родился в 1961 году в Мутале, Швеция. Популярность сделала Александра философом – теперь он пишет книги, выступает с лекциями и консультирует политиков, является одним из владельцев компании Stockholm Records и интернет-компании, живет в мире без границ, препятствий и почти без проблем. Бард утверждает, что такая жизнь ждет нас всех, потому что будущее – это бесконечные путешествия, налаживание контактов и построение социальных сетей. Именно такой мир Александр Бард описал в своей книге-бестселлере «NETократия. Новая правящая элита и жизнь после капитализма», которая увидела свет в 2000 году. Практикует зороастризм (в основе религии – свободный нравственный выбор человеком благих мыслей, благих слов и благих деяний).

«ИНТЕРНЕТ НИКОГДА НЕ ОТКЛЮЧИТСЯ. И МНЕ ЭТО НРАВИТСЯ!»

Как преуспеть, заработать и сохранить капитал в мире, где все самое важное происходит онлайн? «Все просто: путешествуйте и будьте философами», – советует фронтмен нашумевшей в 1990-е шведской группы Army of Lovers, а ныне социолог, писатель и владелец успешного бизнеса Александр Бард.

Мария Савушкина

Благодарим консультационную компанию «Ключевые решения» за помощь в организации интервью

– Вы читаете лекции в Стокгольмской школе экономики, участвуете в проекте SpeakersNet. Что вы пытаетесь сказать людям, которые вас слушают? В чем ваше основное послание?

– Я считаю, что люди всегда приуменьшают свои способности. Они растерянные, не знают, что их ждет «за углом». И даже не понимают, в чем причина этой растерянности. Я хочу помочь людям измениться. Я люблю смотреть, как че-

ловек выходит за рамки собственных представлений о себе и совершает поступки, которые считал непосильными. Я нахожу этот процесс захватывающим.

– Но ведь люди не очень любят меняться...
– Это правда. Люди не любят изменений. Но я работаю и над этим – стараюсь сделать моих слушателей более рисковыми.



– Как открыть в себе новые качества?

– Всегда стоит начинать с вещей, в которые люди готовы поверить. Надо искать, чем человек гордится, что он любит в себе, что ему нравится. Найдите в себе качество, о котором вы можете сказать: «Я помогаю другим, когда делаю это». Это отличный пункт для старта, для того, чтобы строить уверенность в себе. Отправная точка – всегда внутри.

– Вы были советником шведского правительства. Что советовали?

– Я был советником предыдущего состава правительства по вопросам технологий. Сейчас я консультирую политиков, сотрудничаю с двумя политическими партиями, которые имеют представителей в

парламенте Швеции. Мои советы касаются разработки стратегий действий в мире технологий. Основная цель этих стратегий – донести идеи как можно большему количеству людей, которые используют цифровые технологии, вовлечь пользователей в реализацию этих идей.

– Вы могли бы дать советы в этой области, подходящие для Беларуси?

– Я могу дать два совета, которые подойдут как Беларуси, так и любой другой стране. Первый – построить быструю, сильную и доступную интернет-инфраструктуру. Это нужно для того, чтобы объединить людей. И второй совет – путешествовать. Сделать путешествия как можно более простыми,

чтобы каждый, кто захочет, мог поехать за границу, жить в других странах, дружить с другими людьми. Это всегда способствует успеху.

– За какой проект никогда не возьметесь?

– Ну, есть много вещей, которые я не хочу делать. Например, я не силен в продажах. Не думаю, что смогу что-то выгодно продать.

– Но у вас фирма в Швеции по продаже интернет-трафика...

– Да, но я ничего не продаю сам. Я нанимаю людей для этого. Я даже не особо разбираюсь в инженерном деле. Поскольку я принял решение не заниматься конкретно технологиями, а больше

уделять внимание философии и социологии, я действительно не знаю, как это все работает. Как, например, функционирует телевизор? Меня это интересует в самую последнюю очередь. Меня интересует, что телевизор «распыляет» на людей, что они смотрят.

– Вы создали и описали новый политический режим «Нетократия», согласно которому главный бизнес-ресурс будущего – это умение налаживать контакты и выстраивать социальные связи. Вы уже замечаете черты «Нетократии» в Швеции?

– Если честно, я никогда не связывал «Нетократию» с конкретной национальностью или страной. Я думаю, что «нетократия» – это глобальное непрекращающееся движение вокруг мира. Нетократ может родиться в Беларуси или в Швеции, говорить по-белорусски, по-русски, по-шведски или по-английски. Это не имеет никакого значения. Он говорит на многих языках и способен заводить друзей. Типичный нетократ – это человек, который всегда в движении. У меня есть мой компьютер, и я могу писать мою следующую книгу где угодно. Я никогда не нахожусь долго в одном месте.

– У вас есть семья?

– Да, у меня есть очень сложная семья. Но это очень хорошая семья. Оригинальная и даже странная, но очень, очень хорошая семья.

– Ваш стиль жизни и постоянные путешествия устраивают семью?

– Им нравится быть моей семьей больше, чем та жизнь, которая у них была бы без меня.

– Какие качества будут важными для бизнеса в будущем?

– Самым важным будет то, насколько сильной и широкой будет ваша личная социальная сеть. Такая сеть личных контактов будет нужна, чтобы предложить ее компании-нанимателю. Главной для компаний в будущем будет способность сотрудников налаживать личные контакты и строить социальные сети. Поэтому важным качеством для бизнеса будет умение наладить дружбу, владение языками и готовность путешествовать. Это советы, которые я даю всем.

Чем больше друзей в разных частях мира вы имеете, тем выше ваша ценность и полезность в мире бизнеса. Тем ценнее вы для других людей. Надо учиться создавать сети, строить сети в сетях, быть частью сети и использовать другие сети, чтобы обогатить свою личную. Надо научиться видеть себя как сеть, как часть других сетей и понять, какую ценность вы для них представляете. Это повышает ценность других людей для вас.

Я не могу выразить, как важно для Беларуси сегодня открыться для мира и усилить внешнюю коммуникацию. Как важно способствовать тому, чтобы как можно больше людей могли при-





«Найдите в себе качество, о котором вы можете сказать: «Я помогаю другим, когда делаю это». Это отличный пункт для старта, для того, чтобы сформировать уверенность в себе. Отправная точка – всегда внутри».

ехать в прекрасную Беларусь. Для этого надо обеспечить возможности для путешествий и максимально упростить их. Надо быть более уверенными и активными в международных отношениях.

– Как извлечь выгоду из того, что у тебя много друзей?

– А прямой связи нет. Я думаю, что в будущем компании, которые захотят продать свой товар или сервис, будут вынуждены искать специальную сеть и рассматривать ее в качестве своего рынка. Они будут озадачены тем, как попасть внутрь сети и предложить ей свой продукт. Таким образом, если вы часть этой сети и можете действовать в ее пределах – это ваше преимущество.

– В одном из интервью вы сказали, что владеете домами в Мумбаи, Стамбуле и Нью-Йорке. Почему выбрали именно эти города?

– Все уже изменилось. Сейчас у меня дома в Стокгольме, Берлине и Стамбуле. Я люблю Стамбул. Это поразительный город, самый большой город в Европе, больше, чем Москва. В Стамбуле процветает культурная жизнь, и я нахожу это очень притягательным. Этот город меня бесконечно вдохновляет. Я приезжаю в Стамбул, чтобы писать. Ну и, конечно, я много времени провожу в Стокгольме, преподаю в Стокгольмской школе экономики. Там база моей академической и научной работы. Немного занимаюсь шоу-бизнесом – я член жюри в шоу Swedish Idol, конкурса талантов на шведском телевидении.

– Если вы окажетесь без интернета на месяц, как вы проведете это время?

– Я периодически отключаю себя от интернета. В январе этого года я с друзьями поехал в Перу, в джунгли, чтобы пожить немного офлайн. Такое путешествие, конечно, требует предварительного планирования – надо было предупредить людей, с которыми я работаю, завершить все дела. Но это время пошло мне на пользу. Я сконцентрировался. Я не думал и не

беспокоился о «внешнем мире», а думал о своих друзьях и о том, как продержаться вместе эти недели и обеспечить нашу жизнь. Через три недели я вернулся в онлайн и был от этого счастлив. Мы не можем представить себе остаток нашей жизни без интернета. Такой жизни не будет. Интернет уже не исчезнет, он никогда не отключится. И мне это нравится.

– Какие ценности, кроме интернета, есть в вашей жизни?

– Следовать собственным желаниям. Открыть в себе эти желания и следовать им.

– А мечты?

– Ничего конкретного. У меня нет мечты стать кем-то или чем-то. У меня никогда не было мечты стать знаменитым. У меня мечты другого плана: я хочу удивляться. И всё.

– О вас очень много информации в Сети. Что вы сами выбрали бы из этого «информационного моря», чтобы рассказать о себе?

– Первое – я философ. Я люблю философию, занимаюсь философией, и у меня это получается. Философия – это изобретение новых понятий, идей и представлений для того, чтобы понять меняющийся мир. Я думаю, что это самое важное, что следует обо мне знать. Мои друзья и мой характер – это личное.

– Какие еще важные вещи о вас стоит знать?

– У меня 45 лошадей на ферме в деревне. Это просто хобби, которое помогает мне расслабляться. Оно не имеет отношения к моей работе, к философии. Я просто прихожу к своим лошадям и отдыхаю. Нет никакой цели, просто удовольствие. Я не езжу верхом, а предпочитаю скачки на лошадях, запряженных в легкие коляски. Участвую в соревнованиях на ипподромах в Москве и Казани. Этот вид скачек очень популярен в России. Еще я охотник, люблю это дело. У меня есть коттедж на севере Швеции, куда я приезжаю на охоту. И я люблю путешествовать. Вот это моя жизнь. ☑





НАД КРЫЛОМ САМОЛЁТА

Существует несколько основных компоновок пассажирских самолетов: низкопланы и высокопланы, с двигателями под крылом или у хвоста. Но несколько раз конструкторы пытались установить двигатели над крыльями.

Александр Лычавко

У первого серийного реактивного авиалайнера — De Havilland DH.106 Comet — двигатели были интегрированы в крылья. Такая схема — большая редкость для пассажирской техники (можно припомнить разве что единственный Avro Canada C-102 JetLiner), но нередко встречается в военных самолетах. В последнее время реактивные двигатели размещают или у хвоста (McDonnell Douglas MD-80, Fokker 70/100, Bombardier Regional Jet), или под крыльями (большинство моделей Boeing, Airbus, Embraer), или одновременно под крыльями и в основании хвоста (Tu-154, Lockheed

L-1011 TriStar, McDonnell Douglas DC-10). Несколько раз инженеры прибегали к совсем уж редкой схеме — размещению двигателей на пилонах над крыльями.

Классика жанра

У классической схемы (двигатели под крыльями) есть как плюсы, так и минусы. Например, в качестве одного из минусов называют повышенный шум в салоне, а также вероятность «засасывания» в лопасти двигателя какого-нибудь предмета на стоянке или рулежке. Избавить пассажиров от шума мото-

ров помогает размещение последних в задней части фюзеляжа, но такая схема обладает специфическими недостатками. Так, при выходе самолета на опасные углы атаки — более 25 градусов (а такое может случиться от сильного порыва ветра или при попадании в сильный восходящий поток воздуха) с крыльев срывается вихревая струя воздуха, которая попадает на воздухозаборники двигателей, что приводит к их неустойчивой работе. Эта же струя попадает и на рули высоты, в результате чего самолет может стать слабоуправляемым. Кроме того, расположение двигателей в задней части ведет к увеличению габаритов и массы самолета.

Выше крыльев

В конце 1960-х немецкие компании Focke-Wulf, Weser и Heinkel объединились в концерн Vereinigte Flugtechnische Werke (VFW) для разработки в Бремене нового реактивного авиалайнера для линий малой протяженности; чуть позже к проекту присоединилась нидерландская компания Fokker. Заложенные характеристики позволили самолету базироваться на 75% аэродромов, где использовались поршневые самолеты: модель, получившая индекс VFW-Fokker 614, могла по-





хвастаться укороченными пробегами при взлете и посадке и возможностью применения на грунтовых взлетно-посадочных полосах. Чтобы избежать засасывания камней и прочих посторонних предметов, двигатели у самолета разместили на пилонах над крыльями. Двигатели и сами по себе были очень тихими, а необычное их расположение позволяло отсечь значительное число звуковых волн, благодаря чему самолет получился очень тихим (уровень шума был даже ниже, чем по требованиям, вступившим в действие только в 1974 году), и его можно было использовать в аэропортах, расположенных в черте города. Конечно, при этом некоторые пассажиры (общая вместимость 44 человека) получали не очень приятный вид из окна, но в целом модель собрала положительные отзывы.

Первый полет состоялся в июле 1971 года, а к началу 1975-го уже 10 компаний собирались приобрести 26 самолетов. Но двигателестроительный концерн Rolls-Royce обанкротился, первый прототип разбился, и к 1978 году было построено всего 19 самолетов, которые эксплуатировались четырьмя перевозчиками: датской Cimber



Air, французскими Touraine Air Transport и Air Alsace и немецкими военными (Luftwaffe); «Люфтваффе» использовал свои самолеты до конца 1990-х. Производитель выкупил обратно часть самолетов, чтобы снизить издержки на сервисное обслуживание оставшихся в строю машин.



ФАКТ: несколько лет назад агентство NASA предложило проект 150-местного пассажирского лайнера Amelia с двигателями над крылом и даже испытало уменьшенную модель в аэродинамической трубе.

Амфибия против пожаров

В конце 1980-х на Таганрогском авиационном комплексе имени Бериева начали разрабатывать многоцелевой самолет-амфибию на базе модели А-40. Новинка создавалась для морского патрулирования и борьбы с лесными пожарами. Из-за развала СССР строительство затянулось, первый экземпляр Бе-200 был выведен из ангара лишь в 1996 году, а в первый полет отправился два года спустя. После некоторых доработок самолет оказался отличным борцом с лесными пожарами: за раз он мог набрать в баки до 12 тонн воды, при этом забор воды был возможен на ходу, при скольжении по водной поверхности.

Этот самолет строится серийно, хотя пока что собрано не более десятка экземпляров. Любопытно, что модификация Бе-210 позволяет оборудовать салон 72 пассажирскими креслами, правда, ни один самолет в такой комплектации пока не построен. Стоит отметить, что у высокоплана Бе-200 двигатели установлены выше крыла, но не на самом крыле, а на фюзеле, чуть позади крыльев. Аналогичная схема используется и для некоторых других самолетов: Бе-103 или А-42ПЭ.

ляже, чуть позади крыльев. Аналогичная схема используется и для некоторых других самолетов: Бе-103 или А-42ПЭ.

Малые формы

Если в «большой» пассажирской авиации схема «двигатель на крыле» (OTW – Over The Wing) не прижилась, то в авиации малой (особенно у самолетов с пассажироместимостью в 1-2 человека) подобных примеров больше. Это такие модели, как Lake Colonial/Buccaneer (строятся с 1948 года), Airmaster 680 (1983), Avtek 400 (1984), Scaled Composites Model 143 Triumph (1988) и некоторые другие.

Одна из последних успешных разработок самолетов с двигателями над крылом – японский Honda HA-420 HondaJet: небольшой (на 5-6 пассажиров) бизнес-джет, впервые взлетевший в декабре 2003 года. Это первый в Японии самолет, целиком построенный одной фирмой без какой-либо правительственной поддержки или госзаказа. Поскольку при схеме «двигатель на крыле» усложняется структура воздушных потоков, то компании пришлось провести интенсивные испытания с углом атаки до 26 градусов, чтобы выяснить, не приведет ли такая компоновка к резкому падению подъемной силы при определенных обстоятельствах. К слову, похожая компоновка была у небольшого единичного высокоплана Honda MH02 (1992). При стоимости в 4,5 миллиона долларов построено шесть экземпляров самолета Honda HA-420 HondaJet, но все они заняты в испытательной программе. Компания вот-вот собирается начать серийное производство и планирует изготавливать до 70 экземпляров в год. ✉

Brough Superior SS100, 1939 год



Браф ПРЕВОСХОДНЫЙ

В 1930-е мотоциклы Brough Superior прослыли двухколесными Роллс-Ройсами. То есть слово «превосходный» в их названии присутствовало неспроста.

Евгений Суховерх

Интерес к мотоциклам Джордж Браф проявлял с детства. Уже в 10 лет он уверенно чувствовал себя в седле, а до наступления совершеннолетия успел поучаствовать в мотогонках. Может ли быть иначе, когда твой отец – талантливый инженер и владелец мотоциклетной компании?

В этой компании Джордж и начал свой путь мотоконструктора. Правда, выпускаемая семейным предприятием продукция показалась ему недостаточно совершенной, поэтому в 1919 году он основал собственную фирму Brough Superior в Ноттингеме.

С прицелом на гонки

Первый прототип модели Brough Superior Mark I увидел свет уже в следующем году. Главной его отличительной чертой стал нетипичный для скоростных мотоциклов того времени V-образный двухцилиндровый двигатель. Подобные моторы считались тяжелыми, а потому трудились в основном на «колясочниках», тогда как быстроходные «одиночки» поголовно оснащались «синглами» – одноцилиндровыми двигателями. Тем не менее Браф рискнул.

Мотоцикл разогнался до максимальных 130 км/ч, рекордных по тем временам, быстро опровергнув миф, что байк с V-твином не может быть быстрым. Двигатель с

верхнеклапанной схемой газораспределения и рабочим объемом 986 см³ не только наделял мотоцикл впечатляющей динамикой, но и обладал феноменальной эластичностью – высшую третью передачу можно было включать уже на 13 км/ч. Однако в таком виде байк просуществовал недолго. Уже в следующем, 1921, году появилась модель Mark II с мотором MAG (объемом 996 и 746 см³).

Параллельно шла работа и над другой моделью – SS 80, которая была представлена в 1923 году. Двухбуквенная аббревиатура в обозначении расшифровывается как Super Sports, а цифра указывает на



Brough Superior SS100, 2013 год



максимальную скорость в милях (129 км/ч). Динамика по-прежнему была обусловлена наличием мощного V-образного двухцилиндрового мотора JAP объемом 981 см³, выдававшего в зависимости от модификации от 25 до 30 л.с. Правда, в этой модели Джордж временно вернулся к нижнеклапанной схеме газораспределения. Зато в 1934 году версию SS 80 Special с увеличенным до 990 см³ объемом, представленную на Olympia-Show, Браф создал уже с прицелом на гонки.

Он знал, что спорт улучшает породу и помогает продавать серийную продукцию по принципу «выигрывай в воскресенье, продавай в понедельник». Кроме того, Джордж, будучи прирожденным гонщиком, сам любил участвовать в соревнованиях (с 1922 по 1923 год он стартовал в 51 горной гонке и победил в 50!) и понимал, каким должен быть готовый к ним мотоцикл.

Абсолютный рекорд скорости

Настоящим же триумфом, безусловно, стала представленная на выставке Olympia-Show в ноябре 1924 года

модель SS100, на которой гонщик Берт ле Вак почти сразу же установил абсолютный рекорд скорости для мотоциклов – 191,590 км/ч. Да и «серийные» 160 км/ч были в то время не достижимы ни для кого.

На 181-килограммовом мотоцикле стоял по-прежнему двухцилиндровый, но теперь уже снова верхнеклапанный двигатель JAP рабочим объемом ровно 1 000 «кубиков». Оснащенный тройными клапанными пружинами и валами на шарикоподшипниках, он развивал 40 «лошадей».

Спустя год после премьеры SS 100 Джордж сам оседлал один из экземпляров и победил на нем в Альпийском ралли (в честь чего позже выпустил спецсерию SS100 Alpine Grand Sports с багажными кофрами и максимальной скоростью 177 км/ч).

В 1933 году модель SS100 получила двигатель JTO, также 1 000-кубовый, но с увеличенной степенью сжатия, а также двумя магнето, карбюраторами и масляными насосами. Мотор выдавал невиданные даже для подавляющего большинства автомобилей

75 л.с. при 6 200 об/мин. При этом снаряженная масса осталась прежней – 181 кг.

SS100 стала флагманом модельной линейки. Рядом с ней меркли более скромные 680 SV и 680 OHV (первая была представлена в 1926, а вторая – в 1927 году), 750 SV 1927 года с нижнеклапанным двигателем объемом 750 см³ и мощностью 18 л.с., 500 OHV 1930 года, с 500-кубовым и даже необычная 11.50, оснащавшаяся мотором JAP объемом 1 096 см³ и двумя распределительными валами в каждом из клапанов.

Вообще, Джордж Браф был тем еще экспериментатором. Он ставил на свои мотоциклы и четырехцилиндровые моторы, как V-образные, объемом 994 см³, так и рядные 800-кубовые, позаимствованные у автомобиля Austin 7. С последними было построено всего 11 мотоциклов, все трехколесные.

Как апофеоз – модель Golden Dream с оппозитным H-образным расположением четырех цилиндров. И все же в очередной раз стоит вернуться к SS100. Точнее, к построенному на его базе Pendine. Его отличительной чертой стала максимальная скорость 180 км/ч. Максимальная, но, как это ни парадоксально, не предельная. Гонщик Ноэль Поуп в 1939 году разогнался на нем на гоночной трассе Бруклендс до умопомрачительных 200 км/ч. Представьте себе его ощущения!

Возрождение легенды

К сожалению, разгоревшийся в этот год пожар Второй мировой войны уничтожил дело Джорджа Брафа. В условиях всеобщей милитаризации его роскошные аппараты стали никому не нужны, а военные заказы, за которые он попытался взяться, положения не спасли, и в 1940 году марка Brough Superior прекратила свое существование.

Всего с 1921 по 1940 год было выпущено около 3 000 экземпляров Brough Superior всех моделей. Но есть надежда, что это все же не конец истории. Ведь все эти годы мотоциклы Джорджа Брафа продолжали быть культовыми и желанными в среде коллекционеров (цена сохранившихся экземпляров порой превышает 330 000 долларов).

А совсем недавно легендарное имя было возрождено: на мотовыставке EICMA-2013 в Милане был представлен абсолютный новый Brough Superior SS100, созданный по мотивам оригинального «сотого». Как и прародитель, новый мотоцикл оснащен V-твином. Его рабочий объем составляет 997 см³, с которых снимается от 100 до 140 л.с. мощности и гигантские по мотоциклетным меркам 125 Нм крутящего момента. И все это при сухой массе в 179 кг. Наследнику легендарного имени остается пожелать удачи, ведь на то он и «Роллс-Ройс среди мотоциклов», чтобы находить покупателей даже при цене в 100 000 долларов. ☑

МЫ ЖИВЕМ
АРХИТЕКТУРОЙ,
ЧТОБЫ ВЫ ЖИЛИ
СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ

С Рождеством!



УЛ. БОГДАНОВИЧА, 114

SKORYNINA-STUDIO.BY
ACC@SKORYNINA.BY
+375 44 708 00 74
+375 17 217 00 51



«Солнечная Долина» в Курасовщине

Когда-то здесь была гора Лысуха. Потом гору досыпали, и теперь горнолыжный курорт «Солнечная долина» есть не только в американском штате Айдахо, но и в минском парке «Курасовщина». Несмотря на миниатюрные размеры, здесь можно полноценно покататься на горных лыжах и сноубордах с двух склонов: основного (215 метров) и учебного (125 метров). Обе трассы оборудованы бугельными подъемниками. Также есть отдельный склон для желающих

прокатиться на тюбинге. Экстремалы сразу же направляются в «сноупарк», где располагаются различные фигуры для исполнения трюков на лыжах и сноубордах: клинковый бокс, пикник тэйбл, прямой бокс, уолл райд.

Лыжников с более спокойным темпераментом ждут на дорожках в парке. С новичками работают инструкторы. Сразу за «Солнечной долиной» находится небольшая сосновая роща и маленькое озеро, которое зимой превращается в каток. ☑



ГДЕ: район площади Казинца.

ВРЕМЯ РАБОТЫ: в будни с 17.00 до 22.00, по выходным с 10.00 до 22.00.



СКОЛЬКО СТОИТ: прокат сноуборда в выходной день — от 65 000 рублей за час; горнолыжный комплект — от 95 000 рублей за час; беговые лыжи — 70 000 рублей за три часа. Выдача оборудования до 20.30.



ФАКТ: с вершины горы в Курасовщине можно увидеть Национальную библиотеку и высокую антенну радиопередатчика в Колодищах.



Фото: www.antosha.com

МУЗЕЙ НАУКИ

«Элементы»



«Как бы это пафосно это ни звучало, цель музея – разбудить тягу к знаниям у детей».

Директор музея «Элементы» Олег Эм



Больше никаких «Не дышите на шедевры!» и «Руками не трогать!»: в этом музее все научные экспонаты (а это несколько комнат!) можно трогать, крутить, запускать и испытывать. Одни экспонаты сделаны своими руками, другие – куплены, третьи – изготовлены на заказ по специально разработанным чертежам (обязательно с запасом прочности). Для тех, кому информация в описании экспонатов покажется недостаточной, в музее всегда присутствует гид, готовый объяснить принцип действия механизмов и

маятников и ответить на вопросы. В планах создателей музея – «сделать проект лучше, чем музей науки CostoCaixa в Барселоне». А пока здесь можно узнать, почему светится собака Баскервией и загадочным образом меняет свой цвет роза, заставить воду не выливаться из банки, проверить, возможна ли левитация, услышать звук зубами, а на десерт приготовить газировку и шоколадную конфету. Причем дети являются не просто зрителями, а активными участниками совершенно взрослых экспериментов в рамках

ежедневных шоу от лаборатории профессора Леопольда Мозгокрутикова. Впрочем, «нахимичить» какую-нибудь слоновью пасту или комнатную водородную бомбу, посмотреть на летающий магнит, выпустить из колбы «джинна», полежать на гвоздях, потрогать катушку Теслы и собрать головоломку не отказываются и взрослые. Занимательные и абсолютно безопасные эксперименты длятся от 30 до 60 минут. Но можно задержаться и подольше – например, отпраздновать в музее детский день рождения. 

Фото: Алексей Мартынов



ЦЕНА ВОПРОСА:

входной билет – 100 000 рублей;

семейный (2 взрослых + 2 ребенка) – 300 000 рублей;

семейный (2 взрослых + 1 ребенок или 2 ребенка и 1 взрослый) – 250 000 рублей. Времени посещения не ограничено.



ГДЕ: Минск, ул. Олешева, 1



Сегодня белорусы знают о суши и фуа-гра больше, чем о мачанке и верещачке. Историк и популяризатор белорусской кухни **Алесь Белый** практически в одиночку пытается исправить это досадное недоразумение, рассказывая о забытых национальных блюдах.

Белорусская шупеня не хуже, чем ирландское рагу – широко известное по всему миру, коммерчески раскрученное и довольно престижное блюдо.



Шупеня от Михаила ГРИГОРЧИКА, председателя гильдии шеф-поваров Беларуси

ИНГРЕДИЕНТЫ:

- 100 г свинины, нарезанной брусками
- 100 г колбасы домашней, нарезанной колечками
- половина луковицы, нарезанная мелкими кубиками
- 50 г ячневой крупы
- 50 г гороха
- 50 г фасоли
- 2 картофелины, натертых и чуть отжатых
- бульон мясной или овощной
- 1 яйцо

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

Свинину, колбасу и лук обжарить, добавить крупу, горох, фасоль, залить бульоном и тушить до готовности мясopодуKтоB. Затем вынуть их и, помешивая, положить картофель. Варить до готовности. Подавать с солеными огурцами, хлебом, зеленью, грибами, сметаной и яйцом, сваренным «в мешочек». Мясные продукты из шупени можно подавать отдельно.

стенция более густая. В Беларуси ее еще готовят кое-где в крестьянских семьях – энтузиаст белорусской кухни Юрий Качук в книге «Мощь вкуса» приводит пример, как шупеню готовит жительница Зельвенского района Галина Шупеня (да-да, это не описка).

Кстати, версия про чисто литовское происхождение блюда пока не может объяснить, каким образом оно попало и на Западную Украину, и в окрестности Кракова, где шупеня готовится в горшке из перловки (ячневых круп), гороха и фасоли с добавлением поджарок и подрумяненного покрошенного лука и имеет консистенцию густого супа. Карпатская шупеня очень похожа на краковскую, а в очень простом постном варианте представляет собой смесь отдельно сваренного проса и опять (1:2), заправленных пассерованными морковью и луком.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Шупеня

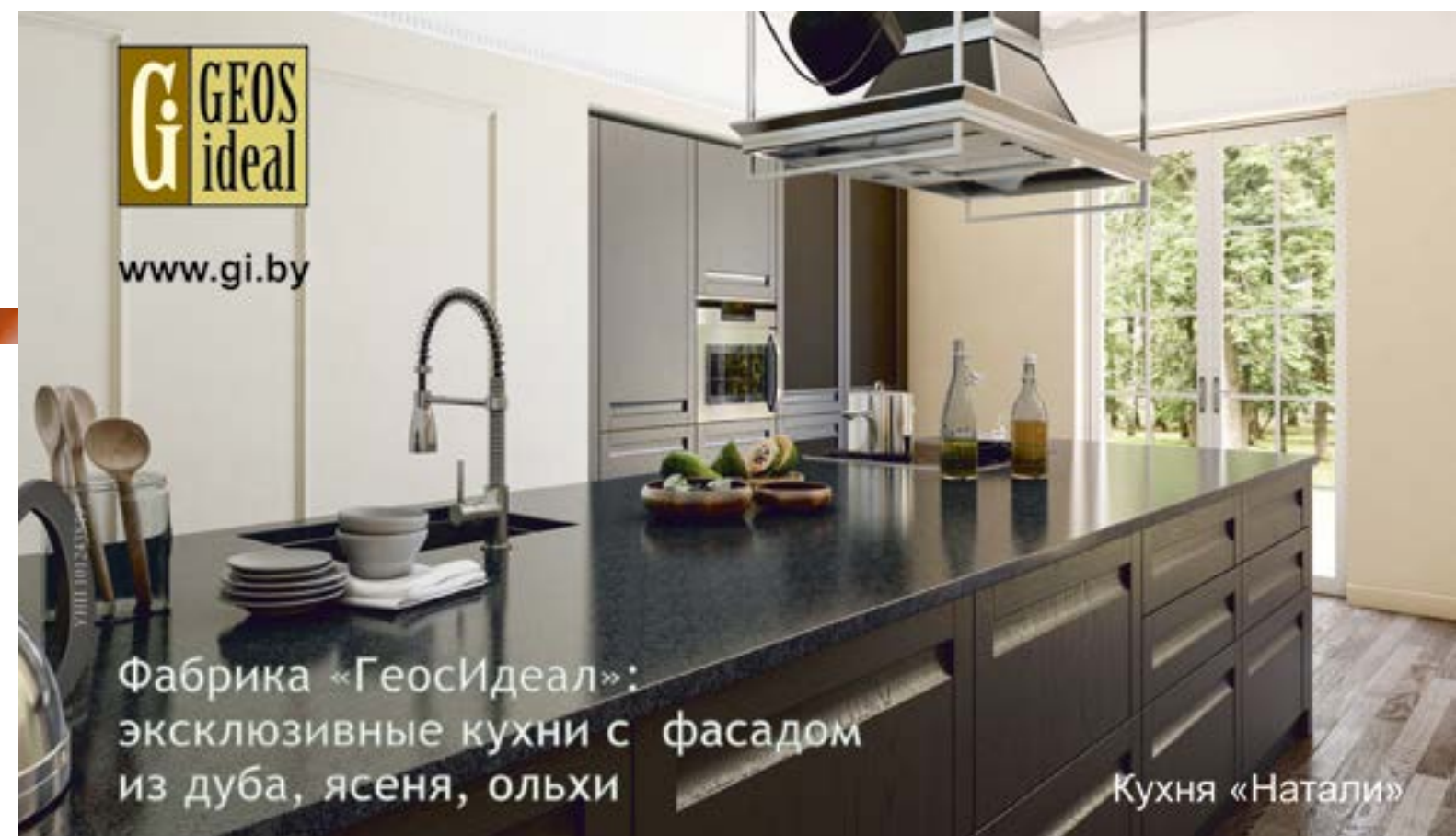
Как давно в кухне Литвы и Западной Беларуси появилась шупеня, трудно сказать определенно. Но в конце 1860-х годов граф Леон Потоцкий описывал ее как излюбленное блюдо литовской Жемайтии, без которого не обходилась ни одна свадьба или крестины. Шупеня представляла собой рагу или суп (как правило, густой) из перловой крупы, бобовых (гороха, фасоли), свиных шкварок, а ее своеобразным украшением служил свиной хвост.

На Виленщине и на Гродненщине шупеня была известна в те же годы, и даже не до конца исчезла в начале XXI столетия.

В Беларуси ареал ее распространения более или менее совпадает с границей исторической Литвы. Литовский корень šūpr хоть и не используется

отдельно, но обозначает нечто вроде «чуточку», «немного того, немного другого» и подчеркивает составной характер блюда. Раньше шупеню готовили настолько густой, что свиной хвост можно было воткнуть в это блюдо вертикально. Это, кстати, служило знаком готовности девушки принять сватовство, тогда как хвост, который лежал на поверхности шупени горизонтально, означал отказ.

Шупеня, если присмотреться пристально, – родственник традиционного супа крупника, только в ней бобовые (а иногда и грибы) преобладают над крупами, а конси-



Медвежья академия в СМОРГОНИ

Первая ассоциация, которая возникает при слове «медведь» у знатока белорусской истории, это, конечно, Сморгонская «академия», где под патронажем Радзивиллов цыгане дрессировали медведей. Во времена расцвета в «академии» обучалось одновременно до 10 «студентов». Помимо собственных воспитанников на обучение принимались медведи и от посторонних лиц – последние платили за работу, питание и проживание дрессировщика.

Александр Белый

Сначала медвежат доставляли из Жупранской и Налибокской пущ и учили «танцевать», для чего помещали их в особую клетку, металлическое дно которой подогревалось. Спасаясь от ожогов, несчастные животные были вынуждены подниматься на задние лапы и переступать с лапы на лапу. Сопровождавшие жестокое обучение звуки бубна и рожка потом ассоциировались у них с раскаленным полом, так что всякий раз, слышав

Фото: Михаил Маржевский



Считается, что «Сморгонскую академию» основали Радзивиллы в середине XVII века, однако в 1622 году, когда местечко еще принадлежало Зеновичам, в Сморгони была улица с названием Скоморошья (впоследствии Медведская) и проживали люди, носившие фамилию Скоморох. Это позволяет предположить, что подобный промысел существовал в Сморгони и до Радзивиллов.



знакомую музыку, они бросались в «танцы». Научив «студентов» танцевать, медвежатники переходили к следующему этапу дрессировки: учили попарно бороться, здороваться, кланяться и т. д. («У Сморгоні вучоныя, кім хрышчоныя»). Обучение длилось около 6 лет.

Весной цыгане вместе с обученными медведями отправлялись на заработки по ярмаркам Речи Посполитой, России, Венгрии и Германии, а осенью возвращались назад в Сморгонь.

Цирковые навыки были далеко не единственными, освоенными сморгонскими медведями. В Налибокской пуще до сих пор рассказывают легенду, будто дрессированные медведи помогали строить самые старые пушчанские костелы – например, костел Вознесения Девы Марии в Деревной (середина XVII века). Якобы на спину им навязывали корзину, и они покорно таскали по строительным лесам на высокие башни кирпич и известь, передавая каменщикам.

Да что там медведи-строители, если для знаменитого Боруты – любимого медведя Кароля Радзивилла «Пане Коханку» – итальянский балетмейстер Петинетти создал даже особую балетную партию. Правда, говорят, Радзивилл приревновал Боруту к его будущей славе и медведя на гастроли так и не отпустил. На этом фоне медведи, запряженные в сани или возки, которые катали гостей Радзивиллов в Несвижском замке, выглядят совершенной банальщиной.

Просуществовала медвежья «академия» по одним источникам до конца XVIII века, по другим – до начала XIX века. А в 2014 году в Сморгони был установлен памятник знаменитым «академиком» и «профессорам».





Алесь Лось – художник, музыкант, реставратор, этнограф, постановщик спектаклей батлейки (традиционный белорусский кукольный театр). Одним из первых в Беларуси стал реанимировать литвинскую дуду.

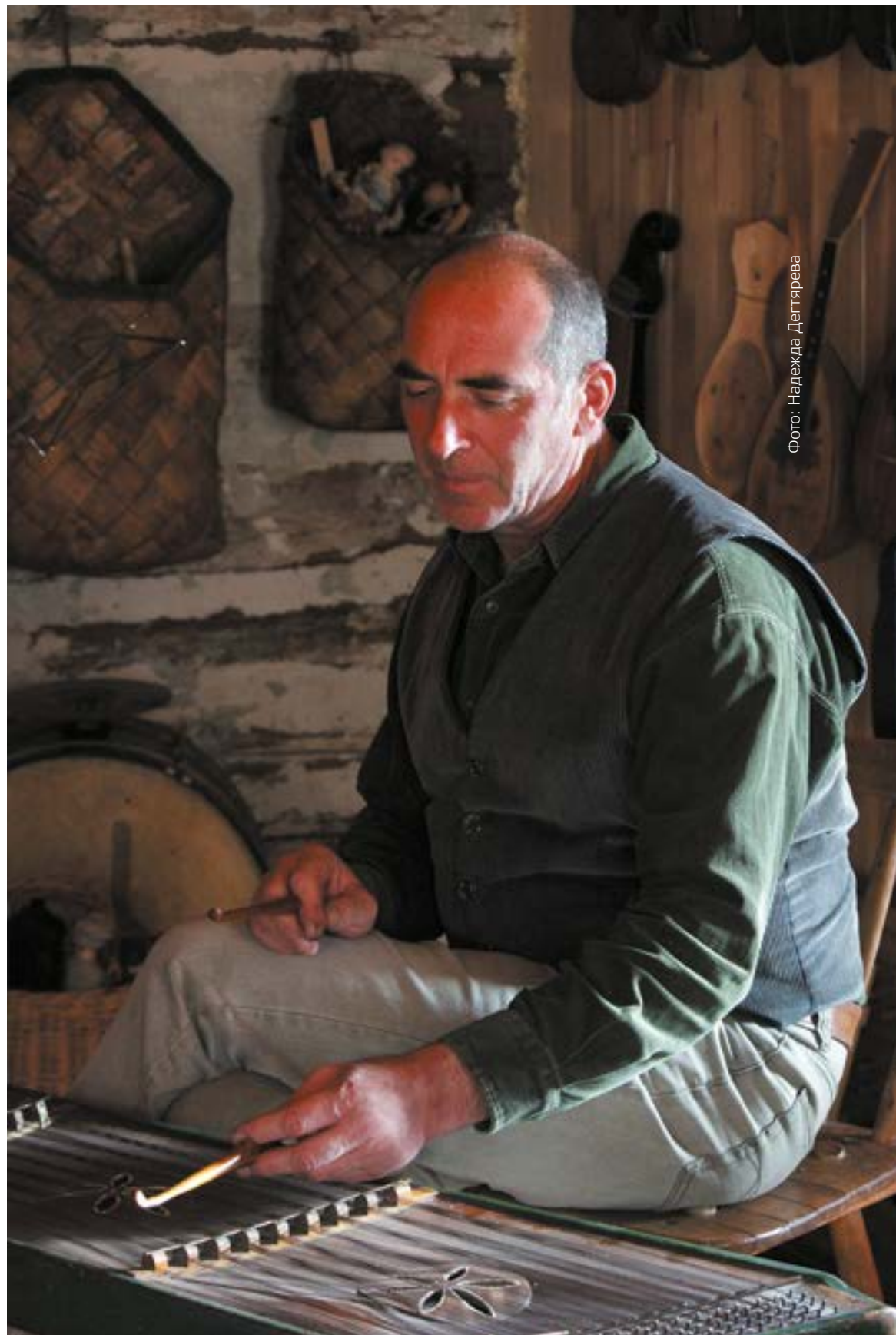


Фото: Надежда Дегтярева

На хутор к дударю

Белорусский мастер Алесь Лось на своем хуторе на Воложинщине, ставшем агроусадьбой, летом устраивает познавательные лекции-прогулки для туристов, а зимой мастерит мандолины, цимбалы и дуды. Он Air напросился к Алесю в гости, чтобы узнать, как дуда связана с магией и почему народные музыканты играют не хуже тех, кто оканчивал консерватории.

Снежана Инанец

Дорога, которую рубил Витовт

Хутор Алесь Лось – это мечта. С одной стороны, до цивилизации рукой подать – всего полтора километра от трассы Минск–Воложин, неподалеку – деревня Тишковщина. С другой – живописное место, скрытое от лишних глаз лесом, полем и рекой Ершовкой. Хутор раньше принадлежал семье учителей, в гости к которым заезжал сам Якуб Колас.

АЛЕСЬ ЛОСЬ: «На хутор вы шли по дороге XV века, которую еще князь Витовт рубил. До 1974 года это была нормальная мощеная дорога, по которой ходили автобусы. Однако затем брук (брусчатку. – On Air) сняли, ездить перестали – и за 40 лет дорога заросла.

А 3 000 лет назад здесь было поселение. Настолько нажитая здесь территория, что сам бог велит интересоваться, кто здесь ходил. Бедность белорусов как раз строится на том, что они бедны своим незнанием о том, насколько они богаты».

Неоконченная мелодия для старой дуды

Пьем чай с вареньем, и хозяин хутора рассказывает про свои первые музыкальные эксперименты.

АЛЕСЬ ЛОСЬ: «У нас в семье все играли: и прадеды, и деды, и мама, и сестры. Мама научила меня играть на гитаре, когда мне было 7 лет. Я был мальчиком впечатлительным, мне все это нравилось. Потом я подрос и заинтересовался белорусской культурой, литвинской цивилизацией. Я, наверное, должен был стать музыкантом, а не художником.

Я дружил с Володей Адамчиком, часто бывал в гостях у этой семьи, а напротив жили Короткевичи. Один раз мы даже Новый год встречали вместе с ними. Мне было 14 лет, я пел белорусские песни под гитару, перекладывал народные тексты на свою музыку. Владимиру Короткевичу это очень нравилось, он давал мне читать разные книги, беседовал со мной».

В 20 лет Алесь Лось впервые взял в руки скрипку. По меркам академической музыки это очень поздно, чтобы стать скрипачом, но Алесь скрипка интересовала как инструмент, широко использовавшийся в народной музыке.

Jardin

И каждый вкус неповторим...

Искусство составления кофейного бленда можно сравнить с икебаной – древним японским искусством составления букета: каждая составляющая незаменима, и каждая дополняет другую.

Кофейные эксперты Jardin создают неповторимые бленды, объединяя сорта арабики из самых известных стран кофейного пояса. Выращенные в разных уголках Земли, в различных природных условиях, все они обладают индивидуальными вкусовыми особенностями. Объединенные в точно выверенном бленде, гармонично сочетаясь друг с другом, эти зерна отборной арабики приобретают совершенно новые, неповторимые оттенки вкуса и аромата.



Каждый бленд в коллекции Jardin Gourmet представляет разные традиции потребления кофе, кофе для разных случаев.

ООО «Караван». ИНН 7804078345
Гурме

100% АРАБИКА



Основной материал для изготовления дуды – клен, используется также карельская береза, которую белорусы называют «чачотка». Мех делается из козы – популярного в белорусском фольклоре животного.



АЛЕСЬ ЛОСЬ: «До последнего времени считалось (а многие до сих пор так думают), что народный музыкант – тот, кто не научился профессионально играть, не поступил в консерваторию или в лицей, а народная музыка – это жанр, где кто-то чихнет, кто-то сфальшивит, кто-то где-то недоиграет. Люди не всегда понимают, что это совершенно другой пласт культуры – к народным музыкантам всегда предъявлялись очень высокие требования. Я это лично наблюдал, играя с ними. Цимбалы, две скрипки, барабан... Если ты сфальшивишь во время игры, заведешь не туда мелодию, гармонию – вначале никто тебе ничего не скажет. Но потом такой вот народный музыкант посоветует: «В следующий раз, когда будем играть, обрати внимание на это вот место». Народная музыка полировалась столетиями. Там настолько все закодировано и отточено, что для меня она всегда будет идти параллельно с лучшими классическими образцами музыки».

Народные музыканты на белорусских землях пользовались большим уважением. Еще больше ценили тех, кто умел самостоятельно делать добротные музыкальные инструменты.

АЛЕСЬ ЛОСЬ: «Я думаю, что до войны хороших мастеров на всю Беларусь было человек 50-60. Известно, что в районе Вилейка-Сморгонь-Крево-Молодечно было только три мастера, которые делали скрипки. В Западной Беларуси поляки поддерживали тех, кто занимался изготовлением скрипок. Был такой Пануфник, который много делал для народных мастеров. Возил их в Варшаву, комиссия специальная была создана: специалисты ездили к мастерам, смотрели скрипки, подсказывали, как лучше делать. К сожалению, после войны все исчезло, в советское время были уничтожены школы, оставались единичные мастера – в Барановичах, в Ивье. Но государство таких мастеров не поддерживало. Тем, кому нужен был инструмент, заказывали скрипки на московской фабрике».

Превращение в дударя

Свою первую дуду Алесь Лось сделал в начале 1980-х. Этот инструмент остался на наших землях как наследие Великого Княжества Литовского (а к литвинам инструмент пришел от кельтов). В конце советской эпохи белорусское дударство лучше всего сохранилось в регионе к северу от Вилейки и до границы с Россией и Латвией. Там проводили народный обряд «Цярэшка», одним из знаковых инструментов которого и была литвинская дуда.

АЛЕСЬ ЛОСЬ: «Первую дуду делал основательно. Нужно было просверлить трубки, выделывать мех. Поначалу я не знал всю технологию, поэтому, когда закончил работу и дуда заиграла, это был для меня большой праздник».



Jardin All Day Long –
это легкий
сбалансированный вкус,
в котором присутствуют
сложные оттенки,
но ни один не доминирует.
Бленд специально разработан
кофетестерами Jardin
как отличное
сопровождение дня
с утра и до самого вечера,
на работе и дома.



100% АРАБИКА

ООО «Караван». ИНН 7804078345



На своем хуторе Алесь Лось создал музей народных инструментов. Тут и мастерские инструменты, и фабричные – вроде знаменитой гармони «петроградки». Здесь же висит дуда, которую делал ученик Алеся Лося. Это копия дуды-матянки (оригинал – из Верхнедвинска), типичный литвинский инструмент, который теперь хранится в запасниках литовского музея.

В 1983 году мы с женой уже жили в деревне на Сморгонщине. Помню, вышел во двор с дудой и заиграл. Возле нашего дома собралась вся деревня. Люди слушали и удивлялись: «О, Сашка, ты граеш? Што гэта такое?» Для меня это было такое счастье. Магия!»

«Бывает, не звучит дуда»

Основной материал – клен, используется также карельская береза, которую белорусы называют «чачотка». мех для дуды делается из козы – популярного в белорусском фольклоре животного. У полешуков есть даже такая песня с историей о том, что дуда изготавливалась из жертвенной козы. Выходит, что и сама дуда у предков белорусов была, скорее, обрядовым инструментом. Чтобы сделать дуду, нужно поработать три недели день в день, а иногда и целый месяц.



АЛЕСЬ ЛОСЬ: «Бывает, что работа не клеится – не звучит дуда. Это магический инструмент, здесь нельзя просчитать и сразу сделать так, чтобы все звучало. Дуда должна получить какой-то стимул для жизни от человека, который ее делает. Вот пищик (деталь дуды. – On Air) сделаешь: один звучит три года, а другой – всего месяц. Хотя, казалось бы, оба делаешь абсолютно одинаково. В этой вот дуде пищик звучит уже 10 лет без подстройки. Если я кому-то делаю инструмент, стараюсь, чтобы можно было играть и не подстраивать, чтобы был качественный звук».

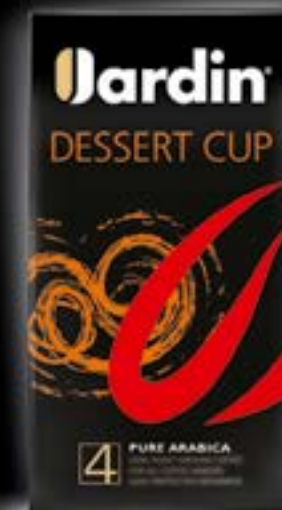
Мастерская Алеся Лося находится под крышей дома. Там очень светло, уютно и пахнет деревом, которому предстоит превратиться в инструмент. В наш визит коллега Алеся Лося реставрировал здесь мандолину, купленную на аукционе в Германии.

АЛЕСЬ ЛОСЬ: «Мастер всегда должен знать, зачем он делает тот или иной инструмент. Если я делаю скрипку, я знаю, что она должна звучать в определенном регистре, иметь определенный звук. И мне нужно добиваться качества этого звука. К скрипке, на которой играют фольклор, – одни требования, для классической игры – другие. Скрипку я восстановить могу из ничего, главное, чтобы было за что зацепиться. А вот с нуля не делаю. Скрипка – это целая философия жизни. Если делать их с нуля, нужно оставить все остальные дела и инструменты. А я делаю лиры карбовые, дуды, жалейки, бубны. Один раз делал цимбалы.

Моя работа – это не поток и не производство. Каждый инструмент – как человек, все они разные. Его родил, полелеял и отпустил в жизнь. Вот он живет, где-то играет, путешествует. Мне более интересен такой подход».

На вопрос, какое же из своих многочисленных дел Алесь считает самым важным, собеседник отвечает, что ему нравится быть свободным. Свобода для мастера заключается в том, чтобы не останавливаться на каком-то одном деле, а развиваться. Важно, чтобы дела своевременно заменяли или дополняли друг друга.

АЛЕСЬ ЛОСЬ: «Сейчас я настроен возобновить свою школу фортепьяно, хочется играть на этом инструменте. Еще планирую сделать альт, я к этому уже готов. Делать инструмент – это сакральный ритуал. Как в живописи или в музыке – ты должен настроиться и сконцентрироваться на деле. И чтобы никто не мешал. Поэтому зимой я делаю инструменты, а летом работаю с людьми. Здесь, на хуторе, я чувствую себя свободным, и на город эту свободу не променяю». 📧



Jardin Dessert Cup – настоящая жемчужина в коллекции Jardin Gourmet. Кофе как десерт может быть и ежедневным лакомством, и удовольствием для особого случая. Jardin Dessert Cup обладает сложным многогранным вкусом с интенсивными ягодными нотами и великолепным сладким послевкусием.



100% АРАБИКА

ООО «Караван». ИНН 7804078345
Гурме





Доменико Акампора — итальянский шеф-повар. Окончил Французский кулинарный институт в Нью-Йорке, проходил стажировку у шеф-повара знаменитого ресторана La Cirque в Нью-Йорке. Совершенствовал свое мастерство, управляя признанными ресторанами высокой кухни в самых роскошных отелях мира, таких как Four Seasons, Shangri-La, Waldorf Astoria и Conrad International в США, Азии и на Среднем Востоке. В 2005-м награжден звездой Мишлен за уникальную кухню в миланском ресторане в квартале моды. До работы в одном из минских ресторанов был шефом ресторана высокой кухни в отеле Luxury Palace в Джидде, экономической столице Саудовской Аравии, где получил очередные награды «Лучший ресторан высокой кухни» и «Лучший шеф». Блюда Акампора пробовали такие голливудские звезды, как Джулия Робертс, Майкл Дуглас и Брэд Питт. Акампора — один из немногих поваров, кто обслуживал президентов США — Барака Обаму, Джорджа Буша-младшего и Билла Клинтона.

«Однажды я приготовлю свою версию Франков»

Фото предоставлены рестораном Falcone



В погоне за уникальными рецептами шеф-повар Доменико Акампора объездил весь свет. Его кулинарные находки попадали на стол президентов, арабских шейхов, голливудских звезд и вот теперь — белорусов. Каждое блюдо от обладателя звезды Мишлен приготовлено из ингредиентов, собранных по всему миру. On Air расспросил путешествующего шефа о его кулинарных и географических пристрастиях.

Ольга Цветкова

— **Вы говорите, что приготовление пищи для вас — всегда вызов. Почему?**

— Куда бы я ни приехал, хочется, чтобы ожидания моих гостей оправдались, несмотря на то, что у них могут быть совершенно разные вкусы и предпочтения. Главный вызов — совместить свои рецепты с теми продуктами, которые реально купить на рынке. Например, в Азии или на Ближнем Востоке нет возможности использовать некоторые ингредиенты.

— **А в Беларуси?**

— В Беларуси не так много импортных продуктов, поэтому иногда сложно получить то, что мы хотим. Приходится подключать к процессу больше людей, которые бы занимались логистикой. Наверное, в этом плане работать у вас сложнее.



Ресторан Ваших главных событий

Высокая-белорусская кухня
Паназиатская кухня
Австрийско-немецкая кухня

**День Влюбленных
на зимней веранде
с террасным садом
в сказочной Усадьбе**

Открыта!



г. Минск, ул. Филимонова, 24
+375 29 172 66 66 (администратор)
+375 17 396 89 99 (администратор)
+375 17 268 00 69 (банкетная служба)
E-mail: restoran.ysadba@mail.ru



**5 ФИРМЕННЫХ
БЛЮД ОТ ШЕФА,
которые можно
попробовать в Минске**

1. Тиан из пряного аво-кадо, тар-тар Саку тун-ца, мясо краба, сорбет из японских мандаринов Юзу.

2. Суп из лобстера со свежим манго и базиликом.

3. Черные равиоли с муссом из лобстера и дыни, фондю из морского гребешка с соусом из кораллов.

4. Чилийский сибас с соусом «Биск», пюре из сельдерея и хрустящий лук-порей.

5. Тушеная голень ягненка со сладким красным перцем, салатом из мяты и папайи и гратенном из картофельного пюре.



– А как насчет общения? Вы же не говорите по-русски.

– В ресторане есть переводчик, а ребята, которые работают на кухне, – это молодежь, им чуть больше 20 лет, и они выросли на американских фильмах и музыке, знают какие-то английские слова, что очень облегчает мне жизнь.

– Откуда поступают самые эксклюзивные продукты на вашу кухню?

– Совершенно из разных уголков мира. Например, гребешки – с Восточного побережья США. Другие морепродукты – из Южной Америки: их вылавливают ночью по системе chilled-on-board (буквально – «охлажденные на борту»). – **On Air**, а на следующее утро отправляют в Галифакс и Новую Шотландию в Канаде, откуда они поступают сперва в Нидерланды, а потом – в Беларусь. Безусловно, такая сложная логистика добавляет нам трудностей, но когда создаешь что-то уникальное – это того стоит. Кроме того, в нашем меню есть продукты из Азии, Европы и Великобритании – например, стилтонский сыр или устрицы.

– Вы большой любитель путешествий. Как это отражается на вашей авторской кухне?

– Я всегда говорю, что никуда не едзу без своего поварского ножа и фартука – это позволяет импровизировать на месте. Стараюсь выезжать на несколько дней каждый месяц. Европа, Азия, Южная Америка – не важно куда: любое путешествие вдохновляет меня. Я бы сравнил процесс создания блюд с живописью: еда – это холст, ингредиенты – краски, и если у вас всего пять цветов, вы очень сильно ограничены в изобразительных средствах. Взять, например, традиционные итальянские рестораны: они используют томатный соус, пармезан, базилик – и всё! Но этих красок порой недостаточно, чтобы нарисовать картину. А в путешествиях вы видите огромное разнообразие цветов, которое можете использовать в своих кулинарных экспериментах. Например, можно объединить различные традиции и культуры, сделать фьюжн из кухни Южной Америки, Японии и Ближнего Востока – именно этим мы и занимаемся сейчас в Минске.

– Ваши итальянские корни помогают в работе или, напротив, вы стараетесь максимально отойти от традиционной итальянской кухни?

– Для итальянцев еда играет очень важную роль в жизни. Конечно, дело не только в самой еде. Обеды и ужины – это еще и время, когда вся семья собирается вместе, все общаются, делятся новостями и воспоминаниями. Недаром, когда мы что-то пробуем, говорим: «Да, я помню, как моя мама это готовила!» Такая комбинация из общения и еды является для нас своего рода романтикой.

В то же время я верю, что каждый должен найти свой путь. Чем больше ты путешествуешь и знакомишься с другими культурами, тем более разнообразным становится твой подход к приготовлению пищи. Иногда открываешь для себя рецепты, которые даже представить не мог. Например, есть известный тайский салат из папайи Сом Там – нечто похожее можно найти и в культуре майя в Гватемале, Камбодже и Китае. Но если заехать в небольшой китайский город и зайти в ресторан их традиционной кухни, можно попробовать совершенно другой вариант этого салата: местные повара смешивают очень острую тайскую еду и добавляют папайю, чтобы смягчить остроту.

У нас в ресторане есть тушеная голень ягненка – казалось бы, типичная еда для паба, но в варианте высокой кухни мы подаем ее как раз с салатом из мяты и папайи. Это создает нужный баланс между сладким и острым. Не все идеи удается воплотить в жизнь сразу, но когда в следующий раз составляешь меню, вспоминаешь свой опыт и достаешь идеи из дальних уголков своей памяти.

– Минск готов к подобным кулинарным экспериментам?

– Если быть честным, я все еще не уверен в этом – наверное, мы своего рода пионеры. С другой стороны, гости остаются довольны, фотографируют блюда, спрашивают, как мне в голову пришла мысль объединить такие разные продукты. Творчество – это самая лучшая часть моей работы. Но даже если в силу диеты, аллергии или других причин меня просят приготовить, к примеру, простые спагетти, никогда не отказываю. На то он и ресторан высокой кухни, чтобы быть



*Настоящая
итальянская
кухня*

*10.00-24.00
Выходной - воскресенье*

**Кульман, 37
телефон: 334-45-56
факс: 210-12-08**

ООО "Бергамо" УНП 100721352



– Вы готовили для президентов и звезд Голливуда. Расскажите об этом подробнее.

– С президентами все не просто. Во-первых, большое внимание уделяется вопросам безопасности, во-вторых, нужно заранее знать, что им нравится, а что – нет. Я готовил для последних трех президентов США, а для Обамы еще и во времена, когда он был сенатором штата Иллинойс. Во второй раз я встретил его в Саудовской Аравии, где Посольство США устраивало званый ужин. Еще одна особенность такой работы: у тебя никогда не будет ужина на четверых – это всегда не меньше 150 человек, и обязательно – большое событие.

С селебрити проще. Я не считаю, что между голливудскими звездами и обычными людьми такая уж большая разница, мы к каждому своему гостю относимся

как к знаменитости. Звезды прекрасно понимают, что ты тоже представляешь из себя величину в мире кулинарии, и позволяют делать то, что ты хочешь. Некоторые не ленятся доказывать, что разбираются в еде не хуже тебя, и будут утверждать, что в Тоскане это итальянское блюдо все же лучше.

Конечно, если я поеду на Капри, то местное капрезе будет вкуснее, чем все то, что я пробовал в других странах. Во время еды вы задействуете все ваши органы чувств, не

только вкусовые рецепторы. Все, что вас окружает, также дополняет ваши ощущения. Если это Капри, одно из красивейших мест в мире, и мне предлагают свежую моцареллу с тонким кусочком помидора сверху, эта моцарелла будет вкуснее, чем где-либо еще.

– Есть ли какие-то особые воспоминания из ваших поездок?

– Помню, в одном из каирских ресторанов на банкете для VIP-персон кто-то из гостей заказал сэндвич с икрой за 800 долларов, но лишь попробовал его и отложил. Тогда я подумал, что эти люди действительно живут иначе. Если они просят приготовить ягненка, то каждому из своих гостей заказывают тушку целиком – никаких порций. Для меня это было культурным шоком – итальянцы привыкли ставить на стол общее блюдо со спагетти и делить пищу друг с другом.

– Как вам белорусская кухня?

– Мое знакомство с белорусской кухней происходит не в ресторанах, а когда кто-то из моих поваров готовит для меня что-нибудь интересное. Пока все то, что я пробовал, понравилось – драники, супы. Некоторые блюда мы уже вносили в наше меню.

– Любите эксперименты?

– Я очень люблю играть с текстурой. Взять, к примеру, тот же капрезе. Это очень простое блюдо, которое есть почти в каждом минском ресторане. Мы решили, что с точки зрения вкуса ничего менять не будем, но удивим гостей текстурой. Так, мы используем моцареллу буффало, томатное желе, которое подаем с мороженым из базилика и пеной из оливкового масла. Я не против традиционной кухни, мне просто не нравится повторять то, что уже есть. Однажды я сделаю свою версию драников или борща, и это будет нечто совершенно особенное, оригинальное как по вкусу, так и по внешнему виду.

готовым ко всему. У нас есть и макароны без глютена, а также блюда, приготовленные без аллергенных продуктов.

– Не боитесь конкуренции со стороны своих учеников?

– Со мной на кухне работают 16 поваров. Иногда мои ученики уходят, и когда приходят новые, они говорят: «Знаете, а вот в таком-то ресторане готовят так, как у вас». Меня это не расстраивает. Это даже повод для гордости.

КУШАВЕЛЬ

гастрономический курорт
в центре города

Поздравляем
вас с
Рождеством
и
Новым годом!

ООО "Бельведор-Групп", УНП 190644598, Лицензия №50000/36227
выдана МГИК от 19.03.2009 г. до 19.03.2019 г.



пр-т Победителей, 49
тел.: +375 44 7 888 000



Благодарим за содействие в организации интервью Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь

«Я СВОИМ КРАСНЫМ ПАЛЬТО ПРОИЗВЕЛ НА УЛИЦЕ фуфур»

On Air встретился с модным судьей и эпатажным любителем шарфиков Александром Васильевым, чтобы узнать, какой приговор он вынесет белорусам.

Наталья Провалинская

— Когда вы увлеклись историей моды? Неужели в том нежном возрасте, когда обычные мальчишки мечтают о космонавтике?

— В 4 года я уже лепил кукол в исторических костюмах. И не удивительно: я сын актрисы и театрального художника, так что видел много потрясающих костюмов. Когда на 16-летие отец подарил мне 5 000 рублей советскими деньгами (очень большая сумма по тем временам), я приобрел вместо автомобиля или дома первое старинное платье. Зато сейчас у меня — благодаря профессии — целых 6 домов, я помещик.

— Помните утро, когда проснулись знаменитым?

— Мне было 8 лет, я тогда вел советские передачи для детей, сначала «Театр Колокольчик», потом программу «Будильник», которую смотрели миллионы людей — может, даже больше, чем «Модный приговор».

— Почему истории быстрого преображения, будь то «Модный приговор» или «Служебный роман», так гипнотизируют людей?

— Сказка про Золушку — это мечта многих наших женщин из-за демографии: мужчин здесь намного меньше, и многие не испытывают регулярного женского счастья. Она смотрит на себя в зеркало и говорит: я молода? Молода. Красива? Недурна! Умна? О да! Значит, дело в одежде. Может, лучше поярче, или покороче, или подлиннее, или декольте? Им кажется — оденюсь правильно, и случится какая-нибудь сказочная история.

— Вы говорили, что в странах экс-СССР ни одна женщина не постарела красиво, за редким исключением. А как постареть красиво?

— Для начала нужно прекратить красить волосы: седина бобра не портит — и ни одну женщину еще не испортила. Женщины себя колют, консервируют — зачем? Им кажется, что быть чьей-то женой — это и есть счастье, они не ищут счастья в карьере, искусстве, дружеском окружении.

— Не секрет, что люди любят порыться в вашем гардеробе и избавить вас от излишков вещей...

— Только в «Модном приговоре» у меня украли из гримерной 12 пар брюк и 6 пиджаков. Шапки воруют, перчатки, шарфики, украшения...

— По поводу украшений: у вас на пальце сейчас тот самый персидский перстень с сердоликом, на котором написано «Помни о своем времени»?

— Да, я купил его на блошином рынке в Стамбуле. Очень критично отношусь ко многим частям моего тела, включая пальцы, и считаю, что кольца скорее меня украшают,

Русский и французский историк моды, коллекционер, декоратор интерьеров, театральный художник, автор популярных книг и статей, лектор, ведущий «Модного приговора» и почетный член Российской академии художеств **Александр Васильев** родился в 1958 году в Москве в театральной семье. На четверть белорус (родной дедушка — офицер царской армии Илья Герасимович Гулевич — родом из Молодечно). С детства увлекался созданием костюмов и декораций вначале для спектаклей в кукольном театре, а затем для своей собственной пьесы, которую поставил в 12-летнем возрасте. Читает лекции и проводит мастер-классы в университетах и колледжах мира. Обладатель частной коллекции моды и костюма более чем из 15 000 экспонатов — от XVII века до современности, среди которых наряды княжны Марии Щербатовой, баронессы Галины Дельвиг, графини Жаклин де Богурдон, графини Ольги фон Крейц и многих других. О себе говорит так: «Не считаю себя ни гипермолодым, ни слишком стройным. Но допускаю, что у меня есть обаяние, я эффектно одеваюсь, являюсь авторитетом в своей области, знаю много языков, у меня большой опыт жизни в разных странах и хорошая генетика».



«Людам нужно заниматься собой, а не разглядывать чужой кошелек, чужую кровать, чужой шкаф, чужое сердце — лучше бы они занялись своими кроватями, сердцами и гардеробами. Потому что только мы сами кузнецы своего счастья».

чем уродуют. Они эффектные, но не слишком броские, не золото. Думаю, мужчине носить золото в большом количестве (золотая цепь, золотые часы, золотые зубы во рту) — это вульгарно. Серебро выглядит элегантней, потому что в нем есть флер прошлого, элемент старения. Вдобавок, раз это не золото, то можно не бояться, что тебе отрежут палец.

— **А золото в большом количестве — это, по-вашему, пошлая попытка обозначить свой статус?**

— Этакое «я не лыком шит». Когда за человека не говорит его имя, его деяния, его ум, ему надо подчеркнуть свой статус, условно говоря, брендовой сумочкой, на которой написано Chanel или Dior. Бывает, что человек сильно разбогател, стал «мещанином во дворянстве» и раздувает свой мелкий вкус.

— **А если говорить о бизнес-этикете: ручка Parker, часы Tissot — это тоже мещанство?**

— Это код, знаки. Если вы достанете Big для подписи миллионного контракта, вы не будете выглядеть весомым партнером. Но согласитесь, что жить без огромной яхты можно.

— **Вы подготовили около 180 костюмов для минской постановки балета «Лауренсия» на сцене Большого театра оперы и балета. Впервые он был поставлен в далеком 1939 году...**

— Да-да, при Сталине. Этот балет был полностью утрачен по советской безалаберности, и потом все это передавалось из уст в уста: а ты помнишь, вот здесь мы уходили налево! Нина Ананишвили произвела совершенно археологическую работу, опрашивая старых исполни-

телей в разных странах. Существует черно-белый фильм «Лауренсия» 1940-х годов, но снят он не на сцене, а чуть ли не в лесу, и действие балета очень сокращено. С точки зрения костюма та же история — все сохранившиеся фотографии черно-белые, цвет восстановить невозможно.

— **Похожая история случилась с вашей первой «Лауренсией», поставленной 7 лет назад в Тбилиси: костюмы потерялись...**

— Опять-таки из-за безалаберности, когда театр ушел на ремонт. Я не теряю надежды, что в одной из коробок, лет через 70, их найдут. Пришлось все заново нарисовать, но ничего страшного, для профессионала это небольшая работа — пару дней. Для минской постановки мне посчастливилось купить все ткани в Китае очень дешево. А испанские аксессуары, шали, гребешки, веера и кастаньеты — в Мадриде. Все это я пожертвовал в театр, внес свою лепту, так сказать. Вчера был просто триумфальный успех, театр был набит битком.

— **Куда пропал из театров дресс-код?**

— Он везде пропал: нет аристократов, нет людей, которые держат марку. Думаете, в Париже прилично в Гранд-опера ходят? В майке и джинсах. Это катастрофа!

— **Чем вас обогатили 30 лет в Париже?**

— Я застал там русскую аристократию. Очень трудно было познакомиться с ними: они с большим подозрением относились ко всякому приезжему из СССР — агентов туда пачками засылали. Одна из моих первых подруг, актриса Русского театра в Париже и портниха французских домов моды Наталья Петровна Бологовская, иначе как «шпион мой дорогой» меня не называла. Помню как-то чай у баронессы Анастасии фон Нолькен: если бы оба моих деда не были офицерами царской армии, она бы даже чаю мне не налила.



«Однажды в кулисах ко мне подошла дама с большим пучком, рыженькая. прехорошенькая в стиле 60-х. Попросила «передать вашей Бабкиной» не носить столько драгоценностей. Так давайте скажем английской королеве: Ваше Величество, прекратите носить эти бриллиантовые броши и жемчужные диадемы, неприятно смотреть! Снимите вашу соболью шубу, выйдете из роллс-ройса, он меня раздражает!»



— Ваш самый страшный антиутопический кошмар по части моды: каким бы вы не хотели увидеть человечество через 150 лет?

— Я совершенно уверен, что европейская мода умрет и уже через 50 лет женщины будут носить хиджабы и паранджу.

— Ваш модный приговор белорусам?

— Темперамент — вот чего мне в Беларуси всегда недостает. Люди здесь не очень темпераментные, одеваются неярко, неброско, я своим красным пальто произвел на улице фурор. Зато сколько людей бросилось ко мне за автографами и фотографиями в стиле селфи на вашем блошином рынке в Ждановичах! Ну а в целом смысл одежды в Беларуси — не выпячиваться.

— Если икона стиля для россиянок, по вашему мнению, Ксения Собчак, то кто может быть такой иконой для белорусок?

— Публичных фигур такого масштаба я в Беларуси не вижу, зато знаю замечательных белорусок за границей, которым не стыдно было бы подражать, если бы о них кто-то здесь знал. Например, 99-летняя парижская балерина Ксения Трипалитова, которая жила с папой в имении Хвостовичи возле Глуска, а при подходе Красной армии бежала. Она написала книгу «Маленькая балерина», там столько глав про Беларусь! Или Ольга Сорокина, бывшая манекенщица и жена банкира, которая стала хозяйкой дома IRFE в Париже — прочла мою книгу

«Красота в изгнании» и загорелась. Или Инга, бывшая милиционер из Минска, которая в Вильнюсе открыла Дом моды. Или Наташа, очень красивая дама около 60 лет, хозяйка 5-этажного замка XIII века под Тулузой. Она живет там в окружении только белорусской живописи и трех мопсов.

— Где вы ищете экспонаты для своей невероятной коллекции старинных костюмов?

— Везде. Все время ухо остро, куда бы ни поехал, у меня ни дня без покупки. Вчера в Нью-Йорке купил много ценнейших экспонатов, два корсета XVIII века, визитный жакет в японском стиле, много французского кутюра. Для меня это смысл жизни — слава богу, что я могу благодаря моей успешной работе покупать эти вещи и реставрировать. В моей команде только реставраторов 12 человек.

Иногда костюмы попадают ко мне фантастическим путем — к примеру, личное платье Иды Рубинштейн. Один человек купил старый букинистический магазин, заброшенный в течение 40 лет. В подвале он нашел коробки книг с экслибрисом Иды Рубинштейн. После ее смерти в 1961 году кто-то купил ее библиотеку, а хрупкие книги завернул в платье.

— К слову, всегда хотелось знать, а что нашел в ней Дягилев? Она ведь очень посредственная танцовщица...

— Деньги. Она была дочерью банкира и спонсировала балет. К тому же она была красивая, декоративная еврейка из Харькова с яркой восточной внешностью, красиво лежала на сцене.

— Кстати, на нашем блошином рынке что-то нашли в перерывах между селфи с дамами?

— Обилие гаек, болтов и советских самоваров. Никогда не видел столько топов. Очень мало советского фарфора, никакого антиквариата, много остатков автомобилей, шин, рулей. Еще я посетил все три-четыре антикварных магазина Минска, где цены в 5-10 раз превышают французские. Намного приятнее мне находиться в вашей картинной галере в Национальном художественном музее — великолепная коллекция, мало известная миру.

— Почему же не выставляете там свои костюмы, хоть вас и уговаривают?

— Пока я не буду этого делать. Часть моей коллекции в Литве, часть в Париже, часть в Москве. Поднимите свои попы — и все увидите! Или вы считаете, что Мону Лизу из Лувра нужно привозить непосредственно в Шанхай, а Сикстинскую капеллу — в Буэнос-Айрес? Ведь портреты Радзивиллов из Несвижа вы же в Несвиж не отвезли, они в Минске. Кто хочет, тот доедет.

— А что из своей коллекции спасали бы в первую очередь, случись вдруг пожар?

— Себя, свои паспорта и любимого мопса Котика, который очень любит спать и проспал бы весь пожар. А так у меня три хранилища — что-то да уцелеет.



ELISABETTA FRANCHI



УПТ Коллекция И.А. УПТ 101344000

ОБОЛЩЕНИЕ ТАИНСТВЕННОГО САДА

Запретный плод Белоснежки привлек в этом сезоне внимание ЭЛИЗАБЕТ ФРАНКИ. Главной составляющей является цвет слоновой кости, то монотонный, то в сочетании с элегантным черным. Цвет греха раскрывается в различных оттенках, от красного лака до заманчивых оттенков пиона и граната, с целью показать страстную сторону женственности. Обязательные элементы коллекции - платье с высокой талией, которое вместе с юбкой-тюльпаном или солнцем, раскрывает всю "ангельскую" грешность женщины. Искусство создает чувственные формы платьев из искусственной кожи, которые обтекают силуэт.

Ключевые моменты обольщения: округлые плечи нестандартных жакетов и платьев или подчеркнутые элегантными трапециевидными рукавами, детально выделенная талия - все это привлекает особое внимание и восхищение мужских взглядов.

скидки до 50%

Фирменные магазины
«ELISABETTA FRANCHI»

ТЦ «Новая Европа», ул. Сурганова, 57 Б
3-й этаж маг. 315
тел.: 8-029-391-3333

ТЦ «Замок», пр-т Победителей, 65, 2 этаж
тел.: 8-029-661-3333

Наш сайт: www.li-lu.relax.by



КИЛТ – элемент мужской национальной одежды в Шотландии. Прямоугольный кусок ткани, обернутый вокруг талии, собранный складками сзади и закрепленный с помощью пряжек и ремешков. В переводе «килт» означает «оборачивать вокруг тела».

Заглянуть под ЮБКУ

Елена Васильева

7 ШАГОВ

от «большого пледа» до мужской юбки

1 История килта начинается с «большого пледа», в который кутались шотландские горцы. Плед (1,5 метра в ширину и 5 метров в длину) изготавливали из клетчатой ткани, а чтобы этот важный аксессуар всегда был рядом, крепили пряжками и ремешками на спине. Во время гражданских войн плед стал символом не комфорта, но брутальности – его использовали в качестве дешевой верхней одежды, обматывали

Килт можно носить как с нижним бельем, так и без него. Однако истинные шотландцы традиционно все-таки должны надевать килт на голое тело. Раньше в полках офицер со специальным зеркальцем заглядывал воинам под юбку и, если обнаруживал белье, заставлял его снять.

В XVII веке воинственные шотландские горцы согревались килтами, воевали в килтах, а в случае важного боя, когда требовалась свобода движений, просто сбрасывали килты и шли в атаку в одних рубашках. Килты до сих пор есть в гардеробе всякого порядочного шотландца, и даже женихи на здешних свадьбах немислимы без куска клетчатой ткани, обернутой вокруг талии.

вокруг пояса, а остаток ткани перебрасывали через плечо – война войной, а солдату в первую очередь должно быть уютно.

2 Англичане взяли за ножницы и превратили плед в юбку. В первой четверти XVIII века управляющий сталелитейным заводом в Лохабере англичанин Томас Роулинсон посчитал, что для работы в жарком литейном цеху пледы не годятся. В местном гарнизоне из них тут же принялись шить юбки. Новый элемент одежды назвали килтом.

3 Килт стал удостоверением личности. По цвету килта, ширине и наклону полосок на ткани



ФАКТ: то, что мы сегодня видим на современных шотландцах – это нижняя часть килта. Раньше мужчины носили большой килт – длинный кусок тартана, одна часть которого складывалась в юбку, а другая перекидывалась через левое плечо и закреплялась.

горцы различали представителей своего клана и чужаков. А по количеству цветов тартана (орнамента) можно было узнать общественное положение человека: один цвет – слуга, два – фермер, три – офицер, пять – военачальник, шесть – поэт, семь – вождь. Красный цвет означал храбрость и огонь, черный и золотой – решительность и братство.

4 Шотландцы едва не потеряли килт, когда после якобитского восстания в 1745 году англичане в попытке унижить горцев запретили юбку. Наказанием для бунтовщиков стал запрет не только на ношение килта, но и всей одежды в клетку сроком на 36 лет. Единственными килтоносцами остались солдаты британской армии, патрулировавшие шотландские горы, и будущий король Британии Георг III. Пока простые шотландцы сдерживали порыв одеться в клетку (что приравнивалось к уголовному преступлению), юный наследник престола щеголял при дворе в одеждах с красным тартаном.

5 Привел килты ко двору Вальтер Скотт. В 1822 году, когда запрет на ношение клетки ослаб, а в Эдинбург с официальным визитом пожаловал король Георг IV, и писатель, который на тот момент являлся главой комитета по организации торжеств, велел дворянству на время бала облачиться в килты. Воодушевленная знать на волне национальной эйфории принялась выискивать в архивах расцветки и узоры килтов, которые носили их предки, и встретила короля как полагается – с любовью к Шотландии в сердце и с килтом на бедрах.

6 Килтам дали имена. Крупнейшая мануфактура в Шотландии, «Уильям Уилсон и сын» из Баннокберна, прежде обеспечивавшая шерстяной тканью армию, решила подзаработать на прихотях дворянства. Каждому орнаменту на ткани Уилсоны присваивали фамилию заказчика. В стране разразилась настоящая тартановая лихорадка, а всякая порядочная семья отныне имела именной килт.

7 Англичане признали килты стильными. Несколько веков понадобилось тартановой юбке, чтобы из «варварского одеяния» превратиться в элемент одежды, которым не брезгует и принц Чарльз – обладатель самой большой коллекции килтов. Килты до сих пор традиционно носят с небольшой сумочкой для денег – спорраном, а изготавливают их теперь не на мануфактурах, а в дизайнерских мастерских. ☑



Luisa Lagnoli

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
г.Минск ул.Чкалова,20
GSM:+375 44 7777 008
+375 33 3707 888

ООО «Илиника» УНП 600518009



ПОГРУЖЕНИЕ

с головой

В стародавние времена лекари-мудрецы вроде Гиппократы или Авиценны загоняли древних греков и древних персов поплескаться в горячей водичке, бьющей из недр земли. On Air отобрал шесть термальных курортов, где можно согреться, полечиться, отдохнуть и приобщиться к истокам — во всех смыслах.

Нина Шулякова



ГДЕ:
Франция



ЧТО ЛЕЧИТЬ:
заболевания
желудочно-ки-
шечного тракта и
опорно-двигатель-
ного аппарата,
кожные заболе-
вания, стрессы,
усталость.

ВИШИ

Римский император Диоклетиан не только оставил после себя самый сохранившийся дворец периода Римской империи, но и впервые облагородил источники Виши — 15 сернистых, шесть из которых питьевые. Именно они сделали Виши крупнейшим косметологическим и омолаживающим комплексом Европы. И не мудрено, ведь здесь предлагают процедуры на любой вкус: от снижения веса с отдельным диетическим меню до тайского массажа или массажа вулканическими камнями. Добавьте к этому ванны, само собой, целебную воду, грязелечение, фитнес-центры, магазинчики, мыло- и сыроварни, старинные усадьбы — и вы поймете, почему цены здесь взлетают к облакам, а публика — сплошь богема да элита. Виши не впервой быть в топе у сливок общества — он успел побывать резиденцией короля Генриха IV и излюбленным местом отдыха императора Наполеона III. Самый знаменитый источник курорта — источник Святого Луки, где наблюдается очень высокое содержание магния и кальция. Еще одна деталь, делающая Виши похожим на рай, — умеренный климат. Среднегодовая температура января не опускается ниже 5°C, а в июле — не поднимается выше 23°C, что позволяет с комфортом отдыхать на курорте круглогодично.



ВИСБАДЕН

Must visit (с романом «Игрок» под мышкой) для почитателей Достоевского — именно здесь, в знаменитом Висбаденском казино, Федор Михайлович проигрался в пух и прах и чуть по миру не пошел. Но, отдадим должное, проигрывался в Висбадене не только он. Грешили в здешних местах и император Николай Второй, и принцесса Аликс, и Иван Тургенев. Засветился в Висбадене и император Фридрих. Его купальня — Kaiser-Friedrich Therme — пользуется сегодня наибольшим спросом. Расположена она в самом центре города и включает в себя сауны, бассейн и джакузи. Исцеляющие свойства вод Висбадена кроются в их хлоридно-натриевом составе и колебаниях температур в источниках от 14 до 67°C. Прием воды внутрь очищает организм, ингаляции улучшают работу дыхательных путей, а компрессы и примочки благотворно сказываются на суставах. Что касается публики, то, как и много лет назад, когда в Висбадене коротали часы в неглиже Гете и Отто Бисмарк, сегодня здесь можно запросто встретить политиков и именитых деятелей искусства.



ГДЕ:
Германия



ЧТО ЛЕЧИТЬ:
гинекологические, кожные,
желудочно-кишечные
заболевания, заболевания
опорно-двигательного аппа-
рата, проблемы с органами
дыхания и сердечно-сосуди-
стой системой.



ГДЕ:
Исландия



ЧТО ЛЕЧИТЬ:
проблемы
с кожей.

ГОЛУБАЯ ЛАГУНА

В 1976 году была построена геотермальная электростанция, снабжающая энергией Рейкьявик. В результате ее работы появилось огромное озеро горячей воды посреди пористого лавового поля, которое в 1999 году превратилось в курорт. По легенде, один тамошний исландский энергетик как-то отправился в лагуну, чтобы искупнуться после тяжелого трудового дня. Один раз покупался, второй – и чудодейственная вода особого молочного цвета излечила его от псориаза. Так были открыты целебные свойства вод Голубой лагуны. Сегодня все это проверено и доказано научным путем: источники курорта, бьющие прямо из застывшей вулканической лавы, богаты минеральными солями, кварцем, голубыми и зелеными морскими водорослями, а также лечебными грязями. Всю лагуну связывают между собой мостики, водопады и дорожки, делая пейзажи похожими на инопланетные фантазии, которые иногда приходят в наши головы, пока мы спим.



ЛЕЙКЕРБАД

Курорт знаменит тем, что здесь можно со вкусом чередовать поход в термальные купальни с захватывающим спуском с горных вершин на лыжах: источники окружают Альпийские горы, покрытые на склонах густым лесом. Здешняя целебная вода выходит наружу через толщу альпийского гранита, богата минеральными солями, в частности сульфатом кальция, поэтому отлично подходит для лечения и профилактики широкого ряда заболеваний. В Лейкербаде почти круглый год светит солнце, а царем курорта считается термальный комплекс Бюргербад – крупнейший в Европе: бассейны (открытые и закрытые), сауны, бани и умиротворяющие поразительные виды вроде горных перевалов и вершин, укутанных белыми снежными шапками и шарфами. Говорят, правда, что Лейкербад больше популярен у почтенных старичков и старушек, но у русскоговорящего населения это место должно вызывать как минимум историческую ностальгию: именно сюда стекались в XIX веке аристократы со всей России, чтобы спастись от подагры и ревматизма, завязать знакомство, а может, даже и курортный роман и оставить какой-нибудь барышне стихотворение в ее альбоме – про горы, небо и неземной взгляд. Благо всегда было с чем сравнить – взгляд, исцеляющий все раны, как местная вода.



ГДЕ:
Швейцария



ЧТО ЛЕЧИТЬ:
заболевания
опорно-двигательного аппарата
и дыхательных путей.



ГДЕ:
Греция



ЧТО ЛЕЧИТЬ:
заболевания
сердечно-сосудистой и нервной системы, кожные и гинекологические проблемы, нарушения функции желудочно-кишечного тракта.

ЛУТРАКИ

Лутраки – древний конкурент Виши: их воды схожи по своим целебным свойствам. Да и с исторической точки зрения первенство остается вопросом спорным. Говоря о Лутраки, будто читаешь текст древнегреческого мифа: курорт находится на берегу Коринфского залива, в 85 км от Афин и в 4 км от Пелопоннеса, рядом – Храм богини Геры, Золотые Микены, гора Акрокоринф, куда приземлялся крылатый конь Пегас, и вершина, славная тем, что Сизиф закатывал на нее свой камень. Помимо отсылок к богам и подвигам, здесь можно найти крупнейшее в Греции казино и крупнейший аквапарк. Минеральная вода Лутраки расслабляет мышцы, избавляет от боли в суставах, улучшает подвижность всего тела. Ванны на такой воде с элементами гидромассажа способствуют улучшению циркуляции крови, повышают питание кожной ткани и выводят из организма продукты распада, накопившиеся при нарушениях обмена веществ. Вместе с ваннами на курорте широко применяется питьевое лечение с приемом воды по схеме, назначенной врачом. Минус один – пляжный отдых и открытые бассейны недоступны в зимнее время.



ГДЕ:
Италия



ЧТО ЛЕЧИТЬ:
заболевания кожи
и дыхательных путей, нарушения опорно-двигательного аппарата, гинекологические и урологические заболевания.

ИСКЬЯ

Остров Искья, который в древности называли не иначе, как «Остров молодости» или «Остров Сирен», считается самым красивым островом в Неаполитанском заливе: древние вулканы, яркая зелень и каменные замки, в пыльных застенках которых теснятся сказания о жизни и смерти. Более того, Искья считается раем для археологов – говорят, именно здесь самая большая концентрация древностей во всей Италии. Что касается вод, они радоновые сульфатно-хлоридные натриевые и имеют температуру до 73 °C. Используются эти воды для ванн, орошений и ингаляций, а также вкупе с местной сульфидной иловой грязью. Отличительная особенность Искьи – наличие на острове фумарол, то есть источников выхода подземных природных газов, которые расположены на склонах гор. Самым известным местом курорта считаются Сады Негомбо, которые славятся своими термальными бассейнами под открытым небом. В перерывах между процедурами на острове можно заглянуть в Археологический музей на вилле Арбусто, посетить Арагонский замок 474 года, Ботанические сады «Ла мортелла» и кастровую пещеру Голубой грот. Или даже увидеть символ Искьи – выпирающий из морских пучин знаменитый Фунго – скалу в форме гриба. 🍄

Альмин (www.almine.ru) – авангардный мистик нашего времени, автор 11 книг, одаренный оратор, писательница, художница и певица. Как говорят ее последователи, «Альмин нельзя читать, слушать или



смотреть. В нее можно только погрузиться всем своим существом. Ее слова для тех, у кого неспокойно на душе. Кто каждый день сталкивается с жизнью и понимает, что она устроена как-то не так».

Жизнь в изобилии

Практическая мудрость для духовного мастерства

«Успех и изобилие – единственные постоянные жизненные явления. Или же мы приведем себя в соответствие с ними в самоотдаче и доверии либо отсечем себя от них путем борьбы с жизнью», – говорит Альмин. On Air предлагает попробовать первое.

Публикуется в оригинале

Устранение преград к изобилию

Преграды ограничений кажутся нам плотными, как цемент. Причина тому – наши убеждения. Как только мы начнем видеть за пределами очевидного, они исчезнут с легкостью.



Если вы хотите свободного потока изобилия в жизни, тогда не занимайтесь стяжательством. Отдайте другим то, чем вы больше не пользуетесь, и выбросьте хлам.



Не поддерживайте мировоззрения тех, которые озабочены лишь тем, чтобы взять от жизни как можно больше. Не подвергайтесь узам паразитизма.



Позволяя другим рассматривать себя как их кредитную линию, вы культивируете человеческую слабость и заблуждение по поводу местонахождения источника жизненных ресурсов.



Когда мы думаем о какой-то ситуации: «Что я могу из этого извлечь для себя по максимуму?», – мы этим самым привлекаем нищету.



Бедствия могут преподать нам намного больше уроков, чем многие годы процветания, если мы решительно поднимем «брошенную нам перчатку».



Долг – не просто форма порабощения. Создается нездоровая ситуация: не нам, а банку принадлежит пища, которую мы едим, и одежда, которую мы носим.



Жадные стяжатели обкрадывают не только самих себя, но и других.



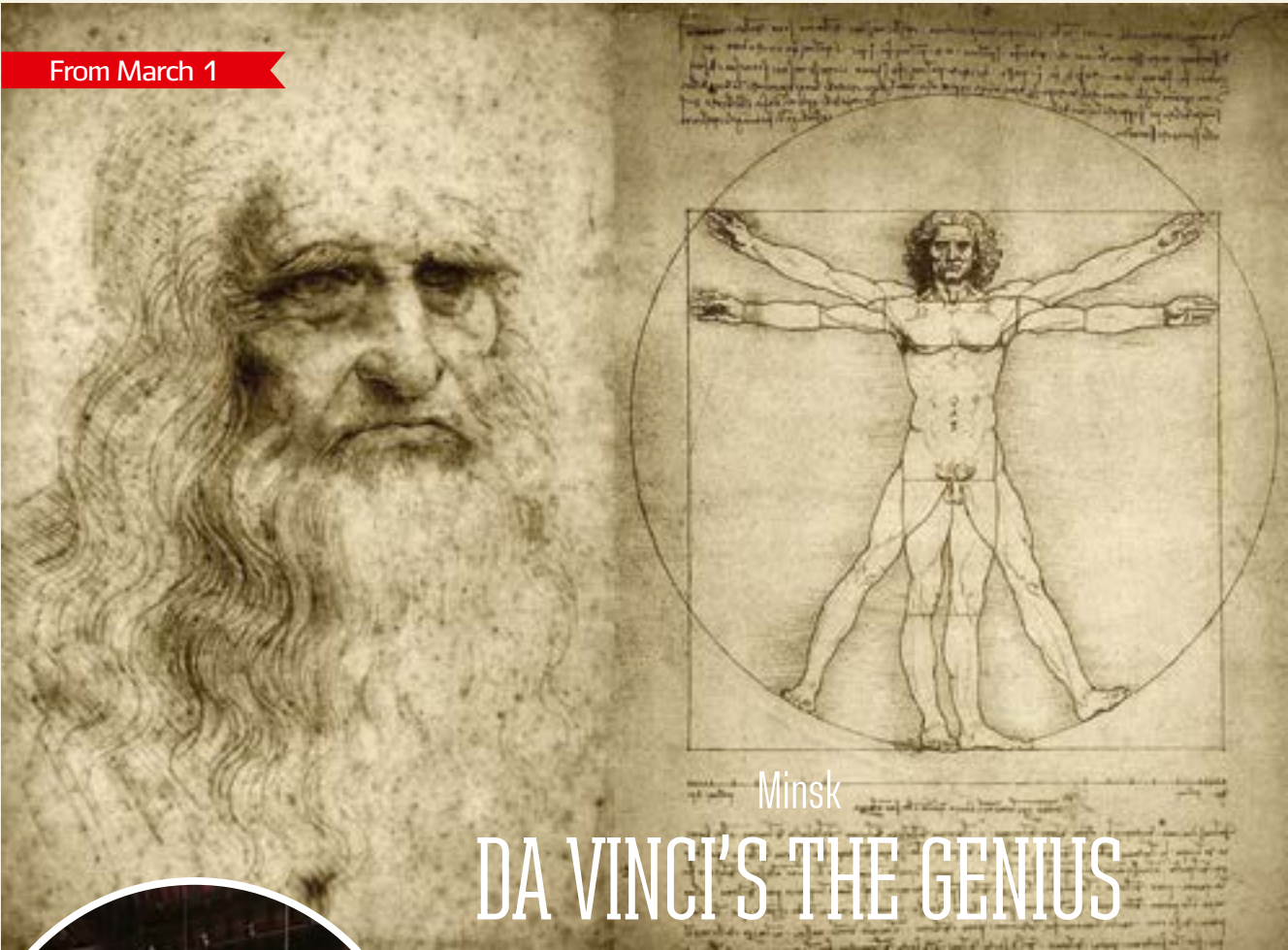
Пользование ресурсами без благодарности истощает их. Все вокруг увядает от неблагодарности.



Наше общество пытается обольстить нас идеей долга, как образа жизни. Противостаньте этому безумию с полной решимостью. Свобода – это ваше великое достояние.



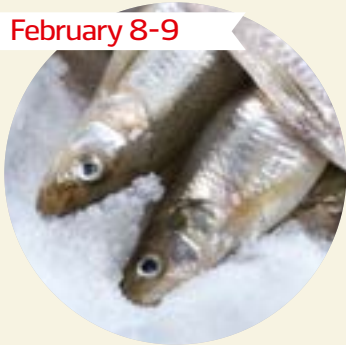
Эгоцентризм наносит ущерб жизненному плодородию. Спонтанная самоотдача создает атмосферу процветания. ☒



The most comprehensive Leonardo da Vinci exhibition is heading to Minsk. With the assistance of Il Genio di Leonardo da Vinci Museo (Italy) it brings to life the genius of Leonardo as an inventor, artist, scientist, anatomist, engineer, architect, sculptor and philosopher. Working from Leonardo's codices, Italian artisans have faithfully crafted interactive and life-size machine inventions that include the first concepts of a car, bicycle, helicopter, glider, parachute, SCUBA, submarine, military tank and ideal city to name a few. The exposition moves far beyond machine inventions alone, featuring facsimiles of Leonardo's most famous codices, anatomical studies, Anghiari battle drawings and Renaissance art. Suitable for all ages, this amazing project provides a fascinating insight into not only the mind of a genius, but also into the fundamental scientific and artistic principles that he discovered.

Palanga, Lithuania
PALANGA SMELT FESTIVAL

The event is a traditional annual festival in the resort of Palanga, where guests can get acquainted with the fishing traditions, history and culinary heritage of the Lithuania's coastal region. The festival allures guests with fried, pickled and smoked fish; besides, guests have a chance to witness smelt fishing competition on the sea bridge. All day the resort's central street is filled with fishermen and cooks who are offering numerous varieties of fish dishes. Music program and other amusements accompany the atmosphere of the festival.



January 5-6

Vilnius, Lithuania
DAY OF THREE KINGS

The Three Kings Festival is an impressive mystery performance which symbolizes the end of the winter holidays. The Three Kings (the three wise men of the Gospels) pass through the Old Town and wish residents good health, peace and wellbeing. In all churches of the city, the chalk is consecrated. The citizens use it to draw thunders and the first letters of the Magi's names on the walls of their apartments and houses, to protect their estates from evil.

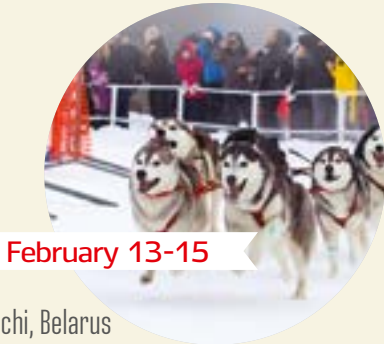


February 1-22

February 7

Minsk
WINTER CHARITY BALL

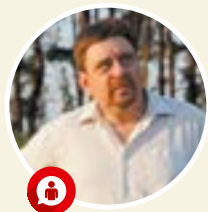
The Renaissance Minsk Hotel will host the first charity ball to support the inmates of the Belarusian SOS Villages. The founder of the SOS villages initiative, Hermann Gmeiner, once said that everything great in the world happens only when everyone does more than what he just must do, and the event aims to prove his words. Representatives of diplomatic missions to Belarus, business, sports and cultural elite, and media are welcome to join the ball, with diverse music program on offer, along with a gala dinner.



February 13-15

Raubichi, Belarus
ZAVIRUKHA

Zavirukha winter mushing challenge have become a rather popular winter event that attracts hundreds of participants and guests. The amateurs of sledgedog sports will once again compete in skijoring and mushing. The show will feature various breeds of sledge dogs, along with Siberian Huskies, Alaskan Malamutes and rare Chinooks.



Today, Belarusian people know more about foie gras and sushi, than about mochanika and vereshchaka. A historian and popularizer of the Belarusian cuisine **Ales Bely** almost alone tries to change this attitude, describing lost Belarusian recipes.

Shupenya

No one knows exactly when that dish appeared in the cuisine of Lithuania and western Belarus. In the late 1860ies, count Leon Pototski described it as a favorite dish of Zhemaitiya (modern Lithuania). For example it was often cooked for weddings or christening ceremonies. Shupenya was a kind of ragout or thick soup made of pearl barley, peas or beans, pork cracklings... and pork tail.

It was cooked in Vilno (now Vilnius) and Grodno even in the early 21st century, along with the territories of modern Lithuania. Lithuanian root šūp- means "a bit of this and a bit of that" what stresses the idea of the original recipe. Shupenya as a rule was so thick that the pork tail was placed in the pot vertically. Actually, that was the sign that a young woman was ready to accept matchmaking. At the same time the tail placed horizontally meant the marriage denial.

Belarusian shupenya is similar to the Irish ragout, a world-known and popular dish.

The soup was similar to the traditional krupnik soup. The difference is that the cereals were replaced with beans, and the dish was much thicker. In Belarus, it is cooked rarely in the country. Enthusiast of the Belarusian cuisine Yuri Kachuk describes in his "Power of Taste" book how shupenya is cooked by Galina Shupenya (what a coincidence, right?) who resides in Zelva district of Belarus.

The legend of the dish's Lithuanian origin doesn't explain how it got to western Ukraine and to Krakow region in Poland, where that thick soup is cooked in a pot with pearl barley, peas and beans, cracklings and fried onions. The Carpathian variant is cooked with millet and honey fungi, carrots and onions.



Shupenya's recipe
by chef Mikhail Grigorchik

INGREDIENTS:

- 100g of cut pork
- 100g of sliced homemade sausage
- ½ cut onion
- 50g of fine ground barley
- 50g of peas
- 50g of kidney beans
- 2 grated and pressed out potatoes
- Meat or vegetable broth
- 1 egg

Slightly fry the pork, sausages and onions, add barley, peas and beans, cover with broth and stew the soup until meat is ready. Then, remove meat, add potatoes and boil until ready. Serve with salted cucumbers, bread, greens, mushrooms, sour cream and the semisoft-boiled egg. Serve the meat separately.

Film director **Sergei Loznitsa** was born in 1964 in the city of Baranovichi, Belarus. Later, his family moved to Ukraine where he graduated from the Kiev Polytechnic Institute. He worked in the Institute of Cybernetics, in the domain of artificial intellect. Even after he entered the Gerasimov Institute of Cinematography, he didn't forget about scientific research; Einstein theory and other scientific discoveries drive him in the world of cinema. His "In the Fog" film, based on the story by Belarusian writer Vasil Bykov, got the FIPRESCI prize in Cannes and won many other industry awards worldwide.



"It took us 26 days to shoot a full-length movie"

After the demonstration of Sergei Loznitsa's "In the Fog" movie (2011), one of the critics stated: "The only complaint about this film is that it has no reason for complaint." On Air tried to understand what happens on the backstage of the director's ideal films, and how mathematical approach influences on his art.

Nastasya Kostiukovich

– **You were born in Belarus, you studied in Ukraine and you live in Germany. "In the Fog" credits list Russia, Belarus, Latvia, Germany, and the Netherlands... So, the question is what country do you represent?**

– (Smiles.) It's rather complicated question. When that film was awarded in Cannes, Russian media wrote that it was a Russian film, while Belarusian and Ukrainian media wrote that it was Belarusian (Ukrainian) director awarded. Germans wrote nothing, Danes too (laughs). Such a

reaction defines what territory a director belongs to. In my case, I'd discuss not countries (they can collapse even on a scale of one human life) but cultural landscape. It's quite evident to me. I don't know how to measure mindset. I can say I'm Belarusian, Russian and Ukrainian director. The influence of Ukraine is serious; I was brought up there; my mother comes from the Don Cossacks, and my dad comes from western Ukraine. My grandfather was a serviceman; he served in Belarus and lived in Baranovichi, where I was born. But I speak Russian and think in Russian.



– **You've become a known director of documentaries, interested in depicting the "here and now". What did you find interesting in the past, in the times of the WW2?**

– Once I read Vasil Bykov's story and was impressed. I was even weeping bitterly. For me, it's not a story about war. It's a story how a person had no chance to prove he was not guilty. This is a story about unfairness and cruelty of life. This topic is rather sensitive for modern Belarus, Russia, and Ukraine. In excitement, I wrote a script for that film. Then, for 10 years, I was looking for an opportunity to shoot it. I tried to start it in 2003, but with no success. Later I was said that nobody would like to turn to the topic of the war. And only when "My Joy" movie was listed in Cannes, I got a chance to work with any topic I wanted, though, with limited budget. It cost me 2.1 million euros to complete "In the Fog" film, the maximum I could get.

– **It took you a decade to get ready for shooting the film, but as I know the shooting period was very short, right?**

– It took us record 26 shooting days, yes. To get a result, a director needs to create some energy crater, and everyone in the team should get into it. Otherwise, everything will go wrong.

– **In one interview you said once that you keep learning different techniques how to attract and keep the attention of the audience. Do you apply that knowledge?**

– At first, I use sound. It is one of the basic attributes of a film. The sound influences on the audience much. I've been working together with Vladimir Golovnitsky, a sound director from Lithuania. He believes that sound is more important than the image, because an eye looks outside, while ears bring information inside. Of course, it is a kind of a joke but it's true. Sound changes the image. You can shoot a comedy, but add tragic music to it and you will get tragedy. I work with

soundtracks thoroughly. When I was working on "In the Fog" movie, we invited even ornithologists. I knew that birds from different regions sound differently... So, crows in the film cry with Lithuanian accent.

For me it is important to work with sound, image, light and color. For "In the Fog" film, we used a special desaturated camera film to get an old movie effect.

– **You've been working with Oleg Mutu, a cameraman from Romania...**

– Just because his manner is fantastic! I think he is the world's best cameraman. He knows how to make every shot dramatic, how to stress tragedy using a camera.

– **What inspires you?**

– Life and my thoughts, I'd say. I'm the source of my inspiration. And books, of course. I read much. For example, I read a book by magician John Mulholland who explains how to cheat people. It's very interesting.

– **There is a strong feeling of hopefulness in your movies. Why do you think there is no way out?**

– That's what I see in everyday life. I see there is a strong process of social dehumanization. People used to ask me if there was a chance for happy end in "In the Fog" movie. I answered no. First, I think a director's strength is seen in his ability to put an end. My hero had no other way. The question is not if he could stand up and go away. The question is how that situation could happen. Second, the film was based on the original story by Vasil Bykov that described people in times of war. I turned to that story because it described that aspect of war that had never been discussed before. I would never miss a chance to work with tabooed themes. ☑



ELEMENTO, Museum of Science



"No matter how theatrically it might sound, but the goal of the museum is to make children thirsty for knowledge".

Oleg Em, director



You can touch, turn, switch on and test every single exhibit on show at the museum. The collection of scientific experimental machines is installed in the museum's several halls. They were either bought or assembled in accordance with graphics and charts. All the mechanisms are supplied with

descriptions that will guide the audience. Besides, professional guide can explain the operation principles of the exhibits and answer all the curious questions. The newly born museum aims to become the world's best scientific institution. Now, here you can grasp many scientific ideas and laws. For example, why roses

change colors; how not to make water flow out; to test levitation; to listen to teeth gnashing; cook a chocolate for a dessert. Kids, as a rule, do not only watch but also actively participate in all the experiments that last from 30 minutes to one hour, along with their parents. Here, the chemist's laboratory also works. ☑



ADMISSIONS:

Entry ticket – 100,000 BYR

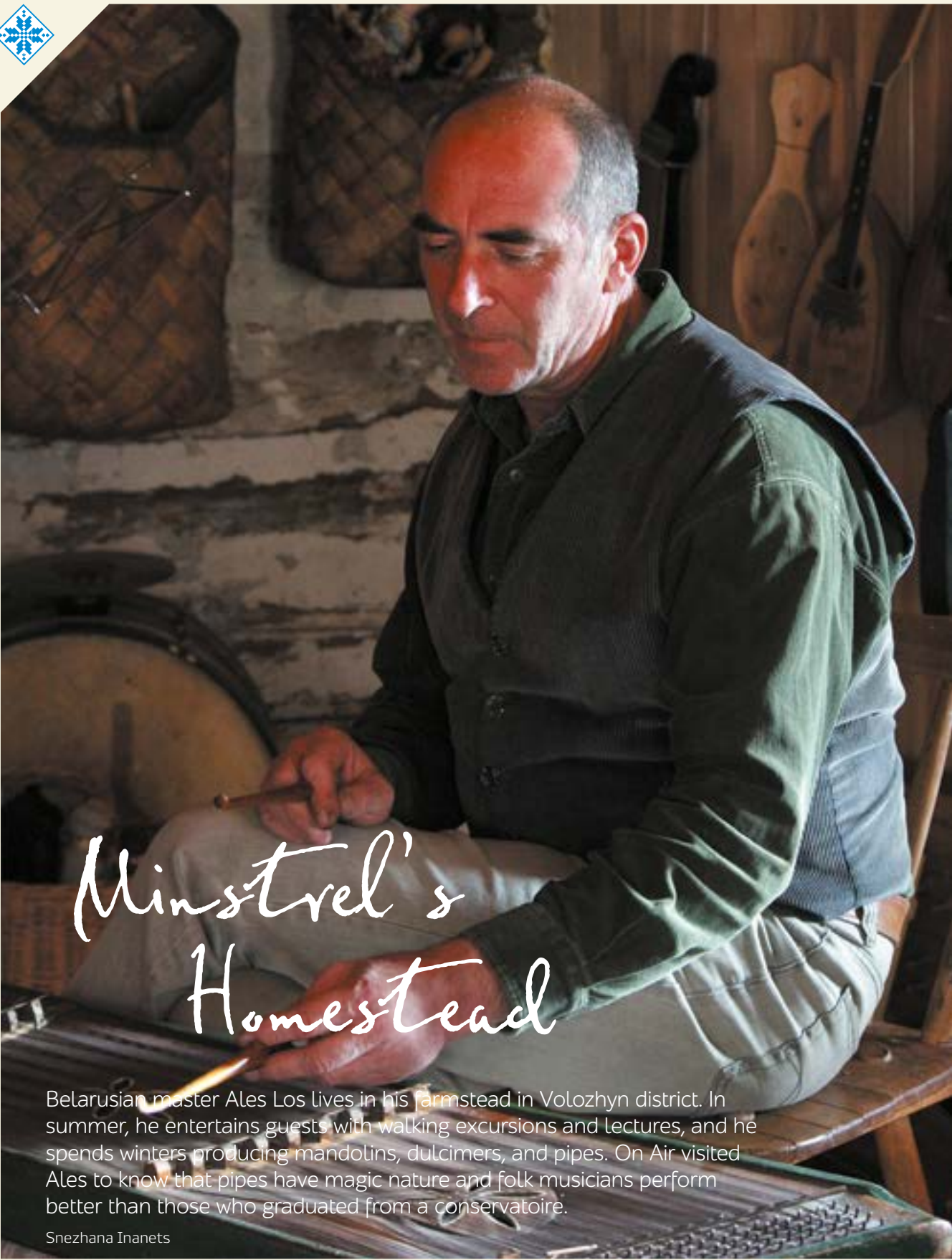
Family ticket (2 adults + 2 kids) – 300,000 BYR

Family ticket (2 adults + 1 kid or 2 kids + 1 adult) – 250,000 BYR

Time is not limited.



WHERE: Minsk, Olesheva street, 1



Minstrel's
Homestead

Belarusian master Ales Los lives in his farmstead in Volozhyn district. In summer, he entertains guests with walking excursions and lectures, and he spends winters producing mandolins, dulcimers, and pipes. On Air visited Ales to know that pipes have magic nature and folk musicians perform better than those who graduated from a conservatoire.

Snezhana Inanets

Photo by Nadezhda Degtyarova



Vitovt's Road

The Ales' farmstead is situated close to the Minsk - Volozhyn road, but the place itself is rather picturesque and surrounded by a forest, field, and a river.

ALES LOS: "You enter the farmstead taking the road of the 15th century; it was constructed by Vitovt, the Lithuanian Duke. Until 1974 that original road was used by urban buses. Later, the paving stones were removed. The first settlement appeared there three thousand years ago."

A Melody for an Old Pipe

ALES LOS: "Everyone was playing music instruments in my family; great grandfathers, grandfathers, my mom and my sisters. Mom taught me to play the guitar when I was 7. I was a very impressionable boy and liked that all very much. Then, I got older and I became interested in the Belarusian culture, Lithuanian civilization. When I was 14, I used to sing Belarusian

songs, folk texts and my music. Perhaps, I needed to become a musician, not artist. We were friends with modern Belarusian writers; we talked much and read much.

Ales got acquainted with the violin only when he turned 20. That was too old according to the rules of the academic music school, but he was more interested in it as in the instrument that was frequently used in folk music.

ALES LOS: "That was believed until now (and many people still think so), that a folk musician was the one who didn't manage to enter a conservatoire. People believe that folk music is something, where musicians are allowed to cough, play out of tunes, or perform carelessly. Not everyone understands that it is a completely different stratum of the national culture; the requirements for the quality of folk musician's play have always been very high. Folk music has been polished for centuries; it has so many codes and senses that I treat the same high as the best classic compositions."

ALES LOS is an artist, musician, restorer, and ethnographer who also stages plays for the batleyka, a traditional Belarusian doll theater. He is one of the first Belarus' masters who started producing old Lithuanian pipe.



If I create a violin, it should sound with a given register. I need to get that sound. Requirements differ when I work with either folk or classic violin.



Folk musicians have always been held in respect, in Belarus, especially those who could assemble a good instrument.

ALES LOS: "I think there were about 50 or 60 good masters. It is known that in the region of Vileika and Molodechno, there were only three skilled masters who made violins. Close to the Polish border, much was made to promote and develop that art. The masters were sent to Warsaw. Also, there was a special commission that consulted, trained and helped the masters. Unfortunately, everything changed after the war. In Soviet times, folk schools were destroyed, and there were only selected masters left who were not supported by the state. If you wanted an instrument, you had to offer it at the manufactory in Moscow."

Art of Assembling Pipes

Ales produced his first pipe early in the 1980ies. In Belarus the pipe is known as the heritage of the former Great Duchy of Lithuania; it was brought to Belarus by the Celts. By the 1990ies, the art of pipe producing was alive in the region close to the Russian and Latvian border. There, several traditional rites are performed using old Lithuanian pipe.

ALES LOS: "I spent much time to assemble the first pipe. It was a real pleasure to hear it play, since I hadn't known all the assembling process. That was a real magic."

"When the Pipe Sounds Wrong"

The basic material for the pipe is maple wood, along with Karelian birch, and the goat fur. Goat

has always been an important participant of many Belarusian festive rites. Seems the pipe was more a ritual instrument, too. It takes Ales from three weeks to one month to make a pipe.

ALES LOS: "Sometimes a pipe doesn't want to sound right. This is a magic instrument. It needs right energy".

In his workshop, Ales works with many instruments, for example, he restores an old mandolin, bought in Germany.

ALES LOS: "I need to understand why I work with this or that instrument. If I create a violin, it should sound with a given register. I need to get that sound. Requirements differ when I work with either folk or classic violin. I can restore a violin from nothing, but I will never try create it from scratch. The violin demands for a certain life philosophy; you need to move all other hobbies and instruments aside. That is why I like working with lyres, pipes, zhaleykas, and tambourines. My work is not a conveyor belt. Each instrument is different.

Ales says he appreciates the level of freedom he has to develop his hobbies.

ALES LOS: "I want to resume my piano school and want to play that instrument. Besides, I want to produce a viola. To produce an instrument is like a sacral rite. At first, you need to get ready for it. I'm ready and want to focus on that. I don't want anyone bother me that is why I work with instruments in winter, when there are not many guests to my house. Here, far from the city, I feel I'm free and I'd never change that freedom for anything else." ☑

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА

Belavia снижает стоимость билетов по маршруту Минск-Киев-Минск. Теперь минимальная цена перелёта – 139 евро (таксы и сборы включены в указанную стоимость). Авиабилеты по сниженному тарифу можно приобрести только на официальном сайте авиакомпании www.belavia.by. Перелёт по билету должен состояться до 28 марта 2015 года. Срок пребывания в пункте назначения – до 1 месяца.

Кроме того, авиакомпания предлагает специальную цену 99 евро на перелёт туда-обратно из Минска в Варшаву в период действия зимнего расписания. Авиабилеты по специальному тарифу можно приобрести на сайте авиакомпании, а также в кассах и у агентов.

В МОСКВУ ЧАЩЕ

С 20 января 2015 года авиакомпания Belavia до шести раз в день увеличивает количество полётов полётов в Москву (аэропорт Домодедово). Рейсы будут осуществляться в дневное время преимущественно на новых самолетах Embraer-195LR в двухклассной компоновке.

Увеличение частоты полётов связано с желанием авиакомпании улучшить сервис согласно предпочтениям пассажиров и полностью удовлетворить спрос на перевозку между двумя столицами. Авиакомпания рассчитывает увидеть на этом рейсе бизнес-пассажиров, которые регулярно путешествуют между Москвой и Минском.

«Надеюсь, что этот рейс даст нашим пассажирам дополнительную возможность подобрать оптимальное для себя время для путешествий», – сообщил генеральный директор ОАО «Авиакомпания «Белавиа» Анатолий Гусаров. У авиакомпании действует специальный тарифный продукт Абонемент «Скайпасс Белавиа» на несколько полётов для пассажиров, которые регулярно путешествуют на линии Минск-Москва. В кассах и у агентов можно приобрести «Скайпасс Белавиа» на несколько полётов «туда-обратно» (от 2 до 8) с обслуживанием в экономическом и бизнес-классе различного срока действия (14 дней, 1 и 3 месяца). Стоимость Абонемента «Скайпасс Белавиа» зависит от количества приобретенных полётов «туда и обратно» и класса обслуживания. Авиакомпания «Белавиа» выполняет регулярные полёты в семь пунктов Российской Федерации: Москву, Санкт-Петербург, Калининград, Сочи, Краснодар, Екатеринбург и Самару. С 15 сентября 2014 года «Белавиа» увеличила количество рейсов между Минском и Санкт-Петербургом до трех раз ежедневно, 30 апреля 2014 года авиакомпания начала выполнять полёты в Краснодар.

SPECIAL OFFER

Belavia reduces the prices of tickets from Minsk to Kiev and backwards. Now, the minimal price of the tickets is 139 euros (with fares and taxes included). The tickets at the reduced price are available when bought on www.belavia.by, Belavia's official website, only; the flight should be scheduled before March 28, 2015, with the term of stay no more than one month. Besides, within its winter schedule, Belavia offers a special price of 99 euros for round flights from Minsk to Warsaw. The tickets are on sale on the airline's website, at ticket and agent offices.

MORE FLIGHTS TO MOSCOW

Starting from January 20, Belavia increases the number of daily flights to Moscow (Domodedovo airport), up to six — mainly on board the new Embraer-195LR airplanes, in economy and business class. The increased frequency of flights aims to better leverage the Belavia's services according to the feedback and expectations of the passengers who travel between the two cities. Belavia expects to welcome business passengers who frequently travel from Minsk to Moscow and backwards. "We believe, the new schedule will give our passengers a possibility to choose the best flight option," Anatoly Gusarov, Belavia's General Manager, commented on the news. Today, the carrier offers the Skypass Belavia, a special offering for passengers who regularly fly from Minsk to Moscow. Using it, the passengers can acquire tickets for 2—8 flights in both business and economy classes, valid for 14 days, 1 or 3 months. The tickets can be booked at the ticket and agent offices. Final price of the offering depends on the number of flights and class chosen. Today Belavia operates flights to seven destinations in Russia — Moscow, Saint Petersburg, Kaliningrad, Sochi, Krasnodar, Ekaterinburg and Samara. From September 15, the airline operates three daily flights to Saint Petersburg; flights to Krasnodar started April 30, 2014.



Мы соединяем



Ищите акции, бонусы, новости

✈ belavia.by

f [belavia](https://www.facebook.com/belavia)

📷 [belavia_by](https://www.instagram.com/belavia_by)

УНП 600390798

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Чтобы по прилете чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

СПИНА И ОСАНКА Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи.
Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

ИКРЫ Calves



От долгого сидения в одном положении в первую очередь устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сиденья, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги это упражнение надо выполнить 5-10 раз.



It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

A SET OF EXERCISES

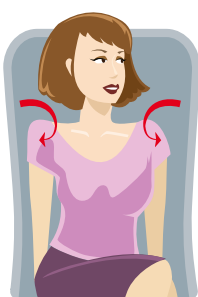
Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

СТУПНИ Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово. To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от неприятного ощущения станет выполнение круговых вращений плечами вперед и назад попеременно. Кроме того, можно выполнить повороты головы вправо-влево, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

LEADER

Стать участником программы

Become the participant of the "Belavia Leader" program

«Белавиа Лидер»

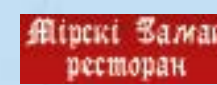
Регулярно летая рейсами авиакомпании «Белавиа», Вы имеете возможность стать участником программы для часто летающих пассажиров «Белавиа Лидер», что позволит Вам воспользоваться множеством дополнительных преимуществ.

If you fly with Belavia often you stand a chance of becoming the participant of the program for the regular passengers "Belavia Leader" which will allow you to enjoy some bonuses.

С подробностями программы можно ознакомиться на
You can find all the necessary information on

www.belavia.by

Партнеры программы:
The partners of the program:



ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранные граждане при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуску через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении по-

граничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

«А» (Въезд/Arrival)			
Республика Беларусь Republic of Belarus			
Миграционная карта Migration Card		Серия/ Serial	4606
		№	1639545
Фамилия/Surname (Family name)		SMITH	
Имя/Given name(s)		JOHN	
Отчество/Patronymic			
Дата рождения/Date of birth		Пол/Sex	
День Day	Месяц Month	Год Year	Муж./Male ☒ Жен./Female ☐
07	07	1980	USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID		Номер визы/Visa number	
0123456789		01020304	
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работы/Employment Частный/Private, Транзит/Transit		Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality	
		HOTEL 'EUROPE'	
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011		Подписи/Signature	
Служебные отметки/For official use only			
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus		Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus	

«Б» (Въезд/Departure)			
Республика Беларусь Republic of Belarus			
Миграционная карта Migration Card		Серия/ Serial	4606
		№	1639545
Фамилия/Surname (Family name)		SMITH	
Имя/Given name(s)		JOHN	
Отчество/Patronymic			
Дата рождения/Date of birth		Пол/Sex	
День Day	Месяц Month	Год Year	Муж./Male ☒ Жен./Female ☐
07	07	1980	USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID		Номер визы/Visa number	
0123456789		01020304	
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работы/Employment Частный/Private, Транзит/Transit		Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality	
		HOTEL 'EUROPE'	
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011		Подписи/Signature	
Служебные отметки/For official use only			
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus		Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus	

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА AIRLINE AGENCIES

Австрия | Austria
Office 146, Office Park III, Vienna Airport
T: +43 1 700 736 334
F: +43 1 700 736 335
austria@belavia.by

Азербайджан | Azerbaijan
MI Travel, 1025 Баку, ул. Юсифа Сафарова, 4/1
MI Travel, 4/1 Yusif Safarov str, 1025 Baku
T: +994 12 490 81 62, +994 12 490 81 63,
+994 12 490 81 64
F: +994 12 490 81 62
baku@belavia.by

Армения | Armenia
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35
Belaviasservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99
F: +374 1 57 39 95
armenia@belavia.by

Великобритания | United Kingdom
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ
T: +44 207 233 85 59
F: +44 207 834 02 25
england@belavia.by

Венгрия | Hungary
"1000 Ut Utazási Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"
1067 Budapest, Teréz Krt. 33
T: +36 1 354 3995
F: +36 1 354 0874
info@1000ut.hu

Германия | Germany
Lurgallee 6-8, 60439, Frankfurt am Main,
T: (+49 69) 34 87 97 38
F: (+49 69) 34 87 97 36
germany@belavia.by

Ганновер, STS Avia – Abflughalle Terminal B, 30855,
Flughafen Hannover – Langenhagen
T: (+49 511) 165 95 310
F: (+49 511) 165 95 319
hannover@belavia.by

Грузия | Georgia
«Интекс», 380064, Тбилиси,
пр-т Давида Агмашенебели, 95а
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,
+995 3 295 38 15
F: +995 3 295 68 90
georgia@belavia.by

Кутаиси, Копитнари, Аэропорт
T: +995 577 72 25 38
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Батуми, Аэропорт Батуми
T: (+995) 422 23 51 14, (+995) 558 96 63 05,
(+995) 593 23 31 91
intex2002@rambler.ru, intexbus@rambler.ru

Израиль | Israel
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95
F: +972 3 529 29 96
israel@belavia.by

Иран | Iran
Unit#9, 3rd floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari
highway, Tehran 1481943978
T: +98 21 440 09 652, +98 21 440 09 653
iran@belavia.by

Испания | Spain
Барселона, Генеральный торговый агент,
Аэропорт Эль Прат Терминал 2, зал вылета
T: (+34) 93 1768546
spain@belavia.by

Италия | Italy
76 via Bissolati, 00187 Roma
T: +39 6 420 123 45, +39 6 420 117 69
italy@belavia.by

Aeroporto Milano Malpensa,
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor
T: +39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032
milan@belavia.by

Airport Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino
T: +39 6 659 574 97
F: +39 6 420 116 93, +39 6 659 551 63
italy@belavia.by

Казахстан | Kazakhstan
ТОО «Concord Travel», 010000, Астана,
пр. Победы, 10, офис 20
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95
F: +7 7172 32 04 95
tse@concord.kz;

ТОО «Concord Travel», 110000, Костанай,
ул. Байтурсынова, 95, офис 105
ТОО «Concord Travel», 100008, Караганда,
пр. Бухар-Жырай, 38, офис 2,
пр. Бухар-Жырай, 66
T: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
F: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
info@concord.kz
kgf@concord.kz

«АМИД», 140000, Павлодар,
ул. Академика Чокина, 153/1
Amid, 153/1 Academicia Chokina str, 140000 Pavlodar
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15
F: +7 718 257 10 63
info@amid.kz

Кипр | Cyprus
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,
Lemesos
T: +357 25 43 19 99
F: +357 25 31 38 97
cyprus@belavia.by

Латвия | Latvia
SIA LatFly (GSA of Latvia),
Citadeles 7/43, Riga
T: +371 673 203 14/15,
T: +371 265 555 70
gsa.latvia@belavia.lv
www.softure.lv

Ливан | Lebanon
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3rd floor Airport Business
center, Airport Road, Beirut
T: +961 1 45 21 05
F: +961 1 45 21 16
belavia_leb@yahoo.com

Литва | Lithuania
UAB BPC Travel
Konstitucijos pr. 12, Vilnius
T: +370 5 210 27 37, +370 610 40777
F: +370 5 210 27 38
BPCtravel.lt
g.aukstuolis@bpctravel.lt

Rodūnios kelias 6, LT 02187
Vilnius International Airport
Vilnius, Lithuania
T.: +370 5 252 50 10, +370 616 425 91
F.: +370 5 252 55 40
ticketing@bgs.aero

Нидерланды | Netherlands
De Cuserstraat 93
1081 CN Amsterdam
тел. (+31) 207 997 757
факс. (+31) 208 949 111
amsterdam@belavia.by.y

Польша | Poland
App. 111, 6a Ujazdowski alley, 00 461 Warsaw
T: +48 2 262 838 87
F: +48 2 262 982 19
poland@belavia.by

Россия | Russia
«Аэросервис», Екатеринбург, 620041, ул. Уральская, 58/1-1
Aeroservice, Ekaterinburg, 620041, Uralskaja st., 58/1-1
T: +7 343 341 22 65, +7 343 360 41 77
F: +7 343 341 22 65
ekaterinburg@belavia.by

Москва, 101000, Армянский пер., 6
6 Armyansky lane, 101000 Moscow
T: +7 495 623 10 84
F: +7 495 628 14 37
russia@belavia.by

Центральный Пассажирский Терминал
2118, офис 2143
тел. 8(812)3273704
Касса ЗАО "Трансэйр-Сервис", 2 этаж Центральный
Пассажирский Терминал
тел.8(812)3318273

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт
13 Revolucni str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,
офис 303
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad
T: +7 401 271 66 40
F: +7 401 271 66 79
kaliningrad@belavia.by

Краснодар
ООО «Аэроальянс», 350015,
ул. Северная/Янковского 400/170, офис 504
T: +7 861 210 87 87, info@aero-alliance.ru

Новосибирск
ОАО «Аэропорт Толмачево»
ул. Октябрьская, 42, оф.132
bilet@mavs.ru
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)
zd@mavs.ru
T: +7 383 221 60 16
ул. Геодезическая, 13
km@mavs.ru
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)
ap@mavs.ru
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Самара
Аэропорт «Курумоч»,
аэровокзальный комплекс, 2 этаж,
T: +7 846 996 44 96, +7 846 996 44 96
opa-samara@mail.ru

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10
F: +7 862 292 33 11
agentstvo@sochitavs.ru

Сербия | Serbia
«Fly Fly Travel» – Knez Mihailova 30, 2 floor ,
11000, Belgrade
T: (00 381 11) 218 56 16
F: (00 381 11) 328 27 16
office@flyflytravel.com

США | USA
ECVO Tours, Suite 909, 45 West 34th str, 10001 New
York, USA
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30
F: +1 212 563 64 17
ecvo@ecvotours.com

Туркменистан | Turkmenistan
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж
T: +99 321 39 31 48
ashgabat@belavia.by

Турция | Turkey
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul
T: +90 212 249 80 00
F: +90 212 249 62 72
adriyatik@adriyatik.com.tr

Украина | Ukraine
Киев, 01004, ул.Большая Васильковская/
Басейная, 1-3/2,
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06
ukraine@belavia.by

«Фирма Крымавиасервис /ЛТД», 95491, АР Крым,
Симферополь, аэропорт «Центральный»
T: +38 065 259 58 60, Ф: +38 065 224 81 01
ramp-manager@aviaservis.com.ua

Финляндия | Finland
Генеральный торговый агент Airtouch Oy
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland
T: +358 9 586 22 56
finland@belavia.by

Франция | France
Париж/Ниццы
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05
france@belavia.by

Чехия | Czech Republic
13 Revolucni str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Швеция | Sweden
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56
Stockholm
T: +46 8 22 82 00, F: +46 8 22 11 03
sweden@belavia.by

Швейцария | Switzerland
Geneva
T.: (+41-2) 2 51 81 380
switzerland@belavia.by

Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

Как узнать, что накопленных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте www.belavia.by/leader, доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию

корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

– **серебряный:** пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 25 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);

– **золотой:** пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 50 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA



Серебряный:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

Золотой:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте www.belavia.by.

PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.



Silver:

- priority waitlist;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

Gold:

- priority waitlist;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on www.belavia.by.

What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on www.belavia.by/leader, using their program's ID number and password.

Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points

can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

Elite Levels

Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

– **Silver:** a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 25 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);

– **Gold:** a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 50 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).



Вы все еще накапливаете баллы только за полеты? А зря!

Партнеры программы «Белавиа Лидер» помогут накопить баллы на премиальный билет намного быстрее! Не упустите ни одной возможности.

Условия «быстрой квалификации» на элитные уровни в 2015 году:

Для перехода на серебряный уровень необходимо::

- набрать 20000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Ларнака/Ларнака-Минск
- набрать 20000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Милан/Милан-Минск и Минск-Рим/Рим-Минск
- набрать 20000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск
- набрать 20000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Стокгольм/Стокгольм-Минск и Минск-Хельсинки/Хельсинки-Минск и Минск-Рига/Рига-Минск
- набрать 20000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Париж/Париж-Минск и Минск-Женева/Женева-Минск и Минск-Ницца/Ницца-Минск

Для перехода на золотой уровень необходимо::

- набрать 40000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Ларнака/Ларнака-Минск
- набрать 40000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Милан/Милан-Минск и Минск-Рим/Рим-Минск
- набрать 40000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск
- набрать 40000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Стокгольм/Стокгольм-Минск и Минск-Хельсинки/Хельсинки-Минск и Минск-Рига/Рига-Минск
- набрать 40000 квалификационных баллов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Париж/Париж-Минск и Минск-Женева/Женева-Минск и Минск-Ницца/Ницца-Минск

Напоминаем, что квалификационный период в программе «Белавиа Лидер» – один календарный год (с 01 января по 31 декабря).
Предложение по квалификации на элитный уровень за полеты по отдельным направлениям действительно только в 2015 году!

Conditions for getting elite level by "quick qualification" in 2015!

To get Silver level:

- Earn 20 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Larnaca/Larnaca-Minsk
- Earn 20 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Milan/Milan-Minsk and Minsk-Rome/Rome-Minsk
- Earn 20 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk
- Earn 20 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Stockholm/Stockholm-Minsk and Minsk-Helsinki/Helsinki-Minsk and Minsk-Riga/Riga-Minsk
- Earn 20 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Paris/Paris-Minsk and Minsk-Geneva/Geneva-Minsk and Minsk-Nice/Nice-Minsk

To get Gold level:

- Earn 40 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Larnaca/Larnaca-Minsk
- Earn 40 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Milan/Milan-Minsk and Minsk-Rome/Rome-Minsk
- Earn 40 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk
- Earn 40 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Stockholm/Stockholm-Minsk and Minsk-Helsinki/Helsinki-Minsk and Minsk-Riga/Riga-Minsk
- Earn 40 000 qualifying points by Belavia scheduled flights Minsk-Paris/Paris-Minsk and Minsk-Geneva/Geneva-Minsk and Minsk-Nice/Nice-Minsk

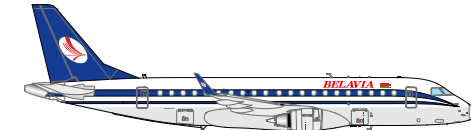
We remind that the qualifying period in the «Belavia Leader» program is one calendar year (from the 1st of January till the 31st of December).
The elite level qualification for flights in separate directions is valid for 2015 only!

ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ AIR FLEET



CRJ-100/200 (4)

- 50 мест бизнес- и экономического класса
50 seats of business and economy class
- 23 995 кг | kg
- 3 148 км | km
- 768 км/ч | km/h
- 12 496 метров | meters



EMBRAER-175 (2)

- 76 мест бизнес- и экономического класса
76 seats of business and economy class
- 38 790 кг | kg
- 3 334 км | km
- 870 км/ч | km/h
- 12 500 метра | meters



BOEING 737-300 (9)

- 148-149 мест бизнес- и экономического класса
148-149 seats of business and economy class
- 63 276 кг | kg
- 4 400 км | km
- 910 км/ч | km/h
- 11 300 метров | meters



BOEING 737-500 (6)

- 104-131 мест бизнес- и экономического класса
104-131 seats of business and economy class
- 52 300 кг | kg
- 4 444 км | km
- 912 км/ч | km/h
- 11 300 метров | meters



EMBRAER-195LR (2)

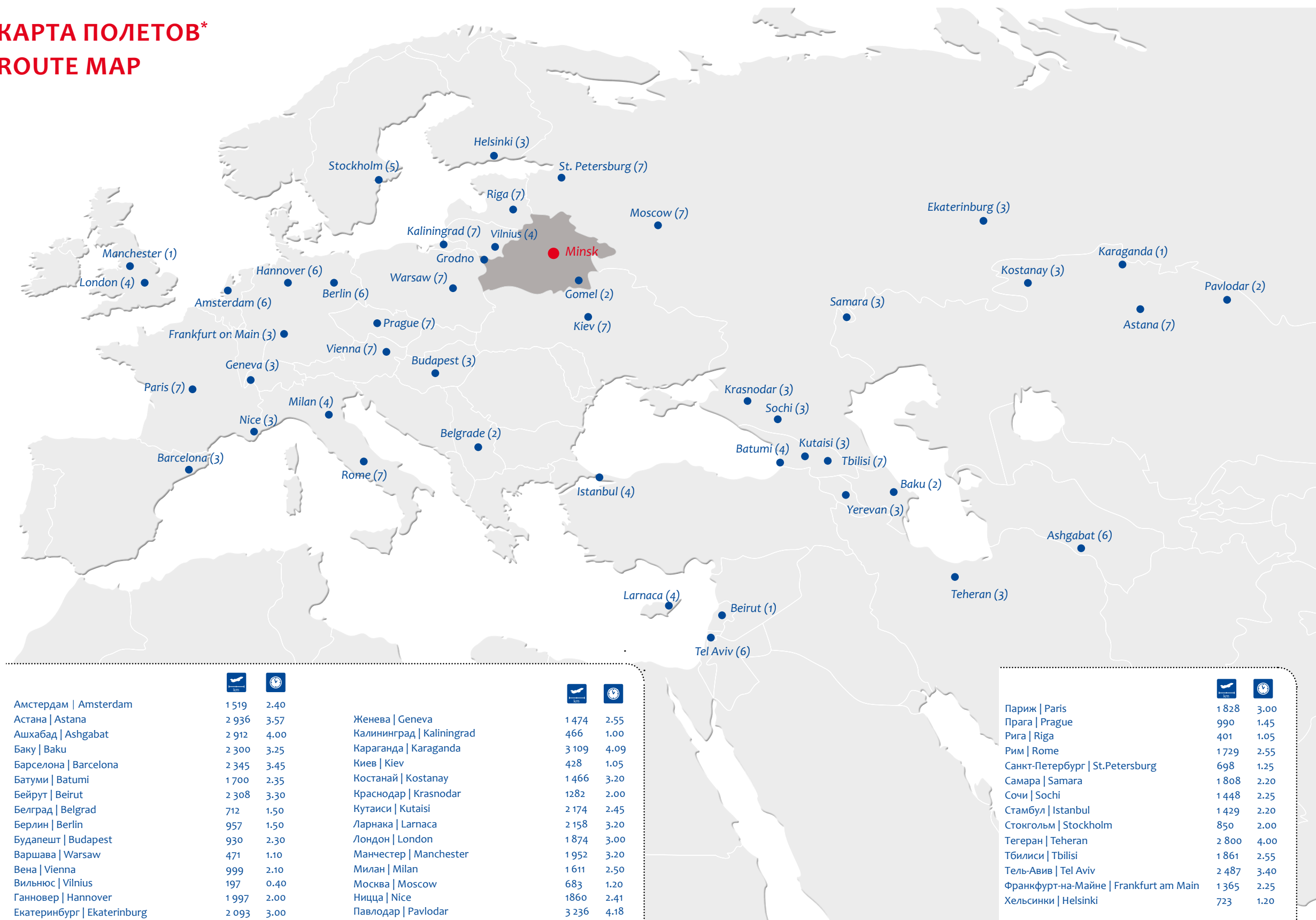
- 107 мест бизнес- и экономического класса
107 seats of business and economy class
- 50 790 кг | kg
- 3 900 км | km
- 880 км/ч | km/h
- 12 500 метра | meters



TU-154M (3)

- 131-164 мест бизнес- и экономического класса
131-164 seats of business and economy class
- 100 000 кг | kg
- 6 000 км | km
- 950 км/ч | km/h
- 12 100 метров | meters

КАРТА ПОЛЕТОВ* ROUTE MAP



КОНТАКТЫ CONTACT DETAILS

**Центральный офис |
Head office**
Минск, 220004, ул. Немига, 14
14 Nemiga str, 220004 Minsk
Sita: MSQIDB2
info@belavia.by
www.belavia.by

**Информационно-справочная
служба | information office**
T: +375 17 220 25 55
support@belavia.by

**Чартерные перевозки |
Charter operations**
T: +375 17 220 27 06
F: +375 17 220 22 98
charter@belavia.by

**Грузовые перевозки |
Cargo**
T/F: +375 17 220-25-24

**Пассажирские перевозки |
passenger services**
T: +375 17 220 28 38
F: +375 17 220 22 90
ticketoffice@belavia.by

**Бюро розыска багажа |
Lost and found office**
T: +375 17 279 25 35
F: +375 17 279 13 91
lostfound@belavia.by

**Реклама |
Advertising**
T: +375 17 328 68 16
reklama@belavia.by

**Генеральное представительство
в Национальном аэропорту «Минск» |
General Representative Office at Minsk
National airport**
T: +375 17 279 11 51
F: +375 17 279 11 55
MSQAPB2@belavia.by

● Действующие маршруты | Existing routes

* Количество дней в неделю, в которые совершаются рейсы согласно зимнему расписанию 2015 (26.10.2014 – 29.03.2015).



 Аренда квартир | Apartments For Rent

\$20–200 за сутки
1-2-3-4-комнатные, от VIP до эконом-класса.
Регистрация. Отчетные документы.
Т: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54
www.vip-kvartira.by
ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$30–200 в сутки. 1-2-3-4-комнатные квартиры в центре Минска
Эконом- и бизнес-класс. Комфорт, аккуратность, порядочность. Wi-Fi, трансфер, сервисное обслуживание, регистрация по месту пребывания, оформление документов, дисконтная программа.
Т: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

Комплекс апартаментов «КОМФОРТ»
135 апартаментов, служба безопасности, бесплатная парковка, бизнес-услуги (4 конференц-зала), Wi-Fi, трансфер (микроавтобус).
ул. Щорса, 1
Т.+375 (17) 328 15 87
Т.+375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by
ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943

\$20–200 per night
1-2-3-4 rooms, VIP and economy class. Registration. Report documents.
P: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54
www.vip-kvartira.by
ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$30–200 per night. 1-2-3-4-room apartments in Minsk centre
Economy and business class. Comfort, tidiness, decency. Wi-Fi, transfer, service, registration, report documents, discount programme.
P: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

Aparthotel Comfort
135 apartments, Security service, Parking, Business centre (4 conference halls), Wi-Fi, Transportation services (minibus).
Schorsa str. 1
Т.+375 (17) 328 15 87
Т.+375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by
ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943



КОМФОРТ
АПАРТОТЕЛЬ



ОТ 85 у.е.

135 апартаментов Ежедневная уборка Охраняемая парковка Круглосуточная охрана Завтрак «шведский стол» Wi-Fi, Конференц-залы Проживание с животными Трансфер (микроавтобус на 14 мест)	135 apartments Daily cleaning Secure parking 24 hours security «Buffet» breakfast Wi-Fi, Conference halls Pets allowed Transfer (minibus with 14 seats)
г. Минск, ул. Щорса, 1	Minsk, 1 Schorsa str.
+375 (17) 328 15 87 +375 (44) 575 08 00 www.comforthotel.by	
ООО "Лада ОМС Энерго" УНП 191003943	

 Бутики | Boutiques

VERTU
VERTU – ведущий производитель мобильных телефонов ручной сборки класса «люкс» с использованием драгоценных материалов.
пл. Свободы, 23
Т: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

VERTU
Vertu is a leading manufacturer of luxury hand assembling cell phones from expensive materials.
Svobodi sq., 23
P: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

 Красота | Beauty

Жеталь
Центр красоты, массаж, визаж, студия загара, презент карты.
ул. Могилевская, 2/1, ТЦ «Мост»
Т: +375 17 228 14 17
Т: +375 29 333 14 17
www.zhetalcom.by
ООО «Жеталь». УНП 190476207. Лицензия №02040/2910 с 28.07.2014 г. по 29.07.2024 г. выдана МЗ РБ

Zhetal
Beauty center, solarium, massage, visage, sun-tan studio, gift cards.
Mogilevskaya str., 2/1
Commercial centre “Most”
P: +375 17 228 14 17
P: +375 29 333 14 17
www.zhetalcom.by
ООО «Жеталь». УНП 190476207. Лицензия №02040/2910 с 28.07.2014 г. по 29.07.2024 г. выдана МЗ РБ

ОАО «9-я стоматологическая поликлиника»

OJSC «9th dental clinic»

Минск, ул. Захарова, 52 / 2
Minsk, Zakharova st, 52 / 2

Merry Christmas and Happy New Year!

С Рождеством и Новым Годом!

Т: (+375 17) 294 00 94
Т: (+375 44) 794 00 94

www.stomatolog9.by



БОНУС ТРЭВЕЛ 

туристическое агентство

– **авиабилеты, туры во все страны мира**

– **рождественские туры, горнолыжные курорты**

– **ЛЕТО 2015 – раннее бронирование!**

г. Минск, ул. Я. Купалы, 21, офис 120
+ 375 17 226 14 21, 226 04 37
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42
e-mail: manager@bonus-travel.by

www.bonus-travel.by

Частное предприятие «Бонус Трэвел» УНП 190831901
Лицензия №15 от 29.12.2008 ОАО «Франсбанк»



Алатан Тур www.alatantour.by

Авиабилеты
Бронирование гостиниц
Визовая поддержка, Трансфер
VIP-обслуживание

Тел.: **+375 17 226 11 44**; Единый номер для абонентов МТС и Velcom: **7123**

СТ "АлатанТур" УНП 101143922

Леди Гадива
Эксклюзивная косметика. Мастера парикмахерского искусства высокого класса. Современный маникюр, педикюр. Визаж. Косметология.
ул. Немига, 38
Т: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170

Lady Gadiva
Exclusive cosmetics. High class hairdressing masters. Modern manicure, pedicure. Make-up. Cosmetology.
Nemiga str. 38
P: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170

МАЙ ПЛЭЙС
LOUNGE RESTAURANT

my place
LOUNGE RESTAURANT

БЕСПЛАТНЫЙ ВХОД

My Place is Your place!
Мой Плейс Вашему!

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ И ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ, ОБЕДЕННОЕ МЕНЮ
ВРЕМЯ РАБОТЫ: С 11.00 ДО 4.00
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО ЖИВАЯ МУЗЫКА, КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВЫСТУПЛЕНИЕ DJ

♥ **+375-44-777-39-82**
🔥 **+375-29-777-39-80**
📞 **+375-17-306-33-30**

МИНСК, ПЛ.СВОБОДЫ 17 (НЕМИГА 1)
Вход: 11.00-12.00, 12.00-13.00, 13.00-14.00, 14.00-15.00, 15.00-16.00, 16.00-17.00



Туристическая информация | Tourist Information

Туристический информационный центр

В центре можно получить информацию о достопримечательностях Беларуси, ее исторических памятниках, экскурсионных программах, культурных и спортивных мероприятиях. Сотрудники центра говорят на русском и английском языках.

пр. Победителей, 19
Т: +375 17 226 99 00

Tourist Information Center

The center provides information about sights, historic heritage, tours, cultural and sports events in Belarus on offer. Russian– and English-speaking staff.

Pobeditelei Ave, 19
P: +375 17 226 99 00

Информационно-туристский центр «Минск»

Бесплатная информационно-справочная поддержка туристов на иностранных языках (английском, итальянском, немецком). Информация об объектах истории, культуры, спортивных, общественных, культурных событиях Минска, анонсы событий в театрах и музеях, кино и галереях.

ул. Революционная 13, офис 119
Т: +375 17 203 39 95

Minsk Information and Tourist Center

Free tourist information services on offer, in English, Italian, and German. Guides to historic monuments, cultural and sporting venues, cultural events in Minsk theaters, cinemas and galleries.

Revolutsionnaya St., 13, office 119
P: +375 17 203 39 95

Музеи | Museums

Государственный литературный музей П. Бровки

ул. Карла Маркса, 30
Т: +375 17 227 27 50

Petrus Brovki Literary Museum

K. Marx st., 30
Т: +375 17 227 27 50

Государственный литературный музей Я. Коласа

ул. Академическая, 5
Т: +375 17 284 06 65
Государственный литературный музей Я. Купалы
ул. Янки Купалы, 4
Т: +375 17 227 79 43

Yakub Kolas

Literary Museum
Academicheskaya st., 5
Т: +375 17 284 06 65
Yanka Kupala Literary Museum
Yanki Kupaly st., 4
Т: +375 17 227 79 43

Литературный музей

М. Богдановича

ул. Богдановича, 7а
Т: +375 17 334 42 69

Maxim Bogdanovich

Literary Museum
Bogdanovicha st., 7a
Т: +375 17 334 42 69

Музей-усадьба «ДУДУТКИ»

40 км от Минска, на р. Птичь
Т: +375 17 133 07 47
Национальный исторический музей Республики Беларусь
ул. Карла Маркса, 12
Т: +375 17 227 43 22

Memorial Estate "DUDUTKI"

40 km away from Minsk, on the river Ptitch
Т: +375 17 133 07 47
Belarusian National History Museum
K. Marx st., 12
Т: +375 17 227 43 22

Национальный художественный музей Республики Беларусь

ул. Ленина, 20
Т: +375 17 227 71 63

Belarusian National Arts Museum

Lenina st., 20
Т: +375 17 227 71 63

Рестораны | Restaurants

Белла Роса

Гастрономический ресторан. Основной зал, банкетный, VIP-зал. Организация деловых и торжественных встреч.

Пн-вс: 12.00-2.00.
Ул. Гикало, 3
Т: +375 17 284 53 03
Т: +375 44 797 52 09
ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.
Лиц. №50000/33321 выд. МГИК 07.08.2008 до 06.08.2023

Bella Rosa

Gastronomic restaurant. Main hall, banquet hall, VIP-hall. Organization of business and festive meetings.

Mon-Sun 12 pm– 2 am.
P: +375 17 284 53 03
P: +375 44 797 52 09
ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.
Лиц. №50000/33321 выд. МГИК 07.08.2008 до 06.08.2023

Верхний Город

Лучший панорамный вид города. Белорусская кухня.

Вс-Чт: 10.00 – 24.00, Пт-Сб: 10.00 – 2.00.
пл. Свободы, 4 (ст.м. Немига)
Т: +375 17 321 20 89
Т: +375 29 321 20 59
ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.
Лиц. №50000/0610228 выд. МГИК 12.11.2009 до 12.11.2015

Verhny Gorod

Best panoramic view on the city. Belarusian cuisine.

Sun-Thu: 10.00 – 24.00, Fri-Sat: 10.00 – 2.00.
Svobody Square, 4 (Nemiga metro station)
P: +375 17 321 20 89
P: + 375 29 321 20 59
ЧП «Белкруг Сервис». УНП 191017634.
Лиц. №50000/0610228 выд. МГИК 12.11.2009 до 12.11.2015

Гастро•паб «Гамбринус»

В центре Минска: более 100 сортов пива! Изысканная пивная кухня, 4 уютных зала.

Вс-ср: 12:00-24:00. Чт-сб: 12:00-02:00
Пл. Свободы, 2
+375 (17) 321-23-76
+375 (29) 388-00-02
www.gambrinus.by
www.facebook.com/GambrinusMinsk
ЗАО «Стантэкс»
УНП 100975304
Лиц. 50000/44127 от 22.04.2010г. до 21.04.2015 МГИК

Gambrinus Gastro•pub

Located in the center of Minsk. Over 100 sorts of beer. Refined beer cuisine and 4 dining halls.

Sd-wd: 12:00-24:00. Th-st: 12:00-02:00
Svobody sq, 2
+375 (17) 321-23-76
+375 (29) 388-00-02
www.gambrinus.by
www.facebook.com/GambrinusMinsk
ЗАО «Стантэкс»
УНП 100975304
Лиц. 50000/44127 от 22.04.2010г. до 21.04.2015 МГИК

Немецкий пивной погребок «BierKeller»

Уютная атмосфера настоящей немецкой пивной в тихом центре. Меню на 4 языках.

Вс-ср: 12:00-24:00. Чт-сб: 12:00-02:00
пер. Войсковой, 12
+375 (17) 286-00-39
+375 (44) 588-83-33
www.bier-keller.by
www.facebook.com/BierKellerMinsk
ООО "Пивные рестораны", УНП 192216557, Лиц. №50000/48327
от 23.10.2014 г. до 22.10.2024 г.

German beer cellar «BierKeller»

Cozy atmosphere of a real German pub in a quiet center.

Menu in Russian, English, German and Belarusian.

Sd-wd: 12:00-24:00. Th-st: 12:00-02:00
Voyskovoy Ln, 12
+375 (17) 286-00-39
+375 (44) 588-83-33
www.bier-keller.by
www.facebook.com/BierKellerMinsk
ООО "Пивные рестораны", УНП 192216557, Лиц. №50000/48327
от 23.10.2014 г. до 22.10.2024 г.

Пивной ресторан «Гвоздь»

Пивной ресторан для сильных духом мужчин. Свежее разливное пиво. Рус., англ. меню

Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-02:00
ул. Гикало,5
+375 (29) 606-03-97
Вс-чт: 12:00-24:00. Пт-сб: 12:00-01:00
ул. Тимирязева, 65
+375 (44) 583-83-83
www.pubgvozd.by
www.facebook.com/PubGvozd
ООО «Пивная карта»
УНП 192215563
Лиц. 50000/48074 от 13.03.2014г. по 12.03.2024 МГИК

Цирк | Circus

Белорусский государственный цирк

пр-т Независимости, 32
Т: +375 17 227 76 62

Belarusian State Circus

Nezavisimosti ave., 32
P: +375 17 227 76 62



Gvozd Beer Restaurant

Beer restaurant for strong spirit men. Beer on tap. Menu in Russian and English.

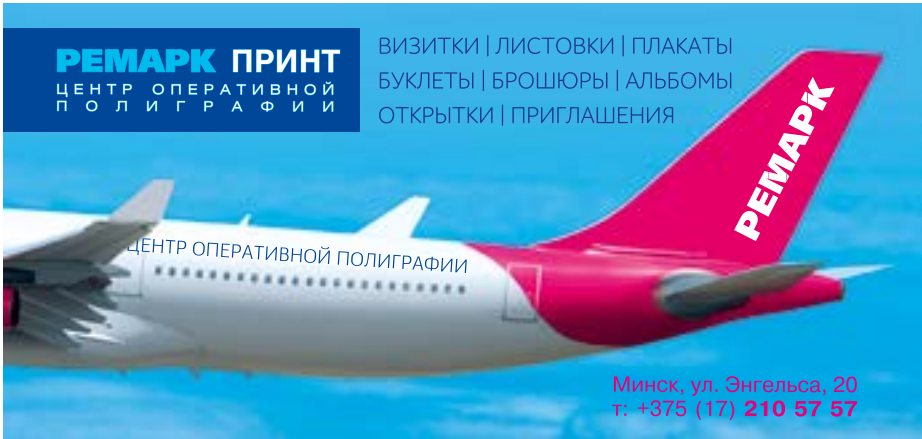
Sd-th: 12:00-24:00. Fr-st: 12:00-02:00
Gikalo str, 5
+375 (29) 606-03-97
Sd-th: 12:00-24:00. Fr-st: 12:00-01:00
Timiryazeva str, 65
+375 (44) 583-83-83
www.pubgvozd.by
www.facebook.com/PubGvozd
ООО «Пивная карта»
УНП 192215563
Лиц. 50000/48074 от 13.03.2014г. по 12.03.2024 МГИК



Суши Весла & Макарики

Твоя удобная привычка: японская и азиатская кухня с доставкой и навынос. Работаем круглосуточно. Пн–Вс.

ул. Я. Коласа, 37
Т: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.
Sushi Vesla & Makariki
Your convenient habit: Japanese and Asian take away and delivery. We work round the clock. Mon-Sun.
Y. Kolas St., 37
P: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
www.sushivesla.by
ООО «СУШИ ВЕСЛА». УНП 190790821.



Посольства | Embassies

Азербайджан ул. Восточная, 133 Т: +375 17 293 34 99	Azerbaijan Vostochnaya str., 133 P: +375 17 293 34 99
Армения ул. Бумажкова, 50 Т: +375 17 297 92 57	Armenia Bumazhkov st., 17 P: +375 17 297 92 57
Болгария пл. Свободы, 11 Т: +375 17 306 65 58	Bulgaria Svobodi sq., 11 P: +375 17 306 65 58
Бразилии ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225 Т: +375 17 210 47 90	Brazil 34A Engels Street, 2, office 225 P: +375 17 210 47 90
Великобритания ул. Карла Маркса, 37 Т: +375 17 229 82 00	United Kingdom Karla Marxa st., 37 P: +375 17 229 82 00
Венгрия ул. Платонова, 16 Т: +375 17 233 91 68	Hungary Platonova st., 16 P: +375 17 233 91 68
Венесуэла ул. Куйбышева, 14 Т: +375 17 284 86 18	Venezuela Kuybisheva st., 14 P: +375 17 284 86 18
Вьетнам пер. Можайского, 3 Т: +375 17 293 15 38	Vietnam Mozhayskogo lane, 3 P: +375 17 293 15 38
Германия ул. Захарова, 26 Т: +375 17 294 85 52	Germany Zhakharova st., 26 P: +375 17 294 85 52
Грузия пл. Свободы, 4 Т: +375 17 227 62 19	Georgia Svobodi sq., 4 P: +375 17 227 62 19
Израиль Партизанский пр-т, 6а Т: +375 17 330 25 00	Israel Partizanski ave., 6a P: +375 17 330 25 00
Индия ул. Собинова, 63 Т: +375 17 262 93 99	India Sobinov st., 63 P: +375 17 262 93 99
Ирак ул. Богдановича, 267/29	Iran Bogdanovich, 267/29
Иран ул. Неждановой, 41 Т: +375 17 237 79 24	Iran Nezhdanovoy st., 41 P: +375 17 237 79 24

Италия ул. Раковская, 16В Т: +375 17 306 20 37	Italy Rakovskaya st., 16 B P: +375 17 306 20 37
Казахстан ул. Куйбышева, 12 Т: +375 17 334 96 50	Kazakhstan Kuybisheva st., 12 P: +375 17 334 96 50
Китай Берестянская, 22 Т: +375 17 285 36 82	China Berestanskaya st., 22 P: +375 17 285 36 82
Корея пр-т Победителей, 59 Т: +375 17 306 01 47(9)	Korea Pobediteley ave., 59 P: +375 17 306 01 47(9)
Куба ул. Краснозвездная, 13 Т: +375 17 200 23 45	Cuba Krasnozvezdnaya st., 13 P: +375 17 200 23 45
Кыргызстан ул. Старовиленская, 57 Т: +375 17 334 16 02	Kyrgyzstan Starovilenskaya st., 57 T: +375 17 334 16 02
Латвия ул. Дорошевича, 6а Т: +375 17 284 74 75	Latvia Doroshевича st., 6a P: +375 17 284 74 75
Ливия ул. Белорусская, 4 Т: +375 17 328 39 88	Libya Belorusskaya st., 4 P: +375 17 328 39 88
Литва ул. Захарова, 68 Т: +375 17 217 64 91	Lithuania Zakharova st., 68 P: +375 17 217 6491
Мальтийский орден ул. Захарова, 28 Т: +375 17 284 33 69	Malta Zhakharova st., 26 P: +375 17 284 33 69
Молдова ул. Белорусская, 2 Т: +375 17 289 14 41	Moldova Belorusskaja st., 2 P: +375 17 289 14 41
ОАЭ ул. Привлекательная, 6, 8 Т: +375 17 313 26 01	UAE Privlekatelnaja st., 6, 8 P: +375 17 313 26 01
Палестина ул. Олешева, 61 Т: +375 17 237 10 87	Palestine Olesheva st., 61 P: +375 17 237 10 87
Польша ул. 3. Бядули, 11 Т: +375 17 388 52 00	Poland Z. Biaduli st., 11 P: +375 17 388 52 00
Российская Федерация ул. Нововиленская, 48 Т: +375 17 233 35 90	Russian Federation Novovilenskaya st., 48 P: +375 17 233 35 90

Румыния пер. Калининградский, 4 Т: +375 17 292 74 99	Romania Kaliningradski lane, 4 P: +375 17 292 74 99
Сербия ул. Румянцева, 4 Т: +375 17 284 29 90	Serbia Rumiantseva st., 4 P: +375 17 284 29 90
Сирия ул. Суворова, 2 Т: +375 17 280 37 08	Syria Suvorova st., 2 P: +375 17 280 37 08
Словакия ул. Володарского, 6 Т: +375 17 283 68 48	Slovakia Volodarskogo, 6 P: +375 17 28368 48
США ул. Старовиленская, 46 Т: +375 17 217 73 18	USA Starovilenskaya st., 46 P: +375 17 217 73 18
Таджикистан Ждановичи, ул. Зеленая, 42 Т: +375 17 549 01 83	Tadzhikistan Zhdanovich, Zelenaya st., 42 P: +375 17 549 01 83
Туркменистан ул. Некрасова, 90 Т: +375 17 335 24 51	Turkmenistan Nekrasova st., 90 P: +375 17 335 24 51
Турция ул. Володарского, 6 Т: +375 17 327 13 83	Turkey Volodarskogo st., 6 P: +375 17 327 13 83
Украина ул. Старовиленская, 51 Т: +375 17 283 19 90	Ukraine Starovilenskaya st., 51 P: +375 17 283 19 90
Франция пл. Свободы, 11 Т: +375 17 229 18 00	France Svobodi sq., 11 P: +375 17 229 18 00
Чехия Музыкальный пер., 1/2 Т: +375 17 211 01 37	Czech Republic Muzikalniy lane, 1/2 P: +375 17 211 01 37
Швеция ул. Революционная, 15 Т: +375 17 329 17 00	Sweden Revolutsionnaya st., 15 P: +375 17 329 17 00
Япония пр-т Победителей, 23/1 Т: +375 17 203 60 37	Japan Pobediteley ave., 23/1 P: +375 17 203 60 37
Эстония ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 217 70 60	Estonia Platonova st., 1B T: +375 17 217 70 60

Казино | Casino

Казино XO клуб
Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы.
пр. Независимости, 56
Т: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77
www.casinoxо.by
Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р602110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.

Casino-club XO
General hall, new slot hall, mind games' hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows.
Nezavisimosti Ave., 56
P: +375 44 777 77 5, +375 17 331 47 77
www.casinoxо.by
Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р602110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г

Казино Royal
Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. 2 VIP-зала. Живая музыка. Авторская кухня.
По субботам — ДЕСЯТКА (кулинарное шоу)
пр. Независимости, 11
Т: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Дакарай», УНП 190617507
лиц. №02310/0592736, выд. МСИТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015

Casino Royal
AR, Poker, BJ, Slots. 2 VIP-halls. Live music.
The original author's cuisine. TOP TEN (the cooking show) — on Saturdays
11, Nezavisimosti avn.
P: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Дакарай», УНП 190617507
лиц. №02310/0592736, выд. МСИТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015

Казино «Зевс»
10 игровых столов, 35 игровых автоматов, клубный покер, рулетка, турниры. Бильярд. Ресторан. Трансфер. 24 часа.
Минск, ул. Орловская, 40а
+375 17 335-03-22
+375 29 688-77-33
Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МСИТ РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.

Casino Zeus
10 gambling tables, 35 slots, club poker, roulette, tournaments. Billiards. Restaurant. Transfer. Open 24/7.
Minsk, Orlovskaya St., 40a
+375 17 335-03-22
+375 29 688-77-33
Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МСИТ РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.

Казино Шангри Ла
VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 39 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч.
ул. Кирова, 8/3
Т: +375 17 321 20 22
ООО «Атенаис», УНП 190806910,
лиц. №02110/309, выд. МСИТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024

Casino Shangri La
VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 39 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h.
Kirova st., 8, building 3
P: +375 17 321 20 22
ООО «Атенаис», УНП 190806910,
лиц. №02110/309, выд. МСИТ РБ, от 25.06.2009 №40 до 25.06.2024

Развлекательный центр «Максбет»
Зал игровых автоматов, рулетка, VIP-зал, концертный зал. Рекламные акции, мероприятия, шоу-программы.
ул. Притыцкого, 142
Т: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbet.by
ООО «Максбет». УНП 190682921. Лицензия № 02110/219 выдана МСИТ РБ от 15.05.2012 по 05.06.2022

MaxBet Entertainment Center
Slots, roulette, VIP hall, concert hall. Special drawings, events, show-programs.
142 Pritytskogo Street.
P: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbet.by
ООО «Максбет». УНП 190682921. Лицензия № 02110/219 выдана МСИТ РБ от 15.05.2012 по 05.06.2022



Ответы к головоломкам

1. Четвертая справа
2. Необходимо в одном месте разрезать ленту и склеить ее снова, но противоположными сторонами, как показано на рисунке ниже. Такая лента называется лентой Мёбиуса. Она будет истираться одинаково с обеих сторон.
3. Не хватает 45 кубов: 16 в верхнем слое, 12 во втором, 9 в третьем, 6 в четвертом, 2 в пятом слое (счет слоев сверху вниз).
4. Торт А. На тортах (в верхней части рисунка) белые фигурки каждый раз поворачиваются на четверть оборота против часовой стрелки.





АД ПЕРАКЛАДЧЫЦЫ

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара невыпадкава. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвычайны для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасілся»). Гэты пераклад – экспе-
рымент з мэтай перадаць адметнасць і вы-
ключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»

Акцёр

1925

Міхаіл Зошчанка

Пераклад: Дар'я
Юцкевич

Аповед гэты – сапраўднае здарэнне. Здарылася ў Астрахані. Расказаў мне пра гэта акцёр-аматар.

Вось што ён расказаў:

“Вось вы мяне, грамадзяне, пытаеце, ці быў я акцёрам? Ну, быў. У тэатры іграў. Меў магчымасць паспрабаваць гэтага мастацтва. А толькі лухта. Няма ў гэтым нічога выбітнага.

Канешне, калі падумаць глыбей, дык у гэтым мастацтве шмат добрага.

Скажам, выйдзеш на сцэну, а публіка глядзіць. А сярод публікі – знаёмыя, сваякі з боку жонкі, грамадзяне з дому. Глядзіш – падміргваюць з партэру – маўляў, не бойся, Вася, пачынай ужо. А ты, значыць, знакі ім робіш – маўляў, хопіць хвалявацца, грамадзяне. Ведаем. Самі з вусамі.

Але калі падумаць глыбей, то нічога ў гэтай прафесіі добрага няма. Кроў толькі папсуеш.

Вось аднаго разу ставілі мы п’есу “Хто вінаваты?”. З былога жыцця. Вельмі гэта моцная п’еса. Там, значыць, у адным акце грабежнікі купца рабуюць на вачах у публікі. Вельмі натуральна выходзіць. Купец, значыць, крычыць, нагамі адбіваецца. А яго рабуюць. Жудасная п’еса.

Вось паставілі гэтую п’есу.

А перад самым спектаклем адзін аматар, які купца іграў, выпіў. І ў гарачыні так яго, валацугу, равязло, што, бачым, не можа ролю купца іграць. І, як выйдзе да рампы, дык наўмысна электрычныя лямпачкі нагой давіць.

Рэжысёр Іван Палыч кажа мне:

– Нельга будзе, – кажа, – у другім акце яго выпушчаць. Перадавіць, гад печаны, усе лямпачкі. Можна, – кажа, – ты за-мест яго сыграеш? Публіка дура – не зразумее.

Я кажу:

– Я, грамадзяне, не магу, – кажу, – да рампы выйсці. Не прасіце. Я, кажу, зараз два кавуна з’еў. Дрэнна кемлю.

А ён кажа:

А перед самым спектаклем один любитель, который купца играл, выпил. И в жаре до того его, бродягу, растряс-ло, что, видим, не может роль купца вести. И, как выйдет к рампе, так нарочно электрические лампочки ногой давит.

Режиссер Иван Палыч мне говорит:

– Не придется, – говорит, – во втором акте его вы-пущать. Передавит, сукин сын, все лампочки. Может,— говорит,— ты вместо его сыграешь. Публика дура – не поймет.

Я говорю:

– Я, граждане, не могу, – говорю, – к рампе выйти. Не просите. Я, – говорю, – сейчас два арбуза съел. Неважно со-ображаю.

А он говорит:

– Выручай, браток. Хоть на одно действие. Может, тот артист после очухается. Не срывай, – говорит, – про-светительной работы.

Все-таки упросили. Вышел я к рампе.

И вышел по ходу пьесы, как есть, в своем пиджаке, в брюках. Только что бороденку чужую приклеил. И вышел. А публика, хотя и дура, а враз узнала меня.

– А, – говорят, – Вася вышедши! Не робей, дескать, дуй до горы...

Я говорю:

– Ратуй, братка. Хоть на одну з’яву. Можна, той артыст пас-ля ачухаецца. Не зрывавай, – кажа, – асветніцкую працу.

Усё ж такі ўпрасілі. Выйшаў я да рампы.

І выйшаў падчас п’есы, як ёсць, у сваім піджаку, у штанах. Хіба што бародку чужую прыклеіў. І выйшаў. А публіка хоць і дура, але адразу ж мяне пазнала.

– А, – кажуць, – Вася выйшаў! Не бойся, маўляў, пачы-най...

Я кажу:

– Баяцца, грамадзяне, няма чаго, калі, – кажу, – крытыч-ны момант. Артыст, – кажу, – вельмі пад мухай і не можа да рампы выйсці. Ванітуе яго.

Пачалі дзею.

Іграю я ў дзеі купца. Крычу, значыць, нагамі ад грабежнікаў адбіваюся. І адчуваю, нібыта нехта з аматараў сапраўды мне ў кішэню лезе.

Захінуў я піджачок. У бок ад артыстаў.

Адбіваюся ад іх. Прама па мордзе б’ю. Далібог!

Не падыходзьце, – кажу, – паскуды, па-добраму прашу.

А тыя ўсё насядаюць і насядаюць. Дасталі ў мяне ваям-наццаць чырвонцаў і за гадзіннікам цягнуцца.

Я крычу не сваім голасам:

– Ратуйце, маўляў, грамадзяне, сур’ёзна рабуюць.

А ад гэтага поўны эффект атрымліваецца. Публіка-дура ў захапленні ў далоні пляскае. Крычыць:

– Давай, Вася, давай. Адбівайся, мілы. Трэсні ім, д’яблам, па галовах.

Я крычу:

– Не дапамагае, браткі!

І сам сцябаю прам па галовах.

Бачу – адзін аматар крывёй спывае, а іншыя, падлюгі, ужо да шаленства дайшлі і насядаюць.

– Робеть, граждане, не приходится – раз, – говорю, – критический момент. Артист, – говорю, – сильно под мухой и не может к рампе выйти. Блюет.

Начали действие.

Играю я в действии купца. Кричу, значит, ногами от грабителей отбиваюсь. И чувствую, будто кто-то из любителей действительно мне в карман лезет.

Запахнул я пиджачок. В сторону от артистов.

Отбиваюсь от них. Прямо по роже бью. Ей-богу!

– Не подходите, – говорю, – сволочи, честью прошу.

А те по ходу пьесы это насаждают и насаждают. Вынули у меня бумажник (восемнадцать червонцев) и к часам прутся.

Я кричу не своим голосом:

– Караул, дескать, граждане, всерьез грабят.

А от этого полный эффект получается. Публика-дура в восхищении в ладоши бьет. Кричит:

– Давай, Вася, давай. Отбивайся, милый. Крой их, дья-волов, по башкам.

Я кричу:

– Не помогает, братцы!

И сам стегаю прямо по головам.

Вижу – один любитель кровью исходит, а другие, под-лецы, в раж вошли и насаждают.



– Браткі, – крычу, – ды што ж гэта? Праз якое такое гэдак пакутаваць прыходзіцца?

Рэжысёр тут з-за кулісаў высоўваецца.

– Малайчына, – кажа, – Вася. Цудоўна, кажа, ролю вядзеш.

Давай далей.

Бачу – крыкі не дапамагаюць. Бо, што ні крыкнеш – усё адно, што ў хворага здароўя пытацца.

Устаў я на калені.

– Браткі, – кажу. – Рэжысёр, – кажу, – Іван Палыч. Не магу больш! Апускайце фіранку. Апошняе, кажу, зберажэнне па-сур’ёзнаму цягнуць!

Тут многія тэатральныя спецы – бачаць, не па п’есе словы – з-за кулісаў выходзяць. Суфлёр, дзякуй, з будкі вонкі паўзе.

– Здаецца, – кажуць, – грамадзяне, сапраўды ў купца бумажнік сцягнулі.

Далі заслону. Вады мне ў каўшы прынеслі. Напаілі.

– Браткі, – кажу. – Рэжысёр, – кажу, – Іван Палыч. Ды што ж гэта, – кажу. Падчас, – кажу, – п’есы нехта бумажнік у мяне дастаў.

Ну, учынілі вобыск у аматараў. А толькі грошаў не знайшлі. А пусты бумажнік нехта ў кулісы падкінуў.

Грошы так і згінулі. Нібы згарэлі.

Вы кажаце – мастацтва? Ведаем! Ігралі!”

– Братцы, – кричу, – да что ж это? За какое самое это страдать-то приходится?

Режиссер тут с кулис высовывается.

– Молодец, – говорит, – Вася. Чудно, – говорит, – роль-ку ведешь. Давай дальше.

Вижу – крики не помогают. Потому, чего ни крикнешь – всё прямо по ходу пьесы ложится.

Встал я на колени.

– Братцы, – говорю. – Режиссер, – говорю, – Иван Палыч. Не могу больше! Спускайте занавеску. Последнее, – говорю, – сбережение всерьез прут!

Тут многие театральные спецы – видят, не по пьесе слова – из кулис выходят. Суфлер, спасибо, из будки на-ружку вылезает.

– Кажись, – говорит, – граждане, действительно у купца бумажник свистнули.

Дали занавес. Воды мне в ковшике принесли. Напоили.

– Братцы, – говорю. – Режиссер, – говорю, – Иван Па-лыч. Да что ж это, – говорю. – По ходу, – говорю, – пьесы кой-то бумажник у меня вынул.

Ну, устроили обыск у любителей. А только денег не нашли. А пустой бумажник кто-то в кусты кинул.

Деньги так и сгинули. Как сгорели.

Вы говорите – искусство? Знаем! Играл!»

АКТЕР

Рассказ этот – истинное происшествие. Случилось в Астрахани. Рассказал мне об этом актер-любитель.

Вот что он рассказал:

«Вот вы меня, граждане, спрашиваете, был ли я актером? Ну, был. В театре играл. Прикасался к этому искусству. А только ерунда. Ничего в этом нет вы-дающего.

Конечно, если подумать глубже, то в этом искус-стве много хорошего.

Скажем, выйдешь на сцену, а публика смотрит. А средь публики – знакомые, родственники со стороны жены, граждане с дому. Глядишь – подмигивают с партэру – дескать, не робей, Вася, дуй до горы. А ты, значит, им знаки делаешь – дескать, оставьте беспо-коиться, граждане. Знаем. Сами с усами.

Но если подумать глубже, то ничего в этой про-фессии нету хорошего. Крови больше испортишь.

Вот раз ставили мы пьесу «Кто виноват». Из преж-ней жизни. Очень это сильная пьеса. Там, значит, в од-ном акте грабители купца грабят на глазах у публики. Очень натурально выходит. Купец, значит, кричит, ногами отбивается. А его грабят. Жуткая пьеса.

Так вот, поставили эту пьесу.

А перед самым спектаклем один любитель, который купца играл, выпил. И в жаре до того его, бродягу, растряс-ло, что, видим, не может роль купца вести. И, как выйдет к рампе, так нарочно электрические лампочки ногой давит.

Режиссер Иван Палыч мне говорит:

– Не придется, – говорит, – во втором акте его вы-пущать. Передавит, сукин сын, все лампочки. Может,— говорит,— ты вместо его сыграешь. Публика дура – не поймет.

Я говорю:

– Я, граждане, не могу, – говорю, – к рампе выйти. Не просите. Я, – говорю, – сейчас два арбуза съел. Неважно со-ображаю.

А он говорит:

– Выручай, браток. Хоть на одно действие. Может, тот артист после очухается. Не срывай, – говорит, – про-светительной работы.

Все-таки упросили. Вышел я к рампе.

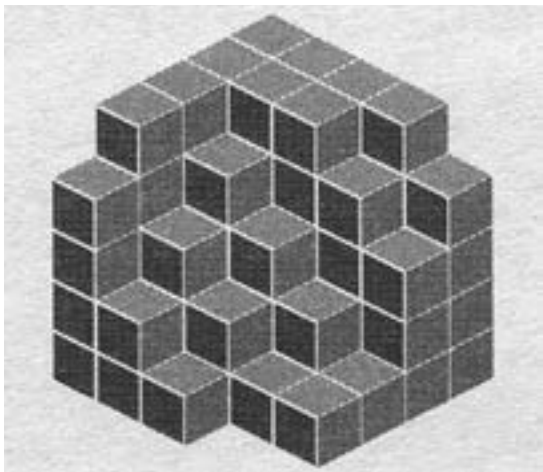
И вышел по ходу пьесы, как есть, в своем пиджаке, в брюках. Только что бороденку чужую приклеил. И вышел. А публика, хотя и дура, а враз узнала меня.

– А, – говорят, – Вася вышедши! Не робей, дескать, дуй до горы...

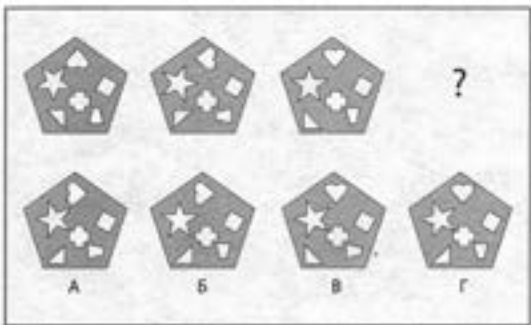
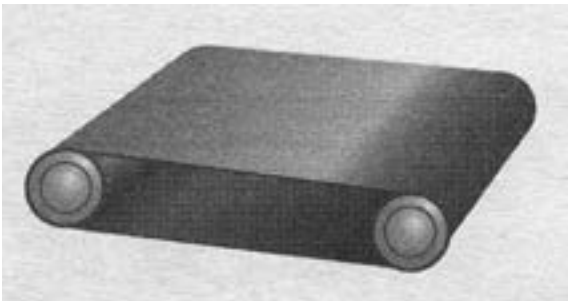
Я говорю:

ГОЛОВОЛОМКИ

- 1Подберите скважину для ключа
- 3Сколько недостает малых кубов, чтобы заполнить большой куб малыми размером 5 x 5 x 5.



- 2На рисунке ниже показана конвейерная лента (в усеченном варианте). Известно, что ленты изнашиваются снаружи и гораздо меньше изнутри. Как сделать так, чтобы лента одинаково изнашивалась как снаружи, так и изнутри?
- 4Какой торт (А, Б, В или Г) необходимо подставить вместо знака вопроса для правильного продолжения последовательности?



Ответы на головоломки на стр. 187

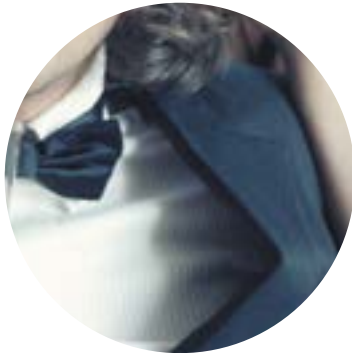
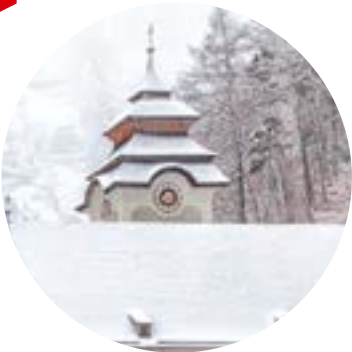
Стейк бараний
Котлеты бараньи
Шашлык по-кавказски
Котлеты бараньи на вертеле
Шашлык по-грузински из баранины
Шашлык по-карски (из баранины). Шашлык из баранины с рисом. Запеканка «один к десяти»
Баранина, жаренная с луком. Зразы бараньи, тушенные с картофелем. Чахохбили из баранины
Грудинка баранья, фаршированная мясом. Бараний гуляш по-цыгански. Ароматная баранина с нутом
Грудинка баранья, фаршированная кашей. Баранина, шпигованная чесноком (из румынской кухни)
Баранья задняя нога по-огородничьи. Баранина (почечная часть), запеченная со сметаной
Задняя ножка молодого барашка с крокетами. Ризотто из баранины – плов по-итальянски
Печеная спинка молодого барашка. Лопатка молодого барашка, фаршированная овощами
Бараний бок жареный с копченой грудинкой. Фрикадели из баранины, запеченные под соусом
Баранина, жаренная с картофелем. Баранина с гарниром, запеченная под молочным соусом
Котлеты натуральные из баранины жареные. Долма (голубцы с виноградными листьями)
Котлеты из барашка с артишоками. Баранина, запеченная с кашей под сметанным соусом
Седло барашка, жаренное на кости. Калуста по-турецки с бараниной. Жаркое из баранины
Котлеты из барашка, жаренные в сухарях. Баранина, тушеная с помидорами. Люля-кебаб
Жареный барашек. Баранина, тушеная с савойской капустой. Снекля фаршированная
Чебуреки. Баранина, тушеная с овощами (чанахи) по-грузински. Душенина из баранины
Гуляш из баранины. Гуляш со стручковой фасолью. Баранина, тушеная с черносливом
Зразы бараньи тушеные, с савойской капустой. Баранья лопатка по-сицилийски. Шавля
Мясо по-казахски. Фаршированная лопатка молодого барашка с гарниром из грибов
Плов по-узбекски. Корейка молодого барашка по-богемски. Баранина по-английски
Баранина в укропном соусе. Шашлык из баранины в баклажанах. Плов с горохом
Стуфат из барашка. Плов по-самаркандски (раздельный). Барашек с грибами
Барашек со шпинатом. Жаркое степное из баранины. Плов по-душанбински
Баранина, зажаренная с яйцами. Баранина, запеченная с картофелем
Рагу ди монтоне – рагу из баранины. Баранина тушеная по-арабски
Антрекот из баранины
Филе из баранины
Баранина с алычой
Бешбармак из баранины
Баранина с курагой
Баранина тушеная
Шурпа из баранины
Чучвара (пельмени)
Баранина, запеченная с яйцами и овощами
Шашлыки
Запеканка из баранины

Баран / Mutton

Автор: Владимир Цеслер
Другие работы на www.tsesler.com

Author: Vladimir Tsesler
Other works at www.tsesler.com

Найдите эти фрагменты на страницах журнала:



Дамы и Господа
с Новым Годом!

casino
ХО
club



PRILESIE
Logistic Center

Прилесье - столица логистики!

ЛОГИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

N 53.819285°
E 27.751289°

СОКРОВИЩЕ
МИНСКОГО МОРЯ

В КАЗИНО ХО

Г.МИНСК, ПР-Т НЕЗАВИСИМОСТИ, 56
+375 44 777-77-51 | CASINOХО.BY

АРЕНДА СКЛАДСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ
ПРОДАЖА СКЛАДСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ
ОТВЕТСТВЕННОЕ ХРАНЕНИЕ ГРУЗОВ
ЗРЛ ЛОГИСТИКА

Департамент развития бизнеса и продажи недвижимости «Кейсон»
Тел.: +375 (17) 3060893
e-mail: drb@kayson.by
220035, Республика Беларусь,
г. Минск, Пр-т Победителей, 59,
Бизнес-центр «Виктория», офис 406

ИДОО "Логистический центр Прилесье", УНП 808001220



ПО ИТОГАМ КОНКУРСА "ВЫБОР ГОДА" ПОБЕДИТЕЛЬ
В НОМИНАЦИЯХ "КАЗИНО №1 2013 ГОДА" И "КАЗИНО №1 2014 ГОДА"



СЕРИЯ КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

24 ЯНВАРЯ | 21 ФЕВРАЛЯ | 21 МАРТА

• Г. МИНСК, УЛ. КИРОВА, 8/3 • +375 (17) 321-20-22 •
WWW.SHANGRILA.BY