

BELAVIA

OnAir



Официальный
бортовой журнал
авиакомпания Belavia



18+



ENGLISH PAGES
174-191

DOXA

TIMES THE WORLD

125 Years 125 лет



DOXA

1 8 8 9
СДЕЛАНО В ШВЕЙЦАРИИ

www.stime.by

магазины «Царское золото»:
г. Минск, ул. Карла Маркса, 21
г. Минск, ул. П. Глебка, 5 ТЦ «Скала»
г. Бобруйск, ул. Минская, 111
г. Гомель, ул. Победы, 20
г. Орша, ул. Мира, 4
г. Реница, ул. Советская, 93
г. Брест, ул. Советская, 72

магазины «Zoloto.by»:
г. Слуцк, ул. Ленина, 124

магазины «Золотая мечта»:
г. Минск, ул. Комсомольская, 9
г. Гомель, ул. Карповина, 10

zoloto
ювелирная сеть

Золотая мечта
ювелирная сеть

**ЦАРСКОЕ
ЗОЛОТО**
ювелирная сеть

УП "Закан" УНП 190330234



Poker
Black Jack
Club poker
Slots machine
American roulette

Покер
Рулетка
Блэк Джек
Клубный покер
Игровые автоматы

*Новое лицо
казино "Zeus"*



г. Минск, ул. Орловская 40а, тел. +375 17 335-03-22, +375 29 688-77-33

Иностранное предприятие "Игротехника" УНП 191026670. Лицензия выдана МНЧС РБ, действительна с 2.10.14 г. по 05.03.2024 г.



DIAMOND
P R I N C E S S
C A S I N O



Kirova st., 13
+375 17 218 34 49



CROWNE PLAZA
MINSK

ул. Кирова, 13
+375 17 218 34 49

"ИП ДАЙМОНТ ПРИНЦЕСС" УНП 190829890, лш. № 02110/262 выдана МСНГ РБ 26.02.2008 г. сроком до 26.02.2023 г.



Welcome!

Добро
пожаловать



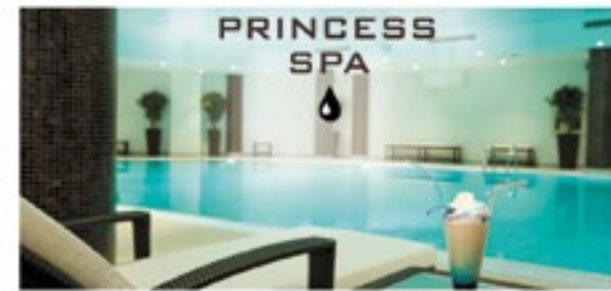
CROWNE PLAZA

MINSK

HOTEL
ОТЕЛЬ

www.cpminsk.com

Тел.: +375 17 218 34 00



ИП «МИНСК ПРИНЦЕСС ОТЕЛЬ» УНП 101094077 ЛШЛ МСНГ № 5000000000003 ОТ 02.04.2009 г. ДО 13.05.2014 г. ИФУП «ГОРН ПРИНЦЕСС» ЛШЛ МСНГ № 020400012012 ОТ 26.03.2008 г. ПО 26.03.2014 г. УНП 190832313
ИП «ДАЙМОНТ ПРИНЦЕСС» УНП 190829890, ЛШЛ МСНГ № 02110/262 от 26.02.2008 г. до 26.02.2023 г.

Роскошь вне времени
LUXURY

Подарите себе
удовольствие
безупречного макияжа!



BI&LITA[®] www.belita.by

Фирменные магазины «МИР КОСМЕТИКИ» в Минске:

пл. Независимости	ул. Смирнова, 2
ТЦ «СТОЛИЦА», пав. 411	ул. Голодеда, 3
ул. Мясникова, 78	пр. Победителей, 75/1
пр. Независимости, 48	ул. Козлова, 19
ул. Чечота, 25	

СП «БЕЛИТА» ООО УНП 100341803 Товар сертифицирован

Играй и побеждай!



СЕТЬ ИГОРНЫХ КЛУБОВ

Минск:

пр-т Независимости, 56; ул. Сурганова, 50; ул. В.Хоружей, 6в; пр-т Рокоссовского, 1; пр-т Рокоссовского, 145а; ул. Руссиянова, 1
пер. Тучинский, 2А-2; ул. Л. Украинки, 22-3а; пр-т Пушкина, 41; ул. Притыцкого, 142; ул. Горьцкого, 27а; ул. Рафиева, 81а

Бобруйск:

ул. Минская, 54; ул. Ульяновская, 70б; ул. Социалистическая, 97

Могилев:

пер. Пожарный, 15



Горячая линия «MAXBET»

с 9:00 до 18:00

+375 29 689 55 55

www.maxbet.by

©ООО «Макбет» УНП 190682921
Лицензия №02216/2019 выд. РОСГТ РБ с 05.05.22 по 05.06.22

«Парус»

Жилой дом
бизнес-класса
высотный лидер
комфортного
элитного
жилья



Долевое
строительство:
квартиры,
офисные
и торговые
помещения



www.parus.by

Возможность поселиться в первом «небоскребе» Беларуси!

Тел.: +375 17 283 98 19 (20), +375 29 270 04 51



www.hyundai.by

БУДЬ ОН СОБАКОЙ —
ЭТО БЫЛ БЫ ХАСКИ

ix35

УНП 690635645



от 29 900\$

Официальный импортер автомобилей HYUNDAI
в Республике Беларусь ООО «Хёндэ АвтоГрад»

[facebook.com/HyundaiBelarus](https://www.facebook.com/HyundaiBelarus)

vk.com/hyundaibelarus

5 ЛЕТ
ГАРАНТИИ
или 100 000 км. пробега

Предложение разрешено на осуществление валютных операций от 21.07.2011 №53-22/8816 (пер. №116/2011) пер. № 106/2013, срок действия до 20.07.2014 г.

*Откройте мир
больших возможностей*



Финансовые услуги в Беларуси и за рубежом



Мир без преград. Группа ВТБ

(+ 375 17) 309-15-15

www.vtb-bank.by

ЗАО Банк ВТБ (Беларусь)
УНП 101165625



ПОЛИГРАФИЯ
ДЛЯ ТЕХ, КОМУ
НУЖНО БЫЛО ВЧЕРА

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ
ПОЛИГРАФИИ
Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57

ООО "Ремарк" УНП 100174833

МАЯК МИНСКА

ГОРОД-В-ГОРОДЕ



Майский подарок!

- МАЙСКОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
- Беспроцентная рассрочка до конца строительства
 - Скидка 100\$ при 100% оплате
 - Первый платеж от 10%
 - Продаются готовые квартиры и административные помещения



WWW.BIR.BY

+375 17 269 32 90
8 801 100 06 06



20. События месяца

Гран-при «Формулы-1» в Монако, Национальный день мельниц в Нидерландах и любительский марафон «Налибоки» в Беларуси

26. Календарь

Поводы для хорошего настроения в мае-июне

34. Цифры

Количество пассажиров, воспользовавшихся услугами Belavia за первые три месяца 2014 года, продолжительность самого первого фильма в истории кинематографа, стоимость специальных затычек для ушей, помогающих не потерять слух во время знаменитой гонки «Формула-1», и другие любопытные цифры и факты.

36. Кадр

Рыбное место: легендарный забор-аквариум в турецком Измире

38. Проверено на себе

Международный журналист Людмила Погодина о том, как все, что мы открываем в себе случайно, становится частью нас

40. Внеклассное чтение

Писатель и журналист Антон Кашликов о том, с каким настроением следует воспринимать проходящий в Минске чемпионат мира по хоккею

42. Спасательная жилетка

Журналист и блогер Ольга Какшинская о том, почему так важно научиться молчать

44. Монолог

Что на уме у телеведущего Дмитрия Диброва

52. Пролетая над...

Нескучный гид по Риге

64. Личность

Шарлотта Рэмплинг за пределами красного платья

76. Непознанная земля

Сардиния: след божественной сандали

90. Объекты притяжения

Миллион в секунду: самые дорогие фотографии

100. Достояние нации

Капозейра: бразильский «микс» из танца, борьбы и акробатики

Официальный бортовой журнал авиакомпании Belavia



Рекламно-популярное издание
Зарегистрировано в Министерстве информации Республики Беларусь № 761 от 6 ноября 2009 года

Основан в ноябре 2009 года

#5 (54) 2014

Главный редактор

Дмитрий Иванович Ярота

Выпускающий редактор

Ольга Бардиян

Редактор

Екатерина Морголь

Верстка

Лилия Хомич

Дизайн

Яна Беликова

Дизайн рекламных макетов

Лилия Хомич

Руководитель отдела рекламы

Ольга Сенник

Отдел рекламы

Дина Илюкович

Ирина Делянова

Надежда Корзун

Учредитель

© ООО «Ремарк»

Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
reklama@onair.by

РЕМАРК

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia On Air, без письменного разрешения редакции запрещено. Материалы со знаком © публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработаны в Студии Артемия Лебедева.

Отпечатано в типографии:
ЗАО типография "Lietuvos rytas"
пр. Гедимино, 12а, 01103, Вильнюс,
Литовская Республика
Заказ №

Тираж
6 000 экз.

© Belavia On Air
Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
Т: +375 17 210 57 57, ф: +375 17 210 57 58
reklama@onair.by

фото: flickr.com



**САРДИНИЯ ОСТРОВ
СОКРОВИЩ**
ОБИТАЮТ РОЗОВЫЕ ФЛАМИНГО

ООО «Компания Тез Тур» УНП 190685430

+ 375 (17) 210 10 10



- 
- 104. Точка отрыва**
Эверест: как покорить вершину мира
- 106. Разбор полетов**
Пусть всегда будет солнце: Solar Impulse и другие солнцелеты
- 112. Машинное отделение**
Убедительная «Победа»: история легендарного советского автомобиля
- 120. Шопинг**
Одеться в шепот роз: самый женственный дизайнер Беларуси Юлия Латушкина
- 126. Гардероб**
10 шагов в чулках из египетских пирамид в дамские гардеробы
- 128. История вещей**
Фарфор: тонкий, прочный, ослепительный
- 132. Взгляд**
Открыточная Италия в объективе Максима Шумилина
- 142. Место встреч**
☉ Кафе Sacher в Вене
☉ Juvet: «пейзажный» отель в Норвегии
- 148. Кухня**
☉ Жуй по фэн-шуй: антрополог гастрономии Таша Лопатенко о тонкостях китайской кухни
☉ Крокеты по-белорусски от Алеся Белого
- 156. Закрома Родины**
☉ Беларусь с высоты птичьего полета: здание Национальной оперы в Минске
☉ Экскурсия по архитектурным шедеврам Георгия Сысоева
- 166. Бизнес-класс**
Играй, как Бэкхем: что приносит более 70 миллионов долларов известным спортсменам
- 190. Inflight**
Полезная информация от Belavia
- 208. Гид по Минску**
Места и услуги в городе
- 212. Головоломки**
Задачи и ребусы для нескучного полета
- 220. Трудности перевода**
Рассказ Михаила Зощенко «Веселенькая история»



СТЗАО «МИЛАВИЦА», УНП 100055049 РЕКЛАМА

MILAVITSA

живи полной
жизнью

ENGLISH PAGES

174. Events Calendar

176. Significant Soup

Krupnik is a simple yet significant soup. For many centuries it had been the main course of the Belarusian peasants. It was known actually in all regions of the country, what defines its Belarusian "soul".

178. A

К.

180. A

К.

182. An Avenue Walk

When a guest to Minsk enters the city from the National Airport, at first he is impressed with the "diamond" of the National Library. Together with amateur historian Vadim Zelenkov, On Air would advise to pay attention to other notable buildings along the Nezavisimosti Avenue.

188. More than just Opera

Many opera theaters today have diversified their activities, to attract not only refined connoisseurs of classical music. Traditional classical opera companies try to reach new audiences, along with tourists and young people who have no time to watch long and sometimes boring productions.

190. Chat Show with Dmitry Dibrov

194. Inflight

Useful information from Belavia

208. Discover Minsk

Places and services in the city



Casino Royal

КЛУБ • КАЗИНО • РЕСТОРАН

ООО «Дакерай» УНП 190617507 Лиц.МсЯТ РБ 02310/0592716 от 16.04.2010 до 08.06.2015г.

ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ
«Казино-стиль»
в конкурсе «ЛУЧШЕЕ КАЗИНО ГОДА 2013»
по версии журнала CASINO magazine (журнал Казино)

Отель Минск, пр-т Независимости, 11
+375 29 111 3333

АМЕРИКАНСКАЯ РУЛЕТКА • ПОКЕР • БЛЭК ДЖЕК • ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ • 2 VIP-ЗАЛА

DANA HOLDINGS ПРИВЕТСТВУЕТ

РАХМАНИНОВ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС



Завершено строительство первого дома!
Первый платеж от 10%! Беспроцентная рассрочка до сентября 2014!

- Зеленый Луг - экологически чистый район города
- Живописный вид на парковую зону с водоемом
- Общая площадь проекта 21,000 кв.м.
- Хорошая транспортная доступность
- Школы и садики, поликлиника, гипермаркет Bigzz



+375 17 269 32 90
8 801 100 06 06

WWW.BIR.BY



УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ХОККЕЮ!

ВИВАЛЬДИ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС



- Престижный жилой комплекс около ст.м. Уручье
- Экологичный район города
- Гипермаркет, детские сады, школа

ПРОДАЮТСЯ ГОТОВЫЕ КВАРТИРЫ И АДМИНИСТРАТИВНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ!



Первый платеж от 10%! Беспроцентная рассрочка до конца строительства!
Первый платеж от 10%! Беспроцентная рассрочка до конца строительства!

ЧАЙКОВСКИЙ

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС



- Элитный жилой комплекс
- Расположен в сердце Минска на проспекте Машерова
- Фитнес-центр, бассейн, спа-салон



+375 17 269 32 90
8 801 100 06 06

WWW.BIR.BY





Фото: Wesley & Brandon Rosenblum

10 мая



Праздник совпадает по времени с Национальным днем велосипедиста, что позволяет с удовольствием и без суеты посетить сразу несколько объектов национальной гордости. Многие сохранившиеся до наших дней мельницы были построены в XVII и XVIII веках, но, несмотря на почтенный возраст, и сейчас задорно крутят лопастями на радость местным и туристам.

Нидерланды НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕНЬ МЕЛЬНИЦ

Когда-то Голландию называли страной 10 000 ветряных мельниц. Теперь их число сократилось в 10 раз, но это все равно больше, чем в любой другой стране мира. Мельницы сыграли важную роль в развитии Голландии. Их использовали и для производства муки, и для взбивания масла, и для осушения болот. Именно уникальная технология осушения почвы позволила за 600 лет увеличить территорию страны почти на 10%.

Мельницы по праву стали национальным достоянием Нидерландов, в честь которого не жалко и отдельный праздник организовать. Каждую вторую субботу мая 600 ветряных и водяных мельниц открывают свои любовно украшенные цветами и флагами двери посетителям. Как говорят сами голландцы: «В этот день вертится все, что только может вертеться». Главный опознавательный знак того, что посторонним вход разрешен, – голубой флажок.

В обычные дни внутрь мельниц посетителей не пускают, зато в Национальный день ветряков мельники проводят экскурсии, демонстрируют свое ремесло, передающееся из поколения в поколение, и обязательно угощают свежей выпечкой, приготовленной из намолотой попутным ветром муки.

Если времени мало, а хочется увидеть по максимуму, стоит ехать сразу в парк Киндердайк вблизи Роттердама, где возле канала можно лицезреть сразу 19 мельниц. Ветряные мельницы Схидама – самые высокие в мире: из первоначальных 20 уцелело всего пять. Даже в Амстердаме мельниц аж восемь штук, в том числе единственная функционирующая мельница-лесопилка Де Оттер.



GRAND CAFÉ

*Elegant dining
Делантный ужин
in interesting company
в интересной компании*



Украина

2 Lenin Str., Minsk ☎ +375 (44) 7031111, 12.00 - 24.00
2 Ленина ул., Минск ☎ +375 (44) 7031111, 12.00 - 24.00

ООО "СГК Столица", УНП 190620608, Лес. №6000047255 от 04.08.2011 до 03.08.2021



Монако

ГРАН-ПРИ «ФОРМУЛЫ-1»

22-25 мая



В сезоне 2004 года на носу болида «Ягуар» Кристиана Клина был установлен бриллиант стоимостью около 250 000 долларов, который был частью рекламной кампании к фильму «12 друзей Оушена». Однако пилот команды «Формулы-1» в первом же круге разбил свой болид и потерял драгоценность. После гонки маршалы тщательно обследовали трассу, но камня так и не нашли.

Одна из самых захватывающих гонок, Гран-при Монако, является последней гонкой «Формулы-1», проходящей по городским улицам. Княжество принимает у себя «Формулу-1» с момента основания чемпионата мира по кольцевым автогонкам в 1950 году. Особая прелесть трассы, проложенной по узким и извилистым улицам Монте-Карло, в том, что зрители находятся вблизи от проносящихся гоночных болидов.

На легендарных гонках в Монако всегда собирается цвет мировой элиты: представители известных семей, звезды шоу-бизнеса и спорта. В разные годы на гонках были замечены Боно, Оззи Осборн, Арнольд Шварценеггер, Джуд Лоу, Дэвид Бэкхем с женой Викторией, Квентин Тарантино, Хью Грант, Майкл Дуглас и многие другие. Победить в Монако – значит как минимум стать таким же известным, как они, поэтому пилоты «Формулы-1» давят на

газ особенно рьяно. Гонками живет все княжество: в школах отменяют занятия, закрываются офисы, город наполняется ревом моторов.

Дистанция гонки в Монако составляет 260 км (в отличие от 305 км в других странах), ввиду городской специфики и сложности трассы. В четверг и пятницу пилоты совершают свободные заезды, в субботу проходит квалификация, а в воскресенье в 14 часов – главная гонка Гран-при.

Накануне гонок на улицах Монако предусмотрительно заваривают крышки люков, так как из-за образования низкого давления под гоночными болидами они могут вылететь.

Ближайший аэропорт находится в Ницце (в 25 минутах езды по автостраде или в 6 минутах на вертолете), куда летает Belavia, а билеты на гонки можно купить по интернету у официального организатора Гран-при – Автомобильного клуба Монако.



АРАРАТ

АХТАМАР

ԱԽԹԱՄԱՐ

СП "Глерно Рикар Минск" ООО. Лиц. № 50000/31715 выдана МГИК 21.02.2013. Действительна до 02.02.2018. УНП 101237988

Открывая прошлое,
понимаешь настоящее

Арарат. Искусство создавать моменты

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Фото: www.otvinta.by

Беларусь

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ МАРАФОН «НАЛИБОКИ»

24-25 мая



Если свернуть с маршрута, можно увидеть озеро Кромань и Лавришевский монастырь, который, по преданию, был основан великим литовским князем Войшелком в середине XIII века на левом берегу Немана, но оказался на правом, когда коварная река внезапно изменила русло.

В шестой раз будет дан старт самому известному и популярному открытому любительскому суточному марафону «Налибоки». Марафонские дистанции должны порадовать и новичков, и профессионалов своим разнообразием по протяженности и сложности. Для совсем начинающих предусмотрены короткие маршруты длиной около 40 км, для прокачанных – супермарафонские дистанции с сотней километров по лесам и полям на звание самого крутого «Мульти-Лося».

Наряду с классическими велосипедными и беговыми дисциплинами добавлен водный марафон на байдарках-двойках по двум рекам – Уссе и Неману, с промежуточным финишем, ночевкой на дистанции и возможностью пройти его

сокращенный вариант. По хорошей традиции старт и финиш марафона расположатся в живописном месте на берегу Немана. Дальше – леса, поля и просторы Налибокской пущи. Как провести эти 24 часа – в упорной и бескомпромиссной борьбе или приятно крутя педали по красивым местам для удовольствия, а не на скорость – каждый участник выбирает сам. Всем найдется дистанция по силам, подготовке и амбициям. Если первое время в марафоне участвовало лишь несколько сотен человек, то в этом году количество участников может превысить 1 000. Стартовый взнос – 150 000 – 200 000 белорусских рублей в зависимости от дистанции (подростки и пенсионеры от взноса освобождаются).



ВАШ ВЫБОР?



GRAND BELLAGIO
ГРАНД БЕЛЛАДЖИО

Г. МИНСК, ПР. МАШЕРОВА, 17

WWW.BELLAGIO.BY

ООО «ГРБ» - УНП 600018119 2мл. МСЧП РБ № 023100636664 от 20.11.2010г. 12.2015 г.

Казино «GRAND BELLAGIO»
+375 29 684 69 22
+375 17 284 69 22
Ресторан «GRAND BELLAGIO»
+375 33 38 888 82



6-7 мая

Париж

«ТАНКРЕД»

Эта опера входит в число наиболее значительных опер итальянского композитора Россини раннего периода его творчества. Существуют две версии финала оперы – венецианская (со счастливым концом) и более поздняя, созданная для премьеры в Ферраре, где Танкред гибнет на поле брани, что соответствует оригиналу. Королевская опера Версала покажет именно оригинал.

Брешиа, Италия АВТОПРОБЕГ РЕТРОАВТОМОБИЛЕЙ MILLE MIGLIA

В 88-й раз в знаменитом автопробеге длиной 1 600 километров (тысяча миль – Mille Miglia) примут участие около 400 автомобилей, среди которых старинные, но резвые модели Ferrari, Alfa Romeo, Fiat, Citroën, Jaguar, Maserati, Mercedes-Benz, Porsche и другие с годом выпуска с 1927-го по 1957-й. Тем, кто захочет не просто наблюдать, но и принять участие, предлагается прокатиться по одной из спортивных трасс на взятом напрокат ретроавтомобиле или гоночном болиде.



15-18 мая

Минск

ЧУДЕСАРИУМ БРАТЬЕВ САФРОНОВЫХ

Члены Международного клуба магов в Нью-Йорке Братья Сафроновы утверждают, что способны удивить своим двухчасовым высокотехнологичным шоу, на подготовку которого ушло более двух лет и над реквизитом которого трудятся несколько мастерских в России, Японии и Америке, даже самого закоренелого скептика. С тех пор как в 2002 году в эфире программы «Что? Где? Когда?» братья устроили «Сожжение заживо», публика трепещет от страха и восхищения.



6 мая



13-20 мая

Дрезден

ФЕСТИВАЛЬ ДИКСИЛЕНДА

Старейший европейский джазовый фестиваль диксиленда (белые исполнители, подражающие традиционным темнокожим джазовым коллективам и играющие джаз в новоорлеанском стиле) приглашает на концерты и импровизированные выступления в концертных залах и на улицах, в кафе и барах, в парках и на площадях, на парадных и даже в зоопарке.



15 мая

Губбио, Италия ПРАЗДНИК СВЕЧЕЙ

Праздник считается одним из самых красивых религиозных праздников Италии. Он зародился в XII веке и посвящен святому Убальдо – епископу, который, согласно легенде, помог горожанам отстоять Губбио от нашествия войск римского императора Фридриха Барбароссы.



Executive MBA

Программа для тех, кто сам определяет правила игры для своей компании



«Чтобы быть лидером в своей отрасли, необходимо грамотно управлять собой и коллективом.»

*Сергей Недбайлов,
директор компании Санта-Бремор,
выпускник программы Executive MBA*

Идет набор на программу

Регистрация по телефону
(29) 689-80-89 welcome
или на сайте www.mba.by



16 мая

Вильнюс

ПИТЕР ГЭБРИЭЛЬ

Легендарный британский экспериментатор и идеолог world music приедет со специальной программой, посвященной своему самому знаменитому альбому «So». Это первый большой тур артиста с электрическим составом за почти десятилетие (на басу традиционно Тони Левин) и самый близкий к Минску концерт Гэбриэля за все время.



16 мая

Тракай, Литва

НОЧЬ В ТРАКАЙСКОМ ЗАМКЕ

Это единственная возможность посетить Тракайский замок ночью. На большом дворе вдоль оборонительной стены располагаются переодетые в ремесленников и купцов сотрудники музея, вокруг кипящих котлов кружат повара, с наступлением темноты зажигаются факелы и свечи. В замке можно сыграть партию шахмат с князем, поделиться мыслями с монахом или найти клад. Главный ритуальный обряд праздника – театрализованное жертвоприношение озеру Гальве.

Прага

ФЕСТИВАЛЬ ПИВА

Прагцев и гостей города ждут 17 дней, наполненных самой лучшей продукцией чешских пивоваров, поваров, мясников и пекарей, живой музыкой и национальным колоритом. Вход в пивной «город» с палатками и шатрами (место дислокации в этом

году – Воздушные сады) бесплатный, а на месте в ходу пивные талеры. Стоимость любого пива на фестивале – 1 талер (2,3 доллара) за кружку. Из хитовых закусок – шкварковая помазанка, «Печено вепрево колено» и «Утопенцы с перцем».



15-31 мая

Палермо, Сицилия

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПЛЯЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

В симпатичной бухте Тирренского моря между утесами Монте Галло и Монте Пеллегриньо притаился лучший пляж сицилийской столицы – Монделло. На мягком белоснежном песке каждый год здесь можно посмотреть на соревнования винд- и кайтсерфингистов, гольфистов и теннисистов, увидеть настоящее парашютное шоу, поболевать за участников гонок парусников и матчей по пляжному волейболу. А еще послушать джазовые концерты прямо на сцене у моря.



19-25 мая

Австрия

ДОЛГАЯ НОЧЬ ЦЕРКВЕЙ

Более 700 церквей в стране (около 180 в Вене) откроют двери для всех желающих, независимо от вероисповедания. В Соборе св. Стефана предлагается бесплатно подняться на 343 ступеньки в южную башню или спуститься в катакомбы под собором, в Хофбургкапелле – послушать орган, в Карлскирхе подняться на лифте на смотровую площадку. До утра будут открыты двери самой старой в Вене церкви – Рупрехтскирхе, основанной в 740 году.



23 мая



ООО «Алаварг-Дизайн», УНП 191071744

Посуда и аксессуары для сервировки вашего стола



Салоны посуды «Сквирел» в Минске:

Villeroy & Boch
ул. Мясникова, 34
тел. (017) 306 50 70

Ле Декор
ул. Я. Коласа, 50/1
тел. (017) 287 67 47

Салон подарков
ТЦ «Замок»
пр-т Победителей, 65
тел. (017) 202 47 94

Villeroy & Boch
ТЦ «Экспобел», 1 этаж
тел. (017) 237 94 81

Викториан
пр-т Независимости, 37
тел. (017) 284 84 20



24 мая

Минск

YANNI. WORLD TOUR 2014

«Феномен инструментальной музыки» – так окрестили ведущие мировые СМИ греческого композитора Янни и его многонациональный оркестр. То, что делает Янни, критики называют «ню-эйджем от современного Моцарта». Организаторы обещают впечатляющий перформанс, наполненный балладами с греческими, индийскими, арабскими и даже японскими мотивами.



24-25 мая

Лугано, Швейцария

ДНИ ОТКРЫТЫХ ВИННЫХ ПОГРЕБОВ

В течение многих лет производители вин региона Тичино с гордостью открывают свои погреба, чтобы явить миру результат своего труда: местные Мерло, а также инновационные и экспериментальные вина, приготовленные по собственному или древнему семейному рецепту. В сопровождении сыров, колбас и местной музыки вина Тичино кажутся еще лучше. Для удобства туристов между винными погребами курсируют автобусы.

Славянские страны ПРАЗДНИК КУКУШКИ

Интересный повод для девушек собраться в лесу на поляне, поводить хороводы, спеть про весну, попрыгать через ритуальный костер, устроить небольшое символическое пиршество и единственный раз в году покумиться (пород-

ниться душой) с любимым близким человеком. Для этого нужно поцеловаться через березовый венок (береза – символ любви и чистоты у славян), произнести правильные слова и обменяться каким-либо предметом на память.



25 мая

Локарно, Швейцария

ФЕСТИВАЛЬ КЛУБНИКИ

В это день, обычно солнечный, площадь Grande утопает в клубнике, приготовленной бесконечным числом способов: свежая клубника, варенье и клубничный джем, пироги с клубникой, клубничное пюре или мороженое и, наконец, клубничный сок. Кроме того, организуется «клубничная» лотерея и множество других развлечений.



29 мая

Вена

БЕСПЛАТНЫЙ КОНЦЕРТ ВЕНСКОГО ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Под открытым небом роскошного парка дворца Шенбрунн, перед фонтаном Нептун, абсолютно бесплатно для всех желающих будет звучать восхитительная музыка в исполнении выдающегося оркестра. Руководить оркестром приглашен один из самых уважаемых дирижеров мира Кристоф Эшенбах.



29 мая

Бульбашь®

ООО «Завод Бульбашь», УНП 800009185
Лич. № 03220705, в/ад. Госстандартом на основании приказа № 98 от 22.07.13 по 18.08.18 г.

Ты всего добился сам

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ
АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

Россия

ДЕНЬ ПЕТЕРБУРГСКИХ КОШЕК И КОТОВ

Праздник объявила в 2005 году группа местных художников «мишьков», разместив на карнизе своей мастерской скульптуру кошки, получившей имя Тишка Матроскина. Фамилию выбрали не случайно: по случаю праздника кошку нарядили в тельняшку, которая давно стала

своего рода униформой «мишьков». В этот праздник художники предлагают всем владельцам усатых питомцев баловать их каким-нибудь лакомством, а всем работодателям – отпускать пораньше сотрудников по фамилии Котов, Кошкин, Кошечкин.



30 мая

Минск

ТЕАТР КОШЕК КУКЛАЧЕВА

В настоящее время в единственном в мире Театре кошек Куклачева создано более 10 спектаклей. Руководитель скромно замечает, что кошек он не дрессирует, а просто играет с ними. Самый востребованный клоун Советского Союза подмечает особенность определенной кошки и затем просто развивает ее.



8 июня

Люксембург

НОЧНОЙ МАРАФОН

12 000 бегунов, еще осенью заплативших 41 евро регистрационного взноса, встретят лето в буквальном смысле на бегу под звуки барабанов по петляющим улочкам Старого города, историческому вокзальному кварталу и долине реки Петрюсс. Самый романтический марафон Европы стартует ровно в 19.00 рядом с Люксембургским Ехро, а финиширует на Дворцовой площади, рядом с Президентским дворцом.



31 мая



30 мая – 1 июня

Санкт-Петербург

ФЕСТИВАЛЬ УЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ

«Белые ночи, тысячи зрителей и актеров и остров, утопающий в искусстве» – так это звучит в описании. На деле 50 коллективов из 15 стран репетируют и показывают спектакли прямо на лужайках парка на острове Елагин в дельте Невы. Также гостей ждут ярмарки, мастер-классы, интересные истории, необычные решения и шикарные инсталляции в одном из самых красивых зеленых мест Петербурга.



2 июня – 8 сентября

Мехелен, Бельгия

КАРИЛЬОННЫЕ КОНЦЕРТЫ

Карильон – это музыкальный инструмент, основу которого составляют настроенные на определенную ноту и неподвижно закрепленные колокола. В их стенки изнутри ударяют языки, соединенные провололочной конструкцией с управляющими клавиатурами. «Малиновый звон» колоколов Собора Святого Румбольда продемонстрируют студенты Королевской школы карильона – самой старой в мире.

Кухни для комфортной жизни

senso

Дизайн & производство

www.senso.by



Минск: Салон **Senso**

Ул. Кропоткина, 93а. Тел.: +375 29 168 08 35, +375 29 392 29 01
Телефон/факс: +375 17 237 78 74, senso@senso.by

Брест: Представительство **Senso**

"Domus City", ул.Московская
тел.+ 375 29 168-08-35; тел./факс: +375 17 237-78-74
senso@senso.by

Москва: Салоны **Senso**

БП «Румянцево», 45 км МКАД, корпус В,
вход №9, 3-й этаж, секция Е2.
Телефон/факс: +7 495 240 50 93, 6859590@mail.ru

270 362
пассажира

воспользовались услугами Belavia за первые три месяца 2014 года.

2,11
секунды

Такова продолжительность самого первого фильма в истории кинематографа «Сцены в саду Раундхэй». Он был снят 14 октября 1888 года (за семь лет до официально признанной даты рождения кинематографа) французом Луи ле Принцем в Англии на бумажную пленку, покрытую фотоэмульсией, которую в 1884 году придумал Джордж Истмэн. В съемках фильма приняли участие сын и теща режиссера, а также друзья семьи.

Около **250**
человек

насчитывает Международный союз лысых, созданный в 1965 году. Вступающие в Союз, положив руку на бильярдный шар, произносят клятву не менять прическу, после чего их головы поливают коньяком.

32 000 евро

таки сломали волю упрямого китайского пенсионера Ло Баогэня в деревне Ксиэжангайанг провинции Чжэцзян, который отказывался выселяться из пятиэтажного дома, стоящего прямо на пути строительства автомагистрали. Пока стороны пытались договориться, дом так и стоял несколько лет посреди дороги – новый закон о частной собственности дал людям право оставаться в своем старом жилье, если компенсация за переезд кажется им неудовлетворительной.

32 игры

в шахматы вслепую выиграл венгерский шахматист Янош Флеш, который сыграл с 52 противниками одновременно с завязанными глазами. Как правило, в игре присутствует посредник, который перемещает фигуры. Шахматы вслепую являются впечатляющей способностью, которой обладают многие сильнейшие игроки.

400 метров

в длину имеет взлетно-посадочная полоса Матекане в Южноафриканском Королевстве Лесото. Ее конец совпадает с обрывом в 600-метровую пропасть. При проектировании полосы предполагалось, что самолет не отрывается от нее, а добирает необходимую скорость в свободном падении. Однако в 2009 году полосу все же закрыли для местных и международных перевозок, и ей пользуются только небольшие частные самолеты.

1,56 м²

Такова площадь квартиры в Париже, которую за 330 евро в месяц снимал в течение нескольких лет один из жителей города. Французский суд обязал владельца жилья выплатить квартиросъемщику «моральную» компенсацию в размере 11 000 евро.

337
километров
за 24 часа проехал задом на велосипеде австралиец Эндрю Хеллингга, чем установил новый рекорд Гиннеса и собрал деньги для бедных детей из Замбии.

Около **15 000**
фьордов

в Норвегии, в том числе около 60 крупных. По мнению журнала National Geographic Traveler, фьорд – это самое красивое место на земле». И с этим мнением трудно поспорить.

10 долларов

стоят специальные затычки для ушей, помогающие не потерять слух во время знаменитой «Формулы-1» в Монако. Шум считается неотъемлемым атрибутом гонок, и болельщики выказывали недовольство тем, что в последних сезонах он не такой громкий, как раньше. Глава менеджмента «Формулы-1» Берни Экклстоун пообещал придумать, как вернуть шум.

22,1 грамма

пупочного пуха собрал за 26 лет австралийский библиотечарь Грэм Баркер. Эту самую большую и официально задокументированную в Книге рекордов Гиннеса коллекцию в трех стеклянных банках Баркер передал местному музею в 2010 году.

00000 "Ziko", УНП 100000000, №4, пер. №21 по 20.01.2014, ВНЕШНЯЯ МАНИПУЛЯЦИЯ ЧИСТЫМ ЧИСТЫМ ЧИСТЫМ



TISSOT T-Touch Эксперт Солар. Тактильные часы, работающие на солнечной энергии, с 25 функциями, включая прогноз погоды, альтиметр и компас. НОВАТОРЫ ПО ТРАДИЦИИ.

TISSOT.CH

TISSOT

ЛЕГЕНДАРНЫЕ ШВЕЙЦАРСКИЕ ЧАСЫ С 1853 ГОДА

ZIKO
Эксперты в мире подарков

www.ziko.by

РЫБНОЕ МЕСТО

Вилла турецкого бизнесмена Мехмета Али Гекчолу так бы и оставалась просто еще одним шикарным домом миллионера на берегу Эгейского моря, если бы не забор. У богатых, как известно, свои причуды и, как оказалось, порой неплохая фантазия. По просьбе Мехмета Али дом окружили 50-метровым аквариумом. Теперь особняк Гекчолу – одна из достопримечательностей турецкого Измира, причем входящая в программу экскурсий многих туристических фирм.

По образованию бизнесмен инженер, поэтому вся конструкция продумана до

мелочей. Самым простым оказалось создать стеклянный каркас, а вот самым сложным – соорудить специальный 400-метровый трубопровод, по которому вода из Эгейского моря поступает в аквариум. Пожалуй, это самый дорогой забор в мире. Только работа дайверов, доставлявших морских обитателей (кальмаров, черепах, лещей, окуней, угрей – всего их здесь более тысячи) к дому Гекчолу, обошлась бизнесмену в 21 000 долларов. Но, как уверяет сам Мехмет Али, расставаться с кругленькой суммой совсем не жаль, когда речь идет о самой заветной мечте.



ООО «Компания Тез Тур» УНП 190685430



Кадр из фильма «Твин Пикс»



Людмила Погодина (ludmilapogodina.com) с 2001 года занимается музыкальной журналистикой, с 2008-го – посещает международные кино- и музыкальные фестивали, на которых берет интервью у звезд самой разной величины.

МЕТРИКА 2.0

«Я родился в 1971 году, – говорит в нашем очередном интервью философ и психоаналитик Виктор Мазин. – Имеется в виду не по паспорту, по паспорту я старше. В 1971 году я впервые услышал песню Whole Lotta Love со второго альбома группы Led Zeppelin. Моей мамой был Оззи Осборн...» Виктор говорил о своем рождении как меломана. В принципе, каждый человек за всю свою жизнь проходит через рождение и перерождение не один раз. В результате именно из этих точек вырисовывается пунтирный портрет человека, музыканта или писателя.

Якоря, которые отмечают новые повороты в развитии, обнаружить несложно. Например, я никогда не думала, что стану журналистом. Мама хотела видеть меня либо врачом, либо на телевидении, но мне никогда не нравилось вертеться перед камерой и смотреть на выкрутасы других. Я видела себя переводчиком,

психологом, а лучше всего – адвокатом. Многочисленные экранизации Агаты Кристи, сериалы «Коломбо» и «Детективное агентство «Лунный свет»» засматривались до дыр, все детали расследования – конспектировались в настольном дневнике. Еще два года я училась в правовом классе, и очень кстати в это время в почтовом

ящике появилась бесплатная газета с детективным конкурсом внутри – я внимательно расследовала убийство, и первый (и последний) раз в жизни написала бумажное письмо в редакцию. Газета «Рабочий», вручая призы в виде книжки «История рок-музыки» и томика приключений Перри Мейсона, предложила написать для них за-

метку. Через год после своего первого гонорара я поступила на журфак.

Еще в начале учебы я решила: о чем бы я ни писала, интервью – не вариант. Избитый жанр из поколения в поколение выедает себя изнутри. Мне там делать нечего. Но во время одной из пар кто-то пустил по рядам книгу Ярослава Могутина «30 интервью». Она не входила (и вряд ли когда-нибудь войдет) в образовательную программу, я никогда не слышала про Могутина, но взялась прочитать. После этого мнение о жанре изменилось радикальным образом – поле для деятельности оказалось намного шире, чем можно было себе представить. Несколько лет спустя моя дипломная работа называлась

«Интервью-портрет:...» и наполовину состояла из собственных работ. До сих пор время от времени, как бы отдавая дань книге, я делаю собственное интервью с кем-нибудь из ее героев: «Роман Виктюк – вычеркиваем, Брюс ЛяБрюс – вычеркиваем...».

Первым и, наверное, единственным, кто обратил внимание на проклеивающийся результат, был мой дипломный руководитель Анатолий Козлович – писатель и публицист. Пока я прогуливала занятия, он зачитывал мои интервью перед аудиторией, он же прикрывал тылы во время предзащиты, пока я путешествовала по Кубе, беседовала с секретаршей Хемингуэя, делала интервью с товарищем Че Гевары Альберто Гранадо и выслушивала родственников «пяти кубинских героев». Он верил в меня, и хочется верить, что не зря.

Задолго до всего этого, еще в школе, начали происходить другие важные процессы. Например, с соседкой Женей с 9-го этажа, которая была старше меня на пару лет, мы никогда особенно не общались. Но когда у меня дома появился видеомагнитофон – именно Женя дала на пару дней кассету с фильмом «Детки» Ларри Кларка, о котором я, понятное дело, еще ничего не знала. Это был первый фильм скандального фотографа и одновременно – мой первый отвращающий взгляд в глаза хрупкой и болезненной реальности. Культурный шок, который я испытала от «другого кино» в подростковом возрасте, я помню до сих пор. Он вовремя и круто изменил угол зрения на жизнь, повысил ей цену и обозначил зону риска.

Поздняя поездка в пионерский лагерь, местный панк по имени «Гр.Об» и первый рок-концерт в парке Челюскинцев. Просмотр «Мертвеца» с видеокассеты наедине со странно-увлекательной музыкой Нила Янга, «Пес-призрак» и безбашенный «Шестиструнный самурай». «Мастер и Маргарита», «Заводной апельсин» и Павич – все это. Все, что мы открываем для себя случайно, становится частью нас. Все, что не отупляет нас, делает нас умнее. С тех пор вкусы тысячу раз поменялись, органы чувств огрубели от цинизма, но поход на концерт Игги Попа или Ника Кейва снова обостряет слух. Их еще много якорей из будущего и прошлого – достаточно раз в 10 лет пересматривать «Твин Пикс» или «Кин-дза-дза», и, кажется, пришло время перечитать Могутина.

Приглашаем
гурманов
на летнюю веранду
ресторана



пл. Я.Коласа, ул. Гикало, 3
(017) 284-53-03
284-52-55



Журналист и писатель
Антон Кашликов – о том, с каким настроением следует воспринимать проходящий в Минске чемпионат мира по хоккею.

Не важно, любишь ты хоккей или нет, любишь ли ты спорт вообще. Чемпионат мира – это не про спорт. Точнее, не только про спорт. Это такой глобальный фестиваль, смотр народных достижений и парад победы. А с учетом того, что турнир проходит у нас, это еще и «Славянский базар», и совсем немного – «Дажынкi».

Мы готовились к чемпионату со старательностью не слишком одаренных, но усидчивых школьников. Мы чистили улицы и красили фасады, белили бордюры и сажали деревья, строили и не успевали достроить гостиницы. Мы пытались научить английскому языку продавщиц в ГУМе и ЦУМе. Мы спешно требовали внести в меню всех кафе мачанку и драники. Мы сконструировали сотни улыбочивых зубров и расставили их повсюду. Мы продублировали указатели улиц на английском языке. Мы теперь даже знаем, как выглядит в лицо капитан нашей сборной Алексей Калюжный.

Разумеется, теперь все мы будем с интересом следить за результатами, искренне переживать за наших, радоваться заброшенным шайбам в ворота соперника и расстраиваться, когда забивать будут нам. Но не это главное – тем более что чемпионат опять, скорее всего, выиграют шведы, финны или чехи.

Все две недели, пока будет длиться наш ЧМ, мы будем жить немного в другой реальности. Помню, как в 2005-м у нас высадился массовый десант футбольных фанатов из Шотландии. Кажется, их было около 3 000. Несколько дней до матча весь Минск был буквально заполонен бравыми кельтами. Они вели себя так, как вели бы в любом другом городе мира, не делая поправку на местные традиции и суровых милиционеров. А именно –

валялись на траве, ходили в килтах на голое тело, флиртывали с белорусскими барышнями и пили, пили, пили отечественное пиво. Короче, чувствовали себя свободными гостями свободного города. Город им явно нравился – особенно цены на пиво и отзывчивость прекрасных девушек.

После того как шотландцы уехали, Минск изменился. Он стал – пусть и не навсегда – свободным городом. Минчане поняли, что пиво не обязательно душить на скамейках (тогда это было можно), и переместились на летние террасы кафешек. Некоторые стали использовать газоны по назначению (а не для того, чтобы по ним «не ходить»). Девушки, раззадоренные вниманием шотландских парней, начали дарить тепло и заботу белорусским кавалерам. В общем, город ожил.

На этот раз все будет еще веселее. Мы будем с честью отстаивать свое право на гостеприимство. Будем с нежностью вспоминать наших школьных учителей английского, объясняя иностранцам, как пройти до ближайшей станции метро или как добраться до этой вашей Chy Zhouka-Arena. Будем советовать гостям, где в этом городе выпить правильной хреновухи и закусить настоящим холодником. Короче говоря, будем пользоваться всеми преимуществами города, стоящего на перекрестке всех дорог.

Все, как всегда, пройдет хорошо, все будут сыты и довольны, а в чемпионате победит сильнейший. Но важно как раз не это. Важно, что останется с нами после того, как уедет последний пьяный гость, как последний зубр исчезнет с улиц нашей прекрасной столицы. Останется ощущение свободы и гордости или только валидаторы в транспорте? ☑

ХОККЕЙ – НЕ ГЛАВНОЕ

Нас готовили к этому долго. Еще пять лет назад было решено: в Минске пройдет чемпионат мира по хоккею. С тех пор много воды утекло и много льда растаяло. Чемпионат даже грозились отобрать. Грозились, впрочем, вяло и скорее для проформы. Мы для проформы отшучивались и отбрыкивались. Мы-то знали: ни у кого ничего не отбирают.



ЧПУП "Арсенал" УНП 19097791

Соблазн для ваших ног

ТЦ «НОВАЯ ЕВРОПА» ул. Сурганова, 57Б, 3 этаж

ТРЦ «ГАЛИЛЕО» ул. Бобруйская, 6, 3 этаж

8 (029) 677 73 94

www.basconi.relax.by www.basconi.com



Журналист и блогер **Ольга Какшинская** повторяет как мантру: молчи, если то, что ты скажешь, не улучшит тишину; не звони, если не знаешь, что сказать; не пиши, если каждая буква дается с таким трудом, что немеют пальцы.

УБАВЬТЕ ЗВУК

«У меня нет времени, я ничего не успеваю» — эта фраза сегодня слышится и произносится чаще, чем «здравствуйте». Своеобразный культурный код, пароль доступа. Если ты не спешишь, значит, что-то с твоей жизнью не так. Нигде тебя особо не ждут, никому ты особо не нужен. Или нужен, но не сильно — по большому счету, справятся и без тебя.



Я чувствую это в метро в час пик, когда мы все с серьезными лицами спешим по незначительным делам к часто еще менее значимым для нас людям. «Стой, иди, нет времени объяснять». А в этот момент большие красные цифры на табло забирают у тебя еще какой-то кусок жизни без права возврата.

В какой-то момент я поняла, что ответ «нет, к сожалению, не могу — нет времени» на предложение встретиться, закурить или завести детей — это вопрос не времени, а приоритетов. Моих и чужих. Мы ведь достаточно взрослые, чтобы выбирать, что положить на чашу весов сегодня. Потому что всякий раз, когда я говорю «да», я заранее знаю, скольких «нет» мне это будет стоить. Включая «нет», сказанные самой себе.

Мы до сих пор не умеем делать две вещи: молчать и завершать. Молчание почему-то всегда получается слишком громким, почти нарочитым,

а концы распускаются нитками, и невидимые силы великих и малых случайностей плетут из них искусное макраме.

В школе нас учили говорить с чувством и толком, на работе — не повышая голоса, с чужими — вежливо. Как нам общаться с самими собой, не учил никто — отсюда безрадостность внутренних монологов. Нескончаемый поток болтовни, то криком, то шепотом: это белое, это низкое, это жаркое, и в конце размашистой мысленной подписью — «пойду поем».

Научиться молчать внутри себя так же сложно, как начать замечать дыхание: вот я делаю вдох, вот — выдох. Пауза.

Александр Лоуэн, известный своими исследованиями по телесно-ориентированной психотерапии, утверждает, что человек, чье дыхание неглубоко и поверхностно, настолько опаслив и недоверчив

по отношению к миру, что старается даже воздух брать у него едва заметно, почти тайком.

Практика молчания, как и практика смирения с неизбежным, это лучше, чем секс, и гораздо сильнее, чем психоанализ, водка или химические успокоительные, ведь когда действие последних заканчивается, тебя вновь с силой отбрасывает туда, где звезды Млечного пути холодным молоком стекают по стенкам неба. Потому что in a city like this никому не нужны твои комментарии, мысли, заметки на полях, подчеркнутые строки и подведенные глаза. А главное, in a city like this каждый рано или поздно приходит к пониманию этого. И тогда однажды ты достаешь телефон, чтобы не позвонить: с этого момента и далее, будто примечания переводчика, в тебе все больше того, что ты оставляешь только для себя.

Несколько лет назад мне довелось две недели прожить одной в Румы-

нии. Спать одной, есть одной, до рези в глазах вглядываться в морщины моря. Море синело. На пятый день на берегу нашли выбросившегося дельфина. На восьмой закончились деньги. А к десятому дню я начала читать Миллера вслух, чтоб не оглохнуть от тишины.

Когда я вернулась домой, мне еще долго пришлось привыкать к звуковой насыщенности пространства — девственно чистая ткань души, освященная тишиной и выбеленная южным солнцем, покрывалась пятнами на глазах. Но я молчала достаточно долго, чтобы невысказанное созрело: лопнула тугая тонкая кожа, брызнули мысли.

Я повторяю себе как мантру: молчи, если то, что ты скажешь, не улучшит тишину; не звони, если не знаешь, что сказать; не пиши, если каждая буква дается с таким трудом, что немеют пальцы. Возможно, я повторяю это для тебя. ☑

ИТЕЙРА

СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ
www.iteira.by

Секрет вашего совершенства

SENSATION

УЛ. ПЛАТОНОВА, 1 Б, (017) 331-66-99
VEL.COM 695-09-12, MTC 666-08-12

- ИННОВАЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- НОВЕЙШИЙ АППАРАТ ПОСЛЕДНЕГО ПОКОЛЕНИЯ CELLU M6 EMDERMOLAB
- LIFT6 ОТ LPG
- АППАРАТНАЯ СКУЛЬПТУРА ТЕЛА ОТ LPG CELLU M6
- SPA-КАПОПА DERMALIFE SPA-JET
- QUANTUM — ФОТОМОЛОЖЕНИЕ, ФОТОЛЕЧЕНИЕ, ФОТОЭПИЛЯЦИЯ

STUDIO

ПЕР. КОЗЛОВА, 7 Б, (017) 233-95-35
VEL.COM 794-29-39

- РАДИОЛИФТИНГ REACTION INFUSION — БЕЗЫГЛЬНАЯ МЕЗОТЕРАПИЯ
- PRISTINE — АЛМАЗНЫЙ ПИЛИНГ
- ПРОГРАММЫ АППАРАТНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ
- SPA-ПРОЦЕДУРЫ
- ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ВИДЫ МАССАЖЕЙ

- ПРИЧЕСКИ, СТРИЖКИ И ОКРАСКИ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ
- ЛЕНТОЧНОЕ НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС ANGELONAIR
- ИНФРАКРАСНАЯ КАБИНА
- УХОД ЗА РУКАМИ И НОГАМИ
- ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ
- СОЛЯРИЙ MEGA SUN
- PREMIUM КОСМЕТОЛОГИЯ

NAIL BAR

УЛ. КАЛЬВАРИЙСКАЯ, 24, ТЦ "КОРОНА"
VEL.COM 695-03-17

НЕЙЛ БАР

ЭНДЕРМОЛАБ, ЛИФТ, ЛПДЖИ, СЕЛУ, СПА-КАПОПА ДЕРМАЛИФ СПА ДЖЕТ, КВАНТУМ, РИЖИШ, ИНФЮЖИЖ, ПРИСТИН, МЕРСА-САК.

УХОД ЗА РУКАМИ И НОГТАМИ ОТ ЛУЧШИХ МИРОВЫХ БРЕНДОВ

ЭКСПРЕСС-МАНИКЮР НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ

Иллюстрация: Илья Сид. Фотографические материалы: © Т. Павлина, Илья Сид. (2015 г.). Минск. Реп. удостоверение Мин. здравоохранения РБ № 0807.20161. № 0807.20161 от 26.06.2016 г., действительны до 30.06.2017 г. Регистрационный лист № 0807.20161. Реп. удостоверение № 0807.20161 Мин. здравоохранения РБ действительны до 30.06.2017 г.

ПЕРЕД ПРОЦЕДУРАМИ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ С ВРАЧОМ

ТОО "Итеира-Беларусь", РБ, 190114010, Леринка 4/9 РБ № 010402041199, создан 23.06.2008 г., действительны до 23.06.2019 г. Банк данных: Республика Беларусь, Минск, Физическое лицо "Итеира-Беларусь" ЛОС 190401900

РЕКЛАМА



Российский журналист и телеведущий, музыкант **Дмитрий Дибров** родился в 1959 году в Ростове-на-Дону. В 1981 году окончил отделение журналистики филологического факультета Ростовского государственного университета. В профессии начинал как корреспондент городского отдела газеты «Московский комсомолец». Наиболее известен как ведущий авторской ночной программы «Антропология». Телезрителям программа больше всего запомнилась тем, что в ней выступали в основном рок-исполнители, как известные, так и малоизвестные. «Дмитрий Дибров — легенда нашего телевидения. Это он первый стал работать с пейджером в эфире, это он первый вывел в эфир телефонные звонки (причем без редакторской цензуры), это ему первому удалось построить беседу с гостями в студии так, как будто разговор начался задолго до эфира и продолжится после. «Антропология» Дмитрия Диброва стала образцом ток-шоу с конца 90-х», — значит на сайте Первого канала. В настоящее время — телеведущий программ «Кто хочет стать миллионером?» на Первом канале, «Временно доступен» на «ТВ Центр» и «XX век» (СТРИМ, канал «Ретро»); состоит в четвертом по счету браке и точно знает, что такое любовь.

Дмитрий ДИБРОВ

Мы, люди, на этом свете нужны только из-за нашего умственного продукта, ноосферы, а не потому, что мы чрезвычайно красивы. Надо сказать, что человек — отвратительное создание с точки зрения крокодила. У нас нет ни крепких когтей, ни острых зубов, мы не можем жить в воде. Да и на суше нам то душно, то мы умираем от мороза. Крокодил может жить везде! Мы тратим энергию попусту, а когда нужно, мы неповоротливы как черти! А крокодил — экономнее не найдешь существа, но когда ему нужно — стремителен. С точки зрения крокодила, Земля — идеальное место для проживания. А для нас — нет. Мы все делаем хуже, чем прочие белковые соединения. Тем

не менее именно мы почему-то поставлены во главу эволюции. Мы, плотоядные подлые голокожие всеядные обезьяны, скверно слышащие, плохо видящие. Почему? Да потому, что мы умеем делать только две вещи: «Аппассионату»* и минет. Это умеем только мы! Даже самоубийство доступно скорпиону. А вот «Аппассионата», которая тоже часть Вселенной, такая же часть Земли, как Аппалачи и Крым, подвластна только человеку. И если озеро Виктория создано силой гравитации, то «Аппассионата» — странным изнуренным любовными переживаниями двуногим существом с потееющими подмышками. Но над этим его творением не властна никакая сила земного притяжения.

* «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день... Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть наивной, думаю, вот какие чудеса могут делать люди» — так передал Максим Горький слова Ленина о сонате для фортепиано №23 Бетховена.

СООО «Копалани» УНП 100089726, Лич. №5000/16405 от 23.09.2011 до 22.09.2015 выдана МГК



Times — это классическое городское кафе в центре Минска. Здесь Вы можете вкусно поесть, провести деловую встречу или конференцию, посмотреть кино или выпить чашечку ароматного кофе в приятной компании. Это место для тех, кто ценит свое время и умеет им наслаждаться. Оно приправлено хорошим вкусом и требовательностью, появившимися не только от чувства стиля, но и от опыта, полученного, например, в путешествиях. ак и родилась идея Times — хорошая кухня и дружелюбная атмосфера. Но в первую очередь это просто кафе. Меню включает в себя полный спектр блюд: есть закуски, салаты, супы, основные блюда и десерты. Это понятная и вкусная еда с оригинальной подачей и контактным баром, барменам которого можно доверять, как собственной бабушке.



YANKA KUPALA STR. 17
УЛ. ЯНКИ КУПАЛЫ, 17
+375 29 615.13.13



ва каждую секунду влюбляется навсегда, как будто не было предыдущих опытов. Он с легкостью убеждает женщин, что он и есть тот самый, с кем стоит пойти в постель. И сам в это верит! Убежден! Он кладет всю прежнюю жизнь свою на алтарь любви. Хотя этот костер и длится порой одни сутки, а иногда и 30 минут, но каждый раз – как последний.

Для всех любовь – это постель! Но только поначалу. А что будет, когда ты встанешь с постели – это уже другой вопрос! Во-первых, сначала попробуйте оттуда встать! Есть такие женщины, из постели которых ты так и не выбираешься по гроб своей жизни. А есть такие, с кем страсть схватила тебя своей мозолистой рукой, прыгнул туда и думаешь: «Господи, что же я здесь делаю?!» Понимаете, в механизме любви есть одна хитромудрая штука. На ее существование указывал еще Андре Моруа. Любовь рождается в нас тогда, когда есть пусть иллюзорная, но хоть какая-то картина возможного сожительства в воспаленном воображении возлюбленных. Вот такая штука. Когда ты видишь (а не бывает другой любви, кроме как с первого взгляда) свою потенциальную возлюбленную, то прежде всего тебя, весь твой мозг, поражает идеальная картина того, как, скорее всего, она хороша. Так ветка, помещенная в соляные копи Зальцбурга, приобретает благодаря кристаллизации несвойственные ей очертания. Как правило, действительность опровергает домысел. И все любовные разочарования – это как раз горечь от несоответствия реального объекта той идиллической картинке, что возникла при первом взгляде. Но согласитесь: никому же не приходит в голову любить Грету Гарбо. Она слишком идеальна.

Скажу вам честно, как на духу: если на Страшном суде у подсудимого Диброва будет хотя бы маленькая возможность задать один-единственный вопрос – ну что-то вроде права последнего слова – я спрошу: «Почему, Боженька, ты разделил Человека на мужчину и женщину? Зачем?» Именно это! Честно! А пока я себе это так объясняю: был бы Адам один – написал бы он в одиночестве «Аппassionату»? А вот в том-то все и дело, что, я боюсь, если бы этот глухой немец Бетховен не был бы безответно и безнадежно влюблен, у него бы просто не было стимула написать такую музыку! Может быть, это специально Бог создал женщину затем, зачем досужие дехкане привязывают морковку к хребту осла. Чем быстрее осел бежит за морковкой – тем дальше он от нее удаляется. И это единственный способ заставить осла выполнить необходимую работу. Возможно, разделение полов затем и создано, чтобы ежесекундно мы убеждались, что все это – еще не все. И прав был Фрейд, когда написал, что «в уголке каждого деяния вы с легкостью найдете женщину, к ногам которой был положен этот подвиг». Может быть, поэтому...

В «Казанове» Феллини есть такой эпизод: Казанова сидит за столом маркиза, известного своими сексуальными выходками, сидит один-одинешенек и говорит: «А ведь, маркиз, вы не любите женщин! – Я не люблю женщин?! – Потому что, чтобы любить женщин, нужно уметь страдать из-за них». Вот в этом разница! Казано-

Мне представляется, что механизм возникновения любви еще таков, что в нем имеется сильная генетическая нота. Возможно, некоторая неосознаваемая нами часть существа сама знает, что необходимо для обогащения генофонда нашего рода. И сигнализирует о том, что вот эта особь, ее генетика поможет найти необходимые ингредиенты – и ты чувствуешь любовь. Всё стремится к эволюции, к прогрессу, и если ты низкоросл, то природа будет подталкивать тебя к высоким девушкам.

Мне легче думать, что для возникновения любви необходимы все ингредиенты вместе. И так как любовь – это вещь первобытная, то лучше всего для примера вспомнить, как в первобытном обществе добывали огонь: мох должен быть изрядно сухим, дрова не должны быть ни излишне большими, ни излишне маленькими, судя по всему, их нужно положить по известным правилам. Но все-таки огонь может и не разгореться, может и не возникнуть любви. Как молния, которая попадала в этот костер, и все вспыхивало, так должна быть отправлена тебе некая посылка из космоса, которая не управляется умом. У нашего народа это называется «любовь зла – полюбишь и козла». Был гениальный фильм «Председатель», в котором героиня Мордюковой говорит герою Ульянову: «Хороший ты человек, председатель, но не орел!» То есть ждешь-ждешь, а посылка не идет! Ну, всем хороша Маша: она и умная, и красивая, и спишь ты с ней, но это не любовь. Тогда что же любовь?



СОЗДАНА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ДРУЗЕЙ!

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

©ООО "БЕЛВИНГРУПП" ЛИЦЕНЗИЯ №50000/0587006 ВЫДАНА МГИК ДО 16.04.2014Г.



поленьев для огня. Все эти прекрасные флиртообразные шоколадно-коньячные круизные колышки не подойдут!

У меня есть подозрение (хотя лучше, конечно, поговорить об этом с буддистами), что эта космическая фиговина – кармическая и посылается нам за какие-то добрые, служащие большому числу людей поступки во влюбленной сфере. Любовь – это великая кармическая награда за какие-то важные духовные свершения. Хотя если только выяснится, что тебе нужна любовь, она будет послана немедленно. Но только для того, чтобы с тобой начали там говорить, надо прекратить кидать на астральный экран омерзительную коричневую энергию – ложь, неверность, страх. С христианской точки зрения так тоже стоит думать. И я прекрасно осознаю и знаю, как редко этот свет нам посылается, чтобы им не пренебрегать. И я настолько люблю сам это ощущение света внутри, что предпочитаю задержать его сейчас, не сжигая жабыю шкуру.

Может ли огонь любви быть вечным? Огонь-то он вечен! А вот костровища меняются! Каждый, кто знает кайф огня, уже никогда больше не будет греться у рефлектора. Огонь-то вечен! (Ухмыляется.) Но вот послушайте: одна любовь до конца жизни – это, конечно, неправда. Всех колбасит сказка о том, как супруги, поженившись, были счастливы до гроба и умерли в один день. Это прелесть! Но много ли среди нас таких персонажей? Простая статистика показывает: не много таких! Значит, это сказка. Но тем не менее и такое бывает! И мы рассказываем о таких случаях, и лица у окружающих при этом озаряются счастливыми улыбками: мол, вот ведь бывают же исключения! Но при этом мы, конечно, должны отдавать себе отчет, что когда мы слышим о какой-то паре, которая провела всю жизнь в одном браке, то, скорее всего, мы слышим историю подвига женщины. Никто не сомневается, что в 1972 году, да и в 1983-м тоже, этот брак был на грани краха. Это скажет тебе любой женатик! И не с ее ли мужем, который такой примерный семьянин, да не с ним ли вчера в сауне...

Я думаю (и это очень похоже на правду), что женщина никогда не бывает обманута. Это глупо полагать, что ты можешь обмануть свою жену. Это неправда! Просто она подвижница. Хотя она знает твой обман еще до того, как ты вышел из дому, заявляя, что едешь к Евдокимову, а сам – в сауну. Она даже не будет унижать себя звонком Евдокимову. Всем все понятно. Это такая сказка, такая игра. Она, скорее всего, удерживает эту иллюзию семьи из-за детей, потом из-за того, что этот мир очень жесток к женщине, все-таки мы, мужчины, заняли командные места в нем. И женщине трудно одной без нас. И мало ли еще по каким причинам она готова терпеть обман. Зная, что это всего лишь спектакль, мамы всегда плачут на свадьбах, вы заметили? Недаром всегда невесты наряжены в платья театральных принцесс, а женихи – в костюмы распорядителей похоронных процессий. Это игра такая!

Игра в семью и любовь до гроба нужна людям ради детей. Тот, кто верит в эту сказку, поднимая бокалы на свадьбах и выпивая за то, что эти двое смогут жить всю жизнь вместе, просто не имеет мозгов. Но тот, кто не

Еще больше удовольствия от движения
Audi A4 "Комфорт пакет" в 3 000 EUR
совершенно бесплатно
3 года гарантии



Я долго искал формулировку любви... И самая устраивающая меня, самая интегральная дана Райнером Марией Рильке: «Любовь – это кричащее отсутствие». Когда все валится из рук, все совершенно становится не важно, если это только не очередной трофей к ее ногам. Когда кругом говорят: «Эй, ты, о чем ты думаешь? Где ты витаешь, в каких облаках?» – «Ой, ребята, не трогайте меня. Мне конец...» Любовь «бьет по голове», «сносит крышу». Без космического элемента такое невозможно.

Согласно Каббале, мир состоит из концентрических окружностей, и мы живем в первой, самой хреновой, а Бог – в 18-й. Там нет ничего, кроме Света. И свет его пронизывает все остальные сферы, а когда до нас он доходит, то это только крупички света, горошины. Господь развешивает их по нашей жизни, как бонусы в игре. И в основе всех поступков человека – поиск этих крупичек божественного света. Это цель жизни. Любовь – это сильнейшая горошина света! Получив ее единожды, ты получаешь свет на несколько дней или даже лет вперед. Горошина одной ночи любви порой озаряет потом все темные ночи твоей жизни. И ты тоскуешь по этому свету. А бывает, и не тоскуешь... А бывает, что она отвечает взаимностью, и счастливее тебя нет на свете человека! И вот тут-то, по аналогии с костром, надо не упустить момент и засовывать поленья покрупнее, если ты хочешь, чтобы костер этот пылал и освещал в темное и холодное время суток твое существование на земле. Тут нужно не жалеть

Автосалон Audi

г. Минск, ул. Серова 1
Velcom 675 80 11

www.audi.by

СП «Автосалон – АВ» ООО УНН 100367384.
Лич. № 50000/0469567, от 19.02.2009 до 18.03.2014 г. вид. МГИК



поднимает бокал за это, тот не имеет сердца. Потому что без этой сказки мы бы не смогли выполнить свою репродуктивную функцию. Ребенок обязан прийти в этот мир законнорожденным, имея мать и отца. Его уже право в итоге спиться-скуричься, не выполнить свои задачи, но наша обязанность предоставить ему общие для всех права при рождении. Вот для этого играется этот вечный спектакль с закланиями и аутотренингом, что есть одна любовь на свете. Хотя неправда все это... Победить ген неверности нельзя, его можно только обуздать, причем мужчине. В свою очередь, женщина также должна отдавать всю себя мужчине и полностью служить ему. Достаточно почитать Эриха Фромма, чтобы понять, что есть разница между «иметь» и «обладать». Но только стопроцентная отдача друг другу – единственная форма движения в сторону Любви.

Для многих будет открытием, если я скажу – что брак это вовсе не поход в загс! Браком стоит называть все, что больше двух лет совместного переламывания хлеба под одной крышей. Все, что меньше двух лет, никакой не брак, хоть бы ты заночевал в том загсе! Нет! Это просто безответственный флирт, проведенный через загс. Все нужно делать, минуя штампы и печати. И когда уже ты твердо, минуя несколько лет сожительства, твердо убежден, что это брак и что ты – самое главное – способен выйти на бой с омерзительным, деспотичным, уродливым карликом времени, которого попирает Шива, тогда ты можешь идти в загс, потому что это поход к колыбели.

Это ты не для себя и не для нее туда идешь, ты идешь туда ради своих детей. И если ты твердо убежден, что она и есть мать твоих детей, только тогда и надо идти. Нельзя жениться на той, с которой не готов умереть.

Первое же появление на моем горизонте женщины, с которой я могу быть, всегда сразу вызывало сладостное ощущение – «моя»... «Мои» обладают какой-то энергетической аурой, которую я немедленно и безошибочно считываю. Я никогда не мог точно себе сформулировать, кем конкретно она должна быть, чтобы меня непременно намотало на колеса любви. Я не знаю... Если бы я знал, я мог бы моделировать это. Я бы в газету городских объявлений подал строки: автолюбитель из Москвы желает встретить девушку, обладающую тем-тем-тем, сам – с высшим образованием, с чувством юмора, без вредных привычек. Со мной бывало разное: сегодня я влюбился в председателя районного общества книголюбов, а завтра – в такую ничтожную содержанку олигарха, которую даже не возьмешь с собой в гости к моему другу Вите Ерофееву. Влюбляться в женщину нужно без башки, чтобы все летело в тартарары! Иначе что ж это за любовь? Я честно до сих пор не знаю, по какому принципу, кому и на какой срок Бог посылает Любовь, эту бесценную посылку с крупинкой своего света.

Есть что-то, чему стоит служить в самую секунду любви. Самой этой любви стоит служить. В самой любви есть что-то божественное, чему стоит служить. Кто этого не понимает, скорее бывает растоптан. И никогда не победит злобного карлика времени и уродливого бога гравитации. А в этом и есть миссия человека на земле... Единственное, что у нас есть от рождения до смерти – это время. Но оно ежесекундно уходит. Смерти нет – вот что важно! Когда люди жалуются на погоду, маленькую зарплату, болезни, они не понимают, что все это – божья милость, посланная нам, чтобы отвлечь от главной проблемы любого живого – его ждет смерть, и время неумолимо приближает ее на своей колеснице. Но об этом нельзя думать ежесекундно, ибо иначе не получится жить. Единственный способ обмануть и время, и смерть – насаждать жизнь вокруг себя. Ежесекундно!

За 54 года жизни я стал настолько опытным и искусным бойцом, что выигрываю все битвы еще до того, как они начались. И на расстоянии 50 километров в каждую секунду моей жизни нет ни одного человека, которому не стоило бы доверять. Я так выстроил свою оборону, что даже на улице ко мне не подойдет злодей. А люди, которые подходят, поворачиваются ко мне только самой светлой своей стороной.

Наша задача здесь – на грешной земле, в этой рутине – быть соединительным звеном между Светом и сиюминутностью. В храмах понятно – там всегда свет, а ты попробуй его пронести через экран телевизора! И знаете: я в какой-то момент понял, что победил Сатану на его поле, играя по его правилам, став одной из популярных персон благодаря программе «О, счастливичик!», а потом я направил свою славу на то, что делал в «Антропологии»... Прав был Будда, когда говорил: струна не должна быть не излишне натянута, не излишне отпущена. Она должна быть настроена только так, как требует музыка...

Доверие: до веры и после нее



УИП 190622522

Казалось бы, доверие – слово не из бизнес-лексикона. «Работаем на доверии» – такое говорят в крайних случаях. Либо когда нет другого выхода, либо – когда отношения между партнерами перестали быть бизнесом и стали жизнью. Очень часто к нам обращаются компании оттуда, с того края проблемы, где доверие оказалось гибельным и почти смертельным. Настоящее искусство аутсорсера – пройти со своим Клиентом путь от разочарования в вере – к новому, безопасному, безупречному доверию.

Наши Клиенты – люди взрослые. Они ничего не делают просто так. Собственникам любого бизнеса есть что терять, есть что считать и есть что планировать – именно поэтому они все чаще и выбирают аутсорсинг. Не для того, чтобы сэкономить (хотя аутсорсинг действительно позволяет экономить), а для того, чтобы минимизировать потери от ошибок. Цена ошибки может быть огромной, и белорусский бизнес знает это лучше другого.

Поэтому наши Клиенты никогда не начинают строить отношения с доверия. Они присматриваются и просчитывают. Сомневаются и проверяют. Выбирают и меняют. Наши Клиенты ищут в первую очередь безопасность для бизнеса.

Когда аутсорсинг может быть безопасным? Когда он – ответственный. Полное сопровождение Клиента: от коучинга и тренингов для собственника и финансового менеджмента до безупречного уровня квалификации сотрудников аутсорсера, предельное внимание на всех ступенях цикла, тройной контроль за операциями и полное... да, доверие между партнерами. Когда уверен в безопасности – начинаешь думать и о доверии.

Наши Клиенты приходят к нам каждый – с собственной историей. Кого-то обманул мошенник-главбух. Кому-то просто попались некомпетентные сотрудники. Кто-то излишне доверился. Кто-то сэкономил. Почти все наши партнеры имели негативный опыт общения

с теми людьми, кому приходилось верить. Строить бухгалтерию заново в таких условиях очень непросто.

Именно поэтому мы выбрали неторопливую, скрупулезную стратегию общения с нашими Клиентами. Нам нужно вместе пройти большой и сложный путь: от неверия к доверию. Это трудно.

Начинаем мы со знакомства. Глубокого, не поверхностного. Со знакомства с человеком, который к нам пришел. Какой он? Каков его жизненный темп? Каковы цели? Задачи? Приоритеты? Где он чувствует себя уверенно, а где – чувствует слабость? Какие вещи необходимо усилить. Что ему хотелось бы изменить в своем бизнесе и подходе к делу, а что – развить в себе (в бизнесе) как сильную, победную сторону?

Одновременно и мы открываемся Клиенту. Мы приглашаем его в офис, знакомим с коллективом, проводим коуч-сессии и обучение сотрудников Клиента, объясняем свой подход и обязательно спрашиваем совета. Аутсорсер, готовый слушать – да, это мы.

Узнавая друг друга, мы начинаем теплеть и открываться. Теперь мы уже можем обсуждать конструктивные перестройки и структурные изменения в компании Клиента: чтобы выстроить безопасную бухгалтерию, нужно накрепко связать все подразделения компании в единое, неразрывное целое. Бухучет в «Финансовой гавани» цементирует любой бизнес, и иначе –

невозможно, ведь бухгалтерия – это кровеносная система бизнеса, и она отвечает за все органы.

И тут открывается главное качество, которое есть у каждого из наших Клиентов. Они умеют верить и доверять. Сильные, увлеченные, яркие люди, имеющие большие цели и серьезные задачи, они чувствуют родственную душу и, несмотря на негативный опыт в прошлом, находят в себе силы поверить еще раз. Иностранные представительства, иностранные и отечественные предприятия – мы находим общий язык со всеми, потому что мы – одной крови: мы умеем вставать после падений, умеем извлекать уроки, умеем использовать опыт и умеем возрождаться для новой веры в успех. Подобное притягивает подобное, и мы обнаруживаем, что очень похожи.

И когда Доверие восстановлено, начинается сотрудничество.

Да, мы ведем бухучет, сводим баланс и подаем декларации, но не только. Главное, что мы делаем, – это решаем проблемы и задачи Клиента. Мы общаемся, доверяем и живем общую счастливую жизнь в бизнесе. Только так Клиент может чувствовать себя безопасно. Когда ты веришь – жизнь открывает тебе двери даже там, где раньше были стены.

За девять лет работы на рынке – а нам 5 мая исполнилось ровно девять лет! – мы не уплатили ни одного штрафа по нашим бухгалтерским услугам. Именно поэтому мы, не боясь, прописываем в своих договорах полное возмещение санкций и штрафов по тому периоду, в котором мы ведем бухучет предприятия. Наша деятельность застрахована на 1 млрд рублей, и в то же время надо отметить, что мы ни разу за все годы не воспользовались страховым полисом. У нас работают на консультациях аудиторы, юристы, раз в месяц весь бухгалтерский учет проверяет внутренний аудит.

А еще все девять лет мы работали над Сервисом. Сервис – это то, что отличает нашу компанию от других компаний – так говорят нам наши Клиенты. Сервис для меня как собственника и директора – это в первую очередь выполнение обязательств по стандартам обслуживания Клиентов, это следование бизнес-процессам, и все эти вещи, конечно же, прописаны. У нас в компании основным внутренним и внешним процессом является SLA (service level agreement – Соглашение об уровне сервиса). Это именно те обязательства, которые мы берем на себя перед Клиентом. И Клиент понимает, какие документы в какие сроки будут обработаны и какой будет результат, в виде какого документа он его получит. Это четкая структура, которая работает как часы на ваш бизнес.

Мы делаем безупречную бухгалтерию. Нам доверяют наши Клиенты. Даже тогда, когда вера в доверие как категорию бизнеса, казалось, безвозвратно утеряна. Приходите в «Финансовую гавань». Здесь рады похаживать.

ООО «Финансовая гавань»
г. Минск, ул. Мележа, 5, корпус 2, оф. 1801
тел. 385-65-60, 385-65-61, 385-65-62,
8 029 306 75 75 - Velcom, 8 033 306 75 75 - MTC
www.finport.by

«Твидовый» велоаезд в Риге, Домская площадь, Дом Черноголовых



РИЖСКИЙ БАЛЬЗАМ НА ДУШУ

Foto: imants / Shutterstock.com, Belkova / photo



В РИГУ С BELAVIA

МИНСК-РИГА	ВРЕМЯ В ПУТИ
вт, чт, пт, сб	1.05
РИГА-МИНСК	ВРЕМЯ В ПУТИ
вт, чт, пт, сб	1.00

Рига – очень уютный город, идеальный для того, чтобы провести выходные, посидеть в кафе и пройтись по узким улочкам. Он не такой дорогой, как соседний Таллин, но по своему культурно-историческому наполнению не менее интересный и захватывающий. В этом году Рига получила статус европейской столицы культуры, и он оправдан. Если вы любите Европу, Рига не оставит вас равнодушными.

Марина Грудько

В Латвии очень любят легенды, и одна из самых известных – об основании Риги и Большом Кристапе. Рассказывают, что жил-был Большой Кристап – он первым построил себе дом на берегу Даугавы и, так как у него были широкие плечи и сильные руки, стал переносить людей с одного берега на другой. Однажды он переносил ребен-

ка, который по дороге вдруг стал невероятно тяжелым, но добрый Большой Кристап не сдался и донес ребенка. Ребенок оказался бесприютным, и Большой Кристап принес его к себе домой и уложил спать, а на утро вместо ребенка обнаружил сундук с монетами. На эти деньги, как гласит легенда, и была основана Рига.

cafe **feelini**



БУДНИЕ ДНИ: 17.00 - 02.00
ВЫХОДНЫЕ И ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ:
12.00 - 02.00

WEEKDAYS: 17 P.M. - 2 A.M.
WEEKENDS AND HOLIDAYS:
12 P.M. - 2 A.M.

+375 44 5555556

УЛ. ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ, 36
36, INTERNATSIONALNAYA STR.

ООО «Офислидер», УНН 190305108
Лицензия №5000048880 от 20.04.2014 до 19.04.2024 выд. МГИК



МУЗЕЙ СОЛНЦА – совершенно уникальный рижский музей в Старом городе. В Латвии существует культ Солнца, а Рига считается Солнечным городом – здесь, например, вы встретите памятники Солнцу, рок-фестиваль под названием «Солнце», и шедевры латвийской литературы также всячески прославляют солнечное светило... Поэтому неудивительно, что именно в Риге был создан такой музей. Частная коллекция Иветы Гражуле насчитывает более 400 солнц – здесь собраны работы ремесленников и художников со всего мира. Солнца из разных материалов, разной фактуры и разного цвета. Солнечная энергия передается посетителям, и они начинают чувствовать себя тепло и уютно – этому, надо полагать, также способствует горячий чай, которым угощают в музее. Кстати, все получают в подарок белое солнце, которое можно на месте разукрасить и оставить себе на память о Солнечном городе.



Jana iela

Что посмотреть

Центр Риги, по мнению ЮНЕСКО, имеет «выдающуюся всеобщую ценность». Огромное количество архитектурных стилей переплелось в одном небольшом городе – барокко и классицизм, ренессанс и модерн. Столько сохранившихся зданий в стиле ар-нуво вы не найдете нигде в мире. Деревянные постройки XIX века выдержали испытания джентрификации и коммерциализации, сохранив исключительный колорит города. Все в Риге дышит стариной – даже

здание Фондовой биржи выглядит как какой-нибудь музей.

Во многом это заслуга городских властей, удачно и правильно распоряжающихся этим культурным богатством. Например, для Риги совершенно обычной является такая история: случайно при ремонтных работах были обнаружены подвалы XII века. Теперь они отреставрированы и открыты для посещения, а еще там открыли ресторан – в стиле XII века.

В Риге вы найдете Самую Узкую Улицу, а также большое количество других достопримечательностей:

рижский памятник Свободе, Дом Палача, Яковлевские казармы и Пороховую башню на улице Торня, красивейший восстановленный Дом Черноголовых, Шведские ворота, Рижский замок, «Три брата» – три дома на улице Маза Пилс, демонстрирующих средневековую Ригу (старейший из братьев датируется XV веком), и многое другое.

Из центра города всюду можно пойти пешком, потому запаситесь картой и гуляйте куда глаза глядят. Как в Нью-Йорке предлагают туры по местам «Секса в большом городе», так в Риге можно пройтись по местной Бейкер-стрит (ул. Jauniela) из сериала про Шерлока Холмса. Квартира самого великого сыщика всех времен располагалась в доме №22, а из дома напротив, в котором сейчас находится отель, падал профессор Плейшнер из «Семнадцати мгновений весны».

Не получится пройти и мимо легендарного Дома с черными котами (Meistaru, 19) – здания в центральной части Старого города, построенного в 1909 году архитектором Фридрихом Шеффелем в стиле позднего рационального модерна. Существует легенда, что одного процветающего латышского купца не пустили в гильдию. Недолго думая купец демонстративно водрузил несколько фигурок котов на крыше своего дома, развернув их задранными хвостами к зданию гильдии. Гильдия оскорбилась и подала на наглеца в суд, который оказался беспомощен, и гильдии пришлось принять латыша с почестями в свои ряды. После этого купец развернул котов к зданию гильдии мордами.

Популярен у туристов и местный зоопарк, самый знаменитый на постсоветском пространстве. Находится он в Межапарке – отличном месте для прогулок – и является местом обитания более 3 000 животных. Нет здесь только слонов, с которыми зоопарку пришлось расстаться после распада СССР.

FAMOUS BAR IN MINSK*

BLACKHALL

BAR

УЛ. КИСЕЛЕВА, 12 | BLACKHALL.BY | +37529 6405050

ООО «ЧЕРХОЛЛ» УНП 191752306
Лицензия №50000/47790 Минской городской исполнительный комитет от 11 апреля 2013 г. №1018 сроком на десять лет

*ЗНАМЕНИТЫЙ БАР В МИНСКЕ



ХОРОШИЙ МЕСЯЦ, ЧТОБЫ ПОСЕТИТЬ РИГУ – СЕНТЯБРЬ. Каждый сентябрь в Риге проводится культурный форум Baltā pakts, когда город превращается в одну сплошную художественную галерею, мобильную и интерактивную: на улицах и площадях, в магазинах и кафе выставляются работы художников и ремесленников – латышских и иностранных, постоянно проводятся концерты и кинопоказы на открытом воздухе.



МЕСТА ДЛЯ ОХОТЫ ЗА КРАСИВЫМИ ПАНОРАМАМИ:

- бар Star Lounge (Albert Hotel, Dzirnau, 33, 65 метров);
- здание Академии наук Латвии (Akademijas, 1, 65 метров);
- бар-ресторан Neo (Stacijas laukums, 2, с 8-го по 10-й этажи, 43 метра);
- терраса отеля Islande (Kipsalas, 20, 10-й этаж, работает только в летнее время);
- терраса летнего ресторана в отеле Gutenbergs на Домской площади;
- Телебашня – самая высокая точка города, открытая для туристов (97 метров);
- бар Sky Line в отеле Reval Hotel Latvija (Elizabetes, 55, 85 метров);
- терраса на крыше торгового центра Galleria Riga (Dzirnavu iela, 67).



Старая Рига, площадь Ливу

Как и во всяком городе, есть в Риге «тяжеловесные» достопримечательности, которые просто нельзя оставить без внимания. **Домский собор.** В первый же свой вечер в Риге отправляйтесь на Домскую площадь – смотреть на Домский собор и слушать знаменитый Домский орган, специально для которого писали музыку такие композиторы, как Ференц Лист, Рихард Вагнер и Макс Регер. Домский собор является самым крупным средневековым храмом в странах Балтии. Церковь, на основе кото-

рой основан собор, была построена в 1211 году. Готический собор с вкраплениями барокко был закончен в 1270 году и до XVI века не менялся. Интересно, что пол в Домском соборе находится ощутимо ниже уровня улицы – из-за того что после паводков улицы Риги частенько засыпали гравием. Сама Домская площадь образовалась в 1935 году, когда вокруг собора были снесены старые постройки – теперь на площади часто проводятся концерты и выставки.

АКЦИЯ «ВОРОТА ДЛЯ КОМФОРТА!»



до 33% ЭКОНОМИЯ

Гаражные ворота STANDARD (СТАНДАРТ) с электроприводом и двумя пультами от 780 Евро

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ
на ворота серии STANDARD с приводом и двумя пультами

Размер ворот, мм	Розничная цена комплекта ворот STANDARD (СТАНДАРТ) с автоматикой AN-Motors (АН-Моторс), евро	
2500x2125	780	820
2500x2250	780	820
2500x2500	870	910
3000x2250	870	910
3000x2500	960	1010

Расчет производится в бел. руб.

☐ — Ворота белого и коричневого цвета

☐ — Ворота цвета золотой и темный дуб

ООО «Алютех Воротные Системы»
Минск, ул. Бабушкина 21-39
velcom 7447, MTC 7447
УНП 808001246





Шведские ворота в доме № 11 на улице Торня



Старая Рига, ул. Рихарда Вагнера, шпиль церкви Святого Петра



В РИГЕ БОЛЕЕ 300 ГОСТИНИЦ разного уровня, класса и стиля. Гостиницы в Старом городе примерно на 20% дороже, зато все близко и красивый средневековый вид из окна обеспечен.

рой отражается Старый город. А как спуститесь, направляйтесь в Рижский порт, откуда в летнее время отправляются прогулочные корабли по Дуагаве. Кстати, окажетесь у церкви в полдень – ищите желтый чемоданчик. На следующие два с половиной часа его обладатель станет вашим добровольным и совершенно бесплатным (хотя чаевые всячески приветствуются) гидом по Риге, который не только покажет всякие интересные места, здания и детали, но и с юмором расскажет местные легенды, поверья и байки из жизни города

Музей Art Nouveau – Югендстиль. Рига – это поистине город музеев, здесь можно целый месяц каждый день ходить в какой-нибудь музей (с картой туриста Riga Card вход во многие музеи бесплатный либо с существенной скидкой) и все-таки всего не пересмотреть. Музей, по понятиям латышей, можно сделать из чего угодно, и мотор-музей, и региональные музеи барона Мюнхгаузена и велосипедов тому доказательство. Среди самых интересных можно выделить Art Nouveau – Югендстиль. Рига является городом-памятником всемирного



Ночная Рига

Фото: flickr.com / ugbiasig

наследия Art Nouveau и Югендстиля в архитектуре под эгидой ЮНЕСКО (кроме Риги такой статус имеют еще Барселона, Брюссель и норвежский Алесунд). Это направление стиля модерн особенно ярко представлено на улицах Альберта и Элизабетес – интересно, что некоторые здания на этих улицах были спроектированы Михаилом Эйзенштейном, отцом знаменитого кинорежиссера Сергея Эйзенштейна. Именно на улице Альберта находится уникальный музей Art Nouveau со знаменитой широкой винтовой лестницей (исключительный образец модерна, имеющий мировую культурную ценность), потолком в цветочных орнаментах и изящной декоративной лепниной. Это невероятно атмосферное место располагается в бывшей квартире латышского архитектора Константина Пекшенса, и то, что квартира уже не жилая, понимаешь не сразу, ведь там был воссоздан аутентичный интерьер 1903 года. Все здесь обжито – вас встретит большое количество аутентичных предметов быта: старинные фотографии на стенах и оригинальные безделушки на полках, графические и акварельные работы, посуда в стеклянных сервантах... Музей позволяет почувствовать размеренную жизнь рижанина начала XX века. На входе посетителям выдают шляпы по моде того времени, а работники, облаченные в наряды, угощают печеньями по старинным рецептам и предлагают сфотографироваться.

Что попробовать

Самое большое количество развлечений также находится в районе Старого города – шумные бары и пабы, ночные клубы, рестораны любой кухни мира и уютные кофейни. Недалеко от Пороховой Башни есть маленькая Taverna Dzintara Cela, где вас гостеприимно встретит моряк и предложит угощения на корабельном штурвале, научит правильно закусывать местную самогонку свежими огурцами с медом, пить чай с ромом и принесет счет в огромной пастищуки, в то время как на вашем столе будут резвиться в аквариуме персональные золотые рыбки.

Хороший выбор вкусных блюд и демократичные цены в StockPot (Gertrudes, 6). У владельца заведения Ричарда и Линды Джонсон в жизни две страсти: путешествия и вкусная еда. Благодаря им и появилось данное заведение, где гаспачо соседствует с малазийским рыбным супом, а курица в соусе «Тикка Масала» – с говяжьим стейком по-гречески.

Хороша и традиционная латвийская таверна Folkklubs Ala Pagrabs (Peldu iela, 19). Выбор блюд в ней не очень большой, зато представлена национальная кухня во всем своем великолепии. Обязательно попробуйте картофельные блинчики и апельсиновый торт с ягодным соусом и лимонной цедрой. А еще отварной картофель с творогом, домашние сыры (например, сыр с тмином), пирожки со шпиком, хлебный суп со

THE BUDDIES
NATIONAL CUISINE

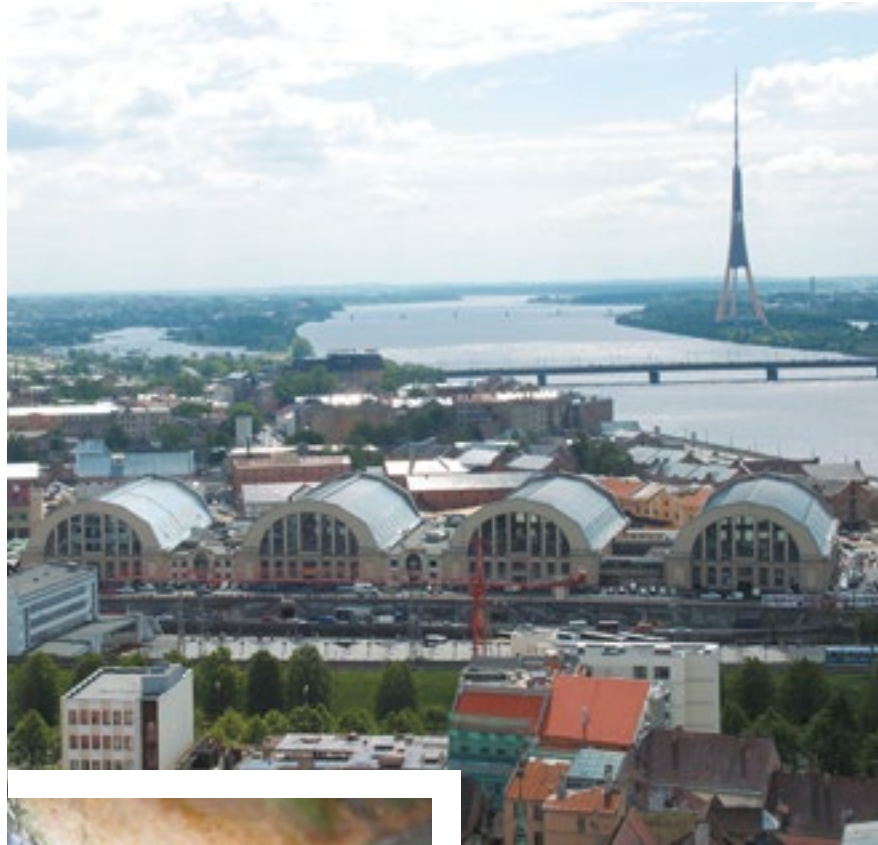
МЕСТО,
ГДЕ ВАМ
ВСЕГДА
РАДЫ!

СВОИ
НАРОДНАЯ КУХНЯ

A PLACE,
YOU'RE
ALWAYS
WELCOME!

МИНСК, ПР. НЕЗАВИСИМОСТИ, 22
+375 (44) 731 31 29

MINSK, NEZAVISIMOSTI AV. 22
+375 (44) 731 31 29



↓
В ГОРОДСКОМ КАНАЛЕ РИГИ ЖИВУТ БОБРЫ, от которых время от времени пытаются избавиться мирным путем, но пока что безрезультатно.

сливками, а на десерт пипаркукас – в переводе «перечное печенье», украшенное белой глазурью.

За свежими пирожными, угрями, копченными прошлой ночью, местной едой, цветами и даже одеждой рекомендуем отправиться на знаменитый Рижский Центральный рынок («Централтиргус») – он был основан в 1930 году в здании старого завода цеппелинов. Даже обычная праздная прогулка по нему – увлекательное приключение, аналога которому нет нигде в Европе. Каждый день его посещает от 80 до 100 тысяч человек.

Что привезти

Привозить стоит все лучшее, что есть в Латвии, а именно: янтарь (можно купить на площади Ливу, ул. Вальгю, а также у башни Петра, недалеко от памятника Бременским музыкантам), Рижский черный бальзам (особенно хорош с черной смородиной), керамику из небольших гончарных мастерских, которые разбросаны по всей Риге (кувшины, тарелки, поделки), конфеты и шоколад известной фирмы «Лайма» (а также печенье и вафли). ☑



RIVIERA
PLAZA

РИВЬЕРА
ПЛАЗА

БИЗНЕС ЦЕНТР

Многофункциональность
Multitask capability

Уникальность
Uniqueness

Надежность
Stability

Престиж
Prestige



SPA-центр площадью более **6800** кв. м.
-20 разнообразных бань и саун:
от русской до скифской
-SPA-кинотеатр
-13 бассейнов
-основные виды мировых массажей

Более **500**
парковочных мест

3 офисных блока высотой **5** и **6** этажей
К продаже офисы от 100 до 1 200 кв. м.
Общая площадь — более 33 000 кв. м.

7 причин строиться вместе с нами:

- ✓ Выгодные условия приобретения на этапе строительства;
- ✓ Стабильный спрос на коммерческую недвижимость;
- ✓ Престижное расположение в уникальном районе г. Минска;
- ✓ Продуманная инфраструктура, многофункциональность комплекса, оригинальное архитектурное решение;
- ✓ Высокое качество применяемых материалов и оборудования;
- ✓ Срок окупаемости 5-7 лет;
- ✓ Надёжный Застройщик и профессиональное управление объектом.

Продажа коммерческой недвижимости | Commercial real estate for sale

+375 17 **202 43 71**
info@rplaza.by

+375 44 **7706 706**
www.rplaza.by

Ваше торжество

в **eVO**

с изысканным вкусом!



Филиал «Эвелькс-Трайпль» ООО «Трайпль» УНП 102364428, М-6105 от 9 октября 2009г. по 9 октября 2014г. МЗ РБ

Ресторан eVO - единственное место в Минске, где можно попробовать уникальное велнес-меню. Собранные в нем блюда отличаются ярким вкусом, лучшими ингредиентами и неповторимым стилем приготовления!

eVO restaurant is a great Minsk site to try the dishes from exquisite wellness menu. The dishes from evo are notorious for their rich taste, natural ingredients and unique cooking style!

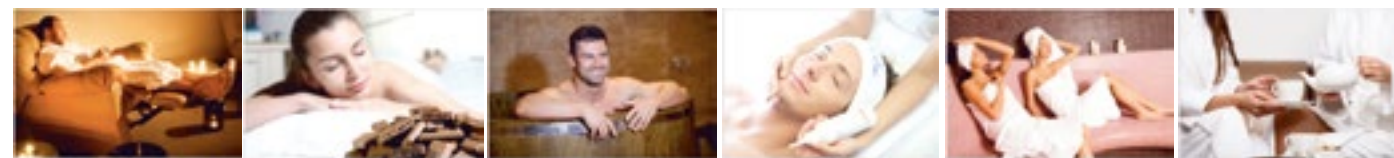
Заказ столика: +375 44 56 05 555



БАНКЕТЫ. ФУРШЕТЫ. РОМАНТИЧЕСКИЕ, ДЕГУСТАЦИОННЫЕ УЖИНЫ. БИЗНЕС-ВСТРЕЧИ.

Наш адрес: ул.М.Богдановича, 155В, г.Минск (M.Bogdanovicha Street, 155V, Minsk)

Велнес – это ответственный подход к своему здоровью: грамотные тренировки, релаксация и защита от стресса, правильное питание, избавление от вредных привычек и наслаждение жизнью особого качества!



ГАРМОНИЯ ОТНОШЕНИЙ. КРАСОТА ФОРМ. СОВЕРШЕНСТВО ИДЕЙ.

Добро пожаловать в Wellness-клуб **eVO** - премиум -класса, расположенный в сердце Минска! **eVO** стал первым в Беларуси клубом, построенным в полном соответствии с направлением велнес - от фундамента до крыши. Благодаря этому роскошный комплекс площадью более 4000 м2 предоставляет своим гостям богатый перечень услуг, помогающих добиваться любых целей.

Welcome to eVO – a premium club situated at the very heart of Minsk! eVO is a VIP club built in accordance to the highest standards of wellness, from its foundation to the roof. Due to that the posh complex with more than 4000 square meters of premises presents its guests with a wide range of services that help in achieving any goals.



eVO
wellness club

Тел.: 7000 (Vel, MTS, Life)

www.evo-club.by



Британская актриса, кавалер ордена Британской империи (за заслуги в развитии культурных связей между Францией и Великобританией) **Тесса Шарлотта Рэмплинг** родилась 5 февраля 1946 года в семье художницы и офицера – золотого медалиста летних Олимпийских игр 1936 года. Молодая Шарлотта оставила модельный бизнес ради учебы в Лондонской актерской школе, за всю свою карьеру снялась более чем в 100 фильмах. В 1965 году Шарлотта снялась в своей первой эпизодической роли в фильме «Сноровка», а в 1969-м завоевала признание итальянского кинематографа в фильме Луи Висконти «Гибель богов». Главная роль в скандальном фильме «Ночной портье» привлекла к ней внимание Вуди Аллена и Алана Паркера. Она также работала с такими режиссерами, как Ларс фон Триер, Хулио Медем и Франсуа Озон. Дважды была замужем, в том числе с 1978 по 1997 год за музыкантом Жаном-Мишелем Жарром. Обладательница Европейской кинопремии за лучшую женскую роль в фильме «Бассейн» (2003) и премии «Почетный Сезар» (2001).

ЗА ПРЕДЕЛАМИ КРАСНОГО ПЛАТЬЯ

Одна из классических фигур европейского кино, Шарлотта Рэмплинг даже спустя 50 лет с начала карьеры восхищает умением оставаться собой. Обаятельная женщина, одетая в комфортный брючный костюм, поделилась с On Air впечатлениями от работы с сыном, о переменах в кинематографе, а также мыслями о том, почему нужны фестивали и не нужны пластические операции.

Людмила Погодина

– В своих прошлых интервью вы говорили, что работа для вас – это потребность. Для чего вы это делаете?

– Мне кажется, все дело в страхе. Я боюсь, что моя жизнь закончится, как только я перестану работать. Не то чтобы у меня не было других интересов в жизни, но именно этот страх, вызванный необходимостью выходить в свет, сниматься в фильмах, заниматься их продвижением, весь этот механизм – это испытание, которое заставляет меня двигаться дальше.

– Как вы справляетесь с тем, что кино часто удерживает вас вдали от дома?

– Несмотря ни на что, я по-прежнему много времени провожу дома. Женщины, которые каждый день ходят на

работу, видят своих детей еще реже и почти никогда – днем. Так или иначе, я бы предпочла иметь детей, чем не иметь, поэтому приходится справляться с ситуацией. Как и со многими другими ситуациями в жизни.

– Вы – одна из редких актрис, которые взрослеют с достоинством. Как вы относитесь к пластической хирургии?

– Я считаю, что с этим нужно быть очень осторожным. Достаточно сделать легкие поправки, и появляется риск попасть в мир пластических перемен, из которого уже не вырваться. Сейчас старые лица уже не столько подтягивают, сколько «надувают» препаратами. Женщины говорят, что им нравится меняться, но им не нравится стареть – и их тоже можно понять.



«Я БОЮСЬ, ЧТО МОЯ ЖИЗНЬ ЗАКОНЧИТСЯ, КАК ТОЛЬКО Я ПЕРЕСТАНУ РАБОТАТЬ»

ЧЕСТНАЯ ГАРАНТИЯ 3 ГОДА



www.volkswagen.by

Притворяться можно... Но мечты должны сбываться.



Можно и дальше тайком мечтать о нем... Бросьте! Мечты нужны для того, чтобы воплощать их в реальность. Volkswagen Golf — автомобиль-легенда. очередной виток генной инженерии Volkswagen. Поколение автомобиля, превосходящее пожелания владельца.

Настоящий Volkswagen Golf.

Настоящий Golf от 21 416 \$



Das Auto.

Минск:

«Атлант-М Уручье», пр-т Независимости, 202, тел. (017) 33 111 11
«Атлант-М Сухарево», ул. Шаранговича, 22/1, тел. (017) 206 0 206
«Атлант-М на Машиностроителей», ул. Машиностроителей, 26, тел. (017) 3 400 400

Брест:

«Атлант-М Запад», ул. Старозадворская, 2, тел. (0162) 42 42 42

Гомель:

«НТС», ул. Ефремова, 23, тел. (0232) 62 50 50

Витебск:

«Амико», ул. П.Бровки, 22А, тел. (0212) 4 29 5 29

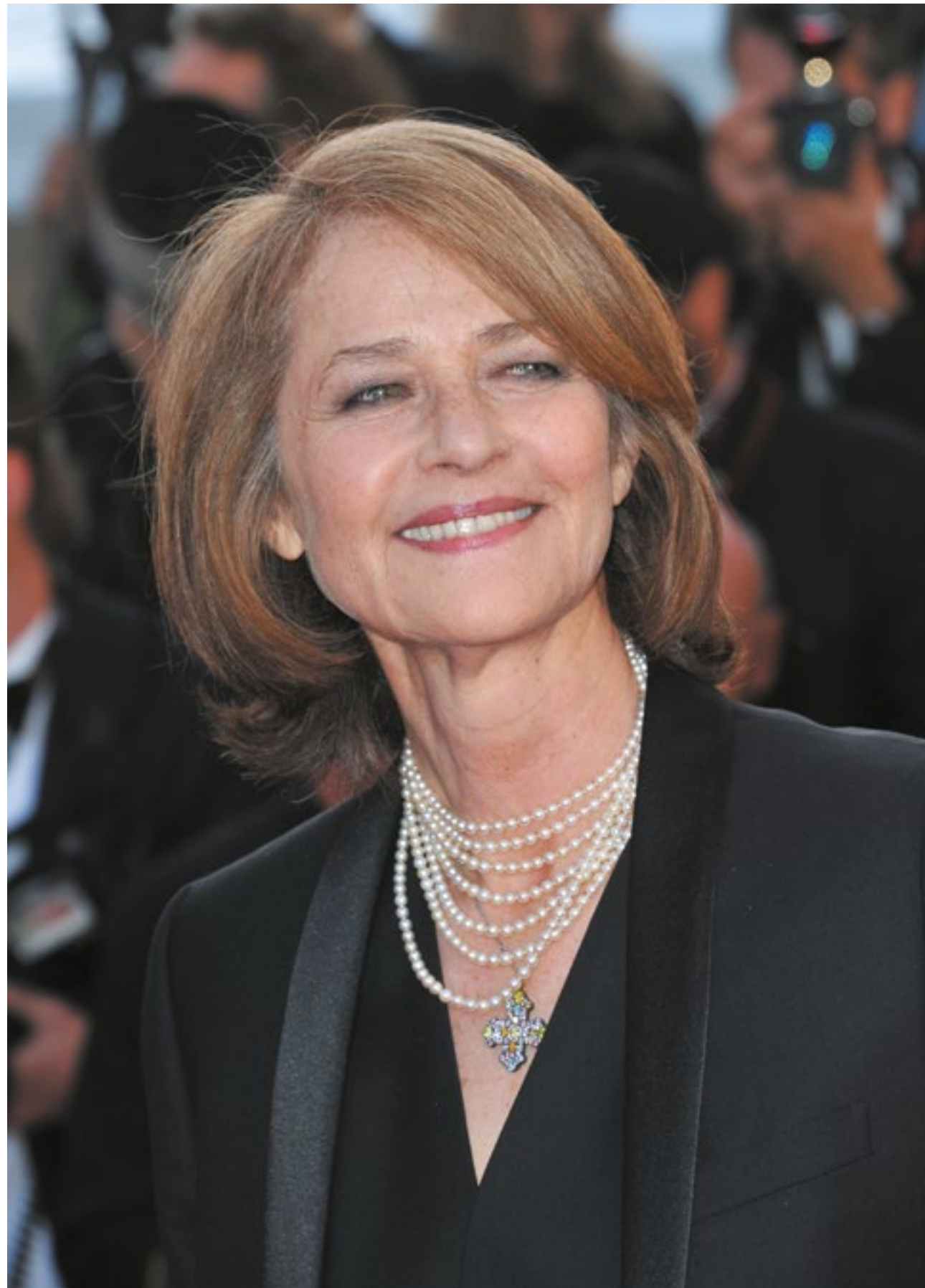
Гродно:

«Гродноавтосервис», пр-т Космонавтов, 68, тел. (0152) 75 74 00

Могилев:

«Автотраст», пр-т Пушкинский, 40Д, тел. (0222) 46 99 65

СОО «Атлант-М Восток» (ТМ: Атлант-М Уручье) УНП 190660583; ООО «Атлант-М Сухарево» УНП 600430524; СОО «Атлант-М на Машиностроителей» УНП 191090782; ООО «Атлант-М Запад» УНП 800008069; ОДО «НТС» УНП 400213102; ООО «Амико» УНП 300488446; ОАО «Гродноавтосервис» УНП 500034363; ЧПУП «Автотраст» УНП 790254846; СОО «Атлант-М Фарцойгхацель» УНП 600548443 тел. (+375 17) 222 0 222.



– Да и Голливуд не прощает возраст...

– Кино любит юную плоть. Молодой кинематограф требует от людей сексуальности. Это необходимый элемент, который многие люди с возрастом теряют. У самых везучих он все еще теплится, а у остальных шансов найти интересную роль все меньше. По этой причине в Голливуде уже не осталось женщин среднего возраста – все они с зафиксированной внешностью, которую даже не знаешь, куда отнести по отношению к естественному циклу. Это тревожно. К счастью, есть еще Мэрил Стрип и Сюзен Саррандон. Они выглядят великолепно без радикального изменения внешности. Но таких, как они, мало. В бразильском фильме «Рио секс комедия» я играла пластического хирурга, которая прославилась благодаря тому, что отговаривала людей уродовать свои лица. Мне кажется, рано или поздно интерес к этому делу пропадет. Потому что внешние изменения не всегда соответствуют внутренним, но процесс этот необратимый. Однажды потеряв лицо, можно потерять себя. Смотришь в зеркало и понимаешь – черт побери, это же не я! «Но ты не хотела себя! Поэтому ты изменила себя!» Это прекрасный диалог с зеркалом из «Дориана Грея».

«ОДНАЖДЫ ПОТЕРЯВ ЛИЦО, МОЖНО ПОТЕРЯТЬ СЕБЯ. СМОТРИШЬ В ЗЕРКАЛО И ПОНИМАЕШЬ – ЧЕРТ ПОБЕРИ, ЭТО ЖЕ НЕ Я! «НО ТЫ НЕ ХОТЕЛА СЕБЯ! ПОЭТОМУ ТЫ ИЗМЕНИЛА СЕБЯ!» ЭТО ПРЕКРАСНЫЙ ДИАЛОГ С ЗЕРКАЛОМ ИЗ «ДОРИАНА ГРЕЯ»

– Как вы отреагировали, когда узнали, что ваш сын, Барнаби Саускомб, тоже хочет работать в кино?

– На самом деле он довольно хороший актер. Он был задействован в нескольких постановках Британской школы в Париже, где была неплохая театральная труппа, получал ведущие роли и добился заметного успеха. Приходилось помалкивать, потому что делал он это хорошо. Потом он стал задумываться о дальнейшем развитии в этой области, и вот тогда я вздохнула. После окончания школы я предложила ему поработать курьером у одного из моих друзей, который снимает телевизионные фильмы. Он согласился и какое-то время присматривал за актерами – будил их в пять утра, сопровождал, то есть воочию увидел, в чем заключается актерская работа, увидел реальность. После того как он поработал на трех телефильмах, Барнаби решил, что профессия режиссера ему подходит больше. Хорошо, когда есть возможность дать человеку почувствовать, в чем на самом деле заключается суть профессии, чтобы развеять иллюзии.

– Давали ли вы ему советы на съемочной площадке?

– (Низким голосом.) Нет... Я даже не знала бы, что посоветовать. Дело актера – интерпретировать мир, работа режиссера – совершенно другая история.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Центр красоты и здоровья «Жеталь»
 Салон красоты
 Студия загара
 VIP кабинет
 Магазин косметики

+375 (17) 228-14-17
 +375 (29) 333-14-17
www.zhetalcom.by

Минск
 ул. Могилевская, 2/1
 ТЦ «Мост»

ЛАЗЕРНЫЙ ЦЕНТР «МЕДЛАЗ ВС»
 Лазерная хирургия
 Лазерная эпиляция

+375 (17) 298-50-06 (07)
 +375 (29) 639-29-25
www.medlaz.by

РЕКЛАМА



«ХОРОШО, КОГДА
ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ
ДАТЬ ЧЕЛОВЕКУ
ПОЧУВСТВОВАТЬ,
В ЧЕМ НА САМОМ ДЕЛЕ
ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СУТЬ
ПРОФЕССИИ, ЧТОБЫ
РАЗВЕЯТЬ ИЛЛЮЗИИ»

– Вы считаете, ваш успех скажется на его карьере? Дженнифер Линч, например, 15 лет не могла снимать фильмы из-за ненависти критиков к ее первому фильму?

– Дэвид Линч и его дочь все-таки работают в одной сфере – они режиссеры. Между мной и Барнаби не может быть конкуренции, потому что он – режиссер, а я – актриса. В нашем случае все будет совсем иначе. Скорее наоборот, есть что-то трогательное в том, что сын хочет задействовать мать в собственном фильме.

– Было ли вашему сыну тяжело уговорить вас сняться в фильме «Я, Анна»?

– В первый раз я ему отказала. О чем он в итоге абсолютно забыл, и мне это даже нравится – это значит, что у него есть решительность, необходимая режиссеру. Дело в том, что изначально меня не убедила сама история. Но Барнаби развил сюжет совершенно иначе, чем в книге, и когда я прочитала окончательный сценарий, он мне понравился.

– То есть после первого отказа не стоит опускать руки...

– Нет, конечно! Особенно если дело касается женщин. Это мой добрый совет всем мужчинам.

– Было ли что-нибудь странное в том, что на съемочной площадке вами руководил сын? Он говорит, что называл вас Шарлоттой, чтобы удерживать процесс на профессиональном уровне. Особенно касательно сцены...

– ...убийства?

– ...орального секса.

– (Смеется.) Смелее. Не надо смущаться вопроса.

– Он сказал, что именно в этот день на съемочную площадку заглянул еще и друг семьи...

– Это было забавно. На самом деле в таких случаях совершенно не важно, кто является режиссером. Ты просто сводишь на нет внешние факторы и делаешь то, что должен делать. В профессии актера с этим часто приходится сталкиваться, и чтобы справиться с подобной ситуацией, необходимо настроиться на нужную волну и строго следовать заданному курсу, делая при этом не самые приятные вещи. Мы недавно говорили с молодой актрисой, которая снималась у Анджелины Джоли в фильме «В краю крови и меда». Она рассказала, что во время съемок сцены изнасилования актер был не в своей тарелке, им обоим было страшно, несмотря на то что это всего лишь игра. Когда съемка началась, мужчина продолжал держать актрису на расстоянии вытянутой руки и никак не мог решиться, в результате чего им пришлось снимать новый дубль. Эта история вызвала у меня беспокойство. Потому что... мы делаем эти вещи в кино! Более того – мы повторяем их раз за разом. И в ситуациях, когда нам приходится делать это снова, необходимо абстрагироваться от внешних факторов – берешь и делаешь. А в случае с фильмом «Я, Анна»... Бога ради, это был всего лишь минет! (Смеется.)

– Что вам нравится в персонаже Анны?

– Нестандартность. Персонажи, которые не следуют заведенным правилам, всегда делают работу интересной. Сейчас политкорректность развита до такой степени, что мы не позволяем нашим чувствам выйти наружу, не позволяем себе их выразить, потому что мы знаем, что теперь это некорректно. Мы знаем, что люди будут в шоке, если мы закурим в кадре. Нам нельзя делать те вещи, которые можно было делать в 1970-х, когда фильмы были более свободны от предрассудков. Барнаби, как мне кажется, почерпнул вдохновение именно из тех времен – из фильмов 70-х. Он сам родился



14 лет успешной работы!

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР

RODEN

СТОМАТОЛОГИЯ

- Компьютерная реставрация зубов
- Все виды лечения и протезирования
 - Имплантация
- Собственная зуботехническая лаборатория
 - Цифровая рентген-диагностика

УЗИ-ДИАГНОСТИКА

- полный комплекс услуг
- оборудование премиум класса

КОСМЕТОЛОГИЯ

- Широкий спектр услуг по омоложению лица и тела
 - Palomar эпиляция
- Радиолifting (аппарат ALUMA)
- Кислородный пилинг на аппарате JetPeel-3
 - Лазерное и инфракрасное омоложение кожи
- Удаление пигментации, сосудистого рисунка, рубцов, постакне
 - Контурная пластика
 - Мезотерапия
 - LPG -массаж

СОЛЯРИЙ

Г.Минск,
пр-т Независимости, 94
(станция метро «Московская»)
+375 (17) 263-16-83;
+375 (29) 699-03-03;
+375 (33) 319-03-03

WWW.RODEN.BY



«Я РЕДКО ДУМАЮ
О ПРОШЛОМ,
ПОТОМУ ЧТО, ЕСЛИ
БЫ Я НАЧАЛА О НЕМ
ДУМАТЬ, Я БЫ СТАЛА
НОСТАЛЬГИРОВАТЬ»

в 70-х и, видимо, поэтому пытается не попасть в ловушку современного кино. Когда артист начинает подстраиваться под стандарты, учитывая количество расставленных барьеров, происходит что-то ужасное. Свобода выражения – это то, чего мы хотим, и то, что мы должны иметь, будучи тем не менее осторожными в определенных вопросах.

– Вы чувствуете ностальгию по 1970-м годам?
– Нет, я в этом смысле не ностальгирующий человек. Мои мысли все чаще устремлены вперед, я редко думаю о прошлом, потому что, если бы я начала о нем думать, я бы стала ностальгировать. Я пока еще не знаю, что делать с ностальгией. Мне нравится писать о разных вещах, но мне бы хотелось больше писать не столько о себе, сколько о впечатлениях от тех времен, о вещах, которые меня захватили и застряли в памяти-

ти. Параллельно с этим хотелось бы больше времени уделять фотографии, которой я занимаюсь уже давно. Иными словами, сосредоточиться на визуальном и словесном путешествии в прошлое, но не на структурированной автобиографии. Однажды я попыталась ее составить, но ничего хорошего из этого не вышло. Необходимость говорить о себе меня смущает.

– По-вашему, у фильмов, способных вызывать споры – чего в свое время добились «Ночной портье» и «Макс, моя любовь» – по-прежнему есть шансы появиться в современном мире?
– Да, они по-прежнему существуют, даже в условиях излишней корректности. Я надеюсь, что всегда будут люди с сильными голосами, которым есть что сказать – что-то альтернативное общественному мнению. Наверное, такие люди не добьются широкого призна-

ния, но вся польза кинофестивалей заключается как раз в том, чтобы дать возможность этим голосам быть услышанными. В этих голосах есть сила.

– В фильме «Я, Анна» затрагивается любопытная тема экспресс-знакомств. Как вы к этому относитесь?
– Сам фильм, конечно, не об этом. Но в целом это странное занятие. Это как играть в лото – можешь выиграть, а можешь отвратительно провести время, как Анна в фильме. Мне кажется, если ты действительно веришь, что таким образом можно решить проблему, то почему бы нет. Всяк лучше, чем сидеть дома и общаться в виртуальном пространстве. Нельзя обвинять людей, которые отправляются на экспресс-свидания, за то, что они пытаются... контактировать. Не сидеть же в баре и не выжидать, пока кто-нибудь подойдет. Где же им еще встречаться? В метро, когда они обессиленные едут с работы? Люди больше не встречаются друг друга на улице, они больше не смотрят друг на друга в толпе. Сейчас в городах слишком много людей, поэтому ты все чаще смотришь себе под ноги, чтобы скорее добраться

до дома. Я, честно говоря, не хожу на такие свидания, если вы хотите меня об этом спросить. Я живу со своим компаньоном уже достаточно продолжительное время.

– И как вам это удалось?
– Нужно выглядеть очень сексуально! Потому что мы знаем, что мужчинам это нравится. (Смеется.)
– В фильме вы действительно выглядите привлекательно в красном платье, с красной помадой – вам нравится такое амплуа?
– На самом деле чем старше ты становишься, тем менее приятна мысль о том, что тебе нужно доказывать свою привлекательность. Позвольте мне сказать откровенно: с возрастом это действительно становится не так важно. Важными становятся другие вещи – развитие настоящих товарищеских отношений, того, что на самом деле значит – делить с кем-то жизнь. Смысл процесса старения в том, что ты переходишь на другие уровни, поэтому если тебе удастся делать это, сохраняя собственное лицо естественным путем,

«НА САМОМ
ДЕЛЕ ЧЕМ
СТАРШЕ ТЫ
СТАНОВИШЬСЯ,
ТЕМ МЕНЕЕ
ПРИЯТНА
МЫСЛЬ О ТОМ,
ЧТО ТЕБЕ
НУЖНО ДОКА-
ЗЫВАТЬ СВОЮ
ПРИВЛЕКАТЕЛЬ-
НОСТЬ»

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Внеш Интурист
бюро путешествий

- Авиабилеты в любую точку мира
- Индивидуальные и групповые туры любой сложности
- Корпоративное обслуживание
- Приём в Беларуси

пр-т Машерова, 54
(017) 211 26 05, (017) 306 46 56, (029) 611 27 01
www.321.by

ООО "Внешинтурист", УНП 800001036



«ЛЮДИ БОЛЬШЕ НЕ ВСТРЕЧАЮТ ДРУГ ДРУГА НА УЛИЦЕ, ОНИ БОЛЬШЕ НЕ СМОТРЯТ ДРУГ НА ДРУГА В ТОЛПЕ. СЕЙЧАС В ГОРОДАХ СЛИШКОМ МНОГО ЛЮДЕЙ, ПОЭТОМУ ТЫ ВСЕ ЧАЩЕ СМОТРИШЬ СЕБЕ ПОД НОГИ»

это имеет больше смысла. Некоторым женщинам по-прежнему нравится заигрывать с возрастом, я же предпочитаю андрогинный мужской стиль, потому что я чувствую, что это подходит мне лучше всего. Именно мне. Надеть красное платье в фильме – никаких проблем, но я никогда не делаю этого в жизни, когда у меня есть выбор. Люди, конечно, всегда хотят видеть тебя нарядной: на красной дорожке самое главное – это платье, которое ты надел. А мне больше подходят костюмы. Важно разрабатывать собственный стиль – это единственный способ выделиться из

толпы; в противном случае все просто рассматривают платья. Один момент, правда, придется переварить – если ты не носишь платья, ты не попадаешь в журналы мод.

– В 2011 году вы снялись в фильме Ларса фон Триера «Меланхолия», который рассказывает о конце света. В 2012 все дружно и безуспешно ожидали конца света. А как вы себе это представляете?

– На самом деле конец существует. Мы сняли короткометражный фильм под названием «Конец», и он о том,

как я исчезаю из своих фильмов, когда меня заменяют другими актрисами. По сюжету, однажды я оказываюсь на телевидении с подругой, которая спрашивает: «А разве не ты снималась в том фильме?» «Конечно, я снималась в этом фильме», – отвечаю я ей, и мы смотрим, как другая актриса играет мою роль. И я выясняю, что они заменяют прежних актеров новыми в старых фильмах, и фильм фактически исчезает из твоей фильмографии. Это немного похоже на конец света. ☒



Приходите, ждем Вас!

г. Минск, ул. Немига, 12А
Тел. +374 17 200 14 92

facebook.com/princess.nemiga
www.worldofprincess.com

Иностранное унитарное предприятие "Минск Принцесс Отель". УНП 101364977.
Лиц. МНС РБ № 02110/13 от 23.03.2012 г. до 26.03.2022 г.

СЛЕД БОЖЕСТВЕННОЙ САНДАЛИИ

У жителей Сардинии не возникает вопроса, как выглядит рай. Если вы заведете беседу на эту тему с местными, скорее всего, вам посоветуют просто посмотреть в окно. Потому что «нигде не может быть лучше, чем на этой прекрасной земле». Трудно не согласиться, особенно после стаканчика легкого местного вина где-нибудь на террасе с видом на море и зеленые горы.

Анна Анакер

1/ Коста Смеральда – изумрудный берег Сардинии
2/ Харбор в Порто Черво

А вот про сардины на острове даже не заикайтесь – местные могут и обидеться. К селедке Сардиния не имеет никакого отношения, все гораздо волшебнее. Сарды уверены в божественном происхождении своего острова. Мол, слепил бог шарик из земли, бросил в воду, притоптал сандалией и с широтой небесной души одарил отпечаток своей ноги всем понемножку: взял самое лучшее и красивое со всех континентов – получилась Сардиния. Или Сандалия (Sandaliotis) – так называли греки этот второй по величине остров в Средиземном море – 270 километров в длину и 150 в ширину. Остров обдувают теплые ветра, за что его дразнят «ветренным». Хотя есть подозрения, что дело даже не в ветре, а в легкой и праздничной атмосфере, от которой кружится голова.

Во чреве Порто Черво

Морские ворота в Сардинию – портовая Ольбия, название которой переводится как «счастливый город» (кто бы сомневался!). Туда приходят паромы с материка, и феррари с мазератти стройными рядами разезжаются по местным здравницам.

Добро пожаловать на Коста Смеральда – изумрудный берег Сардинии, известный своими курортами Порто Черво и Порто Ротондо. Место силы для представителей вершины пищевой цепочки. Здесь, наверное, самая



высокая в мире концентрация нежащихся под ласковым итальянским солнышком миллионеров, кинозвезд и политиков. Местные жители уже забыли, как выглядят рыбацкие лодки – в бухтах стоят белоснежные яхты, а их владельцы отдыхают в собственных палатках и шикарных отелях.

Если ваше воображение рисует сверкающие небоскребы – то нет, на Изумрудном берегу все устроено с удивительным вкусом. Виллы и крошечные гостиницы утопают в зелени, и стоит такая благодатная тишина, что, кажется, можно услышать взмах крыльев бабочки. А еще пение птиц и шепот моря. Богатые и знаменитые приезжают сюда именно за спокойствием. И за ароматами можжевельника, мирты, тимьяна и диконого укропа, витающих в воздухе.

А появился этот райский уголок совершенно случайно. неплодородное побережье, абсолютно бесполезное для выращивания пшеницы или выпаса овец, не вдохновляло местных жителей. Земли, как правило, завещали дочерям, которым фермерское будущее не светило. Но как-то раз в начале 60-х годов прошлого века в бирюзовых водах близ Сардинии поломалась яхта мультимиллионера шейха Ага Хана IV. Пока посудину чинили, принц успел влюбиться в окружающий пейзаж. И позже совершил одну из лучших сделок своей жизни – выкупил побережье за смешные 25 000 долларов. Сейчас эта земля оценивается в миллиарды, а все потому, что шейх построил здесь «шедевр курортной цивилизации». Но сделал это очень умно: все коммуникации проложил под землей, чтобы даже столбы не

РЕКЛАМА | ADVERTISING

OFFICE RENTAL
АРЕНДА ОФИСОВ
Hi-Tech Park, ПВТ
cleverpark.by

044 7376524

FISHMAN GROUP

SMART OFFICES FOR SMART COMPANIES
УМНЫЕ ОФИСЫ ДЛЯ УМНЫХ КОМПАНИЙ

М² / FLOOR AREA 2 000 М² / ПЛОЩАДЬ ЭТАЖА 2 000 М²

RECEPTION / РЕЦЕПЦИЯ

HIGH SPEED INTERNET ACCESS / СКОРОСТНОЙ ИНТЕРНЕТ

CAR PARKING / ПАРКИНГ

AIR CONDITIONING / СИСТЕМА КОНДИЦИОНИРОВАНИЯ

CEILING HEIGHT 2 М / ВЫСОТА ПОТОЛКОВ 2 М

OPEN SPACE OFFICES / ПЛАНИРОВКИ OPEN SPACE

HIGH TECHNOLOGIES / СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

24-HOUR SECURITY / СУТОЧНАЯ ОХРАНА

BUILDING MANAGEMENT SYSTEM / ЦЕНТРАЛИЗОВАННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ЗДАНИЕМ

4 ELEVATORS / 4 ЛИФТА

ООО «Девинвест» УНП 191037362

- 1/ Пляж Ла Пелоза – один из самых красивых и самых популярных пляжей на Сардинии
- 2/ Отель Pitrizza, Порто Черво, Коста-Смеральда
- 3/ Скальные образования в Капо Теста

отвлекали взгляд отдыхающих, ограничил высоту домов высотой деревьев, а сами отели спланировал в стиле местных сардских строений. В общем, отказался от любого нарушения гармонии – даже от неоновой рекламы. Получился Порто Черво – полтора квадратных километра счастья, на которых, впрочем, помещается куча бутиков, два банка и несколько отличных ресторанов. В местной церквушке висит подлинник Эль Греко, а в остальном это обычный провинциальный городок, где в кафе можно запросто наткнуться на Наоми Кэмпбелл или Клаудию Шиффер, правда, стоит кофе «со звездой за соседним столиком» будет около 30 евро.

Зато где еще можно пожить, как Джеймс Бонд? Возле отеля Pitrizza до сих пор находится пирс, с которого Роджер Мур в фильме «Шпион, который любил меня» сиганул на автомобиле в море. Спорткар, естественно, сразу превратился в подводную лодку. Сейчас и в отеле, и на сам пирс пускают без особых навыков и спецтехники. Но за деньги – от 400 евро за ночь. Внутри все простенько и со вкусом – коврики ручной работы, витражи, деревянная мебель, выполненная на заказ.

Да что там шпионом – при желании на острове можно почувствовать себя самым настоящим монархом. Для этого нужно забронировать апартаменты в бывшей резиденции короля Италии со скромным названием «Вилла лас Тронас», внешне напоминающие то ли крепость, то ли замок.

Только не впадайте в иллюзию, что без упитанного портмоне в Сардинии нечего делать – варианты найдутся для всех, а уж солнце и вовсе всем светит оди-



наково, и виды вокруг радуют независимо от дохода. Тем более – чем дальше на юг, тем дешевле.

Обратная сторона Луны

Далее по побережью и по плану – Лунная долина (Valle della Luna). Кажется, что здесь поработал какой-то сумасшедший скульптор-авангардист: гладко обтесал валуны и скалы и создал неповторимый парк. Огромные глыбы напоминают очертаниями экзотических животных и причудливые растения. Среди теплых от солнца скал прячутся бухточки – идеальное место для влюбленных. При этом не принято спускаться к воде, если в бухточке уже кто-то есть – не нарушайте идиллию, пройдите пару метров и найдите свой собственный бесплатный рай. Сардинские пляжи, к слову, составляют 25% от всех в Италии и объявлены национальным достоянием. Ходит байка, что один



Благородные рыцари...

Два раза в год, в июне и сентябре, в городе Ареццо проходят настоящие рыцарские турниры Giostra del Saracino («состяжание с сарацином»). Состязаются между собой четыре квартала, на которые город был поделен в XIV веке: Порто Кручифера (цвета зеленый и красный), Порто дель Форо (желтый и малиновый), Порто Сант-Андреа (белый и зеленый) и Порто Санто-Спирито (желтый и голубой). У каждого квартала есть свои штаб-квартира, герб, девиз, святые покровители, церковь и даже периодическое издание. Остальные горожане принаряжаются в средневековые платья и следят за поединком на главной площади. Главе победившего квартала вручается золотое копьё, которое потом с триумфом проносится по улицам города до Кафедрального собора.

...и прекрасные дамы

Говорят, что женщин на Сардинии, по статистике, в четыре раза меньше, чем мужчин. С чем это связано, непонятно: то ли всех вывезли на своих яхтах миллионеры с Коста Смеральда, то ли у настоящих сардов рождаются только мальчики. В любом случае женщин там почитают, на острове царит матриархат, и мама – главный человек в семье.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Идеальные здания для Вашего бизнеса из металлоконструкций

- ▶ Торгово-развлекательные центры
- ▶ Сельскохозяйственные здания
- ▶ Спортивные сооружения
- ▶ Автосалоны
- ▶ Логистические комплексы
- ▶ Производственные здания





Представительство ООО «Руукки Рус» в Республике Беларусь:
 220035, г. Минск, пр-т Победителей, 59, оф. 209,
 тел.: +375 (17) 306 01 64/85, +375 29 3200 722, +375 44 7788 554 (моб.)
 e-mail: vladimir.glyuza@ruukki.com, anton.nesterenko@ruukki.com

Представительство ООО «Руукки Рус» в РБ, УНП 102344968



- 1/ Фольклорные танцоры, участвующие в Международном фестивале народного творчества Partiglias в Assemini
- 2/ Нураги – археологические остатки доисторического здания бронзового века
- 3/ Могила гигантов

немецкий турист хотел увезти с собой горсть золотистого песка на память, за что был оштрафован на 150 евро. Туриста можно понять: песок здесь мелкий, мягкий и чистый, кажется, что ноги ступают по пудре. Впрочем, он не везде такой – даже сами сарды спорят, чьи пляжи красивее: есть белоснежные, розовые от гранитной или коралловой крошки и даже «рисовый» – пляж из мельчайшей гальки размером с рисовое зернышко.

Чтобы до конца прочувствовать пляжную эстетику, обязательно съездите на Коста-Верде. Это не просто пляжи, а гектары белых песчаных дюн в обрамлении сосен, деревьев и кустарников (недаром местечко переводится как Зеленый берег). И каждый интересен по-своему. Например, Piscinas называют «тихим берегом» или «итальянской Сахарой». Золотой песок простирается здесь до самого горизонта, и кажется, что ты находишься в центре пустыни, а не в Европе. Пляж Scivu идеально подходит для занятий серфингом – здесь сильные течения и высокие волны.

Камень на камне

Когда устанете предаваться блаженству, отправляйтесь на поиски исторических открытий. Ими Сардиния славится не меньше, чем главным достоянием – великолепной природой. Есть даже собственная археологическая загадка планетарного масштаба – Нураги. Подобные строения существуют только на Балеарских островах, Корсике и на крошечной Пантеллерии. Но на Сардинии их больше всего – уникальных каменных конусообразных башен, возраст которых приближается к 5 000 лет.



1



2



3

Сложные конструкции скреплены, похоже, силой мысли, потому что никаких цементных растворов в то время не было. Предполагается, что в башнях жили нураги – первые люди на Сардинии. Но кто они были, чему поклонялись, откуда пришли и куда исчезли, никто не знает. Позже римские завоеватели приспособили прохладные помещения под погреб с вином. А потом нураги столетиями стояли заброшенными и по камешку растаскивались местными жителями – на ограду для пастбищ.

Еще одна загадка – Гробницы гигантов – каменные блоки циклопических размеров. Есть предположения, что это местные аналоги египетских пирамид, предназначенные для захоронений знати. Сложно представить безмолвными свидетелями чего они стали за прошедшие века. Возможно, здесь тайком встречались какие-нибудь заговорщики, а пираты прятали тут свои клады.

Сарды всегда рады

Сардиния как весьма лакомый кусочек столько раз переходила из рук в руки, что неудивительно, что в жилах местных жителей течет не кровь, а игристая и взрывоопасная смесь. Но в хорошем смысле. Они гостеприимны, веселы и очень эмоциональны. Впрочем, последним грешит вся Италия. Пресловутой южной жестикюляции есть разумное объяснение – итальянцы на протяжении веков говорили на разных диалектах, и жесты помогали им хотя бы приблизительно донести свою мысль соседу из другого региона. Современный итальянский – не что иное, как флорентийский диалект, который был выбран в качестве «общего» языка как наиболее мелодичный из всех. И прижился он только с появлением телевидения. Сардиния в этом плане еще хуже других регионов страны, потому что здесь, во-первых, продолжают

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Дизайн интерьеров - Проекты домов - Строительство - Ремонт
 GSM: 6-246-246; 6-296-646
 info@terem-teremok.by; www.terem-teremok.by

Терем-Теремок

- 1/ Церковь Сан-Джованни ди Синис
- 2/ На острове самая большая плотность мелкого рогатого скота на квадратный километр в Европе



НИЧЕГО СМЕШНОГО

Не вся фауна Сардинии одинакова безобидна. Есть вероятность наткнуться на разновидность дикой петрушки (лат. *Sardoniaherba*), яд которой вызывает спазм лицевых мышц, и получается гримаса, похожая на горькую ухмылку. Отсюда и пошло выражение «сардонический смех». Говорят, старики, которые становились обузой своим семьям, должны были добровольно принять яд этого растения. При этом ритуал сопровождался всеобщим смехом, потому как смерть – начало новой жизни и встречать ее надо с улыбкой.

говорить между собой на своем родном сардском, а во-вторых, из-за долгого испанского господства часть острова изъясняется еще и на каталонском. Дело в том, что в XIV веке правитель Педро изгнал из Альгеры местных жителей, симпатизирующих Генуе, и заселил город и окрестности испанцами. Но все эти исторические перипетии не мешают современным сардам быть радушными хозяевами.

Если заедете вглубь острова, поймете, о чем мы. В горах разбросана куча фермерских хозяйств, которые с удовольствием пускают на постой туристов, да еще и кормят до отвала поросенком на вертеле и поят домашним вином (куда уж без него!). Даже сами островитяне перед пикником любят заехать на какую-нибудь семейную бodega (винодельческая ферма) и наполнить вином по евро за литр пластиковые бутылки. Хозяин, конечно, будет нахваливать свой продукт – мол, самое, вкусное вино только в Сардинии. На этот случай советуем прихватить в качестве провокатора какого-нибудь тосканского друга, желательно прямо из Кьянти. Получите невероятное удовольствие, слушая их спор о том, в каком регионе букет вина богаче, а также душевные рассказы, как солнышко прогревало каждую виноградинку, как весь урожай был с любовью собран и по традиции предков вытопан в деревянном чане босыми ногами – так, чтобы амброзия стекала по желобу. Далее этот самый напиток, уже выдержанный до нужной кондиции в погребах, будет употребляться в процессе беседы непосредственно по назначению. И закончится все, конечно же, песнями. Что тут скажешь, итальянцы. Эта музыкальная нация



1



2

даже придумала себе сборники песен с прорезиненными страницами – для любителей исполнять арии в ванной.

Усыновить овечку и попробовать касу марцу

Два самых распространенных на Сардинии занятия, помимо туриндустрии, – виноделие и овцеводство. Окажетесь чуть в стороне от побережья – и вам будут встречаться или виноградники, или пасущиеся овечки: на острове самая большая плотность мелкого рогатого скота на квадратный километр в Европе. С недавних пор технически подкованные местные фермеры стали предлагать всем желающим вырастить овечку по интернету – по типу японского тамогочи. Выбираешь самую симпатичную и следишь за тем, чтобы она травки наела положенные семь килограммов и молока дала, сколько надо. А взамен виртуальных финансовых вложений вам будут присылать по почте самые

РЕКЛАМА | ADVERTISING

ЛАЗУРИТ

Мечты обретают форму!

комплекс премиум-класса по проспекту Победителей в г. Минске.

рассрочка до 2016 г.

- квартиры 50-450 кв.м
- паркинги
- офисы
- магазины
- рестораны
- фитнес
- спа-салоны

СООО "МАГНУС групп" УНП 191112191

+375 33 900-90-06
+375 29 351-22-22

lazuritminsk.by

- 1/ Альгеро – город на северо-западном побережье Сардинии
- 2/ Фольклорные танцоры, участвующие в Международном фестивале народного творчества Parigiñas

настоящие овечьи сыр и шерсть. Ну, и конечно, усыновленную овечку можно навещать.

Заодно посмотрите, как делается пекориносардо – вкуснейший местный овечий сыр. А если повезет, сможете попробовать еще и запрещенный к официальной продаже деликатес – касу марцу – сыр с личинками мух. Едят его вместе с живым и шевелящимся наполнителем, и делать это лучше в защитных очках, а то личинки довольно резво прыгают. Местные утверждают, что только настоящая еда (к которой они относят и сыр с личинками) дает ощущение подлинной жизни. И почему-то им хочется верить.

«Добрый день, я – король»

После легкого обеда продолжаем путешествие. Самое время почувствовать себя крутым ковбоем, тем более что недалеко находится деревня Сан-Сальваторе ди Синис. Именно там Серджио Леоне снимал свои вестерны – некоторые построенные киношниками салуны стоят до сих пор. Но мы тут не для этого. Деревушка славится церковью Святого Джованни. Церковь не простая – с секретом. Под храмом находится бассейн, заполненный водой из подземного источника. Считается, что вначале здесь были язычники, которые поклонялись культу воды, потом пришли арабы и расписали стены изречениями из Корана, а уже позже появились христиане. Но бассейн представляли нетронутым. Наверное, все дело в возвышающемся над водой фаллосе, который на протяжении веков доказал свое умение творить чудеса. Считается, что женщины, которые не могут забеременеть, должны дотронуться до



1



2

символа мужской силы, затем выпить воды из бассейна – и все получится.

После таких кулинарных и эзотерических изысков дорога одна – к морю, снять напряжение и познакомиться с настоящим королем. Для этого отправляемся в морскую прогулку на соседний островок Таловара, где до сих пор живут потомки семьи Бертолеоне, провозгласившие себя династией. Дело было так: в 1836 году король Италии Карл Альберт посетил Таловару и представился первому встречному: «Доброго вам дня, я – король». А тот возьми да ответь: «Так и я – король». Чем изрядно повеселил монарха, который и наделил Джузеппе Бертолеоне (а именно так звали шутника) титулом островного короля. Нынешний «король» владеет рестораном DaTonino и с удовольствием пересказывает семейную легенду посетителям.

Коралловые бусы и Кавалькада

После обеда у короля можно отправиться к другим островам – их в окрестностях много, и каждый со своей

легендой. Обязательно побывайте на Капрере, куда с Палау (провинция Галлура) ходят паромы. На Капрере покоится самый главный герой страны – легендарный Джузеппе Гарибальди. Не знать этого имени в Италии просто стыдно – это местный Калиновский и Костюшко в одном лице, неутомимый борец за независимость и объединение страны в алой рубашке и сомбреро.

Алый – подходящий цвет не только для повстанцев, но и для всего острова, ведь здесь добывают кораллы. Коралловым центром считается Альгеро, откуда каждый день в море уходят тройки красивых ныряльщиков. Из-за того что прибрежные коралловые колонии практически истреблены, приходится уплывать подальше от берега и нырять более чем на 100 метров. Объем добычи строго лицензирован и ограничен – два килограмма в день, поэтому дешево обмотать себя коралловыми бусами не получится (слишком тяжело дается их производство).

Celebrate victory together!

ПИВНОЙ ПАБ
«Бочка»
beer pub
Barrel

Празднуем победу вместе!



ст. метро Пролетарская
ул. Смоленская, 15
Art. underground Proletarian
Str. Smolenskya, 15
тел. +375 (29) 129-9999

- 1/ Клубника на рынке
- 2/ Пляж Платамонас – прибрежная полоса Асинарского залива на севере Сардинии

Скучать в Сардинии не придется: здесь невероятное количество больших и маленьких праздников – каждые три дня где-нибудь обязательно да гуляют. Чаще всего в городке Сассари – втором по величине и значению после столицы Кальяри. Сассари борется за звание культурной столицы острова и позиционирует себя как город веселья. В последнее воскресенье мая здесь проходит Кавалькада – костюмированное шествие, на которое съезжаются представители всех провинций острова и показывают, чем они богаты. Обычно в празднике участвуют около 3 000 человек – акробатов, наездников и ремесленников. Впервые кавалькада встречала в 1899 году короля Умберто I, приехавшего открыть монумент в городе, а сейчас в знатного гостя превращается каждый турист.

Есть город расписной

После сассарских танцев в реальность возвращает Оргозоло, город с бандитским прошлым и шлейфом кровавых историй. Даже сейчас там на лавочках сидят сурового вида дедушки в кепках и провожают задумчивым взглядом зевак – хочется верить, что не для того, чтобы похитить и потребовать выкуп, как бывало раньше. Сегодня в Оргозоло спокойно и живописно в буквальном смысле слова: стены домов не простые, а расписные. Это муралес – граффити с политическими лозунгами, отражающие все скрытые и явные проблемы острова. Весь городок выглядит как большая стенгазета. Кстати, высказать свой социальный протест, взяв в руки кисти и краски, может каждый – никакого



разрешения для росписи стен не требуется (равно как и запрета), надо только договориться с владельцем дома, а то вдруг ваши мысли по поводу благоустройства мира не совпадают.

Клубничка от Муссолини

Может, клубнички? Легко! За свежей ягодой отправляйтесь в Арборею. Городок, который в начале 1930-х построили по приказу самого дуче Муссолини; раньше он так и назывался – Муссолиния. Предполагалось, что там будут жить и отдыхать счастливые граждане страны. В принципе, так и получилось, и к тому же в эти дни в городке проходит лучшая клубничная ярмарка на острове: в Арборее находятся гигантские теплицы, и уже с начала апреля Сардиния обеспечена своей настоящей и ароматной клубникой.

Пляжи, ягоды, каменные города. Сардиния хороша тем, что каждому дает именно такой отдых, который он и представлял. Но без египетского китча в резервациях «все включено». Это все-таки старая деликатная Европа, пусть и южная. Поэтому здесь все ненавязчиво и гармонично. Если вы отдыхаете семьей – селитесь в отеле, отдавайте ребенка аниматорам в «лягушатник» и побалуйте себя парой часиков тишины и неги в какой-нибудь красивой бухте. Если вы Том Круз или Билл Гейтс – снимайте палатку, на которое можно попасть только с личной катерной пристани. Если вы любите веселье и коктейли – вам в курортные оазисы. Если вы заядлый дайвер или серфингист – как говорится, с песней в море. А лучше всего – берите автомобиль или велосипед на прокат и колесите по острову вдоль и поперек в поисках новых открытий. И дописывайте еще пару страниц в свою собственную статью о Сардинии. ✉



ПОЧУВСТВУЙ АРОМАТ НОВОГО ВКУСА!

Компания «Corsino Corsini S.p.A.» предлагает коллекцию кофе под торговой маркой «Compagnia Dell'Arabica», в которой отражены те регионы, где он рожден, чтобы мы могли почувствовать разнообразие вкусов и культур этих стран.

Кофе – напиток богов! Кто может поспорить с этим утверждением? Кофе бодрит тело и дух, поднимает настроение. Кофе – это прекрасная тема для разговора при первом знакомстве и верный спутник в любой жизненной ситуации. Кофе, в конце концов, может стать делом всей жизни, как у господина Корсино Корсини. Именно он, один из первых сконцентрировав свои усилия на производстве моносортовых арабики, перерабатывая 2500 тонн кофе в год на фабрике в городе Ареццо, недалеко от Флоренции. Сегодня продукция компании продается не только в Италии, но и во многих странах мира.

Страсть к кофе передалась от отца сыну, и в 1994 году Сильвано Корсини получил титул «Кофеман Года» от престижного журнала «New York Tea and Coffee magazine».

Линейка «Compagnia Dell'Arabica» – это ассортимент кофе из 100% арабики из отдельной страны со своими специфическими нюансами вкуса:

- крепкий, насыщенный бразильский кофе «Сантос» (Brazil Caffè Santos);
- бодрящий колумбийский «Медельин Супремо» (Colombia Caffè Medellin Supremo);
- африканские сорта кофе «Кения «АА» Уошт» (Kenya Caffè «AA» Washed);
- кофе из зерен, выращенных на плантациях Центральной Америки – «Эль Сальвадор «SHG» Высокогорный» (El Salvador Caffè «SHG» Strictly Hight Grow) и «Коста Рика Таррацу» (Costa Rica Caffè Tarrazu);
- индийский кофе «Муссонный Малабар» (India Caffè Monsooned Malabar);
- один из самых дорогих кофе «Ямайка Голубая Гора» (Jamaica Blue Mountain);
- коллекция из элитных сортов арабики «Гранд Крю» (Grand CRU), выращенных на плантациях регионов Суматра в Индонезии «Гора Гайо», Малави в Восточной Африке «Поместье Мапанга», Минас Жерайс в Бразилии «Фазенда Ипиранга» и «Фазенда Лагоа».

Помимо чистых моносортовых арабики в коллекции представлены и смеси арабики, например «Пуриссими Арабика Дольче е Фрутато» (Caffè Purissimi Arabica Dolce e Fruttato) – купаж

разновидностей арабики из Центральной Америки и Северной Африки. Приятный и яркий кофейный аромат пробуждает цветочные и медовые оттенки, которые сменяются нотками миндаля и фундука. Вы ощутите пряные ароматы чая, табака и лакрицы с оттенками карамели и поджаренных зерновых хлопьев. Сладкий запах листков апельсина мысленно перенесет вас высоко в горы, где выращиваются самые высококачественные разновидности арабики, ведь чем выше в горах находятся кофейные плантации, тем лучше качество кофе. Вы ощутите неповторимое послевкусие горького шоколада, сладкий аромат которого надолго останется с вами.

- А также:
- купажи 100 % арабики – кофе «Пуриссими Арабика» (Purissimi Caffè Arabica), «Пуриссими Арабика Ароматико е Корпозо» (Caffè Purissimi Arabica e Corposo), Арабика Эспрессо» (Caffè Arabica Espresso), «Биолоджика Пуро Арабика» (Caffè Puro Arabica Da Agricoltura Biologica) и даже кофе без кофеина «Пуро Арабика» (Decaffeinato Caffè Puro Arabica).

Выбирая арабику определенной страны вы непременно почувствуете самобытность и характер именно того места, где выращены и собраны кофейные зерна. Как настоящие исследователи-путешественники вы сможете открывать все новые и новые вкусы, яркие ароматы и получать при этом бесконечное удовольствие.

Кофе «Compagnia Dell'Arabica» 100%-ая арабика из лучших кофейных уголков планеты. Путешествуйте с нами.

8 (0174) 22-49-31

www.energy.by

ООО «ЭНЕРГИЯ» УНП 600142203



МИЛЛИОН В СЕКУНДУ

За попытку остановить мгновение одному вымышленному немецкому ученому, как известно, грозила преисподняя, но времена меняются: сегодня за это платят большие деньги. В 2005 году стоимость одной художественной фотографии, проданной на аукционе, впервые перевалила за миллион долларов. Психологический рубеж был взят – и с тех пор множество мгновений ушло с молотка по заоблачным ценам.

Анна Моргулис

БЕЗ НАЗВАНИЯ #96 (1981),

Синди Шерман, 3 890 500 долларов



В портфолио 60-летней Синди Шерман, одной из самых знаменитых фотографов последней четверти XX века, трудно найти фотографию дешевле 50 000 долларов. Сама Синди отказывается признавать себя фотографом: она художник-перформансист – и никак иначе.

Когда-то эта девчонка из Нью-Джерси, родители которой умоляли ее получить какую-нибудь «нормальную профессию», вопреки отцовской воле отправилась учиться живописи в Буффало, но быстро забросила кисти: «До меня дошло, что копировать реальность лучше всего с помощью фотоаппарата». При этом в ее планы отнюдь не входило быть полуголодной богемой в дырявых

ботинках, хоть поначалу толстые кошельки и не спешили скупать ее первые «пробы объектива».

В 27 лет она сделала снимок без названия – фотографию #96. На ней было изображена веснушчатая девчонка-подросток в ярко-оранжевой одежде. Девочка лежит на спине, на кафеле оттенка собственных веснушек, и мечтательно глядит в никуда, зажимая в руке обрывок газеты с объявлениями о поиске второй половинки. В снимок вложен глубокий подтекст о женственности, набирающей силу в этой юной особе, вчерашнем ребенке: накануне она играла в пятнашки во дворе и наряжала кукол, а сегодня томится в предвкушении больших страстей.

Рыжей девчонке пришлось ждать своего часа целых 30 лет: в 2011 году неизвестный коллекционер купил снимок на аукционе Christie's, выложив сенсационную по тем временам сумму.

Самое интересное, что для этой фотографии, как и для многих других своих работ, Синди позировала сама. «Я пробовала использовать родственников или друзей, но очень скоро появлялось желание вышвырнуть их из студии, – объясняла она. – Для них это было развлечением, чем-то типа Хэллоуина или игры в переодевания. Для меня же это не было игрой».

Как хамелеон, она перевоплощалась то в женщину-вамп, то в проститутку, то в простушку, то в рыжую

«малышку на миллион», и эти фото больше походили на стоп-кадры из забытых кинолент или газетных вырезок, всякий раз вызывая у зрителя ощущение дежавю.



В списке «Ста самых влиятельных персон в арт-мире-2011» по версии ArtReview Синди отведена седьмая строчка, а портал ArtFacts.net признал ее самой известной и влиятельной художницей в мире за всю историю искусств.



РЕЙН II (1999),

Андреас Гурски, 4 338 500 долларов

Визитная карточка фотохудожника из Лейпцига Андреаса Гурски – панорамные снимки огромного размера, с уникальной детализацией, чаще всего сделанные с высокой точки на местности. Многие из них он продал за баснословные деньги, хоть ничего особенного на них не изображено.

Некогда Гурски пошел по стопам отца, рекламного фотографа. Сбежав из ГДР в ФРГ, этот рискованный мальчик учился фотографии в школе Эссена, а в начале 1980-х продолжил обучение в Дюссельдорфе. На месте ему не сиделось, и он объехал чуть ли ни весь мир, щелкая затвором в поиске все новых и новых величественных панорам, которые подворачивались ему иногда в

самых неожиданных местах – например, в гипермаркетах. В 1999 году он сделал свое самое дорогостоящее фото – «Рейн II». Блестящая полоска воды между двумя дамбами, величественное пасмурное небо, асфальт и зеленый газон – вот и все. Этот аскетичный пейзаж Гурски снял с дамбы, проходящей вдоль Рейн-аллеи в Оберкасселе (район Дюссельдорфа), между Валькюрентрассе и Гекторштрассе.

В архиве Гурски – шесть изображений Рейна, из них только два находятся в частных коллекциях, остальные – в крупнейших музеях мира, включая Музей современного искусства в Нью-Йорке и Тейт Модерн в Лондоне. «Рейн II» – самая крупная фотография в серии, она

имеет впечатляющий размер 1,85 на 3,63 метра и напечатана на акриловом стекле.

Аукцион Christie's «Импрессионизм и современное искусство» планировал выручить за громадную панораму два-три миллиона, но результат превзошел самые дерзкие ожидания в полтора раза. Покупателем стала галерея Моники Шпрют в Кёльне, которая затем перепродала свою добычу анонимному немецкому коллекционеру.

Критики, описывая работу Гурски, шутят, что он не соглашается щелкнуть затвором меньше, чем за \$4,3 млн. Однако тут они лукавят: на самом деле фотограф хорошенько попотел в Photoshop, ретушируя изображе-

ние Рейна, которое поначалу «портили» электростанция, портовые сооружения и прохожий с собакой. Эти манипуляции Гурски объяснил так: «Доработка была необходима, чтобы обеспечить точный образ современной реки».



Гурски цинично советует молодым фотографам как можно меньше думать о деньгах: «Меня часто спрашивают, почему мои фотографии такие дорогие. Я не могу ответить на этот вопрос. Когда я начинал, то не думал, сколько за это заплатят».



БЕЗ НАЗВАНИЯ («КОВБОЙ») (2001–2002),

Ричард Принс, 3 401 000 долларов

Ричард Принс входит в пятерку самых богатых современных художников Нью-Йорка, которые уже не первое десятилетие «держат» рынок столицы мирового искусства. Но рисовать и лепить ему всегда удавалось лучше, чем снимать. Он говорил о своем фототаланте без обиняков: «Я обладал весьма ограниченными навыками обращения с камерой. Точнее, вообще никакими». Словом, фото Принса не пользовались особым успехом, пока ему в голову не пришла одна идея.

В 1980-е Принс начал переснимать печатную рекламу и представлять результат как собственную работу, «освобождая» рекламные образы от печатного текста. Работа в журнале Time Life требовала полного погружения в параллельную вселенную потребительства – видимо, чтобы не сойти с ума, художник потехи ради начал обыгрывать популярные визуальные клише из мира роскоши. Именно образы из журналов, поп-культуры и бульварного чтива, придуманные не им, сделали его популярным. Если это и было издевкой над американским лайфстайлом, то гипнотически притягательной.

Мировую известность ему принес «Ковбой», проданный в 2007 году на аукционе Christie's. Таких ков-

боев у него было множество – Принс просто переснял рекламные иллюстрации с ковбоями «Мальборо» из старых журналов. Один из ковбоев, «мчащийся на своей рекламной лошади на фоне не менее рекламного неба в рекламную же даль», был продан в 2005 году за миллион долларов. А еще через пару лет его обскакал другой «Ковбой». Всадник на снимке, по словам художника, предстает не как эталон американского мужества, воспетого в вестернах, а как некий недостижимый идеал настоящего мужчины.

Настоящим автором самого дорогого ковбоя в истории фотографии был скромный американский фотограф Сэм Абель. И ему, должно быть, обидно.



Феномен Принса вызвал у специалистов больше недоумения, чем восторга: так, Алекс Новак, торговец произведениями фотоискусства и редактор E-Photo Newsletter, сокрушался, что не понимает, как можно платить такие деньги за простую фотокопию.



+375 29 355 99 11

info@krestinovo.com
www.krestinovo.com



Крестиново



ОЗЕРО В ЛУННОМ СВЕТЕ (1904),

Эдвард Стайхен, 2 928 000 долларов

Крупнейший американский фотограф первой половины XX века Эдвард Стайхен получил приличное образование, был поклонником Родена и начинал как художник-импрессионист. Когда ему предложили должность главного фотографа в журналах Vogue и Vanity Fair, его окружение возмутилось: одно дело – чистое искусство, совсем другое – мир дедлайнов и гонораров. Но Стайхен принял непристойное предложение и создал легендарную серию портретов знаменитостей – Гэри Купера, Марлен Дитрих, Уинстона Черчилля и Греты Гарбо, войдя в историю как фотограф, способный заглянуть сквозь объектив в самую душу своего натурщика. Позднее он занялся кинодокументалистикой и даже получил несколько «Оскаров».

Но «Оскар» – это цветочки в сравнении с его знаменитой фотоработой «Озеро в лунном свете», созданной в самом начале эпохи цвета. Черно-белое изображение мерцающего озера Стайхен сделал цветным вручную, с помощью светочувствительного желе. Хотя этот метод создания цветных снимков был запатентован братьями Люмьер в 1903 году, лишь немногие фотографы в то

время решались на подобное, так что «Озеро» было чем-то из ряда вон выходящим.

Снимок сделан в технике пикториализма, очень популярного в европейском и американском фотоискусстве начала прошлого века. Этот стиль сближал фотографию с живописью импрессионистов: для достижения подобного эффекта фотографы использовали особые техники съемки и печати, мягкорисующие объективы и фильтры, обработку солями серебра.

Стоимость романтического «Озера в лунном свете», проданного в 2006 году на Sotheby's, не вызывает особого удивления: снимку более века, и он иллюстрирует историю фотоискусства. Известны лишь три отпечатка «Озера», и каждый из них уникален. Один экземпляр был продан в частную коллекцию, а два других хранятся в музеях.



Стайхен снял этот пейзаж возле дома своего друга, искусствоведа Шарля Каффина.



ЯРМАРКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ГАЛЕРЕИ И ХУДОЖНИКИ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН МИРА

ЭТОЙ
ОСЕНЬЮ...



Мастер-классы
Дискуссии, лекции, workshop
Детское ателье MAP
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА
ОТ 50 ДО 5000 ЕВРО

более 300 работ
фотография | инсталляция
живопись | короткометражные фильмы
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА **LE FRESNOY**
ФРАНЦИЯ
26 СЕНТЯБРЯ - 5 ОКТЯБРЯ
МИНСК, ДВОРЕЦ ИСКУССТВА
ул. Козлова, 3

minskartplace.by



БИЛЛИ КИД (1879-1880),

неизвестный автор, 2 300 000 долларов

Единственная фотография легендарного американского бандита конца XIX века Билли Кида стала самым дорогим лотом в истории аукциона Brian Lebel's Old West Show & Auction в Денвере. Поначалу организаторы оценивали уникальное изображение всего-то в 300 000-400 000 долларов, но были приятно удивлены суммой, предложенной миллионером Уильямом Кохом.

Легенда гласит, что Билли Кид прожил на свете 21 год, убив за это время 21 человека. Правда, по официальным данным, на его счету не больше девяти человек, включая шерифа. Так или иначе, Билли Кид стал одним из символов Дикого Запада. За это ему следовало бы поблагодарить шерифа Пэту Гаррету, который его и убил, а потом написал его биографию под названием «Истинная жизнь Билли Кида».

Кид, этот обладатель голубых глаз и шляпы-сомбреро с широкой зеленой лентой, по мнению тогдашних газетчиков, был «обаятелен и приятен», любил смеяться и болтать, а вдобавок прекрасно играл на музыкальных инструментах. Что не мешало ему отменно владеть оружием и использовать свое почти

животное чутье отнюдь не во благо человечества. Снимок сделан в Форте Саммер в Нью-Мексико методом ферротипии, при котором изображение отпечатывалось на небольшой металлической пластине. Бандит не без удовольствия позирует с карабином «Винчестер» в правой руке, по его левую руку – кобура с револьвером «Кольт».

Изучив фотографию, создатели вестерна про Билли Кида «Стрелок-левша» с Полом Ньюманом дали маху: они не учли, что на снимках-ферротипах изображение получается «зеркальным», и на самом деле Билли был самым обычным правшой.



Фотография хорошо сохранилась благодаря родственникам приятеля Билли – Дэна Дедрика, которому бандит в свое время ее вручил. Считается, что сам Билли Кид за свою фотографию заплатил не более 25 центов.



«ТОБОЛЬСКИЙ КРЕМЛЬ»,

Дмитрий Медведев, 51 миллион рублей

В 2010 году фото Тобольского Кремля, сделанное тогдашним президентом России Дмитрием Медведевым, было продано на благотворительном аукционе «Рождественская азбука» в Питере за рекордную для этого аукциона сумму.

Суть аукциона в том, что разные знаменитости с помощью художника-профессионала рисуют картины (к примеру, легенда советской эстрады Эдуард Хиль изобразил амура на горшке), которые уходят с молотка, а вся выручка поступает на благотворительные счета. Медведев картину рисовать не стал – ограничился снимком, сделанным, по всей видимости, с вертолета.

Впервые Медведев наведлся в Тобольск еще в 2003 году – сопровождал Владимира Путина как глава президентской администрации. Тогда президент России дал указание отреставрировать Кремль, а спустя пять лет Медведев проверил, все ли в порядке. И даже заручился визуальным «вещьдоком».

На торги выставили отпечаток размером 50 на 60 сантиметров. Стартовая стоимость фотоработы была такой же, как и у всех других лотов – 20 000 рублей,

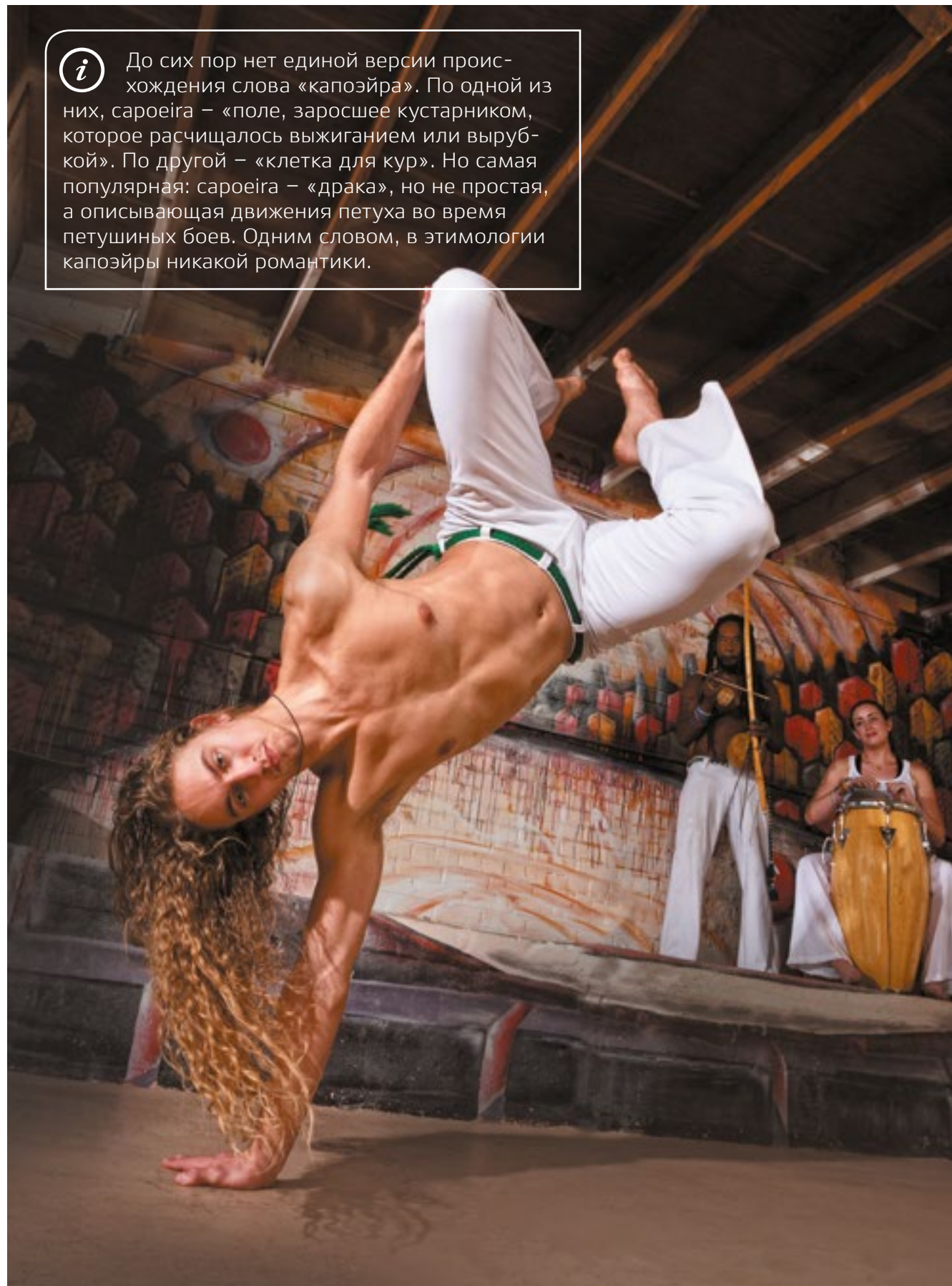
но в ходе торгов цена росла как на дрожжах. Рекордную сумму выложил член совета директоров ОАО «Группа Илим» Михаил Зингаревич, давний коллега Медведева: «Когда вместе выезжали на отдых, он всегда с фотоаппаратом был. Я специально приехал только за этой фотографией. Будет висеть в офисе».

Конечно, на цене лота сказались не столько благотворительные порывы, сколько статус фотографа. Но разве не здорово, что художественный замысел Медведева послужил подспорьем блокадникам, ветеранам, детской больнице и центру реабилитации «Дом надежды на горе»?



Экс-президент Дмитрий Медведев фотографией увлекся в детстве, еще во Дворце пионеров; первой его фотокамерой была «Смена 8 М». Кстати, Медведев переплюнул Путина, чья картина «Узор на заиндевевшем окне» была продана на предыдущем аукционе за 37 миллионов рублей.

i До сих пор нет единой версии происхождения слова «капоэйра». По одной из них, saroeira – «поле, заросшее кустарником, которое расчищалось выжиганием или вырубкой». По другой – «клетка для кур». Но самая популярная: saroeira – «драка», но не простая, а описывающая движения петуха во время петушиных боев. Одним словом, в этимологии капоэйры никакой романтики.



С ТАНЦЕМ В БОЙ

Жизнь – борьба. Может, и не самое свежее заявление, но если речь идет о Бразилии, то жизнь здесь – это и борьба, и танец, и акробатика, и разного рода подсечки, и непременно музыка. Одним словом – капоэйра.

Елена Васильева

Сначала было рабство

Конечно, сегодня свободолюбивым бразильцам было бы неловко вспоминать, что капоэйра, ставшая таким же символом нации, как карнавал, берет свое начало в рабстве. Но из песни слов не выкинешь. В 1533 году началась португальская колонизация Бразилии, и последующие три столетия эти земли были заселены португальцами, которые привезли в Бразилию рабов из Африки. А рабовладельцами португальцы были еще теми: часть невольников, не вынося жестокого обращения, убегала от своих хозяев в сельву и селилась в «вольных городах» – киломбуш. Именно там две африканские религии – умбанда и кандомбле – встретились с индейской культурой: горячие шаманские ритуалы и обряды, связанные с подражанием птицам и животным, смешались с местной философией и превратились в искусство на стыке танца и единоборств.

История капоэйры тесно связана с именем героя сопротивления Зумби, который был захвачен и отдан в рабство еще в младенчестве. В 15 лет Зумби сбежал, вернулся в родной Пальмарес и успешно участвовал в противостоянии десятков нападений португальцев на город. В конце XVII века Зумби был наиболее значимым черным лидером. В национальной песне, посвященной борьбе с рабством, имя Зумби до сих пор славится в одной строке с капоэйрой: «Да здравствует Зумби и капоэйра».

К слову, с 1814 года капоэйра, как и вся африканская культура, была репрессирована и запрещена властями. Португальский король Ян VI отлично понимал: чтобы уничтожить народ, надо в первую очередь уничтожить его культуру. С того времени капоэйру стали преследовать, а в 1892 году запретили юридически.

Современных капоэйристов обвиняют в недостаточном владении историей вопроса, считая, что без этого знания внутреннюю суть искусства им не постичь. Гуру же капоэйры с большего отмалчиваются, завешивая себя оберегами и ограничиваясь пространным объяснением, мол, капоэйра – это свобода. Да будет так.

В поведении мастеров можно заметить множество странностей, на их одежде присутствуют загадочные амулеты, о смысле которых остается только гадать.



ЕШЬ. ПЕЙ. СМОТРИ ХОККЕЙ!



Сытная пивная и белорусская кухни
Rich Beer Cuisine and
Belarusian Dishes

Меню на английском языке
English menu

Трансляции хоккея на
больших экранах
Hockey translation on big
screens

Гвоздь РЕСТОРАН
ПИВНОЙ

Гикало, 5
5, Gikalo str.,
+375 29 606-03-97

Ул. Тимирязева, 65
65, Timiryazeva str.,
+375 44 583-83-83



www.pubgvozd.by





i «Умение петь и отвечать... это обязанность каждого капоейриста. Неумение петь соло – это не дефект, но неумение отвечать вместе с хором – это большой недостаток. В батарее не должны находиться люди, которые не поют вместе с хором».

Местре Пастинья, мастер капоейры

Капоейра. Перезагрузка

В Бразилии капоейра была запрещена и считалась опасным оружием чернокожих вплоть до 1937 года. Сегодня же ее преподают в школах, университетах даже за пределами родины, а в самой Бразилии это второй по популярности спорт после футбола.

Итак, с восклицанием «Йооха!» капоейристы входят в круг, и под живую музыку начинается тренировка. Сам круг (рода), в который собираются участники, символизирует солнце.

Музыка здесь не менее важна, чем точенные движения, основной ритм задает инструмент беримбау, напоминающий лук с резонатором. Кроме беримбау в составе батареи – традиционный африканский барабан, два бубна, двойной колокольчик и ребристая трещотка. Традиционная капоейра открывается песней мастера – местре, который может рассказывать притчу или попросту разговаривать со зрителем. Пока мастер поет, первая пара игроков ждет своего выхода, расположившись по обе стороны от него. Дождавшись приглашения мастера, пара игроков входит в круг, привнося с собой в музыкальный фон сложную вязь низких движений, вращений, колес и стоек на голове. Кстати, в 1970-х капоейру оценили в Европе, и многие движения позаимствовал нижний брейк-данс.

Впрочем, не забываем, что капоейра хоть и искусство, но все же боевое, поэтому она полнится различными ударами руками, ногами, головой, бросковыми элементами и акробатическими трюками. Капоейристы убеждены, что ни физическая сила, ни положение в пространстве не определяют выгодность позиции, поэтому капоейра в равной степени подходит и для женщин, и для детей, а «великая сила искусства» в случае с капоейрой приобретает максимально прямое значение. ☑

КАФЕ
GUSTO*GIUSTO



Вкусно по-итальянски!
Итальянская кухня / Italian cuisine
Уютная атмосфера / Pleasant atmosphere
Живая музыка / Live music
пл. Свободы, 17
тел.: +375 (17) 209-46-95
+375 (29) 148-39-03 (velcom)
вс.-чт. 13.00-24.00
пт.-сб. 12.00-2.00
www.gusto-giusto.relax.by

ПРАВИЛЬНЫЙ ВКУС

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТДЫХ

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ
ЕЖЕДНЕВНАЯ ШОУ-ПРОГРАММА
ДИСКОТЕКА
EUROPEAN CUISINE
ENTERTAINMENT SHOW EVERY NIGHT
DISCO
г. Минск, пр-т Независимости, 73
ст.м. «Академия наук»
Тел.: +375 (17) 292-00-38, +375 (44) 703-07-84
Minsk, pr. Nezavisimosti, 73
«Akademiya nauk» metro st.
Tel.: +375 (17) 292-00-38, +375 (44) 703-07-84

Время работы: Working hours:
22.30 - 06.00 10.30 pm - 06.00 am
ежедневно every day



www.maxshow.by

ПОКОРИТЬ ВЕРШИНУ МИРА

«Невероятно, но на склоне Эвереста сейчас как в парке аттракционов», – сказал альпинист Симоне Моро, спустившись в базовый лагерь в мае 2012 года. Отказаться от восхождения на высочайшую вершину планеты его заставила опасная толпа конкурентов в количестве более 200 человек. При восхождении были отмечены многочасовые пробки и даже драки между восходителями.

С тех пор как в 1953 году новозеландский альпинист сэр Эдмунд Хиллари и непальский шерпа (местный народ, прекрасно переносящий высоту) Тенцинг Норгей совершили первое подтвержденное восхождение на самый высокий пик в мире – гору Эверест, высота которой составляет 8 848 метров, туда не зарастает народная тропа. Устанавливается даже очередность подъема желающих. Хотя, по сути, тропы как таковой нет – глубокий снег, в

котором идущий утопает с тяжелым рюкзаком за плечами, пытаясь дышать сильно разреженным воздухом. Романтики в восхождении мало. Хотя бы потому, что организм человека не приспособлен нормально функционировать на подобных высотах. Плюс перепады температуры от дневной +40°C на солнце до -40°C ночью, потеря в среднем 10 килограммов веса и прочие неудобства. Но тот факт, что среди взобравшихся на Крышу мира незрячий американец



Свою лепту в естественный отбор покорителей восьмитысячника вносит стоимость восхождения, начинающаяся от 25 000 долларов в составе групповой экспедиции (половину суммы «тянет» разрешение правительства Непала на восхождение).



В среднем последние 10 лет на вершину Джомолунгмы поднимается 300 человек в год, и подавляющее количество восхождений совершается в период с 15 по 27 мая. Наиболее простой и стандартный маршрут восхождения – по Южному склону.

Эрик Вейхенмайер, 13-летний Джордан Ромеро, совершивший восхождение вместе с отцом, 80-летний японец Юитиро Миура и безногий новозеландец Марк Инглис, говорит о многом. По большому счету, вершины придуманы для того, чтобы их покорять.

Маршрут этого минимум двухмесячного испытания примерно такой: Дели – Катманду – Лхаса – Шегар – базовый лагерь с обязательной акклиматизацией – непосредственно восхождение на 8 848 метров. Грузы экспедиции переносят яки, их же молоко становится стратегически важным продуктом на время восхождения. На высоте 5 500 метров на тропе развешены буддийские молитвенные флажки, а на отметке в 7 925 начинается

так называемая мертвая зона – в воздухе содержится всего треть того количества кислорода, которое присутствует в атмосфере на уровне моря. Здесь еще можно повернуть обратно в базовый лагерь; всё, что выше – под личную ответственность и с большим риском. Тем, кто решил идти до конца, рекомендуется не экономить на проводнике-шерпе и кислородных баллонах.

Самый сложный участок – последние 300 метров – крутейший гладкий каменный склон, покрытый порошеобразным снегом. Те, кто его преодолел, прозвали его «самой длинной милей на земле». За которой Та Самая Вершина и 15 минут на ней, которые, по словам добравшихся, могут изменить жизнь. ✉



3 сквош корта

Фитнес центр

Детская школа

Солярий

Кафе

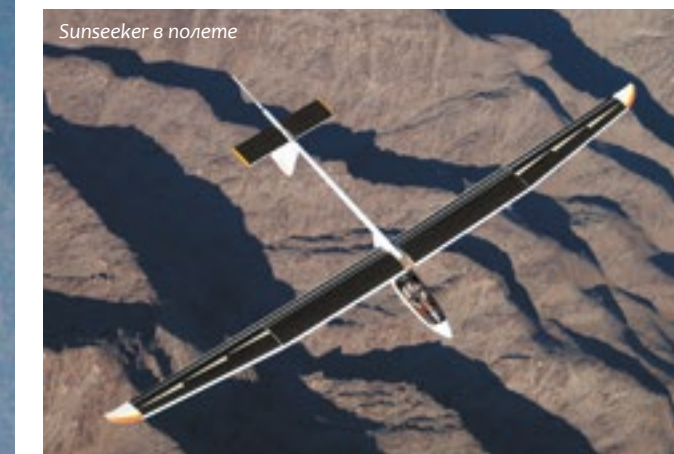
Магазин

ООО "СКВОШ-ЛАЙФ", УНП 191826475



ТИМИРЯЗЕВА 46
WWW.SQUASH.BY

Тел: (017) 3927000
Моб: (029) 3927000



ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

Эксперименты с автомобилями на солнечных элементах показали, что они могут вполне эффективно ехать. И тогда человечество решило запитать энергией солнца самолет.

Александр Лычавко

«Солнечные» самоделки

Самолеты на электромоторах начали создавать с 1957 года – мир тогда был в активном поиске новых видов энергии и силовых установок. Доходило до того, что в те годы выпускали даже модели с паровыми двигателями. А уже в 1974 году в небо поднялся первый самолет на солнечных батареях – AstroFlight Sunrise, но он был еще непилотируемым. Спустя пять лет, 29 апреля 1979 года, владелец небольшой компании «Сверхлегкие летательные аппараты» Ларри Мауро стал первым пилотом, «оседлавшим» солнцелет. Правда, этот аппарат не мог работать от солнечной энергии напрямую: во время стоянки на земле от солнца

заряжались аккумуляторы, которые во время полета уже отдавали энергию электромотору. Многие компании, научные институты и конструкторы-одиночки создавали и продолжают создавать самолеты на электрической тяге, в том числе на солнечных батареях. Один из самых успешных агрегатов – модель Sunseeker I, которую построил Эрик Рэймонд. Начав работу в 1986 году, уже летом 1990 года Эрик пересек на своей самоделке Америку. Аккумуляторы, заряженные от солнца, позволяли агрегату взлететь, а дальше самолет двигался, напрямую используя солнечные батареи, которые давали энергию мотору мощностью всего лишь в 2,5 лошадиные силы. Пилот совершил два десятка посадок и провел в пути 121 час. Модифицированная версия Sunseeker II стала первым солнцелетом, перелетевшим через Альпы.

Элитный дом
в центре Минска

от 3000 у.е.
за квадратный метр



по адресу
Киселева, 17

- ☑ 42 квартиры повышенной комфортности и шесть 2-уровневых пентхаусов, 8 этажей, 4 подъезда, 2 квартиры на этаже, в подъезде 12 квартир и 2 бесшумных лифта фирмы Schindler (до паркинга).
- ☑ Высота потолков **от 3,5 метра до 5 метров.**
- ☑ Места общего пользования с элитной отделкой, огороженная территория, видеонаблюдение, охрана, подземный паркинг.
- ☑ Площади квартир **от 164 до 677 метров.**
- ☑ Сдача жилой части дома – **2 квартал 2014 г.**

Продавец

ОДО «Производственно-инвестиционная группа»

+375 29 3-999-545

www.kiseleva17.by

УНП 190126176



Взяться за солнце

В 2003 году покорить небо на энергии солнца решил швейцарский психиатр и по совместительству воздухоплаватель Бертран Пиккар. Эта фамилия известна многим: вот уже третье поколение Пиккаров совершает рекордные полеты и заплывы, подъемы и погружения. Дед Бертрана, Огюст Пиккар, еще в 1931 году совершил первый в мире полет в стратосферу на стратостате, достигнув высоты почти в 16 километров – оттуда пилот самолично смог разглядеть кривизну Земли. Совершив три десятка полетов, в итоге он забрался аж на 23 километра в высоту. Глубина тоже была ему подвластна. Вместе с сыном Жаком Огюст Пиккар построил

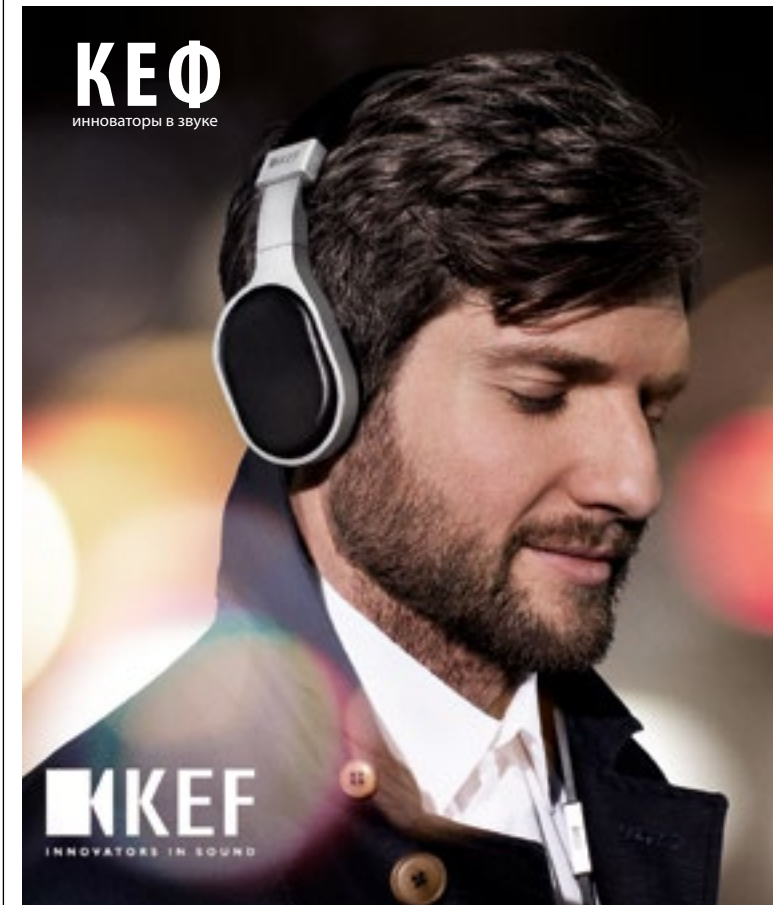
первый в мире глубоководный аппарат, который получил название «батискаф». А Жак Пиккар в 1960 году осуществил рекордное погружение почти на самое дно Марианской впадины, на глубину 10 911 метров. В 1999 году Бертран Пиккар, сын Жака, стал первым человеком, совершившим безостановочное кругосветное путешествие на воздушном шаре. Такая вот нескучная семейка.

Новый проект Бертрана Пиккара, получивший название Solar Impulse, разработан совместно с Федеральной политехнической школой Лозанны. Цель проекта – построить такой самолет, который смог бы осуществить кругосветный безостановочный полет. Это значит, что

днем аппарат должен лететь за счет солнечной энергии, а ночью – за счет аккумуляторов, которые будут заряжаться днем. Первый тестовый полет состоялся в декабре 2009 года, а первый длительный полет продолжительностью 26 часов – в июле 2010-го. Solar Impulse получил регистрационный знак HB-SIA.

Самолет представляет собой длинную узкую конструкцию весом всего 1 600 килограммов (легче, чем некоторые малолитражки!), но при этом размах крыльев достигает 63,4 метра – лишь на метр короче, чем у Boeing 747-400. Крылья площадью 200 квадратных метров несут на себе 11 628 солнечных ячеек, которые вырабатывают пиковую мощность 45 киловатт.

КЕФ
ИННОВАТОРЫ В ЗВУКЕ



КЕФ
ИННОВАТОРЫ В ЗВУКЕ

НАУШНИКИ
КЕФ М500 –
больше, чем звук!

Адрес магазина:

г. Минск
ул. Тимирязева, 67, 1 этаж

тел.: (029) 601-66-33

(029) 507-48-37

www.technonika.shop.by

ООО «ТехноНика», УНП 191027480

Четыре мотора мощностью 10 лошадиных сил каждый «отрывают» самолет от земли на скорости в 35 км/ч и позволяют ему развить крейсерскую скорость в 70 км/ч при практическом потолке в 8,5 км. Работа самолета рассчитана на 36 часов безостановочного пути. Для создания корпуса был разработан новый композитный материал невероятной легкости: всего 93 грамма на квадратный метр. Для сравнения: обычная офисная бумага для принтеров имеет плотность 80 граммов на «квадрат».

В мае 2011 года легендарный солнцелет совершил 13-часовой полет в Бельгию, в июне – 16-часовой полет во Францию на Парижский авиасалон в Ле-Бурже. А в июне 2012-го Solar Impulse стал пионером «солнечного» межконтинентального полета из Испании в Марокко продолжительностью 19 часов.

От побережья до побережья

Год назад Solar Impulse взлетел с аэродрома возле Сан-Франциско и через 18 часов приземлился в Фениксе, преодолев 1 200 километров. Всего было запланировано пять посадок, включая последнюю – в Нью-Йорке. Казалось, что весь полет займет от силы неделю, но путешествие растянулось на два с небольшим месяца. Это было связано с тем, что самолету для нормального полета требуются очень хорошие погодные условия. Выжидая погоду, Solar Impulse простоял в Фениксе почти три недели! Пилотам Андре Боршбергу и Бертрану Пиккару приходилось прибегать к медитации, самогипнозу и специальной технике дыхания, чтобы выдерживать по 18-25 часов в одноместной негерметизированной кабине.

Больше, чем у Airbus


Пока первый Solar Impulse устанавливал рекорды, с 2011 года начались работы над второй модификацией самолета под индексом HB-SIB. Его размах крыльев составил уже 80 метров – больше, чем у Airbus A380. Для этого аппарата разрабатывается композитное волокно плотностью всего 25 граммов на квадратный метр. Поначалу рекордный полет вокруг света хотели провести в нынешнем году, но из-за серьезной поломки во время статических испытаний летом 2012 года завершение эксперимента придется отодвинуть на 2015-й, а то и на 2017 год. Во время рекордного полета самолет будет держаться в воздухе в Северном полушарии, возле экватора. При этом для

смены пилотов будет запланировано всего пять остановок: летчики вынуждены будут находиться в кабине безвылазно по 3-4 суток, что представляет собой более чем серьезные испытания для организма.

Солнце людям

Итак, пилотируемые самолеты на солнечной энергии строят уже 35 лет. Но пока нет даже лучика надежды на то, что в будущем небесный океан станут бороздить «солнечные» пассажирские авиалайнеры. Чтобы перевезти единственного человека на 1 500 километров, Solar Impulse вынуждены были сделать легким

и тонким, как тростиночка, но зато с огромным крылом. А это значит, что самолету нужны практически идеальные погодные условия, чтобы летать. Против сильного ветра, грозы и ураганных порывов «Солнечный импульс» бессилен. Представьте, каких размеров должен быть лайнер, чтобы взять на борт хотя бы 10 человек с багажом (а это около двух тонн нагрузки), и какая у него при этом будет парусность.

Но, быть может, если новый самолет установит кругосветный рекорд, производители авиалайнеров начнут устанавливать солнечные панели на крыльях самолетов, чтобы питать хоть часть бортовой электроники. 



EFFECTIVE INVESTMENTS

Business property in the central part of Minsk

Open space trade area 2300 m²

Perfect place for new business!

Welcome buyers & tenants



ЭФФЕКТИВНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ

Недвижимость в центре Минска на ул. Ленина

ПРОДАЖА / АРЕНДА
торговый зал площадью 2300 м²

Отличное место для Вашего бизнеса

Приглашаем инвесторов

Строительная компания «ММК Инвест»
Building company «ММК Invest»

+375 296 604 605

+375 291 705 605

www.mrp.by

Конструкторское бюро Горьковского автомобильного завода



i «Автомобиль М-20 «Победа» является машиной оригинальной советской конструкции. Автомобиль «Победа» отличается от ранее выпускавшихся моделей не только современным внешним видом, но и превосходит их по комфортабельности, экономичности и стойкости против износов». (Инструкция по уходу. Шестое издание, г. Горький, 1952 год)

УБЕДИТЕЛЬНАЯ «ПОБЕДА»

В истории советского автопрома было достаточно знаковых автомобилей. И большинство из них появились во многом благодаря опыту, полученному конструкторами в работе над культовой «Победой» – первой советской легковушкой с несущим кузовом и одной из первых в мире крупносерийно выпускавшихся машин с кузовом полностью понтонного типа – без выступающих крыльев и их рудиментов, подножек и фар.

Евгений Суховерх

От прототипа к оригиналу

От Второй мировой войны все участвовавшие в ней страны устали быстро. В особенности Советский Союз, для которого она началась неожиданно, несмотря на абсолютную готовность армии. Победы ждали. Победы хотели. Но в 1942 году она была еще далека. А в Нар-

комате среднего машиностроения в это время уже готовились к другой «Победе».

К тому времени специалисты Горьковского автозавода им. Молотова уже год как изучали передовую по тем меркам конструкцию трофейного Opel Kapitän. В первую очередь советских мастеров и, в частности, главного конструктора ГАЗа Андрея Липгарта интересовал несущий кузов автомобиля.

Осмыслил увиденное он довольно быстро и уже 3 февраля 1943 года на совещании Наркомсредмаша в Москве доложил о процессе разработки новейшей перспективной легковой модели, будущей «Победы» (на тот

Главным компоновщиком «Победы» стал Борис Кирсанов, ведущим конструктором по кузову – Александр Кириллов. Общее руководство на «кузовном» направлении было поручено Юрию Сорочкину, который привлек к работе талантливого художника Вениамина Самойлова – автора окончательного облика «Победы», не дожившего, к сожалению, до появления «живых» автомобилей.



фото: flickr.com



В конце 40-х – начале 50-х годов Горьковский автозавод освоил массовое производство

момент еще «Родины»), кое в чем даже опережающей Opel Kapitän – кузов ее был понтонным, то есть без выступающих крыльев и подножек.

Проекту высшее руководство Страны Советов дало зеленый свет.

Рождалась «Победа», как и та, которую страна дождалась в 1945 году, в муках. Горьковский автозавод не располагал технологиями штамповки сложных поверхностей, из-за чего некоторые элементы кузова штамповались по отдельности, а затем сваривались воедино. Это нарушало как прочность конструкции, так и внешний вид. Приходилось шпатлевать припоем и зачищать сварные швы, что усложняло производство и утяжеляло кузов.

Плюс металл был не лучшего качества (что и неудивительно: все лучшее – для фронта и другой победы), и промышленность к началу войны еще не успела освоить производство прокатных листов стали с шириной, достаточной для штамповки крупных деталей.

Зато в процессе работы над «Победой» подопечные Липгарта освоили хитрую методику – сюрфасографию: разработку смежных пространственных форм на плоскости. Сделать это пришлось после того, как на первых построенных экземплярах ГАЗ М-20 обнаружился любо-

пытный оптический эффект: при взгляде на переднее крыло с некоторых ракурсов казалось, что оно вогнуто, чего не было заметно на макетах и уж тем более на чертежах.

В итоге первый ходовой образец автомобиля был готов 6 ноября 1944 года. За руль автомобиля сел сам Андрей Липгарт и проделанной работой, судя по всему, остался доволен: вскоре на дороги для испытаний вышло еще два экземпляра будущей «Победы».

«Сила» первых образцов «Победы» была в рядной «шестерке» ГАЗ-11 объемом 2,7 л и мощностью 62 л.с. при 3 200 об/мин – аналоге американского Dodge D5, освоенного Горьковским автозаводом еще до войны. Но одновременно команда конструкторов экспериментировала и с четырехцилиндровым вариантом этого мотора, имевшим объем 2 112 см³ и развивавшим 50 л.с. при 3 600 об/мин.

Последний вариант был экономичнее: расходовал 11 литров бензина на 100 км против 12 в случае с «шестеркой». Кроме того, автомобиль с ним был на 40 кг легче (снаряженная масса шестицилиндровой «Победы» составляла 1 500 кг). Но зато больший двигатель обеспечивал лучшую динамику, разгоняя автомобиль до максимальных 120 км/ч против 105. А потому, не

Опытные образцы автомобилей ГАЗ М20 «Победа» и ГАЗ-51




РЕКЛАМА | ADVERTISING

ИМПЕРИАЛ

БИЗНЕС-ЦЕНТР КЛАССА «А»

- Деловой центр Минска: пр. Независимости, ст. м. «Восток», МКАД
- Лесопарковая зона в районе Национальной библиотеки Беларуси
- Удобный выезд из города в аэропорт



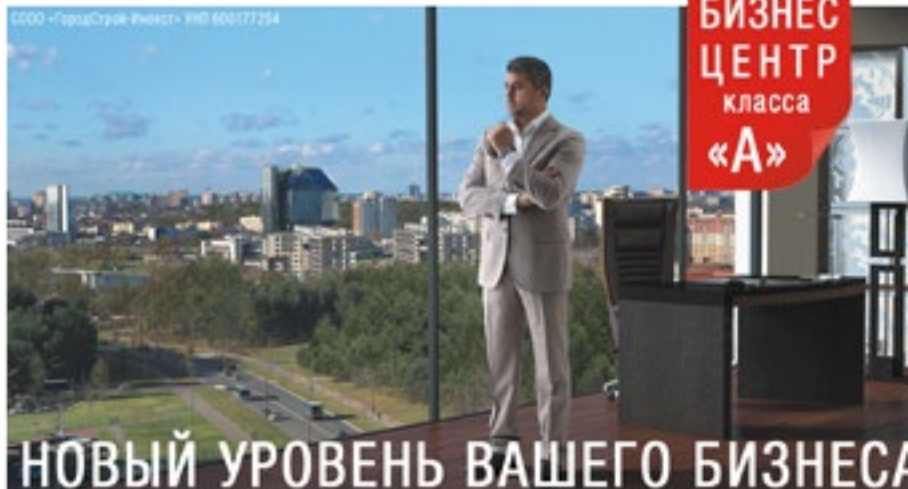
IMPERIAL

GRADE A BUSINESS CENTER

- Downtown of Minsk: Independence Ave, Metro station "Vostok", Minsk Ring Road
- Greenbelt near the National Library of Belarus
- Convenient route from Minsk to the Airport




+375 (29) 364-11-11
www.gorodstroy.by

0000 «ГородСтрой-Минск» 198 601177254



БИЗНЕС ЦЕНТР класса «А»

НОВЫЙ УРОВЕНЬ ВАШЕГО БИЗНЕСА

114 BELAVIA On Air

BELAVIA On Air 115



ГАЗ М20 «Победа»

придя к единому мнению, решено было переложить ответственность на того, общения с кем было все равно не избежать.

Сталину готовый автомобиль показали уже после долгожданного окончания войны, 19 июня 1945 года. Вождь не то чтобы остался недоволен результатами работы команды Липгарта, но и в восторг от них не пришел. Во-первых, шестицилиндровый мотор генералиссимус счел излишеством. Говоря современным языком, слишком «премиальным» получался с ним автомобиль. Да и расход бензина был для послевоенных условий, когда страна лежала в руинах, непозволительно высоким.

На этом фоне «четверка» выглядела предпочтительнее, хотя и ее наличие не заставило Сталина улыбнуться. Но, поразмыслив, он отдал приказ отправить в серийное производство именно такой вариант «Победы». Одновременно, кстати, было утверждено и название машины, пребывавшее до этого в качестве запасного. От основного варианта – «Родина» – решено было отказаться после вопроса Верховного о том, почему собираются продавать Родину создатели автомобиля.

Непобедный старт

Производство «Побед» постановили начать 28 июня 1946 года. Несмотря на многие трудности (в частности – фактическое отсутствие у промышленности СССР некоторых необходимых для выпуска автомобиля техно-

логий), выполнить требования постановления удалось. А по некоторым данным, даже перевыполнить (отдельные источники указывают, что запуск «Победы» в серию произошел на неделю раньше запланированного).

Правда, экземпляры из первых опытных партий изготавливались по обходной технологии с одновременной модернизацией. Поэтому правильнее считать официальным днем рождения «Победы» 28 апреля 1947 года, когда вождю продемонстрировали окончательный вариант.

Правда, он был не совсем окончательным. С качеством, например, проблемы решены не были – до 62% металла для штамповки кузовных деталей в июле 1948 года с «Запорожстали» поступало с браком (из-за чего его приходилось импортировать из Бельгии и выкручиваться, сваривая подходящие листы из Запорожья, а швы и вмятины удаляя припоем).

В ходе эксплуатации также обнаружилось, что двигатель детонирует, трогание не обходится без рывков, затяжные подъемы преодолеваются с трудом, да и вообще динамика оставляет желать лучшего при очень высоком расходе топлива, шумит задний мост, глушитель и ручник также не справляются со своими функциями, трясется руль, ломаются дверные ручки, ветровые стекла лопаются, а дверные дребезжат (при одновременной неудовлетворительной работе стеклоподъемников), а салон не защищен от пыли, дождевой воды и ветра. Да



Вместительный багажник «Победы»

i В салоне «Победы» свободно размещались пять человек, а в машинах с рычагом КПП на руле даже шесть, причем посадка трех человек спереди не затрудняла управление автомобилем.

еще и задние рессоры очень быстро «устают», а краска теряет глянец, вспучивается и отстает.

Кроме этого, советских партийных боссов не устраивала теснота в салоне. Причем требования их были специфическими: многие из военачальников привыкли носить папахи, а из-за низкой



«Победы» на параде

крыши «Победы» эти головные уборы приходилось, садясь в нее, снимать.

Работа над ошибками была проведена масштабная: кузов усилили, внедрили листы параболического сечения в задних рессорах, а в салоне – отопитель (которому помогали сохранять тепло дверные уплотнители), доработали глушитель и карбюратор, изменили передаточные числа как в коробке, так и в главной передаче (в последнем случае отношение увеличилось с 4,7 до 5,125). А уменьшением высоты подушки сиденья на 5 см умаслили и жалующихся генералов, и маршалов.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

РУУККИ

ТРЕБУЙТЕ
ОТ СТАЛИ
БОЛЬШЕГО

руукки
Raex®

ИЗНОСОСТОЙКАЯ
СТАЛЬ

руукки
Optim®

ВЫСОКОПРОЧНАЯ
СТАЛЬ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ООО «РУУККИ РУС» В РБ
УНН ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА 102344970
+375 17 306 0165

220035, г. МИНСК
пр. ПОБЕДИТЕЛЕЙ
д. 59, офис 209
PAVEL.AFANASENKO@RUUKKI.COM
WWW.RUUKKI.BY



«Победа» кабриолет. Первый в мире безрамный кабриолет



i «Победа» М-60 – спортивное купе по мотивам «Победы», построенное в 2005 году и представленное на «Мотор-Парк Show»

Трезвый взгляд

Не стоит, однако, думать, будто «Победа» была плохой. Например, жесткость несущего кузова автомобиля составляла приличные по тем временам 4 600 Нм/град, к тому же он обладал высокой прочностью. Динамика после модернизации ощутимо улучшилась – время разгона до 50 км/ч составляло 12 секунд. А мотор спокойно переваривал низкосортный советский бензин с предельной температурой кипения 220 градусов, тогда как во всем мире в те времена для автомобилей такого класса применялся бензин с температурой кипения 200-205 градусов.

Даже избалованные западные капиталисты оценили положительные черты ГАЗ М-20 («Победа» была одним

из первых советских легковых автомобилей, широко предлагавшихся на экспорт). В 1952 году английский журнал Motor после тест-драйва назвал советский автомобиль интересным, отметив его высокие проходимость и комфорт, достойное качество изготовления, но попенял на высокий шум и неудовлетворительную динамику. Год спустя американский журнал Cars охарактеризовал «Победу» как «прекрасно выглядящую машину современного дизайна», «копирующую некоторые лучшие черты американских автомобилей», «весьма хорошо сделанную», «приближающуюся к обычному американскому автомобилю легкого класса вроде «Форда» или «Шевроле»», но «тяжелую и недостаточно мощную».

«Победа», несмотря на недовольство Сталина, была пусть и маленькой, но победой советских автомобильных конструкторов – их западным коллегам и в самых кошмарных снах не снилась работа в такой напряженной обстановке, в какой работала команда Липгарта, а также в условиях такого, как в Советском Союзе, дефицита всего. В истории создания модели ГАЗ М-20, как в зеркале, отразилась история страны, а каждый из 235 999 экземпляров «Победы», покинувших склад ГАЗа, еще долгие годы позволял к этой истории прикасаться.

! В «Победе» впервые в СССР были установлены электрические указатели поворотов, обдув-антизапотеватель лобового стекла и отопление салона. До этого их заменяли соответственно рука, мешочек с солью или махоркой и самодельная жаровня с углями, а отопитель оставался дополнительным оборудованием на многих иностранных моделях вплоть до середины 1950 – 1960-х годов.



Жизнь в ритме Porsche.

Новый Macan. Еще интенсивнее.



PORSCHE

Porsche Центр Минск

г. Минск, пр. Независимости, 117а
Тел.: +375 17 2680260

СП-Автомобили - АВ-000 УНН 00067284
Лит. № 50005/0409962 от 28.03.2014 г. выд. МВР

www.porsche.by



Юлия Латушкина
(марка одежды LATUSHKINA) – участница и обладательница титулов на таких престижных конкурсах, как «Кутюрье года» (Москва), «Адмиралтейская игла» (Санкт-Петербург), «Автограф» (Киев), «Печорские каштаны» (Киев), «Белая амфора» (Витебск); автор коллекции вечерних платьев для галереи Lafayette (Германия, 2009).



Фото из личного архива Юлии Латушкиной

ОДЕТЬСЯ В ШЕПОТ РОЗ

Поговаривают, что ради ее платья можно пойти на преступление. Хотя в детстве она вообще не думала о моде, занималась хореографией и мечтала стать стоматологом-хирургом. О том, как так вышло, On Air спросил у самого женственного дизайнера Беларуси Юлии Латушкиной.

Екатерина Морголь



– После презентации вашей коллекции «Шепот роз» модельер Саша Варламов отметил: «Это северный вечер в Скандинавии. Камень и дерево, серое небо, снег волны и красное вино, которое подогревают, чтобы согреться». Он угадал?

– На мой взгляд, не совсем. Мы, наоборот, старались создать максимально теплую атмосферу вечера, и она такой получилась за счет бархатных штор, приглушенного света, ковров на подиуме.

– Что вас вдохновило на создание такой кулуарной коллекции?

– Не поверите – платье совершенно не знакомого мне дизайнера, которое я случайно увидела в интернете. Оно напомнило мне бутон распустившейся розы, и я начала развивать тему дальше, искать свою дорожку среди возникающих образов. Вспомнила школьные уроки истории, а именно войну Алой и Белой розы, дворцовые интриги и страсти того времени. Еще одним источником вдохновения стала историческая драма о королеве Англии Елизавете I режиссера Шехара Капура с Кейт Бланшет в главной роли. Это история о Женщине и ее любви. В фильме отражены юность Елизаветы, обстоятельства ее восхождения на трон и ранний период правления. Главной героине пришлось пожертвовать многим ради могущества и независимости Англии, Елизавета решилась на самые отчаянные и неожиданные поступки, благодаря чему и осталась в истории Англии как самая великая и талантливая женщина.

Женщина, которая надевает платья из «Шепота роз», знает себе цену. Она всегда чувствует себя на высоте. Она в каком-то смысле королева, но только нашего времени, современная.

– Это женщина, которая доминирует над мужчинами?

– Совершенно верно. Мужчин в этой коллекции я умышленно пыталась показать слабее своих героинь. Они вышли на подиум в легких одеждах, в их образах не было серьезности, не чувствовалось мужской силы. Впрочем, здесь я не слишком фантазировала: женщина, как мне кажется, сегодня и правда доминирует. А мужчины, увы, стали более слабыми.

– А вот интересно, как сами мужчины оценили вашу коллекцию?

– Меня приятно удивила их реакция. Многие делали своим женщинам сюрпризы: дарили платья, не приглашая их в примерочные. Кто-то присылал фото любимой и просил помочь с выбором, но многие полагались исключительно на свой вкус и интуицию. В фаворитах были красные платья с вырезами на груди. Но, как ни странно, настоящий фурор произвело одно белое платье. Я называю его «платье-подарок» – оно с бантиком на спине, довольно закрытое (до щиколотки – любимая длина 1970-х), но в то же время очень легкое. С женской точки зрения я бы могла объяснить выбор – платье скрывает недостатки и подчеркивает достоинства. А вот чем оно заинтриговало столько мужчин – для меня загадка.



– Ваш показ напоминал красивый розарий: вначале на подиум выходили плотно закрытые бутоны, которые с каждым новым платьем все больше превращались в пышные цветущие розы....

– Эту аллегорию можно смело переносить и на саму женщину. «Шепот роз» – коллекция не для юных девочек, а для женщин от 25 до 40 лет. В таком платье нужно уметь себя подать, а 16-летние девчонки еще не достаточно женственны, не улавливают и не чувствуют многих нюансов, у них мало жизненного опыта. Эта коллекция для знающей себе цену женщины, которая любит дорогие украшения. Потому что под бархат (а его там много!), как правило, носят бриллианты. После презентации в Минске нас с «Шепотом роз» пригласили в Баку на открытие бутика одного из самых престижных ювелирных брендов Chopard. Выбирала платья для демонстрации дорогих украшений сама владелица Chopard из Женевы. К моделям было приставлено по два охранника, так как на каждой было украшений на миллион долларов – гигантские сапфиры и бриллианты невероятной красоты.

– Бархат, дорогие украшения... Завершите образ героини в платье из коллекции «Шепот роз».

– Эта женщина носит тяжелые ароматы. Например, парфюм люксовой марки Kilian или английской парфюмерной компании Clive Christian, бутылочку которого

венчает золотая крышечка в виде королевской короны. Это один из самых изысканных цветочных древесно-мускусных ароматов. И один из самых дорогих в мире – позволить такой аромат может только состоятельная леди.

Каких-то особенных аксессуаров я на такой женщине не вижу. Ну, разве что едва заметный миниатюрный квадратный клатч – лаковый или бархатный. И обязательно хорошая обувь – например, итальянского бренда Casadei: классика с тоненьким точеным носиком и каблук. Никаких ремней и больших деталей. С черным платьем можно сочетать красные туфли – но только в том случае, если на женщине нет больших дорогих украшений.

– Расскажите о материалах, которые использовали в «Шепоте роз»?

– Абсолютно разные – от натуральных до искусственных. Натуральные материалы интересно, естественно струятся, их я использую, чтобы добиться мягкого облегания по фигуре, изящества линий, а искусственные лучше держат форму, с ними легче работать. Каким бы ни был материал, подкладки я всегда использую натуральные – тонкие хлопки или шелка. В этой коллекции главный акцент сделан на бархат. Но есть шелк, хлопковые ткани, тончайший итальянский трикотаж. Я очень люблю играть с текстурами – это



«МОДЕЛЬЕРОМ Я СТАЛА, можно сказать, случайно. Я училась в хореографической школе, потом заболела артритом, а когда вернулась после паузы, начался конфликт с директором школы и я бросила танцы. Было бы не правильно сказать, что одежда меня совсем не интересовала. В детстве я тайком тягала из шкафа папины штаны, отрезала все лишнее и перешивала их в юбки. Но когда пришло время поступать, чуть было не подала документы в медицинский институт – хотела стать стоматологом-хирургом, очень любила биологию. Меня переубедила мама. Она сказала: «Юля, люди будут приходить к тебе с болью, со слезами, с недовольством. Это не твое. А вот судя по тому, что ты у нас с детства «портишь» одежду, тебе нужно попробовать себя в творческой

профессии». Я послушалась и поступила в Институт современных знаний на факультет «Дизайн одежды», о чем ни капли не жалею. Во время учебы я создала свою первую коллекцию «Давиль», на которую меня вдохновила эстетика Франции. «Давиль» оценили на Международном фестивале «Мельница моды»-2007, и я выиграла стажировку в школу моды Letto Verain в Берлине. Кстати, именно в Берлине, на мой взгляд, живут самые стильные люди. Это город контрастов. В вагоне метро можно увидеть панка с 15 проколами на лице, а рядом – бабушку со строгим, но невероятно стильным кожаным портфельчиком. Там никто не боится быть самим собой и выражать свой внутренний мир через одежду. Белорусы пока от этого далеки».

ELISABETTA FRANCHI



Смелые контрасты в коллекции от ELISABETTA FRANCHI Весна/лето 2014. Плененная извечной привлекательностью противоположностей, женщина ELISABETTA FRANCHI вдохновлена дерзкой философией их сочетания. Делая акцент на интригующем комбинировании соблазнительности и строгости, холодности и чувственности, она становится превосходной, поскольку завоевывает взгляд зрителя своей элегантностью в одежде, либо отличающейся изысканной простотой, либо сочетающей роскошные элементы, чем подчеркивается ее зрелищность и провоцирующая женственность. Смешение и сочетание противоположных направлений раскрывает сексуальность натур, скрытой под манящим, недосказанным, утонченным стилем одежды. Цвет является ведущим элементом коллекции. Палитра включает оттенки цвета красной герани, а также цвета шиповника и теплые природные цвета: янтарный, цвет жоризы и карамели. Значимые оттенки от серо-розового до персикового также создают внешний вид, принося долю изысканности в данную очаровательную женственную коллекцию. Новая коллекция весна-лето 2014 уже в продаже.

Ли-Лу*

ТЦ «Новая Европа», ул. Сурганова, 57 Б
бутик «ELISABETTA FRANCHI»
3-й этаж маг. 315
тел.: 8-029-391-3333
ТЦ «Замок», пр-т Победителей, 65
тел.: 8-029-661-3333
Наш сайт: www.li-lu.relax.by

позволяет на первый взгляд одинаковым цветам проявлять себя по-разному. В коллекции всего три преобладающих цвета – черный, красный и белый. Но если черный бархатный боди сочетать с черными шифоновыми юбками, визуально получается абсолютно два разных оттенка черного. Черный шифон на фоне бархата кажется более нежным, графитовым.

Один из главенствующих акцентов коллекции – вышивка камнями белого и алого цветов. Я обожаю вышивку. Раньше вышивала сама, а сейчас нашла себе помощницу – с золотыми руками и творческим подходом. В основном все материалы стараюсь покупать за границей – чтобы не повторяться с другими ответственными дизайнерами.

– **Одеться у Юлии Латушкиной – дорогое удовольствие? Кто из знаменитостей носит ваши платья?**

– Клиентов много – из бизнеса, из шоу-бизнеса. Часто приезжает из Москвы певица Полина Гагарина, девушки, которые работают с Виктором Дробышем – они устают от московских дизайнеров, им хочется чего-то новенького.

С белорусской певицей Аней Шаркуновой мы не просто сотрудничаем – дружим уже несколько лет. С Инной Афанасьевой работаем лет пять. Дуэт Леся

Кодуш и Слава Нагорный заглядывают в мой шоу-рум за обновками. Из политиков – Наталья Петкевич, очень элегантная и красивая женщина. Все мои платья стоят от 200 до 400 долларов. Есть одно платье из «Морской коллекции» за 1 800 – оно выше колен все вышито вручную, кропотливая работа, поэтому и цена высокая.

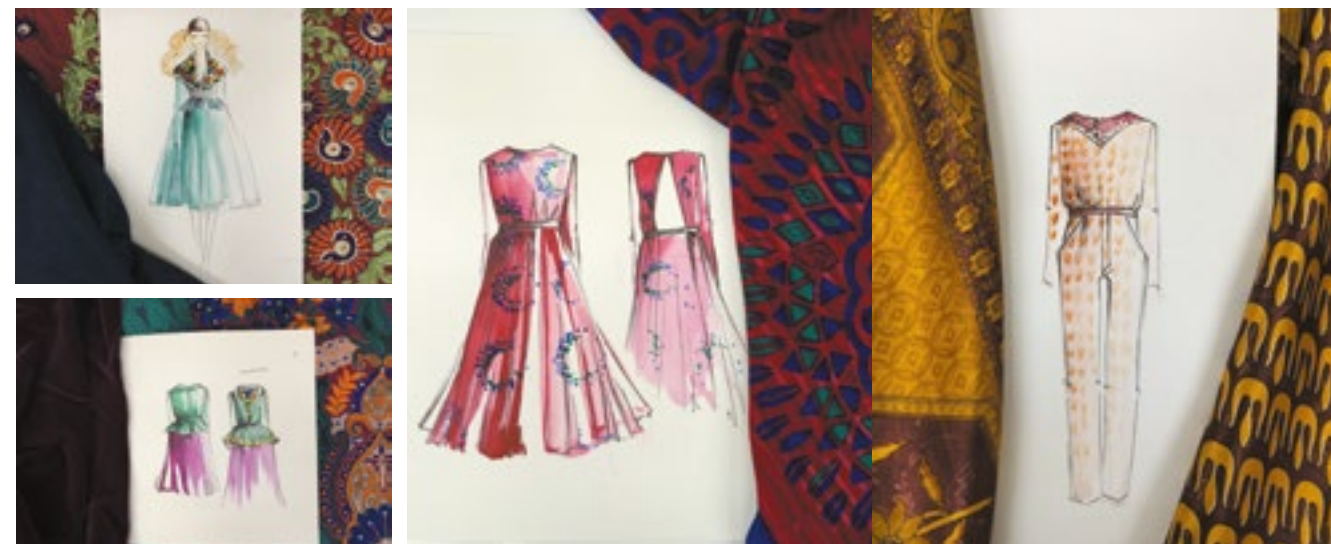
– **Что, по мнению Юлии Латушкиной, будет модно этими весной и летом?**

– Весна и лето требуют цвета. Поэтому я советую иметь в гардеробе что-то яркое и насыщенное. Но главное даже не модный цвет, а чтобы вещь подходила ее обладателю. Ведь, например, тот же красный на двух разных женщинах будет смотреться абсолютно по-разному. Поэтому всегда учитывайте свой цветотип и особенности фигуры.

В этом сезоне модно макси. Но не в пол, а с открытыми щиколоткой и туфлей. Эта тенденция перейдет и в зимний сезон – так что подумайте о симпатичном макси-пальто в своем гардеробе.

А еще возвращается сильно подчеркнутая талия – как в моих любимых 70-х. Талию можно не просто подчеркнуть, но и немного (на 2–3 см) завянуть – такой фокус зрительно удлинит ноги и сделает фигуру более женственной. ✉

«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»: модное прочтение



Совсем скоро Юлия Латушкина презентует в Минске новую коллекцию осень-зима 2014-2015 года. Подробности показа, как и само содержание коллекции, держатся в секрете, однако On Air все же узнал некоторые. «Лейтмотивом «сказок» стали свобода и ритм, выраженные в легких и загадочных моделях с насыщенными по цвету принтами, актуальными для жительниц

современного мегаполиса. Еще одна важная концепция, проходящая красной нитью, – естественность в сказочном проявлении. В коллекции 70 единиц (60 женских и 10 мужских) – повседневные и вечерние наряды. Мужские и женские образы на подиуме будут несколько театральны. Но так и было задумано – подобный прием даст возможность зрителю полно-

стью погрузиться в атмосферу сказок. В коллекции я использую большой спектр фактур, начиная от простых, летящих тканей (шелка, хлопка) и заканчивая любимым тяжелым бархатом. «Сказки» получились богатыми по цветам – сочетания глубоких, благородных цветов и оттенков зеленого, салатного, золотого, синего, бирюзового, горчичного, василькового, черного и фуксии».

boutique
Империя

одежда | обувь | аксессуары

Ты – это ты, и всё остальное не имеет значения...



Минск, Немига, 12



НЕ СИНИЙ ЧУЛОК

Эмансипация победила, когда мужчины наконец перестали носить чулки. Да, некоторые дизайнеры до сих пор выпускают мужские модели, но ценят этот порыв не многие. Женщины же отстаивали свое право на самоопределение в чулках тысячами и наконец отстояли.

Елена Васильева

10 ШАГОВ в чулках из египетских пирамид в дамские гардеробы

1 Чулки вышли на свет из египетской пирамиды.

Вряд ли кто-то ценил этот предмет одежды так же сильно, как фараоны, которые буквально уносили чулки с собой в могилу. У обнаруженных в гробницах первых чулок большой палец был вывязан отдельно – обувь египтян того времени чем-то напоминала наши пляжные тапочки.

2 Вязаный чулок в Европу принесли войны.

Европейцы привыкли обматывать ноги кусками полотна или тонкой кожи, но в VIII веке на испанские земли пришли арабы – не с миром, зато с вязаными чулками. За несколько столетий военных конфликтов испанцы (а за ними и вся Европа) переняли искусство вязания. Прежде чем вязаный чулок ступил с ногой захватчика на европейскую землю, его прототип нашли в одной из гробниц еще в V веке н. э. Впрочем, искусство вязания было вскоре надолго утеряно, и вязаные чулки вернулись к модникам планеты только в XIII веке. Все же европейской родиной вязаных чулок принято считать Испанию – здесь их вязали вручную и украшали вышитыми цветными вставками. Такие чулки ценились настолько высоко, что английский король Генрих VIII получил их в качестве подарка.

3 Чулки надолго обосновались в мужских гардеробах.

Хоть коллективный мужской разум и предпочел забыть, что при Людовике XIV мужчины были в восторге от светло-синих и красных чулок, вплоть

до XVII века сильные мира сего носили цветные, а зачастую и многоцветные чулки-панталоны. Чулки не сразу стали желанным гостем в мужском гардеробе – католические священники долго сопротивлялись этому элементу одежды, однако миряне не смогли противостоять обаянию чулок. О дорогих обтягивающих чулках сына Вильгельма Завоевателя придворные поэты слагали стихи.

4 Женщины отчаянно пытались отвоевать чулки у мужчин.

Однако демонстрация женских ног считалась неприемлемой. Когда в XVI веке британский двор решил преподнести королеве Испании шелковые чулки, посол, которому вручили подарок, возмущенно возопил, что у королевы Испании нет ног. Прошло еще одно столетие, и кто-то из историков записал: «Ноги женщин так тщательно скрываются, что уместно задуматься – а есть ли они вообще?»

5 Чулки поступили в массовое производство

в 1589 году благодаря английскому священнику Люю, чья жена зарабатывала вязанием чулок. Луй создал первый вязальный станок, и вязаные чулки составили конкуренцию модным в то время бархатным и шелковым. Пока общественность радовалась вязаным чулкам, выпускаемым к тому моменту в промышленных объемах, дочь Генриха VIII Елизавета I щеголяла в шелковых. Во многом благодаря ее любви к этой детали

гардероба с чулок спало табу. Вскоре мадам де Помпадур осмелилась на белые кружевные чулки, а за ней их примерили сотни последовательниц. К слову, стоимость таких чулок приближалась к годовому доходу среднестатистического дворянина.

6 После Первой мировой войны чулки оказались на пике популярности. Женщины наконец-то подобрали подола платьев – и столетиями тщательно скрываемые ноги превратились едва ли не в фетиш. А вместе с ногами и чулки. Черные и белые чулки были разбавлены шелковыми телесного цвета, а также из вискозы и хлопка. Видя растущую любовь женщин к чулкам, дизайнеры взяли за ум и укрепили пятку с помощью фильдекоса. «Пяточку» называли французской и закрепили изобретение за компанией Emery-Beers Company.

7 Чулки перешли в цвет, когда женщины отказались от телесных оттенков и решили подбирать чулки в тон платьям. Дизайнеры пошли дальше, и на прилавках появились чулки пастельных тонов с изображениями ящериц, мышей и змей, чулки в ромбик и с овальным орнаментом. Вопреки законам логики и ценообразования, чулки с вышитыми вручную цветами и в горох стоили дешевле. Голодные послевоенные годы должны были бы поумерить любовь к чулкам, но женщин уже было не остановить – теперь они покупали обычные телесные чулки, а узор рисовали на ноге карандашом для бровей.

8 Для чулок изобрели материал прочнее стали и тоньше паутины. По крайней мере, так утверждала реклама нейлона от DuPont в конце 1930-х. В 50-х фирма уже развернула массовое производство чулок и колготок, и за первый год продали больше 64 миллионов пар. Первые нейлоновые чулки были выставлены на продажу в небольшом американском городке Уилмингтон, и сюда поспешили даже жительницы Нью-Йорка. Впечатленные собственным успехом, DuPont вскоре презентовали новый материал – спандекс.

9 Из-за Второй мировой войны случился очередной чулочный кризис. В Великобритании ввели талоны на одежду – 66 талонов на год – но англичанки так привыкли к чулкам (цвет загорелой кожи был в моде), что расцвечивали себе ноги заваркой для чая, а с обратной стороны ноги проводили полосы, имитирующие швы.

10 Колготки победили чулки в конце 1950-х годов. Впрочем, все мы понимаем, что чулки непобедимы – дизайнер Шанталь Томас вернул им былую славу, включив в коллекции утонченного нижнего белья. Да и само слово «колготки» дословно означает «чулочные штанишки», так что даже на лексическом уровне колготкам так и не удалось справиться с чулками. ☑



Luisa Spagnoli

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
г.Минск ул.Чкалова,20
GSM:+375 44 7777 008
+375 33 3707 888



СДЕЛАНО В КИТАЕ

Рецепт фарфора китайцы обнаружили еще в первые века нашей эры и тут же утащили его в свои первые фарфоровые мастерские в городе Цзиндэчжэнь. Не прошло и 14 веков, как глазированные фарфоровые лошадки, чайники, чаши и вазы отправились по Шелковому пути в Европу и на Средний Восток. Да и сам Шелковый путь в народе едва не превратился в «фарфоровый».

Елена Васильева

Тонкий, прочный, ослепительный

Восторженная публика поговаривала, что изделия из китайского Цзиндэчжэнь «были ослепительны, как снег, тонки, как лист бумаги, прочны, как металл». Всю эту фарфоровую магию художники украшали розами, пионами, лотосами, хризантемами, орхидеями, ветвями цветущей сливы или вишни, стеблями бамбука и прочей местной флорой. Фарфор заполнил Китай в виде чаш, ваз, кувшинов, скульптур и фонарей. А в китайском городе Нанкине даже выстроили фарфоровую башню высотой в 30 метров, по углам каждого этажа которой висели фарфоровые колокольчики, которые мелодично звенели при любом дуновении ветра. И даже садовые скамейки в Китае изготавливали из фарфора.

Десять секретных веков

Пока китайцы переживали фарфоровый бум, по ту сторону от Тянь-Шаня пытались разгадать секрет фарфора, более мелкие умы просто дрались за изящные фарфоровые сервизы и любовно называли материал «белым золотом». Осознавая такую любовь общественности к фарфору, китайцы тщательно оберегали секрет и держали рецепт массы, глазури и красок в тайне, за разглашение которой болтунов карали смертной казнью. В эпицентре производства фарфора днем и ночью, оберегая тайну национальной реликвии, за иностранными шпионами охотились отряды стражников. Охотились так самоотверженно, что вплоть до XVII века единственным, что удалось узнать европейским лазутчикам, оставалось странное слово «као-лин», в переводе с китайского – «высокий холм». Изваять из этой исчерпывающей информации блюдце, естественно, не получалось. Кстати, даже



→ «Голубой, как небо после дождя, блестящий, как зеркало, тонкий, как бумага, звонкий, как гонг, гладкий и сияющий, как озеро в солнечный день, нежный, как джем, красивый, как крылья цикады» – не фарфор, а чистая поэзия, таким впервые увидели его впечатлительные европейцы в XVII веке.

само слово «China» переводится как «фарфор», поэтому, надеемся, теперь все ярлыки «Made in» зазвучат для вас мелодичнее.

Отпечаток династии

С изменением династии, стоящей во главе империи, менялся и фарфор. Например, известный фарфор Цзюнци провинции Хэнань отличался красноватым блеском, переливами фиолетового, синего и белого цветов, был особенно прозрачен и вообще считался лучшим фарфором эпохи династии Сун. А изделия из фарфора марки «Яобянь» были настолько изысканны, что по стоимости конкурировали с золотом и нефритом.

К моменту начала правления династии Юань фарфор уже считался лучшим подарком среди представителей императорской фамилии и дворцовой знати, а во времена династии Мин его уже брали с собой в случае визитов в Африку или страны Восточной Азии. В период правления Юань, к слову, впервые благодаря иранским керамистам появилась кобальтовая роспись по фарфору – изделие должно находиться в печи при температуре 1 400 градусов, только

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Искусство Индийской Кухни
The Art of Indian Cuisine

Taj
Магик

Традиционная индийская еда с современным подходом!

Authentic Indian food with a modern approach

г. Минск, ул. Романовская Слобода, 26
26 Romanovskaya Sloboda street, Minsk
БРОНИРОВАНИЕ | RESERVATIONS
Tel: +375 (44) 7 11 11 10; Fax: +375 (17) 306 29 61
www.taj.by
ЧАСЫ РАБОТЫ | OPENING TIMES
Ежедневно | Open every day
Понедельник - Воскресенье: 12.00 - 00.00
Monday - Sunday: 12.00 - 00.00 am

ООО "ТАДЖМАГ" УНП 10131187



тогда мутноватая серая краска становится ярко-голубой.

Притом что, изготавливая предметы из фарфора, китайцы использовали всю свою находчивость и очевидно пронесенную через века волю к инновациям, изобретали все новые техники росписи и обжига, основных тенденций декоративного оформления фарфоровых изделий не так много. Классическими образцами считаются белый фарфор без росписи, зеленоватый (селадон), бело-синий, трехцветный (санкай) и пятицветный фарфор династии Цинь.

! Декор и даже сами формы фарфоровых изделий были глубоко символичны. Так, роспись сливой мэйхоа символизирует новый год, радость, счастье, начало жизни, а соединение сливы с бамбуком и сосной (обнаружено на стакане для кистей начала XVIII века) – это три друга холодной зимы: стойкость, дружба и несгибаемая воля.

Строго по рецепту

Пожалуй, даже философский камень европейцы не искали с таким рвением, как рецепт изготовления фарфора. Все было тщетно – королевские и княжеские дворы, будучи не в силах отказать себе в удовольствии обладания изящным фарфоровым чайничком, платили китайцам золотом. А Август Саксонский в начале XVIII века обменял несколько гренадеров на фарфоровые вазы у короля Пруссии Фридриха (тогда еще эстет). Наконец, в XVIII веке секрет фарфора был раскрыт: в 1712 году один из миссионеров-

французов посетил Цзиндэчжэнь. Через семь лет он вернулся в Европу, прихватив с собой образцы заготовок, глазури и технический материал – любопытство эстетствующих европейцев было наконец удовлетворено.

Но китайцы напрасно волновались – интерес к их фарфору не ослабевал. Людей на фарфор больше не обменивали, но в Амстердаме продолжали приходить корабли Ост-Индской компании, груженные сервизами, огромными дворцовыми наборами из пяти ваз, украшениями для открытых шкафчиков, полочек и каминов и прочими чудесами Поднебесной.

И, кстати, не стоит льстить находчивости европейцев, сумевших разгадать едва ли не главный китайский секрет – до них производство фарфора освоили корейцы и японцы. **✉**

FOOD ЯЕРУБЛИС



Пробуй мир

ФУД РЕПАБЛИК

Новый гастрономический комплекс в центре Минска

10 ресторанов и 7 деликатесных лавок под одной крышей

A new gastronomic complex in the center of Minsk

10 Restaurants and 7 Stores underneath one roof

Автор рубрики: Снежана Бартенева
Текст и фото: Максим Шумилин

ОТКРЫТКИ ИЗ ИТАЛИИ

Перо и чернильница всегда со мной в путешествии. Это тихий обряд созерцания и красоты. Маленькие литературные радости воображения и мечты. Подписанные на палубах скрипящих кораблей, в утренних садах южных городов или на пустынных морских пляжах, они летят потом по миру сквозь стра-

ны, чьи-то глаза и руки, обрастают почтовыми штампами и потертыми краями и, наконец, ложатся в ладони друзей и любимых. И мне приятно верить, что в тот момент вся красота, которую переживаю я и воплощаю в столбики неровных строчек, покидает бумагу и заполняет другие сердца и комнаты. ✉



Эльда



Венеция



Венеция



Портоферрайо



Сан-Джiminьяно



Вальтерра



Сан-Джиминьяно



Манарола



В НАЧАЛЕ БЫЛ ТОРТ

В самом центре Вены есть два места, о которых экскурсоводы рассказывают особенно красочно – кафе Sacher и Галерея Альбертина напротив. Как известно, пустое брюхо к искусству глухо, поэтому между крупным мировым собранием графики и шоколадным фетишем столицы – тортом «Захер» – впервые приехавшие туристы выбирают торт.

Евгения Валюшина

Долгое время этим культовым бисквитным коржом с нежной абрикосовой начинкой, залитым сверху слоем шоколада, свои желудки тешили только Габсбурги и приближенные к ним аристократы. Но потом торт пошел в народ. И стал так же популярен, как колбаски, свиные ножки и капуста.

Считается, что именно в венском кафе подают торт по оригинальной рецептуре того времени. Но в жизни, конечно, все сложнее. За право называться владельцами настоящей рецептуры торта в прошлом веке судились между собой хозяева кафе Sacher (где торт якобы был создан) и кондитерской Demel. Конфликт разрешился в 1963 году: с тех пор в кафе Demel подают

Eduard Sacher-Torte с треугольной шоколадной медалью, в кафе Sacher – Original Sacher-Torte с круглой шоколадной медалью. На вкус, по мнению рядовых сладкоежек, они идентичны, но более «эталонным» принято считать все же десерт в Sacher.

Как бы то ни было, сидеть за мраморным столиком «на одну чашку», под люстрой богемского хрусталя или среди канделябров как минимум приятно. Из окон с занавесками в фестолах открывается потрясающий вид на Венскую оперу. Официанты (как было принято в старой Вене, исключительно подтянутые мужчины зрелого возраста, во фраках и белых перчатках) с невозмутимым достоинством принимают одинаковые заказы у туристов.

Если с десертами все более-менее понятно (если ожидания не совпадут с реальностью и в «Захере» вы узнаете привычную «Прагу», закажите знаменитый венский штрудель), то в кофейной карте можно потеряться. В кафе подают почти три десятка разных сортов кофе. Плюс в зависимости от размеров кофейной чашки можно заказать «гроссер» или «кляйнер браунер». Но чаще всего в чеках фигурирует фирменный «меланж»: кофе



КЛЕВЕР
Айриш паб

Классический
Ирландский паб
Classic Irish Pub

Ирландская, авторская
и европейская кухня
Irish, author's
and european cuisine

Спортивные трансляции
Живая музыка
sport events, live music

«Хорошие традиции
рождаются здесь!»
Clever irish pub

Мы ждем Вас по адресу:

г. Минск, ул. Гикало, д. 5

+375 (29) 109-22-22

vk.com/cleverminsk

Instagram: #cleverpub_minsk





Дата создания: 1832 год
Время работы: 8.00-0.00
Дополнительно: платный гардероб – 1 евро



Средний счет: торт «За-хер» – 4.90 евро за более чем скромный кусочек; кофе по-венски – 5 евро.



Катерина, Москва: «Знаменитое кафе на первом этаже одноименного отеля в самом центре Вены можно назвать пафосным, можно вычурным, но к нему точно не останешься равнодушным. Именно сюда все приходят, чтобы сделать «классический» заказ. Место очень атмосферное. Интерьер – типичный для настоящих венских кафе: плюшевые диванчики, хрустальные люстры, обитые тканью стены. Разумеется, место не самое дешевое. Но сходить однозначно стоит – после «Травиаты» в Венской опере. Не столько поесть, сколько ощутить «дух Вены». Кстати, если вы вошли и увидели, что все столики заняты, не расстраивайтесь – там еще несколько этажей. Причем интерьеры чем выше – тем лучше».

с добавкой большого количества молока и взбитых сливок. Самые стойкие берут кофе «Марии Терезы»: в нем столько алкоголя, что его нужно закусывать.

Кроме десертов и кофе есть небольшое, но высокопарное меню, в котором, в частности, фигурирует спинка зальцбургского оленя под сладким соусом из траминера.

Все бы хорошо, но в сезон у кафе выстраивается приличная очередь из туристов – особенно ближе к вечеру. Если решили непременно попасть в Sacher, приходите сюда завтракать фирменным яйцом пашот и шампанским – в утренние часы гарантированно получится насладиться особым венским настроением в тишине.



Адрес: Philharmonikerstrase, 4, Вена, Австрия

1 В каждой упаковке находится 4 уникальных листа для жарки с овощами и травами.

2 Заверните курицу в листы для жарки и готовьте на сковороде без добавления масла. В процессе жарки листы удерживают весь вкус и сок внутри курицы, не позволяя им испариться.

3 В результате курица готовится в собственном соку, сохраняет свои вкусовые свойства и получается такой мягкой и нежной, что просто «тает во рту».

Больше рецептов на www.maggi.ru

© Société des Produits Nestlé S.A. (Сосьете де Продюи Нестле С.А.) (Швейцария) – владелец товарного знака (знаков).



СКАЗОЧНАЯ ГЛУШЬ



Год открытия: 2008
Заказчик: местный житель Кнут Слиннинг
Архитекторы: Олав Йенсен и Борре Скодвин
Количество номеров: 9 (7 отдельных домиков-«кубов» плюс 2 фермерских дома 1870-х годов)
Стоимость: от 200 евро за двухместный номер с завтраком

«Поселитесь в Juvet – и вы ощутите на лице брызги воды с реки Валдолла», – уверяет владелец норвежского дизайнерского отеля Juvet Кнут Слиннинг. И ему сложно не поверить.

Евгения Валошина

Отель расположен на отвесном берегу реки примерно в пяти часах езды к северу от Осло, в нетронутых скандинавских лесах, и аккуратно вписан в умопомрачительный норвежский пейзаж (во многом благодаря использованию экологически чистых материалов и постоянному наблюдению норвежских природоохранных служб и международных экологических организаций). При открытии отеля сама королева Норвегии перерезала красную ленточку. Говорят, к строительству подошли настолько щепетильно, что ни одна белка или сова не получили стресс.

Домики снаружи кажутся гигантскими скворечниками со спартанскими условиями, но внутри все более чем технологично и функционально. Многие постояльцы становятся добровольными затворниками и часами сидят (или лежат в джакузи) у окна размером со стену, уставившись в драматичные ландшафты коммуны Нурдал. Ни одно из окон не выходит на домик соседа, так что уединение будет настоящим и пронзительным.

Интерьеры минималистичны не в целях экономии – просто ничто не должно отвлекать от гипнотизирующей картинки вокруг: берез, осин, сосен и гигантских валунов, упавших сюда несколько миллионов лет назад с высоких скал, и западных фьордов совсем рядом.



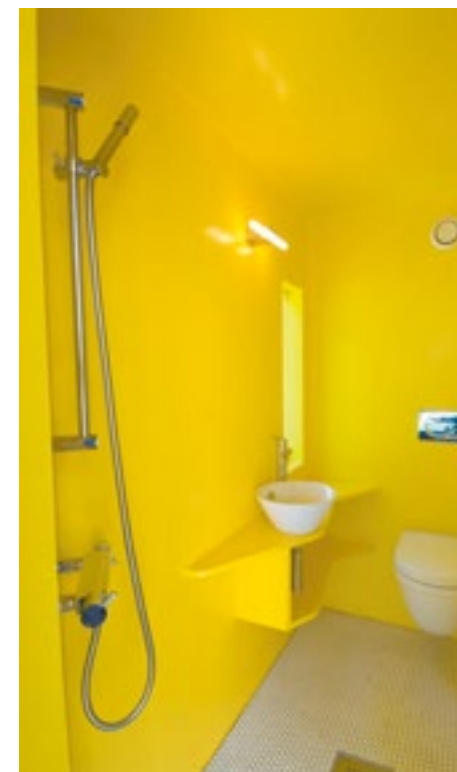
Фото: www.juvet.com



Факт: фанатам экотуризма стоит отойти от отеля всего на несколько метров, чтобы получить кучу возможностей: походы, рыбалку, рафтинг, горные велосипеды (через местность, где находится отель, проходит один из Национальных туристических маршрутов).



Стив, США, журналист Afar Magazine: «Я слишком скромн, чтобы ходить нагишом, даже когда я один. Но первое, что я хотел сделать после того, как закрыл двери своего номера в Juvet Landscape Hotel, снять с себя все, чтобы ничто не стояло между мной и дикой природой».



Закрепить терапевтический эффект сказочной глуши можно в местном спа с мини-бассейном под открытым небом.

«Я хотел, чтобы наши гости увидели это фантастическое место и смогли пожить в нем, – признается хозяин отеля Кнут Слиннинг. – И мне очень жаль, что им приходится платить за это». Но ничего не поделаешь – вложенный в проект миллион евро надо как-то возвращать. ✉

МЫ ЖИВЕМ
АРХИТЕКТУРОЙ,
ЧТОБЫ ВЫ ЖИЛИ
СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ



УЛ. БОГДАНОВИЧА, 114

SKORYNINA-STUDIO.BY
ACC@SKORYNINA.BY
+375 44 708 00 74
+375 17 217 00 51

Шанхайская кухня, дамплинги



ЖУЙ ПО ФЭН-ШУЙ

Суп императора, жемчужины на дне струящегося ручья и голова покойника – чем дальше от императорского дворца, тем прозаичнее будут звучать названия китайских блюд. Можно быть императором, простым крестьянином или строить космический корабль, но когда приходит время обедать, главными становятся палочки и мастерство повара.

Таша Лопатенко, антрополог гастрономии и кулинарный эссеист

Для приготовления пищи китайцы используют все, кроме лунного света, ветра и ножек мебели – по крайней мере, так учат китайские поваренные книги. Или скажем иначе: «У хорошего повара в дело идет все, кроме луны и ее отражения в воде». Если вам повезло оказаться в Китае, обязательно попросите жителя Поднебесной рассказать вам о местной кухне – узнаете много нового. Например, китайцы уверены, что при помощи разнообразных продуктов можно не только похудеть, излечиться от любого недуга, но и удачно выйти замуж, разбудить в себе творческое начало и даже выиграть в лотерею. Кстати, в китайском языке нет слова «здравствуйте» – в качестве приветствия у вас обязательно спросят, не хотите ли вы подкрепиться. И не вздумайте отказываться!

В Сан-Франциско мне довелось побывать на мастер-классе, посвященном китайской кухне. Сначала повар рассказал, как из пяти продуктов приготовить несколько десятков блюд, а потом тщательно расспросил о наших знаках зодиака и хронических болезнях. В соответствии с полученной информацией нас разбили на группы и каждой команде приготовили свои блюда. В наших чашках даже температура зеленого чая отличалась на несколько градусов. Что и говорить, еда для китайцев – философия, медицина, фэн-шуй и принцип «не навреди» в одном флаконе.

Идем по карте

Шаньдун, Сычуань, Цзянсу, Чжэцзян, Гуандун, Пекин – список можно продолжать довольно долго, ведь не только провинции, но и практически каждый населенный пункт Китая может похвастаться если не вкладом в национальную кухню, то, по крайней мере, интересной легендой на кулинарную тему.

Шанхайская кухня

Никто из экспертов не может точно сказать, когда она появилась. Но, несмотря на относительно молодые годы, авторитета у этой кухни достаточно: сегодня невозможно представить китайскую кухню без знаменитого на весь мир кисло-сладкого шанхайского соуса или пельменей с креветочной начинкой. Чаще всего именно блюда шанхайской кухни готовят в ресторанах и на кулинарных шоу. Особенно в тех случаях, когда нужно сразить не только вкусом, но и красотой блюда. Чего стоит один только «Хризантемовый карп в кисло-сладком соусе» – это когда рыбу искусно нарезают в форме лепестков хризантемы и создают из них цветы.

Шанхайцы любят супы (например, хуньтунь – это не то, что вы подумали, а суп с лапшой и клецками) и дамплинги (аналог наших пельменей), утку и водного волосатого краба. На вкус шанхайская кухня кисло-сладкая (местные повара экспериментируют с разными сортами соевого соуса, рисовым вином, устричным соусом, уксусом) и острая (острое, верят китайцы, бодрит и укрепляет иммунитет). А по цвету скорее бурая. В этих краях популярен «красный способ приготовления пищи»: в блюдо добавляют много специй, благодаря чему оно приобретает бурый цвет.

Одно из моих любимых блюд – суп из кислой капусты и баранины. А из деликатесов как не вспомнить вонючий тофу (разновидность ферментированного соевого сыра тофу, отличающегося сильным запахом, который усиливается при жарке – по этой причине сыр готовят на улице) или мягкие булочки баоцзы из рисовой муки, приготовленные на пару в корзиночках из бамбука.

Кантонская кухня

У кантонцев (уроженцев провинции Гуанчжоу) есть забавная поговорка: «Любое животное, чья спина повернута к небу, можно есть». Поэтому здесь охотно едят улиток, змей, куриные ноги и утиные языки. Не брезгают и насекомыми. Однако самые ходовые продукты у кантонских поваров все же привычные европейскому желудку свинина, говядина и курица. Будете в этих краях, не забудьте попробовать рис по-кантонски, суп из акульих плавников, рыбу на пару и дим-сум. Под последним названием скрывается даже не блюдо, а целый комплекс из легких свежих закусок, которые подают к столу, например, с чашкой пуэра. В Южном Китае есть даже специальные дим-сумовые ресторанчики, в которых в первой половине дня можно совершить традиционное утреннее чаепитие – «юм ча». Выглядит все примерно так: выходной день, компания друзей, официанты неспешно подкатывают к столу свою тележку и каждый выбирает себе дим-сум по вкусу. Это могут быть пирожки с разнообразными начинками (в том числе с дайконом и китайским водяным орехом), тофу, рис с желтками, грибами и мясом, завернутый в лист лотоса или даже «Когти феникса» – маринованные в бобовом соусе доучи и обжаренные во фритюре куриные окорочка.

Свежие продукты и минимум приправ – вот основной закон кантонской кухни. Но зато какой это минимум! Для ароматизации воды профи кантонской кухни используют настоящие кулинарные симфонии из специй и трав. Некоторые из них для простых смертных так и останутся загадкой. Однажды в китайском ресторане Сан-Франциско мне расска-

Новый ресторан



Ресторан Ваших главных событий

Высокая-белорусская кухня
Паназиатская кухня
Австрийско-немецкая кухня

Угости весь мир

9 стилизованных залов

Терраса на 600 человек,

Прямые трансляции

на экранах 65 дюймов

(более 200 TV каналов),

Летняя кухня, Барбекю,

Уличные бары, Обед на траве,

Анимированные представления

на территории в 2,5 Га,

Видовые места на реку и лес,

Караоке, Детский клуб,

Сигарный и Кальянный залы



г. Минск, ул. Филимонова, 24

+375 29 172 66 66 (администратор)

+375 17 396 89 99 (администратор)

+375 17 268 00 69 (банкетная служба)

E-mail: restoran.yasadba@mail.ru



«МУРАВЬИ ВЗБИРАЮТСЯ НА НЕБО»

Сычуаньскому классическому блюду с таким странным названием предшествует трогательная история. Бедная китайская девушка по имени Доу Э отправилась на рынок за продуктами, а поскольку денег на тот момент в семье не было, она попросила у торговцев продукты в долг. Вначале мясник отказал, объяснив, что Доу Э уже дважды брала мясо в долг. Но затем все же пожалел бедолагу и дал ей маленький кусочек свинины. Придя домой, девушка мелко нарезала мясо, обжарила его с чесноком, луком и имбирем, затем добавила соевый соус, черный молотый перец и лапшу. Потушила немного и позвала обедающую свекровь, которая похвалила аромат блюда и спросила об ингредиентах. Доу Э ответила, что это обжаренная лапша. Свекровь была женщиной пожилой и плохо видела: ей показалось, что в тарелке с лапшой ползают муравьи. Тогда Доу Э объяснила, что это никакие не муравьи, а самое настоящее мясо. Впечатленная свекровь предложила невестке назвать блюдо «Муравьи взбираются на небо».



зывали, что для приготовления карпа на пару они используют пять специй, чеснок, имбирь и специальный секретный ингредиент. Какой именно ингредиент, загадочно умолчали, уточнив лишь, что речь идет о специальном бульоне с нечетным числом компонентов. Скупые строчки не смогут передать всех оттенков аромата, который источал китайский карп.

Сычуаньская кухня

Всекитайская житница и основа крепкого крестьянского благополучия – почти все, чем славится страна, выращено на западе Китая. А местная кухня – как отражение земледельческого бытия: уверенная, спокойная и очень основательная. Во многих рецептах используются предварительно обработанные продукты: сушеные, соленые, копченые, с большим количеством перца, добавляемого для лучшей сохранности. Блюда получаются пряными, яркими, с выраженными ароматами чеснока, укропа, кориандра, аниса. В основном здесь все готовят на пару или коптят. Лягушачьи лапки, копченая утка в чайных листьях, цыпленок с арахисом и королевские креветки с чесноком, нескончаемое разнообразие блюд на основе тофу – вот кулинарный минимум, который необходимо попробовать в Сычуани. Мой персональный фаворит – копченый тофу в сочетании со свежими и солеными огурцами, арахисом, петрушкой и соусом на основе соевого соуса и меда.



Шаньдунская, или Восточная, кухня

Одна из самых старейших кухонь страны – ее рецепты были известны еще за тысячу лет до нашей эры. К этой кухне основательно приложил руку Конфуций: он не только активно разрабатывал рецепты, но и частенько проводил для желающих, как бы теперь сказали, уроки кулинарного мастерства имени себя. Философ считал, что мясо должно составлять около трети блюда, все остальное – овощи.

Знатоки восточной кухни утверждают, что изучение шаньдунского кулинарного искусства помогает лучше понять суть буддизма, стать более рациональным и взвешенным человеком. По всему миру при буддистских общинах проводятся специальные служения для обычных светских людей – назовем их кулинарными курсами. Так вот на этих курсах учат готовить вегетарианские блюда и рассказывают о том, что хорошего буддизм взял из учений Конфуция и его кулинарных идей.

Территория провинции Шаньдун омывается водами Желтого моря, поэтому местные повара искусно готовят жареных устриц и трепангов, морские ушки и акулы плавники, морские гребешки и жареные ракушки. И, конечно, любую рыбу – даже «рыбу с красной чешуей», которая обитает в озере на горе Чжэцзян. Ее плавники покрыты красными прожилками, а чешуя отлиывает золотистым. Вычищенную рыбу натирают пряностями,

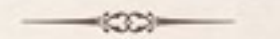


*Настоящая
итальянская
кухня*



10.00-24.00

Выходной - воскресенье



Кульман, 37
телефон: 334-45-56
факс: 210-12-08



ЗА КИТАЙСКИМ САМОВАРОМ

В Китае очень популярны рестораны *huo guo*, или *hot pot*, а также *cook-it-yourself* на английском. Русские туристы прозвали это угощение «самоваром». Хотя больше происходящее на кухне или в ресторане напоминает сказку про «горшочек, вари!». Весь процесс происходит вокруг большого котла с бульоном, в котором посетители самостоятельно варят мясо, овощи, грибы, морепродукты, китайские пельмени. Бульон может быть различной степени остроты и жирности – дело вкуса. А чтобы трапеза проходила по фэн-шуй, можно заказать котел типа инь-ян, который поделен посередине на две части и содержит острый бульон в одной части и обычный – в другой.



жарят в масле и подают к столу с загнутым хвостом. Хвост загнут, потому что рыба очень живуча и бьет им до последнего – даже будучи на раскаленной сковороде.

Красной в Шаньдуни бывает не только рыба, но и курица, а именно «Тушенная курица из Дэчжоу». Чтобы мясо приобрело красноватый оттенок и легко отделялось от костей, птиц кормят особым способом. Не хотите курицу – попробуйте ласточку. Саму птицу будет жалко, а вот гнездо... «Ласточкины гнезда» – это не выдуманное афористичное название для какого-нибудь очередного китайского пирожка, а самое что ни на есть известное блюдо региона. Морские ласточки выют свои гнезда из склеенных слюной мальков рыб и икринок. Если вымочить такое гнездо в горячей воде, извлечь пух и перья, залить бульоном, получится изысканный деликатес.

Птица высокого полета

На первый взгляд китайская кухня может показаться очень сложной, однако в ней действует ряд простых правил. Не вдаваясь в долгие и запутанные гастрономические подробности, можно сказать, что в любом китайском блюде особым образом сочетаются не только вкусы, но и цвет продукта, а также размер, на который этот продукт будет нарезан.

Другая вещь, которая не перестает удивлять – это обилие историй, связанных с рецептом или способом приготовления. Практически каждое блюдо имеет свою легенду. Мой любимый пример – утка по-пекински.

Императрица Цзы-Си обожала жареную утку, при этом она была буддисткой и очень, скажем прямо, взрывной личностью с непредсказуемыми последствиями своего гнева. Буддистской стороне ее природы было бесконечно стыдно за любовь к мясу, но, с другой стороны, у нее был железобетонный



аргумент в свою защиту. В то время женщины Северного Китая – района сухого, с крайне неблагоприятными для нежной женской кожи песочно-ветряными бурями – использовали в качестве средства для макияжа утиный жир, следовательно, и сама утятинка считалась полезной для красоты. Цзы-Си не была исключением и поддерживала «утиный» тренд. Однако со временем эта любовь в прямом смысле вылезла императрице боком – от жирного мяса появились лишние килограммы. Нужно было что-то предпринимать. В результате активных поисков где-то под Пекином был найден повар, сумевший готовить утку так, чтобы она таяла во рту и не добавляла лишних килограммов. Сегодня утка в Пекине подается в специализированных ресторанах. Местные повара запекают натертую медом птицу в специальной печи, а при подаче на стол мясо (которое, как и кожа, должно получиться хрустящим) нарезают тонкими ломтиками. Подают утку вместе со сладким соусом, мандариновыми лепешками или рисовыми блинчиками.

Восток vs Запад

Китайцы уверены, что человек, который готовит еду, должен максимально сосредоточиться на процессе. Нет лишним разговорам, перерывам и фотографиям для инстаграма, дурным тоном считается даже оторваться от процесса, чтобы свериться с рецептом. Еще бы: настоящие мастера и повара императорского дворца держали в голове до 5 000 способов приготовления пищи.

Абсолютная свежесть – второй главный постулат китайской кухни. Ваша еда, утверждают местные повара, должна бегать, расти и плавать еще за пять минут до начала готовки.

Приготовление пищи для китайцев является энергетическим циклом, а кухня и повар – независимыми энергетическими полями, влияющими на качество приготавливаемых блюд. На Востоке не рекомендуется готовить, если вы расстроены или болеете, потому что плохая энергетика болезни отравляет вашу пищу. Очень трепетно и осторожно китайская кухня относится к диетам: радикальные методы похудения, такие как пост, жидкая диета и средства для подавления аппетита, наносят вред селезенке, где энергия пищи преобразуется в энергию ци, нарушают обмен веществ – отсюда болезни и лишние килограммы.

А еще китайское блюдо должно быть приготовлено так, чтобы человек, которому предстоит ее дегустировать, ни за что не догадался, какие ингредиенты добавил повар, что получилось так вкусно. И, надо признать, им это удается. ✉



Весь май
в Кафе ДАЧА
народные традиции
Белорусской кухни
≈
прямые трансляции
ЧМ по хоккею
≈
комфортная
летняя терраса для
незабываемого отдыха
≈
живая музыка и
многое другое



Логойский тракт, 22а
тел.: +375 29 109 66 66



Сегодня белорусы знают о суши и фуа-гра больше, чем о мачанке и верещачке. Историк и популяризатор белорусской кухни **Алесь Белый** практически в одиночку пытается исправить это досадное недоразумение, рассказывая о забытых национальных блюдах.



ОЧЕНЬ ЗНАКОВЫЙ СУП

Крупник – очень простой, но знаковый суп – на протяжении многих столетий был основным в меню белорусских крестьян. Именно его распространенность, можно даже сказать эпичность, придает ему своеобразное скромное обаяние.

На северо-западе современной Беларуси это блюдо больше известно под названием крупня, с суффиксом -ня, заимствованным из литовского языка. Основным компонентом крупника является ячменная, гречневая, пшенная или ржаная крупа, морковь, очень часто грибы, а также – в скоромном варианте – свинина или говядина. Есть и более сложные, «богатые» варианты, например, крупник с судаком. Или с мелкой рыбешкой – жареной или сушеной, вроде очень популярных когда-то полесских выюнов.

Вторым по распространенности супом в меню наших предков была «капуста», родственник русских щей. Часто капусту подавали на обед, а крупню – на ужин. Об этом даже существовала поговорка:

капуста і крупня – родныя брацены. В зажиточных крестьянских семьях крупник старались варить густым, а тех, кто не мог себе этого позволить (а еще горожан, четко разделявших суп и второе блюдо), высмеивали – крупіна за крупінай ганяюцца з дубінай. Для этой желанной густоты («путранасці») в крупник часто добавляли картофель. Бялёная крупня – это крупник, сваренный на молоке (чаще снятом) или разбавленный молоком. Бялёныя и постные крупники крупени могли подавать и холодными, особенно в конце дня.

Самой распространенной крупной для этого незамысловатого блюда была, конечно, ячменная («панцак», по-русски «перловая»). По умолчанию под крупни-

ком (крупней) подразумевается именно суп из ячменной крупы. Овсяную крупню варили очень редко, а из ржаной крупы и того реже – может быть, даже один раз в год, на Ильин день (2 августа), отмечая первый сбор молодой, еще зеленой ржи – тогда же из нее выпекали первые хлебы, варили первые каши. Важен был не столько вкус ржаного крупника, сколько ощущение сопричастности очередному природному циклу, силе земли-кормилицы, воплотившейся в новом урожае.

Между прочим, изысканный крупник был в меню последнего ужина на «Титанике», непосредственно перед столкновением с айсбергом. Пусть не конкретно белорусский крупник, а международный cream of barley, но ведь по рецептуре – это то же самое блюдо из ячменной крупы на мясном или грибном бульоне, общее для всех северо-европейских народов последние 3 000 лет или около того. Которого, как видим, не стесняются и «сливки общества».

Если бы белорусские рестораторы были покреативнее и поувереннее в себе, то могли бы настоять на том, что крупник – наш главный национальный суп. Косвенно знаковая крупника подтверждается и



КРУПНИК ГРИБНОЙ

Ингредиенты:

40 г сушеных грибов, 4 картофелины, 4 ст. ложки ячневой крупы, 1 морковь, 1 луковица, 50 г сливочного масла, 2 ст. ложки сметаны, перец, соль, лавровый лист.

Приготовление:

Сушеные грибы промыть, замочить в холодной воде на 3-4 часа, затем еще раз промыть и варить в воде, где они набухали, 1-1,5 часа без соли. Сваренные грибы вынуть, промыть теплой водой, нарезать полосками. Бульон процедить. Промытую крупу залить холодной водой, оставить на 2 часа для набухания, затем отварить. Приготовленные грибы и крупу положить в грибной бульон, проварить 15-20 минут, затем добавить нарезанный кубиками картофель, посолить, а за 5 минут до готовности положить обжаренные на масле морковь и лук, перец, лавровый лист. Готовый крупник заправить сметаной.

названием традиционного популярного алкогольного напитка на основе водки, с медом и пряностями, который также назывался... крупником! Видимо, это название иронически переосмысливало обыденность самого банального супа, служа чем-то вроде пароля тайного мужского союза, защищающего любителей алкогольного крупника от женских упреков. Мол, о чем вообще речь, мы же только крупника с друзьями похлебали?!

Кстати, крупник с грибами под блеклым, невыразительным названием «похлебка грибная» рекомендован Министерством торговли Беларуси минским рестораторам на время чемпионата мира по хоккею как одно из главных национальных белорусских блюд в меню. Против данного выбора трудно возражать. ☑



ЛУЧШИЙ РЕСТОРАН НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ BEST RESTAURANT OF NATIONAL CUISINE

Победитель в номинации «Лучшая национальная кухня»
по итогам премии Golden Chef 2013

Winner in the nomination Best national cuisine of Golden Chef 2013

Пышные славянские
банкеты

Соблюдение славянских
традиций и обрядов

LAVISH SLAVIC BANQUETS

OBSERVANCE OF NATIONAL
TRADITIONS AND CUSTOMS

Веселуха до упаду

Русская печь в зале

JOY TILL YOUR DROP

REAL RUSSIAN STOVE IN
RESTAURANT HALL



ЛЙДА В ТРАКТИРЪ НА СЛАВЯНСКИЙ ПИР!
WELCOME TO TRAKTIR FOR THE SLAVIC FEAST!

Минск, пр. Поведацелей, 11 тел. 8(017) 203-69-91,
8(029) 135-77-36, 8(029) 850-58-51 www.traktir.by



Вадим Зеленков – известный знаток белорусской топонимики, автор блога www.vadim-i-z.livejournal.com, физик.



ПО ПРОСПЕКТУ НЕ СПЕША

Въезжая в Минск по дороге из Национального аэропорта, туристы первым делом расчехляют фотоаппараты, чтобы запечатлеть гигантский «алмаз» Национальной библиотеки. Оп Air вместе с известным знатоком белорусской топонимики Вадимом Зеленковым настоятельно рекомендует обратить внимание и на другие здания на проспекте Независимости.

Екатерина Морголь

Для удобства стартуем от начала проспекта. Здесь находятся здание Мингорисполкома (в те времена – горсовета), а также второй корпус гостиницы «Минск», которые в начале 1960-х проектировал заслуженный архитектор БССР Георгий Сысоев.

Параллельный мир

Вадим Зеленков: «До середины 1960-х горсовет размещался там, где сегодня находится Исторический музей (Карла Маркса, 12). Перед Сысоевым и его коллегой Сергеем Мусинским стояла задача, как перед врачами, – не навредить. Ведь на

другой стороне проспекта уже был Дом правительства, спроектированный учителем Сысоева – архитектором Иосифом Лангбардом. Надо было построить так, чтобы новые здания не убивали архитектуру площади. Какие-то чрезмерные архитектурные фантазии были здесь

Фото: Надежда Дегтярева

Колоннада при входе в ботанический сад
 Главная вход в парк Челюскинцев
 Здания по проспекту
 пр. Независимости 72
 пр. Независимости 76
 пр. Независимости 80
 Здания по проспекту
 Кинотеатр «Радуга»
 пр. Независимости 131/1
 Здания по проспекту
 Берестянская ул.
 Дома по улице Берестянской
 Площадь Независимости пр-т Независимости 8
 Минский городской совет депутатов

Георгий Сысоев родился в 1919 году в дворянской семье. Предки его были из голландской династии Брандтов, которых Петр I пригласил в Россию и которым за верную службу подарил имение под Вологдой. Освобождая Минск во время Великой Отечественной войны, Сысоев дал слово, что если выживет, то получит архитектурное образование и придет возрождать разрушенный Минск, где находились работы его кумира – архитектора Иосифа Лангбарда. Сысоев слово сдержал: после демобилизации окончил Академию художеств СССР в Ленинграде, в январе 1952 года переехал в Минск, начал работать в институте «Белгоспроект» – сначала главным архитектором проектов, а затем и руководителем мастерской. Был назначен руководителем авторского коллектива по проектированию второй очереди проспекта Сталина, ныне Независимости. В 1966 году стал главным архитектором проекта по строительству мемориального комплекса «Брестская крепость-герой». Умер 5 января 2010 года в Минске в возрасте 90 лет.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

САЛОН АНТИКВАРИАТА

Мебель, живопись, фарфор, часы, эксклюзивные подарки.

г. Минск, ул. Сторожевская 8, ТЦ Свислочь, правое крыло 2 этаж.
 Тел.: +375 29 672 21 27
www.artantik.by

Для тех, кто умеет ценить прекрасное!

ООО «Старинный интерьер» УНП 191403902



неуместны. Даже высота пед-университета и башня с часами на здании управления метрополитена, расположенная рядом с горисполкомом и отчасти имитирующая ратушу, не нарушали ансамбля. Это уже в 2000-е здесь появились какие-то непонятные стеклянные конструкции, выбивающиеся из общей картины.

Не знаю, был ли это спланированный ход Сысоева и Мусинского, но эти зеркальные окна горисполкома очень интересно отражают площадь. Когда идешь, кажется, что рядом какой-то параллельный мир».

Внутренней реконструкцией Дома правительства Георгий Сысоев занимался 12 лет – делал интерьеры

по эскизам своего учителя Лангбарда. «Ни от одного партийного или государственного руководителя я не слышал ни претензий, ни упреков, – вспоминал позже Сысоев в одном из интервью. – А Машеров однажды, взяв меня за руку, тепло назвал идеалистом».

Вадим Зеленков: «Сысоев всегда умел ответить. Например, кто-то из чиновников углядел кресты в рисунке оконных рам Дома правительства и обратил на это внимание архитектора. «А вы что – черти, чтобы крестов бояться?» – не растерялся мастер».

На семи ветрах

В нескольких остановках – здание Белгосфилармонии, за которой, на горке, виднеются многоэтажные



дома по улице Берестянской, по соседству с Китайским посольством.

Вадим Зеленков: «В 70-е годы горожане называли их «дома на семи ветрах». Раньше, когда не было домофонов, можно было пробраться на крышу и посмотреть на Минск с высоты. Но даже с подножия дома открывается красивый вид на Комаровский рынок. Но это не самая высокая точка Минска, как принято считать. Самая высокая точка города гораздо дальше – в районе улицы Лещинского – именно там начинается Минская возвышенность. На Берестянской – одна из самых высоких точек. Кстати, улица Платонова раньше называлась Высокая. Этот спуск к улице Золотая Горка, который начинается у «домов на семи

ветрах», не что иное, как водораздел между речкой Слепней и Комаровским болотом. Сразу за филармонией проходил Низкий переулочек, а параллельно ему, но выше – улица Высокая, которую в 70-е годы переименовали в честь артиста Платонова. В старые времена здесь была слобода мастеров-бондарей по изготовлению бочек. И улица Гикало, что за ЦУМом, называлась Бондаревской. А бульвар Мулявина был улицей Деревообделочной. Рядом – улица Берестянская. Сплошное дерево. Кстати, в этом районе в глубине дворов до сих пор сохранилось несколько частных деревянных домиков – удивительно, что еще не снесли. Раньше за филармонией также были деревянные дома, и практически при каждом – фруктовый сад».

Про чайку и синтетику

Еще через несколько остановок – пересечение проспекта Независимости с улицей Сурганова. Общежитие Белорусского национального технического университета по дороге тоже проектировал Сысоев в соавторстве с Сергеем Мусинским и Дмитрием Кудрявцевым. Это трио профессионалов работало и над проектами жилых домов по проспекту.

Вадим Зеленков: В доме, где со стороны Сурганова до сих пор находится магазин «Академкнига» и известная всем минчанам парикмахерская «Александрина» (название не менялось), со стороны проспекта раньше был магазин «Часы» – помню, даже я там что-то покупал. Внешний вид дома значительно изменился – несколько лет назад его выкрасили в безумно яркие цвета, которые вскоре потускнели.

Следующий за ним дом прославился на весь Минск благодаря магазину «Синтетика». В 60-е годы синтетика была в моде, и ассортимент магазина пользовался большим спросом – люди приезжали сюда со всего Минска. Сейчас здесь салон светильников. Обратите внимание на фасад – он выполнен в виде орнамента. Таких фасадов в Минске больше нет. На последних этажах огромные окна – это мастерские художников. А еще это был едва ли не первый дом в столице, где появились автоматические лифты. Моя однокурсница, которая жила здесь, вспоминала, что лифты часто ломались. И однажды между этажами застрял корреспондент газеты «Правда», которому срочно надо было сдавать статью в номер. Такие вот городские легенды».

Если резко свернуть с шумного проспекта в арку между домами, можно обнаружить удивительно зеленый и свежий двор. Это неспроста: в доме жило много сотрудников Академии наук, работающих в Ботаническом саду и имеющих доступ к редким растениям, которые не встречаются ни в одном другом минском дворе.

Следующий в маршруте – один из самых известных в Минске жилых домов – «дом с чайкой», как называют его в книге 1964 года «Мы расскажем про Минск»: «Дом с чайкаю



АВИАБИЛЕТЫ



ДЕЛОВОЙ

ТУРИЗМ



КОРПОРАТИВНОЕ

ОБСЛУЖИВАНИЕ

WWW.VENTO.BY

ул. Комсомольская, 12А

офис 2

офис: (017) 306-36-36

Velcom: 8(044) 572-72-72

МТС: 8(029) 732-32-32

info@vento.by

Желаем
интересных путешествий!





на даху. Колькі ў ім грацыі, лёгкасці, святла, сонца, колькі кветак! Святло, паветра, сонца і кветкі, мяккія і цёплыя колеры – асноўныя прыкметы і архітэктуры нашых дзён». Этот незаурядный проект Георгия Сысоева был не только отмечен в профессиональных изданиях, но даже попал на спичечную этикетку 1960-х в серию под названием «Картины Минска».

Вадим Зеленков: «Дом строило Управление делами ЦК КПБ. Понятное дело, квартиры в нем давали далеко не каждому желающему, а представителям научной, культур-

ной и спортивной элиты. Например, здесь жил ректор университета профессор Антон Никифорович Севченко, народный артист БССР, известный оперный певец Зиновий Бабий, а также футболисты самого, наверное, интересного состава минского «Динамо», завоевавшего в 1963 году бронзу на чемпионате СССР.

Я лично бывал в одной из квартир в гостях у друга нашей семьи Виталия Катаева, главного дирижера симфонического оркестра с 1963 по 1971 годы. Квартира у него была на шестом этаже – вид с балкона открывался просто шикарный. Сейчас

здесь тепловая реабилитация и свежоштукатуренные стены, поэтому увидеть кирпичный орнамент на дворовом (не уличном!) фасаде уже не удастся. Зато гениальное архитектурное решение не убьешь никакими красками – взгляните на эти интересные «косые» балкончики лестничных площадок! Таких домов в Минске больше не сыскать.

Кстати, в 60-е годы горожане знали «дом с чайкой» еще и как магазин цветов. Я нередко заходил в этот магазин, и было какое-то детское ощущение, что попал в дикие джунгли – цветочные заросли,



всевозможные экзотические растения и невероятный запах. Магазин работает до сих пор, правда, цветов в нем гораздо меньше».

«Чайку» на крыше легендарного дома можно отчетливо разглядеть от нынешнего главного входа в Парк Челюскинцев. Соседствующая с ним колоннада при входе в Ботанический сад – это очередной проект гениального Сысоева в соавторстве с Лией Каджар и Сергеем Мусинским.

Вадим Зеленков: «Режиссер Михаил Тумеля рассказывал, что студенты архитектурного факультета Академии искусств до сих пор ходят сюда на пленэры и учатся рисовать колонны по образцу Сысоева».

Выше «Радуги»


В Парке Челюскинцев на небольшой площадке среди сосен 60 с лишним лет назад стоял известный во всем Минске летний деревянный кинотеатр «Радуга». Это было первое задание молодого архитектора Сысоева – так сказать, проверка боем. За две недели он сделал четыре варианта этого кинотеатра – один из них называл «Радуга», его и построили в 1952 году. Эта работа получила премию на Международном фестивале молодежи в Москве. А когда «Радугу» принимали, архитектор Владимир Король признался, что Сысоев создал изумительную белорусскую архитектуру, имея в виду орнамент, резные колонны и ажурную арку в белорусском стиле. Увы, сегодня кинотеатр остался только в воспоминаниях старшего поколения минчан и в кадрах кинофильма 1979 года «Капитан Соври-голова».

Вадим Зеленков: «Хороший был кинотеатр. Я до 13 лет жил напротив парка и частенько бегал сюда смотреть фильмы, которые в больших городских кинотеатрах уже давно показали, а в «Радуге» еще были сеансы, как тогда говорили, третьим экраном (первый экран – это «Победа», «Центральный», второй – «Авангард» и «Родина»). Например, «Верная Рука – друг индейцев»,

Прямые вылеты из Минска
Турция, Греция, Испания, Болгария

Спрашивайте туры в агентствах вашего города

www.coral.ru

GROUP OF COMPANIES 





где про змеиный супчик, помните? Сеанс стоил 10 копеек, народу было немного. Возле кинотеатра был пневматический тир и продавали мороженое».

Здесь будет сад

Прямо напротив Национальной библиотеки находится комплекс многоэтажных крупнопанельных жилых домов, построенных по проекту Георгия Сысоева. В народе комплекс известен как «дома с

мозаикой», а ведь, сложись обстоятельства иначе, он мог бы войти в историю города как «висячие сады» Минска. «Золотые ворота города» – так называли комплекс тогда. По задумке Сысоева, привычные девятиэтажки должны были чередоваться с более высокими зданиями. В начале 70-х годов прошлого века панельное жилье имело максимум 9 этажей, поэтому строительство домов повышенной этажности по тем временам считалось револю-

ционным. Сысоев и целая команда архитекторов и конструкторов пошли на эксперимент. В итоге полкорпуса многоэтажки находится в одной плоскости, а вторая часть немного сдвинута. Высотность на этих половинах тоже разная – 14 и 16 этажей. Так тогда никто не строил.

Мозаичные панно на домах выполнены художником Александром Кищенко. Всего этих панно четыре: «Минск – город-герой», «Минск – город-труженик», «Минск – город

науки» и «Минск – город искусства». Вначале комиссия «завернула» художества Кищенко. Кто-то донес Машерову, что Сысоев нарушает постановление партии и правительства о борьбе с излишествами в архитектуре и занимается религиозной пропагандой – иконы на торцах зданий. Однако Сысоев отстоял проект, ответив что-то в духе: «Уж не хотите ли вы, чтобы женщина была в фартуке и на кухне? Мать-родина должна напоминать не домохозяйку,

а богиню». И ему поверили. Мозаика, кстати, оказалась на редкость живучей: не потеряла свой цвет и не осыпалась.

Проект метил в своеобразные «чудеса света» Минска – на крышах домов, по замыслу автора, должны были быть висячие сады. Но зацвести им так и не удалось, хотя начало проекта было многообещающим. На крышах высадили морозоустойчивые карликовые березы и сосны, заказанные Центральным ботаниче-

ским садом. Разработчики продумали детали водопровода для полива растений, подсветку, спроектировали места отдыха со скамейками и живописными клумбами. Предполагалось, что «висячие сады» станут зоной культурного отдыха горожан и гостей столицы – ведь сверху открывается замечательная панорама города. Увы, гениальный проект продержался недолго: часть «садов» разграбили, а что-то разломали сами жильцы. ❏

БОЛЬШЕ ЧЕМ ОПЕРА

Во многих городах мира современные оперные театры – больше чем просто места паломничества утонченных меломанов. Образ старомодного «храма муз», отгородившегося стеной аристократического снобизма от окружающего мира, нынче не в чести.

Старые классические оперные театры стараются нащупать выход на новую аудиторию, а новые изначально проектируются с расчетом на молодежь и торопливых туристов, которым некогда смотреть традиционные спектакли. Поэтому летом Венская опера дает бесплатные представления под открытым небом, по наклонной крыше оперы в Осло можно гулять, любуясь великолепной панорамой залива, и даже устраивать соревнования скейтбордистов. А в «декорациях» Сиднейской оперы снята масса фильмов, включая «Безумного Макса» и «Миссия невыполнима» и за год проходит рекордное число спектаклей самых разных жанров – более 1 600, зачастую очень далеких от классического искусства. Нередко оперы славятся и своими ресторанами и кофейнями. Их можно посещать так же, как музеи, с экскурсиями, в том числе анимированными. И во многих операх живут свои призраки.

Минская опера – также больше, чем просто здание музыкального театра. Пожалуй, ее тоже можно считать одним из символов Минска. Начнем с того, что Большой театр оперы и балета – самый выдающийся памятник фирменного минского

архитектурного стиля – довоенного конструктивизма, в котором построено еще несколько знаковых зданий того времени, прославлявших юную коммунистическую государственность Беларуси – Академия наук, Дом офицеров, старая Национальная библиотека...

По первоначальному проекту Опера должна была быть значительнее больше и походить на грандиозный Дворец Советов в Москве (должен был стоять на месте взор-

ванного Храма Христа Спасителя, но так никогда и не был построен). Лишь экономические соображения вынудили уменьшить масштаб минского театра.

Его открытие в 1938 году дало сильный толчок развитию музыкального и театрального искусства в Беларуси, не прерванному даже войной и продолжавшемуся в эвакуации. Балетная труппа театра со временем выросла в одну из самых известных в мире, а имена артистов,



В Беларуси очень мало обзорных и смотровых площадок, а между тем здесь есть на что посмотреть с высоты. Оп Air вместе с фотографом Сергеем Плиткевичем и страноведом Алесем Белым поднялся в воздух, чтобы увидеть одно из многочисленных белорусских знаковых мест.



В конце апреля Большому театру оперы и балета была вручена памятная медаль ЮНЕСКО «Пять континентов» за вклад в мировую культуру.

музыкантов и художников, связанных с Оперой, вошли в золотой фонд национальной культуры. В годы войны нацисты превратили здание в конюшню, а после удачного покушения подпольщиков на нацистского гауляйтера Кубе гроб с его телом был выставлен в подвале Большого для прощания с солдатами.

Но попытка унижить белорусов после выстраданной победы стала лишь красноречивым фактом истории, преодоленной вехой, и с дистанции сегодняшнего времени выглядит скорее вкладом в копилку славы.

После недавней реконструкции театр вновь стал одной из самых важных достопримечательностей Минска. Осенью 2013 года здание впервые стало «экраном» для большого лазерного шоу по мотивам истории Минска, и это выглядит как предчувствие того потенциала, которым обладает Троицкая гора. Опыт Вены, Сиднея и Осло мог бы очень пригодиться и нашей столице. И тогда вездесущие туристы с фотоаппаратами и биноклями станут постоянным элементом здешнего пейзажа. ☑



История некоторых постановок выглядит как детективный сюжет. Например, «Страшный двор» Станислава Монюшко, кстати говоря, минчанина по происхождению, был первый и пока единственный раз в истории Беларуси поставлен в 1952 году, незадолго до смерти Сталина, когда шляхетская культура, которую прославляет опера, была под строжайшим запретом, а над значительной частью труппы к тому же висел дамоклов меч обвинения в «безродном космополитизме». И вот каким-то чудом «Страшный двор» был поставлен именно в то время и на несколько лет стал визиткой белорусского оперного искусства в СССР. А в годы «оттепели» вдруг стал неугоден.

ИГРАЙ, КАК БЭКХЕМ, ЗАРАБАТЫВАЙ, КАК ВУДС



Золото у самых богатых спортсменов мира не только в завоеванных кубках и медалях. Сама их карьера – золотая жила и настоящий бизнес-проект, который приносит небывалые дивиденды. В совокупности 10 самых высокооплачиваемых спортсменов заработали в прошлом году 554,6 миллиона долларов. On Air разобрался, что приносит баскетболистам, гольфистам, теннисистам и футболистам более 70 миллионов в год.

Артем Кирьянов

ТАЙГЕР ВУДС (США)

Вид спорта: гольф

Заработал в 2013: \$78,1 млн

Зарплата: \$13,1 млн

Доходы от спонсоров: \$65 млн

В ушедшем году Тайгер Вудс не только сохранил высшую скорость удара клюшки для гольфа в мире (201 км/ч), но и стал первым в мире спорта по сумме годового заработка. 78,1 миллиона долларов – это и призовые вознаграждения за победу на соревнованиях, и другие выплаты по спонсорским контрактам. Отмененная игра знаменитого на весь мир гольфиста принесла ему чуть больше 13 миллионов, зато он удвоил количество своих побед по. 78 раз он стал сильнее, а это всего на четыре пункта меньше в сравнении с рекордсменом Эзмом Снимом.

Не все складывалось гладко в карьере Вудса. В 2009 году спортсмен стал героем скандальной желтой хроники, попав в автокатастрофу, причиной которой стала ссора с женой из-за постоянных измен Тайгера. После этого инцидента Вудс заявил о временном прекращении карьеры ради спасения семьи. Но семью спасти не удалось, и в 2010-м Вудс вернулся в большой спорт. Правда, это возвращение не было три-

умфальным – до конца 2011 года он не выиграл ни одного турнира. Многие спонсоры разорвали контракты с Вудсом, но Nike и Electronic Art дали гольфисту еще один шанс. И Вудс оправдал ожидания: в марте 2012 года выиграл свой первый после перерыва турнир, а через год вернул себе лидерство в рейтинге и наладил личную жизнь с американской горнолыжницей Линдси Вонн. У спонсоров вновь загорелись глаза, и они увеличили размеры выплат. Особенно игровой гигант Electronic Arts, который с 1998 года продает лицензионную серию игры-симулятора Tiger Woods PGA Tour. За 16 лет франшиза позволила выручить Вудсу 754 миллиона долларов только в Америке. Да и каждая продажа продукции Fuse Science, NetJets, Kowa, Nike, Rolex, Upper Deck и TLC Eye Centre – копеечка в кошельке гольфиста.

Факт: не так давно крупнейший в мире и один из наиболее известных инвесторов Уоррен Баффет заплатил ровно 100 000 долларов за одно лишь присутствие гольфиста на своем благотворительном мероприятии.



Играй. Наслаждайся.
Максимальная выплата 100 000 у.е.*



РОДЖЕР ФЕДЕРАЕР (ШВЕЙЦАРИЯ)

Вид спорта: теннис
Заработал в 2013: \$71,5 млн
Зарплата: \$6,5 млн
Доходы от спонсоров: \$65 млн

Диспропорция доходов Роджера Федерера еще сильнее, чем у Вудса: спонсорские выплаты больше заработанного в 10 раз! Но эти цифры, пожалуй, лучше всего отражают широту души теннисиста. С начала 2000-х Федерер перечислил не один миллион долларов африканским детям, да и сам регулярно бывает в Эфиопии, Кении и странах Южной Африки. И самое, пожалуй, внушительное портфолио среди известнейших в мире спортсменов до сих пор неплохо работает на благотворительный фонд Роджера. Шестая ракетка мира имеет заключенные контракты с такими компаниями, как Nike, Rolex, Wilson, Credit Suisse. Все они приносят на банковский счет Федерера не менее 45 миллионов ежегодно. Несколько лет назад спортсмен подписал договор с одним из крупнейших мировых производителей шампанского Moët & Chandon, а всего шесть показательных выступлений в странах Южной Америки принесли в копилку Роджера Федерера еще 14 миллионов. А это значит, что чем больше заработает теннисист, тем лучше будет жить африканским детям.

Факт: у Роджера Федерера не только спортивный талант, но и менеджерский. В 2010 году он возглавил Совет игроков АТР-тура (элитный мировой тур теннисистов-профессионалов, проводимый Ассоциацией теннисистов-профессионалов), и под его началом организация добилась ощутимого повышения призовых для участников турниров Большого шлема, а также перераспределения части средств в пользу игроков, выбывающих на ранних стадиях соревнований. Организаторы Уимблдона в апреле взяли на себя обязательства увеличить призовой фонд на 40% – до 34,6 миллиона долларов, а открытый чемпионат США по теннису согласился увеличить выплаты игрокам до 50 миллионов к 2017 году.



КОБИ БРАЙАНТ (США)

Вид спорта: баскетбол
Заработал в 2013: \$61,9 млн
Зарплата: \$27,9 млн
Доходы от спонсоров: \$34 млн

Звезде Национальной баскетбольной лиги США по прозвищу Черная Мамба собственно игрой удалось заработать аж 27,9 миллиона долларов, и сегодня это самая высокая среди участников НБА зарплата (второй заработок в Лиге на целых 7 миллионов ниже). Несмотря на 17 лет потрясающей игры в «Лейкерс», Коби Брайант сохраняет не только высокий уровень доходов, но и отличную физическую форму. Баскетболист уже 15 раз подряд участвовал в Матче всех звезд и не собирается прерывать эту серию. Тем более что сегодня он занимает четвертую строку в рейтинге наиболее результативных игроков, вытеснив с нее Уилта Чемберлена. Приросло новыми контрактами и портфолио звезды баскетбола. Теперь спортсмен сотрудничает не только с Turkish Airlines, Lenovo, Panini, Mercedes-Benz и Coca-Cola, но еще и со швейцарскими производителями часов класса «люкс» Hublot.

Факт: несколько лет назад руководство сети закусок McDonald's отказалось продлевать рекламный контракт с баскетболистом из-за скандала: спортсмен подозревался в изнасиловании 19-летней служащей гостиницы Кателин Фабер, однако впоследствии девушка отказалась свидетельствовать против Черной Мамбы. Кстати, в 2010-м Брайант окончательно отказался от фастфуда, хотя был не просто лицом McDonald's, но и большим любителем гамбургеров. Помимо McDonald's от услуг Брайанта отказались производители шоколадной пасты Nutella, итальянская компания Ferrero. Впрочем, даже оставшихся в силе договоров спортсмену вполне хватает для красивой жизни.



ЛЕБРОН ДЖЕЙМС (США)

Вид спорта: баскетбол
Заработал в 2013: \$59,8 млн
Зарплата: \$17,8 млн
Доходы от спонсоров: \$42 млн

На четвертой строчке рейтинга расположился еще один баскетболист американской НБА, по совместительству самый популярный спортсмен американского сегмента Twitter. Два года назад форвард «Сердца Майами» впервые стал чемпионом, а затем с триумфом – двукратным чемпионом Олимпиады в Лондоне. Через год Джеймс вошел в Зал славы НБА, после чего доходы спортсмена резко пошли вверх. Сегодня баскетболист спокойно зарабатывает 17,8 миллиона долларов, а Coca-Cola, Samsung Electronics, Nike добавляют в копилку Леброна Джеймса еще как минимум 42 миллиона ежегодно. Эта сумма – крупнейшая в мире среди спортивных команд. Популярность спортсмена помогает не только ему: телетрансляция в 2010-м решения Леброна о смене команды собрала 2,5 миллиона на благотворительность. Болельщики клуба НБА «Кливленд Кавальерс», откуда баскетболист ушел в «Сердце Майами», не смогли простить своему бывшему лидеру и «Королю» такой выбор и начали массово сжигать его футболки прямо на улицах, а президент команды даже проклял игрока. Что, впрочем, не помешало последнему спокойно играть за новую команду и хорошо зарабатывать.

Факт: в 2008 году Леброн пожертвовал 20 000 долларов на предвыборную кампанию Барака Обамы. Позже в интервью знаменитому в прошлом баскетболисту, а ныне журналисту американского телеканала TNT Чарльзу Баркли в Белом доме президент Обама сравнил Леброна со своим спортивным кумиром Майклом Джорданом.

ГРУЗИТЕ, НЕ ГРУЗИТЕСЬ

> Новое семейство Ford Transit



МЫ ОБО ВСЕМ ПОЗАБОТИМСЯ:

- > Ваш персональный менеджер
- > Выгодные условия лизинга
- > Увеличенный межсервисный интервал
- > Быстрый сервис без очередей
- > Подменный автомобиль
- > Услуга Trade-In (Ваш автомобиль в зачет)

ООО «Атлант-М Боровая» УНП 691309937



www.borovaya.by



ДРЮ БРИС (США)

Вид спорта: американский футбол
Заработал в 2013: \$51 млн
Зарплата: \$40 млн
Доходы от спонсоров: \$11 млн

Спонсорские отчисления американского футболиста Дрю Бриса не так впечатляющи, как 5 069 ярдов пассом, которые футболист преодолел во второй раз в истории американского футбола. Подписание контракта с клубом НФЛ New Orleans Saints стало взаимовыгодной сделкой: Дрю Брис получил свои 100 миллионов долларов, а клуб – 13 побед подряд. Кроме того, на счету Дрю Бриса, который играет за New Orleans Saints вот уже восемь лет, шесть индивидуальных наград и один чемпионский титул. В Национальной футбольной лиге США спортсмен – один из самых известных подающих. И это самым благоприятным образом сказывается на работе со спонсорами. Среди которых Nike, Procter & Gamble, PepsiCo, Verizon Wireless и Wrangler.

Факт: с заработанными деньгами Дрю Брис расстается с легкостью: в 2013-м благотворительный фонд спортсмена Brees Dream Foundation перевел на счета научных и медицинских учреждений нескольких американских штатов сразу 17 миллионов. Поэтому, кстати, спортсмена признали одним из наиболее влиятельных мужчин 2010 года.



ААРОН РОДЖЕРС (США)

Вид спорта: американский футбол
Заработал в 2013: \$49 млн
Зарплата: \$43 млн
Доходы от спонсоров: \$6 млн

Шестую строчку в рейтинге самых богатых спортсменов мира Аарону Роджерсу было суждено занять еще в детстве. Сын хиропрактика (лечение с помощью прикосновения рук), он уже в 10 лет попал на обложку журнала Ukiah Daily Journal в своем родном городе Чико как победитель местного конкурса свободных бросков в баскетболе. Правда, 43 миллиона зарплаты и 6 миллионов спонсорских отчислений принес Роджерсу все же не баскетбольный мяч и даже не бейсбольный (несколько лет играл на позиции питчера), а футбольный. Несмотря на странное чувство стиля (американец любит носить усы и часто с ними экспериментирует), доходы футболиста не падают, а прочные отношения с Nike, наоборот, помогают им расти. В конце минувшего года один из самых популярных спортсменов и лидеров Национальной футбольной лиги США сломал ключицу. Однако травма оказалась несерьезной, и всего через несколько недель Роджерс вернулся на поле и успешно закончил сезон.

Факт: подписанный с Green Bay Packers контракт принес спортсмену 110 миллионов долларов и статус самого высокооплачиваемого игрока Национальной футбольной лиги. В этом году Роджерса ждут 35 миллионов бонуса, который к 2015-му увеличится до суммы в 62,5 миллиона.



ФИЛ МИКЕЛСОН (США)

Вид спорта: гольф
Заработал в 2013: \$48,7 млн
Зарплата: \$4,7 млн
Доходы от спонсоров: \$44 млн

Еще четыре года назад признанный вместе с Тайгером Вудсом самым богатым спортсменом мира, сегодня Фил Микелсон по уровню доходов лишь на скромном седьмом месте. Впрочем, гольфист-правша, который играет исключительно левой рукой, в минувшем году добился кое-чего поважнее. Микелсон был включен в Зал славы мирового гольфа. 41 победа на турнирах Профессиональной ассоциации гольфистов (PGA), 9-й результат в рейтинге за всю историю этого вида спорта, победа в турнире Northern Telecom в статусе любителя – такова была цена включения в Зал. А вот совокупная сумма призовых Микелсона за всю карьеру – 70 миллионов долларов – вторая среди когда-либо игравших в гольф спортсменов. Да и от рекламных контрактов Фил Микелсон получает не менее 30 миллионов ежегодно. Спонсорами спортсмена выступают такие компании и бренды, как Amgen/Pfizer, Callaway, Axxon, Rolex Barclay's и KMPG.

Факт: несколько лет назад Микелсон заключил сделку с фармацевтической компанией, производящей лекарство Enbrel от псориатического артрита – гольфист начал использовать этот препарат после того, как у него диагностировали недуг.



SCORE IS IN YOUR FAVOR!

Currency exchange transactions at competitive rates

International money transfers of individuals in foreign currency for EUR 7

Free and prompt account opening for legal entities

Loans for businesses

СЧЕТ В ВАШУ ПОЛЬЗУ!

Валютно-обменные (конверсионные) операции по выгодным курсам

Международные банковские переводы физических лиц в иностранной валюте за 7 евро

Оперативное открытие счета для юридических лиц бесплатно

Кредиты для бизнеса



“BIT-Bank” CJSC
28 Adam Shemesh Street
Minsk, 220114

ЗАО «БИТ-Банк»
ул. Адама Шемеша, 28
220114, Минск

+375 (17) 204 88 70

www.bit-bank.by



**ДЭВИД БЭКХЕМ
(ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)**

Вид спорта: футбол
Заработал в 2013: \$47,2 млн
Зарплата: \$5,2 млн
Доходы от спонсоров: \$42 млн

Спустя пять месяцев после начала игры за парижский клуб PSG Бэкхем изъявил желание закончить футбольную карьеру. И пусть звезда футбольных полей отыграл во Франции совсем немного, Дэвиду удалось стать национальным чемпионом. Этот титул он получил в десятый раз за 21 год карьеры, которая началась, когда Дэвиду было всего 8 лет. Заработавший в минувшем году 47,3 миллиона долларов, самый богатый футболист в мире, доказал, что способен на широкие жесты. Зарплату PSG в размере 5,2 миллиона футболист полностью отдал на детскую благотворительность. Впрочем, «человек-бренд» точно знает: он всегда застрахован от бедности. Спонсорские отчисления от H&M, Samsung, Breitling, Adidas, Sainsbury's и Coty приносят ему 42 миллиона ежегодно.

Факт: запущенный в 2006 году парфюм David Beckham считается одним из самых продаваемых по сей день. За семь с лишним лет ритейлер Superdrug реализовал более 1,5 миллиона флаконов.

Удастся спортсмену заработать и в Китае, ведь англичанин подписал рекламный контракт с Китайской суперлигой. Как минимум трижды футболист выступит в Китае с выставочными матчами. Кроме того, Бэкхем планирует заработать на покупке клуба в американской высшей футбольной лиге MLS, и это право гарантировано ему контрактом восьмилетней давности. Тогда Дэвид стал одним из первых европейцев, не побоявшихся продолжить карьеру в США.

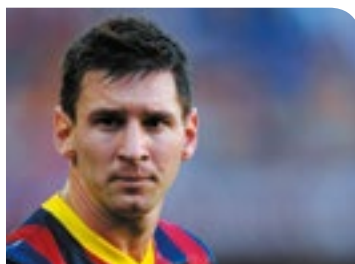


**КРИШТИАНУ РОНАЛДО
(ПОРТУГАЛИЯ)**

Вид спорта: футбол
Заработал в 2013: \$44 млн
Зарплата: \$23 млн
Доходы от спонсоров: \$21 млн

Два года назад Криштиану Роналдо был в непосредственной близости от статуса лучшего игрока в мире. Тогда ему удалось забить 60 голов в 55 матчах. Однако Лионель Месси обогнал его, оставив на второй строчке рейтинга. Хотя обогнать Криштиану было не так-то просто: он единственный в истории футбола игрок, сыгравший в одном сезоне за все составы лиссабонского «Спортинга». Самый дорогой в истории футбола трансфер в «Манчестер Юнайтед» принес Роналду 94,3 миллиона евро, и пока повышение доходов не предвидится. Роналдо, заморозив контракт с мадридским «Реалом», ведет переговоры о спонсорских отчислениях от рекламных контрактов. Бренд «Криштиану Роналдо» зарабатывает 44 миллиона долларов в год, однако сам спортсмен получает из этой суммы примерно половину. Впрочем, и без «реаловской» зарплаты 21 миллион – сумма приличная. Плюс отданное возвращается.

Факт: благотворительность для Криштиану не пустой звук: однажды он пожертвовал 100 000 долларов больнице, где сумели вылечить его маму. А в 2011 году португалец пустил с молотка свою «Золотую бутсу»: вырученные 1,5 миллиона евро были отданы на помощь палестинским детям в Газе.

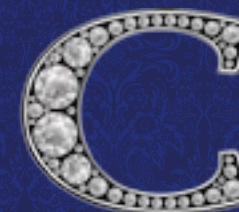


**ЛИОНЕЛЬ МЕССИ
(АРГЕНТИНА)**

Вид спорта: футбол
Заработал в 2013: \$41,3 млн
Зарплата: \$20,3 млн
Доходы от спонсоров: \$21 млн

Блестящая игра Лионеля Месси, подписавшего свой первый контракт на обычной салфетке, в прошлом сезоне принесла спортсмену совсем необычные результаты: 91 гол на протяжении всех чемпионатов и соревнований. Месси даже удалось побить рекорд Герда Мюллера, который никто не мог взять 40 лет. Стремление к росту для Месси очень символично: в детстве он был настолько миниатюрным, что без лекарств недотянул бы сегодня и до 140 см. Однако теперь рост Месси почти 170 см, а достижения в карьере сделали спортсмена лучшим игроком мира по версии ФИФА. Каталонская «Барселона» заключила с аргентинцем долгосрочный контракт, и подписанное соглашение будет приносить футболисту 20 миллионов долларов ежегодно вплоть до 2018 года. Кроме того, спортсмен получает спонсорские отчисления от компании Adidas, запустившей год назад линию одежду от Лионеля Месси. ✉

Факт: несколько лет назад Месси пожертвовал 600 000 евро на реконструкцию детской больницы в своем родном городе Росарио. Часть средств ушла на модернизацию онкологического центра и зала для детей, а часть – на стажировку врачей, которые отправились повышать квалификацию в Барселону.



CARAT
CASINO



Американская рулетка ● Блэк Джэк ● Разные виды покера ● Игровые аппараты ● Покерные турниры
Супер игра ● Мэйджик бокс ● Букмекерская кантора 24 часа ● Бесплатный трансфер
Ресторан «Касабланка» ● Вип комнаты ● Живая музыка ● Гостеприимный персонал и достойный сервис

American roulette ● Black jack ● Different kinds of poker ● Slot machines ● Open poker club
Super game ● Magic box ● Sport betting 24 hours ● Free transfer
Restaurant Casablanca ● Vip rooms ● Live music ● Friendly staff and the worthy service

г. Минск, ул. Якуба Коласа, 1 | Yakuba Kolasa str., 1

+375 25 505 88 88

КАРАТ
КАЗИНО

Slavic Countries
CUCKOO'S FEAST

A rite when girls are getting together for round dances, singing spring hymns, and festive dining in a forest's clearing. Earlier, that was the time, when a girl could ally herself to any close friend. To fasten the ties, the two needed to have a kiss divided by a birch wreath (birch was believed to be a symbol of love and purity), to spell magic words and exchange some pretty-pretties.



25 May



16 May

Trakai, Lithuania

NIGHT IN THE TRAKAI CASTLE

On this day, the gates of the castle will remain open after its usual closing time for a magical medieval feast. The courtyard of the castle will be lit with torches and fires, medieval music will be playing and food cooked on open fires. Visitors can watch medieval knight fights and be entertained by medieval dances, along with other amusements.

Belarus
NALIBOKI MARATHON

For the sixth time, Naliboki Dense hosts a traditional marathon, with athletes competing in one of several sports disciplines, along with running, cycling (MTB) and water sports (canoe double). For novice athletes, short 40-km distances are available, while trained professionals can choose super-marathon distances of over 100 km long. The event not only aims to find the strongest participant, but also to show picturesque Belarusian nature. First marathons gathered a couple hundred participants, and now over 1000 athletes are expected.



24-25 May



Russia

DAY OF ST. PETERSBURG CATS

This unofficial holiday was announced in Saint Petersburg by a group of artists, in 2005. According to them, the cat, a symbol of the city, should be fed with something special and tasty, while all the employers should give an early leave to all the employees whose last names are related to cats.



8 June

Mechelen, Belgium

CARILLON CONCERTS

During the summer months, a local carillon school organizes live carillon concerts, where you can listen to the sounds echoing across the city. Before each concert, you can climb St. Rumbold's Tower and you can discover its magnificent carillons, a musical instrument that is typically housed in the bell tower of a church or other municipal building in Flanders.



2 June – 8 September



30 May

Minsk

KUKLACHEV'S CAT THEATER

World's only cat theater has over 10 shows in the repertoire. The head and the founder of the theater, Yuri Kuklachev says that he has never trained the cats, but has been playing with them. The most popular clown of the ex-Soviet Union just notices some special skill of a pet and then develops it.



ПР-Т НЕЗАВИСИМОСТИ, 117А
"АЛЕКСАНДРОВ ПАССАЖ"

PROSPECT NEZAVISIMOSTI, 117A
"ALEXANDROV PASSAGE"

ТЕЛ. +375 29 190 2222

ЧТ.: 18.00 - 02.00.
ПТ. - СБ.: 18.00 - 06.00

ТН.: 6 P.M. - 2 A.M.
FR. - SA: 6 P.M. - 6 A.M.

#AUROOM



Today, we should admit, the Belarusians know more about sushi and foie gras than old machanka or verashchaka dishes. The expert in the history of the Belarusian cuisine, **Ales Bely**, almost alone tries to change this attitude, and narrates about authentic national recipes.

SIGNIFICANT SOUP

Krupnik is a simple yet significant soup. For many centuries it had been the main course of the Belarusian peasants. It was known actually in all regions of the country, what defines its Belarusian "soul".

In the northwest of modern Belarus, this dish is known as krupenia, derived from the Lithuanian language. Its basic ingredients were barley, buckwheat, millet or rye cereals, accompanied by carrots, often mushrooms, pork or beef. Numerous were its more complicated, or "rich", varieties, for example, with pikeperch or small fries like loach.

Another popular soup was cabbage soup. Often it was served for lunch, and krupenia for dinner. There was



KRUPNIK WITH MUSHROOMS

40g of dried mushrooms, 4 potatoes, 4 tablespoons of barley cereals, 1 carrot, 1 onion, 50g of butter, 2 tablespoons of sour cream, pepper, salt, bay leaf.

Soak mushrooms in cold water for 3-4 hours and then boil them in the same water, for 1-1.5 hours, without salt. Put away boiled mushrooms, wash and cut them. Strain the broth. Cover cereals with cold water for 2 hours and boil then. Put ready cereals and mushrooms in the mushroom broth and boil for 15-20 minutes. Then add sliced potatoes and salt. 5 minutes before the soup is ready, add cut carrot and onion fried in butter, pepper and bay leaf. Serve with sour cream.

also a proverb that "krupenia and cabbage are like a marriage". In wealthy peasant families krupnik was very thick. They used to laugh at poor people and urban citizens (who had always separated first and main course) by saying that "a grain hunted another grain with a cudgel". For that thickness, potatoes were added to the soup. White krupenia was cooked with milk instead of water. White and lenten variations were sometimes served cold, especially in the evening.

The most common cereals were barleycorns. Oatmeal cereals were used rarely, while rye cereals were used once or twice a year, usually on the Feast of St. Elijah of Thesbite, on 2 August, to celebrate the first rye harvest. That was more not about the taste, but about the involvement in another cycle of the nature, to feel the power of the Earth.

It is known that krupnik was in the menu of the last supper on board the Titanic ship. Well, it wasn't fully

Belarusian dish, but its international variant, cream of barley, served according to a traditional recipe. This dish is common for all northern European nations, having been served there for about 3 thousand years.

Belarusian experts should admit that krupnik is a major Belarusian soup. Indirectly, its significance is stressed by the appearance of a traditional and popular vodka drink, with honey and herbs, of the same

name. That collision could be a certain reinterpretation of the most plain soup. Perhaps, it was the password for the drunkards, to avoid the anger of their wives.

By the way, krupnik with mushrooms was recommended by the Belarusian Trade Ministry for the menu of the Minsk restaurants served during the World Hockey Championship, as one of the major national dishes. It's hard to argue. ☑



AT YOUR TASTE

Earlier, potatoes, rice and even tea were considered delicatessens. On Air looked through the list of today's rare and delicious food.

Anna Morgulis

Swallow's nests

The nests have been used in Chinese cooking for over 400 years, most often as bird's nest soup. For centuries, edible nests have been among the most expensive animal products, with an average nest sold today for \$2,500 per kilo for gourmets in Asia. The most heavily harvested nests are from the Edible-nest Swiftlet and some other birds. Both white and red nests are traditionally believed to provide health benefits, such as aiding digestion, raising libido, improving the voice, improving focus, and an overall benefit to the immune system. Bird's nest soup is a delicacy in Chinese cuisine. Besides, nests can be used as an ingredient in many other dishes, with rice or added to egg tarts and other desserts, etc.

Fugu Fish

In Hawaii, fugu fish is known as the death fish. In more courageous Japan, it is the name of the dish prepared from the most poisonous fish; the inhabitants of the islands have eaten fugu for centuries. This delicacy is a Japanese version of the Russian roulette: the doze of poison in one fish can kill 4 dozen people, and that will cost you around \$1,000. The restaurant preparation of fugu is strictly controlled by law in Japan. Since 1958, fugu chefs must earn a license to prepare and sell fugu to the public. The licensing examination process consists of a written test, a fish-identification test, and a practical test, preparing



and eating the fish. Consumers believe that this training process makes it safer to eat fugu in restaurants or markets. Though, the license is not a life guarantee.

Beluga Caviar

In tsarist Russia, the caviar was served with the champagne or icy vodka. The basic feature of this variety is its nut taste without fish aftertaste. It has always been a tasty sign of wealth; unlike less expensive varieties, beluga caviar is usually served by itself, with no supplementary food. The color of the caviar varies from dark gray (almost black) to light gray, with the lighter colors coming from older fish, and being the most valued. A pearly white variety, taken from a centennial female sturgeon, is the rarest type of beluga caviar available, with an extremely small production and prices reaching almost \$40,000 per kg.

White Truffle

French gourmets call truffles "the diamonds of the kitchen". Edible truffles are held in high esteem in Middle Eastern, French, Spanish, Italian, Greek and Georgian cooking, as well as in international haute cuisine, with white truffle being one of the most expensive one. It comes from the Piedmont region in northern Italy and some other European regions. Looking for truffles in open ground is almost always carried out with specially trained pigs or, more

recently, dogs. Because of their high price and their pungent taste, truffles are generally served raw, and shaved over steaming buttered pasta or salads or fried eggs.

Foie Gras

By French law, foie gras is the liver of a duck or goose fattened by force-feeding corn with a feeding tube. Thousand years ago, the ancient Egyptians learned that many birds could be fattened through forced overfeeding and began this practice. Today, France is the largest producer and consumer of foie gras, where the liver has been recognized the country's cultural heritage and protected by law. Generally, French preparations of foie gras are over low heat, as fat melts faster from the traditional goose foie gras than the duck foie gras produced in most other parts of the world.

Kobe Beef

Kobe beef refers to cuts of beef from wagyu cattle, raised in Japan, which is genetically predisposed to intense marbling. The wagyu meat is known for its quality and is generally considered a delicacy, renowned for its flavor, tenderness, and fatty, well-marbled texture. In Japan, people say that you don't need teeth to taste that meat. Its price per kilo can reach \$500.



Jamon

Spanish cured ham of the highest quality is known worldwide, with two recognized types, jamon serrano (ham from mountains) and iberico (ham from the Black Iberian pig). Jamon iberico accounts for about 8% of Spain's cured-ham production and it is very expensive and not widely available abroad. The Spaniards do not eat that ham with bread; it's the sign of foreigners. Usually, it is combined with melon, sweet tomatoes, figs, pears or grapes. Besides, Spanish chefs like to experiment with the ham and add it to omelets, fries mushrooms, or tuna steaks.

Saffron

The spice is derived from crocus, a flower that is cultivated in Iran, China, Spain, Portugal, and Caucasus region, and is recognized as the world's most expensive spice. Assyrian botanical archives state about saffron's use over the span of 4,000 years in the treatment of some 90 illnesses. A kilogram of saffron requires up to 170 thousand crocus flowers. Saffron is widely used in Indian, Persian, European, Arab, and Turkish and many other cuisines, ranging from the Milanese risotto of Italy to the bouillabaisse of France to the biryani with various meat accompaniments in South Asia. ✉

Искусство Индийской Кухни
The Art of Indian Cuisine

Taj



Традиционная индийская еда
с современным подходом!

Authentic Indian food
with a modern approach

г. Минск, ул. Романовская Слобода, 26
26 Romanovskaya Sloboda street, Minsk

БРОНИРОВАНИЕ | RESERVATIONS

Tel: +375 (44) 7 11 11 10

Fax: +375 (17) 306 29 61

www.taj.by

ЧАСЫ РАБОТЫ | OPENING TIMES

Ежедневно | Open every day

Понедельник - Воскресенье: 12.00 - 00.00

Monday - Sunday: 12.00 - 00.00 am

ООО "ТАДЖРАДЖ", УНП 101311767



Today, Belarusian people know more about foie gras and sushi, than about mochanka and vereshchaka. Historian and popularizer of the Belarusian cuisine **Ales Bely** almost alone tries to change this attitude, describing lost Belarusian recipes.

FLOUR, MINCED MEAT AND A BIT OF MAGIC

Kalduny are perhaps the most mysterious Belarusian dish; even its name, translated from Belarusian as “magician”, adds some mystery. Let me talk about floury kalduny. Today, they are almost substituted with dumplings (potato kalduny, mostly referred to as “ceppelins”, appeared in Belarus later).

Some people say that kalduny were brought to Belarus from the West. In medieval Latin, the word *calduna* meant hot viscera of animals. The word appeared in the old Belarusian language either from German or Czech, perhaps, brought by the soldiers, which were sent by Lithuanian Duke Vitaut to help Czech general and leader Jan Zizka. At the same time, the Belarusian and Lithuanian Tatars are sure that it was they who brought this dish to the Belarusian land. The Tatars call this dish “kundumy” and cook it to celebrate Eid al-Adha holiday. They make pastry with water and eggs, and slice veal or beef for stuffing adding onions, pepper and salt.

Kalduny can be boiled, baked or fried. The taste of the dish depends on the dough. Earlier every housewife had her own secret: one would add eggs, another – vegetable oil, the third one – soda. The simplest way is to use flour, hot water and some salt. Real connoisseurs would say that real “Lithuanian” (that is Belarusian) dough for kalduny should be kneaded with onion juice. Proper dough should be soft, elastic, good to stretch, with pieces easily shaped and glued. It should be wrapped with a towel and left for some time in the cold.

Everything is good for stuffing. Years ago, curd was the most popular filling; besides, people cooked the dish with

meat, fish or even fruit stuffing, made of dried cherries, pears and bilberries. Kalduny can be both a main dish and a dessert.

Stuffed kalduny should be boiled in a pan, in salty water, for five minutes after they come to the surface. It's better to fry deep some kalduny, like the ones stuffed with boiled fish and eggs. The sauce depends on the stuffing. “Vilno” kalduny stuffed with ham could be served with melted butter, while it's better to serve “Russian” kalduny (stuffed with boiled potatoes and curds) with sour cream. Meat kalduny can be served with fried onions, while fruit ones – with whipped cream and cinnamon or fruit syrup. ☑



Some kinds of kalduny got the name of those noble clans, whose cooks created them. Kalduny of Melkhior Wankowicz are stuffed with smoked beef fillet and mutton ham. Counts Tyshkevichs preferred ham, boiled eggs and fried mushrooms. The origin of Tyshkevich's kalduny is one of the mysteries of the Belarusian cuisine. Which one of them could create this original recipe — archeologist Eustachy or Mikhail, the colonel of the 17th regiment of the Napoleon cavalry? Besides, which country should be proud of this recipe – Belarus, Poland or Lithuania? Who knows, may be one day the Belarusian kalduny cooked in the kitchen of the Tyshkevich Counts will get the appellation d'origine contrôlée status, or “controlled designation of origin”.



ул. Якуба Коласа, 37 (МЦ «Айсберг»)
 моб. 8 (029) 706 70 34
 режим работы: с 11:00 до 23:00, пт., сб. с 11:00 до 2:00

пр-т Независимости, 89 (ст.м. «Академия наук»)
 тел. 8 (017) 280 06 24, моб. 8 (029) 764 46 59
 режим работы: с 11:00 до 23:00

ул. Бобруйская, 6 (ТРЦ «Galileo»)
 моб. 8 (044) 748 82 69
 режим работы: с 10:00 до 22:00 пт., сб. с 10:00 до 23:00

пр-т Независимости, 16
 моб. 8 (029) 706 44 52
 режим работы: с 8:00 до 23:00

г. Витебск, пр-т. Московский, 9
 моб. 8 (029) 557 42 73
 8 (044) 748 82 67
 режим работы: с 10:00 до 23:00

37, Y.Kolasa str.
 Open from: 11:00 to 23:00
 Friday, saturday from: 11:00 to 02:00

89, Nezavisimosti av.
 Open from: 11:00 to 23:00

6, Bobruyskaya str
 Open from: 10:00 to 22:00
 Friday, saturday from: 10:00 to 23:00

Vitebsk, 9 av. Moskovski
 моб. 8 (029) 557 42 73
 8(044) 748 82 67
 Open from: 10:00 to 23:00

vasilki.by



Vadim Zelenkov is a physicist and a famous Belarusian blogger, keen on local history and toponymy.



Photo: Nadezhda Dehtyareva

AN AVENUE WALK

When a guest to Minsk enters the city from the National Airport, at first he is impressed with the “diamond” of the National Library. Together with amateur historian Vadim Zelenkov, On Air would advise to pay attention to other notable buildings along the Nezavisimosti Avenue.

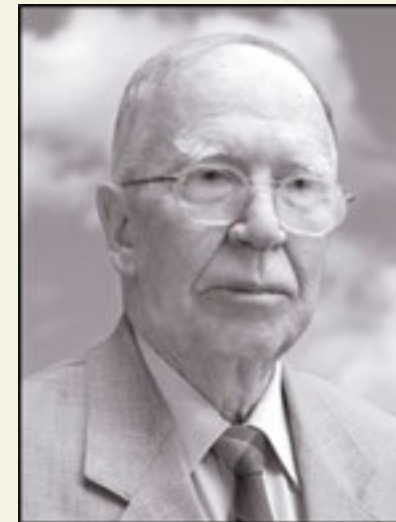
Ekaterina Morgol

Actually, the avenue almost ends in place where the library is. It's better to start an excursion from its beginning, the Independence Square, with the buildings of Minsk Executive Committee and the modern building of the Minsk Hotel, which

were projected by a well-known Minsk architect Georgy Sysoev, in early 1960ies.

Vadim Zelenkov: “Until 1960ies, the Minsk Executive Committee occupied the building of modern Historic Museum

(Karl Marx Street, 12). Sysoev's goal was not to make worse, because there was the building of the Parliament on the opposite side of the square. It was projected by his teacher, famous architect Iosif Langbard. The goal was to project a house, that wouldn't

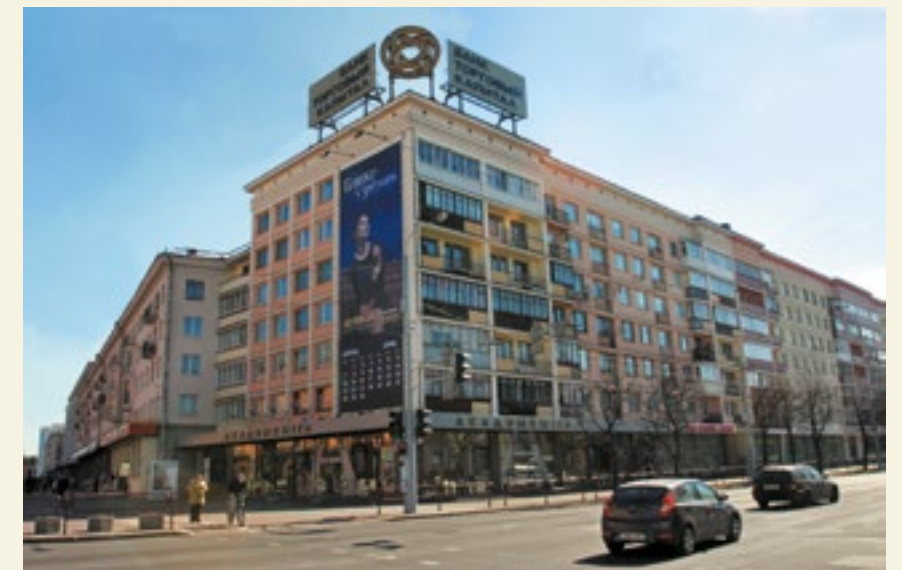


Georgy Sysoev was born in 1919 in a noble family. His ancestors came from the Dutch clan of the Brandts, who were invited to Russia by Tsar Peter the Great. When Georgy Sysoev was liberating Minsk from the Nazis, he gave a word that if he stayed alive, he would get a degree in architecture and would get back to Minsk, to restore the destroyed city. After the demobilization, he graduated from the USSR Academy of Arts in Leningrad and in 1952 moved to Minsk. He was the head of the group that created the look of the Nezavisimosti Avenue in 1960ies. He died in 2010.

spoil the architecture of the entire square. Some excessive architectural experiments were prohibited. I'm not sure if it was originally planned, but the windows of the building mirror the square in an interesting way, like a parallel universe appears”.

Then, there are the building of the Belarusian Philharmonics and many-storied residential houses far behind it, near the embassy of China.

Vadim Zelenkov: “In 1970ies, Minsk citizens used to call them as the ‘windward houses’. Earlier you could get on the roofs of these houses and see Minsk from above. This place is



one of the highest points in Minsk, where you can observe the area of the Komarovski market. One of local streets earlier was known as “High Street”. In old times, there was a settlement of the coopers who were making barrels. Also, before 1970ies, there were many wooden houses with fruit gardens”.

Then, other interesting houses were projected by Georgy Sysoev in the place, where the avenue crosses Sorganov Street.

Vadim Zelenkov: “Well, a high residential house that stands on the crossroads, still hosts the Academic Book store. All the citizens of

Minsk knew the next house for its Synthetics store (now, there is a lamp shop). In 1960ies, synthetic fibers were in fashion, and people from the entire city used to come there for a shopping spree. The façade of the house looks like an ornament. There are no more architecture of that kind in Minsk. Large windows on last floors are artist's workshops. I guess, that was one of the first Minsk houses with automatic lifts”.

If to visit the house's backyard, one will see it's very green. The point is that many employees of the Belarusian Academy of Science have worked there. As a rule, they have



worked in the Botanic gardens and have had access to all the rare plants. Next in our excursion is a so-called House with Seagull.

Vadim Zelenkov: "The house was constructed by the administration of the Communist Party Committee, and not everyone could get a flat there. The apartments were distributed among scientific, cultural and sports elite. Thus, the president of the Belarusian State University, professor Anton Sevchenko lived there, along with a famous opera soloist Zinovy Babiy, and the star

football players of the Dinamo club who managed to get the bronze medal of the USSR Championship in 1963. I had a chance to visit one of these apartments when we visited our family friend Vitaly Kataev, the chief conductor of the Symphony Orchestra from 1963 until 1971. His apartment was on the 6th floor, and the window view was majestic!

In 1960ies, this house was also known for its flower shop. I liked to visit it; there was a childish feeling that you got in wild jungles, with all those exotic flowers of all kind and

exciting smell. The florist's shop is still in its place".

The seagull on the building's roof can be seen from the entrance to the Tcheluskintsy Park. Close to the house, there is an amazing colonnade, with the entrance to the Botanical gardens.

Vadim Zelenkov: "Well, director Mikhail Tumelya once said that the students of the architectural department of the Academy of Arts still visit this place to learn how to draw Sysoev's columns".



Sixty years ago, the Raduga (Rainbow) cinema house appeared in the heart of the Tcheluskintsy Park, surrounded by pine-trees. It was the first building of a young architect Georgy Sysoev. It is known that for two weeks, he had prepared four variants of the cinema, and one of them was built in 1952. That project got the prize of the International Youth Festival in Moscow. When the project was accepted by the scientific community, architect Vladimir Korol agreed that Sysoev managed to create an exciting example of the Belarusian architecture, with its





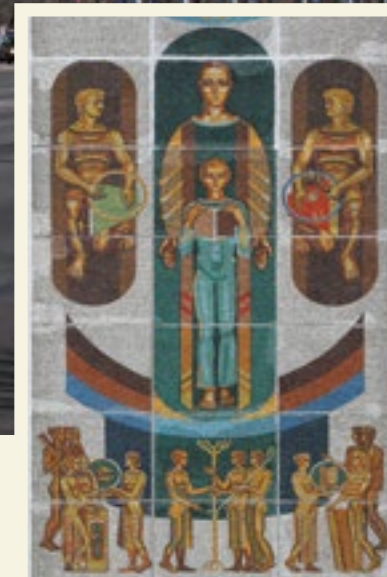
ornaments, columns and arc. It's a pity but nothing reminds of this cinema today.

Vadim Zelenkov: "That was a very good cinema. Until 13, I lived close to the park and often went to the cinema to watch the films, which had already been shown at all other Minsk cinemas. Not many people visited it, but near the house, there were a pneumatic shooting gallery and ice cream on sale".

Another residential area, built according to the project by Georgy Sysoev appeared uptown (opposite the National Library now). People address these buildings like houses with mosaic; though, the area could get into Minsk history as the first "hanging gardens". Then, the plan was called as the "city's golden gates". The architect's idea was to alternate usual 9-storied residential houses with higher buildings. Nine floors were the maximum for the technologies of that time and his

idea seemed revolutionary. The architect accepted the challenge and projected the houses of 14 and 16 floors. Alexander Kishchenko created the house's mosaic panels, "Minsk as a hero city", "Minsk as a working city", "Minsk as the city of science" and "Minsk as the city of arts".

The project aimed to become the "miracle of Minsk". The architect wanted to plant hanging gardens on the house's roofs, which were planted with small birch and pine-trees,



ordered by the central Botanical Gardens. The architects invented irrigation and light system and wanted to turn the roofs into a cultural zone, with a majestic view of the city. Though, the major part of the gardens were destroyed by unconscious people, and roofs remain closed today. ✉

... в манальности твоей души

пр-т Победителей, 49 +375 44 7 800 700
slivkiclub@gmail.com www.slivkiclub.by

ООО «До весны» УНП 191778706

MORE THAN JUST OPERA

Many opera theaters today have diversified their activities, to attract not only refined connoisseurs of classical music. Traditional classical opera companies try to reach new audiences, along with tourists and young people who have no time to watch long and sometimes boring productions.

In summer time, Viennese Opera hosts free open-air shows; tourists can visit guided tours to the opera theater in Oslo, and the opera in Sydney has become a symbol of action movies. Besides, the Sydney Opera is known to be one of the most innovative companies. Every year, the theater is hosting over 1,600 productions of various genres.

Minsk Opera is more than just a theater. It has already become an architectural gem of the city. The house of the Belarusian Bolshoi Opera and Ballet Theater is a monument to pre-war Belarusian constructivism. In Minsk, the Academy of Science, the House of Officers and old National Library are notable for that style of architecture. According to the first project, it was planned to be even bigger and more spacious; only economic factors made architects reduce the dimensions of the theater.

It opened in 1938, to foster the development of music and theater art in Belarus; even the war couldn't stop it. Time passed and the ballet company of the theater appeared one of the most famous worldwide, while the names of opera soloists, musicians and artists became the national heritage of the country. In wartime, the Nazis turned the theater into the stable but afterwards, the Belarusian art came back to the theater's stage. After recent renovation, the theater once again became a popular venue on the tourist map of the city. ✉



Belarus lacks scenic viewpoints to overlook its beautiful nature. Together with photographer Sergey Plytkovich and geographer Ales Bely, On Air climbed one of them to see one of the most notable and significant Belarusian landscapes.



In Vino

Restaurant

*Наслаждение
вкусной едой
и уютной атмосферой*

ул. В.Хоружей, 22
+375 17 288 27 74
+375 29 377 00 00

www.in-vino.relax.by

Режим работы:
пн-чт, вс 12.00-24.00
пт, сб 12.00-01.00





A Russian journalist and TV-host, Dmitry Dibrov was born in 1959, in Rostov-on-Don. He is recognized a legend of the Russian independent TV. He was the first host who started to accept pager messages and live phone calls, without editor's preapprove. That was he, who started talking with guests of his shows in the manner, as if their talk in the studio started long before the live broadcast. He is married for the fourth time and knows much about love.

DMITRY DIBROV ABOUT LOVE

Nastasya Kostjukovich

We people are in demand on that planet because of our intellectual product, noosphere, and not just because we are beautiful. From the crocodile's point of view, a man is quite a disgusting creature. We are lacking spurs or sharp teeth, and we can't live in water. Even on the ground, we suffer either heat or cold, while the crocodile can leave everywhere. We squander our energy for nothing but when time to do something comes, we are always slow, while the crocodile is always swift when it needs. From crocodile's point of view, the Earth is an ideal place to live. But not for people. Meanwhile we consider us those creatures who drive the evolution. Why? Because we are capable only of creating Appassionato and doing blowjob. Only we really can deal with these two things. Even a scorpion can commit a suicide, but only humankind can create Appassionato. Nature and gravitation created the most beautiful lake. But

that was our love anxiety that helped a person create a music piece, and no gravity can do anything with it.

Believe me, if I have a chance, at the Last Judgment, I'll ask the only question: "Why, God, did you divide people into men and women?" Today, I try to explain this as follows: if Adam were alone, would he be able to create anything genius? If Beethoven, then an old man, were not in love, I'm afraid, he would have no chance to create his genius Appassionato. I think, that separation was a strategic action and Freud was right when he wrote that every heroic deed has a woman behind, to be laid at her feet.

For all people love is bed. At first. Another question is what comes then. You see, in the mechanics of love there is one quite interesting thing. It was pointed out by Andre



Maurois. Love is possible only when there is at least illusionary intension of life together, imagined by both lovers. When you see a potential sweetheart (there is no other love except one from the first sight), your mind creates an ideal picture of your relations. As a rule, the reality disproves fantasies. All love disillusionments are about the incompatibility, when real person does not correspond to the imagined image. At the same time we should admit that no one can love Greta Garbo. She is way too ideal.

I believe that mechanics of love should have a powerful genetic note. Perhaps, some our unconscious part knows what we need to enrich the genetics of the family. It signals us, that this or that woman and her genetics will help us get all the missing ingredients, and we start feeling love. We hanker for evolution and progress, and if you are short, the nature will push you to tall women.

For me it's easier to think that love needs all the ingredients, to appear. As far as love is something primitive, we should recollect how primitive societies were yielding the fire. Moss had to be dry, firewood had to be small-sized and arranged in a right manner. But sometimes primitive people needed lightning to burn fire. The same thing is with love; some message from the cosmos should be sent, that our mind can't understand. Well, it happens that you see a woman who is clever and beautiful, but love doesn't appear. So, what is love, actually?

РЕКЛАМА | ADVERTISING

TNT ROCK CLUB
 ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ИНФО ЖИВОЙ ЗВУК
 +375 29 855-55-55
 +375 17 203-69-67
 МИНСК, ул.Революционная 9
 tntrock.by
EASY DIZZY
 ИЗНИ ДИЗИ
30 МАЯ 21:00
 за ударными
 КРИС СЛЭЙД (AC/DC)
 ЗИСИ/ДИСИ



I've spent years searching for that answer... The most relaxed for me is the one by Rainer Maria Rilke. "Love is a shouting absence". When you can do nothing, because nothing seems important. When everybody keeps asking you "hey, where are you? What are you thinking about?" Love hits you all, when you start losing ground.

According to Kabbalah, the world consists of concentrated circles. We live in the first, which is the worst one, while God lives in the 18th circle, where there is nothing, except light. That light pierces through all other circles, and what we get is just a grain. This grain of light is like a God's bonus to our life. Our life goal is to find these grains. Love is the strongest light! When you find it, you get light to live several more days or years. If love is mutual, there are no happier people than you two. And you have to add more wood to that fire to keep it burn.

I suspect (though, this should be better discussed with Buddhists) that love is a great karmic award for some of our important spiritual achievements. If you really need love, it will be sent to you at once. To make that happen, you should stop serve that astral screen with disgusting energy; I say about lie, unfaithfulness and fear. That light signs are sent to us not so often to disregard them.

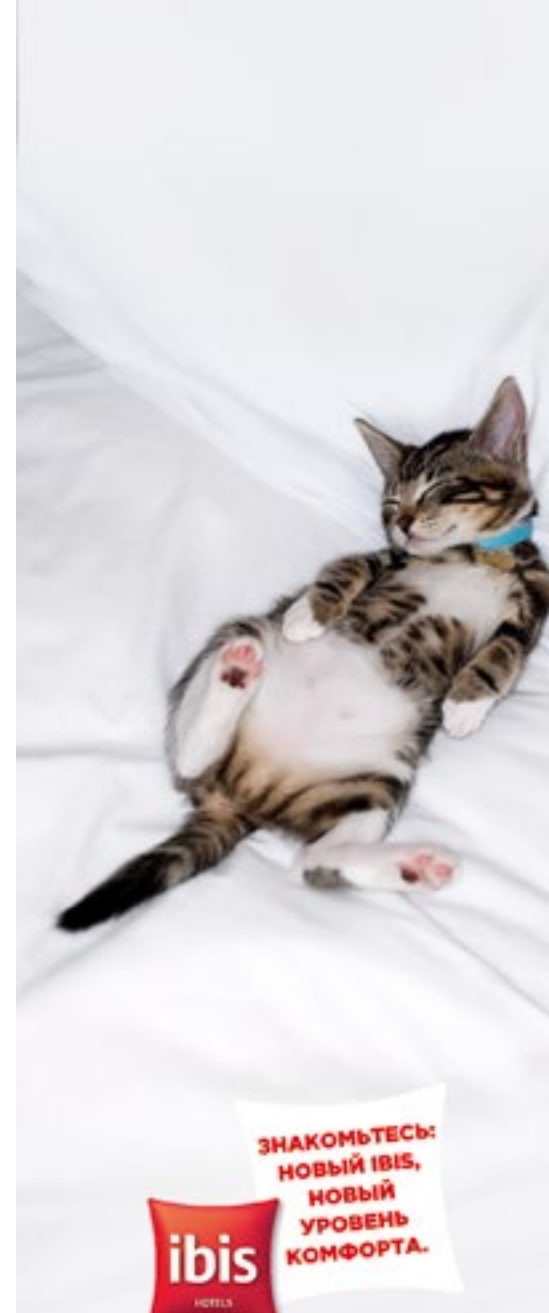
Is eternal fire of love possible? Well, the fire itself is eternal, but bonfire sites are different. But I don't believe in one love in the life. No one believes in fairy tales about couples who got married and were happy till the death.

I think (and it seems to be true), than no one can deceive a woman. It's stupid that you can cheat your wife. She knows about your lies before you leave the house. It's a kind of a game. There are many reasons why she

can stand this. Enjoying the wedding show, mothers always cry. It's not occasionally that brides are dressed like theater princesses while brooms resemble the hosts of a funeral procession.

Marriage is not a visit to church! Years of living together help overcome life clichés, when you can fight despotic and oppressive time to marry your sweetheart and then give birth to children. Marriage is more about kids; you sign the papers or swears an oath for the sake of kids. If you are sure that she is the mother of your children, go and do that! But it's a mistake to marry a woman, to whom you'll never devote your life.

Our goal on that Earth, in that routine, is to be an essential link between the light and something momentary. Everyone understands this being in a church. But how to apply that in your everyday light? Buddha was right when he said that the string should be neither weak or strong. It should be how music demands. 📧



ЗНАКОМЬТЕСЬ:
НОВЫЙ ИБИС,
НОВЫЙ
УРОВЕНЬ
КОМФОРТА.

**ТЕПЕРЬ
В КАЛИНИНГРАДЕ**

Московский пр. 52
Т +7 (4012) 596-430
Ф +7 (4012) 596-431

ibishotel.com / accorhotels.com

ООО «КАЛИНХОТЭЛ»
ИНН 3906290801
ОГРН 1133926010789

Варшава



В ОТПУСК С BELAVIA!

В летнем расписании, которое действует с 30 марта по 25 октября 2014 года, увеличилась частота выполнения уже существующих рейсов. Рейсы в Париж и Астану выполняются ежедневно. Кроме этого шесть рейсов в неделю авиакомпания будет выполнять в Амстердам. В Батуми, Барселону, Будапешт и Самару самолеты Belavia будут летать трижды в неделю на протяжении всего действия летнего расписания. 28 апреля состоялся первый рейс по маршруту Минск-Ницца-Минск. 30 апреля началось выполнение рейсов в Краснодар. В летний период Belavia продолжит осуществлять полеты в Калининград из Бреста, Гомеля и Гродно. Кроме регулярных полетов, изменения будут внесены в программы чартерных рейсов. Авиакомпания совместно со своими партнерами будет осуществлять новые чартерные программы в Италию (Тревизо, Кальяри и Римини), а также в Испанию (Аликанте). Также чартерные рейсы в Бургас и Анталию будут осуществляться из областных городов (Брест, Витебск, Гомель).

ВАРШАВА БЛИЖЕ

С 25 апреля Belavia увеличивает частоту полетов в столицу Польши до 5 раз в неделю. По соглашению между авиакомпаниями Belavia и LOT-Polish Airlines о совместной эксплуатации рейсов между Варшавой и Минском совершается 10 совместных полетов в неделю. Стоимость перелета Минск-Варшава-Минск – от 124 евро.

VACATIONS WITH BELAVIA!

From 30 March until 25 October, summer schedule is active, with increased number of current flights. Along with new destinations, changes in the frequency of current flights are introduced. In summer, flights to Paris and Astana will be conducted daily and to Amsterdam six times per week. Thrice a week Belavia will flight to Batumi, Barcelona, Budapest and Samara and 10 times per week to Tbilisi. The first flight from Minsk to Nice and backwards was conducted on 28 April. On 30 April, Belavia started flights to Krasnodar. In summer time, Belavia will continue operating flights to Kaliningrad from Brest, Gomel and Grodno. Summer changes also affect charter schedule. Together with partners, Belavia starts operating new charter flights to Italy (Treviso, Cagliari and Rimini) and to Spain (Alicante). Besides, charter flight to Burgas and Antalya will be operated from regional towns (Brest, Vitebsk, Gomel).

WARSAW GETS CLOSER

From 25 April, Belavia extends the number of flights to the capital city of Poland, Warsaw, and starts operating 5 weekly flights. According to a code-sharing agreement between Belavia and LOT-Polish Airlines, both airlines now operate 10 joint flights per week. Price of the tickets starts from 124 euros.

УВЕЛИЧЕНИЕ ПАРКА ВОЗДУШНЫХ СУДОВ

18 апреля состоялось подписание договора об открытии ОАО «Банк развития Республики Беларусь» кредитной линии ОАО «Авиакомпания «Белавиа» на реализацию инвестиционного проекта «Увеличение парка воздушных судов ОАО «Авиакомпания «Белавиа». Реализация проекта позволит увеличить парк воздушных судов Belavia на два самолета Embraer-195 LR. Первый самолет приземлился в Национальном аэропорту Минск 30 апреля 2014 года, второй – в начале мая. Приобретенные самолеты предназначены для перевозки 107 пассажиров в экономическом (96 мест) и бизнес-классах (11 мест) обслуживания и способны выполнять среднемагистральные полеты на расстоянии до 4 000 километров. Основной прогнозируемый эффект проекта – создание дополнительных провозных емкостей, которые позволят Belavia увеличить частоту полетов на существующих регулярных линиях и освоить полеты на новых направлениях. В высоком качестве самолетов бразильского производства авиакомпания убедилась при эксплуатации воздушных судов Embraer-175, удобство и комфорт которых вызывают положительную реакцию пассажиров. Кроме того, пополнение парка воздушных судов топливоэффективными самолетами будет способствовать снижению удельного расхода авиатоплива на единицу воздушных судов. В феврале 2014 года ОАО «Авиакомпания «Белавиа» и ОАО «Банк развития Республики Беларусь» заключили Меморандум о сотрудничестве в сфере финансирования, который предполагает развитие долгосрочного сотрудничества между сторонами.

NEW AIRCRAFTS IN THE FLEET

On 18 April, Belavia and the Belarusian Development Bank signed an agreement, according to which the bank provides financing of the Belavia's investment project aimed to increase the number of aircrafts in its fleet. The joint effort will help the airline buy two brand new Embraer-195 LR aircrafts. The first of the two planes arrived in Minsk on 30 April, 2014; the second one is expected to be delivered in early May. Acquired airplanes have 107 seats, 96 in economy and 11 in business classes, and conduct mid-range flights at a distance up to 4 thousand kilometers and peak speed of 890 kilometers per hour. The planned result of the project is an expansion of the delivered by Belavia services, which will make Belavia extend the number of current flights and introduce new ones. Belavia has already appreciated a high quality of the Embraer-175 airplanes, along with the passengers. Besides, new airplanes will help the company decrease the fuel consumption. In February 2014, Belavia and the Development Bank signed a memorandum about a long-term cooperation in financial sphere.



Тревизо

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Чтобы по прилете чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

СПИНА И ОСАНКА Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи.
Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

ИКРЫ Calves



От долгого сидения в одном положении в первую очередь устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сиденья, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги это упражнение надо выполнить 5-10 раз.



It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

A SET OF EXERCISES

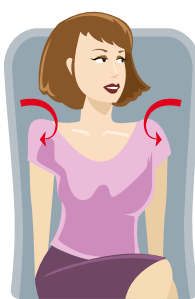
Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

СТУПНИ Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово.
To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от неприятного ощущения станет выполнение круговых вращений плечами вперед и назад попеременно. Кроме того, можно выполнить повороты головы вправо-влево, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

LEADER



Стать участником программы
Become the participant of the "Belavia Leader" program

«Белавиа Лидер»

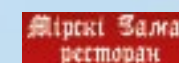
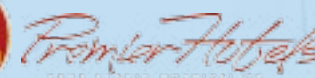
Регулярно летая рейсами авиакомпании «Белавиа», Вы имеете возможность стать участником программы для часто летающих пассажиров «Белавиа Лидер», что позволит Вам воспользоваться множеством дополнительных преимуществ.

If you fly with Belavia often you stand a chance of becoming the participant of the program for the regular passengers "Belavia Leader" which will allow you to enjoy some bonuses.



С подробностями программы можно ознакомиться на
You can find all the necessary information on
www.belavia.by

Партнеры программы:
The partners of the program:



ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранцы граждане при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении по-

граничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

«А» (Въезд/Arrival)	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День/Day 07	Месяц/Month 07
Год/Year 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number
0123456789	01020304
Цель визита (нужно подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined)	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality
Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business	HOTEL 'EUROPE'
Учеба/Education, Работы/Employment	
Частный/Private, Транзит/Transit	
Срок пребывания/Duration of stay C/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подписи/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

«Б» (Выезд/Departure)	
Республика Беларусь Republic of Belarus	
Миграционная карта Migration Card	Серия/ Serial 4606 № 1639545
Фамилия/Surname (Family name)	SMITH
Имя/Given name(s)	JOHN
Отчество/Patronymic	
Дата рождения/Date of birth	Пол/Sex Муж./Male <input checked="" type="checkbox"/> Жен./Female <input type="checkbox"/>
День/Day 07	Месяц/Month 07
Год/Year 1980	Гражданство/Nationality USA
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID	Номер визы/Visa number
0123456789	01020304
Цель визита (нужно подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined)	Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality
Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business	HOTEL 'EUROPE'
Учеба/Education, Работы/Employment	
Частный/Private, Транзит/Transit	
Срок пребывания/Duration of stay C/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011	Подписи/Signature
Служебные отметки/For official use only	
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus	Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА AIRLINE AGENCIES

Австрия | Austria
Office 146, Office Park III, Vienna Airport
T: +43 1 700 736 334
F: +43 1 700 736 335
austria@belavia.by

Азербайджан | Azerbaijan
MI Travel, 1025 Баку, ул. Юсифа Сафарова, 4/1
MI Travel, 4/1 Yusif Safarov str, 1025 Baku
T: +994 12 490 81 62, +994 12 490 81 63,
+994 12 490 81 64
F: +994 12 490 81 62
baku@belavia.by

Армения | Armenia
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35
Belaviaservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99
F: +374 1 57 39 95
armenia@belavia.by

Великобритания | United Kingdom
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ
T: +44 207 233 85 59
F: +44 207 834 02 25
england@belavia.by

Венгрия | Hungary
"1000 Ut Utazási Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"
1067 Budapest, Teréz Krt. 33
T: +36 1 354 3995
F: +36 1 354 0874
info@1000ut.hu

Германия | Germany
113 Zeil, 60313 Frankfurt am Main
T: +49 69 920 79 40
F: +49 69 920 79 422
germany@belavia.by

Ганновер, STS Avia – Abflughalle Terminal B, 30855,
Flughafen Hannover – Langenhagen
T: (+49 511) 165 95 310
F: (+49 511) 165 95 319
hannover@belavia.by2

Грузия | Georgia
«Интекс», 380064, Тбилиси,
пр-т Давида Агмашенебели, 95а
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,
+995 3 295 38 15
F: +995 3 295 68 90
georgia@belavia.by

Кутаиси, Копитнари, Аэропорт
T: +995 577 72 25 38
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Батуми, Аэропорт Батуми
T: (+995) 422 23 51 14, (+995) 558 96 63 05,
(+995) 593 23 31 91
intex2002@rambler.ru, intexbus@rambler.ru

Израиль | Israel
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95
F: +972 3 529 29 96
israel@belavia.by

Иран | Iran
Unit#9, 3rd floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari
highway, Tehran 1481943978
T: +98 921 440 09 652, +98 921 440 09 653
iran@belavia.by

Испания | Spain
Барселона, Генеральный торговый агент,
Аэропорт Эль Прат Терминал 2, зал вылета
T: (+34) 93 1768546
spain@belavia.by

Италия | Italy
76 via Bissolati, 00187 Roma
T: +390 6 420 123 45, +390 6 420 117 69
italy@belavia.by

Aeroporto Milano Malpensa,
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor
T: +39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032
milan@belavia.by

Airport Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino
T: +390 6 659 574 97
F: +390 6 420 116 93, +390 6 659 551 63
italy@belavia.by

Казахстан | Kazakhstan
ТОО «Concord Travel», 010000, Астана,
пр. Победы, 10, офис 20
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95
F: +7 7172 32 04 95
tse@concord.kz;

ТОО «Concord Travel», 110000, Костанай,
ул. Байтурсынова, 95, офис 105
ТОО «Concord Travel», 100008, Караганда,
пр. Бухар-Жырау, 38, офис 2,
пр. Бухар-Жырау, 66
T: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
F: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
info@concord.kz
kgf@concord.kz

«АМИД», 140000, Павлодар,
ул. Академика Чокина, 153/1
Amid, 153/1 Academician Chokina str, 140000 Pavlodar
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15
F: +7 718 257 10 63
info@amid.kz

Кипр | Cyprus
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,
Lemesos
T: +357 25 43 19 99
F: +357 25 31 38 97
cyprus@belavia.by

Латвия | Latvia
SIA LatFly (GSA of Belavia),
Citadeles 7/43, Riga
T: +371 673 203 14/15,
T: +371 265 555 70
gsa.latvia@belavia.by
www.softure.lv

Ливан | Lebanon
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3rd floor Airport Business
center, Airport Road, Beirut
T: +961 1 45 21 05
F: +961 1 45 21 16
belavia_leb@yahoo.com

Литва | Lithuania
UAB BPC Travel
Konstitucijos pr. 12, Vilnius
T: +370 5 210 27 37, +370 610 40777
F: +370 5 210 27 38
BPCtravel.lt
g.aukstuolis@bpctravel.lt

Rodūnios kelias 6, LT 02187
Vilnius International Airport
Vilnius, Lithuania
T: +370 5 252 50 10, +370 616 425 91
F: +370 5 252 55 40
ticketing@bgs.aero

Нидерланды | Netherlands
World Trade Center, H-Tower, 36 Zuidplein, 1077 XV
Amsterdam,
T: +31 20 799 77 57
F: +31 20 799 78 01
amsterdam@belavia.by

Польша | Poland
App. 111, 6a Ujazdowski alley, 00 461 Warsaw
T: +48 2 262 838 87
F: +48 2 262 982 19
poland@belavia.by

Россия | Russia
«Аэросервис», Екатеринбург, 620041, ул. Уральская, 58/1-1
Aeroservice, Ekaterinburg, 620041, Uralskaja st., 58/1-1
T: +7 343 341 22 65, +7 343 360 41 77
F: +7 343 341 22 65
ekaterinburg@belavia.by

Москва, 101000, Армянский пер., 6
6 Artuanyan lane, 101000 Moscow
T: +7 495 623 10 84
F: +7 495 628 14 37
russia@belavia.by

Центральный Пассажирский Терминал
2 этаж, юлок 2118, офис 2143
тел. 8(812)3273704
Касса ЗАО "Трансэйр-Сервис", 2 этаж Центральный
Пассажирский Терминал
тел.8(812)3318273

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт
«Пулково 1», касса №6, 3 й этаж
Transair Service, Ticket office 6, 3rd floor Pulkovo 1
Airport
T: +7 812 331 82 73
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,
офис 303
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad
T: +7 401 271 66 40
F: +7 401 271 66 79
kaliningrad@belavia.by

Новосибирск
ОАО «Аэропорт Толмачево»
ул. Октябрьская, 42, оф.132
bilet@mavs.ru
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)
zd@mavs.ru
T: +7 383 221 60 16

ул. Геодезическая, 13
km@mavs.ru
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)
ar@mavs.ru
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Самара
Аэропорт «Курумоч»,
аэровокзальный комплекс, 2 этаж,
T: +7 846 996 44 96, +7 846 996 44 96
opa-samara@mail.ru

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10
F: +7 862 292 33 11
agentstvo@sochitavs.ru

Сербия | Serbia
«Fly Fly Travel» – Knez Mihailova 30, 2 floor,
11000, Belgrade
T: (00 381 11) 218 56 16
F: (00 381 11) 328 27 16
office@flyflytravel.com

США | USA
ECVO Tours, Suite 909, 45 West 34th str, 10001 New
York, USA
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30
F: +1 212 563 64 17
ecvo@ecvotours.com

Туркменистан | Turkmenistan
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж
T: +99 321 39 31 48
ashgabat@belavia.by

Турция | Turkey
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul
T: +90 212 249 80 00
F: +90 212 249 62 72
adriyatik@adriyatik.com.tr

Украина | Ukraine
Киев, 01004, ул. Большая Васильковская/
Бассейная, 1-3/2,
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06
ukraine@belavia.by

«Фирма Крымавиасервис ЛТД», 95491, АР Крым,
Симферополь, аэропорт «Центральный»
T: +38 065 259 58 60, Ф: +38 065 224 81 01
ramp-manager@aviaservis.com.ua

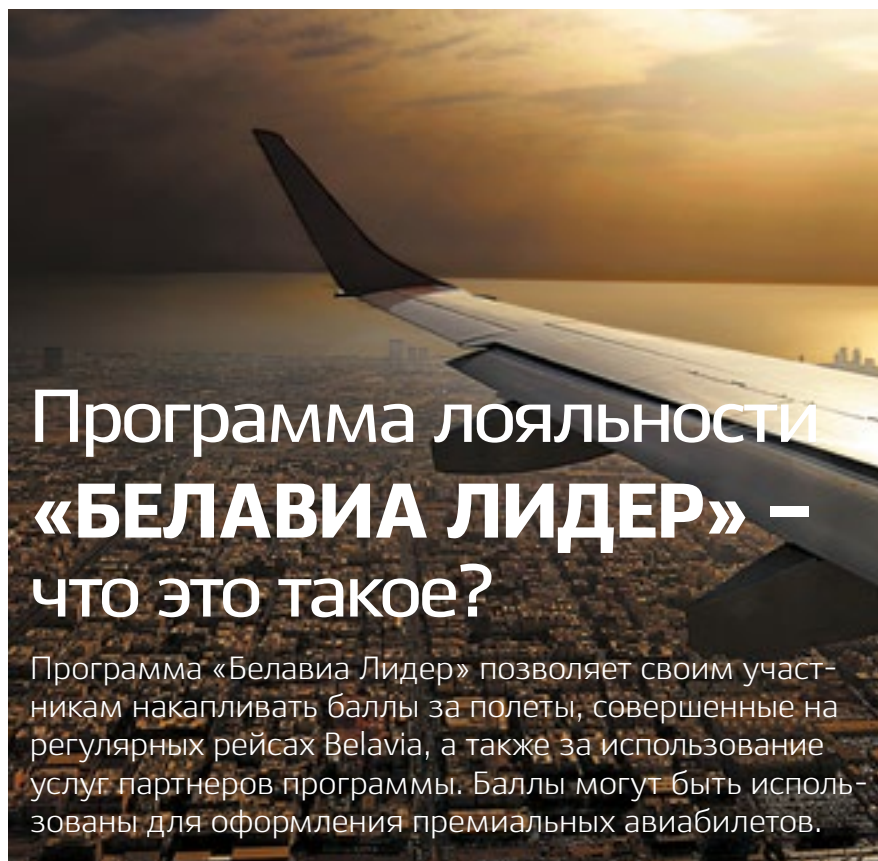
Финляндия | Finland
Генеральный торговый агент Airtouch Oy
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland
T: +358 9 586 22 56
finland@belavia.by

Франция | France
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05
france@belavia.by

Чехия | Czech Republic
13 Revoluční str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Швеция | Sweden
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56
Stockholm
T: +46 8 22 82 00
F: +46 8 22 11 03
sweden@belavia.by

Швейцария | Switzerland
Geneva
T: (+41-2) 2 51 81 380
switzerland@belavia.by



Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

Как узнать, что накопленных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте www.belavia.by/leader, доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию

корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

- **серебряный:** пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 25 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);
- **золотой:** пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 50 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA



Серебряный:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

Золотой:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте www.belavia.by.

PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.



Silver:

- priority waitlist;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

Gold:

- priority waitlist;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on www.belavia.by.



What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on www.belavia.by/leader, using their program's ID number and password.

Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points

can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

Elite Levels

Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

- **Silver:** a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 25 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);
- **Gold:** a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 50 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).

Вы все еще накапливаете баллы только за полеты? А зря!

Партнеры программы «Белавиа Лидер» помогут накопить баллы на премиальный билет намного быстрее! Не упустите ни одной возможности.

Условия «быстрой квалификации» на элитный уровень в 2014 году:

Для перехода на серебряный уровень необходимо с 01.01.2014 по 31.12.2014:

- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Лондон/Лондон-Минск и Минск-Манчестер/Манчестер-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Екатеринбург/Екатеринбург-Минск и Минск-Самара/Самара-Минск и Минск-Новосибирск/Новосибирск-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Франкфурт/Франкфурт-Минск и Минск-Ганновер/Ганновер-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Белград/Белград-Минск и Минск-Будапешт/Будапешт-Минск и Белград-Будапешт/Будапешт-Белград.

Для перехода на золотой уровень необходимо с 01.01.2014 по 31.12.2014:

- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Лондон/Лондон-Минск и Минск-Манчестер/Манчестер-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Екатеринбург/Екатеринбург-Минск и Минск-Самара/Самара-Минск и Минск-Новосибирск/Новосибирск-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Франкфурт/Франкфурт-Минск и Минск-Ганновер/Ганновер-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Белград/Белград-Минск и Минск-Будапешт/Будапешт-Минск и Белград-Будапешт/Будапешт-Белград.

Напоминаем, что квалификационный период в программе «Белавиа Лидер» – один календарный год (с 01 января по 31 декабря). Предложение по квалификации на элитный уровень за полеты по отдельным направлениям действительно только в 2014 году!

Conditions for getting elite level by "quick qualification" in 2014!

To get Silver level from 01.01.2014 to 31.12.2014:

- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-London/London-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Ekaterinburg/Ekaterinburg-Minsk and Minsk-Samara/Samara-Minsk and Minsk-Novosibirsk/Novosibirsk-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Frankfurt/Frankfurt-Minsk and Minsk-Hannover/Hannover-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Belgrade/Belgrade-Minsk and Minsk-Budapest/Budapest-Minsk and Belgrade-Budapest/Budapest-Belgrade.

To get Gold level from 01.01.2014 to 31.12.2014:

- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-London/London-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Ekaterinburg/Ekaterinburg-Minsk and Minsk-Samara/Samara-Minsk and Minsk-Novosibirsk/Novosibirsk-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Frankfurt/Frankfurt-Minsk and Minsk-Hannover/Hannover-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Belgrade/Belgrade-Minsk and Minsk-Budapest/Budapest-Minsk and Belgrade-Budapest/Budapest-Belgrade.

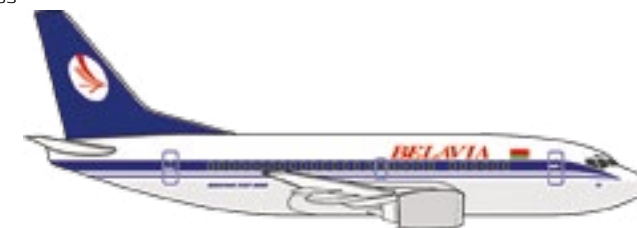
We remind that the qualifying period in the «Belavia Leader» program is one calendar year (from the 1st of January till the 31st of December). The elite level qualification for flights in separate directions is valid for 2014 only!

ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ

AIR FLEET

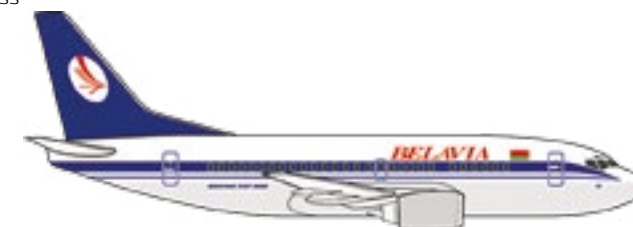
BOEING 737-300 (7)

- 148 мест бизнес- и экономического класса
148 seats of business and economy class
- 63 276 кг | kg
- 4 400 км | km
- 910 км/ч | km/h
- 10 200 метров | meters



BOEING 737-500 (6)

- 104-120 мест бизнес- и экономического класса
104-120 seats of business and economy class
- 52 300 кг | kg
- 4 444 км | km
- 912 км/ч | km/h
- 11 300 метров | meters



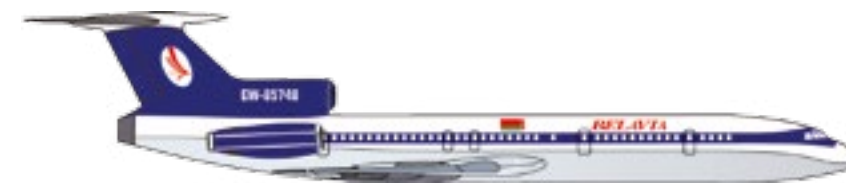
CRJ-100/200 (4)

- 50 мест бизнес- и экономического класса
50 seats of business and economy class
- 23 995 кг | kg
- 3 148 км | km
- 768 км/ч | km/h
- 12 496 метров | meters



TU-154M (3)

- 131-164 мест бизнес- и экономического класса
131-164 seats of business and economy class
- 104 000 кг | kg
- 6 000 км | km
- 950 км/ч | km/h
- 12 100 метров | meters



EMBRAER-175 (2)

- 76 мест бизнес- и экономического класса
76 seats of business and economy class
- 38 790 кг | kg
- 3 334 км | km
- 870 км/ч | km/h
- 9 144 метра | meters



КАРТА ПОЛЕТОВ ROUTE MAP



КОНТАКТЫ CONTACT DETAILS

Центральный офис | Head office
 Минск, 220004, ул. Немига, 14
 14 Nemiga str, 220004 Minsk
 Sita: MSQIDB2
 info@belavia.by
 www.belavia.by

Информационно-справочная служба | information office
 T: +375 17 220 25 55
 support@belavia.by

Чартерные перевозки | Charter operations
 T: +375 17 220 27 06
 F: +375 17 220 22 98
 charter@belavia.by

Грузовые перевозки | Cargo
 T/F: +375 17 220-25-24

Пассажирские перевозки | passenger services
 T: +375 17 220 28 38
 F: +375 17 220 22 90
 ticketoffice@belavia.by

Бюро розыска багажа | Lost and found office
 T: +375 17 279 25 35
 F: +375 17 279 13 91
 lostfound@belavia.by

Реклама | Advertising
 T: +375 17 328 68 16
 reklama@belavia.by

Генеральное представительство в Национальном аэропорту «Минск» | General Representative Office at Minsk National Airport
 T: +375 17 279 11 51
 F: +375 17 279 11 55
 MSQAPB2@belavia.by

Амстердам Amsterdam	1 519	2.40
Астана Astana	2 936	3.57
Ашхабад Ashgabat	2 912	4.00
Баку Baku	2 300	3.25
Барселона Barcelona	2 345	3.45
Батуми Batumi	1 700	2.35
Бейрут Beirut	2 308	3.30
Белград Belgrad	712	1.50
Берлин Berlin	957	1.50
Будапешт Budapest	930	2.30
Варшава Warsaw	471	1.10
Вена Vienna	999	2.10
Вильнюс Vilnius	197	0.40
Ганновер Hannover	1 997	2.00
Екатеринбург Ekaterinburg	2 093	3.00
Ереван Yerevan	2 000	2.45

Женева Geneva	1 474	2.55
Калининград Kaliningrad	466	1.00
Караганда Karaganda	3 109	4.09
Киев Kiev	428	1.05
Костанай Kostanay	1 466	3.20
Краснодар Krasnodar	1 282	2.00
Кутаиси Kutaisi	2 174	2.45
Ларнака Larnaca	2 158	3.20
Лондон London	1 874	3.00
Манчестер Manchester	1 952	3.20
Милан Milan	1 611	2.50
Москва Moscow	683	1.20
Ницца Nice	1 860	2.41
Новосибирск Novosibirsk	3 486	4.36
Павлодар Pavlodar	3 236	4.18

Париж Paris	1 828	3.00
Прага Prague	990	1.45
Рига Riga	401	1.05
Рим Rome	1 729	2.55
Санкт-Петербург St.Petersburg	698	1.25
Самара Samara	1 808	2.20
Симферополь Simferopol	1 536	1.50
Сочи Sochi	1 448	2.25
Стамбул Istanbul	1 429	2.20
Стокгольм Stockholm	850	2.00
Тегеран Teheran	2 800	4.00
Тбилиси Tbilisi	1 861	2.55
Тель-Авив Tel Aviv	2 487	3.40
Франкфурт-на-Майне Frankfurt am Main	1 365	2.25
Хельсинки Helsinki	723	1.20

● Действующие маршруты
Existing routes

2014 IIHF ICE HOCKEY WORLD CHAMPIONSHIP

2014 ИИХФ ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ С ШАЙБОЙ

9 - 25
May
in Minsk



GROUP A. CHIZHOVKA ARENA PRELIMINARY ROUND GROUP B. MINSK ARENA

Time	Match	Date	Match	Time
16:45	FRANCE-CANADA	09.05.2014	SWITZERLAND-RUSSIA	16:45
20:45	SLOVAKIA-CZECH REPUBLIC	FRIDAY	BELARUS-USA	20:45
12:45	ITALY-NORWAY	10.05.2014	KAZAKHSTAN-GERMANY	12:45
16:45	SWEDEN-DENMARK	SATURDAY	FINLAND-LATVIA	16:45
20:45	CANADA-SLOVAKIA		USA-SWITZERLAND	20:45
12:45	FRANCE-ITALY	11.05.2014	GERMANY-LATVIA	13:45
16:45	NORWAY-DENMARK	SUNDAY	BELARUS-KAZAKHSTAN	17:30
20:45	SWEDEN-CZECH REPUBLIC		FINLAND-RUSSIA	21:00
16:45	SLOVAKIA-FRANCE	12.05.2014	SWITZERLAND-BELARUS	16:45
20:45	CZECH REPUBLIC-CANADA	MONDAY	RUSSIA-USA	20:45
16:45	ITALY-DENMARK	13.05.2014	GERMANY-FINLAND	16:45
20:45	NORWAY-SWEDEN	TUESDAY	KAZAKHSTAN-LATVIA	20:45
16:45	CZECH REPUBLIC-ITALY	14.05.2014	SWITZERLAND-GERMANY	16:45
20:45	SLOVAKIA-NORWAY	WEDNESDAY	RUSSIA-KAZAKHSTAN	20:45
16:45	CANADA-DENMARK	15.05.2014	USA-LATVIA	16:45
20:45	SWEDEN-FRANCE	THURSDAY	FINLAND-BELARUS	20:45
16:45	CANADA-ITALY	16.05.2014	USA-KAZAKHSTAN	16:45
20:45	SWEDEN-SLOVAKIA	FRIDAY	FINLAND-SWITZERLAND	20:45
12:45	FRANCE-NORWAY	17.05.2014	LATVIA-RUSSIA	12:45
16:45	DENMARK-CZECH REPUBLIC	SATURDAY	BELARUS-GERMANY	16:45
20:45	SLOVAKIA-ITALY		SWITZERLAND-KAZAKHSTAN	20:45
16:45	CANADA-SWEDEN	18.05.2014	USA-FINLAND	16:45
20:45	CZECH REPUBLIC-NORWAY	SUNDAY	RUSSIA-GERMANY	20:45
16:45	DENMARK-FRANCE	19.05.2014	KAZAKHSTAN-FINLAND	16:45
20:45	ITALY-SWEDEN	MONDAY	LATVIA-BELARUS	20:45
12:45	NORWAY-CANADA	20.05.2014	GERMANY-USA	12:45
16:45	DENMARK-SLOVAKIA	TUESDAY	LATVIA-SWITZERLAND	16:45
20:45	CZECH REPUBLIC-FRANCE		RUSSIA-BELARUS	20:45

Time	Match	Date	Match	Time
17:00	2th QUARTERFINAL	22.05.2014	1st QUARTERFINAL	16:00
21:00	4th QUARTERFINAL	THURSDAY	3rd QUARTERFINAL	20:00
SEMIFINALS. MINSK ARENA				
14:45	1st SEMIFINAL	24.05.2014	2nd SEMIFINAL	18:45
FINAL, BRONZE MEDAL GAME. MINSK ARENA				
16:30	BRONZE MEDAL GAME	25.05.2014	FINAL	21:00

RESERVATION OF TICKETS AND TOURS FROM «CENTREKURORT» IS AVAILABLE BY PHONE +375 17 220-22-22 WWW.ICEHOCKEY-2014.COM
TICKETS ARE AVAILABLE AT THE SHOPS «SVYAZNOY» AND «EUROSET», AT THE WEB-SITE WWW.TICKETPRO.BY AND BY PHONE +375 17 293-42-42

9 - 25
мая
в Минске



ГРУППА А. ЧИЖОВКА-АРЕНА ГРУППОВОЙ РАУНД ГРУППА В. МИНСК-АРЕНА

Time	Match	Date	Match	Time
16:45	ФРАНЦИЯ-КАНАДА	09.05.2014	ШВЕЙЦАРИЯ-РОССИЯ	16:45
20:45	СЛОВАКИЯ-ЧЕХИЯ	ПЯТНИЦА	БЕЛАРУСЬ-США	20:45
12:45	ИТАЛИЯ-НОРВЕГИЯ	10.05.2014	КАЗАХСТАН-ГЕРМАНИЯ	12:45
16:45	ШВЕЦИЯ-ДАНИЯ	СУББОТА	ФИНЛЯНДИЯ-ЛАТВИЯ	16:45
20:45	КАНАДА-СЛОВАКИЯ		США-ШВЕЙЦАРИЯ	20:45
12:45	ФРАНЦИЯ-ИТАЛИЯ	11.05.2014	ГЕРМАНИЯ-ЛАТВИЯ	13:45
16:45	НОРВЕГИЯ-ДАНИЯ	ВОСКРЕСЕНЬЕ	БЕЛАРУСЬ-КАЗАХСТАН	17:30
20:45	ШВЕЦИЯ-ЧЕХИЯ		ФИНЛЯНДИЯ-РОССИЯ	21:00
16:45	СЛОВАКИЯ-ФРАНЦИЯ	12.05.2014	ШВЕЙЦАРИЯ-БЕЛАРУСЬ	16:45
20:45	ЧЕХИЯ-КАНАДА	ПОНЕДЕЛЬНИК	РОССИЯ-США	20:45
16:45	ИТАЛИЯ-ДАНИЯ	13.05.2014	ГЕРМАНИЯ-ФИНЛЯНДИЯ	16:45
20:45	НОРВЕГИЯ-ШВЕЦИЯ	ВТОРНИК	КАЗАХСТАН-ЛАТВИЯ	20:45
16:45	ЧЕХИЯ-ИТАЛИЯ	14.05.2014	ШВЕЙЦАРИЯ-ГЕРМАНИЯ	16:45
20:45	СЛОВАКИЯ-НОРВЕГИЯ	СРЕДА	РОССИЯ-КАЗАХСТАН	20:45
16:45	КАНАДА-ДАНИЯ	15.05.2014	США-ЛАТВИЯ	16:45
20:45	ШВЕЦИЯ-ФРАНЦИЯ	ЧЕТВЕРГ	ФИНЛЯНДИЯ-БЕЛАРУСЬ	20:45
16:45	КАНАДА-ИТАЛИЯ	16.05.2014	США-КАЗАХСТАН	16:45
20:45	ШВЕЦИЯ-СЛОВАКИЯ	ПЯТНИЦА	ФИНЛЯНДИЯ-ШВЕЙЦАРИЯ	20:45
12:45	ФРАНЦИЯ-НОРВЕГИЯ	17.05.2014	ЛАТВИЯ-РОССИЯ	12:45
16:45	ДАНИЯ-ЧЕХИЯ	СУББОТА	БЕЛАРУСЬ-ГЕРМАНИЯ	16:45
20:45	СЛОВАКИЯ-ИТАЛИЯ		ШВЕЙЦАРИЯ-КАЗАХСТАН	20:45
16:45	КАНАДА-ШВЕЦИЯ	18.05.2014	США-ФИНЛЯНДИЯ	16:45
20:45	ЧЕХИЯ-НОРВЕГИЯ	ВОСКРЕСЕНЬЕ	РОССИЯ-ГЕРМАНИЯ	20:45
16:45	ДАНИЯ-ФРАНЦИЯ	19.05.2014	КАЗАХСТАН-ФИНЛЯНДИЯ	16:45
20:45	ИТАЛИЯ-ШВЕЦИЯ	ПОНЕДЕЛЬНИК	ЛАТВИЯ-БЕЛАРУСЬ	20:45
12:45	НОРВЕГИЯ-КАНАДА	20.05.2014	ГЕРМАНИЯ-США	12:45
16:45	ДАНИЯ-СЛОВАКИЯ	ВТОРНИК	ЛАТВИЯ-ШВЕЙЦАРИЯ	16:45
20:45	ЧЕХИЯ-ФРАНЦИЯ		РОССИЯ-БЕЛАРУСЬ	20:45

Time	Match	Date	Match	Time
МИНСК-АРЕНА ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЫ ЧИЖОВКА-АРЕНА				
17:00	2-Й ЧЕТВЕРТЬФИНАЛ	22.05.2014	1-Й ЧЕТВЕРТЬФИНАЛ	16:00
21:00	4-Й ЧЕТВЕРТЬФИНАЛ	ЧЕТВЕРГ	3-Й ЧЕТВЕРТЬФИНАЛ	20:00
ПОЛУФИНАЛЫ. МИНСК-АРЕНА				
14:45	1-Й ПОЛУФИНАЛ	24.05.2014	2-Й ПОЛУФИНАЛ	18:45
ФИНАЛ, МАТЧ ЗА 3-Е МЕСТО. МИНСК-АРЕНА				
16:30	МАТЧ ЗА 3-Е МЕСТО	25.05.2014	ФИНАЛ	21:00

БРОНИРОВАНИЕ БИЛЕТОВ И ТУРПАКЕТОВ В ЕДИНОМ ЦЕНТРЕ БРОНИРОВАНИЯ «ЦЕНТРУКОРТ» ТЕЛ. 220-22-22 WWW.ICEHOCKEY-2014.COM
БИЛЕТЫ В МЕСТАХ ПРОДАЖ «ТИКЕТПРО», САЛОНАХ «СВЯЗНОЙ» И «ЕВРОСЕТЬ». А ТАКЖЕ НА САЙТЕ WWW.TICKETPRO.BY, ТЕЛ. 293-42-42

БОНУС ТРЭВЕЛ
туристическое агентство

Авиабилеты, туры во все страны мира

Организация деловых и корпоративных мероприятий

Полный комплекс туристических услуг в Беларуси и за рубежом

On-line бронирование

www.bonus-travel.by

г. Минск, ул. Я. Купалы, 21, офис 120
+ 375 17 226 14 21, 226 04 37
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42
e-mail: manager@bonus-travel.by

Частное предприятие «Бонус Трэвел» УНП 190831901
Лицензия №15 от 28.12.2008 ОАО «Франсбанк»

Алатан Тур www.alatantour.by

Авиабилеты
Бронирование гостиниц
Визовая поддержка, Трансфер
VIP-обслуживание

Тел.: **+375 17 226 11 44**; Единый номер для абонентов МТС и Velcom: **7123**

СП «АлатанТур» УНП 101143922

ООО «Вокруг света» УНП 100997632

ВОКРУГ СВЕТА
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

Раннее бронирование: Черногория, Паланга, Греция, Турция, Кипр, Испания **Скидки до 40%!**

Авиабилеты, on-line бронирование
Туры на майские праздники

www.vokrugsveta.by

ООО «Вокруг Света» (головной офис)
г. Минск, ул. Интернациональная, 10
тел.: (+375 17) 306-43-60, 226-83-92
227-82-88
моб.: (+375 29) 682-70-38
e-mail: outgoing@vokrugsveta.by

ООО «Вокруг Света» (центр продаж)
ТЦ «Арена Сити», г. Минск
пр-т Победителей, 84
тел./факс: (+375 17) 394-60-60
моб.: (+375 29) 302-88-55, 265-265-2
e-mail: arena@vokrugsveta.by

Аренда квартир
Apartments For Rent

\$20-200 за сутки
1-2-3-4-комнатные, от VIP до эконом-класса.
Регистрация. Отчетные документы.
Т: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54
www.vip-kvartira.by
ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$20-200 per night
1-2-3-4 rooms, VIP and economy class. Registration.
Report documents.
P: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54
www.vip-kvartira.by
ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$30-200 в сутки. 1-2-3-4-комнатные квартиры в центре Минска

Эконом- и бизнес-класс. Комфорт, аккуратность, порядочность. Wi-Fi, трансфер, сервисное обслуживание, регистрация по месту пребывания, оформление документов, дисконтная программа.
Т: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

\$30-200 per night. 1-2-3-4-room apartments in Minsk centre

Economy and business class. Comfort, tidiness, decency. Wi-Fi, transfer, service, registration, report documents, discount programme.
P: +375 29 604 64 65
www.minskfor.me
ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

Комплекс апартаментов «КОМФОРТ»
135 апартаментов, служба безопасности, бесплатная парковка, бизнес-услуги (4 конференц-зала), Wi-Fi, трансфер (микроавтобус).
ул. Щорса, 1
Т.+375 (17) 328 15 87
Т.+375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by
ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943

Aparthotel Comfort
135 apartments, Security service, Parking, Business centre (4 conference halls), Wi-Fi, Transportation services (minibus).
Schorsa str. 1
Т.+375 (17) 328 15 87
Т.+375 (44) 575 08 00
www.comforthotel.by
ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943



RE/MAX уже в Беларуси!
RE/MAX – Real Estate MAXimum,
«МАКСИМУМ НЕДВИЖИМОСТИ».

Компания RE/MAX LLC была основана 40 лет назад в Денвере, штат Колорадо, США и сегодня осуществляет свою деятельность более чем в 90 странах мира, где функционируют свыше 7000 офисов и занято около 100 000 агентов недвижимости.

RE/MAX - это франчайзинговая компания, в которой каждый офис и отделение являются независимыми, но строго соблюдают общие правила компании, условия работы и сотрудничества, читается моральный и этический кодекс. Все агентства связаны между собой, что дает возможность доступа к информации о недвижимости в любой точке мира.

RE/MAX предлагает не просто имя, а готовую бизнес-модель.

Присоединяйтесь, чтобы стать успешными!

Телефоны для связи:
гор. +375 17 **328 68 66**
моб. +375 44 **548 56 06**

Адрес: г.Минск, ул. Янки Купалы, 25, БЦ Журавинка, офис 333
www.remax.by

С уважением, Полина Головач,
региональный собственник

ООО «Моневвер» УНП 192026611

Красота | Beauty

Жеталь
Центр красоты, массаж, визаж, студия загара, презент карты.
ул. Могилевская, 2/1, ТЦ «Мост»
Т: +375 17 228 14 17
Т: +375 29 333 14 17
www.zhetal.com.by
ООО «Жеталь». УНП 190476207.

Zhetal
Beauty center, solarium, massage, visage, sun-tan studio, gift cards.
Mogilevskaya str., 2/1
Commercial centre "Most"
P: +375 17 228 14 17
P: +375 29 333 14 17
www.zhetal.com.by
ООО «Жеталь». УНП 190476207.

Леди Гадива
Эксклюзивная косметика. Мастера парикмахерского искусства высокого класса. Современный маникюр, педикюр. Визаж. Косметология.
ул. Немига, 38
Т: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170.

Lady Gadiva
Exclusive cosmetics. High class hairdressing masters. Modern manicure, pedicure. Make-up. Cosmetology.
Nemiga St. 38
P: +375 29 670 12 46
www.facebook.com/ladygadiva.by
ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170.

ОАО «9-я стоматологическая поликлиника»
OJSC «9th dental clinic»

Минск, ул. Захарова, 52 / 2
Minsk, Zakharova st, 52 / 2

Т: (+375 17) 294 00 94
Т: (+375 44) 794 00 94

www.stomatolog9.by

Салон Красоты

Тел.: (017) 295 68 99
(033) 669 68 99

ст. М. Партизанская пр-т Партизанский гом. 30 район с гостиницей "Турко"

КОМФОРТ
АПАРТОТЕЛЬ

от 85 у.е.

135 апартаментов Ежедневная уборка Охраняемая парковка Круглосуточная охрана Завтрак «шведский стол» Wi-Fi, Конференц-залы Проживание с животными Трансфер (микроавтобус на 14 мест)	135 apartments Daily cleaning Secure parking 24 hours security «Buffet» breakfast Wi-Fi, Conference halls Pets allowed Transfer (minibus with 14 seats)
г. Минск, ул. Щорса, 1	Minsk, 1 Schorsa str.
+375 (17) 328 15 87 +375 (44) 575 08 00 www.comforthotel.by	

ООО «Лада ОМС Энерго» УНП 191003943

Туссон Вояж

ООО «Туссон Вояж» пр. Победителей, 13
(017) 211 02 05, (029) 611 02 05
(029) 704 02 05 • www.t-v.by

ЧЕРНОГОРИЯ • ХОРВАТИЯ
ГРЕЦИЯ • ИСПАНИЯ • ИТАЛИЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОТ ОПЕРАТОРА!

ТУРЦИЯ • БОЛГАРИЯ • ЕГИПЕТ • КИПР • ТУНИС
АВИАБИЛЕТЫ: продажа и бронирование

УНП 101474180

НОРДИН
медицинский центр

- Лечебно-диагностическое отделение
- Стоматологическое отделение
- Операционное отделение

Реклама
ИП «МЦ Нордин», УНП 190628015, медицинская деятель-

Минск, ул. Сурганова, 47-Б (017) 296-62-82

- Рентгенологическая диагностика
- Ультразвуковая диагностика
- Лабораторная диагностика
- Фитнес

СЧАСТЬЕ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ!

159

лиц. № М-3890 выд. МЗ РБ 28.09.10/28.09.15

BAR BERRY
БАР БОУЛИНГ БИЛЬЯРД
 ул. Тимирязева, 9 Timiryazeva str., 9
 +375 29 3 400 555 (боулинг/bowling), +375 17 203-90-23 (бар/бар)
www.barberry.by

Рестораны | Restaurants

Белла Роза
 Гастрономический ресторан. Основной зал, банкетный, VIP-зал. Организация деловых и торжественных встреч.
 Пн-вс: 12:00-2:00.
 Ул. Гикало, 3
 Т: +375 17 284 53 03
 Т: +375 44 797 52 09
 ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Bella Rosa
 Gastronomic restaurant. Main hall, banquet hall, VIP-hall. Organization of business and festive meetings.
 Mon-Sun 12 pm – 2 am.
 P: +375 17 284 53 03
 P: +375 44 797 52 09
 ИП «БЕЛЛА РОЗА РЕСТ». УНП 191040329.

Верхний Город
 Лучший панорамный вид города. Белорусская кухня. Терасса
 Вс-Чт: 10:00 – 24:00, Пт-Сб: 10:00 – 2:00.
 пл. Свободы, 4 (ст.м. Немига)
 Т: +375 17 321 20 89
 Т: +375 29 321 20 59
 ЧП «Белкруп Сервис». УНП 191017634.

Verhny Gorod
 Best panoramic view on the city. Belarusian cuisine. Terrace
 Sun-Thu: 10:00 – 24:00, Fri-Sat: 10:00 – 2:00.
 Svobody Square, 4 (Nemiga metro station)
 P: +375 17 321 20 89
 P: + 375 29 321 20 59
 ЧП «Белкруп Сервис». УНП 191017634.

Гастро*паб «Гамбринус»
 В самом центре Минска: более 100 сортов пива! Изысканная пивная кухня и 4 уютных зала.
 Вс-ср: 12:00-24:00. Чт-сб: 12:00-02:00
 Пл. Свободы, 2
 +375 17 321 23 76
 +375 29 388 00 02
 www.gambrinus.relax.by,
 www.facebook.com/GambrinusMinsk
 ЗАО "Стантэк"
 УНП 100975304
 Лиц.50000/44127 от 22.04.2010 г. до 21.04.2015 МГИК

Gambrinus Gastro*Pub
 Located in the center of Minsk. Over 100 sorts of beer. Refined beer cuisine and 4 dining halls.
 Sd. – wd. 12:00 – 24:00, th.– st.12:00 – 02:00.
 Svobody Sq, 2
 +375 17 321 23 76
 +375 29 388 00 02
 www.gambrinus.relax.by,
 www.facebook.com/GambrinusMinsk
 ЗАО "Стантэк"
 УНП 100975304
 Лиц.50000/44127 от 22.04.2010 г. до 21.04.2015 МГИК

Развлечения | Entertainment

БАРБЭРРИ
 Коктейль-бар. Боулинг. Бильярд. Трансляция спортивных мероприятий. Банкет. Фуршет. Игровые аппараты.
 Детский лабиринт до 20:00.
 ул. Тимирязева, 9
 +375 17 203 90 23
 www.barberry.by
 СООО «Шондра». УНП 101533749.

BARBERRY
 Cocktail bar. Bowling. Billiards. Sport broadcast. Banquets. Receptions. Game machines. Kid's labyrinth until 8 pm.
 Timiryazeva st., 9
 P: +375 17 203 90 23
 www.barberry.by
 СООО «Шондра». УНП 101533749.

МЭДИСОН
 Боулинг-центр. 10 дорожек. Игровые аппараты. Бар. Бильярд. Проведение турниров.
 ул. Тимирязева, 9
 Т: +375 17 226 77 49, +375 29 340 05 55
 www.madison.by
 СООО «Шондра». УНП 101533749.

MADISON
 Bowling center. 10 lanes. Game machines. Bar. Billiards. Tournaments.
 Timiryazeva st., 9
 P: +375 17 226 77 49
 +375 29 340 05 55
 www.madison.by
 СООО «Шондра». УНП 101533749.

СОБРАНИЕ
 Организация любых торжеств (свадеб, корпоративных вечеров, переговоров) с сопровождением от А до Я и полным подбором шоу-программ и ведущих
 + 375 17 200-81-88, +375 44 579-99-09
 пр-т Независимости, 11, корп. 2
 ООО "Ресторсервис", УНП 191206305

SOBRANIE
 Full cycle of event-management services (weddings, parties, business meetings), with selected show programs and hosts.
 + 375 17 200-81-88, +375 44 579-99-09
 Nezavaiamosti ave, 11, building 2
 ООО "Ресторсервис", УНП 191206305

СОБРАНИЕ
 Уютное кафе в центре Минска | Белорусская и европейская кухня
 Трансляция топсовых спортивных мероприятий | Кальян
ПР-Т НЕЗАВИСИМОСТИ 11, К. 2
 Время работы: вс - чт с 11:00 до 24:00 | пт - сб с 11:00 до 2:00
+375 44 579 99 09 | +375 17 200 81 88
 ООО "Ресторсервис", УНП 191206305

BierKeller
 НЕМЕЦКИЙ ПИВНОЙ ПОГРЕБОК
 Немецкое пиво и аутентичная кухня в тихом центре Минска!
 German beer and authentic cuisine in the quiet center of Minsk!
 пер. Войсковой, 12
 +375 17 286-00-39, +375 44 588-83-33
 www.facebook.com/BierKellerMinsk
 *ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК, действительна по 08.11.2014

Gvozd Beer Restaurant
 The best beer restaurant in Minsk. 20 draught beers on offer.
 Menu in Russian and English
 Sd. – wd. 12:00 – 24:00, th.– st.12:00 – 02:00.
 Gikalo str. 5
 +375 29 606 03 97
 Timiriazev str. 65
 Sd. – th. 12:00 – 24:00, fr.– st.12:00 – 01:00.
 +375 17 209 01 48
 +375 44 583 83 83
 www.pubgvozd.by, www.facebook.com/PubGvozd
 ООО "Пивной ряд", УНП 190189786 Лиц. № 50000/41343, выд. МГИК, действительна по 08.11.2014

LIDO
 Уютная атмосфера и домашняя кухня в национальных традициях Беларуси!
 Cozy atmosphere and homemade cuisine in the best traditions of Belarus!
 Минск, ул. Купальня, 5А
 пр. Независимости, 49-1
 Площадь Якуба Коласа
 Минск, Купальня ст. 5А
 Независимости ав. 49/1
 Площадь Якуба Коласа
 +375 29 3 686 686
 +375 29 302 99 89
 +375 17 383 83 88
 www.lido.by

Самбука
 Высокая пивная кухня
 Haute beer cuisine
 Более 100 сортов пива
 More than 100 beers
 Спортивные трансляции
 Sport translations
 Belarusian dishes
 *ООО "Самбука", УНП 191017634

Суши Весла & Макарики
 Твоя удобная привычка: японская и азиатская кухня с доставкой и навынос. Работаем круглосуточно. Пн-Вс.
 ул. Я. Коласа, 37
 Т: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
 www.sushivesla.by
 ООО «СУШИ ВЕСЛА», УНП 190790821

Sushi Vesla & Makariki
 Your convenient habit: Japanese and Asian take away and delivery. We work round the clock. Mon-Sun.
 Y. Kolas St., 37
 P: +375 29 321 00 00, +375 33 321 00 00
 www.sushivesla.by
 ООО «СУШИ ВЕСЛА», УНП 190790821.

РЕСТОРАН ГОСТИННЫЙ ДВОР
 Национальная, старославянская кухня. Авторское меню
 National and old Slavic design. Authorized Menu
 Стилизованный замковый интерьер
 Stylish Castle interior
 Спортивные трансляции
 The sport TV broadcasting
 Свежее разливное пиво
 Fresh draft beer
 ООО "Энергия ГМБХ" ресторан "Гостинный двор" УНП 100114344
 Расслабляющая атмосфера... и все это вы сможете найти в нашем ресторане в центре Минска
 And all this you will be able find in our restaurant in the centre of Minsk
 Минск, ул. Советская 17 (возле Красного Костела)
 Minsk, Sovetskaya str, 17 (near the Red Castle)
 +375 17 328-64-17, +375 17 328-64-27
 +375 29 777-73-28
 Время работы: с 12.00 до последнего гостя (на период проведения ЧМ)

Посольства | Embassies

Азербайджан ул. Восточная, 133 Т: +375 17 293 33 99	Azerbaijan Vostochnaya str., 133 P: +375 17 293 33 99
Армения ул. Кирова, 17 Т: +375 17 227 09 36	Armenia Kirova st., 17 P: +375 17 227 09 36
Болгария пл. Свободы, 11 Т: +375 17 306 65 58	Bulgaria Svobodi sq., 11 P: +375 17 306 65 58
Бразилии ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225 Т: +375 17 210 47 90	Brazil 34A Engels Street, 2, office 225 P: +375 17 210 47 90
Великобритания ул. Карла Маркса, 37 Т: +375 17 210 59 20	United Kingdom Karla Marxa st., 37 P: +375 17 210 59 20
Венгрия ул. Платонова, 16 Т: +375 17 233 91 68	Hungary Platonova st., 16 P: +375 17 233 91 68
Венесуэла ул. Куйбышева, 14 Т: +375 17 284 50 99	Venezuela Kuybisheva st., 14 P: +375 17 284 50 99
Вьетнам пер. Можайского, 3 Т: +375 17 293 15 38	Vietnam Mozhayskogo lane, 3 P: +375 17 293 15 38
Германия ул. Захарова, 26 Т: +375 17 217 59 00	Germany Zhakharova st., 26 P: +375 17 217 59 00
Грузия пл. Свободы, 4 Т: +375 17 237 72 45	Georgia Svobodi sq., 4 P: +375 17 237 72 45
Израиль Партизанский пр-т, 6а Т: +375 17 298 44 02	Israel Partizanski ave., 6a P: +375 17 298 44 02
Индия ул. Кольцова, 4/5 Т: +375 17 262 99 70	India Koltsova st., 4/5 P: +375 17 262 99 70

Иран ул. Неждановой, 41 Т: +375 17 237 79 24	Iran Nezhdanovoy st., 41 P: +375 17 237 79 24
Италия ул. Раковская, 16б Т: +375 17 220 29 69	Italy Rakovskaya st., 16 B P: +375 17 220 29 69
Казахстан ул. Куйбышева, 12 Т: +375 17 288 10 26	Kazakhstan Kuybisheva st., 12 P: +375 17 288 10 26
Китай ул. Берестянская, 22 Т: +375 17 285 36 82	China Berestanskaya st., 22 P: +375 17 285 36 82
Корея пр-т Победителей, 59 Т: +375 17 220 28 49	Korea Pobediteley ave., 59 P: +375 17 220 28 49
Куба ул. Красноезвездная, 13 Т: +375 17 200 03 83	Cuba Krasnozvezdnaya st., 13 P: +375 17 200 03 83
Кыргызстан ул. Старовиленская, 57 Т: +375 17 334 91 17	Kyrgyzstan Starovilenskaya st., 57 P: +375 17 334 91 17
Латвия ул. Дорошевича, 6а Т: +375 17 284 74 75	Latvia Doroshевичa st., 6a P: +375 17 284 74 75
Ливия ул. Белорусская, 4 Т: +375 17 328 39 88	Libya Belorusskaya st., 4 P: +375 17 328 39 88
Литва ул. Захарова, 68 Т: +375 17 285 24 48	Lithuania Zhakharova st., 68 P: +375 17 285 24 48
Молдова ул. Белорусская, 2 Т: +375 17 289 14 41	Moldova Belorusskaya st., 2 P: +375 17 289 14 41
Палестина ул. Олешева, 61 Т: +375 17 237 10 87	Palestine Olesheva st., 61 P: +375 17 237 10 87
Польша ул. Румянцевая, 6 Т: +375 17 288 23 13	Poland Rumantseva st., 6 P: +375 17 288 23 13

Российская Федерация ул. Старовиленская, 48 Т: +375 17 250 36 66	Russian Federation Starovilenskaya st., 48 P: +375 17 250 36 66
Румыния пер. Москвина, 4 Т: +375 17 203 80 97	Romania Moskovina lane, 4 P: +375 17 203 80 97
Сербия ул. Разинская, 66 Т: +375 17 284 29 84	Serbia Razinskaya st., 66 P: +375 17 284 29 84
Сирия ул. Суворова, 2 Т: +375 17 280 37 08	Syria Suvorova st., 2 P: +375 17 280 37 08
Словакия ул. Восточная, 133/168 Т: +375 17 285 29 99	Slovakia Vostochnaya st., 133/168 P: +375 17 285 29 99
США ул. Старовиленская, 46 Т: +375 17 237 49 23	USA Starovilenskaya st., 46 P: +375 17 237 49 23
Турция ул. Володарского, 6 Т: +375 17 227 13 83	Turkey Volodarskogo st., 6 P: +375 17 227 13 83
Украина ул. Старовиленская, 51 Т: +375 17 283 19 90	Ukraine Starovilenskaya st., 51 P: +375 17 283 19 90
Франция пл. Свободы, 11 Т: +375 17 229 18 00	France Svobodi sq., 11 P: +375 17 229 18 00
Чехия Музыкальный пер., 1/2 Т: +375 17 226 52 43	Czech Republic Muzikalniy lane, 1/2 P: +375 17 226 52 43
Швеция Музыкальный пер., 1 Т: +375 17 226 55 40	Sweden Muzikalniy lane, 1 P: +375 17 226 55 40
Япония пр-т Победителей, 23/1 Т: +375 17 203 60 37	Japan Pobediteley ave., 23/1 P: +375 17 203 60 37
Эстония ул. Платонова, 1Б Т: +375 17 217 70 60	Estonia Platonova st., 1B P: +375 17 217 70 60

Казино | Casino

Казино ХО клуб
Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы.
пр. Независимости, 56
Т: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77
www.casinoho.by
Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р502110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.

Casino-club XO
General hall, new slot hall, mind games' hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows.
Nezavisimosti Ave., 56
P: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77
www.casinoho.by
Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС Р502110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.

Казино Royal
Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. VIP-зал. Пн.-Вс. 24 часа.
пр. Независимости, 11
Т: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Данарай», УНП 190617507
лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015

Casino Royal
American roulette, poker, black jack. Slots. VIP-room. King Hall opened.
Mon-Sun. 24 hours.
Nezavisimosti Ave, 11.
P: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Данарай», УНП 190617507
лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015

Казино «Зевс»
10 игровых столов, 35 игровых автоматов, клубный покер, рулетка, турниры. Бильярд. Ресторан. Трансфер. 24 часа.
Минск, ул. Орловская, 40а
+375 17 335-03-22
+375 29 688-77-33
Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МСНТ РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.

Casino Zeus
10 gambling tables, 35 slots, club poker, roulette, tournaments. Billiards. Restaurant. Transfer. Open 24/7.
Minsk, Orlovskaya St., 40a
+375 17 335-03-22
+375 29 688-77-33
Иностранное предприятие "Игротехника", УНП 191026670, Лицензия выдана МСНТ РБ, действительна с 21.01.2014 г. по 05.03.2024 г.

Казино Шангри Ла
VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 39 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч.
ул. Кирова, 8/3
Т: +375 17 321 20 22
ООО «Атенис», УНП 190806910,
лиц. №02310/0531288, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 до 25.06.2014

Casino Shangri La
VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 39 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h.
Kirova st., 8, building 3
P: +375 17 321 20 22
ООО «Атенис», УНП 190806910,
лиц. №02310/0531288, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 до 25.06.2014

Развлекательный центр «Макбет»
Зал игровых автоматов, рулетка, VIP-зал, концертный зал. Рекламные акции, мероприятия, шоу-программы.
ул. Притыцкого, 142
Т: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbetgroup.com/by/
ООО «Макбет», УНП 190682921.

MaxBet Entertainment Center
Slots, roulette, VIP hall, concert hall. Special drawings, events, show-programs.
142 Pritytskogo Street.
P: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbetgroup.com/by/
ООО «Макбет», УНП 190682921.



AXIS
НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ВЕСНА-ЛЕТО 14
axismoda.by



Минск
пл. Независимости, ТЦ "Столица"
тел.: +375 171 327 - 41 - 48
ул. Сурганова, ТЦ "Европа"
тел.: +375 291 348 - 73 - 28
пр. Независимости, 74
тел.: +375 171 331 - 07 - 59
ТРЦ "Экспобел"
тел.: +375 171 237 - 95 - 30
ул. Немига, 8
тел.: +375 171 226 - 13 - 03
пр. Победителей, 65, ТЦ "Замок"
тел.: +375 171 394 - 42 - 39
ул. Бобруйская, 6, ТЦ "Галилео"
тел.: +375 171 321 - 22 - 45
Брест
ул. Советская, 68

Гродно
пр. Космонавтов, 81, ТЦ "Алми"
тел.: +375 0152/ 75 - 49 - 68
Бобруйск
ул. Социалистическая, 84
тел.: +375 0225/ 70 - 83 - 52
Витебск
ул. Ленина, 26А, ТРЦ "Марко - сити"
тел.: +375 0212/ 35 - 86 - 92
Могилев
ул. Первомайская, 42
тел.: +375 0222/ 46 - 85 - 41
Гомель
ул. Гагарина, 65, ТЦ "Секрет"
тел.: +375 0232/ 75 - 04 - 13
ул. Победы, 12Б
тел.: +375 0232/ 77 - 33 - 84

Выгодные предложения для постоянных и новых покупателей



Бутики | Boutiques

VERTU
VERTU – ведущий производитель мобильных телефонов ручной сборки класса «люкс» с использованием драгоценных материалов.
пл. Свободы, 23
Т: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

VERTU
Vertu is a leading manufacturer of luxury hand assembling cell phones from expensive materials.
Svobodi sq., 23
P: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27
www.vertu.ru
ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

Цирк | Circus

Белорусский государственный цирк
пр-т Независимости, 32
Т: +375 17 227 76 62

Belarusian State Circus
Nezavisimosti ave., 32
P: +375 17 227 76 62

**Туристическая информация
Tourist Information**

Туристический информационный центр
В центре можно получить информацию о достопримечательностях Беларуси, ее исторических памятниках, экскурсионных программах, культурных и спортивных мероприятиях. Сотрудники центра говорят на русском и английском языках.
пр. Победителей, 19
Т: +375 17 226 99 00

Tourist Information Center
The center provides information about sights, historic heritage, tours, cultural and sports events in Belarus on offer. Russian- and English-speaking staff.

Pobeditelei Ave, 19
P: +375 17 226 99 00

Информационно-туристский центр «Минск»
Бесплатная информационно-справочная поддержка туристов на иностранных языках (английском, итальянском, немецком). Информация об объектах истории, культуры, спортивных, общественных, культурных событиях Минска, анонсы событий в театрах и музеях, кино и галереях.
ул. Революционная 13, офис 119
Т: +375 17 203 39 95

Minsk Information and Tourist Center
Free tourist information services on offer, in English, Italian, and German. Guides to historic monuments, cultural and sporting venues, cultural events in Minsk theaters, cinemas and galleries.
Revolutionnaya St., 13, office 119
P: +375 17 203 39 95

ТРАНСАЭРО
ТУРС

Туризм
Актуальные предложения
Индивидуальные туры
Корпоративное обслуживание

+37517 2891404 +37517 2269393
+37529 1385775 +37529 5685555

Авиабилеты *online*
Оптимальные маршруты
Специальные тарифы

Мы в социальных сетях

www.transaerotours.by
ЧТТУУП «Транс Аэро Туры» УНП 101528460



Ответы к головоломкам

1. Варианты ответа: уши или рога животного, гора и два дерева, ботинки с длинными носами (вид сверху).
2. Варианты ответа: одуванчик, лапа вороны, горящий фитиль.
3. Варианты ответа: пицца, луна, сыр, шар для боулинга (с бликами), пораженная мишень.
4. Варианты ответа: корабль с айсбергом, нижняя правая часть британского флага, альбом Франка Заппы (Ship Arriving Too Late to Save a Drowning Witch), курок револьвера.
5. Варианты ответа: стол, ваза, табурет, медуза, спутник Земли, паук.
6. Варианты ответа: скамейка, черпак, кресло, птица.

7. Варианты ответа: человек с газетой, воин в доспехах, хоккейный вратарь, лунка и мяч для гольфа (в разрезе), тиски.
8. Варианты ответа: наклонный курсор, атлетическая штанга (в перспективе), трамплин, железнодорожные рельсы, лежащая буква «Н».
9. Варианты ответа: ноты, две палочки для коктейля с оливками, воробьи на проводах, русские деревянные счета, шашлыки, настольный футбол (вид сверху).
10. Варианты ответа: репка, старое радио, странная рыба, голова мультипликационного персонажа, гвоздь, выпрямляемый на камне.
11. Варианты ответа: таблетка, мяч, диаметр, нож с круглой ручкой, уплывающая рыба (вид от хвоста).
12. Варианты ответа: кепка, сачок, ковш, компьютерная мышь, головастик, тапок.



- ♦ **Центр дошкольного развития детей. Раннее развитие.** Подготовка к школе. Группа кратковременного пребывания. Логопед. Психолог. Иностранные языки. Хореография. Театральная студия. Студия творчества
- ♦ **Туристические услуги.** Бронирование авиабилетов. Визовая поддержка: Литва, Польша, Латвия, ОАЭ и др.
- ♦ **Изучение иностранных языков.** Английский, Польский, Французский и др.
- ♦ **Услуги перевода и заверения**
- ♦ **Подбор домашнего персонала.** Сиделки, домработницы, садовники, водители, няни
- ♦ **Клининговые услуги.** Еженедельная уборка квартир, офисов.

- ♦ **Свадебные торжества**
Праздничное агентство «Санни Соул» организует для Вас потрясающую свадьбу и оставит прекрасные впечатления от праздничного торжества! Мы предлагаем звездную регистрацию брака, романтическое путешествие на речном трамвайчике, запуск цветочного сердца по воде, подбор места проведения и оригинальный сценарий свадьбы, консультации имидж-мейнеров, прокат лимузинов и ретро автомобилей, профессиональную фото- и видеосъемку, талантливых исполнителей и еще целый ряд дополнительных услуг от нашего агентства.
«Санни Соул» подарит Вам чудесные праздничные эмоции!
- ♦ **Организация праздников.** Корпоративные мероприятия. Выпускные вечера. Детские праздники. Налендарные и международные праздники. Частные события



220113, г. Минск, ул. Мележа, д. 1,
тел.: +375 17 287-6616, моб.: +375 29 111-7878, +375 44 555-7878, +375 29 576-3456
e-mail: sunnysoul@inbox.ru

Частное унитарное предприятие по оказанию услуг "Санни Соул", УНП 191307414

ДРУДЛЫ: загадочные каракули СО СМЫСЛОМ

Друдлы – это зарядка для воображения. Глядя на эти рисунки, невозможно точно сказать, что на них изображено. Придумали друдлы американский юморист Роджер Прайс и креативный продюсер Леонард Стерн. Название головоломки doodle – не что иное, как комбинация из трех слов: doodle (каракули), drawing (рисунок) и riddle (загадка).

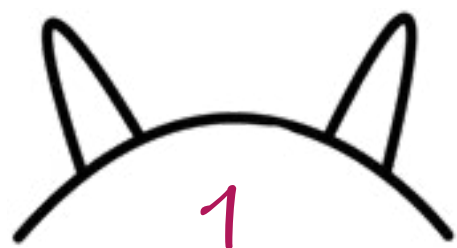
Правила игры просты: вам предлагается описать картинку, на которой изображено примерно то, что студенты автоматически малюют на полях конспекта во время скучной лекции. Эдакий набор из линий, закорючек, зигзагов и кружочков. Однако doodle – это не бессмысленная абстракция. Авторы друдла изначально закладывают в свои картинки вариативность интерпретации.

Первые друдлы (а появились рисунки-головоломки в 50-х годах прошлого века) были не более чем развлечением, и публиковали их в основном в газетах и журналах для повышения интереса читателя к изданию. Однако постепенно друдлы перекочевали в сферы посерьезней – в психологию (например, в гештальт-терапию) и даже в искусство.

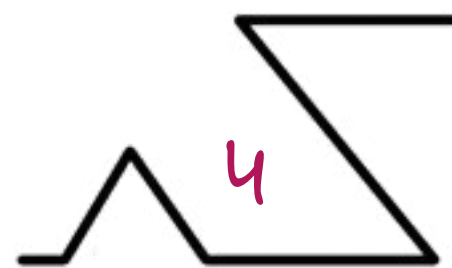
Друдлы нередко встречаются в детских книжках: считается, что загадочные каракули расширяют кругозор и учат смотреть на вещи креативно.

Друдлы использовали даже в рекламных акциях. Например, компания Lucky Strike обещала заплатить 25 долларов за самый оригинальный друдл и разместить его на сигаретных пачках.

- i** **Как придумать удачную подпись к друдлу?**
- взглянуть на рисунок под разными углами. Возможно, некоторые фрагменты представить в объеме;
 - составить ассоциативный ряд;
 - соотносить с абстрактным рисунком привычные объекты и наделять их невероятными способностями.



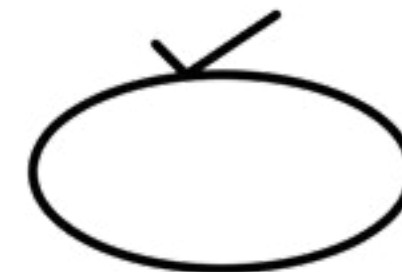
1



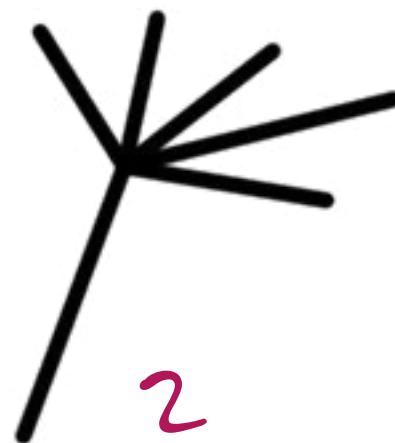
4



7



10



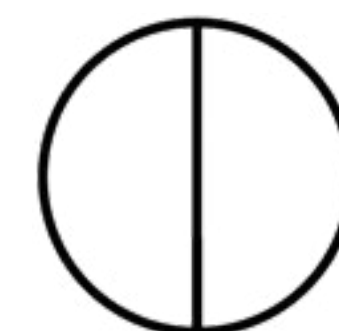
2



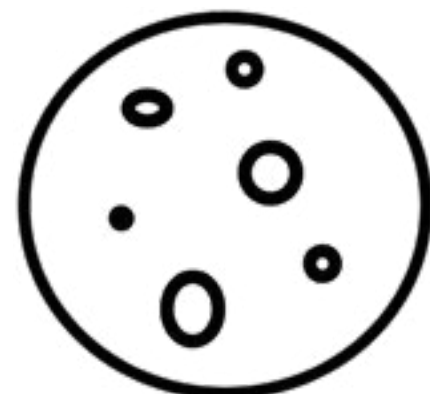
5



8



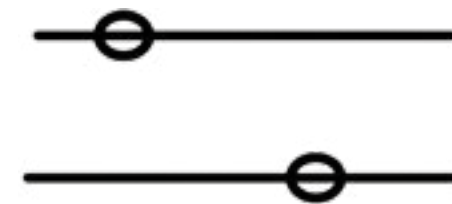
11



3



6

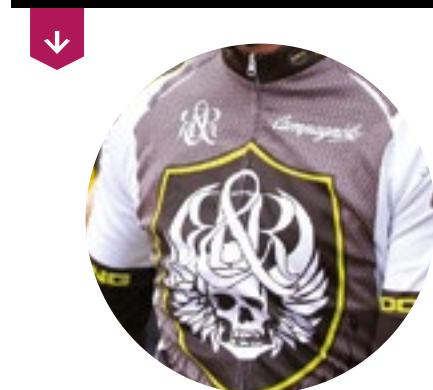


9



12

Найдите эти фрагменты на страницах журнала:



Ответы к головоломкам на стр. 213



КАТАВАСИЯ ШРЕДИНГЕРА

Жил-был австрийский ученый Эрвин Шредингер. И был у него кот, с помощью которого нобелевский лауреат по физике попытался объяснить миру суть квантовой механики. К счастью, эксперимент оказался мысленным – то есть все процессы происходили в воображении ученого, и ни одно животное в реальной жизни не пострадало.



По сути, ничего сложного. В закрытом ящике находится кот. В ящике есть механизм, содержащий радиоактивное ядро и емкость с ядовитым газом. Вероятность того, что ядро распадется за один час, составляет 50%. Если ядро распадается, открывается емкость с газом и бедное животное погибает. Но пока ящик закрыт, никто не знает, выпущен яд или нет. Получается, что кот одновременно и жив, и мертв. Этим экспериментом Шредингер хотел проиллюстрировать суперпози-

цию – явление в квантовой физике, когда электроны, фотоны и атомы могут существовать в двух состояниях одновременно. Стоит открыть ящик – и экспериментатор увидит что-нибудь одно: «ядро распалось, кот мертв» либо «ядро не распалось, кот жив». Но пока нет наблюдателя, многострадальная зверушка остается «мертвороживой». То есть ни живой, ни мертвой.

Однако то ли в шутку, то ли всерьез, как делятся догадками некоторые эксперты, возможен и третий

вариант: кот мог просто телепортироваться – как квантовая частица, приобретая свойство проникать в закрытые помещения, распадаться на кварки и спонтанно менять размер и окрас.

Поговаривают также, что кот Шредингера был на самом деле кошкой. Однако британские ученые (как же без них!) отказываются считать это актуальной физической проблемой. Может, потому, что в английском языке кошка и кот относятся к среднему роду.

«Доктор Шредингер, ваша кошка еще жива»

Эрвин Шредингер умер в 1961 году, а его кот живет всех живых – как никакой другой, зверь глубоко и серьезно проник в массовую культуру и, похоже, не собирается никуда уходить. Только в одной литературе десятки примеров с котами. В книге Сергея Лукьяненко «Последний дозор» главному герою накидывают на шею удавку под названием «кот Шредингера». В научно-фантастических романах Дэна Симмонса «Эндимион» и «Восход Эндимиона» один из главных героев, Рауль Эндимион, будучи приговоренным



к смертной казни, проводит больше года в «кошачьем ящике» Шредингера в качестве кота. В книге Роберта Хайнлайна «Кот, проходящий сквозь стены» фигурирует рыжий кот Пиксель, обладающий свойством кота Шредингера находиться в двух состояниях одновременно. А стихотворение Светланы Ширанковой «Кошка Шредингера» начинается со строк: «Доктор Шредингер, ваша кошка еще жива, написала бестселлер, прекрасно играет в покер».

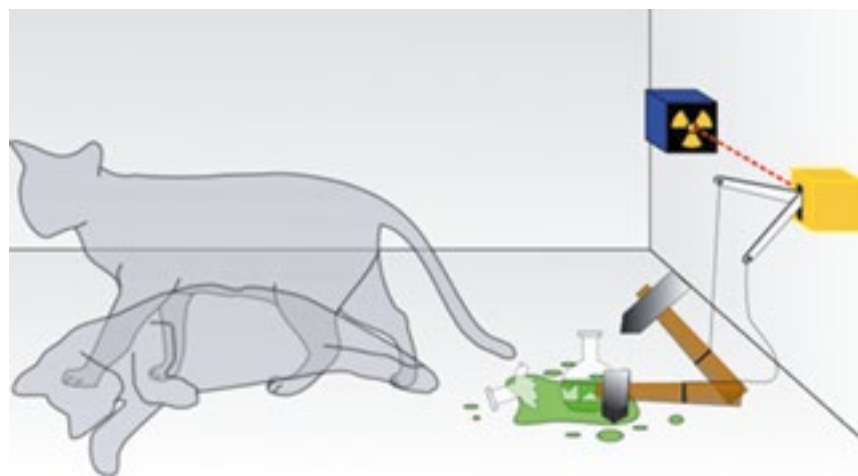
Не обошлось и без анекдотов вроде: «Любая шутка про кота Шредингера смешная и несмешная одновременно».

«Жив или мертв кот Шредингера? А ты?»

В кино примеров еще больше. Самым знаменитым аналогом кота является Кенни из мультсериала «Южный парк», которого убивают в каждой серии, но в начале новой он по-прежнему жив. Кот Шредингера упоминается в сериале «Теория Большого взрыва», где в качестве ответа на вопрос блондинки Пенни, стоит ли ей идти на свидание с Леонардом, Шелдон проводит аналогию с котом Шредингера, имея в виду, что пока не попробуешь, не узнаешь: «Пенни, для того чтобы узнать, жив кот или мертв, надо открыть ящик». А в япон-

ском аниме Hellsing («OVA» (как и в одноименной манге), есть коточеловек по имени Шредингер, не живой и не мертвый, обладающий способностью телепортироваться – то есть «быть везде и нигде».

Одно время в Санкт-Петербурге проходил фестиваль нестандартной музыки «Кот Шредингера». Лозунги у феста были соответствующие: «Настоящая жизнь – настоящая смерть – настоящая музыка!» и «Жив или мертв кот Шредингера? А ты?» А в альбоме британской группы Tears for Fears «Saturnine Martial and Lunatic» есть песня с одноименным названием. 📧





Ад перакладчыка

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара невыпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвыклыя для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасілся»). Гэты пераклад – эксперымент з гэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Праверце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»



Вяселенькая гісторыя

Міхаіл Зошчанка

Пераклад: Дар'я Юцкевіч

(1928)

Лігаўскі цягнік ніколі хутка не едзе. Ці шлях там не дазваляе, ці семафораў вельмі шмат настаўлена – звыш нормы, – я гэтага не ведаю. Але толькі хада цягніка на дзіва марудная. Неяк нават абразліва ехаць. І, канечне, з-за такой хады ў вагоне бывае да жуды сумна. Прама скажам – рабіць няма чаго.

На публіку глядзець, безумоўна, малацікава. Пакрыўдзяцца яшчэ. «Чаго, – скажучь, – глядзіш? Не пазнаў?»

А сваёй справай заняцца таксама не заўсёды можна. Чытаць, напрыклад, нельга. Лямпачкі дужа мутныя. І вельмі высока прысабачаны. Нібыта вугольчыкі зверху свецяць, а радасці ніякай.

Хаця наконт лямпачкі гэта дарэмна сказана. Гэта вяселенькая гісторыя адбылася днём. Але яно і днём сумна ехаць.

Дык вось, у суботу днём у вагоне для некурцоў ехала Фяклуша, Фёкла Цімафееўна Разуваева. Яна з Лігава да Ленінграда ехала за таварам. Яна яблыкамі і семкамі гандлюе ў Лігаве на вакзале.

Дык вось, гэта самая Фяклуша паехала сабе на Шчукін. На Шчукінскі рынак. Ёй хацелася набыць скрынку бракаванай антонаўкі.

І прысела яна з Лігава ля акенца і паехала. Едзе і едзе. Насупраць яе едзе Фёдараў, Мікіта. Побач, безумоўна, Ганна Іванаўна Блюдзечкіна – савслужачая з сацстраху. Усе лігаўскія. На працу едуць.

А ў хуткім часе пасля Лігава яшчэ новы пасажыр уваходзіць. Ваенны. Ці нешта накшталт таго, адным словам, у высокіх ботах.

Ён да гэтага часу на пляцоўцы ехаў. І садзіцца ён наўскос ад Фёклы Цімафееўны Разуваевай. Садзіцца ён наўскос і едзе.

Фёкла Цімафееўна, няхай яна будзе ў поўным здароўі і дабрабыце, развязала хусцінку і, развязаўшы, стала вольна разважаць на гандлёвыя тэмы, маўляў, колькі ў скрыні можа быць антонаўкі і гэтак далей.

Пасля паглядзела яна ў акно. А пасля, ад поўнай нуды, пачала Фёкла Цімафееўна драмаць. Або ў цёплым вагоне яе, мілую, развязло, або сумныя малюнкi прыроды на яе падзейнічалі, але толькі пачала Фёкла Цімафееўна кляваць носам. І пазяхнула.



Першы раз пазяхнула – нічога. Другі раз пазяхнула ва ўвесь рот – нават усе зубы можна пералічыць. Трэці раз пазяхнула яшчэ больш соладка. А ваенны, што наўскос сядзеў, узяў і добразычліва сунуў ёй палец у рот. Пажартаваў. Ну, такое часта бывае – хто-небудзь пазяхне, а яму палец у рот. Ну, безумоўна, гэта бывае паміж, скажам, сапраўднымі сябрамі, даўно знаёмымі або сваякамі з боку жонкі. А гэты зусім незнаёмы. Фёкла Цімафееўна ў першы раз яго бачыць.

З гэтай нагоды Фёкла Цімафееўна, зразумела, спалохалася. І, з перапуду, хутчэй зачыніла свой чамадан. І пры гэтым даволі моцна цягнула ваеннага зубамі за палец.

Жудасна тут зароў ваенны. Пачаў галасіць і выражацца. Маўляў, палец яму ледзь не адгрызлі. Тым больш што палец зусім нават не адгрызлі, а проста крыху прыхапілі зубамі. І крыві амаль не было – не больш за паўшклянкі.

Пачалася лёгкая лаянка. Ваенны кажа:

– Я, – кажа, ну проста пажартаваў. Калі б, – кажа, – я вам язык адарваў ці што іншае, тады кусайце мяне, а так, – кажа, – я не згодны. Я, – кажа, – ваеннаслужачы і не магу дазволіць пасажырам адгрызаць свае пальцы. Мяне за гэта не пахваляць.

Фёкла Цімафееўна кажа:

– Ой! Калі б ты мне за язык узяўся, я б табе ўсю кісць рукі адцяпала. Я не люблю, калі мяне за язык хапаюць.

Пачала тут Фёкла Цімафееўна на падлогу пляваць – маўляў, можа, палец чорт яго ведае які брудны, і чорт яго ведае за што трымаўся, – нельга ж такое ўчыняць – не гігіенічна.

Але тут іхняя дыскусія была парушана – пад'ехалі да Ленінграда. Фёкла Цімафееўна яшчэ крыху палаялася са сваім ваенным і пайшла на Шчукін.

RU

Веселенькая история

Лиговский поезд никогда быстро не едет. Или там путь не позволяет, или семафоров очень много наставлено – сверх нормы, – я этого не знаю. Но только ход поезда удивительно медленный. Прямо даже оскорбительно ехать. И, конечно, через такой ход в вагоне бывает ужасно как скучно. Прямо скажем – делать нечего.

На публику глядеть, конечно, мало интереса. Обидятся еще. «Чего, скажут, – смотришь? Не узнал?»

А своим делом заняться тоже не – всегда можно. Читать, например, нельзя. Лампочки особо мутные. И ужасно высоко приобачены. Прямо как угольки сверху светят, а радости никакой.

Хотя насчет лампочки это зря сказано. Эта веселенькая история произошла днем. Но оно и днем скучно ехать.

Так вот, в субботу днём в вагоне для некурящих пассажиров ехала Фяклуша, Фекла Тимофеевна Разуваева. Она из Лигова до Ленинграда ехала за товаром. Она яблоками и семечками торгует в Лигове на вокзале.

Так вот, эта самая Фяклуша поехала себе на Щукин. На Щукин рынок. Ей охота была приобрести ящик браку антоновки.

И присела она с Лигова у окошка и поехала. Едет и едет. Напротив нее едет Федоров, Никита. Рядом, конечно, Анна Ивановна Блюдечкина – совслужащая из соцстраха. Все лиговские. На работу едут.

А вскоре после Лигова еще новый пассажир входит. Военный. Или вроде того, одним словом, в высоких сапогах.

Он до этого времени на площадке ехал. И садится он наискось от Феклы Тимофеевны Разуваевой. Садится он наискось и едет.

Фекла Тимофеевна, пушай ей будет полное здоровье и благополучие, развязала косынку и, развязавши, стала свободно размышлять на торговые темы, мол, сколько в ящике может быть антоновки и так далее.

После поглядела она в окно. А после, от полной скуки, стала Фекла Тимофеевна подрёмывать. То ли в теплом вагоне

ее, милую, развезло или скучные картины природы на нее подействовали, но только начала Фекла Тимофеевна клевать носом. И зевнула.

Первый раз зевнула – ничего. Второй раз зевнула во всю ширь – аж все зубы можно пересчитать. Третий раз зевнула еще послаще. А военный, который наискось сидел, взял и добродушно сунул – ей палец в рот. Пошутил. Ну, это часто бывает – кто-нибудь зевнёт, а ему палец в рот. Но, конечно, это бывает между, скажем, настоящими друзьями, заранее знакомыми или родственниками со стороны жены. А этот совершенно незнакомый. Фекла Тимофеевна в первый раз его видит.

По этой причине Фекла Тимофеевна, конечно, испугалась. И, с перепугу, поскорей захлопнула свой чемодан. И при этом довольно сильно тянула военного за палец зубами.

Ужасно тут закричал военный. Начал кричать и выражаться. Мол, палец ему почти начисто оттяпали. Тем более что палец совершенно не оттяпали, а просто немного захватили

зубами. И крови-то почти не было – не больше полстакана. Началась легкая перебранка. Военный говорит:

– Я, говорит, ну, просто пошутил. Если бы, говорит, я вам язык оторвал или что другое, тогда кусайте меня, а так, говорит, я не согласен. Я, говорит, военнослужащий и не могу дозволить пассажирам отгрызать свои пальцы. Меня за это не похвалят.

Фёкла Тимофеевна говорит:

– Ой! Если бы ты мне за язык взялся, я бы тебе полную кисть руки оттяпала. Я не люблю, когда меня за язык хватают.

Начала тут Фекла Тимофеевна на пол сплёвывать – дескать, может, и палец-то черт знает какой грязный, и черт знает за что брался, – нельзя же такие вещи строить – не гигиенично.

Но тут ихняя дискуссия была нарушена – подъехали к Ленинграду. Фекла Тимофеевна ещё слегка полаялась со своим военным и пошла на Щукин. ☑

ЛОВИ СВОЮ УДАЧУ

В КАЗИНО
В ЦЕНТРЕ МИНСКА

ХО club
БУКМЕКЕРСКИЙ КЛУБ
СТАВКИ НА СПОРТ!

ДОБРО
ПОЖАЛОВАТЬ
В МИНСК
ЧЕМПИОНАТ
МИРА ПО
ХОККЕЮ 2014

casino **ХО** club

Минск, Независимости, 56
тел.: +375 44 777 77 51
WWW.CASINOXO.BY

WELCOME
TO MINSK
ICE HOCKEY
WORLD
CHAMPIONSHIP 2014



Золотая мечта

ювелирная сеть

www.gold-dream.by



УП "Залені" УНП 190330234

пр-т Независимости, 154 ТЦ «Корона» • ул. В.Хоружей, 6 ТЦ «Зеркало» • ул. Горьковского, 2 «Гиппо»
ул. Долгиновский тракт, 178 ТЦ «All» • ул. Немига, 12а ТЦ «ELATIO» • ул. Комсомольская, 9
ул. Шаранговича, 25 ТЦ «Магнит» • ул. Маяковского, 146 «Рублевский» • ул. П.Глебки, 5 ТЦ «Скала»

Прилесье - столица логистики!



18 км Могилевского шоссе, Минский р-н,
Транспортно-логистический
комплекс "Прилесье"
тел. +375 17 3060893
+375 44 5443306

ПРИЛЕСЬЕ - современный транспортно-логистический комплекс, реализация которого осуществляется на пересечении II и IX трансъевропейских коридоров. Комплекс сочетает в себе складские (210 тыс.м²) и офисные помещения класса "А", торгово-выставочную зону, административные здания, гостиничный комплекс, таможенный и интермодальный терминалы, СТО, заправочные станции, зоны парковки.

ТЛК "Прилесье" - резидент свободной экономической зоны "Минск".

Первая очередь строительства комплекса (35 000 м² складских помещений класса "А" + инфраструктура) завершена.

Приглашаем к сотрудничеству всех заинтересованных в строительстве и приобретении объектов складской и другой недвижимости в рамках реализации второй очереди строительства.

Внимание!

Предлагаем приобрести/арендовать последние объекты 1-ой очереди строительства (складские помещения класса "А" от 1100 м² до 7000 м²).
Объекты введены в эксплуатацию.
Подбор финансовых учреждений для кредитования.

www.prilesie.com





ПО ИТОГАМ КОНКУРСА "ВЫБОР ГОДА 2013"
№1 CASINO IN BELARUS КАЗИНО №1 В БЕЛАРУСИ



**КАЖДУЮ
СУББОТУ**



Серия культурно-зрелищных мероприятий

**EVERY
SATURDAY**

Casino Shangri La Minsk

МИНСК, ул.КИРОВА, 8/3 • +375 (17) 321-20-22 • 8/3, KIROV St., MINSK

www.SHANGRILA.by

Живой звук

ООО «ШАНГРИЛА» УНП, р/сч №13010090099101, Лицензия №111-09099101, выдана 25.06.2013 года, срок действия по 25.06.2014 года. Удостоверение №479, выдано Главным управлением идеологической работы, культуры и по делам молодежи МТКК, выд. 08.04.2014 г.