

BELAVIA

On Air

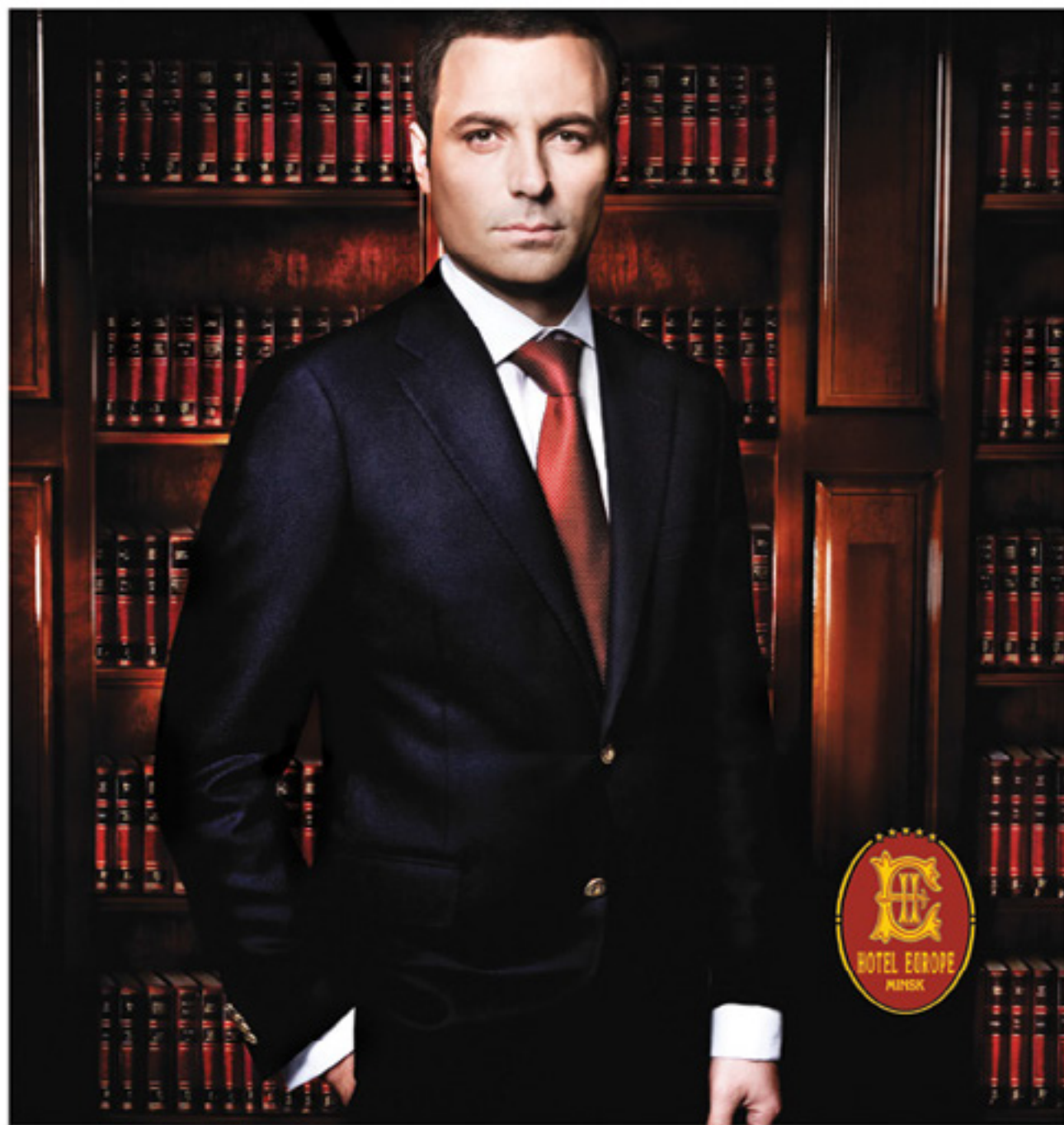


Официальный
бортовой журнал
авиакомпанияи Belavia

18+



HOTEL EUROPE
MINSK



ПЕРВЫЙ ОТЕЛЬ ПРЕМИУМ КЛАССА В БЕЛАРУСИ
THE FIRST PREMIUM CLASS HOTEL IN BELARUS

ул. Интернациональная, 28, Минск, Беларусь, тел. +375 17 229 83 33
28 Internatsionalnaya Str., Minsk, Belarus, tel. +375 17 229 83 33
www.hoteleurope.by, reservation@hoteleurope.by



GRAND BELLAGIO
ГРАНД БЕЛЛАДЖИО

г. Минск, пр. Машерова, 17
+375 29 684 69 22 (Казино)
www.bellagio.by



5 столов американской рулетки
9 карточных столов
147 слот-машин (Novomatic)

Русский покер Техасский покер
Оазис покер Блэкджек



ООО «ГЛЮКС» УНП 600048119 Лист. № 02310/0630694 от 29.11.2010/9.12.2015 г.

DIAMOND
PRINCESS
C A S I N O



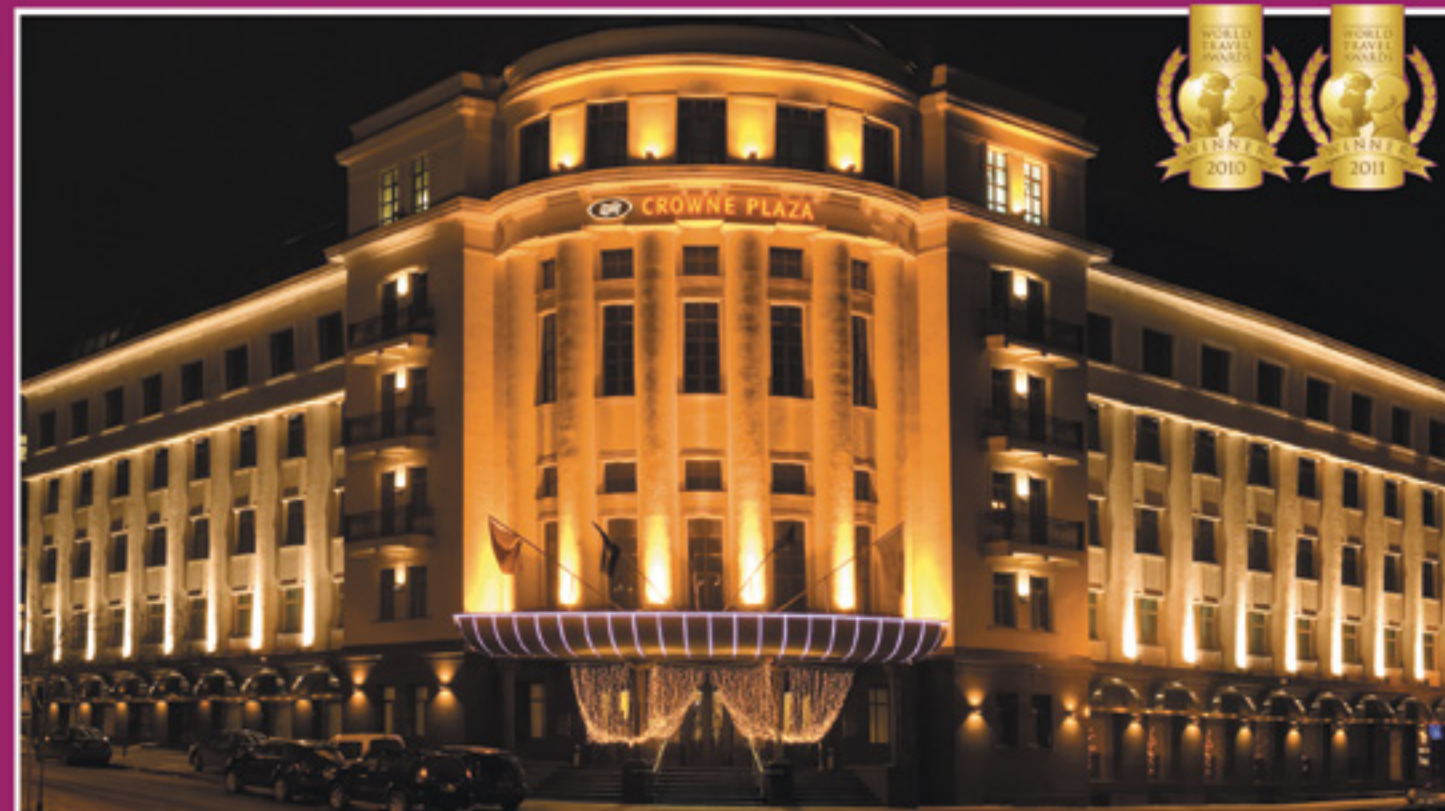
★★★★★

ул. Кирова, 13
218 34 49

CROWNE PLAZA
MINSK

Kirova st., 13
218 34 49

ИП «ДАЙМОНТ ПРИНЦЕСС» УНП 190829890, лнп. № 02110/262 выдана МСГ РБ 26.02.2008 г. сроком до 26.02.2023 г.



Welcome!

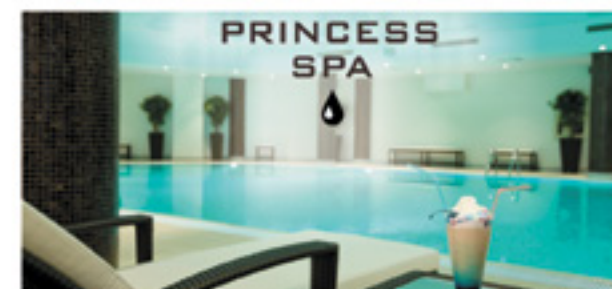
Добро
пожаловать



CROWNE PLAZA®
MINSK

HOTEL
ОТЕЛЬ

www.cpminsk.com
Тел.: +375 17 218 34 00



ИП «МИНСК ПРИНЦЕСС ОТЕЛЬ» УНП 191364877, лнп. МСГ № 000005030925 от 02.04.2009 г. до 13.05.2014 г. ИНН ИП «ПОРТ ПРИНЦЕСС» лнп. МСРБ № 0204050572012 от 26.03.2009 г. до 26.03.2014 г. УНП 190823213, ИП «ДАЙМОНТ ПРИНЦЕСС» лнп. МС и Т РБ № 0231050629672 от 26.02.2008 г. до 26.02.2013 г. лнп. МСГ № 000000314332 от 30.04.2009 г. до 13.05.2013 г. УНП 190829890

*В чем секрет
безупречного макияжа?*

Декоративная косметика

amore



Итальянская
Любовь
в твоей косметичке

BIOLITA®

СП «Белита» ООО УНП 100341803 Товар сертифицирован

- Выразительные глаза
- Идеально подкрученные
густые ресницы
- Чувственные губы
- Великолепный
цвет лица

МАХВЕТ
МЕЖДУНАРОДНАЯ ИГРОВАЯ КОМПАНИЯ

СЕТЬ ИГОРНЫХ КЛУБОВ В БЕЛАРУСИ

*С Новым годом
и Рождеством!*

**МИЛЛИОНЫ ПОВОДОВ
СОГРЕТЬСЯ!**

Минск:

пр-т Независимости, 56
ул. Сурганова, 50
ул. В.Хоружей, 6в
пр-т Рокоссовского, 1
пр-т Рокоссовского, 145а
ул. Руссиянова, 1
пер. Тучинский, 2А
ул. Л. Украинки, 22
пр-т Пушкина, 41
ул. Притыцкого, 142
ул. Горецкого, 27а
ул. Рафиева, 81а

Бобруйск:

ул. Минская, 54
ул. Ульяновская, 706
ул. Социалистическая, 97

Могилев:

пер. Пожарный, 15

ООО «Максбет» УНП 190682921 Лицензия № 02110/219 выдана на основании решения от 05.06.07 № 482 сроком на пять лет Министерством спорта и туризма Республики Беларусь за № 219. Срок действия лицензии продлен на основании решения 15.05.12 № 5 сроком на десять лет и действительно по 05.06.22 г.

ЧСУП «Максбет Плюс» УНП 191618327 Лицензия № 02110/565 выдана на основании решения от 09.12.11 № 12 сроком на десять лет Министерством спорта и туризма Республики Беларусь за № 565. Действительно по 08.12.21 г.

ООО «Максбет-М» УНП 191695322 Лицензия № 02110/580 выдана на основании решения от 13.06.12 № 6 сроком на десять лет Министерством спорта и туризма Республики Беларусь за № 580. Действительно по 12.06.22 г.



ПОЛИГРАФИЯ
ДЛЯ ТЕХ, КОМУ
НУЖНО БЫЛО ВЧЕРА

УНП 100174623

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ
ПОЛИГРАФИИ
Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57

Эксклюзивная Коллекция пентхаусов



*Пентхаус – это не просто место для жизни,
это показатель Вашего высокого статуса*



Чайковский



Звизальди



Маяк Минска

- Высококласные жилые комплексы – Маяк Минска, Звизальди и Чайковский
- Современные и роскошные пентхаусы для самых взыскательных клиентов
- Панорамное остекление, шикарные виды с высоты птичьего полета на Национальную библиотеку, Стеллу, лесопарк или речку

+375 17 269 32 90
8 801 100 06 06

WWW.BIR.BY



14. **События месяца**
«Ожившие полотна» Ван Гога в Москве и «бриллиантовый» Кубок мира по зимнему поло на снегу в Санкт-Морице
18. **Календарь**
Поводы для хорошего настроения в январе-феврале
24. **Цифры**
Сколько самолетов в воздушном флоте Belavia, в каком году садовые гномы начали путешествовать по миру, цена мальтийского паспорта, самая лаконичная кинорецензия и другие любопытные цифры
26. **Кадр**
Умный в гору не пойдет: новый рекорд человека-ракеты
28. **Реплика**
Работник концертного агентства Саша Романова о том, для чего мы создаем себе кумиров
30. **Проверено на себе**
Международный журналист Людмила Погодина о встрече с продуктивным и полуфантастическим персонажем
32. **Внеклассное чтение**
Писатель и журналист Антон Кашликов о пользе ежедневных 15-минут безвременья, тишины и молчания
34. **Спасательная жилетка**
Журналист и блогер Ольга Какшинская о том, как с благодарностью принимать каждое мгновение и видеть в нем приглашение к приключению
36. **Монолог**
Что на уме у стилиста Анны Яцко
44. **Пролетая над...**
Нескучный гид по Сочи
50. **Личность**
Настоящая француженка Фанни Ардан
60. **Непознанная земля**
Прекрасная и ужасная Африка

Официальный бортовой журнал
авиакомпания Belavia



Рекламно-популярное издание
Зарегистрировано в Министерстве
информации Республики Беларусь
№ 761 от 6 ноября 2009 года

Основан в ноябре 2009 года

#1 (50) 2014

Главный редактор
Дмитрий Иванович Ярота
Выпускающий редактор
Ольга Бардиян
Редактор
Екатерина Морголь
Верстка
Лилия Хомич
Дизайн
Яна Беликова
Дизайн рекламных макетов
Лилия Хомич
Руководитель отдела рекламы
Ольга Сенник
Отдел рекламы
Дина Яценко
Ирина Делянова
Надежда Корзун

Учредитель
© ООО «Ремарк»

Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
office@remark.by

РЕМАРК

Все права защищены. Полное или частичное воспроизведение статей, фотоматериалов и прочих изображений, опубликованных в журнале Belavia On Air, без письменного разрешения редакции запрещено. Материалы со знаком ® публикуются на правах рекламы. Ответственность за содержание рекламных материалов несет рекламодатель. Шрифты разработны в Студии Артемия Лебедева.

Отпечатано в типографии
Частное полиграфическое унитарное
предприятие «Первая образцовая типография»
Беларусь, г. Минск, пр-т Победителей, 23/1, к. 424
Лицензия на полиграфическую деятельность
№ 02330/434 от 6 мая 2013 г.
Заказ №

Тираж
4 000 экз.

© Belavia On Air
Беларусь, г. Минск, ул. Энгельса, 20
Т: +375 17 210 57 57, ф: +375 17 210 57 58

фото: Якова Трёмбовольского

Бульбашь®

ООО «Запад Бульбашь», УНП 800009185
Лит. № 0320200, выд. Госстандартом на основании приказа № 88 от 22.07.13 по 18.08.18 г.

Ты всего добился сам

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

74. Объекты притяжения

По накатанной:
олимпийские горнолыжные курорты

80. Достояние нации

Кёрлинг: время разбрасывать камни

82. Точка отрыва

Цветные скалы в китайском
Чжанье: привет из мезозойской эры

84. Разбор полетов

Cessna 750 Citation X – самый быстрый
пассажирский самолет в мире

88. Машинное отделение

Hispano-Suiza: короли рекомендуют

96. Шопинг

Обувной дом Berluti: мужчина тоже
может быть Золушкой

102. Гардероб

8 шагов свитера с оленями
в модные коллекции

104. История вещей

Карнавальная маска: изобретение,
которое позволяет быть самим собой

106. Взгляд

Разная Япония
в объективе Якова Трембовольского

112. Место встреч

- ☉ Ланч с астронавтом
в космическом центре Кеннеди
- ☉ «Гранд Отель Европа»

116. Кухня

- ☉ Нескромно и со вкусом: самые знаменитые
кондитерские мира
- ☉ Колдуны: загадочное блюдо
от историка белорусской кухни Алеся Белого

124. Закрома Родины

Женитьба Терешки:
брачные игры белорусов

128. Бизнес-класс

- ☉ Лэнд-арт
- ☉ Характер нордический:
бизнес по-скандинавски
- ☉ Азартные игроки, без которых мир
ставок и удачи был бы скучен

152. Inflight

Полезная информация от Belavia

164. Гид по Минску

Места и услуги в городе

174. Головоломки

Задачи и ребусы
для нескучного полета

178. Трудности перевода

Рассказ Михаила Зощенко
«Колпак»

180. Из мастерской Цеслера

Новая работа дизайнера

ENGLISH PAGES

140. Events Calendar

142. Flour, Minced Meat and a bit of Magic

Kalduny are perhaps the most mysterious Belarusian dish; Even its name, translated from Belarusian as “magician”, add some mystery. Let me talk about floury kalduny. Today, they are almost substituted with dumplings (potato kalduna, mostly referred to as “ceppelins”, appeared in Belarus later).

144. Like Wedding

Marriage is not a joke, at least if it is not the Wedding of Tereshka. On Christmas (Kaliady) night, our ancestors were getting together in a house to arrange a humorous wedding, with dances and imitation of wedding traditions. Youth used to try on the roles of married people and quite often playful marriages let to real ones.

148. Chat Show with Anna Yatsko

152. Inflight

Useful information from Belavia

164. Discover Minsk

Places and services in the city



НОВЫЙ **VIP** ЗАЛ

Клуб Royal. Интеллигентный акцент на Ваш статус.

г. Минск, пр-т Независимости, 11
отель «Минск». Hotel «Minsk»
11 Nezavisimosti ave. Minsk
+375 29 111 3333
www.royal.by



СПЕЦИАЛЬНОЕ НОВОГОДНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Многофункциональный комплекс «Маяк Минска»
Mixed-use complex "Minsk Lighthouse"

1 000 000 м²



первые 14 квартир от 1,590 \$
за 1 кв.м. + беспроцентная
рассрочка до конца 2014 года

Жилой комплекс «Вивальди»
Residential complex "Vivaldi"

133 000 м²



от 3 до 8 кв.м. БЕСПЛАТНО
+ беспроцентная рассрочка
до конца 2014 года!

Жилой комплекс «Чайковский»
Residential complex "Tchaikovsky"

65 000 м²



скидка от 4% до 7%
+ беспроцентная рассрочка
до конца 2014 года

- «Город-в-городе»
- Престижное местоположение напротив Национальной библиотеки
- Один из самых больших жилых комплексов в Беларуси
- "City-within-a-city"
- Prestigious location opposite National Library
- One of the biggest residential complexes in Belarus



- Престижный жилой комплекс около ст.м. Уручье
- Экологичный район города
- Гипермаркет, детские сады, школа
- Prestigious residential complex near "Uruchie" metro station
- Ecological area of the city
- Hypermarket, nurseries, school



- Элитный жилой комплекс
- Расположен в сердце Минска на проспекте Машерова
- Фитнес-центр, бассейн, спа-салон
- High-class residential complex
- Located in the heart of Minsk on Masharov Avenue
- Fitness center, swimming pool, SPA



С Рождеством
и Новым 2014 Годом!



МАЯК МИНСКА

ВИВАЛЬДИ

ЧАЙКОВСКИЙ

РАХМАНИНОВ



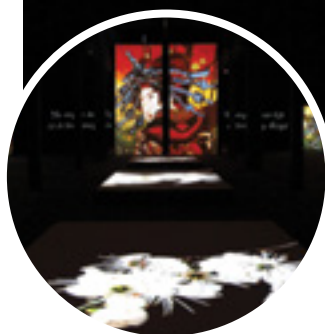
Уютного дома,
Приятных мгновений,
Желаем всем Вам
Мерты исполнения!

+375 17 2693290
8 801 100 06 06
WWW.BIR.BY



WWW.BIR.BY





4 января – 28 февраля

«Ван Гог. Ожившие полотна»

Москва

Прошли те времена, когда единственным способом оценить искусство было созерцание картин, вывешиваемых на стенах художественной галереи. Теперь зритель не по ту сторону музейной витрины, а внутри динамичного, яркого, объемно-пространства.

«Отбросьте традиционные представления о посещении музея. Оставьте за порогом привычку ходить на цыпочках из зала в зал в полной тишине, рассматривая произведения искусства из-за спин других посетителей. Настройте зрение и слух на максимальную мощность. И не забудьте рассказать детям о том, что во время посещения этой выставки совершенно не обязательно вести себя тихо», – рекомендуют организаторы. Грандиозная интерактивная выставка проходит в дизайн-центре Artplay, в старых кирпичных корпусах бывшего завода. Благодаря уникальной демонстрационной системе нового поколения, которая включает в себя сорок кинопроекторов высокого разрешения, многоканальную мультипликационную графику и качественную, как в кинотеатре, систему объемного звука, творения Ван Гога оживают и посетители оказываются внутри полотен легендарного живописца. 3 000 динамических изображений, связанных с жизнью и творчеством художника с 1880 по 1890 год и расположенных на огромных экранах, прямо на стенах, колоннах, потолке и даже на полу, можно рассмотреть в деталях и самых неожиданных ракурсах в сопровождении произведений классической музыки. Посетители во всем мире называют это «незабываемым мультисенсорным впечатлением».

Фото: Vangoghalive.ru



GRAND CAFÉ

*Elegant dining
Элегантный ужин
in interesting company
в интересной компании*



Дарья

2 Lenin Str., Minsk ☎ (44) 7031111, 12.00 - 24.00.
2 Ленина ул., Минск ☎ (44) 7031111, 12.00 - 24.00.

ООО "ГК Столица", УНП 190629609, Лес. №5000547255 от 04.08.2011 до 03.08.2021



Фото: flickr.com



30 января – 2 февраля

30-й Кубок мира по поло на снегу

Санкт-Мориц, Швейцария

Ежегодный титульный турнир по поло на приз компании Cartier в Санкт-Морице часто называют бриллиантовым. В его рамках дом Cartier обязательно устраивает выставку какой-нибудь коллекции украшений в холле главного отеля Badrutt's Palace.

А реной для самого престижного турнира по поло на планете Санкт-Мориц выбран не случайно – первое игровое поле в городке было разбито еще в 1899 году, чтобы служившие здесь английские кавалеристы могли в игре оттачивать навыки верховой езды. Забава укоренилась настолько, что в 1959 году в Санкт-Морице был организован официальный поло-клуб и регулярные турниры по поло, а в 1985 году город превратился в мировую столицу зимнего поло. Турнир проходит на льду озера Санкт-Мориц, где обитатели и гости этой единственной в мире пятизвездочной деревни зимой обычно катаются на санках, в лошадиных упряжках или загорают в шезлонгах, укутавшись в меховой плед из добротной козлиной шкуры. Старейший участник турнира, разумеется, команда Cartier, а ее давние главные соперники – команды Maybach и Bank Hofmann. На зрелищное противостояние ежедневно приходят посмотреть более 20 000 зрителей. Во время спортивных состязаний для зрителей действует дневной дресс-код турнира – glamour casual («повседневный гламур»). Вечером в стенах Badrutt's Palace начинаются светские состязания, где гости, игроки турнира и главы команд в неофициальной обстановке затмевают друг друга славой и брильянтами. А полностью расслабляется богема уже на грандиозном ночном действе Polo Gala Night.

АРАРАТ
АХТАМАР
ԱՌԹԱՄԱՐ

Открывая прошлое,
понимаете настоящее

Арарат. Искусство создавать моменты

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

СП «Перно Рикар Минск» ООО. Лиц. №50000/31715 выдана МГИК 21.02.2013. Действительна до 02.02.2018. УНП 101237988



весь январь – 2 февраля

«Свобода –
не гениальность»

Москва

Выставка произведений из личной коллекции неоднозначного персонажа мировой художественный арт-сцены последних двух десятилетий Дэмиена Херста вдохновлена ренессансными кабинетами редкостей – комнатами, которые служили коллекционеру пространством для уединения и лабораторией для научных исследований. Среди экспонатов – чучела животных разных времен, анатомические препараты, бронзовые отливки, гипсовый слепок лошадиной ноги XVIII века, а также работы Бэнкси, Маркуса Харви, Майкла Джу, Шона Ландерса и Колина Лоу.

весь январь – 9 февраля

«Из-под глыб»

Москва

Посещение канонической памятной выставки, приуроченной к 95-летию Александра Солженицына, может во-гнать и в грусть, если нет настроения вчитываться в аннотации. Но весь ее смысл именно в том, чтобы вчитываться, а заодно перечитывать юбиляра.



24 января – 9 февраля

Гастрофестиваль

Мадрид

Это повод попробовать город на вкус в рамках спецпредложений от 100 ресторанов, таверн и кафе, выяснить, что такое гастрокультура, гастромода и гастроздоровье, и вспомнить, что цивилизованное и прочувствованное принятие пищи сродни искусству.



весь январь

Никлас Сафронюв
«Избранное»

Киев

Грандиозная выставка портретов знаменитостей, включая 24 президентов, и полотен в стиле dream vision, благодаря которому «современный Дали» попал в Книгу рекордов Гиннеса, обещает уникальную атмосферу и массу впечатлений.



WITTCHEN

ООО «Wittchen», УНП 191300080

г.Минск:

ТЦ «Корона», ТРЦ «Экспобел», ТРЦ «Замок»

www.wittchen.by



29 января

OneRepublic
Минск

Минск услышит третий альбом группы – Native – легкий и очень личный, но при этом способный заполнить стадионы. Это песни о любви, надежде, отчаянии, ошибках, вере, проще говоря, вся гамма человеческих эмоций. Плюс невероятное смешение стилей. Альбом записывался в разных точках земного шара, что открыло для музыкантов массу новых возможностей и позволило сделать альбом фактически «снимком» их жизни за 2013 год.

2 февраля

День сурка
Панксатони, США

Сурок, живущий на Индюшином холме местечка Панксатони, – первый официальный сурок-метеоролог. Начиная с 1887 года существует традиция наблюдать за поведением зверька и, исходя из этого, судить о близости весны. Событие празднуется ежегодно независимо от прогноза.



3 февраля

Бурановские бабушки
Москва

Народный ансамбль был создан не специально под Евровидение, а более 40 лет назад, но стал популярным только в 2008 году, когда бабушки перепели на удмурдском языке Бориса Гребенщикова и Цоя. Гастрольный график коллектива расписан на год вперед.



21 февраля

Альберт Кувезин
и «Ям-ха»
Москва

Музыкальный критик Артемий Троцкий утверждает, что «на Земле есть только два уникальных голоса и они принадлежат Паворотти и Кувезину». Услышать последний можно на фоне органичной смеси рока и этнической музыки народов Сибири.



Беларусь. Территория quattro®

Audi с постоянным полным приводом quattro®

Беларусь – живописная страна, с постоянно меняющимися погодными условиями. Никогда не знаешь, какой вызов готовит тебе следующий день... Audi с технологией постоянного полного привода quattro® позволяет получить власть над дорогой в любой ситуации. Ощутите абсолютный комфорт и уверенность и при крутых виражах, и при стремительном обгоне в любую пору года.

Гарантия Audi – 3 года



Автосалон Audi

г. Минск, ул. Серова 1
Velcom 675 80 11
www.audi.by

СП «Автосалон – АВ» ООО УНН 100367384.
Лиц. № 50000/0469567, от 19.02.2009 до 18.03.2014 г. выд. МГИК

Аudi Превосходство высоких технологий





24 февраля

Backstreet Boys

Минск

Один из самых популярных бойз-бэндов в мире отмечает 20-летие. Мегаспопулярность 1990-х никуда не делась – группа по-прежнему собирает многотысячные залы по всему миру. К круглой дате музыканты выпустили новый альбом In a World Like This и отправились с ним в мировое турне, в рамках которого Backstreet Boys выступят в столичном Дворце спорта. Мечта детства многих придет в полном составе и привезет несколько фур светового и звукового оборудования, а также уникальное видеошоу.

21 февраля

Армин ван Бюрен

Минск

Когда ему было 10 лет, его мать выиграла компьютер, и мальчик сразу же начал осваивать программы для создания музыки, а в 31 он стал диджеем № 1 в мире. Не удивительно, что билеты на шоу Armin Only Intense были распроданы за пару часов.



25 февраля

Звезды мирового балета

Минск

На одной сцене выступят ведущие солисты театров балета Нью-Йорка, Бостона, Лондона, Берлина и других городов. Цель проекта – удивить зрителей номерами от прославленных хореографов современности в исполнении лучших танцоров.



28 февраля

Derpche Mode

Минск

В продолжение тура Delta Machine, который получил высокую оценку музыкальных критиков, включен повторный концерт в Минске. «Мы не разочаруем наших поклонников», – пообещал фронтмен легендарной группы Дэйв Гаан.



ЛЕТАЙТЕ ВЫГОДНО! НЕВЕРОЯТНО НИЗКИЕ ЦЕНЫ
И СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ НА АВИАБИЛЕТЫ
НА САЙТЕ WWW.MERLINTOUR.BY
ДРУЗЬЯМ В FACEBOOK ЕЩЕ БОЛЬШЕ БОНУСОВ:
БЕСПЛАТНЫЕ ПЕРЕЛЕТЫ В ОБМЕН НА
ВПЕЧАТЛЕНИЯ И ФОТОГРАФИИ



СООО "Мерлинтур" УНП 100964704

МЕРЛИНТУР

22 самолета

в воздушном флоте Belavia



Из 1 слова

состоит самая короткая в мире кинорецензия. Ею стала лаконичная реакция «Нет!» известного американского кинокритика и историка кино Леонарда Малтина на фильм 1948 года «Разве это не романтично?».

За 43,5 секунды

были распроданы 14 500 билетов на первое с 1983 года совместное выступление легендарной комик-труппы 1960-х «Монти Пайтон», которое пройдет 1 июля 2014 года в Лондоне.

650 000 евро

За столько можно купить гражданство Мальты и возможность ездить в 160 стран мира без визы. Единственным условием получения мальтийского паспорта является отсутствие у претендента криминального прошлого.

1980-е годы

В эти годы в западных странах зародилась традиция брать в путешествия чужих садовых гномов. Фигурку похищали, оставляя на ее месте записку: «Хочу повидать мир. Не волнуйтесь, скоро буду», а затем возвращали хозяевам вместе с фотографиями гнома на фоне достопримечательностей.

29 000

китайских пластиковых уток смыло во время шторма с корабля, перевозившего игрушки в 1992 году из Гонконга в США. Их свободное плавание помогло установить, что период круговорота воды между Японией, Аляской и Алеутскими островами составляет примерно три года.

На 300 лет

еще хватит карьерных запасов мрамора, куски которого ночью разбрасывают вокруг храма Парфенона в Афинах специально для миллионов туристов, норовящих увезти с собой хоть крохотный отколовшийся кусочек древнегреческой достопримечательности.

2006 год

Изготовили первый бутерброд с Земным шаром, рассчитав координаты и одновременно положив два ломтя хлеба в Испании и в соответствующем месте-антиподе в Новой Зеландии.

В 1965-1973 годах

благодаря войне во Вьетнаме зародился массовый туризм в Таиланде. Страна играла роль тыла для американских солдат: здесь располагались военные базы, а также места для отдыха военнослужащих, находящихся в отпуске.

с 2010 года

в Исландии действует закон о запрете стриптиза не по религиозным, а по феминистским причинам. При голосовании воздержались только двое мужчин из консервативной Партии независимости.

80 литров

на 100 км «съедает» 27-литровый авиационный двигатель V12 Rolls-Royce Meteor автомобиля Bentley Meteor. Во время Второй мировой войны этот двигатель устанавливался на истребителях Spitfire.

Ясная Поляна

КОТТЕДЖНЫЙ ПОСЕЛОК

ЛУЧШЕЕ МЕСТО ДЛЯ ЖИЗНИ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ к Рождеству и Новому Году!
Рассрочка оплаты на 2 года!*

1-ая очередь строительства ВВЕДЕНА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ!

Г. МИНСК, УЛ. СУРГАНОВА 57Б
ЗАКАЗЧИК ООО "ЖИЛПРОМИНВЕСТ"

+375 17 3316714
+375 17 3317838
+375 29 1333434

*Предложение действует до 28.02.2014г.

WWW.YASNAYAPOLIANA.BY

УМНЫЙ В ГОРУ НЕ ПОЙДЕТ

Умный гору облетит. Как, например, швейцарский летчик-изобретатель и экстремал Ив Росси (Jetman), облетевший Фудзияму на японском острове Хонсю целых девять раз. Этот уникальный полет на высоте более 3,5 километра со скоростью 306 км/ч длился шесть минут. «Какая совершенная форма! Это потрясающе – чувствовать эту энергию, ощущая себя комаром, летящим мимо этой громады, горы Фудзи», – рассказал швейцарец после приземления. Кстати, приземляется Росси на парашюте, а взлетает на вертолете или воздушном шаре. Его легендарное крыло крепится на спине, и пилот управляет полетом за счет смещения центра тяжести, двигая руками, ногами и головой. Официальным поводом для этого головокружительного рекорда послужило признание известного вулкана объектом всемирного наследия ЮНЕСКО.

Хотя авантюристу Росси поводы не нужны. На счету человека-ракеты множество полетов, которые он совершил на собственноручно спроектированном реактивном ранце-крыле просто из-за своей любви к небу. Росси перелетал Ла-Манш, Большой Каньон и швейцарские Альпы, а однажды поровнялся в воздухе с пассажирским лайнером и планировал рядом с ним целых семь минут. Такого раньше не делал никто. Своими полетами Росси хочет доказать, что нет ничего невозможного и люди летают. ✈

Фото: Oskar Guenther

СОТВОРИ СЕБЕ КУМИРА

Саша Романова

Если человеку долго говорить, что он осел, он ослом и станет. И выбрать этот путь легко: чтобы упереться и не расти над собой, ругая тех, кто ругает тебя, и не тратясь на героизм. Для героизма у всех нас есть кумиры. Они живут, едят, спят и работают за простых смертных, а мы смотрим, истекая слюной, хроники их удач и неудач, возвращаемся с их концертов домой, а наутро не удосуживаемся пошевелить и пальцем, чтобы изменить что-то в собственной жизни.

Отработав в концертном агентстве два года, я прочувствовала следующее. Музыкальные кумиры нужны не для пубертатных снов и не для безответной любви. Кумир нужен для того, чтобы хотеть стать таким, как он. Главная загвоздка, конечно, талант. Лично я не держала гитары в руках последние лет 15, а спеть могу лишь для того, чтобы воробьи рассмеялись. На кой черт мне было греться в лучах чужой славы, если мне никогда не светит стать такой, как Патрисия Каас, Слава Вакарчук или Маттиас Ябс? Наблюдая музыкантов на расстоянии вытянутой руки, я поняла одну штуку, пожалуй, наиболее важную из всего, что узнала за жизнь. Музыканты пашут как проклятые. Они работают столько, что любой белорусский менеджер от года гастроль-

ной жизни пришел бы в ужас и наложил на себя руки от перегрева мозга, печени и нервной системы.

В какой-то момент тебе становится очевиден факт: можно работать как вол и оставаться нормальным живым парнем, не занудой. Носить косуху и браслеты в заклепочках и не спать ночами, потому что у тебя новый альбом, новый тур – все это требует колоссальных сил, кучи времени и максимальной трезвости. Все рок-н-рольные ребята, которые расширили сознание и крушили отели, ушли еще в 1960-е, над их могилами мы включаем iPod. Дальше музыкальную индустрию двигают трудяги. Говорят, даже Мик Джаггер теперь пьет апельсиновый фреш и делает утреннюю зарядку. Иначе никак. Музыканты работают как каторжане.

Налюбовавшись на чужой труд, я ушла тоже не спать ночами и впихивать с горячим желанием сделать хоть что-нибудь. Выдать людям продукт, в котором будет сила того, что я люблю. Если бы я делала табуретки, я бы открыла мебельную фабрику. Но так как мне по ночам снится один и тот же сон – буквы сами складываются в слова, и получается симфония идеального текста, – я ушла в журналистику, делать свой собственный портал. На самом деле сфера применения не важна. Важно – что-то сделать. И тут все просто: учитеесь работать не у соседа по офису, который смотрит ролики, пока не видит босс. Учитеесь работать у того, кто выдает продукт, который вас восхищает. Кумиры нужны для того, чтобы научиться у них работать над собой. ➤

Фото: Kate Ilina

Bella Rosa
ristorante italiano

*Удачного
2014 Года!*

пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3
(017) 284-53-03
284-52-55

МИР, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖИМ



Одним из зайцев, которых нужно «убить» во время интервью, оказывается дистанция между журналистом и героем. С помощью вопросов, мимики и многочисленных уловок это расстояние удастся сократить, тем самым расширяя зону комфорта. Действовать при этом необходимо с той же решимостью, с какой пограничники ночами растягивают границы Родины, перетаскивая полосатые столбы. Так происходит поиск единой волны – уровня общения без помех, шепотов и криков. Где незнакомец становится тебе как брат родной.

Людмила Погодина / ludmilapogodina.com

Хорошо, когда герой сам к этому стремится – заваривает чай, достает домашнее варенье, разводит костер. Хуже, когда щетинится, отвечает односложно и постоянно смотрит на часы. Странно, когда заваривает чай и отвечает односложно, как это бывает с Борисом Гребенщиковым. Редко когда собеседник заранее берет инициативу на себя.

На этот раз моим героем стал немецкий художник Джим Авиньон, он же музыкант группы Neoangin, продуктивный и полуфантастический персонаж. Он заселяет Берлин разноцветными карикатурами на всех и каждого – они глядят на прохожих с заборов и останков Берлинской стены, встречаются в клубах и подпольных галереях. Он называет себя самым быстрым художником в мире, его называют мультипликационным поэтом. Внешне он чем-то похож на Моби, а внутренне – я даже и не знала, чего ожидать.

Для подстраховки я решила попросить кого-нибудь из наших общих друзей замолвить за меня словечко. Таким человеком стал музыкант из Лондона по фамилии



Людмила Погодина с 2001 года занимается музыкальной журналистикой, с 2008-го – посещает международные кино- и музыкальные фестивали, на которых берет интервью у звезд самой разной величины.

Холмс. «Джим сказал, что согласен на интервью, – написал мне мистер Холмс, – если ты хорошая. Я сказал, что ты хорошая».

Дело в шляпе, и теперь интервью могло случиться в любую минуту. В письме, которое пришло следом, говорилось: «Хоть завтра!» Но мне нужен был день на подготовку. «Тогда, может, встретимся и пропустим по стаканчику?»

Мы встретились в десять часов вечера, в самый мороз, у входа в клуб, откуда вышел Джим. И быстро переместились в теплый бар неподалеку.

– Вообще-то я думал, что ты не согласишься, – незастенчиво улыбнулся Авиньон. – В письмах все звучит ужасно официально. Я решил, что лучше тебе сразу увидеть, кто я такой.

Джим оказался обаятельным и добрым, как Мумий-тролль. Мы пили пиво под песни Боуи и разбирались в музыкальных вкусах друг друга. Со временем непринужденная беседа стала затрагивать темы, которые лучше было бы оставить на завтра.

– Это был закрытый эксклюзивный концерт, на котором ожидался самый сок шоу-бизнеса. В итоге все билеты раскупили маленькие девочки. Когда Franz Ferdinand увидели своего истинного слушателя, они сильно расстроились. Даже концерт не доиграли.

Пришло время закругляться. Но к этому моменту уже стало ясно, что завтра проблем не будет.

– Значит, в 16:00?

– Да, в 16:00! – Я немного помялась и добавила: – Но лучше приходите в 16:10.

Джим, вопреки моим ожиданиям, совсем не расстроился:

– Не переживай! Как ты уже убедились, я и сам умею опаздывать.

В 16:15 я вошла в бар «Муха», но Джима нигде не было. Стало тревожно: та ли это «муха»? Тот ли город? Надо ли было переводить часы? Спустя минут десять Джим вошел в кафе с выражением глубокого раскаяния на лице и стал что-то бормотать про кисти, краски и внезапный порыв что-нибудь нарисовать.

– Понимаешь, когда кто-то предупреждает заранее, что будет опаздывать, это развязывает мне руки... – Он что-то говорил, говорил, а я радовалась тому редко-му, тому – без преувеличения – бесценному моменту, когда все понятно без слов. Когда в человеке, которого ты видишь третий раз в жизни, мерещится потерянный брат-близнец. Он родился намного раньше, уже многое повидал и вот наконец-то нашел время с тобой встретиться, чтобы обо всем этом рассказать. ✉

Новый ресторан



Ресторан Ваших главных событий

Подарок со Вкусом!

Высокая-белорусская кухня
Паназиатская кухня
Австрийско-немецкая кухня

Обожаю это место!



г. Минск, ул. Филимонова, 24
+375 29 172 66 66 (администратор)
+375 17 396 89 99 (администратор)
+375 17 268 00 69 (банкетная служба)
E-mail: restoran.ysadba@mail.ru



Этот текст не рекомендуется читать людям, которые привыкли вставать сразу же после сигнала будильника. Впрочем, как уверен журналист и писатель Антон Кашликов, таких среди нас не много.

ОБМАНУТЬ ВРЕМЯ

Только по-настоящему сильные духом люди способны встать с кровати сразу же после звонка будильника. Они ценят свое время, у них все четко распланировано, и, вероятно, они даже знают, что с ними будет через пять лет. Но большинство из нас предпочтет еще остаться в постели и поваляться минут 15. Первая слабость за день – самая сладкая. А 15 минут – они же ничего не решают, верно?

Люди слабы, хрупки и печальны. Жизнь состоит из таких 15-минут – этих маленьких компромиссов с самим собой, бесконечным спором между «надо бы» и «пошло оно». Потому что за 15 минут можно, конечно, многое успеть. Получить свою порцию славы. Написать песню, которая окажется бессмертным хитом. Вырвать победу в финальном матче. Пятнадцати минут достаточно, чтобы влюбиться. И тем более чтобы зачать ребенка.

Время – самый исчерпаемый ресурс на земле. Даже здоровье, при некотором везении, можно подправить и восстановить. Время – нет. И эта мысль все время зудит где-то в подкорке. Не дает спокойно жить. Портит праздник, который всегда с тобой. Успеть, доделать, закончить, снова начать...

Но иногда ты оказываешься вдруг в некоем пространственно-временном nowhere. Тебя как бы нет, как нет и времени. Например, ты летишь с пересадкой, и тебе нужно скоротать несколько часов в аэропорту незнакомого города. И у тебя нет ни сил, ни желания на то, чтобы заняться чем-то полезным – ответить на письма, дописать отчет, почитать книгу, которую ты взял в дорогу.

И вот ты шляешься по магазинам и сувенирным лавкам, пьешь кофе, смотришь на людей и самолеты. Изучаешь табло с расписанием вылетов и прилетов. Выпиваешь в баре рюмку крепкого алкоголя. Пишешь кому-то SMS, но почему-то его так и не отправляешь.

Или – бог с ними с аэропортами – ты оказываешься в незнакомом городе. В городе, про который много слышал, но никогда раньше в нем не бывал. Например, в Париже, Риме или Барселоне. И снова время сужается до точки «здесь и сейчас», в которой ты в данный момент находишься. До зеленой «капельки» на картах Google. И эта «капелька» – то есть ты сам – перемещается по улицам со странными и гордыми названиями, по всем этим via и rue.

Ты словно обманул время, заключил с ним сделку в одностороннем порядке. Давай, говоришь ты, не будем засчитывать этот день. А еще лучше – всю эту неделю. Забудь обо мне, дорогое время. Пугай собой других. Заставляй их вставать по будильнику. В любом случае я знаю, что ты сильнее. И, как бы я ни старался, я уже проиграл. Какие бы книги ни написал, каких бы бизнес-империй ни построил, скольких бы интересных людей ни повстречал, все равно когда-нибудь это обернется против меня.

Если бы я был врачом, я бы прописывал своим пациентам ежедневные 15-минутки безвременья. Просил бы их выходить из интернета, прятать подальше телефоны, убегать от людей. Прописывал бы им тишину и молчание. Требовал бы от них прислушаться к себе. И, конечно же, позволять себе 15 минут поваляться в постели после звонка будильника.

Наверное, хорошо, что я не врач. ☑

NEWMAN
STEAK HOUSE



100%
СТЕЙК

Немига, 36 +375 (44) 777 42 42
www.newman-rest.by

**настоящие
американские**

БУРГЕРЫ

весом 1/4 фунта



— **классик бургер** —
подаётся с картофелем фри

75 000 руб.

СПАСАТЕЛЬНАЯ ЖИЛЕТКА

Журналист и блогер Ольга Какшинская уверена, что нужно с благодарностью принимать каждое мгновение и видеть в нем или урок, или подарок, или приглашение к приключению. И не бояться любить и быть уязвимым.

Жизнь состоит из мелочей, которые наполняют ее такой красотой и нежностью, что перехватывает дыхание. Тому, кто вырос, но не разучился удивляться, то есть тем девочкам и мальчикам, которые до сих пор вешают на елку мандарины и в качестве желания загадывают счастье, а не «порш», это близко и понятно. Потому что это работает. А еще – всегда дает надежду.

Например, в том утре, когда ты просыпаешься задолго до будильника, за окном снег, а в комнате пахнет мятными пряниками. По углам разлита тишина, и можно еще несколько часов не вылезать из нагретой постели, чтобы успеть досмотреть сон, в котором тебе семь и ты — счастлив.

будто бы тебя кто-то обнял.

Я не знаю лучшего способа быть собой, чем просто быть. С благодарностью принимать каждое мгновение и видеть в нем или урок, или подарок, или приглашение к приключению. Примерять свои ступни к следам людей, которые вдохновляют, и все яснее осознавать, что счастье начинается в голове: когда перестаешь судить, осуждать, ныть, нервничать. Когда больше не боишься любить, быть уязвимым, жить с одним сплошным родничком в области сердца. Ну потому что как иначе почувствовать, что ты живой, что ты не умер в какой-нибудь

Как дорога в тысячу миль начинается с первого шага, так и путь к себе рождается под ногами того, кто устал скитаться. Кто однажды просто перестал довольствоваться пресной едой в упаковке из пластика и пенопласта, постоянно меняющимися бэджиками "Hello, my name is..." и обменом сухими визитками там, где хотелось бы до хруста обнять или даже громко и радостно выругаться. В конце концов, благопристойная и вежливая просьба-интерес «а расскажите, пожалуйста, кем вы работаете» всегда будет проигрывать короткому, но такому простому и важному вопросу «как ты?».

Так много тех, кого надо уважать,
так мало – кого есть, за что любить.
И за кем идти, и по кому скучать,
и ради кого принимать решения...

А еще – пообещать себе: что бы ни случилось – не сдаваться, не перечеркивать сделанное, не жалеть. Ни себя, ни времени, ни усилий. Потому что всё – опыт. Все в какой-то момент окажется важным. Всё – пригодится.

И неважно, что в путешествии к себе настоящему часто приходится идти с пустыми карманами – возможно, именно поэтому идти по этой дороге получается с такой легкой душой... 

ИТЕИРА

СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ

www.iteira.by

Секрет вашего совершенства

SENSATION

УЛ. ПЛАТОНОВА, 1 Б, (017) 331-66-99
VELCOM 698-09-12, MTC 666-66-12

- ИННОВАЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- НОВЕЙШИЙ АППАРАТ ПОСЛЕДНЕГО ПОКОЛЕНИЯ CELLU M6 ENDERMOLAB
- LIFT6 ОТ LPG
- АППАРАТНАЯ СКУЛЬПТУРА ТЕЛА ОТ LPG CELLU M6
- SRA-КАПУЛА DERMALIFE SRA-JET
- QUANTUM — ФОТООМОЛОЖЕНИЕ, ФОТОЛЕЧЕНИЕ, ФОТОЭПИЛЯЦИЯ

STUDIO

ПЕР. КОЗЛОВА, 7 Б, (017) 233-89-35
VELCOM 764-29-39

- РАДИОПИЛИНГ РЕАКШН INFUSION — БЕЗЫГЛЬНАЯ МЕЗОТЕРАПИЯ
- PRISTINE — АЛМАЗНЫЙ ПИЛИНГ
- ПРОГРАММЫ АППАРАТНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ
- SRA-ПРОЦЕДУРЫ
- ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ВИДЫ МАССАЖЕЙ

NAIL BAR

УЛ. КАЛЬВАРИЙСКАЯ, 24, ТЦ "КОРОНА"
VELCOM 695-03-17

- ПРИЧЕСКИ, СТРИЖКИ И ОКРАСКИ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ
- ЛЕНТОЧНОЕ НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС ANGELONAIR
- ИНФРАКРАСНАЯ КАБИНА
- УХОД ЗА РУКАМИ И НОГАМИ
- ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ
- СОЛЯРИЙ MEGA SUN
- PREMIUM КОСМЕТОЛОГИЯ

НЕЙЛ БАР

УХОД ЗА РУКАМИ И НОГТЯМИ ОТ ЛУЧШИХ МИРОВЫХ БРЕНДОВ

ЭКСПРЕСС-МАНИКОР
НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ

НЕЙЛ БАР

ЭНДЕРМОЛАБ, ЛИФТ, ЛПДЖИ, СЕЛУ, СПА-КАПУЛА ДЕРМАЛИФ СПА-ДЖЕТ, КВАНТУМ, РИЗКШН, ИНОБЛОЖИ, ПРИСТИН, Мегасан.

Министерство, Уполномоченный орган по защите прав потребителей — О.Т. Пастухова Институт (2008) (ИТ), Указатель, Рег. удостоверение Мин. здравоохранения РБ № 196-7-00001, № 196-7-00002 от 26.06.2009 г., действительные до 30.06.2014 г. Министерство Любимы Люб. (Полномочия) (Мин.здрав.органа) № 196-7-00001 Мин. здравоохранения РБ, действительны до 2007 г.

ПЕРЕД ПРОЦЕДУРАМИ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ С ВРАЧОМ

ТОО "Юсти-Клиник", РБ, УНП 1900140113, Ледяная 5/5 РБ № 0004050421001, founded 23.08.2008 г., действительные до 23.08.2013 г. Все права защищены: косметология, массаж, фитнес-терапия. ИТ "Медика" УНП 110421005 РЕКОЛАМА

АННА ЯЦКО

Голубой мечты стать стилистом у меня не было. Зато с детства хотелось создавать одежду, я готова была с утра до ночи рисовать эскизы. Думаю, многие девочки в детстве хотели стать модельерами, но у меня это было наваждением.

Хоть я и художник-педагог по образованию, желания работать в школе у меня не было. На пятом курсе института у меня была практика в художественной школе в Зеленом Луге, и мне этого было достаточно. Кстати, в то время как раз сократили часы ИЗО в школах, а ведь эстетическое воспитание ребенка – это самое главное. К сожалению, ни в Беларуси, ни в России этого не понимают.

Москва после Минска – это было так страшно! Однажды моя подруга Саша Подъяльская, которая на тот момент поступила в «Британку» (Британская высшая школа дизайна в Москве. – *On Air*), сказала мне: «Ань, давай в Москву!» Я решила рискнуть, так как в Минске все равно никаких перспектив для себя не видела. Я участвовала в «Мельнице моды», работала в студии, но заработанных денег хватало лишь на собственные коллекции. Поэтому и не сомневалась в своем решении переехать в Москву.

По стечению обстоятельств я попадаю на съемку с Тиной Канделаки для Cosmopolitan, после успешного завершения которой мы были приняты на работу. Через два года Саша ушла на телевизионный проект «Дурнушек. Нет» на ТНТ. С того момента занимаюсь гардеробом Тины самостоятельно.

Первым делом стилист должен прочувствовать внутренний мир

человека, а уже потом этого человека во что-то одевать. Стил – это индивидуальность, не шаблон, а уникальная история, которая вбирает в себя все: нюансы характера, темперамента, рода занятий, личные вкусы, особенности типажа и фигуры, ну и модные веяния, само собой. Конечно, я говорю о тех стилистах, которые работают над повседневным образом персоны, а не о стилистах в журналах: они создают образ-картинку, им нет дела до того, что у тебя внутри.

Я создаю для Тины «луки»

(от англ. look – «вид, выглядеть») на каждый день, продумывая все детали – сумки, обувь, ремни, часы, украшения. На любой случай жизни – от рабочих образов до похода в ресторан или в кино с детьми. «Луки» я готовлю у нее дома в огромной гардеробной, а потом фотографирую и высылаю ей, чтобы Тина выбрала что-то под настроение.



Стилист **Анна Яцко** родилась в небольшом поселке Вороново Гродненской области, недалеко от границы с Литвой. В 17 лет переехала в Минск, где окончила БГПУ им. М. Танка по специальности художник-педагог. Работала по распределению в Национальном центре художественного творчества детей и молодежи, в студии дизайна одежды под руководством Марины Парфенович. В 2009 году участвовала в конкурсе молодых дизайнеров «Мельница моды» с коллекцией «Мой декаданс», с которой ездила на показы в Европу (Литва, Германия, Бельгия, Швеция). В том же году переехала жить и работать в Москву. На второй день приезда в столицу на съемке для глянцевого журнала познакомилась с Тиной Канделаки, у которой работает стилистом по сей день. Начинала с роли помощника стилиста, но уже два года как ведет весь гардероб Канделаки. Признается, что любит искусство и стил во всех его проявлениях. Любимые художники – Амедео Модильяни, Анри Матисс, Эгон Шиле, Марк Шагал, Пьер Боннар, Борис Кустодиев. Любимые писатели – Иосиф Бродский, Даниил Хармс, Михаил Булгаков, Владимир Маяковский, Жан-Поль Сартр. Любимые режиссеры – Дэвид Линч, Джим Джармуш, Жан-Люк Годар, Тим Бертон. Музы – Коко Шанель, Ануэ Эме, Рене Перле, Гвен Стефани, Эди Сэдживик, Тильда Суинтон, Одри Тоту, Анна Мугалис. Любимые дизайнеры – Meadham Kirchhoff, Ashish, Comme des garçons, Isabel Marant, Rochas, Miu Miu. Любимая музыка – «Сплин», Земфира, «АукцЫон», Патти Смит, Coldplay, M.I.A., ASAP Rocky.

Через мессенджер WhatsApp мы можем все обсудить – например, заменить обувь, если Тина хочет на плоском ходу вместо каблука. Такого, чтобы она надела первый попавшийся свитер и выскочила из дому, просто быть не может.

Без субординации никак: она же мой босс, хоть мы и разговариваем на разные темы, а ее мама и дети мне уже как родные. Мне крупно повезло работать с Тиной, она сильная, самостоятельная личность и невероятно умна. Признаюсь честно, я больше не встречала настолько умных людей. Лично для меня это вторая Коко Шанель.

Захламляться незачем: глупых необдуманных покупок у нас с Тиной нет вообще, «увидела и схватила» – это не про Тину. Мы не выбрасываем вещи, Тина очень рациональный человек, знает цену деньгам и уж точно не будет покупать очередную сумочку Chanel, которая отличается от предыдущей разве что цветом.

Недавно заказывали в Лондоне две сумки (это удобно, потому что некоторых вещей в Москве просто нет) – Moschino и Sara Battaglia, обе с черным принтом. Я вижу, что в «луках» они будут смотреться по-разному, а Тина этого не видит и спрашивает: «Аня, зачем нам обе?» И тогда, чтобы показать разницу, я сформировала «луки» с каждой из этих сумок. И Тина согласилась, что нужно брать две.

У меня есть табу: ни за кем не повторяю! Все московские модницы следят за тамошними трендсеттерами (люди, воспринимающие новые идеи или тренды раньше других и своим примером внедряющие новшество в массы. – **On Air**), чтобы раздобыть такую же сумочку. Иногда Тина спрашивает: а может, нам тоже такое надо? Я говорю: нет, Тина, мы независимы и индивидуальны. Правда, даже самому независимому человеку иногда хочется «чего-то как у кого-то» – и это тоже нормально.

Это очень специфическая прослойка – стилисты в Москве. Чтобы тебя знали, нужно очень много тусоваться и «торговать лицом». Лично я попросту не хочу этого, держусь в тени. Мы с этими стилистами как будто из параллельных миров: у них голодные глаза, а у меня стабильная зарплата. Вообще-то быть стилистом – это большой труд и художественное видение, а ведь многие считают: раз я модно одеваюсь и много тусуюсь, значит, я стилист. Таких вот «стилистов» в Москве пруд пруди, и у них вечная гонка – кто первым урвет.

Кому-то абсолютно не нравится, как я одеваю Тину. Кто-то пишет в Instagram (мобильный сервис по обмену фотографиями и видео. – **On Air**): господи, что это за стилист такой, гоните его в шею! По-моему, это нормально. Обычно я знаю, какое критическое замечание нужно учесть,

а какое – пропустить мимо ушей. Люди же разные: один будет охать и ахать, как это красиво, а другой скажет – ну что за чуело! Достаточно зайти на страницу «критика», чтобы понять, чего стоит его мнение.

Это нормально для медиаперсоны – ориентироваться на массовый вкус. Тина не хочет быть фриком, а значит, ее не оденешь в Comme des Garçons или Junya Watanabe, в любые слишком креативные или сумасшедшие бренды. Делать что-то, что не понравится народу, я не имею права. Московская публика любит Dolce & Gabbana и чтобы ничего не резало глаз. Но я все равно стараюсь чуть-чуть хулиганить и вводить небольшие детали, чтобы получилось интересно и небанально.

Фрик – это скорее про меня, я могу себе это позволить. Мне по вкусу всякие странные штуки, я выкладываю их в Instagram, могу не расчесываться и сама над собой стебусь, называю себя «домовенок Кузенька».

Папарацци никогда не выпрашивали у меня фотографии Тины не при параде. Но в любом случае их ожидало бы разочарование: Тина всегда выглядит безупречно.



ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «ТИТАН»

ВТОРАЯ ОЧЕРЕДЬ

АРЕНДА ТОРГОВЫХ ПЛОЩАДЕЙ ОТ СОБСТВЕННИКА 36 000 КВ.М.

ТРЦ «Титан» предлагает в аренду торговые площади 2-ой очереди строительства по проспекту Дзержинского, 104. Общая площадь строящегося комплекса 93 000 м² (16 000 м² паркинг, 41 000 м² административные помещения, 36 000 м² торговые площади). **Срок ввода в эксплуатацию торговых площадей - 2 квартал 2014 года.**

КОНЦЕПЦИЯ СТРОЯЩЕГОСЯ ТРЦ «ТИТАН»:

- | | |
|---|---|
| <p>1 этаж – крупный продовольственный супермаркет «Евроопт» площадью 2 700 м²;</p> <p>– магазин бытовой техники «Пятый элемент» (в новом формате) - 1800 м²;</p> <p>– магазины брендовой одежды и обуви, ювелирных изделий и аксессуаров, косметики и парфюмерии от 40 до 400 м²;</p> | |
| <p>2 этаж – магазины одежды и обуви площадью от 35 до 3000 м²;</p> | |
| <p>3 этаж – магазин детских товаров «Буслик»;</p> <p>– магазины спорттоваров, детской одежды и обуви от 40 до 3000 м²;</p> <p>– кинотеатр мультиплекс (2 зала);</p> | <p>– кафе быстрого питания, бистро;</p> <p>– переход к уже функционирующему семейному развлекательному центру (боулинг, детский лабиринт, игровые автоматы, Q-zar, 5D-кинотеатр и др.);</p> |
| <p>4 этаж – фитнес-центр.</p> | |

ПРЕИМУЩЕСТВА ТРЦ:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Выгодное месторасположение (в 200 метрах от станции метро «Петровщина»); • Густонаселенный спальный район; • Свободная планировка помещений; • Паркинг: многоуровневый и подземный на 260 машино-мест; | <ul style="list-style-type: none"> • Эскалаторы, лифты; • Современные системы вентиляции и кондиционирования; • Продвижение ТРЦ с помощью интегрированной рекламы и PR-акций; • Приемлемая арендная плата. |
|---|--|





Негативные отзывы не должны выбивать человека из колеи: ты же не купюра в сто долларов, чтобы всем нравиться.

Я не смотрю телевизор – я смотрю Instagram. Я подписана на талантливых стилистов в Европе и Америке (они не просто светятся, где нужно, а делают очень крутые работы) и на российских модниц – известных и не очень. Очень рада, что в Москве есть Мирослава Дума, Лена Перминова, Наташа Гольденберг, которые уже во всем мире считаются русской модной мафией. У этих женщин интересный европейский стиль, они поднимают уровень русской модной истории, но их пока человек 5-6. Зато примитивных модниц, которых нельзя комментировать без слез, миллионы.

Наш народ любит яркое, пестрое, чтобы всего было как можно больше, он падок на блески. И это очень

часто ощущается в работах отечественных стилистов. В российском дизайне, как и в российском кино, много китча, нет тонкости, продуманности в деталях, все любят быстро, тяп-ляп и побольше спецэффектов.

В Минске, на мой взгляд, одеваются в среднем нормально – спокойно, ничего не мозолит глаз, а в мегаполисах вроде Москвы такого насмотришься! Иногда снимаю и выкладываю в Instagram, потому что это смешно. Но для мегаполиса это обычное дело.

Режет глаз сочетание угг и шубы – это для меня как красная тряпка для быка. Знаете, сколько по Москве ходит таких дамочек? Это удобно, но в то же время ужасно. А еще я не люблю сверкающую мишуру и все эти поддельные сумочки Hermes.

Сексуальность по-русски – это по-прежнему слишком много обнаженки и кричащих аксессуаров. Тут демо-



СОЗДАНА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ДРУЗЕЙ!

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

СООО "БЕЛВИНГРУПП" ЛИЦЕНЗИЯ №50000/0587006 ВЫДАНА МГИК ДО 16.04.2014Г.

графическая заговоздка: в Москве мало мужчин, и им нужна неприкрытая сексуальность. Женщины агрессивно конкурируют и стараются быть максимально желанными. В этом мире есть незыблемые вещи: россиянки и через 20 лет будут ходить по брусчатке Красной площади на шпильках, ломая ноги.

Наконец-то появились модницы-интеллектуалки, но вряд ли мужчинам понравится умная сексуальность. Мужчина создан любить глазами, и ему нужны женские формы. Сейчас очень мало брендов, которые предлагают подчеркнутые силуэты (это те же Dolce & Gabbana, Roland Mouret, Victoria Beckham). Зато посмотрите на коллекцию Celine, где ни о какой женственности речи не идет. Но мужчины все равно никогда не полюбят объемные бомберы или пальто квадратного кроя – им нужно видеть женщину.

Ярлыки, бирки, ценники – это ничто, забудьте об этом. Чтобы отлично выглядеть, нужно изучать и анализировать себя. Можно надеть мужскую рубашку и джинсы, правильно подобрать к этому аксессуары – и это будет невероятно стильно. Но не каждый готов примерить такое: некоторые обматываются мишурой, как новогодние елки, и чувствуют себя при этом достаточно комфортно.

Не все могут позволить себе 10 сумочек под каждый наряд и 10 пар обуви, но можно купить

базовые вещи – водолазки, рубашки, юбки-карандаши, чтобы их потом комбинировать и разбавлять аксессуарами. Хорошая черная сумка, хорошие черные туфли – и этого хватит.

Многие семейные женщины давно махнули на себя рукой. Основа стиля – это любовь к себе. Пусть ты не медийная персона, но ты должна заниматься собой, своим телом и волосами. Тогда даже в простом свитере из хорошей шерсти будешь выглядеть не хуже светской львицы.

Даже в очереди в поликлинику можно вычислить по-настоящему стильную женщину. Если человек готовится к светскому рауту, он 10 раз подумает, что надевать, а в повседневности (в поликлинике, транспорте, магазине) люди такие, какие есть. Это как сравнивать собеседование о приеме на работу с живым разговором по душам, где мы искренни и импровизируем.

Я болею за Беларусь, хочу, чтобы тут все было здорово, но пока тут модной индустрии нет. Я же участвовала в «Мельнице моды», знаю, что тут достаточно талантливых дизайнеров с интересными идеями, но где они и что делают? Может, шьют на заказ? Фабрики и качественный трикотаж есть, так что мешает делать классные вещи? Наверняка штатные дизайнеры и маркетологи пустили на этих фабриках корни еще со времен СССР и до сих пор выпускают



вещи «для теток». А ведь в людях нужно воспитывать вкус, чтобы «тетки» становились женщинами.

Минск – это релаксирующий город: я приезжаю сюда раз в два месяца, сплю, ем, гуляю по Старому городу, чувствую, как замедляется время. В Минске такая спокойная европейская энергетика. Тут комфортно, но город не пульсирует, увы. Надо «вытягивать» то, что у нас осталось от истории. Нужно, чтобы открывались галереи для молодых художников, магазины с работами молодых дизайнеров, шел культурный обмен с европейской молодежью. Нужна современная стрит-арт-культура, всякие бургер-фесты в белорусском формате – драник-фесты, например. В Москве граффитчики разрисовывают скучные дома – пусть это госзаказ, но это же круто! Мы все-таки в центре Европы, а пока иностранцы сюда едут только в санатории.

Нужно ценить искусство не меньше, чем сельское хозяйство. В Национальном художественном музее Беларуси я не нашла ни одной картины Шагала, и мне стало не по себе.

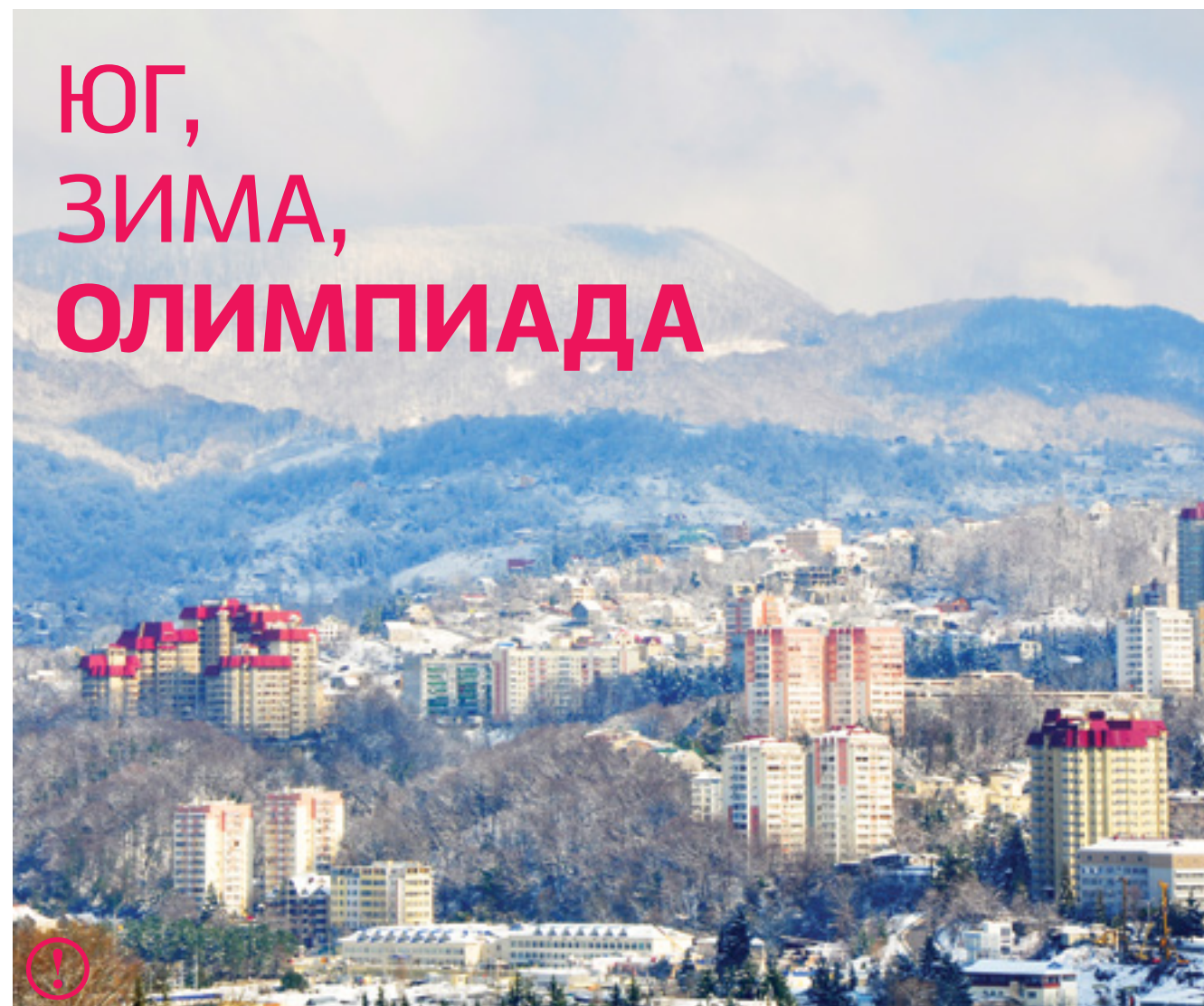
Молодежь на минских улицах выглядит все более по-европейски, и это радует. Плохо, что почти нет магазинов со стильным масс-маркетом, который был бы даже дешевле продукции ГУМа или ЦУМа.

Люди в Беларуси все еще боятся быть индивидуальными, боятся косых взглядов. Хотя глобализация берет свое, сюда просачивается европейская и американская культура, но пока что основной модный тренд – быть как все.

Когда я жила в Минске, то одевалась в секундах, шила сама, переделывала, миксовала – выкручивалась, как могла. Зато как это развивает фантазию! Когда человек выглядит самобытно и прилагает творческие усилия, а не просто скупает классные вещи, это сразу видно.

Как раз вчера в минском секонде «вырвала» такую классную сумку, в стиле поп-арт, в пайетках. Английская марка The Rodnik Band, классный чувак Philip Colbert создает, этот бренд даже в Москве не представлен. Причем мне она обошлась 15 долларов, а на сайте стоит 200. Меня уже разрывают фолловеры в Instagram – хотят узнать, где взяла. У нас никто особо не знает марок, поэтому такие вещи могут долго пролежать на полке. Лежит себе, а ты – опа! – нашел. В Европе, кстати, никто не будет продавать винтаж за копейки, они сразу видят – Chanel это или не Chanel.

Когда у меня будет много денег, я обязательно приеду в Беларусь и сделаю тут что-нибудь хорошее и важное. ✍️



Сочи не случайно называют «Русской Ривьерой» – город расположен на одной широте с такими курортами, как Ницца, Канны, Монте-Карло и Сан-Ремо.



В СОЧИ С BELAVIA

МИНСК–СОЧИ	ВРЕМЯ В ПУТИ
пн, чт, сб	2.20
СОЧИ–МИНСК	ВРЕМЯ В ПУТИ
пн, чт, сб	2.20

В Сочи растут пальмы, на побережье практически не бывает снега и вообще это самый южный город и так называемая летняя столица России. Тем не менее именно в Сочи 7-23 февраля пройдут зимние Олимпийские игры, затраты на подготовку к которым превысили 50 миллиардов долларов – это абсолютный олимпийский рекорд за всю историю Игр. Оценить инфраструктуру самой богатой Олимпиады, поболеть за большой спорт и просто погулять по известному черноморскому курорту Краснодарского края – таков план-минимум на ближайшие месяцы.

Екатерина Морголь

Олимпиада-2014

Раньше всех свое путешествие в Сочи начал олимпийский огонь – еще осенью его традиционно зажгли в Греции, откуда он отправился по городам и весям России. Эта огненная эстафета станет самой продолжительной – более 40 000 км

на самолетах, поездах, на русской тройке и в оленьей упряжке. Огонь уже «засветился» в открытом космосе, нырял на дно Байкала и взбирался на Эльбрус.

Согласно плану, 7 февраля олимпийский факел прибудет в Сочи, где завершаются последние при-



готовления к главному спортивному событию, в котором в этом сезоне количество видов соревнований увеличено до 98, что на 12 больше, чем на Играх в Ванкувере в 2010 году. Среди новичков – слопустайл в сноуборде, командные соревнования по фигурному катанию, мужской и женский конкурсы по фристайлу и другие. Кстати, в Сочи можно будет отметить маленькую гендерную победу: впервые в олимпийской истории в соревнованиях по прыжкам на лыжах с трамплина участвуют женщины.

Уже в первые часы работы сайта по продаже билетов, который открылся за год до Игр, были забронированы билеты на все самое рейтинговое – церемонию открытия и закрытия, финал мужского хоккейного турнира, соревнования по фигурному катанию и биатлону.

Разбежка в стоимости составила от 500 до 50 000 российских рублей (15-1 500 долларов), причем самые большие траты понесли хоккейные болельщики и поклонники фигурного катания.

Несмотря на глобальные финансовые затраты, Олимпиада в Сочи станет самой компактной в истории. Все 11 спортивных объектов расположены в двух кластерах – горном и прибрежном, расстояние между которыми составит 48 км, или полчаса. Это в 4-5 раз быстрее, чем в столицах других олимпиад. Зрители, которые, скажем, с утра будут смотреть хоккей в прибрежном кластере, вечером смогут беспрепятственно добраться до биатлона в горный. Передвигаться можно на автобусах, поездах и по канатной дороге. Для тех, у кого есть билеты, проезд в день соревнования будет бесплатным.

И еще: если в аэропорту или общественном транспорте встретите Белого Мишку, Леопарда или Зайку, не пугайтесь – это символы Олимпиады.

Где остановиться

Квартирный вопрос волнует болельщиков не меньше спортивного. Все опасаются повторения «гостиничного заговора» зимней Олимпиады-2010 в Ванкувере, когда цены на жилье подпрыгнули в 4-7 раз и вместо запланированных 150-200 долларов пришлось платить из расчета 800-900 долларов за номер в сутки. А в 2012 году, накануне Олимпиады в Лондоне, стоимость номеров в лондонских отелях выросла аж в 10 раз. Чтобы избежать подобного сценария, еще в декабре 2012 года правительство России «заморозило» цены на жилье в Сочи: стоимость суточного проживания в пятизвезд-



НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ

«В Сочи – славно. Очень тепло... Вечером похолодней. Но без пальто ходить можно. Много зелени. Снегу вообще не было тут. Море – зеркальное. Я думал – штормы, ураганы. И очень удивился, что так тихо...» – писал Михаил Зощенко зимой 1939 года. С тех пор мало что изменилось. Температура воздуха в Сочи в зимнее время приближается к +15°C. А на солнце бывают и все +20, так что не забудьте крем для загара, особенно если большую часть времени собираетесь провести в горах. Однако теплая одежда не помешает: солнечные дни чередуются с дождливыми и холодными, а с моря дует холодный ветер. При желании можно поморжевать: зимняя температура воды в Черном море у берегов Сочи колеблется в пределах +8–10°C. А вот в горах Красной Поляны, где расположен второй олимпийский кластер, наверняка будет снежно и морозно – от -8°C в поселках и до -15°C. на вершинах.



дочной гостинице не должна превышать 13 896 рублей (418 долларов), а цена за одноместный номер в «двух звездах» – 2 936 рублей (88 долларов).

За несколько месяцев до Олимпиады свои предложения озвучили владельцы комфортабельных лайнеров. Романтики могут остановиться в Морском порту Сочи или в Имеретинской бухте в Адлере. Каждая «плавающая гостиница» готова принять от 1 000 до 1 500 человек. Стоимость суток в двухместной каюте начинается от 1 800 рублей (55 долларов) в сутки, цена на самый дорогой съют с балконом достигает 9 000 рублей (270 долларов).

Любители варианта «все и сразу» могут воспользоваться пакетным предложением от Jet Set Sports – главного по гостеприимству в олимпийском Сочи. Вас не только поселят в гостинице, но и обеспечат билетами на соревнования. Для примера: финальные игры по хоккею на льду, два полуфинальных и матч за третье место плюс номер в гостинице обойдутся примерно в 450 000 рублей на двоих (13 500 долларов). Если ценник на жилье в самом Сочи кусается, можно забронировать отель или снять квартиру в пригороде – в Туапсе, Лазаревском или Дагомысе. Чем дальше от эпицентра Олимпиады, тем дешевле. Можно найти вариант квартиры от 300 рублей (9 долларов) с одного человека за ночь. Большой компанией целесообразно снять коттедж с видом на горы и море – от 30 000 рублей (900 долларов) в сутки.

А вот остановиться в легендарной «Кавказской Ривьере» – первом курортном комплексе Сочи (1909 год), где отдыхали Зощенко и Маяковский, увы, не удастся. Несколько лет назад легенду города выкупили бизнесмены и пытались переделать в современный отель, а осенью 2013 года решением суда корпуса отправили под снос.

Где поесть

Оргкомитет Олимпиады уже все подсчитал: чтобы прокормить три миллиона туристов во время Игр, будет работать около 600 точек общественного питания, включая 60 ресторанов, 40 столовых, и понадобится не менее 6 000 тонн продуктов. Олимпийская еда – это вообще отдельная тема для разговора. Во время Олимпийских игр в Пекине спортсменов кормили китайской лапшой, роллами и жареными моллюсками, и многие жаловались на несварение желудка. Туристам проще – у них есть время выбирать и экспериментировать.

В Сочи, как известно, темные ночи. Но есть и белые. В кафе «Белые ночи» (Орджоникидзе, 9) простенький интерьер, зато фантастические хинкали. Если к Олимпиаде хозяева не изменят ценник, то кавказский обед может обойтись не дороже 300 рублей (9 долларов). Из особых рекомендаций – баранина на косточке и домашний айран.

Неплохое гриль-меню предлагают в кафе «Лентяй» (Черноморская, 12), он же «Плакучая ива» из «Бриллиантовой руки», где герой Никулина пел свою «Про зайцев». Нынешние хозяева пошли в обход гайдаевских мотивов. Никаких намеков на советский ресторан – мягкие диваны с пуфиками, подушки, кондитерская, оформ-

Новый ресторан

Ресторан Ваших главных событий

Счастливая семья начинается в Усадьбе!

Высокая-белорусская кухня
Паназиатская кухня
Австрийско-немецкая кухня

Красивый свадебный прием

г. Минск, ул. Филимонова, 24
+375 29 172 66 66 (администратор)
+375 17 396 89 99 (администратор)
+375 17 268 00 69 (банкетная служба)
E-mail: restoran.usadba@mail.ru

ИП "Белая Роза Рест" УНП1191040329



СТОЙ, КТО ИДЕТ?

Заблаговременно позаботьтесь о паспорте болельщика – без него вас не пропустят на территорию Олимпийского парка. Оформить документ можно в интернете, а также в центрах регистрации зрителей в Сочи. Вся процедура займет не больше 10 минут. Вас сфотографируют, проверят документ и номер билета.



ленная в ретро-стиле. На форумах хвалят блюда итальянской кухни и некоего охранника Заура.

Снять стресс после неудачного матча или, наоборот, отметить победу можно в Sky Club в Красной Поляне. Это главная тусовочная площадка Олимпиады. Именно здесь есть все шансы сфотографироваться с кумиром и взять автограф. На втором этаже, в спорт-баре, нон-стопом в прямом эфире будут транслироваться соревнования.

В баре «Лондонь» (Несербская, 6) советуем абстрагироваться от спорта. В конце XIX – начале XX столетия здесь находилась

одноименная гостиница, популярная среди интеллектуалов Серебряного века. В «Лондоне» останавливались Сергей Рахманинов, Максимилиан Волошин, Давид Бурлюк, Валерий Брюсов и другие. Культурное меню для современной богемы самое разнообразное – от джаза до хаус-вечеринок и развеселых растаманов. В клубе выступали Gus Gus и Jazzamor, и на время Олимпиады тоже обещают что-то интересное. Кормят вкусно. Манты с тыквенно-мясной начинкой обойдутся в 600 рублей (18 долларов), тирамису – в 400, бизнес-ланч – от 300. Утром жарят глазунью за 200 рублей и варят домашнюю овсянку за 150.

Что посмотреть

Будьте выше спорта. Заберитесь на гору Большой Ахун (663 метра над уровнем моря). На ее вершине находится 30-метровая смотровая башня в средневековом романском стиле, на которой любят фотографироваться новобрачные. С башни принято рассматривать Сочи, Адлер и Кавказский хребет – вид с высоты птичьего полета умопомрачительный! – и загадывать желания. На первом этаже башни находится большой ресторан, где можно попробовать традиционные блюда кавказской кухни и продегустировать местные вина.



Фото: Tuukka Eskola, Aleksandra Kuzyk

Круглый год в Сочи открыт для туристов известный на всю страну сочинский «Дендрарий», где собрано около 2 000 видов разнообразных растений со всего мира. Когда-то это была просто «лысая гора», на которой в 1899 году издатель Худеков построил виллу, посадил персиковый сад, а потом стал привозить из Крыма и Кавказа экзотические растения. Летом в «Дендрарии» сказка, но и зимой что-нибудь обязательно зеленеет, а то и цветет. Помимо крупнейшей коллекции дубов и пальм здесь есть страусы, нутрии и прочая живность. Плюс обзорная экскурсия по канатной дороге. По наблюдениям туристов зимой в тисо-

самшитовой роще (восточный склон горы Ахун, микрорайон Хоста) теплее, чем в городе. А еще говорят, что это самый древний лес на земле и по нему когда-то гуляли динозавры.

Мало кто знает, что самый северный в мире чай произрастает на склонах Кавказских гор в окрестностях Сочи. На самих плантациях зимой делать нечего (сбор чая идет с мая по октябрь), а вот продегустировать лучшие сорта вприкуску с вареньем из фейхоа, киви или фундука можно в «Чайных домиках» в горной части поселка Уч-Дере.

«Портик венчается фронтоном» – когда читаешь описание архитектуры Зимнего театра (Театральная, 2)

в Википедии, из головы вылетают и биатлон, и фигурное катание. На сцену театра, построенного в 30-е годы прошлого века, выходил Аркадий Райкин, здесь давали концерты Станислав Рихтер и Клавдия Шульженко. Несколько месяцев назад в Зимнем свое «Шампанское для цыган» «разливал» Горан Брегович, в декабре выступал с концертом экс-солист группы Uriah Heep Кен Хенсли. Под одной крышей с театром находится Сочинская государственная филармония, где можно послушать Брамса, Вивальди, Баха. А по воскресеньям здесь органые концерты. Такого органа, как в Органном зале Сочи, нет больше нигде: в 1986 году инструмент создали чешские мастера из фирмы Rieger Kloss, каждый орган которой уникален и имеет свой номер. Например, сочинский – это «opus 3578» с 2 500 трубами. Первый концерт на сочинском инструменте дал легендарный артист Гарри Гродберг 27 лет назад.

Главным культурным событием Олимпиады станет традиционный Зимний фестиваль искусств Юрия Башмета, который пройдет на всех крупнейших площадках города, включая обновленный Морской порт. В Сочи выступят звезды мировой оперы Барбара Фриттоли, Эрвин Шротт, Йен Бостридж, пианисты Денис Мацуев, Фазиль Сеим и другие. В Зимнем театре заявлены корейские барабанщики, джазу дадут легендарный обладатель «Грэмми» Брайан Линч и романтическая грузинка Нино Катамадзе.

Что привезти

Майку с зайкой и магнитик с Леопардом – символы Олимпиады-2014 будут самым ходовым товаром в этом сезоне. В кружку с олимпийским мишкой можно налить сочинского чая (кстати, в «северных» чаях больше кахетина, танина и микроэлементов), сдобренного бальзамом «Красная Поляна» на основе трав горного Причерноморья. Но традиционные сочинские дары – это все-таки каштановый, акациевый и эвкалиптовый мед и варенье из киви, инжира, орехов и фейхоа. Хороши местные приправы. Только не покупайте их где попало: фасованным магазинным кулинарные гурманы предпочитают пряности от бабушки Тамары на Центральном рынке. ☑



Французская кинодива Фанни Ардан родилась в 1949 году. Карьера актрисы началась с театральной сцены: в кино ее, уже почти 30-летнюю, привел легендарный режиссер Франсуа Трюффо, последней музой которого она стала. С тех пор Ардан неразлучна с экраном и работает только с лучшими режиссерами. Как актриса она снялась в более чем в 70 лентах, среди ее ролей – Мария Каллас, Мария де Гиз, Сара Бернар, императрица Александра – сильные и красивые женщины. Она никогда не была замужем, но родила трех дочерей от троих разных мужчин. Ключевым словом для описания своей жизни она называет «страсть»: к ролям, мужчинам и жизни.

СМЕСЬ ХАОСА, ЛЮБВИ И БЕЗРАССУДСТВА

Загадочная и необыкновенно женственная, с настоящим парижским шармом и какой-то магической красотой, Фанни Ардан не раз признавалась, что в ее жизни всегда есть место тайнам и загадкам. Одной из таких загадок стала проба себя в режиссуре. В 2008 году Ардан сняла семейную драму «Прах и кровь». Затем была короткометражка «Абсент для химер», и вот в 2014-м на экраны выходит ее вторая полнометражная лента – «Навязчивые ритмы». По признанию Ардан, это история уходящей любви, ее трагизма и способности превращаться в творчество.

Настасья Костюкович

- **Мадемуазель Ардан, что вас подтолкнуло к режиссуре?**
- Какие-то смутные тайные причины, неясные для меня самой, которые невозможно определить рациональным способом. Видите ли, я человек с навязчивым желанием добиться своей цели. И началось с того, что я стала писать сценарий, а потом переход к камере произошел без громких деклараций. Просто это случилось – и всё.
- **Чем отличается актриса Ардан от режиссера Ардан?**
- Актриса входит в свой персонаж, как в море. Я всегда разрешала режиссеру себя вести. Все, что мне оставалось делать, – это слушать и следовать. Того же я требую от своих актеров, когда сама режиссер. На съемочной площадке я становлюсь очень властной, не люблю, когда что-то выходит из-под моего контроля. Я не разрешаю моим актерам импровизировать и уж тем более что-то менять. Работа режиссера, безусловно, гораздо тяжелее, ведь приходится контролировать весь процесс целиком. И если фильм – это маленькое чудо, то это чудо полностью в руках режиссера.

– В фильме «Навязчивые ритмы» вы выступили также автором сценария. Насколько это личная история?

– У нас во Франции говорят: счастливые люди не имеют историй. Мне хотелось рассказать несчастливую историю об уходящей любви, о том, как она исчезает. Я из тех романтиков, кто считает, что самое важное в жизни – это любовь. В фильме я стремилась донести до зрителя антагонизм противоречий между мужчиной и женщиной. Он в том, что у мужчины больше нет времени для любви, он слишком озабочен достижением своего успеха в жизни, а женщина страдает от того, что любовь блекнет и теряет накал.

Мне также хотелось ненавязчиво подчеркнуть, что искусство зачастую заполняет собой то место, которое остается в душе после исчезновения любви. Я много думала: если бы Моцарт был по-настоящему счастлив в

«ОДНО ИЗ МОИХ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ – УМЕНИЕ БЕЗОГЛЯДНО БРОСАТЬСЯ ВПЕРЕД. Я БОЛЬШЕ ВЕРЮ В ИНСТИНКТ, ЧЕМ В РАЗУМ. И МНЕ КУДА БОЛЬШЕ НРАВИТСЯ ПОКАЯНИЕ, НЕЖЕЛИ РАСКАЯНИЕ».

любви и семейной жизни, может быть, у него не было бы времени писать такую гениальную музыку? Мне, к сожалению, пока не хватает музыкального, литературного, искусствоведческого образования, чтобы доказать свою теорию о том, что люди творчества, которые гениально танцуют, играют, пишут музыку или стихи, часто трагически несчастны в любви.

– Главная героиня вашего фильма бросает карьеру ради спасения любви. Насколько вам самой близка тема жертвенности?

– Жертвенность, самоотречение – одна из высочайших форм любви. Пропустить другого вперед, вывести его на первый план – это некая форма мистической любви. Я думаю, жизнь иногда сама подводит нас к самоотречению. Но, если вы спросите меня, приносила ли я сама такую жертву любви когда-нибудь, я отвечу: «Нет!» Но я никогда не относилась плохо к женщинам, ставшим домохозяйками, чтобы вести дом и воспитывать детей. Мне кажется, если вы совершаете такое жертвоприношение ради любви, это ваше искупление.

– Есть такие жертвы, на которые вы никогда не шли?

– Такие итоги своей жизни я еще не подводила. Я всегда жила в большом беспорядке. И, наверное, кое-что в своей личной жизни и профессии проваливала. Я всегда

была защитницей свободы и считаю, что нужно поступать так, чтобы в твоей жизни сосуществовали только те вещи, к которым ты испытываешь страсть. Поэтому у меня жизнь была беспокойной, зато очень насыщенной. Французы говорят: «Лучше укор совести, чем сожаление». И, как когда-то пела Эдит Пиаф, я ни о чем не сожалею! Я жила!

– Вы достигли гармонии с самой собой?

– Категорически нет! Гармония меня не интересует. Я за хаос и безрассудство! Например, проходя мимо кондитерской, я всякий раз покупаю не один килограмм сладостей. Какая уж тут гармония?!

– Значит, вы спонтанный человек?

– Одно из моих положительных качеств – умение безоглядно бросаться вперед. Я больше верю в инстинкт, чем в разум. И мне куда больше нравится покаяние, нежели раскаяние. А если говорить о любви, то, когда ты любишь, рациональная сторона дела вообще не играет никакой роли. По крайней мере для меня.

Я вообще очень доверяю жизни: она дает нам столько возможностей, которых мы сами никогда бы для себя не придумали. Я, например, очень хотела стать актрисой, но не знала, как это сделать. Но когда есть по-настоящему сильное желание что-то



РЕКЛАМА | ADVERTISING



осуществить, рано или поздно оно обязательно сбывается. Потому что жизнь всегда сильнее нас. Я никогда не задумывалась о том, что будет или чего не будет. Считаю, что жить надо так, как будто это твой последний день перед смертью. И все, что с тобой происходит в жизни, стоит свеч. Так и живу...

– Вы бываете довольны собой?

– Всегда недовольна! Но считаю это правильной позицией. Мое недовольство собой – это мой двигатель. Признаться, как актриса я почти всегда недовольна своими работами. Всегда думаю, что в следующий раз у меня получится сыграть лучше. Если есть возможность переиграть дубль, сделать что-то иначе – всегда переделываю. Каждый раз я говорю себе: «В следующий раз я сделаю это лучше», поэтому каждая неудача для меня – это как черновик для следующей победы.

– Вы работали со многими великими режиссерами. Чему вы научились у них?

– Я никогда бы не осмелилась никого копировать. Мне кажется, что, когда человек начинает творить, его вдохновляет все, что он сам пережил. Когда я была маленькая, у меня был поразительный отец и два пути на выбор. Я могла на всю жизнь остаться нежиться в постели и есть шоколад, или бросить все, чтобы стать такой, какой он хотел меня видеть.

– Из всей вашей огромной фильмографии какой фильм вы можете назвать самым важным для себя?

– Мой дебютный фильм у Франсуа Трюффо «Соседка» с Жераром Депардьё: он действительно стал для меня определяющим. Ведь до этого фильма я была театральной актрисой и никогда не думала, что могу сниматься в кино. Предложение Трюффо сыграть в художественной картине было для меня как подарок судьбы. Но надо было выбирать между работой в театре и в кино. И я выбрала кино...

Всё, что ты когда-то любил, не забывается никогда. Я до сих пор очень хорошо помню одну из моих первых реплик в «Соседке»: «Что-то во мне отдаляет людей от меня...» Мне кажется, что именно эта фраза относится и ко мне настоящей.

– В выборе режиссера вы никогда не ошибались?

– Судьба актера действительно слишком зависит от желания режиссера. И это несправедливо. Но таковы правила игры. Зато эта игра... возбуждает. Если режиссер предлагает актеру роль, значит, он хочет именно его. И в этом лично для меня уже половина дела: оттого что ты нужен, у тебя вырастают «крылья». И каждый раз, снимаясь у нового режиссера, ты вступаешь в новый мир. Безумно интересный...

– Режиссерам легко уговорить вас на съемки?

– Я никогда не иду к режиссеру, даже к тому, которого обожаю, если роль мне не по душе. Потому что для меня высшая печаль – сниматься у великого режиссера



«Я БЫЛА ТЕАТРАЛЬНОЙ АКТРИСОЙ И НИКОГДА НЕ ДУМАЛА, ЧТО МОГУ СНИМАТЬСЯ В КИНО. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ТРЮФФО СЫГРАТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЕ БЫЛО ДЛЯ МЕНЯ КАК ПОДАРОК СУДЬБЫ».

в роли, которая мне не нравится. Лучше ждать чего-то несбыточного, чем попрощаться со своей мечтой навсегда.

– Даже с блестящим актерским составом?

– Это уже сложнее. Действительно, я порой играла лучше благодаря моим партнерам. Я верю в алхимию, которая имеет место на съемках. Есть актеры, благодаря которым забываешь о камере. Но есть актеры, из-за которых мне бывает стыдно быть актрисой.

– Есть фильм, в котором вы сыграли полную свою противоположность?

– У Алена Рене в картине «Любовь до смерти» я сыграла роль очень щедрой, очень доброй, очень открытой и абсолютно не эгоистичной женщины... (Смеется.) Я всегда считала, что все роли, которые ты играешь, оказывают совершенно непредсказуемое влияние на тебя.

– В вашем новом фильме есть персонаж – учитель музыки Владимир Мишков. Не встреча ли с Владимиром Машковым на съемках в России навеяла вам этот образ?

– Так и есть. Я познакомилась с Владимиром Машковым, когда мы снимались вместе в «Распутине». И он вел себя по-королевски: показывал мне Петербург, мы путешествовали по этому величественному городу, плакали и смеялись вместе... Но назвать его именем музыканта в моем фильме так прямо, в лоб, было бы нехорошо. Поэтому я изменила одну букву.

РЕКЛАМА | ADVERTISING

Парикмахерская-люкс

Наращивание волос
Восстановление
и разглаживание волос
Brazilian Blowout
CHI Enviro NEW!
Стрижка горячими
ножницами

Косметология

Программы по уходу
от Ericson Laboratoire
Наращивание ногтей
Долговременное
покрытие ногтей OPI
Перманентный
макияж NEW!

Маникюр
Педикюр
Студия загара

Наращивание ресничек
Ручной массаж
Обертывания
Презент карты
Магазин косметики

ЦЕНТР КРАСОТЫ

Минск, ул. Могилевская, 2/1, ТЦ "Мост"

Тел./факс: +375 (17) 228-14-17
+375 (29) 333-14-17
www.zhetalcom.by
[Vk.com/zhetal](https://vk.com/zhetal)

© В Рождество и Новый год!

Жеталь

ООО «Жеталь» - УНП 190476207. Лиц. №020400523553 от 30.07.2006г. до 29.07.2014г. выдана МЗ РБ



«ЗНАЕТЕ, ЕСЛИ БЫ МНЕ В МОИ 15 ЛЕТ СКАЗАЛИ, ЧТО Я БУДУ СНИМАТЬСЯ В ФИЛЬМАХ, ТО Я БЫ ПОДУМАЛА, ЧТО ЭТО ПРОСТО КРАСИВАЯ СКАЗКА».

– Приходилось ли вам в жизни терять голову и влюбляться в партнера по съемкам?

– В партнера всегда влюбляешься по-детски: не хочешь ничего с этим человеком строить в будущем – просто любишь. Когда два месяца подряд вы каждый день вместе, партнер неизбежно становится главным человеком в вашей жизни. На какое-то время. Но ничего общего с настоящей жизнью это не имеет. Это скорее детская теплая привязанность к близкому человеку.

Знаете, я всегда верила: то, что ты делаешь с любовью, намного сильнее того, что ты делаешь с ненавистью. Поэтому всегда лучше влюбляться в актера, чем его ненавидеть. Потому что камера в какой-то момент все равно «украдет» ваше истинное отношение к нему.

Я всегда любила партнеров, которые на меня смотрели. Вы не можете быть хорошей актрисой, если перед

вами тот, кто на вас не смотрит. Но мне повезло играть с великими актерами – Депадье, Трентиньяном. Когда кто-то на нас по-настоящему смотрит, мы забываем о камере и о том, что идут съемки. В этот момент вы по-настоящему живете. И такие моменты незабываемы.

– Что для вас важнее – быть актрисой или кинозвездой?

– По-моему, разница между звездой и актрисой такая же, как между мылом и духами. (Смеется.) Духи – это роскошь, а без мыла ты не можешь прожить и дня. Точно так же быть звездой – это роскошь, а актрисой – это каждодневная работа. Я не считаю себя заложницей своей славы. Потому что самое главное в моей жизни – играть в кино и в театре. Вся жизнь актрисы – это мечта, что моей лучшей ролью будет та, которую я еще не сыграла. Большая актриса для меня – та, что заставила почувствовать сильные эмоции. И это



«ПРОФЕССИЯ АКТРИСЫ ВООДУШЕВЛЯЕТ МЕНЯ ИМЕННО ТЕМ, ЧТО ЗА ОДНУ ЖИЗНЬ Я МОГУ ПРОЖИТЬ НЕСКОЛЬКО СУДЕБ, ПРОЖИТЬ СОВЕРШЕННО ИНАЧЕ».

может быть как известная женщина, так и девочка, которая только начинает.

Знаете, если бы мне в мои 15 лет сказали, что я буду сниматься в фильмах, то я бы подумала, что это просто красивая сказка. В юности я вообще считала себя уродливой: посмотрите – у меня не такие уж большие глаза, слишком крупные черты лица, большие губы. Но потом я решила, что буду строить себя из своих недостатков. И победила!

– Вы много раз играли любовь на сцене и в кино. Какая история любви далась вам сложнее всего?

– О, я помню, играла в театре пьесу Маргерит Дюрас «Музыка». Это была история отношений мужчины и женщины в ночь перед разводом. Мне было очень больно играть историю любви, которая уже никогда не вернется. Я думаю, что самые болезненные любовные истории –

это когда ты считаешь, что просто растратил себя зря. Для меня, например, прекрасная история любви продолжается всю жизнь.

– Вам никогда не хотелось начать свою жизнь сначала?

– Я могла бы начать все сначала с удовольствием! Профессия актрисы воодушевляет меня именно тем, что за одну жизнь я могу прожить несколько судеб, прожить совершенно иначе. Знаете, мне иногда так хочется просто исчезнуть, уехать куда-то далеко-далеко, например в пустыню. По-моему, это самое подходящее место, чтобы встретить там старость.

– Старость пугает вас?

– Она неизбежна, так что это не проблема, а сущность жизни. У нас просто нет выбора. ☑



АФРИКА ПРЕКРАСНА, АФРИКА УЖАСНА

Люди по разным причинам едут в Центральную Африку. Кто-то ради экзотики и новых впечатлений – ради того переворота в голове, когда осознаешь, что в мире еще так много не изученного тобой. Кто-то ради красоты, которой не увидишь, если не дойдешь своими ногами. Мы ехали ради снегов Килиманджаро, ради слов «я покорил...». Килиманджаро – самая высокая отдельно стоящая гора, крыша Африки. Гора, открытая еще древнегреческим географом Птолемеем, затем забытая и вновь открытая в 1848 году. Гора, покоренная спустя еще 50 лет. Гора, воспетая Хемингуэем. Но бывает, что едешь по одной причине, а получаешь все сразу.

Текст и фото: Людмила Антоновская

- 1/ Дорога из Кении в Танзанию
- 2/ Танзанийка
- 3/ Зебры на дороге
- 4/ В парке Лейк-Маньяра

Межгосударственная трасса из Кении в Танзанию

В 5 утра мы прилетели в столицу Кении – Найроби. Нам вклеили забавные кенийские цветные визы в паспорта (стоимость транзитной визы – 10 долларов, или 10 евро, или 10 фунтов – прекрасные курсы валют) и наша группа наконец вдохнула африканский воздух. Он оказался неожиданно холодным, и только гигантские древовидные кактусы уверяли мозг в том, что до экватора рукой подать. Группа закинула рюкзаки на крышу рейсового автобуса Найроби-Аруша и втиснулась на утопанные сиденья.

Межгосударственная трасса из Кении в Танзанию извивалась красной земляной змеей по саванне и лишь изредка выскакивала на то, что напоминало асфальт.

Граница с Танзанией была больше похожа на базар: строгие пограничники в форме, женщины в цветастых юбках, шатающиеся туда-сюда мужчины в тряпье, куры, козы, собаки, грузовики, автобусы, бабушки, продающие бусы, ошалевшие от жары «белые». И почему-то посреди всего этого стоит конторка, где выдают визы. Словно танзанийская виза – это своеобразный эксклюзивный сувенир, продающийся на этом рынке...

А впереди еще пару сотен километров, глинистая земля масаев, выглядывающие из облаков предгорья, звенящий и галдящий город Аруша, пыльный ветер и задыхающиеся закрытые окна. Воду в отеле, даже если она есть, пить из крана не стоит. Напряжение в сети, в принципе, 220 вольт, но это только в принципе...



Национальный парк Лейк-Маньяра

Два дня путешествия слились в одно большое впечатление – дикость. Дикие животные, дикая природа, дикие люди, дикие нравы, дикая грязь.

Парк Lake Manyaга расположен между одноименным озером и скалой Большого африканского разлома. Чтобы попасть в него, мы приезжаем в деревушку Москиито Ривер в 100 километрах от Аруши. Бросаем рюкзаки в месте, гордо именуемом отелем, и едем на машине в парк.

В сезон дождей озеро Маньяра занимает почти всю площадь парка, в обычное время – около его трети. Несмотря на это, в парке огромное количество птиц и зверей. Красная полоса дороги извивается среди дикого леса, но машину часто приходится останавливать, чтобы пропустить лениво бредущих обезьян. На озере разевают пасти бегемоты, а на травке грациозно лежат жирафы.

После всего этого великолепия очень странно опять оказаться в деревушке, которая ближе к вечеру начала оправдывать свое название: вместе с сумерками деревушку начинают обволакивать тучи moskitov.

Прогулка по главной улице кажется нам сначала забавной и веселой. Так и хочется затанцевать.



РЕКЛАМА | ADVERTISING

OFFICE RENTAL
АРЕНДА ОФИСОВ
Hi-Tech Park, ПБТ
cleverpark.by

044 7376524

FISHMAN GROUP

SMART OFFICES FOR SMART COMPANIES
УМНЫЕ ОФИСЫ ДЛЯ УМНЫХ КОМПАНИЙ

- 1/ Жираф
- 2/ Фламинго на озере в кратере Нгоронгоро
- 3/ Свободные слоны

вать под зажигательную музыку, несущуюся из окон домов. Музыка громкая, потому что почти во всех окнах отсутствуют стекла и рамы: то ли у жителей нет денег, чтобы застеклить окна, то ли просто лениво. Вообще, дома больше напоминают картонные коробки, вокруг не растет ни одного цветка или куста, хотя земля здесь такая, что, кажется, любая палка, воткнутая в землю, расцветет. Зато вся страсть к красоте и все усилия потрачены танзанийцами на их собственный вид: яркие чистые одежды, сложные красивые прически из сотни косичек, множество украшений.

С заходом солнца мы понимаем, что гулять по главной улице не так уж безопасно, не говоря уже о кривых примыкающих улочках. Белые люди здесь настоящие белые вороны, привлекающие местных жителей своими кошелками. Если вы не купите предлагаемый товар, то вас все равно «убедят» расстаться с деньгами. Так что мы скрываемся за стенами нашего «отеля», чтобы сделать непростой выбор: спать в комнатах сомнительной чистоты или в своих палатках на лужайке.

Национальный парк Нгоронгоро

Уникальный ландшафт Нгоронгоро образовался в древности вследствие взрыва вулкана, который оставил после себя огромный кратер – величественное горное кольцо диаметром аж 20 километров. Дно кратера расположено на высоте почти 2 000 метров над уровнем моря, а края еще на 600 метров выше. Для многих видов животных, которые не имеют возможности выбраться наружу, здесь образовалась своя собственная среда обитания. К их счастью, безумные белые охотники обнаружили это место всего 100 лет назад.



1



2

На дне кратера расположено озеро Магади, занятое стаями фламинго – тонкой розовой полосой они прочерчивают границу между зеленой земли и синевой неба. Место завораживает своей нетронутой природой: на огромных территориях господствуют животные. Нежащиеся в траве львицы настолько сыты, что даже не обращают внимания на проходящее мимо стадо антилоп гну. Зато обращают внимание на людей.

Здесь люди в клетке – заперты в металлическую коробку машины, а животные на свободе. Оттого стада жираф, антилоп и слонов величественно шествуют мимо. И зебры на дороге не означают пешеходный переход.

Масаи

Посещение масайской деревни равносильно вправлению мозгов. Не верьте красочным фотографиям поселений диких племен! Масайская деревня – это не селение под названием «12», затерянное в песках Сахары, не тайское местечко, где у женщин черные зубы и матери продают своих дочерей, чтобы купить шифер на крышу, и уж тем более она в сто раз чище непальских монастырей, возносящих молитвы к небесам.

Фотографии диких племен только отчасти передают нищету, суровые взгляды и презрение к чужестранцам. Но ни одна фотография не передает ощущения мягкого тепло-



3

РЕКЛАМА | ADVERTISING

"Би энд Би иншуренс Ко" поздравляет Вас с Новым годом и Рождеством!

Искренне Ваша страховая компания.

www.bbinsurance.by

B&B INSURANCE CO.

ОАОО «Би энд Би иншуренс Ко» УНП 101063229. Лиц. № 13-00025 выдана Минфином 26.03.2004, действительна до 26.03.2014.

- 1/ Масайская деревня
- 2/ Адуму – танец воинов
- 3/ Масайки не учат своих детей...

го навоза под ногами, запах внутри дома, построенного из него же, облепивших тебя мух...

Женщины начинают тихонько петь, звенят браслетами. Мужчины подхватывают песню и принимают танцевать, а потом буквально взлетают на полметра вверх в знаменитом масайском танце воинов – Адуму. Его могут танцевать только мужчины, прошедшие достаточно жестокий обряд инициации – он включает в себя процедуру обрезания, которую проводят без обезболивания.

После того как самые смелые из нашей группы присоединились к танцу, но не смогли прыгнуть выше масаев, нас гостеприимно пригласили в дом. Масайская хижина представляет собой большую раковину, слепленную из кизяка. Одну половину жилища занимают люди, вторую – скот. Вход закручивается по спирали и ведет к центру, где расположено кострище. Топят по-черному; одно-единственное отверстие в потолке над кострищем служит и окном, и дымоходом.

На копошащихся в грязи детях сидят десятки мух, но детей никто не научил отмахиваться от них. На наши расспросы об обучении детей родители отвечают, что не любят, когда дети уезжают учиться: «Они перестают прокалывать уши, носить традиционную одежду и теряют нашу культуру. Нам это не нравится».

«Что вы едите?» – «Мы едим мясо коров и пьем молоко». – «А овощи, фрукты?» – «Мы не едим овощи и фрукты». – «А вы едите хлеб?» – «Что такое хлеб?» – «Ну... это то, что делают из муки». – «Что такое мука?..»

Этот гордый кочевой народ верит, что в древности бог дождя Нгаи подарил масаям весь скот. Поэтому масайцы считают, что все остальные люди когда-то украли скот у них. Из-за этого масаи часто конфликтуют с другими племенами. Все считают



их свирепыми воинами, но они просто искренне хотят вернуть свою «собственность». Их жизнь мало изменилась за последние тысячи лет.

Моши

У самого подножия горы Килиманджаро лежит поселок Моши. Он, как большой пазл, состоит из идеально подогнанных друг к другу кусков африканской нищеты и африканской «роскоши». Гостиницы для туристов огорожены высокими заборами. В них зачем-то вооруженная охрана, которая никак не спасает от комаров, клопов в постели и ночной танцевальной музыки.

Гостиничное утро радует неожиданным калейдоскопом соседей. За завтраком – и элегантные интеллектуалки, и безумные бизнесмены, и обгоревший восходитель. Зависть вызывает только последний. Тоже хочется такой облезлый нос!

Посетить что-либо в Моши можно лишь только с боем, шутками и прибаутками продираясь сквозь навязчивых уличных торговцев «всем на свете». И опасность заключается не столько в возможности купить кучу никчемного барахла, сколько в потере массы времени. А еще и в риске лишиться кошелька, телефона или документов...

Национальный парк «Килиманджаро»

Маршрут Мачаме, по которому мы шли, – это каждый час меняющийся ландшафт, каждый день меняющийся климатический пояс: дождевой лес, саванна, горная тундра, каменная пустыня, ледники. И самые яркие цвета – это люди: европейцы, японцы, американцы, китайцы... Почему-то мы не встретили ни одной русскоговорящей группы.

В первый день подъема пейзаж на границе дождевого леса природа словно приготовила для съемок «Сталкера» – туманистые облака и обросшие «мочалом» деревья. Если сойти с тропы и углубиться в лес, рука сама собой тянется в карман за гайкой – кинуть и посмотреть, рванет или нет? А дальше травы и деревья такие, как если бы их подбирал гениальный ландшафтник. Но красоту описывать нет смысла. На нее нужно смотреть и успевать фотографировать, пока не зашло

солнце. На экваторе закат похож на выключение света. Краткий миг между днем и ночью. Миг между прошлым и будущим. На второй день, поднявшись выше облаков и границы леса, мы поняли, почему Мачаме считается самым красивым маршрутом. Никто не ожидал такого от старого вулкана! Рваными лоскутами облака пролетают по нашей тропе. Иногда видимость такая, что ощущаешь себя ежиком в тумане – так и хочется крикнуть: «Лошаадкааа!»

Группа незаметно разделилась на две части. Все, у кого были фотоаппараты, стали отставать. Тропа устремилась по склону вверх, зажатая между каменными «заборами». Если бы я была ребенком, я бы не сомневалась, что справа и слева затаились драконы и видны лишь острые зубья их хребтов. Закату того дня хочется сказать отдельное огромное спасибо – это был мой самый лучший вечер на горе. Ловить

МАРШРУТЫ

На вершину ведет несколько маршрутов, наиболее известные – так называемые Coca-Cola route и Whiskey route. Первый был назван так за то, что является самым легким из всех: он оборудован несколькими хижинами и постоянными палаточными лагерями, а в нижних лагерях действительно можно купить кока-колу. Второй по популярности маршрут – «Виски-рут», или официально Machame route, – считается самым длинным, но и самым красивым. На маршруте нет хижин, кока-колы, зато есть пара крутых троп и высокий перевал для акклиматизации. Виски на маршруте можно найти только в собственном рюкзаке, и то если вы его туда предварительно положили.



«Парус»

Жилой дом
бизнес-класса

высотный лидер
комфортного
элитного
жилья



Долевое
строительство:
квартиры,
офисные
и торговые
помещения



www.parus.by

Возможность поселиться в первом «небоскребе» Беларуси!

Тел.: +375 17 283 98 19 (20), +375 29 270 04 51

- 1/ Между дождевым лесом и саванной
- 2/ Древовидные сенеции
- 3/ Обросшие «мочалом» деревья
- 4/ Гид
- 5–6/ Снега Килиманджаро

кружкой чая краски заката с видом на Килиманджаро – фантастика.

На третий день трижды резко менялась погода и трижды полностью менялись «декорации». Как любая отдельно стоящая гора, Килиманджаро цепляет все воздушные потоки. Нагретый с утра воздух поднимается вверх и сталкивается с горой. Деваться ему некуда, и он тут же творит тучи и непогоду. Как это обычно заведено в горах – после обеда либо дождь, либо снег, либо град. Все это резко заканчивается, и из рваных облаков начинает подмигивать солнце.

Мы заходим в ущелье, заросшее гигантскими дендросенециями. Эта фантастическая трава ростом с настоящее дерево корчит такие силуэты, которые то прячутся в тумане-облаке, то выходят радостно навстречу с яркой копной зелени на голове, что тропа, кажется, заводит в сказку.

Барранкосы

В окружении чудесных сенеций оказывается наш следующий лагерь с не менее чудесным названием Barranco. «Барранкосы» – это геологический термин, образовавшийся от испанского слова barranco (обрыв, уступ, каньон, ущелье с рекой), а заодно и эрозионные овраги, пересекающие по радиусам склоны вулкана от его вершины. Когда-то, приблизительно 100 000 лет назад, с западной стороны вершины Кибо произошел грандиозный обвал, в результате которого появился громадный обрыв, так называемый Западный Пролом, и, как его продолжение, образовалось глубокое ущелье Great Barranco. Начинается оно далеко не с маленькой рывины и достигает совсем не мелких размеров.

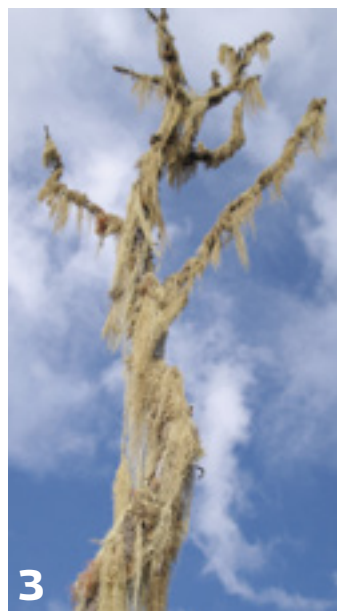
Утро в лагере похоже на игру «кто кого перегонит». Каждая группа старается собраться быстрее других и раньше выйти к восточной стене, которая также именуется Барранко.



1



2



3



4

Внутри национального парка «Килиманджаро» войти можно только по пропуску, купленному танзанийским гражданином. Поэтому хочешь не хочешь, а проводника-танзанийца придется взять. И носильщика с поваром. Иначе никак. Не знаю, как остальные, но я весь поход просто кожей чувствовала, как занимаюсь «эксплуатацией черного человека».



5



6

1/ Отдых наверху Breakfast Wall
2/ Над облаками

Она возвышается над лагерем примерно на 250–300 метров. Обычно для восходителей утро начинается с ее преодоления, из-за чего ее еще называют Breakfast Wall.

Взобравшись на стенку, наша группа получила в подарок ступень прямо у ног ледниковой горы. А еще солнце, ветер, облака, глоток воды, взмах крыла дикой птицы и широкие горизонты. И горную болезнь одного из участников группы в нагрузку – видимо, из соображений справедливости.

Из тех же соображений справедливости дальше тропа идет траверсом (в горизонтальной плоскости) на высоте чуть выше 4 000 метров. Здесь начинается царство высокогорной альпийской пустыни. Камни, сыпухи, застывшая лава, засохшие колючки, сно-ва камни... Иногда тропа идет по огромным монолитным плитам, из ущелья в ущелье. Где-то плоскость настолько ровная, что только легкий наклон указывает на то, что это горы, а не марсианский пейзаж. Кое-где тропа петляет между валунами и хребтами причудливой формы. Красота такая, что ударяет по голове. Впрочем, это высотное солнце. Сгораем за 15 минут. Затем спускаемся в глубокое ущелье Karanga Valley. Это последнее место перед вершиной, где набирают родниковую воду.

Дальше начинается лобовой подъем к Barafu Camp. Тропа просто идет вверх по ровной, как стол, поверхности. Только стол наклонили и залили лавой. Все-таки мы на Марсе: растительности нет, птиц нет, животных нет, из звуков только ветер в ушах и собственное дыхание, воздух «нечеловеческий», давление тоже... Явно другая планета.

Крыша Африки

Ночь восхождения начинается с открывающегося вида на лежащий у подножия горы и покинутый нами город Моши. Он соткан из тысячи огоньков, таких теплых



и близких, что не верится в наши четыре дня пути. Городишко светится всеми своими улицами, как если бы мы смотрели на него из самолета. И, по сути, мы на высоте перелетов! Идем без остановок. Примерно каждый час устраиваем короткий отдых – всего минуты две, чтобы сделать один-два глотка теплого каркаде. Ни садиться, ни долго стоять нельзя – можно замерзнуть. Или еще хуже – заснуть. На высоте из-за недостатка кислорода и низкого давления организм теряет столько сил, что остается примерно 20% от обычной работоспособности. А на этих остатках нужно идти, причем вверх.

Подходим к отметке 5 200. Мы знаем, что после этой высоты у человека не происходит адаптации. Дальше только с горной болезнью или на внутреннем резерве. Смолкают разговоры и шутки. В каком-то смысле восхождение – это медитация. Потому что на горе есть только одна мысль – взойти. И любое движение подчинено этой цели. Движения ног, движения рук, движение мысли. В этот момент вся суeta жизни остается в светящихся где-то далеко внизу городах. Все

заботы и страхи кажутся мелкими по сравнению со стихией. Перед тобой горы, небо и твоя воля.

На горе, как в гигантских шахматах, двигались черные и белые фигуры восходителей. Иногда количество их уменьшалось – кого-то одолевала горная болезнь. Но тот, кто «играл» черными, явно шел к победе. Шах и мат в этом случае был вершиной.

Последние метры. Уже в облаке просматривается силуэт деревянной таблички, скоро мы увидим надпись на ней: «5 895... Пик Ухуру». Вот она – наша победа, и вся Африка под нами! Здесь возникает чувство восторга. Я стою на снежной вершине Африканского континента, всего в трех градусах от экватора, и в волосах моих сосульки. Ощущение такое, что если подпрыгнешь – то окажешься в открытом космосе.

Мы начинаем спуск и наконец видим солнце. Огромное белое солнце в растворяющихся многоцветных облаках. Пройдет буквально 15 минут – и небо очистится, покажет нам свою ультрамариновую суть. Облака уйдут вниз, и мы окажемся в поднебесном великолепии. Мы шли по кратеру. Мы шли вдоль ледниковых языков. Мы



шли по снежным склонам. Мы шли над облаками и по облакам... Потом мы нырнули под облака и долго-долго бежали вниз к подножию горы. В тот день на ногах провели 21 час. И конечно, без оных свалились спать. Счастье.

Найроби

И снова Кения, и снова Найроби. Место для столицы было выбрано из-за развитой сети рек и высоты 1 660 метров над уровнем моря, что дает относительно прохладный климат. А самое важное то, что температура воздуха здесь слишком низкая для выживания малярийных комаров. И это еще один аргумент в пользу того, что я предпочитаю путешествовать в горах. Хотя начать принимать таблетки от малярии за неделю до вылета все равно пришлось. А за 10 дней до поездки нужно было еще сделать прививку от желтой лихорадки (справку проверяют по прилете в аэропорту).

Из небольшого административного центра и перевалочного пункта для туристов, приезжавших в Кению поохотиться, город за каких-то 100 лет вырос в мегаполис. Найроби считается одним из самых развитых

РЕКЛАМА | ADVERTISING

www.redboxart.by

000 + (PES. 0000) + 000 11144700
РедБоксАрт

Мы продаем только оригиналы произведений искусства

red box
art

ONLINE
ГАЛЕРЕЯ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА

- 1/ На крыше Африки
- 2/ Ледники на экваторе
- 3/ Парикмахерская в пригороде
- 4/ Африканский взгляд

городов Африки, здесь находится крупный международный аэропорт, штаб-квартиры крупных африканских фирм, региональные представительства некоторых международных организаций и компаний (таких как Google и Coca-Cola).

Хотя какие-то остатки охотничьей культуры здесь встречаются. Чтобы скоротать время до вылета, мы съездили в знаменитый ресторан «Карнивор», где подают мясо диких животных. Причем подают по принципу «all-you-can-eat», то есть вам приносят и приносят жаренное на гриле мясо, пока вы не опустите флажок на вашем столе. Подойдя, повар-официант просто называет, что именно он принес — говядина, курица или жираф, антилопа гну, страус или крокодил, после чего срезает с шампура мясо прямо вам на тарелку.

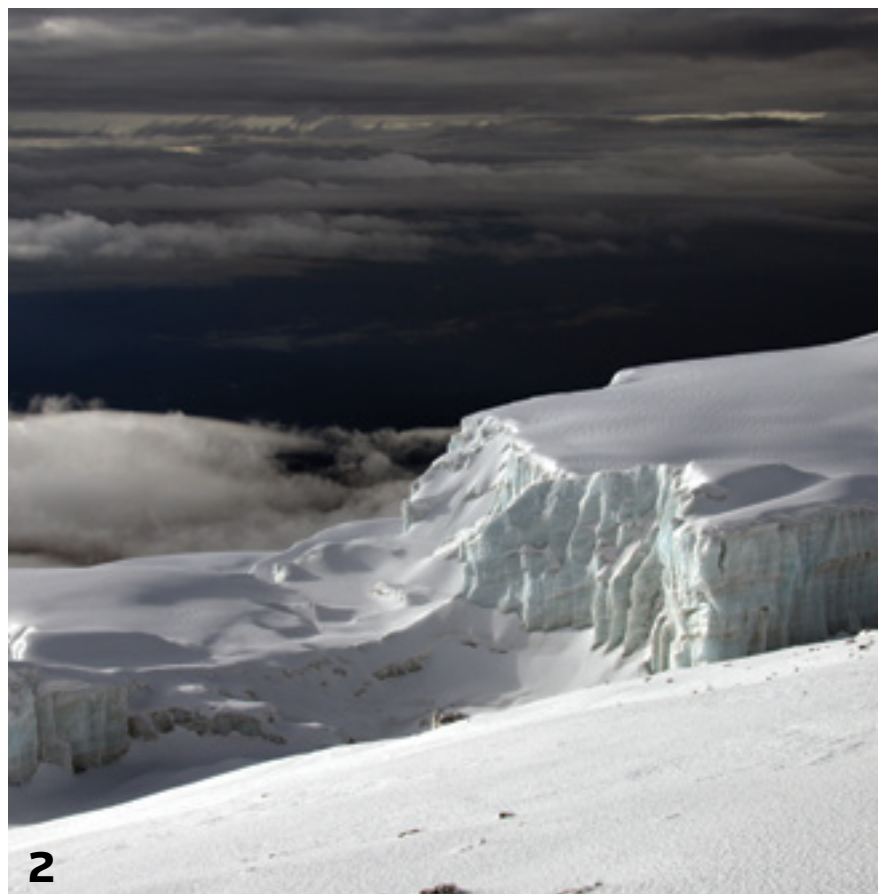
После столь сытного ужина захотелось прогуляться по улицам вечернего города. Буквально через минут 10 мы поняли, что это была плохая идея. Местные бросали на нас такие взгляды, что я стала опасаться стать частью меню в ресторане. Это уже вернувшись домой я прочитала, что Комиссия ООН присвоила Найроби «статус С», причислив его к самым преступным городам мира.

А тогда, за три часа до вылета самолета из Найроби, на двух наших товарищей было совершено вооруженное нападение с целью ограбления. Забрали не только деньги и телефоны, но и паспорта. Пригрозили пистолетами, потом побили, сели в машину и уехали. К сожалению, без паспортов наших товарищей не пустили в самолет, так что они задержались в кенийской столице еще на несколько дней, пока мы помогли им через посольство Беларуси в Каире сделать временные документы.

А мы улетали с ощущением, что Африка ужасна и Африка прекрасна. Нужно только заранее научиться отличать первое от второго. ✍️



1



2



3



4



ПО НАКАТАННОЙ

Стать хозяином Олимпиады для горнолыжного курорта – значит получить долгосрочный международный знак качества: если уж греческие боги единожды спустились к тебе на склоны, то будь добр и впредь соответствовать. И пока спортсмены оттачивают технику и глубоко вдыхают морозный воздух в преддверии большой Игры в Сочи-2014, любители зимних видов спорта обкатывают снежные долины и крутые спуски горнолыжных курортов-олимпов по всему свету, попутно любясь фантастическими горными пейзажами высоко над уровнем моря.

Нина Шулякова

ШАМОНИ

Где: граница Швейцарии, Италии и Франции
Высшая точка: 4 807 метров (гора Монблан)
Первая в истории зимняя Олимпиада: 1924 год

Шамони расправил свои белоснежные крылья в долине у подножия легендарной вершины Западной Европы. Этому горнолыжному курорту есть чем похвастаться: возрастом – ему более 200 лет, размером – в нем живет более 10 000 «аборигенов» и известностью – это самый популярный курорт французских Альп. Также в Шамони находится один из самых протяженных альпийских спусков – завораживающая Белая долина длиной более 20 километров. Поскольку 90% всех лыжных трасс (среди которых не только экстремальные спуски, но и места для неторопливого спуска всей семьей) расположены выше 2 000 метров, курорт работает круглый год, не испытывая недостатка в снеге. Основной недостаток курорта – рассредоточенность объектов: регионы катания обособлены, и перемещаться между ними можно исключительно на машине или автобусе. С другой стороны, горы в Шамони – отменные, а развлекательная программа – насыщенная, как хороший украинский борщ: помимо многочисленных турниров и шоу здесь проводится несколько международных кинофестивалей, так что самые свежие французские и зарубежные премьеры в режиссерской версии любители горнолыжных спусков могут посмотреть задолго до начала официального показа.



Факт. Изюминка Шамони в том, что лишь здесь вы одновременно можете кататься не только по французской стороне, но и заезжать на соседнюю швейцарскую, или даже заскочить на итальянский курорт Курмайор, расположенный неподалеку.



САНКТ-МОРИЦ

Где: Швейцария
Высота спуска: 1 500 метров
Зимняя Олимпиада: 1928 год, 1948 год

На логотипе этого курорта-коммуны – солнце, и неспроста. Считается, что Санкт-Мориц – самый солнечный регион в мире. Он расположен в горной котловине на высоте 6 000 футов в швейцарских Альпах, благодаря чему зимой здесь держится стабильный снежный покров и нет сильных перепадов температуры. Санкт-Мориц входит в элитарный список лучших альпийских курортов Best of the Alps, носит почетное звание Top of the World (международный знак качества) и является самым старым горным курортом в мире – работает с 1864 года. Кроме того, здесь находится самое большое количество пятизвездочных отелей, ценник которых на 30-35% превышает средние цены по Австрии. Но и сервис, ориентированный на состоятельную публику, выше всяких похвал, а календарь событий зимнего сезона приятно греет даже самую бережливую душу: гастрономические рестораны, эксклюзивный шопинг, концерты, фотовыставки и VIP-ресторан Mathis Food Affairs, доставляющий черную икру и трюфели с олениной практически на лыжню. Для любителей санок имеется захватывающий спуск по трассе протяженностью 2 456 метров с 20 поворотами и перепадами высоты в 700 метров.



Факт. Если увлекаетесь историей – поищите над стартом единственной в мире трассы для бобслея самый настоящий камень друидов, который оставили здесь первые обитатели Санкт-Морица кельты, проживавшие тут в I тысячелетии до н.э.



СКВО-ВЭЛЛИ

Где: Калифорния, США
Высшая точка: 1 890 метров
Зимняя Олимпиада: 1960 год

Горнолыжный курорт Скво-Вэлли расположен у озера Тахо, в районе горного хребта Сьерра-Невад. Год, когда на курорте проводились Олимпийские игры, можно смело назвать вторым рождением Скво-Вэлли – инвесторы и амбициозные дельцы потянулись сюда со всего света, расхватывая площади как горячие пирожки, что и превратило курорт в одну из лучших горнолыжек США. Скво-Вэлли сегодня считается местом рождения американского движения экстремального катания, так как в районе ежегодно за сезон выпадает до 11 метров снега, похожего на сахарную пудру, что обеспечивает сложное и крутое катание. Всего для катания отведено 1 600 гектаров, на которых расположено 100 трасс. Жемчужина курорта – знаменитые склоны для опытных лыжников – КТ-22. После спуска с ветерком можно предаться зимней рыбалке, насладиться горными видами, пустившись в круиз по Тахо или поднявшись над озером на воздушном шаре. Также именно в Скво-Вэлли проводится ежегодный кинофестиваль, на котором традиционно представлены горнолыжные и сноубордические фильмы местных создателей, с местными звездами-спортсменами, а также ежегодный фееричный карнавал Snowfest.



Факт. Решение Международного олимпийского комитета провести в 1960-м Игры именно в Скво-Вэлли было скандальным. Курорт критиковали за непростые климатические условия, сложный рельеф лыжных и горнолыжных трасс, жутко неудобное расположение новой олимпийской столицы и за почти полное отсутствие инфраструктуры.



ГАРМИШ-ПАРТЕНКИРХЕН

Где: Германия
Высшая точка: 2 962 метра (гора Цугшпитце)
Зимняя Олимпиада: 1936 год, 1972 год

Городок, окруженный кольцом баварских Альп, был образован в 1935 году перед IV зимними Олимпийскими играми из двух старинных поселений Гармиш и Партенкирхен по инициативе Адольфа Гитлера. Это были первые зимние Олимпийские игры, в которых проводились соревнования по горнолыжному спорту – новая страница в истории региона, которой предшествует история не менее насыщенная: Гармиш и Партенкирхен становились военными лагерями римских легионеров, переживали вторжение боваров, здесь проводил переговоры Фридрих Барбаросса и воевал Наполеон. Только в начале XIX века у состоятельных европейцев появились средства на активный отдых на курортах, и содержатели отелей, ресторанов и магазинов почуяли, что в Гармише и Партенкирхене запахло большой прибылью, и развернули кипучую деятельность по превращению поселений в большой курорт для катания. Сегодня общая длина трасс здесь 109 километров. Кроме того, Гармиш-Партенкирхен является крупнейшим бальнеологическим курортом и средоточием баварских традиций: здесь уютные кондитерские, отличный горячий глинтвейн, народные ремесла и множество старинных церквей. Так что, торопясь на горный склон, воспользуйтесь услугами кучера и расписной старинной кареты.



Факт. В 1936-м немецкий горнолыжный курорт Гармиш-Партенкирхен стал хозяином IV зимних Игр, несмотря на многочисленные протесты перенести белую Олимпиаду из фашистской Германии в другое место. На церемонии открытия впервые был торжественно зажжен олимпийский огонь, который погас только в день закрытия.



КОРТИНА-Д'АМПЕЦЦО

Где: Италия
Высшая точка: 3 000 метров
Зимняя Олимпиада: 1956 год

Считается, что в Кортина-Д'ампеццо собирается вся золотая молодежь Италии, приправленная экономической, политической и культурной элитой страны. Долина окружена горами, которые признаны ЮНЕСКО природным наследием человечества: Кортина будто лежит на донышке гигантской круглой чаши, окруженной четырьмя дивной красоты перевалами. Самый длинный склон курорта – Арментарола – растягивается на 7,5 километра, а самый длинный спуск Бус де Тофана – на 10 километров с перепадом высоты в 1 600 метров. Здесь расположено несколько трасс черного уровня, признанных самыми красивыми среди прочих из-за особого угла наклона и завораживающих панорамных видов. Именно в Кортине в начале февраля проводится лыжный забег, в котором принимают участие не только любители, но и чемпионы и звезды спорта. В летний сезон о снеге придется забыть – Кортина превращается в Bike Resort, где правят бал горные велосипеды, а сноубордистов сменяют приверженцы нордической ходьбы. Принято считать, что большинство туристов приезжают в эти места вовсе не для катания, а для того, чтобы влиться в общество состоятельнейших жителей планеты, храня вместе с «клубной картой» под сердцем надежду выйти замуж за миллионера или получить билет в высший свет.



Факт. Именно в Кортина-Д'ампеццо снимали легендарный фильм «Скалолаз», где Сильвестр Сталлоне лично облазил склоны курорта в роли альпиниста и спасателя Гейба Уолкера, сражающегося с террористами.



ИНСБРУК

Где: Австрия
Высшая точка: 2 500 метров
Зимняя Олимпиада: 1964 год, 1976 год

Помимо того что Инсбрук – первоклассный горнолыжный курорт, он еще носит гордое звание города-музея с многовековой историей, насчитывающей более 800 лет. Он расположен в самом центре Восточных Альп, у подножия хребта Карвендель. Высота окружающих его горных массивов гарантирует потрясающие виды практически из любой точки курорта. Общая длина трасс для катания на горных лыжах составляет около 130 километров. Самая длинная позволяет насладиться интересным 10-километровым спуском довольно продолжительное время. Еще в 1929 году здесь были оборудованы первые станции для катания на горных лыжах на горах Зеегрубе и Хафелекар, а во времена правления императора Священной Римской империи Максимилиана I этот город стал монаршей резиденцией и одним из главных европейских центров. Такое привилегированное прошлое оставило на Инсбруке ощутимый отпечаток: изысканные здания в стиле рококо, пряничные домики и замки. Один из них – Амбрас, который был резиденцией эрцгерцога Фердинанда II, притаился, словно диковинный гигантский гриб, прямо на склоне горы. Здесь помимо прочего находится картинная галерея, где можно посмотреть на подлинники знаменитых мастеров – Тициана, Рубенса, Кранаха, ван Дейка.



Факт. Самая протяженная и самая любимая, если верить отзывам туристов, зона катания – ледник Штубай. К слову, именно благодаря этому леднику длительность лыжного сезона в Инсбруке приравнена к календарному году, так что погружаться в активный зимний отдых можно здесь в любое время. ✉



ВРЕМЯ РАЗБРАСЫВАТЬ КАМНИ

Если вы недоумеваете, кто решил назвать кёрлинг спортом, а еще вам кажется, что керлинг – это довольно скучно, вы, безусловно, правы. И вы, безусловно, не шотландец.

Елена Васильева

Шотландцы начали играть в керлинг еще в начале XVI века. Скептикам они могут даже продемонстрировать первый камень для керлинга, найденный на дне осушенного пруда в Данблейне, на котором выбита дата изготовления – 1511 год. Впоследствии камень заменили на более удобный снаряд, но в праве шотландцев считать родоначальниками керлинга уже никто не смел сомневаться.

Это сейчас керлинг называют всего лишь видом спорта, а прежде он был источником вдохновения для художников и поэтов: например, Питер Брейгель посвятил игре в айсшток

(предок керлинга) целых две картины, на которых запечатлены нидерландские крестьяне, играющие на льду замерзшего озера, а само слово «керлинг» впервые было употреблено для названия игры в поэме шотландца Генри Адамсона. Романтики считают, что Адамсон дал игре такое название из-за милых завитков, которые оставляет на льду брошенный камень. Сторонники менее поэтичной версии уверяют, что камень катился по льду с жутким звуком «сигг», отсюда и «керлинг». Некоторые шотландцы до сих пор называют его «игрой в ревущие камни». Кстати, катанием гранитных

снарядов по льду шотландцы благодаря развитым торговым связям меньше чем за столетие успешно заразили всю Европу.

Я иду играть

Поклонникам древнего керлинга играть было куда как менее комфортно, чем современным спортсменам. Первое рукотворное поле для керлинга было создано в шотландской провинции Файв в 1737 году. Искусственная дамба огораживала пруд и образовывала площадку размером 100 на 250 метров, где предки современных шотландцев гоняли камни по льду, целясь в сторону размеченной мишени – «дома». Вместо гладких

снарядов – камни, вместо идеального ровного льда – пруд, исход поединка решал случай, а не тактика.

Летописи шотландского города Дарвелл утверждают, что заядлыми игроками в керлинг были местные ткачи, которые в качестве снарядов использовали грузы ткацких станков. А если жена ткача хотела продемонстрировать уважение к мужу, она полировала ручку камня.

К XVIII веку керлинг стал куда как менее демократичен, а форма камня стандартизировалась: диаметр – 29,2 сантиметра, высота – 11,4, вес – 19,96 килограмма.

Вместе с переселенцами из Шотландии керлинг вскоре пробрался в Канаду и США (в 1768 году сюда его принесли шотландские солдаты, которые в то время были откомандированы в Квебек), а в XIX веке были утверждены правила игры, которые и по сей день практически не изменились: две команды, в каждой из которых играют четыре спортсмена, поочередно должны попасть камнем (каждый участник делает по 2 броска) ближе к центру «дома», чем это удалось сопернику. После того как разыграны все 16 камней, производится подсчет очков. И так 10 раз.

ДЕТАЛИ

Щетка используется для натирания (сви́пинга) льда, чтобы образующийся тонкий слой воды уменьшал трение движущегося камня, улучшая тем самым его скольжение и выпрямляя траекторию его движения.

Ботинки для керлинга отличаются подошвами. На одном она очень скользкая, на другом резиновая и имеет хорошее сцепление со льдом.

Камни для керлинга традиционно производятся в Шотландии из чрезвычайно редкой породы гранита.

Площадка для керлинга имеет длину 45,72 метра и ширину не более 5 метров.

Керлинг освобожденный

В отличие от других видов спорта керлинг ни разу не оказывался под запретом (например, в 1457 году парламентом была запрещена игра в гольф – по одной версии, за массовые беспорядки, устроенные во время одного из турниров, по другой – чтобы махание клюшкой не отвлекало религиозных шотландцев от воскресного посещения церкви и занятий по стрельбе из лука, которые считались куда более полезными).

Может, потому, что керлинг всегда был весьма тактичным видом спорта – так, уже в уставах самых первых керлинг-клубов были установлены штрафы за нецензурную брань, которые, к слову, были важным источником их дохода. А для того чтобы сделать керлинг совсем уж интеллигентным, в уставах прописывались рукопожатия в начале и в конце каждой игры для команд-конкурентов и даже напитки для проигравших. В общем, вы поняли, что в Северной Европе керлинг – это практически образ жизни. Все еще считаете керлинг скучным? Нет, ну вы точно не шотланец! ☑





ПРИВЕТ ИЗ МЕЗОЗОЙСКОЙ ЭРЫ

Это не фантазия сюрреалиста и не утечка краски в типографской машине. Это китайская реальность, которая была параллельной, пока однажды в сонный городок Чжанье в китайской провинции Ганьсу не занесло известную любительницу путешествовать и фотографировать Мелинду Чан. Увидев ее фотографии, мир открыл рот от удивления, ЮНЕСКО включила цветные скалы в список Всемирного наследия, а сонному городку Чжанье пришлось спешно проснуться от нахлынувшего потока туристов.

Цветные скалы — это геологическое явление, известное науке как «данксия». Суть его в окрашивании природных форм песчаником различного цвета. В мире много таких мест, но только в Чжанье природа не пожалела красок, подарив науке уникальный тип петрографической геоморфологии, а людям — лишний повод удивиться.

Исследования показывают, что приблизительно 100 миллионов лет назад на месте теперешнего китайского геологического парка был огромный внутренний бассейн, на дне которого собирался ил. В результате глобальных процессов — под воздействием ветра, грунтовых вод, перепадов температур и эрозии — бассейн постепенно высох, осадок окислился, что придало ему характер-

ный цвет ржавчины. Прочие минералы добавили в картину других красок — и получилось то, что получилось. Хотя эксперты считают, что формирование гор все еще продолжается — в среднем горы повышаются на 0,87 метра каждые 10 000 лет, а значит, завершающий штрих в этом эпическом природном полотне пока не сделан.

Территория Чжанье с каждым годом становится все более популярной для экологического туризма в Китае: путешественники со всего мира на деле проверяют слова Владимира Высоцкого о том, что «лучше гор могут быть только горы, на которых еще не бывал». К самым живописным местам цветных скал проложено множество дощатых настилов и дорог, а над высокохудожественным ландшафтом организуются полеты на дельтапланах. ✈



Цветные скалы могут похвастать обилием не только цветов, но и форм. Вода, то и дело текущая через трещины в скалах, изрядно выточила склон, и сегодня здесь можно встретить столбы, башни, ущелья, долины и водопады.



Элитный
дом

в центре Минска

от 3000 у.е.
за квадратный метр



по адресу
Киселева, 17

- ✓ 42 квартиры повышенной комфортности и шесть 2-уровневых пентхаусов, 8 этажей, 4 подъезда, 2 квартиры на этаже, в подъезде 12 квартир и 2 бесшумных лифта фирмы Schindler (до паркинга).
- ✓ Высота потолков от 3,5 метра до 5 метров.
- ✓ Места общего пользования с элитной отделкой, огороженная территория, видеонаблюдение, охрана, подземный паркинг.
- ✓ Площади квартир от 164 до 677 метров.
- ✓ Сдача жилой части дома — конец 2013 г.

Продавец

ОДО «Производственно-инвестиционная группа»

+375 29 3-999-545

www.kiseleva17.by

УНП 190126176



Фото: Robert Frola

СДЕЛАЕМ ЭТО ПО-БЫСТРОМУ

Нужно быстро перелететь из одного города в другой, не подстраиваясь под расписание авиарейсов? Воспользуйтесь бизнес-джетом – реактивным самолетом деловой авиации.

Александр Лычавко

Необходимость в деловых самолетах возникла раньше, чем такие машины начали выпускать. Поначалу бизнесмены покупали обычные Douglas DC-3 или похожие модели и переоборудо-

вали их под свои нужды. В 1958 году подразделение компании Grumman создало первый самолет Gulfstream I, специально спроектированный для деловых перелетов. Самолет мог отвезти десяток-другой пассажиров на расстояние до 4 000 километров с крейсерской скоростью в 560 км/ч. Некоторые авиакомпании до сих пор эксплуатируют эту модель на чартерных перевозках. А с 1960 года в серию пошел первый бизнес-джет – Lockheed JetStar. У него было аж четыре двигателя и большущие гондолы топливных баков в крыльях.

Сейчас самолеты бизнес-авиации выпускают многие компании: Adam, Aerocomp, Bombardier, Cessna, Cirrus, Comp Air, CyberJet, Diamond, Eclipse, Embraer, Epic, Grob, Gulfstream, Hawker, Honda, Morane-Saulnier, Spectrum, Sport Jet. Кстати, производители больших пассажирских авиалайнеров выпускают и бизнес-самолеты по заказу, к примеру, на базе Airbus A380 или даже Boeing 747.

Явление Cessna

Бизнес-джет Cessna 750 Citation X, пожалуй, самый популярный и точно самый быстрый. Семейство «Сайтейшн» выпускается уже много лет: первый прототип полетел еще в сентябре 1969 года. С тех пор вышло около трех десятков моделей и модификаций, включая военные. Модель Cessna 750 Citation X была анонсирована в октябре 1990 года – она обещала стать очень интересной покупкой. На тот момент самым лучшим бизнес-джетом считался Learjet 55, но как раз в это время у компании Lerjet начались проблемы, и ее выкупила корпорация Bombardier. Для Cessna наступил подходящий момент разработать новую модель, тем более что предыдущий флагман – Cessna Citation III Model 650 – уже сильно устарел (его первый полет состоялся еще в 1979 году). Некоторые считали, что компания не в силах построить по-настоящему быстрый и функциональный самолет, однако канзасские инженеры посрамили скептиков. Через три года, в декабре 1993-го,

Cessna 750 Citation X провела в полете свои первые 45 минут. К январю 1995-го уже три борта совокупно налетали более 3 000 часов, и летом 1996 года самолет прошел сертификацию.

Детальный осмотр

Крылья крепятся к фюзеляжу под углом 37 градусов – это больше, чем у любого другого бизнес-джета. Несмотря на это, самолет остается очень устойчивым. Высокая стреловидность позволяет снизить сопротивление воздуха и увеличить скорость, а также и сэкономить топливо. Большая часть горячего (а его на борт помещается почти 6 тонн) находится в баках в месте крепления крыла к корпусу – это место прикрыто широкими обтекателями.

В задней части самолета установлены два двигателя Rolls-Royce, которые могут отработать 4 500 часов без капремонта. За это время можно пролететь более 4 миллионов километров – почти 15 расстояний до Луны. Моторы Rolls-Royce в Cessna 750 Citation X ис-



Фото: Jerome_K

пользованы впервые – до этого применяли в основном «движки» Pratt&Whitney.

Рабочее место пилотов представляет собой так называемую «стеклянную кабину»: все аналоговые приборы, которые только можно, заменены на цифровые. На главной панели установлено восемь жидкокристаллических экранов, на которые выводится вся необходимая информация. Технологическое совершенство вылилось в то, что самолет не сертифицирован для управления одним пилотом, так что бизнесмены вынуждены раскошелиться на двух летчиков. Впрочем, у бизнесменов время – деньги, поэтому дополнительные расходы компенсируются скоростными параметрами. Самолет сертифицирован по 1-й категории требований ICAO: он способен взлетать и приземляться в плохую погоду при сильном боковом ветре или ограниченной видимости.

В 1997-2000 годах Cessna 750 Citation X установил несколько скоростных рекордов. При полете по замкнутому маршруту длиной 5 000 км средняя скорость составила 921 км/ч. В кругосветном полете по маршруту Лос-Анджелес (США) – Гамильтон (США) – Агадир (Марокко) – Луксор (Египет) – Калькутта (Индия) – Нагасаки (Япония) – Мидуэй (Тихоокеанские владения США) – Лос-Анджелес (США) средняя скорость полета составила 901,07 км/ч. Разработчики самолета удостоились награды Национальной Воздухоплавательной Ассоциации за выпуск первого коммерческого само-

лета в истории США, достигшего скорости 0,92 Маха (соответствует примерно 1 127 км/ч на уровне земли при нормальных условиях).

Производитель декларирует такие характеристики: практический потолок – 15 545 метров, время подъема до 13 700 метров – 23 минуты, практическая дальность полета – 6 000 км, максимальная крейсерская скорость – 976 км/ч, максимально достижимая скорость – 0,935 Маха (примерно 1 145 км/ч на уровне земли).

«С ветерком» одновременно могут прокатиться 7-12 пассажиров – внутреннее пространство довольно обширное, хотя по сравнению с прежними версиями линейки Citation фюзеляж не увеличился в диаметре.

Компоновка салона формируется по заказу клиента, но даже в базовой версии поводов для недовольства быть не должно. А интеллектуальная система управления Clarity позволяет через сенсорный дисплей задавать



Cessna 750 Citation X сегодня считается самым быстрым пассажирским самолетом в мире. Перелет из Лос-Анджелеса в Нью-Йорк при нормальных погодных условиях будет длиться всего 4 часа 10 минут. Пассажирским авиалайнерам на это же расстояние требуется в среднем 5,5 часа.



Gulfstream G650

режимы освещения, температуры, затемнения окон и много другого, включая даже доступ к некоторой авионике и раздачу Wi-Fi.

С момента начала серийного производства в 1996 году на свет появилось более 330 бизнес-джетов этой модели стоимостью около 23 миллионов долларов.

Попробуй обгони

По скорости за лидерство с Cessna 750 Citation X борется Gulfstream G650 – пока что его крейсерская скорость на 20 км/ч ниже. Но на горизонте бизнес-авиации уже замаячили новые идеи: скрестить бизнес-джет с истребителем. Еще в 2005 году компания Aviation Technology Group испытала самолет ATG Javelin. Это был бизнес-джет, рассчитанный на одного бизнесмена, который сидел сразу за пилотом. Правда, скорость у этой модели была не как у истребителя, а всего 925 км/ч. Компания собрала более 170 заказов на самолет, но не смогла получить финансирование в объеме 200 миллионов долларов и закрылась. Любопытно, что президентом компании был Чарли Джонсон – бывший глава Cessna. В 2013 году с похожим проектом о себе заявила компания Saker Aircraft: если модель Saker S-1 (пока существующая только в виде компьютерных эскизов) построят и она сможет развить заявленную скорость в 0,99 Маха, бизнесмены будут очень довольны. ☑



Адрес магазина:

г. Минск
ул. Тимирязева, 67, 1 этаж

тел.: (029) 601-66-33
(029) 507-48-37

www.technonika.shop.by

ООО «ТехноНика», УНП 191027480



ВЫБОР КОРОЛЕЙ

Евгений Суховерх

Испанский король Альфонс XIII и испанский же диктатор Франко, румынский король Кароль, греческий Георг II и еще приличный список сильных мира сего имели в своих гаражах автомобили марки Hispano-Suiza. Марка просуществовала всего чуть более 40 лет и тем не менее вписала свое имя в автомобильную историю в буквальном смысле золотыми буквами.

La Cuadra не везет

Годом рождения Hispano-Suiza принято считать 1904-й. В общем-то, это верно, хоть осуществлять свою задумку основатель марки Марк Биркигт начал на несколько лет раньше. Молодой инженер мечтал построить электромобиль, но в родной Швейцарии, посреди просвещенной, казалось бы, Европы, самодвижущиеся экипажи были запрещены церковью. Это обстоятельство заставило Биркигта в 1900 году в возрасте 22 лет покинуть страну и отправиться в Испанию, где производством автомобилей на электротяге и аккумуляторов вовсю занималась барселонская компания Cuadra. Именно в ее штате Марк приступил к конструированию шасси для автобуса с электрическим двигателем.

Параллельно швейцарский мастер осознал перспективность двигателей внутреннего сгорания, и с одобрения хозяина предприятия Эмилио Ла Куадра свет увидел небольшой автомобильчик La Cuadra, оснащенный

двухцилиндровым двигателем Decaville. Причем Биркигт умудрился его «уполовинить» и вскоре представил еще и модификацию «Ла Куадры» с одноцилиндровым мотором.

Завершив проект, Марк Биркигт вернулся в родную Швейцарию, где женился на дочери банкира. А компания Cuadra тем временем благополучно обанкротилась из-за низкого спроса на ту самую La Cuadra.

В 1904 году небедного благодаря удачной женитьбе Биркигта судьба свела с успешными предпринимателями Дамианом Мате и Франсиско Сейо. Втроем они выкупили разорившееся барселонское предприятие и на его основе создали компанию La Hispano-Suiza Fabrica de Automoviles, S. A. («Испано-швейцарская фабрика автомобилей»), где Биркигту были отведены роли управляющего директора и главного конструктора.

Первой моделью с эмблемой в виде крыльев, объединяющих флаги Испании и Швейцарии, стала невос-

РЕКЛАМА | ADVERTISING

HYUNDAI NEW THINKING. NEW POSSIBILITIES.

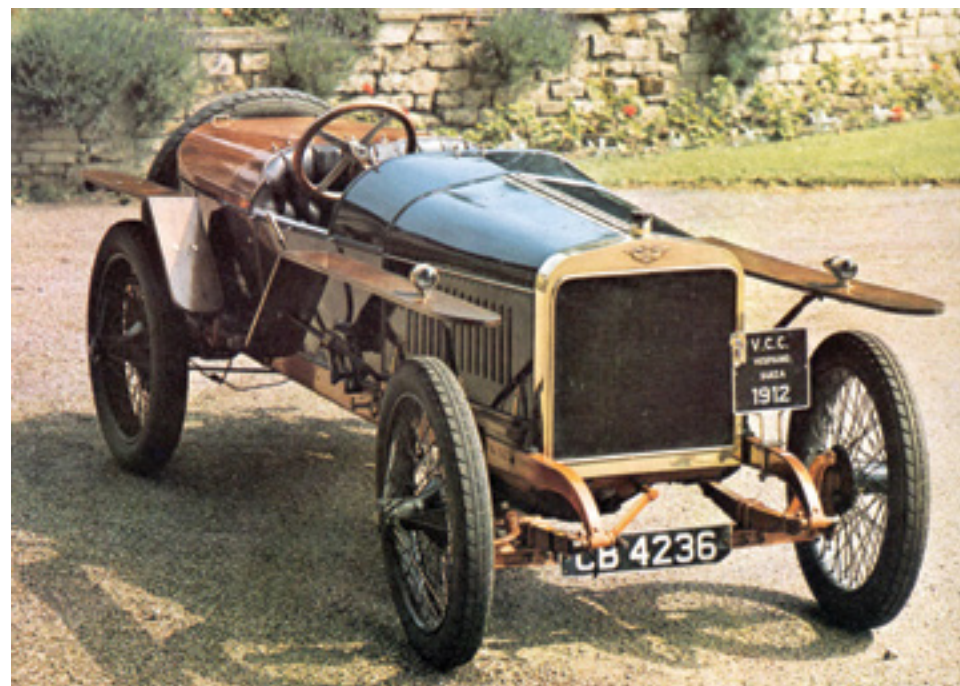
НОВЫЙ ix35

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ или 100 000 км. пробега

ЖГУЧИЙ КРОССОВЧИК

Авторизованный дистрибьютор в Республике Беларусь ООО "Хендэ АвтоГрад" г. Минск, ул. Тимирязева 114 www.hyundai.by

000 "Хендэ АвтоГрад" МНТ 890 625 645



требуемая La Cuadra, но уже с четырехцилиндровым (16-клапанным) двигателем и, разумеется, новым именем – Hispano-Suiza T15. Представлена она была в 1905 году на автосалоне в Мадриде, причем сразу в двух вариантах – с двигателями объемом 3,8 л и 7,4 л. А годом позже в производственной гамме появились и шестичилиндровые двигатели.

Рыночная конъюнктура по-прежнему не благоволила: хотя один заказ в 1909 году был выполнен для самого короля Испании Альфонсо XIII, спрос на эксклюзивные и дорогие Hispano-Suiza на родине марки был невысоким, а их производство – убыточным. Спасало положение только расширение производства. Компания занималась также выпуском грузовиков, автобусов, а заодно авиационных и промышленных двигателей.

Король рекомендует

Но энтузиазм Биркигта и его товарищей был в итоге поощрен. Король Альфонсо XIII был человеком своей эпохи, что было не удивительно, учитывая его возраст – на момент заказа первой «Испано-Сюизы» он был 18-летним юношей. А значит, прогрессивных взглядов молодым человеком. И увлечения у него были соответствующие – автомобильные гонки. Он и сделал первую рекламу Hispano-Suiza, выиграв на T15, подаренной ему на 23-летие законной супругой и «совладелицей» трона Викторией-Евгенией, гонку Сан-Себастьяно – Мадрид. После этого заказы на модель, переименованную по такому случаю в Hispano-Suiza T15 Alfonso XIII, стали приходить со всей Европы, а также из-за океана – из США и Аргентины.

Но поскольку в Испании дела, в отличие от внешних рынков, продолжали идти ни шатко ни валко, решено было сменить «подданство» компании Hispano-Suiza. В 1911 году штаб-квартира компании переместилась в Леваллуа-Перрэ, что под Парижем. А к лету 1914 года

в окрестностях французской столицы открылся филиал, а штаб-квартиру перенесли непосредственно в Париж.

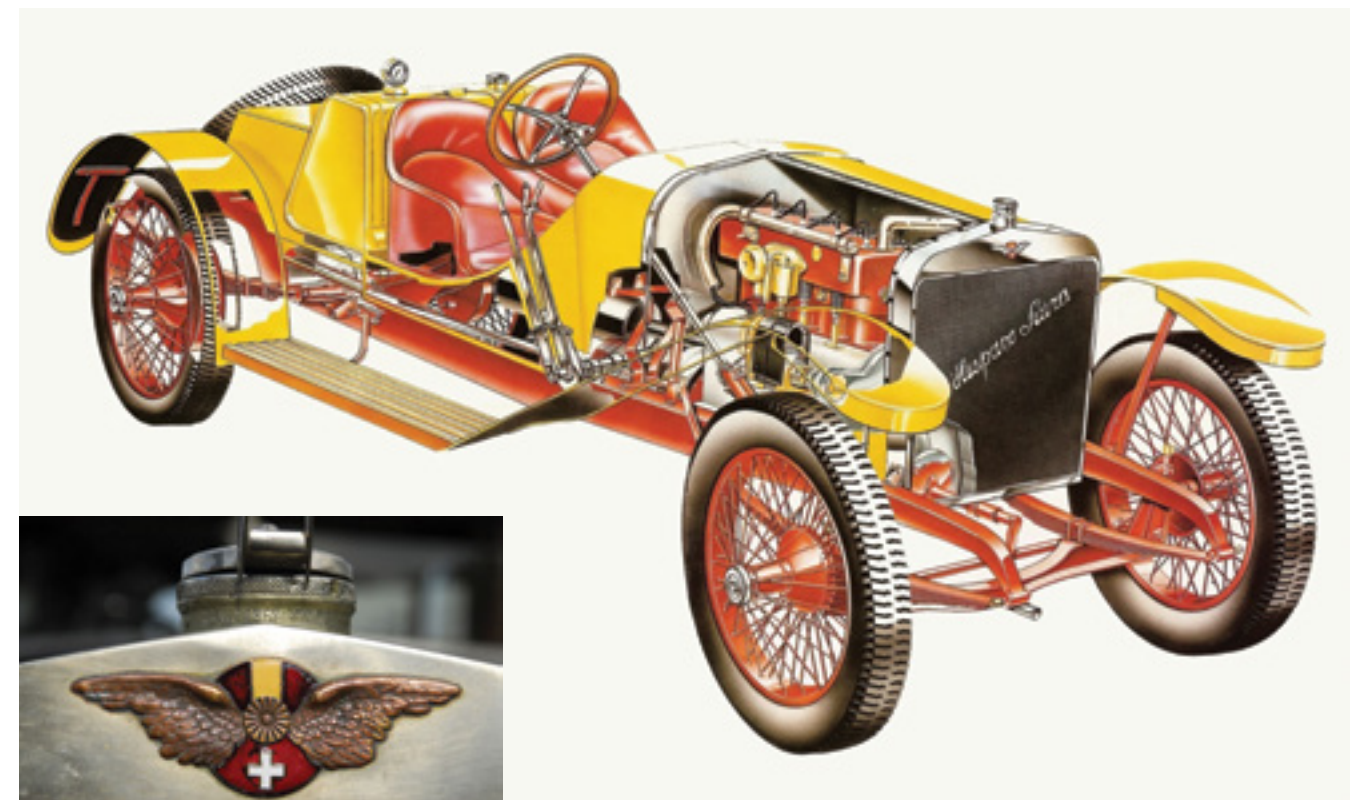
Hispano-Suiza T15 Alfonso XIII тем временем продолжала победное шествие. В 1910 году гонщик Поль Занурелли за ее рулем выиграл Большой приз Болоньи. 3,6-литровый двигатель автомобиля имел 60 (по другим данным – 64) «лошадей» при 2 300 об/мин и расходовал 16–17 л бензина на 100 км. Зато машина, не в последнюю очередь благодаря массе всего 660–710 кг, могла развивать максимальную скорость 130 км/ч.

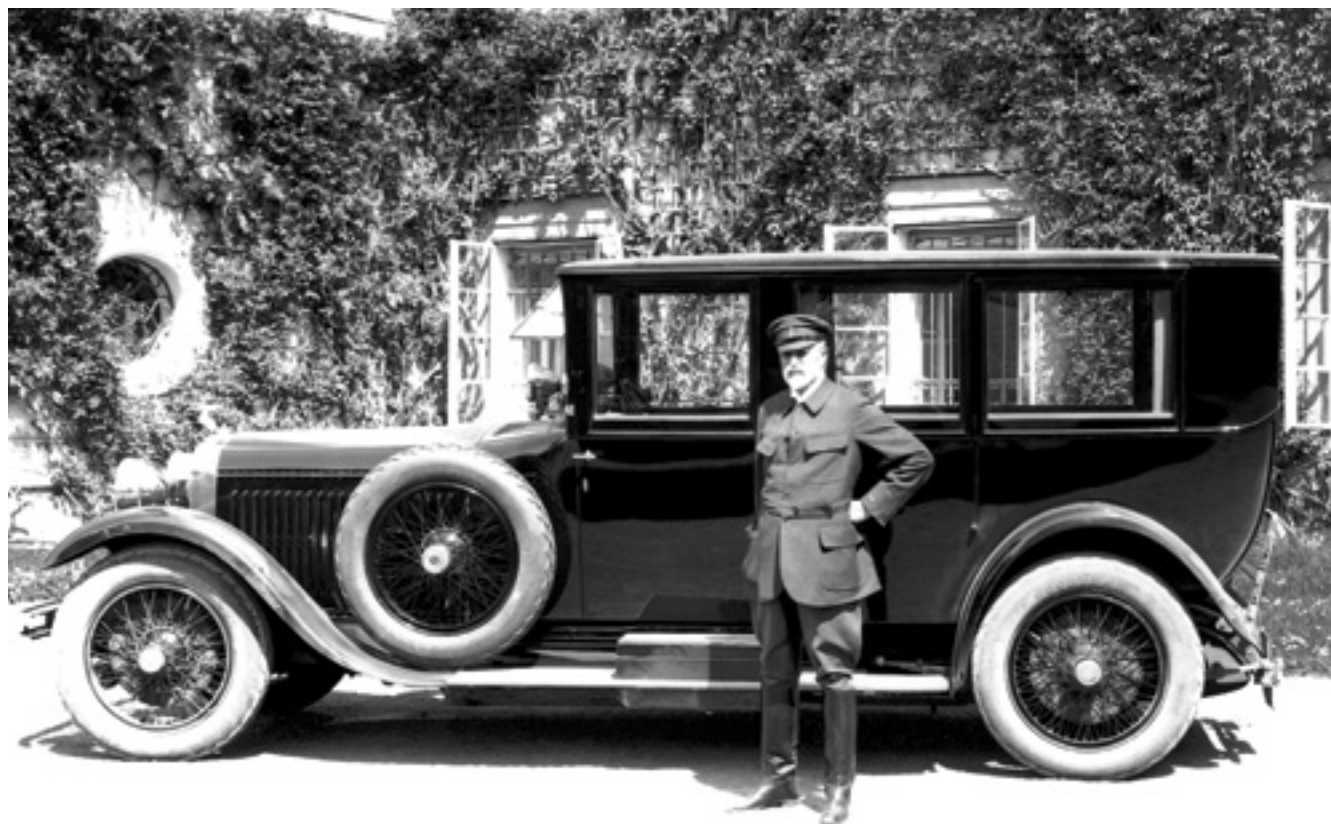
Кстати, если конструкция шасси T15 была для своего времени в общем-то типичной (задние барабанные тормоза с ручным приводом и ножной трансмиссионный, подвеска на продольных полуэллиптических листовых рессорах), то силовой агрегат был довольно необычен. Двигатель имел Т-образную головку блока цилиндров с боковыми клапанами и был объединен в один блок с трехступенчатой, а позже – четырехступенчатой коробкой передач.

Интересно, что, если бы не Первая мировая война, Hispano-Suiza T15 могла оказать огромное влияние и на автоиндустрию Российской империи. В 1913 году автомобиль был показан в Санкт-Петербурге на выставке в Михайловском манеже. Публика машину приняла тепло, будучи наслышана о ее гоночных успехах в Кубке вуатюреток (легких автомобилей) в Ситэ и Булони. А вскоре к этому добавились победы и на кольцевых гонках вокруг российской столицы. Не удивительно, что после этого переговоры о покупке лицензии и выпуске Hispano-Suiza T15 под своей маркой с Биркигтом начали представители Русско-Балтийского вагонного завода в Риге. Но тут всем внезапно стало не до автомобилей – началась война.

Моторы для аистов

Как бы цинично это ни звучало, но Первая мировая война не только не помешала компании, но и едва ли не помогла ей. Тот факт, что Hispano-Suiza занималась в числе прочего и производством авиационных двигателей, позволил ей не просто остаться на плаву, но и приобщиться ко многим знаковым моментам лихолетья. Например, верхнеклапанный мотор V8 мощностью 150 л.с., добро и средства на разработку которого Биркигт в свое время получил от Альфонсо XIII, поднимал в небо самолет легендарного летчика Жоржа Гинема, сбившего 53 фашистских самолета (в 1917 году,





после гибели Гинема, Марк Биркигт сделал эмблемой Hispano-Suiza летящего аиста, украшавшего фюзеляж этого самолета).

Такие двигатели, будучи алюминиевыми, прославились еще и своей надежностью, а потому лицензию на их производство приобрели компании всех стран Антанты.

Кроме 50 000 авиационных двигателей Hispano-Suiza также произвела тысячи артиллерийских тягачей и бронекатеров. А еще именно Биркигту принадлежит первенство в изобретении пулемета, совмещенного с валом пропеллера самолета, благодаря чему пули, выпущенные из ствола позади пропеллера, не повреждали его.

Произведение инженерного искусства

На первом послевоенном автосалоне в Париже в 1919 году была представлена модель автомобиля, премьеры которого пятью годами раньше как раз начало войны и помешало – Hispano-Suiza H6. Ее шестицилиндровый рядный двигатель объемом 6 597 см³ и мощностью 100 л.с. был настоящим произведением инженерного искусства (что не удивительно, учитывая специализацию компании на протяжении предыдущих четырех лет): для повышения жесткости конструкции тонкостенные стальные гильзы ввинчивались в колодцы блока цилиндров из алюминиевого сплава; выкованный из цельной болванки высоколегированной стали коленчатый вал опирался на семь коренных подшипников, зеркальная полировка стенок цилиндров и поршней способствовала плавности работы; трубы системы охлаждения изнутри покрывались патентованной эмалью от коррозии, а генератор и стартер были объединены в династартер. Главным элементом системы питания был карбюратор с дистанционным регулированием качества смеси рычажками на руле.

Интересным было также электрооборудование двигателя. Достаточно сказать, что систему зажигания питали два аккумулятора, что повысило надежность. А еще Марк Биркигт фактически стал автором прерывателя-распределителя зажигания!

Не менее прогрессивным по тем временам было и шасси Hispano-Suiza H6, а также тормозные колодки из чугуна и барабаны из легкого сплава. Причем механические усилители тормозов на каждом колесе оказались настолько эффективными, что лицензию на них приобрела даже компания Rolls-Royce.



Волнующее многообразие.

Новый Porsche Panamera.



PORSCHE

Porsche Центр Минск.

г. Минск, пр. Независимости, 117а
Тел.: +375 17 2680260

ОП «Автосалон» – АИ: 0001944100067384,
Лит. № 50000/0409562, до 18.03.2014 г. выд. БЕЛН

www.porsche.by



Модель H6 считается одной из самых популярных в линейке Hispano-Suiza – всего было выпущено 2 614 экземпляров. И это несмотря на то, что одно только шасси стоило 120 000 франков (около 6 000 долларов). Еще примерно во столько же обходилось изготовление кузова. Rolls-Royce Silver Ghost стоил на треть дешевле!

Лучшей рекламой модели снова стали успехи в гонках. В 1921 году известный производитель аперитивов и гонщик-любитель Андре Дюбонне выиграл на H6 гонку в Булони, преодолев трассу со средней скоростью 103 км/ч. А три года спустя он повторил свой успех – уже на модернизированном H6B. Объем двигателя был доведен до 7 982 см³, а мощность – до 150 л.с. Соответственно, выросла и максимальная скорость, составившая 170 км/ч.

Пытался Дюбонне добиться успеха и на легендарной гонке Targa Florio. На этот раз на первое из выпущенных шасси Hispano-Suiza H6C был установлен 38-килограммовый кузов из древесины магнолии, а отдача мотора к тому моменту была доведена до 200 л.с. при 3 050 об/мин. Лишь проблемы со сцеплением помешали Дюбонне подняться выше пятого места.

Автомобиль был не только быстрым, но и надежным. Благодаря этому один из экземпляров преодолел путь в 933 км от Парижа до Ниццы за 12 часов 35 минут, а другой пробежал за время эксплуатации более миллиона километров без капитального ремонта двигателя!

Роскошь в Великой депрессии

В стремлении быть лучшим и ярчайшим Марк Биркигт был неудержим. В 1931 году он явил миру модель Hispano-Suiza J12 (она же T68). Эта машина была Bugatti Veyron того времени – ее двигатель V12 объемом 9 425 см³ развивал мощность 220 л.с. при 3 500 об/мин, разгоняя автомобиль до максимальных 174 км/ч.

Вот времена только, к сожалению, наступали мрачные. Сначала разразилась Великая депрессия, и Hispano-Suiza J12 была по карману разве что людям вроде барона Ротшильда.

Биркигт сдаваться не собирался и представил в 1934 году модель K6 – столь же роскошную, как и все Hispano-Suiza, но с гораздо более скромным мотором – рядной «шестеркой» объемом 5 184 см³ и мощностью 125 л.с. при 3 200 об/мин. Эту модель можно считать лебединой песней автомобильного отделения Hispano-Suiza. В 1937 году, когда в Европе уже отчетливо пахло приближающейся второй войной, французское предприятие полностью перешло на выпуск авиационных моторов.

Была, правда, еще модель T60, оснащавшаяся «шестерками» объемом 3 и 3,4 л. Но она наряду с грузовиками и фургонами выпускалась до 1943 года в Барселоне (Испанию, как известно, Вторая мировая война обошла стороной). Однако эти машины были проще как внешне, так и технически (хотя все равно оставались прогрессивными для своего времени). Что же до французских заводов Hispano-Suiza, то их с оккупацией страны нацистами постигла участь большинства.



На барселонском заводе успели построить эксклюзивный переднеприводный автомобиль со сдвижными дверями и алюминиевым кузовом работы Якова Савчика. Заказчиком выступил Андре Дюбонне, назвавший свое приобретение Xenia в честь русской жены. Но это не могло спасти столь маленькое производство. В 1944 году оно обанкротилось и было преобразовано в государственную компанию ENASA (Empresa Nacional de Autocamiones S.A.), производившую под маркой Pegaso грузовики.

Еще один народный автомобиль?

После окончания Второй мировой Марк Биркигт попытался было возобновить производство Hispano-Suiza, представив на автосалоне в Париже модель с передним приводом и мотором V8. Но не это было нужно раз-

рушенной Европе. Поэтому компания стала частью Bugatti и полностью перешла на выпуск авиационного оборудования.

Марк Биркигт вернулся в Швейцарию, построил виллу на берегу Женевского озера, где в 1953 году и умер. Однако за свои автомобили Hispano-Suiza он был номинирован на премию «Автомобильный инженер века». Да и дело его, как выяснилось, не умерло. В 2000 году испанская фирма Maza на автосалоне в Женеве представила концепт Hispano-Suiza HS21, внешне напоминавший Bugatti 18/3. В 2001 году последовал концепт Hispano-Suiza K8, а в 2002-м – Hispano-Suiza GTS.

А на женевском автосалоне 2010 года был недвусмысленно представлен концепт-кар Hispano-Suiza V10. И пусть по сути это Audi R8, но выполнен он в лучших инженерных традициях Марка Биркигта – парой механических нагнетателей с электроприводом мощностью 5,2-литровой «десятки» Audi была поднята до 750 л.с. Проект возглавил дизайнер Эрвин Химмель, призвавший на помощь бывших фольксвагеновских инженеров. На тот момент он готов был любому желающему исполнить мечту владеть «Испано-Сюизой» – за 600 000–700 000 евро.

Но если славному имени Hispano-Suiza и суждено возродиться, то непосредственно под крылом концерна Volkswagen. Права на марку Bugatti – последнего владельца «Испано-Сюизы» – перешли к немецкому автогиганту еще в 1998 году. И кто знает, какие планы зреют в головах высшего руководства народной марки. ✍



МУЖЧИНА ТОЖЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЗОЛУШКОЙ

В этой истории присутствуют туфельки на заказ и шампанское на разлив. Но главный герой – не Золушка и даже не ее тонкая ножка, а мужская уверенная нога победителя. Оказывается, ей тоже хочется удобства и комфорта. В роли феи – обувной дом Berluti.

Анна Анакер

Страна сапог

Можно долго рассуждать о причине и следствии. Италия похожа на карте на сапог, и это знак свыше: там и только там должны рождаться лучшие сапожники. Сегодня в стране 30 000 обувных мануфактур – на любой цвет, каблук и кантик. Но только некоторые семейные предприятия смогли избежать искушения превратиться в фабрику и штамповать пусть кожаный и итальянский, но ширпотреб. Например, сапожное дело Берлути, которое начиналось, как и у остальных итальянских сапожников, с куска кожи и шила.

Берлути первый

В середине XIX века обувь перестала быть вычурной и неудобной. И мужские сапоги на высоких каблуках (хорошо если просто красных, а то, бывало, и миниатюрами расписанных) и непрактичные дамские атласные туфельки сменили простые кожаные ботинки. К тому же, несмотря на то, что кроить обувь на две ноги по-разному придумали еще древние греки, повсеместно это правило распространилось лишь в том же XIX веке.

Поэтому у Алессандро Берлути, который родился в 1865 году в итальянской приморской деревушке в Сеннегалии, были все предпосылки стать сапожником. Юноша подошел к будущей профессии творчески: еще в 20 лет придумал модель мужских ботинок из цельного куска кожи и отправился в Париж, где в то время было больше платежеспособных ног, чем в итальянских деревнях. Но путешествие его продлилось почти 10 лет – он повстречал по дороге балаган с артистами и остался с ними, стал их сапожником и заодно научился играть на музыкальных инструментах. Может, поэтому ботинки Berluti – это песня.

ELISABETTA FRANCHI



Женская одежда ELISABETTA FRANCHI – это символ бескомпромиссного стиля с разнообразием решений покоряющих своей функциональностью. Модные куртки с применением тончайшей качественной кожи и величественных тканей, невероятно стильные плащи и пальто, пуховики всегда облегченные и воздушные – вся верхняя одежда нежно облегает фигуру. Стильные платья и кардиганы ELISABETTA FRANCHI, как правило, корсетного кроя, весьма эффектно подчеркивают сексуальность девушки. ELISABETTA FRANCHI – не просто одежда, а без преувеличения, воплощение яркости и роскоши. Вполне подходит и для коротких поездок, и на каждый день, подчеркнет ваш раскованно-деловой стиль на важных переговорах, гарантирует море комплиментов на вечерней встрече с друзьями. ELISABETTA FRANCHI дарит возможность перевоплощения в каждом сезоне, предлагая коллекцию оригинальных стильных аксессуаров от маленьких сумочек и клатчей до экстравагантных браслетов и цепей... Новая коллекция осень-зима уже в продаже.

Ли-Лу*

ТЦ «Новая Европа», ул. Сурганова, 57 Б
бутик «ELISABETTA FRANCHI»

3-й этаж маг. 315

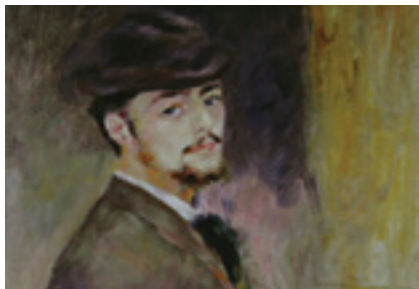
тел.: 8-029-391-3333

ТЦ «Замок», пр-т Победителей, 65

тел.: 8-029-661-3333

Наш сайт: www.li-lu.relax.by

BERLUTI ДЛЯ ВЕЛИКИХ



Пьер Огюст Ренуар

Один из основателей импрессионизма. Темно-коричневые туфли из цельного куска кожи.



Джон Фицджеральд Кеннеди

Президент США. Черные классические «оксфорды» из телячьей кожи.



Жан Кокто

Французский писатель. Классические «туфли священника».



Пабло Пикассо

Художник и скульптор. Двухцветные мокасины с декоративными шрамами на поверхности.



В Париж Берлутти попал лишь в 1895 году и сразу же основал свое дело – стал шить обувь по индивидуальным заказам и из единого куска кожи. Вообще-то обувь из цельного куска существовала уже давным-давно. Наши предки называли ее «поршни», и представляла она собой эдакие мешочки, затянутые на лодыжках веревками. Страшно подумать, сколько мозолей добавляли они владельцу.

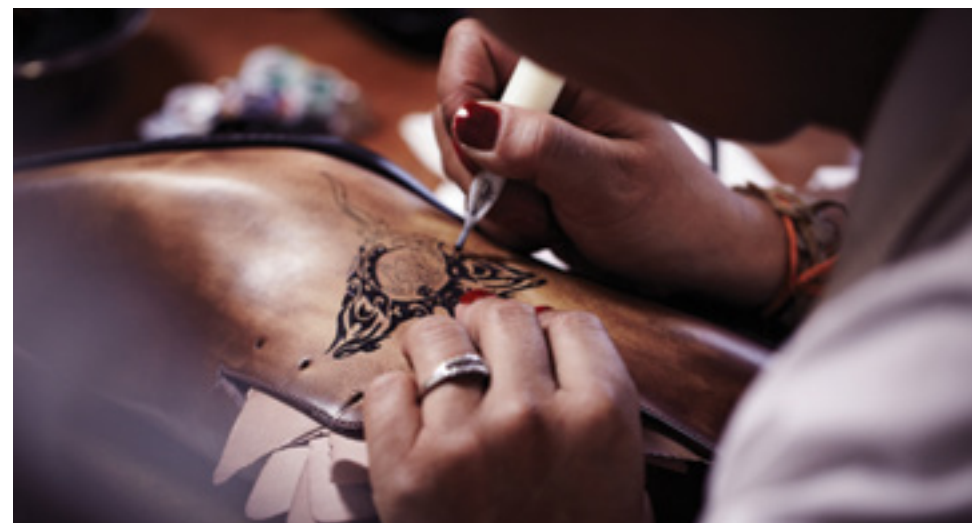
Конечно, то, что предлагал парижским модникам Берлутти, было совсем не похоже ни на какие «поршни», а выглядело как современные мужские ботинки. Только что подошва у них была толще – тогда еще их владельцам приходилось порой ходить пешком по разбитым мостовым, а не только выпрыгивать из машины на ковер перед отелем.

Алессандро сделал ставку на комфорт – нигде не трет, ничего лишнего, а также на долговечность: давал что-то вроде гарантии – старые туфли всегда можно было починить или обновить у него же.

Корова со шрамом и шармом

Сын Алессандро, Торелло, как и положено послушному итальянскому отпрыску, продолжил дело отца и открыл в 1928 году магазин «Обувь класса люкс от Berluti» по адресу Марбеф, 26. Бутик стоит там и поныне. И приходить в него лучше пешком – уж очень места рядом красивые.

В магазинчике, который пахнет кожей, до вас уже побывали герцог Виндзорский, Ален Делон, Кокто, Пикассо, Ив Сен-Лоран, Фредерико Феллини и Энди Уорхолл. С последним, кстати, связана забавная история, подарившая миру новую модель обуви. Дело было в веселых 1960-х. Как-то в магазин заглянул мужчина с эскизом в руке и попросил воплотить его в жизнь. Молоденькая племянница владельца Ольга,



ЭКСТРАВАГАНТНЫЙ КИТЧ

Древние верили, что татуировки обладают магическими свойствами и меняют жизнь их владельца. В Доме Berluti верят в обувь. И в одной из коллекций решили усилить притягательность ботинок, покрыв кожу, из которой они были сделаны, тату и декорировав пирсингом. И как-то даже создали ансамбль, состоящий из трех туфель, на одной из которых были выгравированы строчки из письма Людовика XV. Предполагается, что в офисе их владелец ходит в обычной паре, а с «корабля на бал» перемещается уже с королевской цитатой на ноге.

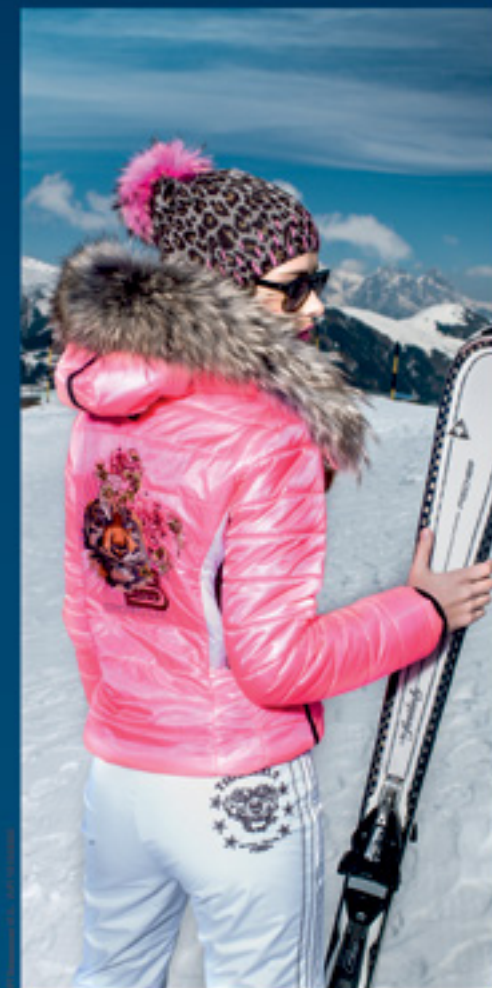
которая сейчас управляет Домом Berluti, сняла мерки, но забыла про предоплату. На свой страх и риск девушка все-таки сделала ботинки не заплатившему господину. Правда, из бракованной кожи, поэтому по носу одной туфли проходил шрам. Когда Энди Уорхолл (а это был именно он) пришел за своим заказом, девушка честно призналась, что «корова, из которой сделаны туфли, поранилась о колючую проволоку». Ответ мастеру поп-арта пришелся по душе, и с тех пор он всегда стал заказывать туфли со шрамом на носке.

Золушки и феи

Туфли от Berluti ждут по полгода или даже больше. А до этого снимают мерки, да так дотошно, что любой мужчина невольно почувствует себя Золушкой, готовящейся к балу. Прежде чем создать «именные ботинки», делают «именную колодку». А для этого вас обхаживают, как бухарского эмира, делают массаж стопы, чтобы нога расслабилась, и развлекают светской беседой, пока обмерщик колдует у ваших ног.

На качество нужно время. На отличное качество – много времени. Это южноамериканские индейцы для получения прочной обуви просто обмакивали ноги в сок особого растения, из которого нынче получают каучук. Сок застывал – и на ногах появлялись отличные непромокаемые «калоши». С обувью Berluti дело обстоит несколько сложнее. И стоит она значительно дороже: в среднем пара от Berluti обходится владельцу в 3 000 евро, но известен случай, когда самопровозглашенный император Центральной Африки Жан-Бедель Бокасса выложил за расшитые бисером мокасины известного бренда 85 000 долларов.

SPORTALM
KITZBÜHEL



Горнолыжная мода от **SPORTALM** отличается неповторимостью дизайна, эксклюзивным материалом и изысканной вышивкой. Но ко всему этому, модели **SPORTALM** не только красивы и изысканы, они выполнены из высокофункциональных материалов. Специалисты **SPORTALM** каждый сезон посещают выставки в Милане и Париже в поисках новейших функциональных материалов, и новшеств технологии производства и обработки. Горнолыжная мода от **SPORTALM** является не только эксклюзивной, но и соответствует всем параметрам, предъявляемым к спортивной одежде. Для поверхности материала, используемого для горнолыжной одежды, был выработан специальный слой покрытия, который придает материалу легкий блеск и мягкость на ощупь и в свою очередь сохраняет требуемое качество водостойчивости, ветронепроницаемости и дышимости материала.

СКОРО! Открытие монобрендового бутика **SPORTALM**

Официальный представитель **SPORTALM** в Республике Беларусь

ТЦ «Европа», ул. Сурганова, 57 А
салон одежды «ЛИ-ЛУ»
2-й этаж, маг. 120
тел.: 8-029-631-8888

ТЦ «Паркинг», маг. 36, 1-й ряд
тел.: 8-029-661-3333
Наш сайт: www.li-lu.relax.by



Где купить

Франция. Париж
Rue Marbeuf 26

Англия, Лондон
43 Conduit Street

Италия, Милан
Via Pietro Verri 5

США, Нью-Йорк
971 Madison Avenue

Китай, Пекин
Beijing China World Mall L208A

ОАЭ, Дубай
Mall of the Emirates Fashion Dome

Россия, Москва,
пер. Столешников, 11

Современные Шарли Сваны

Полугодовое ожидание того стоит – вы получаете туфли мечты, которые сможете носить всю жизнь, реставрировать и даже перекрашивать. Плюс становитесь участником вечеринок клуба поклонников Berluti «Swann», названного так в честь героя романа Пруста. Критерии приема в клуб не афишируются: по официальной версии туда принимают только интересных людей. Тем не менее многие называют его сборищем эксцентричных декадентов, но, наверное, они там просто не были. Каждый год около 100 поклонников обуви надевают свои парадные ботинки от Berluti и приходят на званый обед, на котором шампанское течет рекой и не только по бокалам. Вечер обычно заканчивается тем, что денди снимают свою обувь и поливают ее шампанским Dom Perignon. Не ясно, насколько эта традиция улучшает качество кожи, но абсолютно точно известно, что она ее не портит. Некоторые даже считают, что это придает коже особый блеск, по крайней мере в глазах владельца ботинок. 📧



ул. Берестянская, 5
+375 17 293 00 68

БЬЮТИ
магазин косметики для волос



Актер Джон Пейн в свитере с оленями в черно-белом мюзикле «Серенада солнечной долины» (1941 год).

СВЯЗАНО С ДУШОЙ

8 ШАГОВ СВИТЕРА от скандинавских вязальщиц в модные коллекции

Скандинавы любили оленей крупной вязки, когда это еще не было мейнстримом. Спасаясь свитерами от холода, норвежские крестьяне вряд ли предполагали, что однажды их орнаменты из оленей и снежинок обоснуются в гардеробах теплолюбивых стилист рядом с галстуками-«селедками» и брюками-дудочками.

Елена Васильева

1 Свитер с оленями – достояние всего прогрессивного Севера сразу. Если бы норвежские вязальщицы взялись конкурировать за право патента на свитер с датскими, даже уравновешенный нрав северных европейцев дал бы сбой – подобные свитера были популярны во всей Скандинавии, включая Швецию и Исландию. Это сейчас модники и хипстеры прирастали к формулировке «свитер с оленями», а прежде рисунки не повторялись, вязальщицы не записывали своих узоров и стремились к максимально-му разнообразию. А чтобы облегчить вывязывание узора, свитера вязались по кругу. Первые свитера имели традиционные синий и черный цвета без изысков, а знаменитые норвежские узоры на них закрепились в XIX веке в долине Сетседаль.

2 В начале XIX века свитера с оленями уже согревали рыбаков Ирландии и Шотландии. Вязались они из необработанной овечьей шерсти, а потому были не только теплыми

и прочными, но и имели очаровательный цвет топленого молока. Впрочем, рыбаки не особо стремились очаровывать кого бы то ни было, и свитера, которые сейчас, безусловно, винтаж, использовали исключительно в утилитарных целях. Уходящему в море мужу заботливая жена выдавала теплый свитер с уникальным узором. Предназначение у узора было скорбное – после шторма по нему опознавали тела погибших.

3 В XIX веке свитера начали использовать для похудения. Непризнанный элемент одежды все еще терпел от потребительского к себе отношения и вместо того, чтобы попасть в гардеробы ценителей, оказывался в шкафу желающих скинуть пару кило. Врачи рекомендовали страдающим идеальной фигуры выполнять в свитерах физические упражнения. Тогда же появилось и современное название свитера, которое произошло от английского to sweat – «потеть».

4 Свитер полюбили моряки и спортсмены. Конечно, вначале свитер полюбили скандинавские моряки, и лишь позже он поднялся на палубы всех европейских стран. Спортсмены заметили свитера еще раньше, и, так и не зарекомендовав себя достаточно стильным элементом гардероба, свитер стал частью амуниции для зимних видов спорта. Уже в 1914 году свитера стали выпускать в промышленных масштабах – в Ирландии открылись школы вязальщиц.

5 В 1950-х годах свитер наконец повысил до статуса модной вещи. Популярность он заимел благодаря голливудским фильмам «Серенада солнечной долины» и «Девушка моей мечты». Образцом для подражания стал Джон Пейн, а с ним, как известно, все становится лучше, даже олени на свитере. Так американцы прославили скандинавов, и «оленими» свой стильный гардероб начали подкреплять уже и советские модники.

6 В 1960-х годах олени приглянулись девушкам. Появились свитера-унисекс и шуточки о свитерах. Так, Мартин Диксон заметил, что парни в свитерах с оленями ни разу не разочаровывали женщин. К слову, свитера отдельно от парней женщин тоже ни разу не разочаровывали – даже жена британского премьера Саманта Кэмерон полюбила этот элемент одежды, а британцам в стиле не откажешь.



7 Свитер стал символом студенчества, почти как квадратная академическая шапочка и безостановочные революции. В начале 2000-х канадские студенты из Ванкувера соревновались на самый безвкусный свитер. Студенты отыскивали в залежах родительских одеяний самые аляповатые останки былых гардеробов и радостно в них облачались. Попадались и экземпляры с оленями. А еще говорят, что свитер с оленями должен был иметь каждый уважающий себя компьютерщик.

8 В 2009 году началось триумфальное шествие свитера с оленями по капризному миру большой моды. D&G показали в Милане коллекцию Fall Winter-2010, выполненную полностью по мотивам скандинавской вязки. И уже зимой 2010-го все окончательно сошло с ума от Скандинавии. Те, кому не по карману олени от «Дольче», утешаются оленями от Zara и снежинками от H&M. А те, кого не греет идея свитера, согреваются толстовками со скандинавскими принтами от Art-T-Shok. Тогда же появился сайт Nordicsweater.com, всецело посвященный свитерам. Тренчам и жакетам пришлось потесниться. ☑



МАСКА, Я ВАС ЗНАЮ

Любое костюмированное шоу от школьного огонька до бразильского карнавала имеет свою особую психологию: человек под маской ведет себя не так, как человек без маски. Карнавальная маска либо превращает своего хозяина в его «злого двойника», либо позволяет наконец-то немного побыть собой.

Анна Моргулис

Первыми маскарадами принято считать римские сатурналии – ежегодные празднества в честь бога Сатурна после уборки урожая. В это время рабы сидели за одним столом с хозяевами, и те подавали им вино, а чтобы никому не пришлось в голову кичиться сословием, все надевали маски. Христианство запретило языческие сатурналии, но маска пережила века и перекочевала в европейские карнавалы, самый известный и старинный из которых – венецианский.

Но поначалу Венецианская Республика – этот небольшой городок на севере Италии, где все жители неплохо знали друг друга в лицо, – использовала «масочную» анонимность, чтобы обстрепывать свои делишки инкогнито. Знать, нацепив маску, выходила на поиски аморальных приключений, заглядывая в бордели и игорные дома. Правительство Венеции, видя, что город погряз в разврате и анонимной преступности, решило навести порядок – отныне маски было позволено носить только во время карнавала.

Привычной основой маскарадного костюма была Баута – полумаска белого цвета, с длинным носом или резким треугольным профилем. Плюс домино – длинный плащ с рукавами и капюшоном. Другие классические маски – это Кот, Гражданин, Венецианская Дама и Доктор Чума.

У каждой классической венецианской маски своя история. Например, в основе маски Кота – байка о том, как привезенный из Китая кот переловил всех дворцовых мышей, а его хозяин страшно разбогател. Самая драматичная история – у маски Доктора: в средние века, когда свирепствовали эпидемии, доктора ходили в специальных масках, вставив в нос тампоны с дезинфицирующим составом. В маске и темном плаще поверх одежды средневековый доктор был похож на жуткую птицу и выглядел пострашней самой чумы. В народе, к слову, считалось, что если лицо закрыто маской, то смерть может не узнать избранного ею человека и пройти мимо.

Короля Людовика XV сильно влекли маскарады на площадях Парижа. Он любил надеть маску, прикинуться небогатым буржуа и ухлестывать за какой-нибудь гризеткой. В 1745 году одна сообразительная красавица устроила «охоту» на короля: одевшись богиней Дианой, женщина в маске так заинтриговала Людовика, что король порядочно влип. Это была мадам де Помпадур.



Дорогие венецианские маски делали из гипса, покрывая их акриловыми красками, мехом, драгоценными камнями и перьями, золотой и серебряной фольгой, эмалью, лаком, шелком и парчой, стразами, бисером и даже крохотными колокольчиками. Сегодня традиция их изготовления возрождена, и «правильная» маска может стоить целое состояние.

Самый странный маскарад в мире изобрели еще в СССР. Это был «политкарнавал»: молодые рабочие переодевались в костюмы буржуев и, уродливо кривляясь, танцевали чарльстон в носатых масках.

До конца XVIII века венецианский карнавал оставался главным событием в жизни города. Это был «Галантный век», сделавший популярными маски из итальянской комедии дель арте и французского народного театра, – город наводнили бесчисленные Коломбины, Пьеро, Скарамуши и Арлекины. Но вскоре Республика пришла в упадок, и карнавалы зачахли. Только в 1980 году власти смекнули, что возрождение маскарада привлечет в Венецию толпы туристов со всего мира – так оно и вышло.

Каждый год в преддверии весны пьянящая волна карнавалов проходит во Франции и Швейцарии, в Австрии и Германии, на Канарах и в Италии. Колорит везде свой: в холодном Кельне можно попасть на массовую попойку людей в масках и горланить традиционные дурашливые песни; в жарком Санта-Крузе на Тенерифе – посмотреть на потешные похороны огромной картонной Сардины, а в Иврее – принять участие в большом апельсиновом побоище.

РАЗНАЯ ЯПОНИЯ

Автор рубрики: Снежана Бартенева
Текст и фото: Яков Трембовольский



В механистической жизни сверхтехнологичной Японии японцам хочется быть не как все, хотя традиционно не принято выделяться. В Сибуя, самом модном районе Токио, с бесконечным количеством галерей, кафе, баров и магазинов, японские девушки и юноши одеваются остро, смело, экстравагантно. Сочетания цветов – любые. Прически самые фантастические. Карнавал повседневности. Но отъезжаешь от Токио и попадаешь в другую Японию: застывшую, медитирую-

щую, медлительную, философичную. В которой природа – бог, камни такие же живые, как деревья. Деревья такие же живые, как животные. А люди совсем не такие, какими должны быть... Так думают японцы. Они любят путешествовать – это помогает преодолеть островную оторванность от мира. Заглушить тоску по цельной и универсальной вселенной. А для меня Япония – наоборот страна, в которую всегда хочется вернуться. Наверное, самая удивительная страна. 











Дата открытия: 28 января 1875 года
Дизайн: 1873 год – Людвиг Фонтан, 1914 год – Федор Лидваль, 1950 год – Иван Капцюг, 1991 год – Виктория Струзман, 2005-2008 годы – Мишель Жуане

Количество номеров: 275, включая соединяющиеся для больших семей или компаний

Дополнительно: флористические услуги и продукция собственной шоколадной фабрики



Цена: от 320 долларов в сутки за двухместный номер, завтрак – 60 долларов

фото: grandhoteleurope.ru

ИСТОРИЯ КЛАССА ЛЮКС

Даже простая прогулка по коридорам «Гранд Отеля Европа» заставляет приосаниться и вспомнить о хороших манерах. А если остаться среди ламп в форме самовара, мебели из карельской березы, мраморных каминов и хрусталя хотя бы на ночь, можно и вовсе проснуться потомственным аристократом.

Здание первой в России пятизвездочной гостиницы с видом из окон на Невский проспект и прочие питерские достопримечательности строилось еще в 1820-е годы при участии знаменитого архитектора Карла Росси. В благодарность потомки назвали в его честь ресторан итальянской кухни при отеле – между прочим, самый лучший в стране и один из президентских люксов. В нем нет персонального лифта и прекрасно сохранившейся ванны XIX века, как в люксе «Лидваль», зато имеется подлинная живопись с антиквариатом. Вообще, разнообразие «именных» номеров на историческом этаже отеля способно удовлетворить любой культурологический каприз: хотите – «Паваротти» (номер 105,

который итальянский тенор особенно любил за старинный рояль), хотите – «Стравинский» (номер 119, оформленный в зеленых тонах – видимо, с намеком на «Весну священную», в котором композитор жил, вернувшись из эмиграции) или «Достоевский» (номер 107, где писатель останавливался несколько раз и сидел за этим самым массивным письменным столом). Желаете апартаменты в лучших традициях ювелирного искусства – бронируйте «Фаберже», душа просит царских будней, только с подогревом пола – просите у управляющего «Романова». В любом случае вам гарантированы впечатляюще высокие потолки, роскошный исторический декор и услуги дворецкого в бархатном камзоле, расшитом золотом.



Факт: в 2009 году на церемонии вручения World Travel Awards в Лондоне гостиница «Гранд Отель Европа» была названа самым роскошным отелем Европы и мира. К тому же это единственная российская гостиница, включенная авторитетным изданием Travel and leisure в список лучших отелей планеты.



Милана, Минск: «Grand Hotel Europe, конечно, очень пафосный – здесь царит атмосфера имперского дома. Персонал вышколен настолько, что бросается решать проблемы постояльцев по первой просьбе. В холле звучит арфа, в коридорах и ванных комнатах повсюду живые орхидеи. Завтрак потрясающий и не имеет аналогов в мире: икра в неограниченном количестве, блины, различные виды рыб, устрицы, гребешки, карпаччо, невиданные десерты. Вечером расстилают постель в удобных кроватях, приносят прогноз погоды на завтра и конфетку. Предусмотрены все мелочи, даже пластиковая уточка в ванной на случай, если гость внезапно впадет в детство. Конечно, стоит это не дешево, но если вы можете себе это позволить, то расслабьтесь и пируйте!»

Добавляет отелю звездности и тот факт, что в отеле провел медовый месяц Чайковский, Распутин запросто приезжал сюда пообедать, Бернард Шоу встречался в отдельном кабинете с Максимом Горьким, а Шостакович приходил в номер к Прокофьеву и играл ему свои сочинения. Лестницы отеля помнят легкий шаг легендарной балерины Анны Павловой – в ее честь шеф-повар одного из 6 ресторанов отеля новозеландец Глен Купер готовит одноименный десерт из невесомого беже, бархатного крема и свежих ягод по рецепту, придуманному сто лет назад кондитером, побывавшим на выступлении Павловой. А бефстроганов готовится по фамильному рецепту семьи Строгановых, подаренному отелю самой баронессой Элен де Людингаузен-Строгановой. 📧



Адрес: Невский проспект
ул. Михайловская, д. 1/7, Санкт-Петербург



МЫ ЖИВЕМ
АРХИТЕКТУРОЙ,
ЧТОБЫ ВЫ ЖИЛИ
СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ

С Рождеством!



УЛ. БОГДАНОВИЧА, 114

SKORYNINA-STUDIO.BY
ACC@SKORYNINA.BY
+375 44 708 00 74
+375 17 217 00 51



Факт. Интерес к космодрому оказался настолько большим, что за первый год его посетили 834 000 человек.



Дата открытия центра: 1967 год

Периодичность: ежедневно; рассадка в 11.45, непосредственно ланч – в 12.00

Стоимость программы с ланчем: 59 долларов

Фото с астронавтом: 79,99 доллара взрослые и 55,99 доллара дети до 11 лет

ЛАНЧ С АСТРОНАВТОМ

Космический центр Кеннеди – это космодром, сборочные цеха космической техники и гостевой комплекс, представляющий собой Музей истории космонавтики. Миллионы туристов ежегодно приезжают сюда, чтобы собственноручно прикоснуться к истории освоения космоса американцами. А заодно узнать подробности за ланчем с настоящим астронавтом.

«Ланч с астронавтом» – самая популярная программа центра. Она действует с 2001 года и позволяет всего за 59 долларов (средства идут на развитие космонавтики) совершить автобусную экскурсию по космодрому, посмотреть все музеи, аттракционы и шоу, а на десерт получить почти на час

внимание самого настоящего астронавта NASA в бодром расположении духа: пообщаться с ним, взять автограф и сделать совместное фото. Забронировать столик лучше заранее – в центр ежегодно приезжают порядка 3 миллионов человек (гигантская автомобильная парковка у Гостевого комплекса и длинные очереди на туристские автобусы это красноречиво подтверждают), и многие из них жадуют увидеть астронавта не только на фотографии в зале славы. В списке астронавтов, обедающих с посетителями, значатся легендарные Уолли Ширра (первым в мире совершил три космических полета общей продолжительностью 12 суток 7 часов 13 минут 38 секунд), Джон Гленн (национальный герой США, первым совершивший орбитальный космический полет: 20 февраля 1962 года Гленн на «Меркурии-Атлас-6» три раза облетел земной шар), Джим Ловелл (один из 24 человек, участвовавших в полетах к Луне, и первый из трех, кому удалось это дважды) и другие. Приблизительное меню астронавта на Земле: овощной салат с крутонами, тилапия, запеченная на подушке из шпината, цыпленок на гриле с лаймом и кукурузным соусом, сырники равиоли

Фото: kennedyspacecenter.com



Ингвар, Англия: «Потрясающий опыт, но только вместе с экскурсией по самому Центру Кеннеди. Ланч проходит для 40 человек. После короткого фильма о космических достижениях NASA астронавт ходит от стола к столу и приветствует гостей. Мы были на ланче дважды: астронавт Марк Ли ответил почти на все заданные вопросы, а Джим Рейли настолько захватывающе и весело рассказывал о том, как принимают ванну в космосе, что мы даже забывали о еде, хотя она очень вкусная».

с пармезаном, шоколадный кекс, «Брауни», пудинг и лаймовый пирог (является официальным пирогом штата Флорида).

Если останутся время и силы на впечатления, можно закрепить материал, прогулявшись по старым стартовым площадкам, с которых запускали «Меркурий» и «Аполлон», посетить маяк на мысе Канаверал и музей BBC, а также приобщиться к правому делу по освоению космоса и почувствовать себя членом экипажа космического шаттла на специальных стендах. 📄



Адрес: Космический центр Кеннеди, остров Мерритт в округе Бревард штата Флорида, США



КЛЕВЕР Айриш Паб

CLEVER – настоящий ирландский паб в Беларуси. Окунитесь в атмосферу ирландских традиций с помощью прекрасного бара и вкусной кухни.



Желаете посмотреть футбольный матч в компании друзей? Нет проблем! Шесть 50-дюймовых плазменных панелей к вашим услугам.



Настольный футбол? Живая музыка? Тематические вечеринки? – Да-да! Все это есть! Задумались о наличии парковочного места? – И с этим проблем не возникнет!



Теперь, что бы почувствовать себя настоящим ирландцем, вам не придется далеко ехать!

Мы ждем вас по адресу:
Минск, ул. Гикало, 5
+375 (17) 3319481
vk.com/cleverminsk





НЕСКРОМНО И СО ВКУСОМ

Девять из десяти человек говорят, что любят кондитерские изделия. Десятый всегда врет. Чтобы продлить сладкое послевкусие праздника, On Air пробежался по самым знаменитым кондитерским мира.

Марина Грудько

FERRARA, Нью-Йорк

«В Нью-Йорке времен «беспечных 1890-х» было практически все, кроме места, где бы любитель оперы после прослушивания Верди или Пучинни мог бы расслабиться, сыграть в неаполитанскую карточную игру «скопа» и выпить чашечку или две эспрессо, – гласит история на официальном сайте кондитерской Ferrara в районе Маленькая Италия. – Ситуацию спасли наш прапрадедуска Энрико Скоппа и прапрадядя Антонио Феррара, который был оперным импресарио и постановщиком. Они открыли кафе-кондитерскую Ferrara. Карузо считал эспрессо отличным, но особенно ему полюбились печенье и торты».

С тех пор много людей побывало в кондитерской – известных (на сайте размещено историческое фото, на котором президент Рональд Рейган с аппетитом пробует кремовую трубочку канноли) и не очень (именно в Маленькой Италии проживали все итальянские мафиози начала XX века). За сто с лишним лет ассортимент Ferrara значительно расширился: теперь на витринах в изобилии макароны, бискотти (итальянские сухари), куличи, итальянские чизкейки из рикотты, шоколадно-трюфельный торт, канноли (итальянские пирожные с начинкой из взбитого творога) и мягкое печенье с кедровыми орешками. Кроме того, кондитерская прославилась на весь мир своими турронами из меда, сахара, яичного белка и жареного миндаля. Турроны – традиционные рождественские лакомства в Италии, Испании и Чехии. Кондитерская Ferrara в их изготовлении придерживается старинного рецепта из города Беневенто, что недалеко от Неаполя, делая турроны с фисташками, покрытые шоколадом и с другими вкусами. Так как в состав турронов не входят молочные продукты, их просто отправить по почте – во время Второй мировой войны многие американцы итальянского происхождения вдалеке от дома получали от своих семей турроны из кондитерской Ferrara. А по окончании войны место приобрело такую бешеную популярность во всем городе, что за знаменитой выпечкой и кап-кейками выстраивались очереди.



Факт. С 1892 года кафе-кондитерская стоит на том же самом месте и владеет ею все та же семья Феррара – теперь уже пятое поколение кондитеров. Для тех, кому далеко, действует доставка по всей Америке.



пл. Я. Коласа, ул. Гикало, 3
(017) 284-53-03
284-52-55



DEMEL, Вена

Все мы знаем про шоколадный торт «Захер», но не все представляем, что он никак не связан с австрийским автором «Венеры в мехах» Леопольдом фон Захер-Мазохом. История создания торта «Захер» напрямую связана с известнейшей венской кондитерской Demel, которая начала свою работу в далеком 1778 году.

Изобретателем знаменитого лакомства является не менее значимый человек в австрийской истории – кондитер Франц Захер. Ему было всего 16 лет, когда шеф-повар министра иностранных дел по причине своей болезни перепоручил ему – кухонному подмастерью – приказ высокого чиновника создать новый десерт. Результат творческого эксперимента очень понравился министру и его гостям, Франц был горд и доволен, но даже представить не мог, что в 60-х годах XX века его изобретение станет причиной «кондитерской войны».

Спустя много лет после своего триумфа предприимчивый Франц Захер открыл собственный магазин деликатесов, а своего сына Эдуарда отправил учиться в кондитерскую Demel. Эдуард, как и положено новому

поколению, внес изменения в рецепт отца, а в 1876 году открыл свой отель «Захер». Таким образом, торт начал продаваться в двух местах. Первый судебный спор между Demel и «Захером» за право называть рецепт десерта оригинальным разразился в 1934 году. После долгих разбирательств (вплоть до 1963 года) спор выиграл отель «Захер», и теперь кондитерская Demel предлагает любителям сладостей «Демельский торт Захер», который все еще изготавливается вручную и не имеет средней прослойки абрикосового конфитюра, как изначально завещал создатель торта Франц Захер. Кроме того, кондитерская прославилась своими оригинальными пряниками, тортами «Анна» и «Добаш», а также клубничными корзиночками. Жители Вены и по сей день любовно величают Demel «храмом тортов и пирожных» и не устают восторгаться выставленными в витринах скульптурами и картинами из сахара и марципана.



Факт. Популярный десерт Demel – одноименный шедевр со смородиновым конфитюром, яблочным штруделем, а также засахаренными лепестками фиалок, которые кондитерская на постоянной основе поставляла к императорскому двору.



БУТИК ПЬЕРА ЭРМЕ, Париж

Пьер Эрме – эльзасский кондитер в четвертом поколении. В 14 лет он переехал в Париж изучать кондитерское ремесло у знаменитого Гастона Ленотра и уже через шесть лет усердного труда был назначен главным кондитером Бакалейного дома Fauchon.

Сегодня Пьер Эрме – владелец девяти кондитерских в Париже и восьми в Токио, рыцарь двух национальных орденов Франции, профессор Высшей национальной кондитерской школы Франции, профессор Кулинарной академии, автор двух очень успешных книг – регалии именитого шефа можно перечислять бесконечно. Но самое важное, что каждый рецепт кондитера – это шедевр.

За время своей кондитерской карьеры Эрме, названный гляцем «Пикассо кондитерского искусства», сделал счастливым миллион человек. В своих экспериментах со вкусом Пьер Эрме полностью оправдывает свой титул художника. Говорят, за его печенье-макарон со вкусами лимон-фенхель, гусиная печень и шоколад, грейпфрут-васаби, ваниль и оливковое масло, клубника с бальзамическим уксусом, соленое масло и карамель можно родину продать. Кроме провокаций есть простые и любимые всеми вещи: макарон «Испахан» со вкусом розы и личи (который принес Эрме наивысшую славу и с тех пор является бестселлером), гранола с малиной, джем, шоколадное масло, фруктовый суп (финики со специями, желе из миндаля, апельсин и ананас).

Кондитерские Эрме никому не придет в голову назвать магазинами. Это настоящие бутики, в которых выпуск новых изделий – это целые коллекции. Их представление проходит два раза в год: осень-зима и весна-лето, каждая посвящена определенной теме и имеет название. Дамы, когда будете в Париже, почувствуйте себя Марией Антуанеттой, наденьте красивые туфли с шелковыми ленточками, блузку в цветочки и обязательно направляйтесь на свидание с ванильным пудингом и прочими маленькими радостями от Пьера Эрме.



Факт. Для Пьера Эрме Париж – это бесконечный источник вдохновения. Часто кондитера можно встретить задумчиво гуляющим в парке Монсо или увлеченно перебирающим специи на рынке Альма, где он ищет новые оттенки вкусов.



TNT
ROCK CLUB
Минск, ул.Революционная, 9

ВСЕ
ДОРОГИ
ВЕДУТ

В

БАР

introck.by
9 Revolutsiionnaya Str.
Minsk
+375 29 655-55-55
+375 17 203-69-67

Время работы: с 12:00 до 02:00
пт., сб.: с 12:00 до 04:00

Частное предприятие/предприятие общественного питания "ТНТ-Рок-Клуб"
УНП 191479429 от 07.06.12 № 1815 по 04.04.2022.
Министр Юридика № 14 47905



ШОКОЛАДНАЯ МИНИ-ФАБРИКА ПЬЕРА МАРКОЛИНИ, Брюссель

Имя бельгийского шоколатье Пьера Марколини выгравировано золотыми пищевыми чернилами на черной глади горького шоколада. Его история началась в 1995 году, когда тридцатилетний мастер стал чемпионом мира по кондитерскому искусству. Тогда к нему пришла слава и он открыл свой первый магазин. Сегодня бутики маэстро Марколини можно найти в Лондоне, Монако, Нью-Йорке, Париже, Кувейте, несколько в Токио, многочисленные в Брюсселе. Он ездит по всему миру в поисках самых качественных какао-бобов и является одним из известнейших и утонченных шоколатье в мире. Говорят, что даже Мадонна, попробовав шоколад Марколини, призналась, что между хорошим сексом и коробкой шоколада выберет второе, но только в том случае, если он сделан в Бельгии.

При создании своих шедевров Марколини использует как можно меньше сахара, чтобы подчеркнуть чистый вкус шоколада и других ингредиентов. Все говорят о его незабываемых шоколадных пластинах с апельсиновой крошкой, нежных трюфелях и «елочных шарах из красного шоколада,



Факт. Ежегодно в Бельгии производится 172 000 тонн шоколада – такое количество сложно даже представить. История гласит, что связано это с активной поставкой какао-бобов из колониальной Африки, что позволило кондитерам оттачивать мастерство.

инкрустированных каплями черного горького». В его произведениях ценители находят не только экзотические для шоколадного дела фрукты и ягоды (арбуз, черная смородина, груша), но даже перец, пачули, масла сандалового дерева и дуба. То, что делает Пьер Марколини, еще раз подтверждает родство моды и кулинарии: тонкие линии, сменяющиеся вкусы, мягкие послевкусия, смелые эксперименты.

На официальном сайте мини-фабрики действует доставка шоколада по всему миру, но решиться на это Пьеру Марколини было непросто. «Я очень люблю свои хрупкие маленькие конфетки, – признается шоколатье, – поэтому всегда волнуюсь, когда они в полном одиночестве отправляются в путешествие. Чтобы не подвергать такие нежные создания всем превратностям почтовых служб, мы разработали такую упаковку, чтобы конфеты хранились при температуре 8–18°C на протяжении 48 часов и сохраняли свой удивительный вид, запах и вкус».



CONFISERIE SPRÜNGLI, Цюрих

Когда Рудольф Шпрюнгли в 1836 году основал компанию Sprüngli & Sons, вряд ли он представлял себе, что его бизнес просуществует более 175 лет. После открытия кондитерской Рудольф решил параллельно наладить производство шоколада, которое в 1892-м отделилось от общего дела и ушло под крыло старшего брата Йоханна. С тех пор шоколадное производство самостоятельно функционирует под знакомой всем маркой Lindt & Sprüngli. А кондитерская Confiserie Sprüngli никуда не делась. Стоит на том же месте, что и раньше, и является самым популярным и любимым местом встреч обеспеченных швейцарских дам. Существует легенда, что молодые парни, приходившие в кафе, могли просигнализировать таким дамам о своей доступности, помешивая чайными ложечками в своих кофейных чашечках. Нынешний директор компании отрицает, что такое существует и поныне, уточнив, что это миф, отражающий пуританское прошлое Цюриха, когда кафе Sprüngli было одним из немногих мест, где дамы из высшего общества могли разговаривать с незнакомцами, при этом не подвергая опасности свою репутацию.

В 1956 году Ричард Шпрюнгли взял компанию в свои руки и позиционировал ее как бренд класса люкс. Спустя год кондитерская продала свои первые макароны LUXEMBURGERLI (названные так в честь придумавшего их кондитера из Люксембурга), которых сегодня производится около 650 килограммов ежедневно. Вкусы самые разнообразные: шоколад, ваниль, шампанское, земляника, лимон, фисташка.

Все изделия производятся из швейцарского сырья высшего качества, а какао-бобы завозятся из Южной Африки, Мадагаскара и Ганы. Кроме макарон в кондитерской полно сладостей на любой вкус: трюфельные торты, вишневые пироги, пирожные со свежим земляничным кремом, вафельные палочки, наполненные тающей во рту джандуйей (шоколадом-пастой из лесных орехов), марципаны, засахаренные апельсиновые дольки и многое другое. ☑



Факт. Confiserie Sprüngli имеет славу одного из самых успешных семейных бизнесов в Швейцарии. С 1994 года им управляют братья Томас и Милан Преносил, потомки Рудольфа Шпрюнгли в шестом поколении.

КУШАВЕЛЬ
Ресторан для истинных гурманов

A restorant for true gourmet
KUSHAVEL

Гастрономический курорт
в центре Минска

г. Минск, пр-т Победителей, 49
Minsk, Pobediteley str., 49
+375 44 788-80-00

www.nrg.by

ООО "Белнотекс групп"
УНП 190644598



Сегодня белорусы знают о суши и фуа-гра больше, чем о мачанке и верещачке. Историк и популяризатор белорусской кухни **Алесь Белый** практически в одиночку пытается исправить это досадное недоразумение, рассказывая о забытых национальных блюдах.



МУКА, ФАРШ И НЕМНОГО КОЛДОВСТВА

Колдуны, пожалуй, самое загадочное белорусское блюдо: само название предупреждает о таинственности. Речь пойдет о мучных колдунах, почти полностью вытесненных у нас пельменями (картофельные колдуны, которые еще называют цепеллинами, возникли гораздо позже). Откуда пришли к нам колдуны?

Одни говорят – с Запада. На средневековой латыни слово *calduna* означало «еще теплые внутренности убитых животных». В старобелорусский язык это слово попало в XV веке то ли из немецкого, то ли из чешского – возможно, от тех воинов, которых великий князь Витовт присылал на подмогу чешскому вождю Яну Жижке. А вот белорусско-литовские татары твердо увере-

ны: колдуны в край между Неманом и Двиной принесли именно они. Татары называют их «кундумы» и готовят (довольно больших размеров) на каждый «байрам» (праздник). Тесто размешивают на воде и яйцах, а для начинки используют рубленую телятину или говядину с добавлением лука, перца и соли. Колдуны татары едят ложкой, чтобы не разорвать тесто и не позволить вытечь деликатесному соку.

Колдуны можно варить, запекать, жарить на сковороде, противне или во фритюре. Белорусские татары в свое время жарили их в бараньем жире («у лоі»).

Очень многое зависит от теста. Раньше у каждой хозяйки был свой секрет теста: одна добавляла яйца, другая – постное масло, третья – соду. Самый простой способ – мука, замешанная на тепловатой воде с добавлением соли. Но знатоки утверждают, что настоящие «литвинские» колдуны нужно замешивать не на воде, а на луковом соке. Правильное тесто для колдунов должно быть мягким, эластичным, хорошо вытягиваться, чтобы его кусочки можно было легко формовать и склеивать.

Как следует вымешанное тесто надо завернуть в полотно и оставить на некоторое время на холоде, чтобы оно «отдохнуло». Во время лепки готовые колдуны нужно укладывать на посыпанной мукой поверхности, при этом остальное тесто должно быть накрыто рушником, чтобы не высыхало.

Фарш можно делать из чего угодно. Когда-то очень давно самыми популярными были творожные фарши, но были и мясные, и рыбные, и даже фруктовые – из

сушеных вишен, слив или черники. Так что колдуны могут быть как основным блюдом, так и десертом. Главное, чтобы колдуны в принципе были. Потому что отсутствие в Беларуси национальной индустрии колдунов – утрата, которую можно сравнить разве что с кражей короны Витовта или загадочным исчезновением креста Евфросинии Полоцкой... Но вернемся к фаршу.

Он должен быть не слишком твердым, не очень клейким – идеально, если удастся сформировать из него небольшие шарики. Фарш не должен попадать между слепленными краями теста, иначе колдуны расклеятся. Варить их лучше всего в плоской широкой кастрюле на малом огне, в большом количестве хорошо посоленной воды, около 5 минут с момента всплытия на поверхность. Некоторые виды колдунов – например, «полесские», с фаршем из вареной рыбы и крутых яиц – лучше жарить во фритюре.

Соус к колдунам зависит от фарша. К «виленскому» фаршу из «шинки» (ветчины) и грибов лучше всего подходит топленое масло или сало, а к «русскому» (из вареной картошки и творога) – густая кислая сметана. К «грубым» фаршам – пассерованный лук, а к десертным – взбитые сливки с корицей или фруктовый сироп. И кто сказал, что в наш век стандартизации и унификации нет больше простора для творчества? Да одних только вариантов сочетания теста, фарша, способа приготовления и соуса больше, чем каналов в спутниковой тарелке или узоров в альбоме салона татуировок! Жаль, что белорусские рестораторы пока слабо оценили неисчерпаемый креативный потенциал колдунов.

Говорят, что настоящие колдуны – небольшие, такие, чтобы как раз аккуратно помещались в рот, но не раскусывались, а только «раздавливались» языком о нёбо, издавая характерный писк. Дай Бог тебе услышать этот писк, уважаемый читатель!



Некоторые виды колдунов увековечены фамилиями тех родов, чьи кухмистры изобрели их и подарили обществу. Например, колдуны Мельхиора Ваньковича – с начинкой из говяжьей полендвичи и бараньего окорока. Или колдуны графа Тышкевича – из ветчины, вареных яиц и жареных грибов. Это, кстати, одна из самых больших загадок нашей истории: кому из графов Тышкевичей принадлежит изобретение знаменитых колдунов? Археологу Евстафию или Михаилу, полковнику 17-го полка наполеоновских уланов? И за какой страной признать приоритет – за Беларусью, Польшей или Литвой? Хочется верить, что придет еще день, когда именно белорусским колдунам Тышкевича международное общественное мнение присудит статус *appellation d'origine contrôlée* – названия, контролируемого по происхождению.



Фото: Татьяна Пашкович, TUT.BY

БРАЧНЫЕ ИГРЫ

Женитьба – это вам не игрушки. Если, конечно, это не Женитьба Терешки. В ночь на Коляды наши предки собирались в большой хате и устраивали шутившую свадьбу – с песнями, танцами и имитацией свадебных обрядов. Молодежь знакомилась, примеряла на себя роль женатых людей, и нередко свадьбы понарошку заканчивались настоящими.

Александра Трифонова

Любовная прелюдия

«Ноги» у Терешки растут со времен язычества. Не случайно обряд начинался с того, что все участники становились в большой круг, символизирующий солнце. В дни зимнего солнцестояния наши предки с удвоенной силой прославляли небесное светило, которое, согласно верованиям, после осени становилось ярче и сильнее, а световой день начинал потихоньку увеличиваться. Главным зимним праздником счи-



талась Коляда, которая отмечалась в так называемые зимние Святки с 25 декабря (сочельник) по 6 января (Велесов день). В песнях и танцах предки славили богов, в частности могущественного славянского бога Рода, покровителя земледельцев и создателя всего сущего на земле. Род изображался в виде фаллоса с ликом или человека с огромным фаллосом. Именно этому богу

посвящалась самая откровенная колядная игра – «Женитьба Терешки». Во времена Полоцкого княжества именно на севере Беларуси Терешка считался символом мужской силы и достоинства. Игры играми, однако начиная с обряда «Женитьбы» брачный сезон считался открытым. А многие пары, которые справляли шуточные свадьбы, строили семьи в реальной жизни.

«Цярэшка валочыцца, бо жаніцца хочацца»

Игра начиналась с распределения ролей. Из числа гостей выбирали отца и мать («просім вас тата і мамай пабыці, будзем Цярэшку жаніці»), которые благословляли детей и выбирали пары.

Вначале участники игры просто ходили по кругу. Девушки пели: «Пайду я по агародзе, у дзявоным

РЕКЛАМА | ADVERTISING

САЛОН АНТИКВАРИАТА

Мебель, живопись, фарфор, часы, эксклюзивные подарки.

г. Минск, ул. Сторожевская 8,
ТЦ Свислочь,
правое крыло 2 этаж.
Тел.: +375 29 672 21 27
www.artantik.by

Для тех, кто умеет
ценить прекрасное!

ООО «Старинные интерьеры» УНП 191482952



О том, как воспринимает нашего Терешку, иностранцы, On Air спросил у Ольги Маханенко, хозяйки агроусадьбы «Приозерная», координатора «зеленого маршрута» «Край желтых кувшинок и седых валунов»:

- Как «Терешка» дожил до наших дней?

- О «Женитьбе», распространенной в Полоцком княжестве, наши современники узнали благодаря жителям Витебщины. Именно в деревнях Лепельского района старинный обряд впервые после многолетнего перерыва провели на Рождество. На севере Беларуси этот обряд передается из поколения в поколение. В деревне Переходцы живут две сестры – бабушки 1917 года рождения. Они прекрасно помнят все тонкости обряда. Я сама выросла в деревне Старый Лепель. До сих пор помню, как в детстве моя мама напевала: «Цярэшка, Цярэшачка, цераз мой двор сцяжачка, бітая-тапаная, я і ў мамкі каханая».

- Кого вы «женили», кроме белорусов?

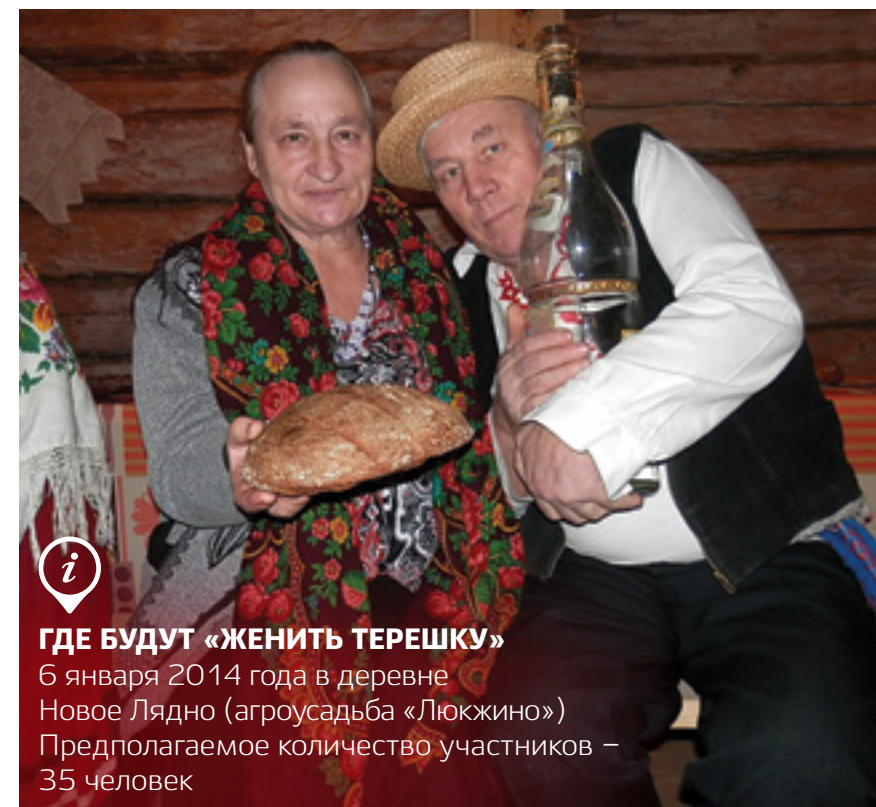
- Кого мы только не «женили»! В 2012 году у нас побывал бывший посол Швеции Стефан Эрикссон. Дипломат нас удивил: приехал в белорусском народном костюме, разговаривал со всеми на чистом белорусском языке и «женился» на одной из наших девочек из организации «Отдых в деревне». Понятное дело, не по-настоящему, а в рамках игры. Еще была у нас интересная пара – голландец и французженка. Им так понравился обряд, что они решились на настоящую свадьбу. И мы женили их по старобелорусским обрядам. Знаю, что они до сих пор вместе и очень счастливы. В этом году мы традиционно проводим «Терешку» на Рождество. Ждем в гости и белорусов, и иностранных гостей. Обряд «Женитьба Терешки» входит в Список нематериального наследия Беларуси.



карагодзе, шышачкі лускаючы, дзядульку чакаючы!» А «хлопцы» им отвечали: «Лезце, цётчакі, з пячы, паліце фанары, свечы, каб было відно хадзіць, каб хутчэй бабуль лавіць!»

По команде «А ці не пажانیць нам Цярэшку?» участники обряда выстраивались в два ряда (с одной стороны парни, с другой – девушки), и начиналось сватовство – естественно, в стихах и песнях. «Цярэшка валочыцца, бо жаніцца хочацца» – с этими словами «родители» брали под ручку потенциальных женихов и отправлялись на поиски подходящей пары.

Сделав несколько кругов, родители и сваты в одном лице выхватывали одну из девушек, знакомили с парнем и отводили в сторонку. Хор начинал петь, а парочка танцевать. Если вдруг «жених» не приглянулся, девушка могла убежать к своим подругам. Без пяти минут «муж», конечно, пытался поймать «невесту», но... Женская солидарность работала даже во времена Перуна – подружки прятали беглянку в своем кругу, отгоняя не пришедшего по сердцу парня хором: «З кім твая жонка спала? Пад дубам зялёненькім, з казаком малодзенькім».



ГДЕ БУДУТ «ЖЕНИТЬ ТЕРЕШКУ»

6 января 2014 года в деревне Новое Лядно (агроусадьба «Люкжино») Предполагаемое количество участников – 35 человек

«ТЕРЕШКА» VS «КОЛЯДНЫЕ ЦАРИ»

С 13 на 14 января в деревне Семежево в Копыльском районе Минской области проведут еще один уникальный обряд – «Колядные цари», внесенный в 2009 году в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. В конце XVIII века в этом регионе стояли части российской армии. Солдаты ходили по домам и устраивали представления, чтобы местные жители угостили их чем-нибудь вкусным. Военные уехали, а традиция осталась. На Коляды сельчане одевались в самодельную форму гусар и ходили по домам колядовать. В 1950-е годы при Хрущеве «колядных царей» запретили, как и многие другие религиозные обряды, и возобновили только в 1996 году.

Наконец, все распределялись по парам и начинались танцы. Музыканты играли веселые песни, «молодые» пили чарку с «родителями». Посреди хаты ставилась скамья, на которую новоиспеченные парочки усаживались спиной друг к другу. Наступал самый пикантный момент – поцелуев. По команде парень и девушка поворачивали голову. И вот здесь начиналась потеха: никто из них не знал, куда повернуться, чтобы поцеловать губы, а не затылок. Задача усложнялась: после разминки с поворотами головы «женихам» предстояло «сорвать вишенку». Девушка становилась на лавку, парень разбегался, подпрыгивал и пытался поцеловать суженую.

После подвижных игр опять начинались танцы. Девушки (не смотря на то что они уже были «замужем») время от времени пытались ускользнуть от парней. Разумеется, с песней.

Случались в «Терешке» и грустные моменты – например, кто-нибудь оставался без пары. Бобылю вручали посох, с которым он танцевал свой танец одиночества. Когда музыка затихала, «невесты» шли по кругу, касаясь рук «женихов». А с новой мелодией «женихи» пытались схватить ту «невесту», которая коснулась его последней.

Финальной нотой «Женитьбы» был, естественно, пир на весь мир. За столом все вели себя как на обычной свадьбе – говорили речи «молодым», пили за их счастье, дарили символические подарки и поздравляли «родителей». ✉



Автор рубрики **Снежана Бар-тенева** (Snejana Barteneva) – художник, работающий в направлении фото- и видео-инсталляции. После окончания Французской студии современного искусства Снежана продолжает работу в Беларуси и Франции.



Христо и Жан-Клод «Окруженные острова» (Флорида, 1983)



Кристаллические картины



ЛЭНД-АРТ

Уже много лет художники разных стран работают с эко-искусством. Они расширяют горизонты мыслей и чувств человека, показывая в своих произведениях хрупкость и уникальность природы. Масштабные арт-объекты вводят в курс экологических проблем и даже указывают на конкретные места загрязнений, создавая там лэнд-арт, или «искусство земли».



Лэнд-арт – направление в искусстве, возникшее в США в конце 1960-х годов, в котором создаваемое художником произведение было неразрывно связано с природным ландшафтом.

Природа как соавтор

В конце 1960-х годов в Америке появился новый вид искусства, который вышел за рамки музеев и галерей, выбрав в качестве материала природную среду и ее пространства. Развитию Лэнд-арта способствовал зарождающийся в тот момент повышенный интерес к экологии, опасность загрязнения окружающей среды и избыточное потребление ресурсов. Поднимаемые искусством темы выполняют миссию по охране природы, а недолговечность эко-проектов в конечном результате остается документальным свидетельством истории. Именно так через призму сегодняшнего дня выглядит один из знаменитых проектов художников Христо Явашева и Жанны-Клод де Гийебон «Окруженные острова». В процессе создания эко-проекта Христо и его команда

«задрапировали» 11 маленьких островов вблизи Майямы и очистили окружающую среду от 40 тонн мусора. Специальная яркая ткань была уложена особым образом, чтобы соответствовать природному рельефу. Произведение можно было наблюдать в течение двух недель с борта самолета, с воды и земли.

Созданные на короткое время монументальные произведения напомнили людям о красоте природы и о влиянии человека на окружающую среду. Лэнд-арт, призванный нести экологический посыл, осел в сознании людей и вышел наружу, на ландшафты Земли, стал экспонатом в музеях и галереях.

Запечатленное мгновение

Современное искусство дает возможность человеку стать свидетелем

природных явлений под крышей музея, пространство которого нередко выступает площадкой, где сама природа становится арт-объектом.

Так, известный дизайнер Токуджин Йошио создал серию чувственных инсталляций и картин из выращенных кристаллов – «Кристаллизованные». Автор выращивал кристаллы для картин под музыку из «Лебединого озера» Чайковского и другие классические произведения. И этот факт делает его картины и скульптуры уникальными.

«Кристаллизованные» показывают те случайные или неожиданные проявления природы, которые порождают красоту, превосходящую человеческое воображение. Подобно Афродите, медленно появляющейся из морской пены, из крошечного кристалла, растущего в аквариуме,

с течением времени развивается совершенная форма. Работы из кристаллов – результат непредсказуемой красоты – раскрывают полный спектр творческих возможностей для нашего будущего, которое, в моем понимании, есть возврат к природе», – объясняет сам автор.

Перед работами Токуджина Йошио человек робеет, и похожее чувство стремятся вызвать своими работами многие другие художники, чтобы попытаться сохранить для будущих поколений красоту и искусство в природе. Ведь природа и есть искусство.

В настоящее время избранные экспонаты проекта «Кристаллизованные» Токуджина Йошиоки демонстрируются на его персональной выставке в Национальном музее современного искусства в Токио, которая продлится до 19 января 2014 года. ☑

ХАРАКТЕР НОРДИЧЕСКИЙ

На геополитической арене северные сестры-близнецы Швеция, Дания и Норвегия называются одним словом Скандинавия. Школяры и бизнесмены могут не задумываться над тем, где проходят границы этого культурно-исторического образования, зато точно знают про северный характер, флегматичные нравы и культ снега, которые объединяют эти северные королевства. Нордические особенности повлияли и на традиции ведения дел, которые складывались в этих местах веками – они такие же прозрачные, кристально чистые и теплые, как скандинавский снег. Отправляясь решать вопросы бизнеса, главное – укутаться, то есть принять во внимание парочку советов, чтобы поймать их волну и по незнанию не отморозить уши.

Денис Штадт

В основе скандинавского отношения к жизни, равно как и к бизнесу, лежат простота и естественность. Жители региона ценят терпимость, доброту и независимость. Они не понимают и не принимают критику в отношении других людей и других ценностей, а потому ключевым в деловых отношениях является фраза «мир и развитие».

Пожмем руки

Основной жест при встрече или прощании – рукопожатие. В Скандинавии жать руки принято всем, кто находится в помещении – мужчинам, женщинам и детям, и не важно, это деловые переговоры или сбор перед пьянкой лучших друзей. В ситуациях делового общения не нужно хлопать партнеров по спине или с шутками и прибаутками облокачиваться на них: в нордической культуре трогать людей позволено лишь если они – близкие родственники.

Если вам необходимо представить друг другу коллег или партнеров, стоит называть их полное имя с фамилией. Уже потом деловой этикет подразумевает, что они сами перейдут на обращение лишь по первому имени.



Обычно во время первых встреч и переговоров не принято обмениваться подарками. Небольшие и приятные мелочи позволены лишь после удачного завершения переговоров. Деловые подарки должны быть скромными и дешевыми, чтобы их не приняли за взятку. К примеру, в мужском коллективе сгодится бутылка качественного, но недорогого виски.

Обновим гардероб

Скандинавский стиль одежды консервативен до безобразия – офисные наряды и костюмы нейтральных цветов, никакого буйства красок в аксессуарах. Стоит помнить, что скандинавские страны, и особенно Швеция – поборники равноправия во всем, поэтому нельзя носить ничего вызывающего. Даже топ-менеджеров скандинавских компаний невозможно отличить от обычных клерков. Оружие о своей цене платья, элементы гардероба и ювелирные изделия неуместны.

Обсудим детали

Решение многих деловых вопросов в современной скандинавской культуре возложено на священную корову европейского и американского бизнеса – деловое совещание или переговоры.

Особое внимание уделяется планированию. Если речь идет не о еженедельной летучке, а о важных переговорах с партнерами, уведомите вторую сторону минимум за две недели. Лучше избегать назначать судьбоносные встречи в сезон отпусков, когда население городов массово оставляет офисы и мигрирует в летние домики. В Швеции, например, это происходит в июне-августе, а также с середины февраля до середины марта.

Скандинавы отличаются пунктуальностью и ожидают того же от коллег. Опоздания считаются неуважением; о них нужно предупреждать заранее, а при опоздании на 5 минут уже стоит звонить.

Проведение деловых совещаний, аналогично тому, которое принято во для многих развитых стран. Например, как и в Штатах, здесь любят принцип вовлечения сотрудников, а потому живо интересуются мнением



УНП 19/16/14/201

ЗАЧЕМ БАНКУ БУТИК

Финансовый бутик – небольшая специализированная компания, предоставляющая финансовые услуги.

Крупные коммерческие банки в своем большинстве ориентированы на стандартизированные и отработанные схемы принятия решений по финансированию. В условиях растущего многообразия и усложнения запросов клиента в такие схемы принятия решений включается все большее и большее количество параметров. Даже финансово грамотному клиенту становится тяжело понимать требования банков к проектам, механизм принятия решения о финансировании, знать внутренние ковенанты и допустимое обеспечение, ощущать поле для возможного торга, особенно при привлечении финансирования для сложных и нестандартных проектов.

На рынке финансовых услуг есть компании, которые разрабатывают бизнес-планы и готовят отраслевые обзоры, однако их специализация заключается в технических массовых стандартизированных услугах, подстроенных под типовые кредиты банков. В части же финансового консалтинга по реализации нестандартных и сложных сделок возникал некоторый вакуум. Именно для финансового сопровождения и структурирования таких проектов руководство ОАО «БПС-Сбербанк»

приняло решение о создании дочерней консалтинговой компании – ЗАО «СБ-Глобал». Основным активом такого финансового бутика является человеческий ресурс. Члены команды «СБ-Глобал» получили образование в лучших иностранных бизнес-школах и имеют значительный опыт работы по сделкам M&A, проведению IPO, комплексному финансированию.

ЗАО «СБ-Глобал» предлагает классические инвестиционно-банковские продукты: привлечение финансовых ресурсов в виде долгового или акционерного капитала на международных финансовых рынках, сопровождение сделок клиентов по слиянию, поглощению и по продаже бизнеса по международным стандартам. Однако, в силу доминирования государственной собственности, сравнительно небольшого объема частного бизнеса, а также относительной новизны услуг, спрос на них пока незначителен. Так, например, в сфере IPO члены нашей команды, консультируя клиентов, выполняют пока скорее образовательную функцию.

Компания также консультирует по вопросам эффективности работы бизнеса и стратегии развития, подготовки бизнес-планов, оценки бизнеса по международным стандартам. Так, в одном из проектов до решения вопроса о финансировании, ЗАО «СБ-Глобал» работало в части стратегического консалтинга, определив основную проблему в бизнес-модели заказчика. Знания специалистов компании в области международных стандартов оценки бизнеса помогли другому клиенту банка определить сумму для расчета с выходящим из бизнеса учредителем.

По девелоперским проектам компания не только предоставляет доступ к более низким по стоимости зарубежным ресурсам группы Сбербанк, но и помогает структурировать сделки, учесть налоговые, валютные и юридические последствия, выработать способы обеспечения кредита, минимизировать риски и, как следствие, получить более комфортные условия финансирования. По таким проектам большая часть вознаграждения ЗАО «СБ-Глобал» напрямую зависит от факта привлечения финансирования.

Предлагаемая ОАО «БПС-Сбербанк» и разработанная при участии ЗАО «СБ-Глобал» услуга по доверительному управлению активами позволяет клиентам с максимальной эффективностью использовать возможности мирового финансового рынка. Текущая доходность отдельных сформированных в иностранной валюте инвестиционных портфелей наших клиентов достигает 15% годовых при умеренных рисках.

Таким образом, благодаря помощи со стороны ЗАО «СБ-Глобал» клиенту легче предложить такое нестандартное и индивидуальное финансовое решение, которое, так же как и костюм, сшитый в бутике на заказ, подходит ему идеально.

Директор ЗАО «СБ-Глобал»
Галич Валентин Викторович



СКАНДИНАВИЯ НА СЛОВАХ

При всех видимых сходствах скандинавских народов не стоит во время общения говорить о том, как много между ними общего. Скандинавы ценят свою независимость, а потому норвежцы не захотят, чтобы их традиции мешали в одном тазу с датскими и шведскими. Впрочем, самые озабоченные в этом отношении – финны, которых обычно мешают до кучи, хотя Финляндия никогда не от- носилась к Скандинавии, да и культура этой страны куда чаще страдала от нескандинавского влияния.

могут вызвать отторжение, а на вас посмотрят как на неискреннего человека.

Впрочем, скандинавские перегово- ры в любой ситуации – это ней- тральный язык и отсутствие выра- женных эмоций. Любое проявление чувств воспринимается негативно.

Перекусим и отметим

Общение за пределами офиса отно- сится не к бизнес-этикету, а к катего- рии скандинавского гостеприимства, отточенного северными народами за долгие века и зимы. Культ дома

в этих странах неразрывно связан с особым отноше- нием к еде, а потому здесь не обойтись без некоторых нюансов.

Как правило, дела обсуждаются во время бизнес- ланча, а вопросам социализации отведены ужины. Да, за деловым ужином можно обсуждать дела – но предоставьте выбор темы хозяину вечера. Если вас пригласили в чей-то дом, все разговоры о работе будут прекращены: скандинавы четко разграничивают дела домашние и дела офисные, но при этом настаи- вают на точном появлении на различных нерабочих и полурбочих мероприятиях. Если начало ужина или вечеринки назначено на 7 вечера, это значит именно 7 вечера. Вы не ошиблись, ровно 7 вечера!

Ужины длятся долго, предполагают три смены блюд и много-много болтовни. Грубостью считается покинуть гостеприимный дом сразу после еды. Не стоит также оставлять еду на тарелке, лучше сразу же умерить аппетит и класть на тарелку столько, сколько сможете съесть.

Если хотите добиться большей благосклонности скандинавских партнеров и коллег, сообщите им о том, как красива природа их страны. Пожалуй, природа – это всегда беспроблемная тема для разговоров. ☑

каждого, независимо от иерархии. Консенсус в Скан- динавии – превыше всего, а окончательное решение останется за руководителем или старшим в группе. Но не стоит настаивать и смотреть в глаза старшему, чтобы продать свою идею.

Главное в переговорах – искренность и под- тверждение слов делами. К примеру, скандинавские бизнесмены считают американцев слишком легко- мысленными и несерьезными именно за обилие бессистемных разговоров. Из этого тезиса следует важный совет: никогда не говорите скандинавскому партнеру что-то в стиле «Нужно встретиться» или «Давай как-нибудь пообедаем», если за этим не по- следует ни встречи, ни обеда.

Похожий принцип – «говорю, что думаю» – дей- ствует и во время переговоров. Местные партнеры не любят ходить вокруг да около и ожидают аналогич- ного поведения от своих коллег. В отличие от Штатов, где неловкое молчание считается действительно неловким, скандинавы не стремятся нарушать паузу репликами, особенно если нужно подумать.

Немаловажная вещь во время переговоров – максимальное избавление от пафоса. Красивые слова и яркие эпитеты при продаже своих услуг

L-BRUS ЭЛЬБРУС

СЕТЬ МАГАЗИНОВ СПОРТИВНОГО СНАРЯЖЕНИЯ

- горные лыжи
- беговые лыжи
- сноубординг
- плавание
- бег
- тренинг
- туризм
- баскетбол
- большой теннис
- активный отдых

ПРОКАТ И РЕМОНТ
ГОРНОЛЫЖНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

ООО "Скандинавия Проект" УНП 193307098 "частное предприятие" Телмер-Сервис УНП 191402197



ул. Радужная, 27 8 (017) 228-55-50

ул. Володарского, 17 8 (017) 284-02-44

пр-т Независимости, 78 8 (017) 226-18-10

www.l-brus.by



МЫ ОТКРЫЛИСЬ!



ООО «БЕЛЛОС» УНП 600018119 Лич. МСНГ РБ № 02310.0630694 от 29.11. 2010/9.12.2015 г.

Новый ресторан в центре Минска!
Ждём Вас каждый день 24 часа!

тел.: +375 33 3 88888 2
restaurant@bellagio.by
www.bellagio.by

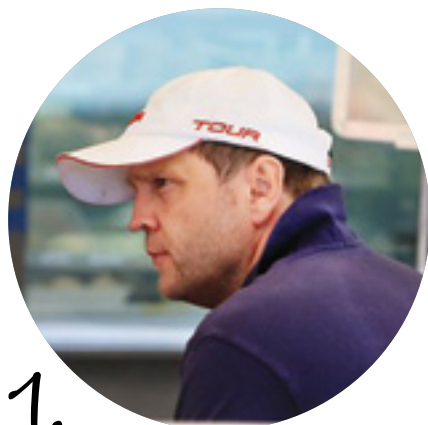


GRAND BELLAGIO
ГРАНД БЕЛЛАДЖИО

ВСЯ ЖИЗНЬ – ИГРА

Миллиардеры, нажившие большие состояния и уставшие от жизни. Математики-гении, решившие обмануть систему с помощью придуманных во сне алгоритмов. Менеджеры среднего звена в остром желании спустить на радости жизни годовой бонус. Любители лошадей, студенты, да и мало ли кто еще – народ стекается в казино, на ипподромы, тотализаторы и в покерные клубы, чтобы поставить трудовую копейку и сорвать куш. Ну а потом, поймав волну, спустить его подчистую. On Air собрал игроков, без которых мир ставок и удачи был бы сер, скучен и уныл.

Денис Штадт



1.

ЖЕЛКО РАНОГАЖЕЧ,
Австралия

Этот профессиональный игрок из Австралии остается одним из самых скрытных любителей азартных приключений. Единственный известный о нем факт заключается в том, что годовой

оборот игрока достигает 1 миллиарда долларов. Его основной интерес – это скачки, хотя он не боится ставить и на другие спортивные состязания, а также частенько заходит в казино. Игрок родился в 1961 году в семье иммигрантов из Хорватии. Он начал получать образование юриста, но огни казино сменили его жизненные приоритеты. Между тем навыки статистического анализа, знание финансовых и банковских систем, полученные в университете, помогли ему разработать собственную систему легальных комбинаций, которые позволили ему выигрывать в блэк-джек. Он стал одной из самых заметных фигур среди игроков в Австралии и умело превращал 200-долларовые ставки в миллионы. В 1994 году он выиграл джекпот в лотерею «Кено», составивший 7,5 миллиона долларов. Такое везение стало причиной, по которой ему закрыли доступ во все

игорные дома континента, и Желко был вынужден переехать в США, где диверсифицировал бизнес – создавая выигрышные стратегии во многих азартных областях, где его метаанализ не приняли бы за мошенничество. Известно, что он проводит часть операций через австралийскую букмекерскую контору TabCorp, а его ставки составляют до 8% всей ее прибыли. Помимо этого, он создал сложную систему анализа заездов через сеть наблюдателей и тех, кто делает ставки, аналитиков и администраторов, работой которых управляет головной офис в Сиднее. Офис заключает контракты на поставку информации от многих компаний и не нанимает никого напрямую. Всего в агентстве Раногажеча работают более 300 человек, которые снимают сливки с заездов в Японии, Англии, Гонконге, Новой Зеландии и по всей Америке.



2.

БИЛЛ БЕНТЕР,
США

Американский игрок вместе со своей командой использует мудреную программу, чтобы оценивать вероятность выигрыша на ипподроме в Гонконге. Место было выбрано не случай-

но – оборот ставок в нем достигает 71 миллиарда долларов, отчего шанс сорвать банк неимоверно велик. Точная сумма выигрышей Бентера неизвестна, но ходят слухи, что в сезон гений сотоварищи уносит из кассы до 10 миллионов призовых. История выигрышей начиналась прозаично. В 1970-х пенсильванский парнишка наткнулся на книгу «Как обмануть дилера» и стал методично применять авторские интерпретации книжных правил на практике – на столах для блэк-джека в Вегасе. Понадобилось немного времени, чтобы ему запретили доступ во все казино города (выигрышей стало много и ставки росли), а потому Бентер переключился на скачки. В 1984 году вместе с другом он приехал в Гонконг и начал выигрывать «по мелочи» – по 150 000 долларов или около того. Также он стал работать над математической формулой, которая бы

позволила угадывать выигрышные комбинации. Из мозга знания постепенно перетекли в компьютерную программу. «Софтина» позволяет анализировать комбинации по 120 показателям, включая предыдущий опыт наездника и лошади, их прогресс во времени и многое другое. Математический подход сделал его самым успешным игроком на мировых заездах. Хотя в целом Бентер мало чем отличается от обычных игроков ипподрома, которые расстаются с деньгами наугад – делая ставки на имя лошади или пользуясь советом друзей. Игрок с радостью расстается с частью своих выигрышей, участвуя в благотворительных проектах. Некоторое время он даже был председателем Ротарианского клуба в Гонконге – это самая влиятельная благотворительная организация мира.



3.

КЕРРИ ПАРКЕР,
Австралия

Австралийский медиамагнат (ныне покойный) в детстве обладал весьма посредственным умом, чтобы оправдать надежды отца-миллионера на продолжение семейного дела. Керри

рано бросил школу, из-за чего отец сделал ставку на его старшего брата. Более того, у ребенка диагностировали полиомиелит, что, впрочем, не помешало ему в будущем стать неплохим спортсменом, любившим крикет, плавание, бокс и регби. Вскоре последовал семейный конфликт, после которого отец так переписал свои 100-миллионные медиаактивы вместе с недвижимостью на Керри, которые тот и получил в 1974 году. Наследство открыло дорогу ко всем радостям жизни – сигарам, виски и азартным играм. Репутация медиамагната падала – ставки росли. В одночасье он оказался в Вегасе, где потерял около 28 миллионов за три недели. С другой стороны, спустя некоторое время к нему

пришло 33 миллиона выигрыша. Затем Керри полюбил Великобританию, где каждый игровой раунд приносил ему не менее 7 миллионов. Игровая жизнь Паркера была хоть и противоречивой, но насыщенной – он с легкостью выигрывал десятки миллионов, чтобы с радостью спустить их за игровым столом через некоторое время. Большинство выигрышей он раздавал на различные социальные проекты и благотворительность. Шутки шутками, но к моменту смерти в 2005 году, несмотря на проигрыши, он был одним из самых богатых австралийцев, благосостояние которого насчитывало около 6,5 миллиарда долларов.



Ч.

ТХУАН «СКОТТИ» НГУЕН,
Вьетнам

Родившись во Вьетнаме в 1962 году, Скотти Нгуен стал профессиональным покеристом в 1985-м. Он приехал в США в возрасте 14 лет, но его почти сразу исключили из

школы за пристрастие к нелегальным карточным турнирам. Свой путь к карьере профессионального игрока он начал с мальчика на побегушках в одном из ресторанов Лас-Вегаса, после чего записался в школу крупье и, наконец, сел за стол с другой стороны. На данный момент Скотти – обладатель пяти браслетов Мировой серии покера и победитель главного турнира WSOP (самая престижная серия покерных турниров в мире, неофициальный чемпионат мира по покеру) 1998 года. Он один из пяти игроков, побеждавших на главных турнирах WSOP и WPT (Мировой тур покера). В 2002-2004 годах Скотти стал призером более чем 100 турниров. За всю ка-

рьеру он много выигрывал и так же легко проигрывался в пух и прах. В ранние годы ему часто приходилось вновь садиться за стол в роли дилера, чтобы хоть как-то оставаться на плаву. За время, проведенное за столом, он выиграл больше 11 миллионов долларов в рамках различных турниров. Сегодня он тренирует и готовит к турнирам молодое поколение игроков, а также часто появляется на всевозможных вечеринках покеристов. Благо этого эмоционального коротышку любят продюсеры и другие игроки – именно несдержанные эмоции, которые были присущи Скотти за игровым столом, так привлекают к этой игре новичков, зрителей и спонсоров.



С.

ПАТРИК АНТОНИУС,
Финляндия

Профессиональный игрок в покер из Финляндии достиг особых результатов в онлайн-турнирах. В свободное время он появляется вживую на игровых сессиях в двух мекках

азартного паломничества – Вегасе и Монте-Карло. Патрик родился в 1980 году в семье доставщика хлеба и сиделки. В детстве Антониус играл в теннис, но после тяжелой травмы спины ушел в менее травмоопасный, но не менее зрелищный спорт. Будучи подростком, он резался в карты с товарищами во дворе, а затем зачастил на турниры в казино Хельсинки. В 2002 году он полностью посвятил себя игре: начал участвовать в онлайн-турнирах, а также переехал в Вегас, чтобы постигать мастерство, как говорится, на месте. Спустя год он стал одним из лучших европейских игроков в интернет-турнирах. В Финляндии

его считают одним из самых высокодоходных «работников» – его заработок уже перевалил планку в 4 миллиона долларов. Антониус известен своей агрессивной манерой игры, и его не раз называли лучшим покеристом Скандинавии. Помимо этого, ему принадлежит крупнейший банк в истории онлайн-покера: он выиграл 1 356 947 долларов в ноябре 2009 года. Тренерами Антониуса остаются видные фигуры в истории мирового покера – датчанин Марсель Люске и американка Дженифер Харман, которая признана лучшей девушкой-игроком в истории покера.



Играй. Наслаждайся.
Максимальная выплата 100 000 у.е.*



пр. Победителей, 59 | +375 (17) 306-08-08

*Согласно внутренней стоимости одной условной единицы.
СООО «Культурно-развлекательный центр «Виктория», УНП 181884039
Лиц. N102110/305 выдана Министерством спорта и туризма 30.04.2009 г. по 30.04.2014 г.



6.

Фил Айви,
США

Его негласно называют лучшим игроком и Тайгером Вудсом мирового покера. На сегодняшний день он обладает 8 браслетами мировой серии и является победителем Мирового тура покера, что является рекордом. Более того, до 30 лет он стал победителем мировой серии 5 раз, став самым молодым игроком, достигшим столь высокого результата. Фил родился в 1976 году в Нью-Джерси, любовь к карточным играм с юных лет ему прививал дедушка. Поэтому не удивительно, что Фил рано начал профессиональную карьеру и заработал свой первый браслет уже в 23 года. На данный момент он заработал более 14 миллионов долларов и признан одним из самых серьезных игроков мировых турниров: редко когда он покидает десятку лучших спортсменов. В отличие от профессиональных игроков, которые следуют сложным математическим алгоритмам, Айви нередко выигрывает благодаря тому, что часто банально идет на риск, не дожидаясь хорошей карты. Главное сходство с некоторыми конкурентами – благие намерения, подвигающие отдавать часть выигрышей на благотворительность. Вместе со своей матерью он создал благотворительный фонд, который продолжает дело его деда – помогает получать образование и реализовывать идеи малоимущих людей.



7.

Филипп Грин,
Великобритания

Не профессиональный, но игрок, британский миллиардер и владелец розничной сети Topshop в 2005 году одним движением руки испортил отчетность известного казино Les Ambassadeurs в Лондоне. Известный своим тяжелым трудом и таким же тяжелым пристрастием к игровому столу, сэр Грин в один из вечеров взял на рулетке 2 миллиона фунтов стерлингов, прибавив их к миллиону, поднятому парой дней ранее. Всего лишь один оборот колеса уронил ежегодные доходы группы, владеющей казино, и обрушил ее акции

до годового минимума. Неожиданный поворот привлек внимание британской прессы, которая до сего момента особо не считала деньги, которые миллиардер выигрывал или проигрывал в своем любимом игровом заведении. Хотя доподлинно известно, что суточные суммы Грина на рулетке достигали показателей в 8 миллионов фунтов – как в плюс, так и минус. В этот же раз за миллиардером не уследили, что повлекло убыток развлекательного предприятия и биржевые волнения. Игорный дом выступил перед акционерами с заявлениями, в котором сообщил, что высокодоходные граждане из разных стран в праздничный период омрачили лицо бухгалтера заведения не единожды, вымывая из кассы баснословные суммы. Из-за этого казино не выполнило прогнозные показатели, которые до этого момента можно было прогнозировать с точностью до пенни, поскольку общее соотношение проигрышей и выигрышей в сезон всегда известно. В итоге все заинтересованные стороны пришли к выводу, что в действиях клиентов заведения не было злого умысла, а неудачи игорного дома были связаны с большой удачей его посетителей. На том и разошлись.



8.

Патрисия Демауро,
США

Американская пенсионерка из Нью-Джерси, до сего момента не известная в мире игр и азарта, решила потрянуть стариной и кинуть кости в одном из казино Атлантик-Сити в 2009 году. Залетная игра запомнилась всем посетителям и администрации. Патрисия выбила нужные ей

комбинации ровно 154 раза подряд, а сама победная сессия длилась 4 часа и 18 минут, что стало абсолютным мировым рекордом для игры в кости. Шанс выбить такую комбинацию, по оценкам математиков, составил 1 к 1,56 триллиона. Согласно комментариям Томаса Кавера, профессора статистики в Университете Стэнфорда, это меньше, чем вероятность получить удар молнии (один на миллион), удар по голове залетевшим с поля бейсбольным мячом (один на полтора миллиона) или выиграть в лотерею (один на 100 миллионов, в зависимости от игры). Известно, что на игру Патрисия хотела потратить не больше сотни, однако, какой выигрыш в итоге она унесла домой, подсчитать не представляется возможным. Специалистам осталось лишь предположить, что при самых минимальных ставках ее выигрыш мог составить 180 000 долларов, превратившись в несколько миллионов при «высокой» игре. Казино, помимо чека, одарило бабушку бокалом шампанского, предвкушая самую большую пиар-кампанию в истории заведения. 📌

СПУСТИТЬ ВСЕ

Помимо красивых историй больших побед азартный мир фиксирует и грандиозные поражения. Перед началом мирового финансового кризиса китайский бизнесмен Терри Ватанабе терпел колоссальные убытки. Положение дел он захотел поправить в казино. В 2007 году в Вегасе он с горя слил 205 миллионов долларов, покинув казино и город с 15 миллионами невыплаченного долга.



29 January

OneRepublic

Minsk

Minsk audience will enjoy the presentation of their third album, Native, which is very light and very personal, but attracts stadiums of fans. These are songs about love, hope, desperation, faults, faith – about all range of emotions.

21 February

Armin van Buuren

Minsk

When he was ten, his mother won a desktop computer and the boy started mastering music editors. Now he is 31 and is #1 DJ in the world. It's not a miracle, that it took a couple of hours to have the house for his Armin Only Intense show sold.



25 February

World Stars of Ballet

Minsk

Leading soloists of the NY City Ballet, Boston Ballet Company, companies of London and Berlin will meet on one stage in Minsk. The project is aimed to excite the amateurs of this art with works by famous modern choreographers, performed by top dancers.



28 February

Depeche Mode

Minsk

Another Minsk concert of this legendary band will once again feature the program of their Delta Machine world tour, which was highly acclaimed by music critics. As usually, band's front man David Gahan promised not to upset their fans.



21 February

Albert Kuvezin and Yat-Kha

Moscow

Famous Russian music expert Artemiy Troitsky contends that there are only two unique voices on the Earth; they belong to Pavarotti and Kuvezin. In Minsk, the singer will offer an organic mixture of rock and ethnic music of Siberian people.



24 February

Backstreet Boys

Minsk

One of the most popular boy's bands of the 1990ies celebrates its 20th anniversary. They are still popular and surrounded by millions of fans worldwide. To celebrate that milestone, the band released In a World Like This album and announced the world tour.





Today, Belarusian people know more about foie gras and sushi, than about mochanka and vereshchaka. Historian and popularizer of the Belarusian cuisine **Ales Bely** almost alone tries to change this attitude, describing lost Belarusian recipes.

FLOUR, MINCED MEAT AND A BIT OF MAGIC

Kalduny are perhaps the most mysterious Belarusian dish; even its name, translated from Belarusian as “magician”, adds some mystery. Let me talk about floury kalduny. Today, they are almost substituted with dumplings (potato kalduny, mostly referred to as “ceppelins”, appeared in Belarus later).

Some people say that kalduny were brought to Belarus from the West. In medieval Latin, the word *calduna* meant hot viscera of animals. The word appeared in the old Belarusian language either from German or Czech, perhaps, brought by the soldiers, which were sent by Lithuanian Duke Vitaut to help Czech general and leader Jan Zizka. At the same time, the Belarusian and Lithuanian Tatars are sure that it was they who brought this dish to the Belarusian land. The Tatars call this dish “kundumy” and cook it to celebrate Eid al-Adha holiday. They make pastry with water and eggs, and slice veal or beef for stuffing adding onions, pepper and salt.

Kalduny can be boiled, baked or fried. The taste of the dish depends on the dough. Earlier every housewife had her own secret: one would add eggs, another – vegetable oil, the third one – soda. The simplest way is to use flour, hot water and some salt. Real connoisseurs would say that real “Lithuanian” (that is Belarusian) dough for kalduny should be kneaded with onion juice. Proper dough should be soft, elastic, good to stretch, with pieces easily shaped and glued. It should be wrapped with a towel and left for some time in the cold.

Everything is good for stuffing. Years ago, curd was the most popular filling; besides, people cooked the dish with

meat, fish or even fruit stuffing, made of dried cherries, pears and bilberries. Kalduny can be both a main dish and a dessert.

Stuffed kalduny should be boiled in a pan, in salty water, for five minutes after they come to the surface. It's better to fry deep some kalduny, like the ones stuffed with boiled fish and eggs. The sauce depends on the stuffing. “Vilno” kalduny stuffed with ham could be served with melted butter, while it's better to serve “Russian” kalduny (stuffed with boiled potatoes and curds) with sour cream. Meat kalduny can be served with fried onions, while fruit ones – with whipped cream and cinnamon or fruit syrup. 🍴



Some kinds of kalduny got the name of those noble clans, whose cooks created them. Kalduny of Melkhior Wankowicz are stuffed with smoked beef fillet and mutton ham. Counts Tyshkevichs preferred ham, boiled eggs and fried mushrooms. The origin of Tyshkevich's kalduny is one of the mysteries of the Belarusian cuisine. Which one of them



could create this original recipe — archeologist Eustachy or Mikhail, the colonel of the 17th regiment of the Napoleon cavalry? Besides, which country should be proud of this recipe – Belarus, Poland or Lithuania? Who knows, may be one day the Belarusian kalduny cooked in the kitchen of the Tyshkevich Counts will get the appellation d'origine contrôlée status, or “controlled designation of origin”.



Photo: Tatsiana Pashkovich, TUT.BY

LIKE WEDDING

Marriage is not a joke, at least if it is not the Wedding of Tereshka. On Christmas (Kaliady) night, our ancestors were getting together in a house to arrange a humorous wedding, with dances and imitation of wedding traditions. Youth used to try on the roles of married people and quite often playful marriages let to real ones.

Alexandra Trifonova

Prelude to Love

Tereshka's roots come from pagan times. The ceremony started from young people forming a circle, which symbolized the Sun. During the days of winter solstice our ancestors praised the Sun, which started shining brighter in winter, and the daylight was getting longer. Kaliady was the major winter fest, which was observed on Christmastide, from 25 December (on Christmas Eve) until 6 January (God Veles Day). With dances and songs, people praised gods, especially powerful Slavic god Rod, the patron of farming and the creator of all the things in existence. Rod was depicted as a phallus with a face or a man with huge phallus. The most erotic ceremony was the Marriage of Tereshka. In the Polotsk principality, in northern Belarus, Tereshka was

the symbol of men's power and dignity. The ceremony symbolized the start of the wedding season. Many pairs, involved in joyful wedding, started building families in real life.

Tereshka Wants to Marry

The ceremony started from role's assignment. Mother and father were selected, who blessed young men and chose pairs. At first, the participants were singing and dancing in the ring. After "let's marry off Tereshka" command, they formed two rows, with guys and girls, and matchmaking started with poems and songs. Mother and father chose one guy and then chose one of the girls, which was introduced to the guy. Afterwards, the choir started singing and the pair



TERESHKA VS. TSARS OF KALIADY

From 13 until 14 January, Semezhevo village of the Minsk region will host another unique ceremony, Tsars of Kaliady, which was added to the list of the UNESCO cultural heritage in 2009. In late 18th century, parts of the Russian Army settled here. The soldiers were visiting houses and arranged joyful performances so that locals give them some food. Later, military men left the region, but the tradition was alive. On Christmas Eve, local people were dressing up like hussars and amusing each other. In 1950ies, the ceremony was prohibited as a religious prejudice and was revived only in 1996.





On Air asked some questions to Olga Makhanenko, the host at the Priozernaya country resort and the coordinator of local greenway, about the festive ceremony:

- How was that old ceremony revived in modern culture?

- Modern people knew about the rite, which was popular in the Polotsk principality, from people of the Vitebsk region. This ancient rite was revived on Christmas in the villages of the Lepel area. There, it is passed on from one generation to another. For example, there are two sisters in the village of Perehodtsy. They were born in 1917 and still remember all the details of the ceremony. Besides, I spent my childhood in the village of Stary Lepel and still remember, how my mother was singing songs about Tereshka.

- Whom have you manage to “marry off”?

- In 2012, we received former ambassador of Sweden to Belarus. Stefan Ericsson surprised us, because he arrived in old Belarusian suite and talked to us in clear Belarusian. And he “married” one of our hostesses. Once we received a very interested pair; he was a Dutchman and she came from France. They liked the ceremony very much and decided to have a real wedding. We were marrying them according to Belarusian traditions. I know, that they are now happy together. This year, we traditionally arrange this ceremony on Christmas; it is enlisted into the non-material heritage of Belarus.



started dancing. If the girl didn't like the groom, she could run away to her friends. The “husband” tried to catch her, but her friends were hiding the girl and keeping the match off.

Dances started when the pairs were formed. The musicians were performing playful songs, and “newlyweds” were drinking with “parents”. Later, time for kisses came. The pairs were sitting on the bench back to back and at the command, they have to turn their

heads and manage to kiss each other. Of course, sad moments also happened, when someone was left without a match. The “bachelor” was given a crook and had to dance with it.

Festive dinner was a final event of the eve, when everybody behaved like during real wedding. Friends were proposing toasts to the “newlyweds”, were wishing them happiness, made symbolic presents and congratulated “parents”. ☑



WHERE TO WATCH

On 6 January 2014, in the village of Novoe Lyadno (Liukzhino country estate)



ANNA YATSKO

I've never had a dream to become a designer. But since childhood I've loved to create clothes; I was eager to spend days and nights making sketches. I guess, many girls would want to become fashion designers; but for me it was a kind of obsession.

I entered the university to become a teacher of arts; though, I've never had a desire to work at school. Besides, that was the time, when school hours of drawing were shortened, despite the fact that aesthetic education is the most important for children.

The first thing for a stylist is to understand spiritual world of a person he works with; the idea how to dress him should come later. Style is about individuality; it's not a cliché, but a unique story, which features character, temperament, work, personal likes, body constitution, along with fashion trends. Of course, what I say is about people, who day to day work with their clients. I don't mean stylists of glossy magazines, who create sweet images and want to know nothing about what you feel.

I create everyday "looks" for Tina and focus on every detail, like handbags, footwear, belts, timepieces, jewelry. They should

suite any occasion, from dinner at a restaurant to going to the cinema with kids. Via WhatsApp messenger, we can discuss any look and change something according to the mood. There are no situations, when Tina would put on some sweater and leave the house.

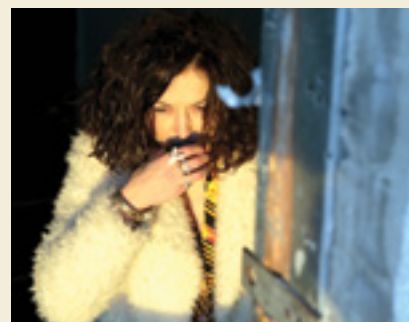
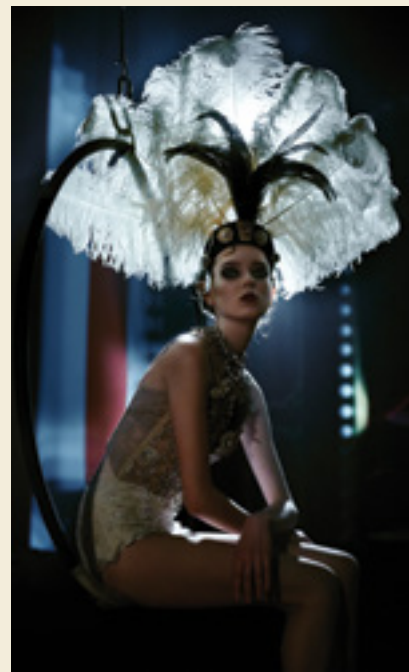
I'm very lucky to work with Tina; she is very powerful and smart. I have never met such clever people. For me, she is the second Coco Chanel.

There is no need to collect junk: we've never had stupid shopping and spontaneous purchases. We don't throw away clothes; Tina is a very rational person. She understands the value of money and would never buy another Chanel handbag of a different color.

I have a taboo: never repeat anything! All Moscow



Designer **Anna Yatsko** was born in a small township Voronovo in Grodno region. In 17, she moved to Minsk to study at the Belarusian Pedagogical University. In 2009, she participated in the Fashion Mill contest of young designers; with her My Decadence collection, she participated in fashion shows across Europe. Later that year, she moved to Moscow, where met local celebrity Tina Kandelaki, to become her personal stylist.



fashionistas follow the taste of local trendsetters, for example, they hunt the same handbag, etc. Sometimes Tina can ask if we need something like that. I always say no, because we are independent and individual. Though, even the most independent person would like to have the same thing which others have, and that's ok.

Tina is a celebrity, and some people don't like her (and my) style. In Instagram they leave comments, like "god damn, kick your stylist out!" I think, this is a usual situation. As a rule, I know which critical notice I should consider. People are different. Usually, it's enough to visit his page and to understand how valuable his criticism is.

It's a common thing that a media-person follows the taste of the mass. Tina doesn't want to be a freak; she wouldn't put on Comme des Garçons or Junya Watanabe or any other creative or mad brand. I have to create something, what common people would favor. Moscow people like Dolce&Gabbana, a neutral style. But anyway, I like to add some small details to make interesting an non-banal images.

I don't watch TV, I surf Instagram. I'm subscribed to talented stylists across US and Europe, who share very cool works, along with Russian fashion icons. I'm glad to see that there are Miroslava Duma, Lena Perminova and Natasha Goldenberg who have become the Russian Fashion Mafia. They have a very interesting style; they contribute to modern Russian history of fashion. However, they are only 5 or 6 today, while there are millions of primitive fashion minds.

Combination of UGGs and fur coat for me is like a red rag to a bull. You can't imagine how many women are dressed in that, in Moscow. Yes, it's comfortable, but terrible. Besides, I hate everything shining and fake Hermes handbags.

Russian-style sexuality is still about too much of nudity with garish accessories. I think this happens due to demographic reasons; in Moscow, men are few and women have to compete for them aggressively. There is one constant thing in this world: in 20 years, Russian women will enter the stones of Red Square wearing spike heels, to brake legs.

Luckily, fashion intellectuals have appeared in Russia, but men would hardly like smart sexuality. Man loves with his eyes, and he wants to see a feminine silhouette. Today, there are few brands, which offer underlined silhouettes (Dolce & Gabbana, Roland Mouret, Victoria Beckham). At the same time, take a look at Celine, which has nothing

common with femininity. Men will never love women dressed in volume bombers or square-cut coats; they need to see a woman.

Labels and brands are nothing, forget about them. To look tremendously, start analyzing yourself. You can put on men's shirt and jeans, add right accessories and appear to be very stylish.

Not everyone can buy ten handbags and 10 pairs of shoes, but you can buy basic things like turtle-neck sweaters, shirts, skirts and combine them with each other, adding accessories. One good black handbag and one pair of good black shoes are enough.

Even at the hall of a hospital you can identify a really stylish woman. If a person is getting ready for a dinner or reception, she will think twice what to put on, while in every-day life (at a hospital or a shop, in transport) people are natural. ☑





Фото: Peter Bown

НИЦЦА И КРАСНОДАР – НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ BELAVIA

В этом году Belavia продолжит развивать свою сетку маршрутов. В декабре 2013 года было принято решение о начале выполнения регулярных рейсов в Ниццу (Франция) и Краснодар (Россия). Полеты в аэропорт Ницца Лазурный берег будут осуществляться с 28 апреля 2014 года трижды в неделю по понедельникам, четвергам и субботам на самолете Embraer-175. Первый рейс в Краснодар планируется совершить 30 апреля 2014 года. Полеты в Международный аэропорт города Краснодар (Пашковский) планируется осуществлять три раза в неделю – по вторникам, четвергам и воскресеньям. «В прошлом году наша маршрутная сеть пополнилась шестью направлениями. Весной мы начали выполнять полеты в Самару (Россия) и Кутаиси (Грузия). В сентябре был осуществлен первый полет по маршруту Минск–Будапешт–Белград–Будапешт–Минск. В декабре открыли новые рейсы в Женеву (Швейцария) и Вильнюс (Литва). Открывая прямой рейс в Ниццу, мы рассчитываем на туристов, которые будут путешествовать к лазурному побережью Средиземного моря. Надеюсь, новые рейсы будут востребованы среди пассажиров прямых рейсов и поспособствуют развитию транзитных перевозок», – поделился генеральный директор РУП «Национальная авиакомпания Belavia» Анатолий Гусаров.

WIINTRODUCING NICE AND KRASNODAR TO BELAVIA'S NETWORK

Belavia keeps on developing its route of flights. In December 2013, the company decided to introduce new flights, to Nice (France) and Krasnodar (Russia). Flights to Nice Côte d'Azur Airport will be started from 28 April 2014, thrice a week, on Mondays, Thursdays and Saturdays, on board Embraer-175 airplanes. The first flight to Krasnodar is planned on 30 April 2014. Regular flights to the Krasnodar Airport will be operated thrice a week, on Tuesdays, Thursdays and Sundays. "Last year, six new flights were added to our network. In spring, we started flying to samara (Russia) and Kutaisi (Georgia), followed by flights to Budapest and Belgrade in September, Geneva (Switzerland) and Vilnius (Lithuania) in December. Initiating new flight to Nice, we expect to attract tourists who travel to the Mediterranean Sea. We expect that new flights will be in demand and will enhance transit services of the airlines", Anatoly Gusarov, Belavia's general manager, said.

BELAVIA ПОЛУЧИЛА СТАТУС ТАМОЖЕННОГО ПЕРЕВОЗЧИКА

С 29 ноября 2013 года Belavia внесена в реестр таможенных перевозчиков. Национальная авиакомпания получила право перевозки грузов с использованием процедуры таможенного транзита в аэропорты стран Таможенного союза. Это позволит значительно расширить рынок грузовых перевозок авиакомпании и задействовать дополнительные транзитные возможности Национального аэропорта «Минск». Стало возможным перевозить на рейсах авиакомпании грузы из третьих стран в аэропорты России и Казахстана через Минск без таможенной очистки в транзитном аэропорту. Belavia рассчитывает на существенное увеличение грузовых перевозок. За 11 месяцев 2013 года было перевезено 1 816,3 тонны грузов и почты, что составляет 119,2% к результатам за такой же период 2012 года. Belavia оказывает услуги по авиационной перевозке грузов и почты на всех своих регулярных рейсах, а также по маршрутной сети авиакомпаний-партнеров. Возможности по доставке грузов постоянно расширяются благодаря открытию новых направлений перевозок, совершенствованию маршрутной сети и развитию отношений с авиакомпаниями-партнерами. Перевозка грузов (генеральных, скоропортящихся, опасных, а также животных) и почты осуществляется в багажно-грузовых отсеках пассажирских воздушных судов авиакомпании. Грузовое агентство Belavia располагается на грузовом комплексе Национального аэропорта «Минск», что позволяет оперативно обслуживать клиентов и контролировать качество обработки грузов на складе.

УВЕЛИЧЕНИЕ ФЛОТА

В декабре 2013 года авиакомпания Belavia пополнила свой флот очередным Boeing 737-300. Самолет был приобретен в оперативный лизинг. Это седьмой Boeing 737-300 и 22-е судно в воздушном парке белорусского авиаперевозчика. Приобретенный самолет предназначен для перевозки 149 пассажиров в экономическом и бизнес-классе. Он способен выполнять среднемагистральные полеты на расстояния до 4 400 километров с максимальной крейсерской скоростью 815 км/ч. Планируется, что вновь прибывшее воздушное судно будет использоваться на самых загруженных рейсах, преимущественно на чартерных перевозках в Болгарию, Грецию, Турцию и Египет. На регулярных рейсах самолет будет задействован для полетов в Ларнаку, Тель-Авив, Тбилиси, Рим и другие города. Кроме этого, в 2014 году Belavia намерена пополнить свой флот двумя самолетами Embraer-195 (107 мест). К 2017 году планируется приобрести также 3 самолета Boeing 737-800 и вывести из эксплуатации Ту-154. До 2017 года предусмотрено увеличение флота компании до 27 воздушных судов. Расширение флота позволит и дальше расширять географию полетов и частоту выполнения рейсов на уже имеющихся направлениях.



Фото: Digi Tel

BELAVIA GETS CUSTOMS CARRIER STATUS

On 29 November 2013, Belavia – Belarusian Airlines entered the list of customs carriers; the airlines got the right to carry cargoes according to the customs transit procedure to the airports of the Customs Union member states. The new status will expand the company's freight services and promote the use of additional transit facilities of the Minsk National Airport. Thus, the company now can carry cargoes from third countries to the airports of Russia and Kazakhstan via Minsk without customs clearance. Belavia expects to increase its freight offerings. For 11 months in 2013, the company has transported 1,816.3 tons of cargo and mail, (19.2% up, compared to the same period in 2012). Belavia is offering freight and mail transportation services on its regular and partner's flights. The carrier expands cargo delivery services due to the opening of new destinations, improvement of the route network and partnership with other airlines. The airline transports general, short-life and hazardous products, along with animals, on board its airplanes. Belavia's cargo agency operates at the cargo complex of the Minsk National Airport, what helps the carrier better serve its clients and enhance warehouse cargo processing.

NEW TO BELAVIA'S FLEET

In December 2013, Belavia acquired another Boeing 737-300, on terms of operational leasing. This is the seventh Boeing 737-300 and the 22nd airplane of the carrier's fleet. The model is equipped with 149 seats in business and economy class; it can fly at a distance up to 4,400 kilometers at the speed of 815km/h. The new aircraft will be used to operate the most popular flights, mainly charter flights to Bulgaria, Greece, Turkey and Egypt, along with regular flights to Larnaca, Tel-Aviv, Tbilisi, Rome and other destinations. Besides, Belavia is planning to acquire two Embraer-195 airplanes (107 seats each). By 2017, Belavia is planning to acquire three more Boeing 737-800 airplanes and stop operating Tu-154 airplanes. 27 airplanes are expected to be in the fleet until 2017. Expansion of fleet will help develop the map and frequency of Belavia's flights.

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ

Чтобы по прилете чувствовать себя бодрым и отдохнувшим, необходимо во время полета выполнить ряд расслабляющих упражнений. Ведь долгое нахождение в однообразном сидячем положении сказывается на напряжении мышц и кровообращении. Делать упражнения лучше без усилий. Наибольший эффект будет достигнут, если повторять их каждые 30-40 минут полета.

СПИНА И ОСАНКА Back and posture



Чтобы длительный перелет был наиболее комфортным, надо постараться занять естественное для себя положение. Лучше всего сидеть прямо, не сутулиться, при этом расслабить плечи.
Make yourself comfortable during long flights. Sit still with your shoulders relaxed and don't stoop.

ИКРЫ Calves



От долгого сидения в одном положении в первую очередь устают икры ног. Чтобы избавиться от чувства напряженности, необходимо в сидячем положении поставить ноги на ширину плеч, слегка подвинуть их под кресло, а затем, не вставая с сиденья, приподняться на пальцах. Через 5 секунд можно опереться на пятку. Для каждой ноги это упражнение надо выполнить 5-10 раз.



It is your calves that suffer greatly from staying in the same position. To reduce the tension, place your feet on the floor a little bit under your seat and stand on your tiptoe without getting up. Rest upon your heels after 5 seconds. Repeat the exercise 5-10 times for each leg.

A SET OF EXERCISES

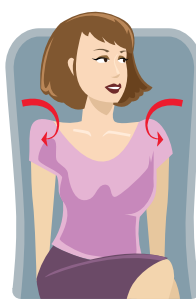
Staying at the same position for a long time influences muscle tension and blood circulation. If you don't want to feel exhausted after the flight it is important to do some relaxing exercises, completed without any effort. The exercises are more effective if they are repeated every 30-40 minutes of the flight.

СТУПНИ Feet



Чтобы расслабить ступни, необходимо немного вытянуть ногу и сделать круговое движение стопой в обе стороны 5-10 раз. Также можно попробовать «написать» ступней в воздухе какое-либо слово.
To relax your feet stretch your legs and move your feet round both ways for 5-10 times. You can also try to "write" with your foot in the air any word you like.

ШЕЯ И ПЛЕЧИ Neck and shoulders



Если во время полета «затекут» плечи, то наиболее простым способом избавиться от неприятного ощущения станет выполнение круговых вращений плечами вперед и назад попеременно. Кроме того, можно выполнить повороты головы вправо-влево, при этом максимально расслабив плечи.



If your shoulders become numb during the flight the best way to relax them is to do the following exercise. Make circles by your shoulders, moving them backwards and forwards. Turn your head the same way with your shoulders relaxed as much as possible.

LEADER

Стать участником программы

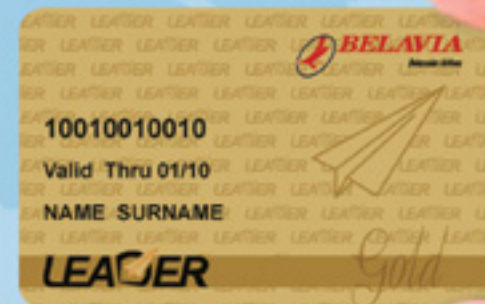
Become the participant of the "Belavia Leader" program

«Белавиа Лидер»

Регулярно летая рейсами авиакомпании «Белавиа», Вы имеете возможность стать участником программы для часто летающих пассажиров «Белавиа Лидер», что позволит Вам воспользоваться множеством дополнительных преимуществ.

If you fly with Belavia often you stand a chance of becoming the participant of the program for the regular passengers "Belavia Leader" which will allow you to enjoy some bonuses.

С подробностями программы
можно ознакомиться на
You can find all the necessary information on
www.belavia.by



Партнеры программы:
The partners of the program:



ЗАПОЛНЕНИЕ МИГРАЦИОННОЙ КАРТЫ COMPLETION OF THE MIGRATION CARD

Иностранные граждане при въезде в Республику Беларусь должны заполнить бланк миграционной карты в соответствии с образцом. В дальнейшем она понадобится при регистрации и выезде из Республики Беларусь.

Бланк миграционной карты заполняется каждым иностранцем (в том числе родителями для детей) на основании документов, дающих право на въезд и пребывание в Республике Беларусь.

Заполнение бланка миграционной карты осуществляется на русском (белорусском) языке или буквами латинского алфавита в соответствии с данными, указанными в паспорте или ином документе, его заменяющем, предназначенном для выезда за границу. В случае возникновения вопросов экипаж воздушного судна окажет помощь в заполнении миграционной карты.

Миграционная карта предъявляется иностранными гражданами при въезде в Республику Беларусь в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

При выезде из Республики Беларусь иностранец обязан сдать часть «Б» миграционной карты при прохождении по-

граничного контроля в пункте пропуска через Государственную границу Республики Беларусь должностному лицу органов пограничной службы Республики Беларусь.

While passing arrival passport control procedure foreign nationals are requested to fill in the Migration Card according to the model. The Card will be necessary during the registration or departure from the Republic of Belarus.

The form is to be filled in by every foreigner (including children) according to the documents giving the right to enter and stay in the Republic of Belarus.

The form is to be filled in Russian (Belarusian) or Roman block letters according to your passport data or other travelling documents. If there are any problems flight attendants will assist you to fill in the form.

Foreign officials are requested to present the Migration card to the Border Control Officer of the RB while passing arrival passport procedure.

Foreign nationals are requested to submit part "B" of the Migration Card to the Border Control Officer of the Republic of Belarus while passing departure passport control procedure.

«А» (Въезд/Arrival)									
Республика Беларусь Republic of Belarus									
Миграционная карта Migration Card		Серия/ Serial		4606					
		№		1639545					
Фамилия/Surname (Family name)		SMITH							
Имя/Given name(s)		JOHN							
Отчество/Patronymic									
Дата рождения/Date of birth				Пол/Sex					
День Day		Месяц Month		Год Year		Муж./Male ☒		Жен./Female ☐	
07 07 1980				USA					
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID				Номер визы/Visa number					
0123456789				01020304					
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit				Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality HOTEL 'EUROPE'					
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011				Подписи/Signature					
Служебные отметки/For official use only									
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus				Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus					

«Б» (Въезд/Departure)									
Республика Беларусь Republic of Belarus									
Миграционная карта Migration Card		Серия/ Serial		4606					
		№		1639545					
Фамилия/Surname (Family name)		SMITH							
Имя/Given name(s)		JOHN							
Отчество/Patronymic									
Дата рождения/Date of birth				Пол/Sex					
День Day		Месяц Month		Год Year		Муж./Male ☒		Жен./Female ☐	
07 07 1980				USA					
Документ удостоверяющий личность/ Passport or other ID				Номер визы/Visa number					
0123456789				01020304					
Цель визита (нужное подчеркнуть): Purpose of travel (to be underlined) Служебный/Official, Туризм/Tourism, Коммерческий/Business Учеба/Education, Работа/Employment Частный/Private, Транзит/Transit				Сведения о приглашающей стороне (наименование юридического лица, фамилия, имя, (отчество) физического лица), населенный пункт/Name of host person or company, locality HOTEL 'EUROPE'					
Срок пребывания/Duration of stay С/From 01.01.2011 До/To 01.01.2011				Подписи/Signature					
Служебные отметки/For official use only									
Въезд в Республику Беларусь/ Date of arrival in the Republic of Belarus				Въезд Республики Беларусь/ Date of departure in the Republic of Belarus					

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА AIRLINE AGENCIES

Австрия | Austria
Office 146, Office Park III, Vienna Airport
T: +43 1 700 736 334
F: +43 1 700 736 335
austria@belavia.by

Азербайджан | Azerbaijan
MI Travel, 1025 Баку, ул. Юсифа Сафарова, 4/1
MI Travel, 4/1 Yusif Safarov str, 1025 Baku
T: +994 12 490 81 62, +994 12 490 81 63,
+994 12 490 81 64
F: +994 12 490 81 62
baku@belavia.by

Армения | Armenia
«Белавиасервис», Ереван, пр-т Саят Нова, 35
Belaviaservice, 35 Sayat-Nova ave, Yerevan
T: +374 1 57 74 74, +374 1 57 39 99
F: +374 1 57 39 95
armenia@belavia.by

Великобритания | United Kingdom
5 Lower Grosvenor Place, London SW1W 0EJ
T: +44 207 233 85 59
F: +44 207 834 02 25
england@belavia.by

Венгрия | Hungary
"1000 Ut Utazási Iroda"/Турфирма "1000 Дорог"
1067 Budapest, Teréz Krt. 33
T: +36 1 354 3995
F: +36 1 354 0874
info@1000ut.hu

Германия | Germany
113 Zeil, 60313 Frankfurt am Main
T: +49 69 920 79 40
F: +49 69 920 79 422
germany@belavia.by

Ганновер, STS Avia - Abflughalle Terminal B, 30855,
Flughafen Hannover - Langenhagen
T: (+49 511) 165 95 310
F: (+49 511) 165 95 319
hannover@belavia.by2

Грузия | Georgia
«Интекс», 380064, Тбилиси,
пр-т Давида Агмашенебели, 95а
Intex, 95a David Agmashenebeli ave, 380064 Tbilisi
T: +995 3 295 16 85, +995 3 291 17 91,
+995 3 295 38 15
F: +995 3 295 68 90
georgia@belavia.by

Кутаиси, Копитнари, Аэропорт
T: +995 577 72 25 38
intex2002@rambler.ru, intexkut@rambler.ru

Батуми, Аэропорт Батуми
T: (+995) 422 23 51 14, (+995) 558 96 63 05,
(+995) 593 23 31 91
intex2002@rambler.ru, intexbus@rambler.ru

Израиль | Israel
8 Frishman str, 63578 Tel-Aviv
T: +972 3 529 29 94, +972 3 529 29 95
F: +972 3 529 29 96
israel@belavia.by

Иран | Iran
Unit#9, 3rd floor, No.438, eastern Ferdos blvd, Sattari
highway, Tehran 1481943978
T: +98 921 440 09 652, +98 921 440 09 653
iran@belavia.by

Испания | Spain
Барселона, Генеральный торговый агент,
Аэропорт Эль Прат Терминал 2, зал вылета
T: (+34) 93 1768546
spain@belavia.by

Италия | Italy
76 via Bissolati, 00187 Roma
T: +390 6 420 123 45, +390 6 420 117 69
italy@belavia.by

Aeroporto Milano Malpensa,
Terminal 1, elevator 1, 3 Floor
T: +39 02 5858 2219, +39 02 4032 6032
milan@belavia.by

Airport Fiumicino (Leonardo Da Vinci), 00050 Fiumicino
T: +390 6 659 574 97
F: +390 6 420 116 93, +390 6 659 551 63
italy@belavia.by

Казахстан | Kazakhstan
ТОО «Concord Travel», 010000, Астана,
пр. Победы, 10, офис 20
T: +7 7172 32 02 41, +7 7172 32 04 95
F: +7 7172 32 04 95
tse@concord.kz;

ТОО «Concord Travel», 110000, Костанай,
ул. Байтурсынова, 95, офис 105
ТОО «Concord Travel», 100008, Караганда,
пр. Бухар-Жырау, 38, офис 2,
пр. Бухар-Жырау, 66
T: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
F: +7 7212 42 50 10, +7 7212 42 50 20
info@concord.kz
kgf@concord.kz

«Амид», 140000, Павлодар,
ул. Академика Чокина, 153/1
Amid, 153/1 Akademicia Chokina str, 140000 Pavlodar
T: +7 718 257 14 71, +7 718 257 17 15
F: +7 718 257 10 63
info@amid.kz

Кипр | Cyprus
20 Amathoundos ave, Steria Complex, Pearl House 5,
Lemesos
T: +357 25 43 19 99
F: +357 25 31 38 97
cyprus@belavia.by

Латвия | Latvia
SIA LatFly (GSA of Belavia),
Citadeles 7/43, Riga
T: +371 673 203 14/15,
T: +371 265 555 70
gsa.latvia@belavia.by
www.sofiture.lv

Ливан | Lebanon
Moussa Group Co. S.A.R.L., 3rd floor Airport Business
center, Airport Road, Beirut
T: +961 1 45 21 05
F: +961 1 45 21 16
belavia_leb@yahoo.com

Литва | Lithuania
UAB BPC Travel
Konstitucijos pr. 12, Vilnius
T: +370 5 210 27 37, +370 610 40777
F: +370 5 210 27 38
BPCtravel.lt
g.aukstulolis@bpctravel.lt

Нидерланды | Netherlands
World Trade Center, H-Tower, 36 Zuidplein, 1077 XV
Amsterdam,
T: +31 20 799 77 57
F: +31 20 799 78 01
amsterdam@belavia.by

Польша | Poland
Арр. 111, 6а Ujazdowskie alley, 00 461 Warsaw
T: +48 2 262 838 87
F: +48 2 262 982 19
poland@belavia.by

Россия | Russia
«Аэросервис», Екатеринбург, 620041, ул. Уральская, 58/1-1
Aeroservice, Ekaterinburg, 620041, Uralskaja st., 58/1-1
T: +7 343 341 22 65, +7 343 360 41 77
F: +7 343 341 22 65
ekaterinburg@belavia.by

Москва, 101000, Армянский пер., 6
6 Armyansky lane, 101000 Moscow
T: +7 495 623 10 84
F: +7 495 628 14 37
russia@belavia.by

«Трансэйр Сервис», 196066, Санкт-Петербург, Мо-
сковский пр., 189
Transair Service, 189 Moskovsky pr, 196066 St.
Petersburg
T: +7 812 327 95 35, +7 812 327 95 33
transair@transair.ru

«Трансэйр Сервис», Санкт-Петербург, Аэропорт
«Пулково 1», касса №6, 3 й этаж
Transair Service, Ticket office 6, 3rd floor Pulkovo 1
Airport
T: +7 812 331 82 73
airport@transair.ru

Калининград, 236000, пл. Победы, 4-2А,
офис 303
Office 303, 4 2A, Pobedy sq, 236000 Kaliningrad
T: +7 401 271 66 40
F: +7 401 271 66 79
kaliningrad@belavia.by

Новосибирск
ОАО «Аэропорт Толмачево»
ул. Октябрьская, 42, оф.132
bilet@mavs.ru
T: +7 383 218 03 33, +7 383 220 02 02
ул. Челюскинцев, 3 (круглосуточно)
zd@mavs.ru
T: +7 383 221 60 16
ул. Геодезическая, 13
km@mavs.ru
T: +7 383 315 36 26, +7 383 346 17 11
здание аэропорта «Толмачево» (круглосуточно)
ар@mavs.ru
T: +7 383 216 97 50, +7 383 216 97 51

Самара
Аэропорт «Курумоч»,
аэровокзальный комплекс, 2 этаж,
T: +7 846 996 44 96, +7 846 996 44 96
opa-samara@mail.ru

Сочи, 354000, ул. Навагинская, 16
16 Navaginskaya str, 354000 Sochi
T: +7 862 290 19 67, +7 862 264 05 26,
+7 862 299 76 01, +7 862 299 76 10
F: +7 862 292 33 11
agentstvo@sochitavs.ru

Сербия | Serbia
«Fly Fly Travel» - Knez Mihailova 30, 2 floor ,
11000, Belgrade
T: (00 381 11) 218 56 16
F: (00 381 11) 328 27 16
office@flyflytravel.com

США | USA
ECVO Tours, Suite 909, 45 West 34th str, 10001 New
York, USA
T: +1 212 563 63 94, +1 468 594 910 30
F: +1 212 563 64 17
ecvo@ecvotours.com

Туркменистан | Turkmenistan
Ашхабад, ул. 2028 (Говшудова), 50/2, 4 этаж
T: +99 321 39 31 48
ashgabat@belavia.by

Турция | Turkey
Adriyatik, Mete Caddesi, 22/4 Taksim, 34437 Istanbul
T: +90 212 249 80 00
F: +90 212 249 62 72
adriyatik@adriyatik.com.tr

Украина | Ukraine
Киев, 01004, ул.Большая Васильковская/
Бассейная, 1-3/2,
комплекс «Арена-Сити», 3 этаж, офис С13
T: +38 044 492 16 03/4/5/7, F: +38 044 492 16 06
ukraine@belavia.by

«Фирма Крымавиасервис /ЛТД», 95491, АР Крым,
Симферополь, аэропорт «Центральный»
T: +38 065 259 58 60, Ф: +38 065 224 81 01
ramp-manager@aviaservis.com.ua

Финляндия | Finland
Генеральный торговый агент Airtouch Oy
Eerikinkatu, 27, FI-00180, Helsinki, Finland
T: +358 9 586 22 56
finland@belavia.by

Франция | France
Belavia France, 118 Reaumur str, 75002 Paris
T: +33 1 448 892 00, F: +33 1 448 892 05
france@belavia.by

Чехия | Czech Republic
13 Revolucni str, 11000 Praha 1
T: +420 2 223 130 72, F: +420 2 248 121 95
czech@belavia.by

Швеция | Sweden
ABC Flight Travel HB Kungsgatan 29, fl.9 111 56
Stockholm
T: +46 8 22 82 00
F: +46 8 22 11 03
sweden@belavia.by

Швейцария | Switzerland
Geneva
T.: (+41-2) 2 51 81 380
switzerland@belavia.by

Программа лояльности «БЕЛАВИА ЛИДЕР» – что это такое?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет своим участникам накапливать баллы за полеты, совершенные на регулярных рейсах Belavia, а также за использование услуг партнеров программы. Баллы могут быть использованы для оформления премиальных авиабилетов.

Как зарегистрироваться в программе?

Чтобы стать участником программы, необходимо заполнить регистрационную анкету в офисе по продаже авиабилетов Belavia или на сайте авиакомпании. После регистрации участнику присваивается номер, который необходимо сообщать при покупке авиабилетов или использовании услуг партнеров.

Как узнать, что накоплен- ных баллов достаточно для оформления премии?

Программа «Белавиа Лидер» позволяет участникам самостоятельно контролировать состояние своего счета. Для этого у каждого участника есть персональный кабинет на сайте www.belavia.by/leader, доступ в который предоставляется по номеру участника и секретному паролю.

Участие организаций

Организации также имеют возможность стать участниками программы «Белавиа Лидер». Для этого необходимо направить письменное заявление на регистрацию

корпорации в программу «Белавиа Лидер». Программа дает возможность зачислять на счет организации как полностью все баллы за полеты сотрудников, так и часть из них. Решение о том, в каком именно соотношении будут разделены баллы между счетом участника и счетом организации, организация принимает самостоятельно.

Элитные уровни

У участника программы «Белавиа Лидер» есть возможность повысить свой уровень участия до серебряного или золотого. Для этого необходимо:

– **серебряный:** пролет 30 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 25 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря);
– **золотой:** пролет 60 полетных сегментов на регулярных рейсах Belavia, за которые участнику начисляются баллы, или набор 50 000 квалификационных баллов в течение одного календарного года (с 1 января по 31 декабря).

ПРИВИЛЕГИИ ЭЛИТНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРИ ПОЛЕТАХ НА РЕГУЛЯРНЫХ РЕЙСАХ BELAVIA



Серебряный:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 10% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты.

Золотой:

- приоритетный лист ожидания;
- дополнительное начисление 25% баллов. Начисленные таким образом баллы являются неквалификационными;
- регистрация у стойки бизнес-класса;
- обслуживание участника в бизнес-зале аэропорта вылета независимо от класса обслуживания в билете;
- первое изменение даты в авиабилете бесплатно (по авиабилетам, оформленным только на регулярные рейсы Belavia);
- максимальный тайм-лимит;
- дополнительный провоз 10 кг багажа без оплаты;
- повышение класса обслуживания на борту с экономического до бизнес-класса при наличии мест;
- серебряная карта для супруга/супруги.

С условиями предоставления привилегий можно ознакомиться на сайте www.belavia.by.

PRIVILEGES OF ELITE LEVELS, APPLIED ON BELAVIA'S REGULAR FLIGHTS.



Silver:

- priority waitlist;
- additional 10% of reward points (non-qualifying);
- business class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- additional 10 kg of free luggage;

Gold:

- priority waitlist;
- additional 25% of reward points (non-qualifying);
- business-class counter check-in;
- access to business lounge at the airport of departure irrespective of the ticket class.
- first change of the flight date is free (regular flights only);
- maximum time limit.
- additional 10 kg of free baggage;
- upgrade to business class on board, if free seats available;
- Belavia Leader Silver card for the spouse.

The terms of providing privileges are available on www.belavia.by.

What is BELAVIA LEADER Frequent-Flyer Program?

Belavia Leader loyalty program allows the members to earn reward points for choosing Belavia's regular flights, along with partner services. The points can be then spent to buy premium air tickets.

How to register for the program?

To become a program's member, you should fill in an application form at a Belavia's ticket office or on the airline's website. After registration, a member will get an ID number, which should be shown when buying tickets or using partner services.

How to know if the number of earned points is enough to get a reward?

Belavia Leader allows members to track the balance of the member account on their own. To track the balance, a member should sign in his personal account on www.belavia.by/leader, using their program's ID number and password.

Corporate Participation

Corporate members are also welcome to join the Belavia Leader program. To apply, a written application should be sent to Belavia. Earned points

can be added to corporate account totally or partially. A company has a right to decide what number of points will be added to the personal or corporate account.

Elite Levels

Every member of the Belavia Leader program can update the membership level to Silver or Gold one.

– **Silver:** a member should have 30 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 25 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December);

– **Gold:** a member should have 60 flight segment on Belavia's regular flights (with points added to the account), or get 50 thousand qualifying points within 1 calendar year (from 1 January until 31 December).



Вы все еще накапливаете баллы только за полеты? А зря!

Партнеры программы «Белавиа Лидер» помогут накопить баллы на премиальный билет намного быстрее! Не упустите ни одной возможности.

Условия «быстрой квалификации» на элитный уровень в 2014 году:

Для перехода на серебряный уровень необходимо с 01.01.2014 по 31.12.2014:

- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Лондон/Лондон-Минск и Минск-Манчестер/Манчестер-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Екатеринбург/Екатеринбург-Минск и Минск-Самара/Самара-Минск и Минск-Новосибирск/Новосибирск-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Франкфурт/Франкфурт-Минск и Минск-Ганновер/Ганновер-Минск;
- совершить 20 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Белград/Белград-Минск и Минск-Будапешт/Будапешт-Минск и Белград-Будапешт/Будапешт-Белград.

Для перехода на золотой уровень необходимо с 01.01.2014 по 31.12.2014:

- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Лондон/Лондон-Минск и Минск-Манчестер/Манчестер-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Екатеринбург/Екатеринбург-Минск и Минск-Самара/Самара-Минск и Минск-Новосибирск/Новосибирск-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Амстердам/Амстердам-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Франкфурт/Франкфурт-Минск и Минск-Ганновер/Ганновер-Минск;
- совершить 40 полетных сегментов регулярными рейсами «Белавиа» Минск-Белград/Белград-Минск и Минск-Будапешт/Будапешт-Минск и Белград-Будапешт/Будапешт-Белград.

Напоминаем, что квалификационный период в программе «Белавиа Лидер» – один календарный год (с 01 января по 31 декабря). Предложение по квалификации на элитный уровень за полеты по отдельным направлениям действительно только в 2014 году!

Conditions for getting elite level by "quick qualification" in 2014!

To get Silver level from 01.01.2014 to 31.12.2014:

- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-London/London-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Ekaterinburg/Ekaterinburg-Minsk and Minsk-Samara/Samara-Minsk and Minsk-Novosibirsk/Novosibirsk-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Frankfurt/Frankfurt-Minsk and Minsk-Hannover/Hannover-Minsk
- Fly 20 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Belgrade/Belgrade-Minsk and Minsk-Budapest/Budapest-Minsk and Belgrade-Budapest/Budapest-Belgrade.

To get Gold level from 01.01.2014 to 31.12.2014:

- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-London/London-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Ekaterinburg/Ekaterinburg-Minsk and Minsk-Samara/Samara-Minsk and Minsk-Novosibirsk/Novosibirsk-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Amsterdam/Amsterdam-Minsk and Minsk-Manchester/Manchester-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Frankfurt/Frankfurt-Minsk and Minsk-Hannover/Hannover-Minsk
- Fly 40 segments by Belavia scheduled flights Minsk-Belgrade/Belgrade-Minsk and Minsk-Budapest/Budapest-Minsk and Belgrade-Budapest/Budapest-Belgrade.

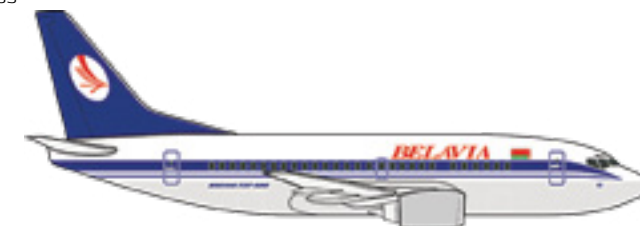
We remind that the qualifying period in the «Belavia Leader» program is one calendar year (from the 1st of January till the 31st of December). The elite level qualification for flights in separate directions is valid for 2014 only!

ПАРК ВОЗДУШНЫХ СУДОВ

AIR FLEET

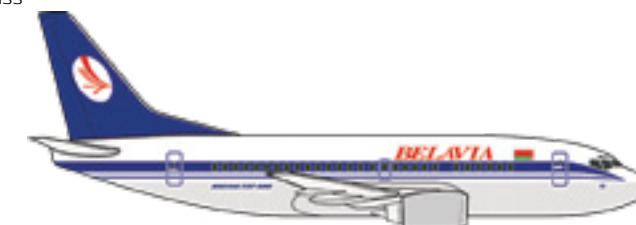
BOEING 737-300 (7)

- 148 мест бизнес- и экономического класса
148 seats of business and economy class
- 63 276 кг | kg
- 4 400 км | km
- 910 км/ч | km/h
- 10 200 метров | meters



BOEING 737-500 (6)

- 104-120 мест бизнес- и экономического класса
104-120 seats of business and economy class
- 52 300 кг | kg
- 4 444 км | km
- 912 км/ч | km/h
- 11 300 метров | meters



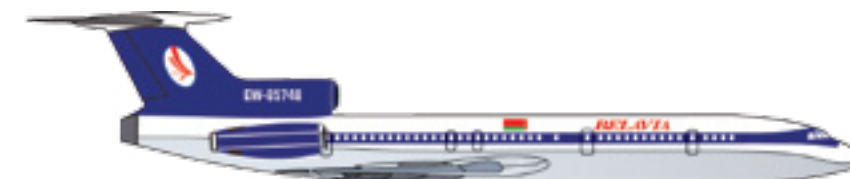
CRJ-100/200 (4)

- 50 мест бизнес- и экономического класса
50 seats of business and economy class
- 23 995 кг | kg
- 3 148 км | km
- 768 км/ч | km/h
- 12 496 метров | meters



TU-154M (3)

- 131-164 мест бизнес- и экономического класса
131-164 seats of business and economy class
- 104 000 кг | kg
- 6 000 км | km
- 950 км/ч | km/h
- 12 100 метров | meters



EMBRAER-175 (2)

- 76 мест бизнес- и экономического класса
76 seats of business and economy class
- 38 790 кг | kg
- 3 334 км | km
- 870 км/ч | km/h
- 9 144 метра | meters



КАРТА ПОЛЕТОВ
ROUTE MAP



КОНТАКТЫ
CONTACT DETAILS

Центральный офис |
Head office
Минск, 220004, ул. Немига, 14
14 Nemiga str, 220004 Minsk
Sita: MSQIDB2
info@belavia.by
www.belavia.by

Информационно-справочная
служба | **information office**
T: +375 17 220 25 25
support@belavia.by

Чартерные перевозки |
Charter operations
T: +375 17 220 27 06
F: +375 17 220 22 98
charter@belavia.by

Грузовые перевозки |
Cargo
T: +375 17 227 01 45, +375 17 220 25 24
F: +375 17 227 01 45
cargo@belavia.by

Пассажирские перевозки |
passenger services
T: +375 17 220 28 38
F: +375 17 220 22 90
ticketoffice@belavia.by

Бюро розыска багажа |
Lost and found office
T: +375 17 279 25 35
F: +375 17 279 13 91
lostfound@belavia.by

Реклама |
A dvertising
T: +375 17 328 68 16
reklama@belavia.by

Генеральное представительство
в Национальном аэропорту «Минск» |
General Representative Office at minsk
National airport
T: +375 17 279 11 51
F: +375 17 279 11 55
MSQAPB2@belavia.by

9-25 мая ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ 2014 в Минске



Республиканский фестиваль-ярмарка ремёсел «Вясновы букет»
собирает лучших мастеров со всех регионов нашей страны.

Программа фестиваля-ярмарки предусматривает выставки работ народных художественных ремесел и промыслов, мастер-классы мастеров народного декоративно-прикладного искусства, конкурсные программы, концертные выступления аутентичных фольклорных и любительских коллективов художественного творчества, театрализованные действия и игровые-развлекательные мероприятия, проведение теоретически-практических заседаний (конференций, дискуссий) по вопросам восстановления, сохранения, преемственности и популяризации традиций народного искусства.

Проект «Джазовые субботы у ратуши»

В рамках проведения летнего музыкально-туристического сезона в Верхнем городе в июне 2013 года впервые был реализован проект «Джазовые субботы у ратуши». Организаторами проекта выступили Минский городской исполнительный комитет и фонд «Идея».

Данный проект предложил Минску новый, международный уровень организации уличных событий – у ратуши в рамках проекта выступили известные белорусские джазмены и молодые музыканты, а также специально приглашенные коллективы из других стран: Франции, Италии, Германии, Эстонии, США и Украины. Проект «Джазовые субботы у ратуши» обладает высокой культурной и туристической ценностью, который станет культурным мероприятием, привлекающим не только минчан, но и гостей и участников чемпионата мира по хоккею в мае 2014 г.



Белорусский международный фестиваль театров кукол

Спектакли, представляемые на фестивале рассчитаны не только на детскую публику, взрослые также смогут найти в них скрытый за жанром сказки-аллегории смысл и философию. Возможность познакомиться с оригинальными авторскими представлениями из разных стран представляется и маленьким любителям искусства, и искушенным поклонникам театра.



Проект «Летний музыкально-туристический сезон в Верхнем городе»

В период с мая по октябрь на территории пл. Свободы проходит летний музыкально-туристический сезон в Верхнем городе. Каждую субботу с 12.00 до 13.00 для минчан и гостей столицы организованы выступления камерного коллектива классической музыки на балконе Минской городской ратуши, а также театрализованные исторические мини-представления с персонажами XVI-XIX веков с сюжетами, отражающими жизнь Верхнего города, организована продажа сувенирной продукции.



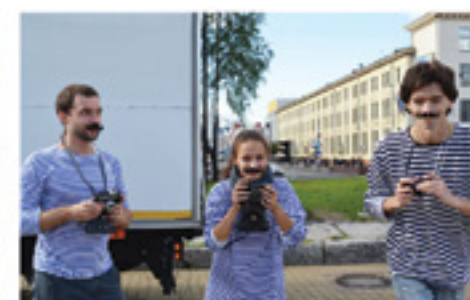
Культурно-развлекательные программы в рамках работы пеше- ходной улицы Карла Маркса

Впервые пешеходная зона в Минске была открыта 12 мая 2012 года, концертно-развлекательные программы по субботам и воскресеньям до начала сентября проходили на уличных площадках, пешеходы могли гулять по проезжей части на участке от улицы Володарского до улицы Комсомольской. Это первый такой опыт в городе. Поначалу гуляния собирали совсем не много людей, но уже июль и август 2012 года показал, что проект востребован. С июля по сентябрь 2013 г. по выходным дням на территории пешеходной зоны по ул. К.Маркса был реализован театральный проект «Уличный театр в г. Минске». К участию в проекте были приглашены профессиональные и любительские театральные коллективы, работающие в жанре уличного искусства, руководители театраль-ных фестивалей, представители культурных центров, отдельные деятели театра. Финал проекта состоялся в День города Минска (14 сентября 2013 г.).



День Победы – 9 Мая

9 мая в Республике Беларусь отмечается великий праздник - День Победы, праздник, добытый тяжёлыми многолетними боями за свободу и независимость Родины, огромным трудом в тылу, борьбой партизан и подпольщиков на временно оккупированных территориях. Уходят годы, уходят люди, ковавшие эту победу, но 9 Мая остается для всех поколений нашей страны самым светлым и радостным праздником.



Творческий проект «Художник и город»

Городской творческий проект «Художник и Город» реализуется на одной из площадей города Минска (пл. Я.Коласа) и посвящен творчеству всемирно известных художников, выходцев из Беларуси (М.Шагал, К.Малевич). Выставка репродукций выдающихся мастеров XX века, находящихся в коллекциях музеев и галерей ближнего и дальнего зарубежья, позволяет минчанам и гостям столицы ближе познакомиться с самыми известными живописными работами. Этот проект - ежегодное масштабное культурное событие в жизни города Минска, украшение столицы, творчества, театрализованные действия и игровые-развлекательные мероприятия, проведение теоретически-практических заседаний (конференций, дискуссий) по вопросам восстановления, сохранения, преемственности и популяризации традиций народного искусства.



Торжественное открытие сезона работы фонтанов в г.Минске

По традиции в конце апреля - начале мая в Минске дают старт новому сезону фонтанов. В городе их более 60 и у каждого своя особенность. Например, у фонтана на площади Независимости самое большое количество струй – 700. А самый крупный – у театра оперы и балета. Начало его работы отмечают яркой концертной программой и ярким пиротехническим шоу.

БРОНИРОВАНИЕ БИЛЕТОВ И ТУРПАКЕТОВ В ЕДИНОМ ЦЕНТРЕ БРОНИРОВАНИЯ
ЦЕНТРУРОП Т ЕЛ.: 220-22-22 WWW.ICEHOCKEY-2014.COM

БИЛЕТЫ В МЕСТАХ ПРОДАЖ ТИКЕТПРО, САЛОНАХ «СВЯЗНОЙ» И «ЕВРОСЕТЬ»,
А ТАК ЖЕ НА САЙТЕ WWW.TICKETPRO.BY. СПРАВКИ ПО ТЕЛ.: 293-42-42, 293-48-48



Минский городской исполнительный
комитет www.minsk.gov.by



Инфотурцентр «Минск»





БОНУС ТРЭВЕЛ 

туристическое агентство

Авиабилеты во все страны мира
on-line бронирование на сайте
Горящие предложения в любое время года
Индивидуальные и бизнес туры
Бронирование отелей
Визовая поддержка

г. Минск, ул. Я. Купалы, 21, офис 120
+ 375 17 226 14 21, 226 04 37
+ 375 29 578 45 45, 691 41 42
e-mail: manager@bonus-travel.by

www.bonus-travel.by

Частное предприятие «Бонус Травел» УНП 190831901
Підприємство Інтернет «Бонус Травел»



Алатан Тур 

www.alatantour.by

Авиабилеты
Бронирование гостиниц
Визовая поддержка, Трансфер
VIP-обслуживание

Тел.: **+375 17 226 11 44**; Единый номер для абонентов MTC и Velcom: **7123**

СП "АлатанТур" УНП 101149922

ОАО «9-я стоматологическая поликлиника»

OJSC «9th dental clinic»

Минск, ул. Захарова, 52 / 2
Minsk, Zakharova st, 52 / 2

Merry Christmas and
Happy New Year!
С Рождеством и
Новым Годом!

T: (+375 17) 294 00 94
T: (+375 44) 794 00 94

www.stomatolog9.by

 Цирки | Circus

Белорусский государственный цирк

пр-т Независимости, 32

T: +375 17 227 76 62

Belarusian State Circus

Nezavisimosti ave., 32

P: +375 17 227 76 62

 Аренда квартир
Apartments For Rent

\$20–200 за сутки

1-2-3-4-комнатные, от VIP до эконом-клас-

са. Регистрация. Отчетные документы.

T: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54

www.vip-kvartira.by

ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$20–200 per Night

1-2-3-4 rooms, VIP and economy class.

Registration. Report documents.

P: +375 29 111 22 22, +375 29 554 54 54

www.vip-kvartira.by

ЧУП «Аренда квартир». УНП 191450840.

\$30–200 в сутки. 1-2-3-4-комнатные
квартиры в центре Минска

Эконом– и бизнес-класс. Комфорт, аккурат-

ность, порядочность. Wi-Fi, трансфер,

сервисное обслуживание, регистрация по

месту пребывания, оформление докумен-

тов, дисконтная программа.

T: +375 29 604 64 65

www.minskfor.me

ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

\$30–200 per night. 1-2-3-4-room apartments
in Minsk centre

Economy and business class. Comfort,

tidiness, decency. Wi-Fi, transfer, service,

registration, report documents, discount

programme.

P: +375 29 604 64 65

www.minskfor.me

ИП Кондрашова О.Л. УНП 690678177.

 Достопримечательности |
Sights

Ансамбль бывших монастырей
бернардинцев и бернардинок (XVIII–XIX вв.)
ул. Кирилла и Мефодия

Churches of St. Mary Magdalene (1847),
John Predtecha (1992) and the Chapels of all
the Belarusian Saints (1998)
Kiseleva str., 42

Кафедральный православный собор
Святого Духа (1642–1687 гг., конец XIX в.)
В иконостасе собора есть целый ряд замечательных
икон Московской академической школы. Но самая
ценная реликвия – чудотворная икона Божией Ма-
тери, обретенная минчанами в 1500 г. и именуемая
Минской.
ул. Кирилла и Мефодия, 3

Костел Девы Марии (1700 – 1710 гг.)
пл. Свободы, 9

Костел Святого Роха (1861 – 1864 гг.)
По преданию, деревянная статуя святого Роха, най-
денная в костеле, спасла город во время эпидемии
холеры.
пр-т Независимости, 44а

Костел Святых Симеона
и Елены (1906 – 1910 гг.)
ул. Советская, 15

Former Bernardine Convent
(XVIII–XIX cc)
Cyril and Methodiy str.

Churches of St. Mary Magdalene (1847),
John Predtecha (1992) and the Chapels of all
the Belarusian Saints (1998)
Kiseleva str., 42

Orthodox Cathedral of the Holy Spirit
(1642–1687, end of the XIX cent)
There is a range of wonderful icons of the Moscow
School in its iconostas. But the most precious one
is the miracle-working icon of Saint Mary, acquired
by the residents of Minsk in 1500.
Cyril and Methodiy str., 3

Cathedral of Saint Virgin Mary (1700–1710)
Svobodi sq., 9

Catholic Church of Saint Roh (1861–1864)
According to the legend, found in the cathedral,
the wood statue of Saint Roh saved the city
during cholera. Since that time St. Roh has been
the patron of Minsk.
Nezavisimosti ave., 44а

Catholic Church of Sts. Simeon and Helene
(1906–1910)
Sovetskaya str., 15

 Музеи | Museums

Государственный литера-
турный музей П. Бровки
ул. Карла Маркса, 30
T: +375 17 227 27 50

Государственный литера-
турный музей Я. Коласа
ул. Академическая, 5
T: +375 17 284 06 65

Государственный литера-
турный музей Я. Купалы
ул. Янки Купалы, 4
T: +375 17 227 79 43

Литературный музей
М. Богдановича
ул. Богдановича, 7а
T: +375 17 334 42 69

Музей-усадьба
«ДУДУТКИ»
40 км от Минска,
на р. Птичь
T: +375 17 133 07 47

Национальный
исторический
музей
Республики Беларусь
ул. Карла Маркса, 12
T: +375 17 227 43 22

Национальный
художественный
музей Республики
Беларусь
ул. Ленина, 20
T: +375 17 227 71 63

Petrus Brovki
Literary Museum
K. Marx st., 30
T: +375 17 227 27 50

Yakub Kolas
Literary Museum
Academicheskaya st., 5
T: +375 17 284 06 65

Yanka Kupala
Literary Museum
Yanki Kupaly st., 4
T: +375 17 227 79 43

Maxim Bogdanovich
Literary Museum
Bogdanovicha st., 7a
T: +375 17 334 42 69

Memorial
Estate "DUDUTKI"
40 km away from Minsk,
on the river Ptitch
T: +375 17 133 07 47

Belarusian
National
History
Museum
K. Marx st., 12
T: +375 17 227 43 22

Belarusian
National
Arts
Museum
Lenina st., 20
T: +375 17 227 71 63

 Красота | Beauty

Жеталь

Центр красоты, массаж, визаж, студия загара,
презент карты.

ул. Могилевская, 2/1, ТЦ «Мост»

T: +375 17 228 14 17

T: +375 29 333 14 17

www.zhetalcom.by

ООО «Жеталь». УНП 190476207.

Zhetal

Beauty center, solarium, massage, visage, sun-
tan studio, gift cards.

Mogilevskaya str., 2/1

Commercial centre “Most”

P: +375 17 228 14 17

P: +375 29 333 14 17

www.zhetalcom.by

ООО «Жеталь». УНП 190476207.

Леди Гадива

Эксклюзивная косметика. Мастера парик-
махерского искусства высокого класса.

Современный маникюр, педикюр. Визаж.

Косметология.

ул. Немига, 38

T: +375 29 670 12 46

www.facebook.com/ladygadiva.by

ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170.

Lady Gadiva

Exclusive cosmetics. High class hairdressing

masters. Modern manicure, pedicure. Make-up.

Cosmetology.

Nemiga St. 38

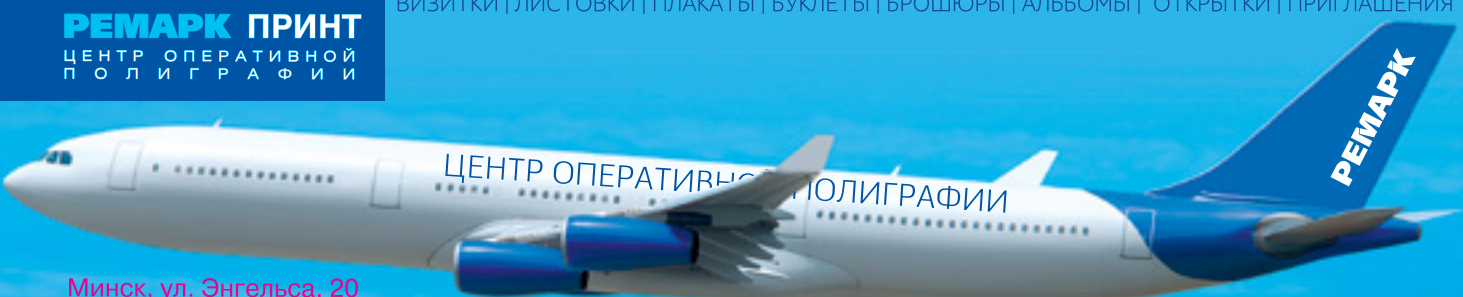
P: +375 29 670 12 46

www.facebook.com/ladygadiva.by

ТЧУП «Леди Гадива». УНП 190297170.

РЕМАРК ПРИНТ
ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ
ПОЛИГРАФИИ

ВИЗИТКИ | ЛИСТОВКИ | ПЛАКАТЫ | БУКЛЕТЫ | БРОШЮРЫ | АЛЬБОМЫ | ОТКРЫТКИ | ПРИГЛАШЕНИЯ



Минск, ул. Энгельса, 20
т: +375 (17) 210 57 57

БЛАНКИ | ДИПЛОМЫ | КАТАЛОГИ | ДИСКОНТНЫЕ КАРТЫ | БЕДЖИ | КАЛЕНДАРИ | КОНВЕРТЫ | ВОБЛЕРЫ | НАКЛЕЙКИ | МАЙКИ

ООО "Вокруг света" УНП 100997632

ВОКРУГ СВЕТА 
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

«Остров сокровищ»
приключенческий квест по Канарским островам
на яхтах с 15 по 22 февраля

Авантурные приключения и взрывающие мозг
интеллектуальные задания!

On-line бронирование
авиабилетов 

ООО «Вокруг Света» (головной офис)
г.Минск, ул. Интернациональная, 10
тел.: (+375 17) 306-43-60, 226-83-92
227-82-88
моб.: (+375 29) 682-70-38
e-mail: outgoing@vokrugsveta.by

Подробности на сайте
www.vokrugsveta.by

ООО «Вокруг Света» (центр продаж)
ТЦ «Арена Сити», г.Минск
пр-т Победителей, 84
тел./факс: (+375 17) 394-60-60
моб.: (+375 29) 302-88-55, 265-265-2
e-mail: arena@vokrugsveta.by

 Посольства | Embassies

Азербайджан ул. Восточная, 133 Т: +375 17 293 33 99	Azerbaijan Vostochnaya str., 133 P: +375 17 293 33 99
Армения ул. Кирова, 17 Т: +375 17 227 09 36	Armenia Kirova st., 17 P: +375 17 227 09 36
Болгария пл. Свободы, 11 Т: +375 17 306 65 58	Bulgaria Svobodi sq., 11 P: +375 17 306 65 58
Бразилии ул. Энгельса, 34А, 2, офис 225 Т: +375 17 210 47 90	Brazil 34A Engels Street, 2, office 225 P: +375 17 210 47 90
Великобритания ул. Карла Маркса, 37 Т: +375 17 210 59 20	United Kingdom Karla Marxa st., 37 P: +375 17 210 59 20
Венгрия ул. Платонова, 16 Т: +375 17 233 91 68	Hungary Platonova st., 16 P: +375 17 233 91 68
Венесуэла ул. Куйбышева, 14 Т: +375 17 284 50 99	Venezuela Kuybisheva st., 14 P: +375 17 284 50 99
Вьетнам пер. Можайского, 3 Т: +375 17 293 15 38	Vietnam Mozhayskogo lane, 3 P: +375 17 293 15 38
Германия ул. Захарова, 26 Т: +375 17 217 59 00	Germany Zhakharova st., 26 P: +375 17 217 59 00
Грузия пл. Свободы, 4 Т: +375 17 237 72 45	Georgia Svobodi sq., 4 P: +375 17 237 72 45
Израиль Партизанский пр-т, 6а Т: +375 17 298 44 02	Israel Partizanski ave., 6a P: +375 17 298 44 02
Индия ул. Кольцова, 4/5 Т: +375 17 262 99 70	India Koltsova st., 4/5 P: +375 17 262 99 70

Иран ул. Неждановой, 41 Т: +375 17 237 79 24	Iran Nezhdanovoy st., 41 P: +375 17 237 79 24
Италия ул. Раковская, 16б Т: +375 17 220 29 69	Italy Rakovskaya st., 16 B P: +375 17 220 29 69
Казахстан ул. Куйбышева, 12 Т: +375 17 288 10 26	Kazakhstan Kuybisheva st., 12 P: +375 17 288 10 26
Китай ул. Берестянская, 22 Т: +375 17 285 36 82	China Berestanskaya st., 22 P: +375 17 285 36 82
Корея пр-т Победителей, 59 Т: +375 17 220 28 49	Korea Pobediteley ave., 59 P: +375 17 220 28 49
Куба ул. Красноезвездная, 13 Т: +375 17 200 03 83	Cuba Krasnoezvezdnaya st., 13 P: +375 17 200 03 83
Кыргызстан ул. Старовиленская, 57 Т: +375 17 334 91 17	Kyrgyzstan Starovilenskaya st., 57 P: +375 17 334 91 17
Латвия ул. Дорошевича, 6а Т: +375 17 284 74 75	Latvia Doroshevicha st., 6a P: +375 17 284 74 75
Ливия ул. Белорусская, 4 Т: +375 17 328 39 88	Libya Belorusskaya st., 4 P: +375 17 328 39 88
Литва ул. Захарова, 68 Т: +375 17 285 24 48	Lithuania Zakharova st., 68 P: +375 17 285 24 48
Молдова ул. Белорусская, 2 Т: +375 17 289 14 41	Moldova Belorusskaya st., 2 P: +375 17 289 14 41
Палестина ул. Олешева, 61 Т: +375 17 237 10 87	Palestine Olesheva st., 61 P: +375 17 237 10 87
Польша ул. Румянцевца, 6 Т: +375 17 288 23 13	Poland Rumantseva st., 6 P: +375 17 288 23 13

Российская Федерация ул. Старовиленская, 48 Т: +375 17 250 36 66	Russian Federation Starovilenskaya st., 48 P: +375 17 250 36 66
Румыния пер. Москвина, 4 Т: +375 17 203 80 97	Romania Moskovina lane, 4 P: +375 17 203 80 97
Сербия ул. Разинская, 66 Т: +375 17 284 29 84	Serbia Razinskaya st., 66 P: +375 17 284 29 84
Сирия ул. Суворова, 2 Т: +375 17 280 37 08	Syria Suvorova st., 2 P: +375 17 280 37 08
Словакия ул. Восточная, 133/168 Т: +375 17 285 29 99	Slovakia Vostochnaya st., 133/168 P: +375 17 285 29 99
США ул. Старовиленская, 46 Т: +375 17 237 49 23	USA Starovilenskaya st., 46 P: +375 17 237 49 23
Турция ул. Володарского, 6 Т: +375 17 227 13 83	Turkey Volodarskogo st., 6 P: +375 17 227 13 83
Украина ул. Старовиленская, 51 Т: +375 17 283 19 90	Ukraine Starovilenskaya st., 51 P: +375 17 283 19 90
Франция пл. Свободы, 11 Т: +375 17 229 18 00	France Svobod i sq., 11 P: +375 17 229 18 00
Чехия Музыкальный пер., 1/2 Т: +375 17 226 52 43	Czech Republic Muzikalniy lane, 1/2 P: +375 17 226 52 43
Швеция Музыкальный пер., 1 Т: +375 17 226 55 40	Sweden Muzikalniy lane, 1 P: +375 17 226 55 40
Япония пр-т Победителей, 23/1 Т: +375 17 203 60 37	Japan Pobediteley ave., 23/1 P: +375 17 203 60 37
Эстония ул. Платонова, 1б Т: +375 17 217 70 60	Estonia Platonova st., 1B T: +375 17 217 70 60

 Казино | Casino

Казино-ресторан «Гранд Белладжио»
14 игровых столов, 147 игровых аппаратов.
Трансфер. 24 часа.
Пр. Машерова, 17
+375 (29) 684-69-22
+375 (33) 388 88 82
www.bellagio.by
ООО «Глюкс». УНП 600018119. Лиц. МСНТ РБ №02310/0630694 от 29.11.2010 до 09.12.2015 г.

Casino-restaurant Grand Bellagio
14 tables, 147 slots. Transfer. Open 24 hours.
Masherov Ave., 17
+375 (29) 684-69-22
+375 (33) 388 88 82
www.bellagio.by
ООО «Глюкс». УНП 600018119. Лиц. МСНТ РБ №02310/0630694 от 29.11.2010 до 09.12.2015 г.

Казино ХО клуб
Общий зал, новый слот зал, зал интеллектуальных игр, 3 VIP-зала, покер, блэк джек, рулетка, клубный покер, шоу-программы.
пр. Независимости, 56
Т: +375 44 777 77 51, +375 17 331 47 77
www.casinoxо.by
Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС РБ02110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г.

Casino-club XO
General hall, new slot hall, mind games’ hall, 3 VIP halls, poker, blackjack, roulette, club poker, shows.
Nezavisimosti Ave., 56
P: +375 44 777 77 5, +375 17 331 47 77
www.casinoxо.by
Частное предприятие «Бизнес и Карнавал». УНП 490497433. Лиц. МНС РБ02110/253 от 01.10.2012 г. до 27.11.2022 г

Казино Royal
Амер. рулетка, покер, блэк джек. Slots. VIP-зал.
Пн.-Вс. 24 часа.
пр. Независимости, 11
Т: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Дакарэй», УНП 190617507
лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015

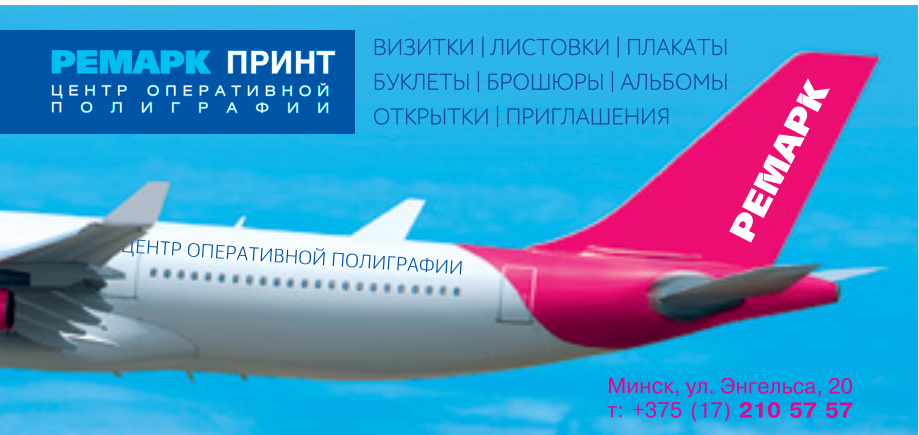
Casino Royal
American roulette, poker, black jack. Slots. VIP-room.
King Hall opened.
Mon-Sun. 24 hours.
Nezavisimosti Ave, 11.
P: +375 29 111 33 33
www.royal.by
ООО «Дакарэй», УНП 190617507
лиц. №02310/0592736, выд. МСНТ РБ, от 16.04.2010 до 08.06.2015

Казино Шангри Ла
VIP-казино. 14 игр. столов: американская рулетка, блэк джек, покер. 39 игр. автоматов. Ресторан. Бильярд. Трансфер. 24 ч.
ул. Кирова, 8/3
Т: +375 17 321 20 22
ООО «Атеникс», УНП 190806910,
лиц. №02310/0531288, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 до 25.06.2014

Casino Shangri La
VIP-casino. 14 gaming tables: American roulette, blackjack, poker. 39 slot machines. Restaurant. Billiards. Transfer. 24 h.
Kirova st., 8, building 3
P: +375 17 321 20 22
ООО «Атеникс», УНП 190806910,
лиц. №02310/0531288, выд. МСНТ РБ, от 25.06.2009 до 25.06.2014

Развлекательный центр «Максбет»
Зал игровых автоматов, рулетка, VIP-зал, концертный зал. Рекламные акции, мероприятия, шоу-программы.
ул. Притыцкого, 142
Т: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbetgroup.com/by/
ООО «Максбет». УНП 190682921.

MaxBet Entertainment Center
Slots, roulette, VIP hall, concert hall. Special drawings, events, show-programs.
142 Pritytskogo Street.
P: +375 29 170 96 98, +375 29 689 5555
www.maxbetgroup.com/by/
ООО «Максбет». УНП 190682921.



Бутики | Boutiques

VERTU

VERTU – ведущий производитель мобильных телефонов ручной сборки класса «люкс» с использованием драгоценных материалов.

пл. Свободы, 23

T: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27

www.vertu.ru

ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

VERTU

Vertu is a leading manufacturer of luxury hand assembling cell phones from expensive materials.

Svobodi sq., 23

P: +375 17 227 11 27, +375 44 727 11 27

www.vertu.ru

ООО «Элит Ком». УНП 190807654.

Салон мебели «Раффинато»

Монобрендовые салоны итальянской мебели "Раффинато": официальный коммерческий представитель Camelgroup (Камелгрупп) в Беларуси.

г. Минск, ул. Авакяна, 19, пом. 195

+375 17 228 16 18

www.raffinatogroup.com

УНП 291127097

Furniture studio Raffinato

Monobrand stores of the Raffinato Italian furniture by official representative of the Camelgroup in Belarus.

Avakyan Str., 19, room 195

+375 17 228 16 18

www.raffinatogroup.com

УНП 291127097

Туристическая информация Tourist Information

Туристический информационный центр

В центре можно получить информацию о достопримечательностях Беларуси, ее исторических памятниках, экскурсионных программах, культурных и спортивных мероприятиях. Сотрудники центра говорят на русском и английском языках.

пр. Победителей, 19

T: +375 17 226 99 00

Tourist Information Center

The center provides information about sights, historic heritage, tours, cultural and sports events in Belarus on offer. Russian- and English-speaking staff.

Pobeditelei Ave, 19

P: +375 17 226 99 00

Информационно-туристский центр «Минск»

Бесплатная информационно-справочная поддержка туристов на иностранных языках (английском, итальянском, немецком). Информация об объектах истории, культуры, спортивных, общественных, культурных событиях Минска, анонсы событий в театрах и музеях, кино и галереях.

ул. Революционная 13, офис 119

T: +375 17 203 39 95

Minsk Information and Tourist Center

Free tourist information services on offer, in English, Italian, and German. Guides to historic monuments, cultural and sporting venues, cultural events in Minsk theaters, cinemas and galleries.

Revolutsionnaya St., 13, office 119

P: +375 17 203 39 95



Центр дошкольного развития детей

Раннее развитие.
Подготовка к школе.
Группа кратковременного пребывания.
Логопед. Психолог.
Иностранные языки. Хореография.
Театральная студия.
Студия творчества.



Туристические услуги.
Визовая поддержка.
Все виды страхования.
Изучение иностранных языков.
Услуги перевода и заверения.
Организация праздников.
Подбор домашнего персонала.
Клининговые услуги.

220113, г. Минск,
ул. Мележа, д. 1,
тел.: +375 17 287-6616, моб.: +375 29 111-7878,
+375 44 555-7878, +375 29 576-3456,
e-mail: sunnysoul@inbox.ru
www.sns.by

Частное унитарное предприятие по оказанию услуг "Санни Соул". УНП 191307414



Ответы к головоломкам

- Карандаш положили рядом со стеной (вплотную) в угол.
- 5 выстрелов мальчик имел изначально. Значит, заработал он 12 выстрелов. 12:2=6. Шесть раз он попал в цель.
- Ответы:
А) Хочешь жить – умей вертеться.
Б) У семи нянек дитя без глазу.
В) Собака на сене.
Г) Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
- Ось В вращается быстрее.
- | | | |
|-------|----|----|
| 11 | 7 | 6 |
| ----- | | |
| 4 | 14 | 6 |
| 4 | 8 | 12 |
| 8 | 8 | 8 |
- Один. Самый сильный обязательно станет призером. Покажем, что может быть ровно один призер. Пронумеруем

- участников по возрастанию уровня от 1 до 100. В первом туре проведем партии 1 – 2, 3 – 4, ..., 99 – 100, во втором – 100 – 1, 2 – 3, ..., 98 – 99. Тогда каждый, кроме самого сильного, в одном из туров проиграет.
7. Ладью из первой строки переставим во вторую строку, из второй – в первую. Аналогично обойдемся с ладьями из третьей и четвертой, пятой и шестой, седьмой и восьмой строк. Ладью из первого столбца переставим в третий, из третьего – в первый. Теперь ходим ладьями из второго и четвертого, пятого и седьмого, шестого и восьмого столбцов. Тогда каждая ладья будет переставлена ходом коня, и в каждой строке и столбце будет по ладье, так что они не будут бить друг друга.
8. Поезда ходят так, что поезд к математику домой всегда едет через минуту после поезда к девушке, соответственно, шансов попасть в интервал, в котором он будет первым, в 4 раза меньше.
9. Больше сумма, так как произведение равно 0 (один из множителей – это цифра 0).

ГОЛОВОЛОМКИ

1. Карандаш положили на пол и попросили нескольких человек перепрыгнуть его. Но никто не смог этого сделать. Почему?

2. Мальчик отправился с отцом в тир. Они договорились, что мальчик сделает 5 выстрелов, а за каждое попадание в цель он получит еще 2 выстрела. В итоге он сделал 17 выстрелов. Сколько раз мальчик попал в цель?

3. В следующих выражениях зашифрованы известные пословицы или выражения. Отгадайте их.

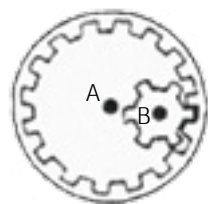
А) Условием выживания биологической особи является ее перемещение по криволинейной замкнутой траектории.

Б) О травматическом опыте пребывания не половозрелых граждан в окружении лиц преклонного возраста.

В) Определенное домашнее животное в условиях нахождения на стеблях злаковых растений, высушенных естественным образом.

Г) Для придания определенному телу веса, потерянного в результате действия закона Архимеда, необходимы ненулевые энергетические затраты.

4. Какая из осей, А или В, вращается быстрее или обе оси вращаются с одинаковой скоростью?



5. Спички разложены в три коробка – по 11, 7 и 6 спичек. Надо разложить их в три коробка так, чтобы в каждой было по 8 спичек. Причем сделать это нужно за три хода и добавлять каждый раз можно только то количество спичек, которое уже есть в коробке.

6. В шахматном турнире участвуют 100 человек разного уровня. Более сильный всегда побеждает более слабого. Шахматисты разбились на пары и сыграли партии. Затем разбились на пары по-другому и снова провели поединки. Призы получили те, кто выиграл обе партии. Каково наименьшее возможное количество призеров?

7. На шахматной доске стоят 8 не бьющих друг друга ладей. Докажите, что можно каждую из них передвинуть ходом коня так, что они по-прежнему не будут бить друг друга. (Все восемь ладей передвигаются «одновременно», то есть если, например, две ладьи бьют друг друга ходом коня, то их можно поменять местами.)

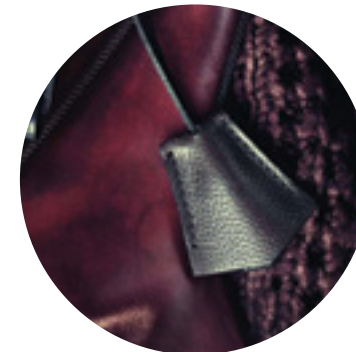
8. Математик, возвращаясь с работы на метро, садится на первый попавшийся поезд и едет либо домой, либо к своей девушке – в противоположную сторону. Поезда и туда, и обратно идут каждые 5 минут. Через месяц математик обнаружил, что к девушке он ездил в 4 раза чаще, чем домой. Почему?

9. Что больше: сумма всех цифр или их произведение?

Найдите эти фрагменты на страницах журнала:



Ответы к головоломкам на стр. 173



А НОВЫЙ ЛИ КОРАБЛЬ?

Еще в начале нашей эры греческий философ Плутарх пересказал греческий миф о корабле легендарного Тесея, на котором герой вернулся с Крита в Афины и который хранили на протяжении долгого времени и периодически меняли в нем доски. Все было хорошо, пока среди философов не возник спор: если доски уже совсем новые, то прежний это корабль или уже совсем новый?

Суть парадокса

«Вообразите, что за долгие годы путешествий корабль Тесея столько раз ремонтировали, что в нем не осталось ни одной исходной детали. Можно ли в таком случае считать, что это все тот же корабль Тесея?»

Решения парадокса

Аристотель считал, что существует несколько описаний объекта: его форма, материал и суть. Последнее – безусловно, самая важная характеристика чего-либо. И, если следовать логике философа, корабль остался тем же, каким и был, а заменился лишь материал – вещь вторичная.

«Объект» здесь – корабль, состоящий из элементов, примененных единственный раз. То есть при замене даже не всех, а лишь одного-единственного элемента этот корабль – уже другой объект. Логически здесь все, казалось бы, четко, но пресловутая «тождественность объектов» на самом деле нарушается. Ведь, исходя из нее, нужно признать, что любой объект (даже человек) не является тем же самым дольше какой-нибудь доли секунды. Ведь и у человека постоянно обновляются клетки и мысли. Следовательно, нужно принимать в расчет то, что мир всегда находится в движении.

Если же исходить из того, что некие детали «объекта» могут быть заменены на тождественные, но он останется тем же самым по сути, то все вопросы отпадут. Ведь единственным условием идентичности корабля будет тождественность заменяемых частей.

С другой же стороны, любая вещь может быть «той же» количественно и (или) качественно. Тогда после замены доски корабль Тесея окажется количественно тем же, а качественно – уже совсем другим кораблем. Хотя, если копать еще глубже, окажется, что тот же корабль, просто переместившийся в пространстве без всякой смены досок, может оказаться «другим» кораблем.

Есть еще один нюанс: а если из старых досок построить другой корабль – он будет считаться старым или новым? К слову, есть несколько десятков решений

этого парадокса, но однозначного нет ни у кого. Хотя разве кто-нибудь уже ждет каких-либо ответов от философов?

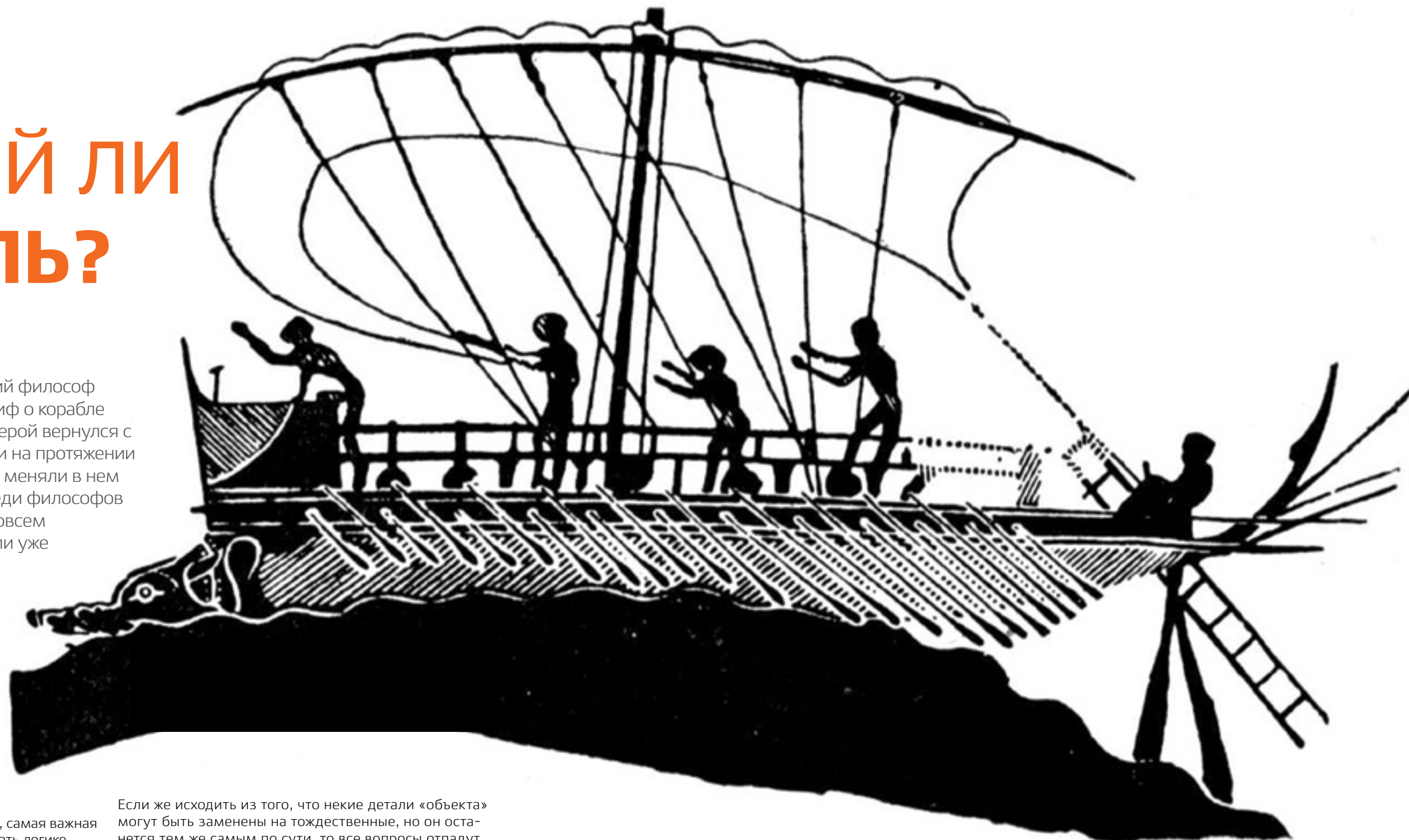
Как это касается нас?

Вы, быть может, подумали: ну и какое нам дело до какого-то мифического корабля? Но давайте смотреть шире, ведь, как и писалось выше, суть парадокса в тождественности сути объекта в случае разных воплощений.

Пример специально для любителей фантастики. Представим, что уже изобрели телепорт и он работает. Вопрос в том, будете ли вы самими собой после

телепортации? Или это уже будете «новый вы», ведь «соберут» вас из совершенно иных атомов? Безусловно, вы скажете, что это все равно будете вы. Но если задуматься, возникнет на самом деле больше вопросов, чем ответов.

Или возьмем ваши любимые носки. В качестве примера их использовал английский философ Джон Локк: если зашить образовавшуюся дырку, то будет ли этот носок тем же носком? Если да, то будет ли он тем же носком, если сделать это еще раз? И вообще, будет ли он тем же носком много лет спустя, после того как весь первоначальный материал носка будет заменен заплатами? 





Ад перакладчыка

«Я звярнулася менавіта да гэтага аўтара не-выпадкова. Выдатны сатырык, драматург і сапраўдны наватар у справе літаратурнага слова, Міхаіл Зошчанка ўжо на пачатку XX стагоддзя выкарыстоўваў у сваіх творах нязвыклыя для таго часу выразы (узяць тое ж слова «поколбасіся»). Гэты пераклад – эксперымент з мэтай перадаць адметнасць і выключнасць яго стылю іншай мовай. Правярце, ці пазнаеце вы Зошчанку па-беларуску!»

Каўпак



Міхаіл Зошчанка

Пераклад: Яўгенія Валашына

У нас у камунальнай кватэры ў перадпакоі каўпак пабіўся. На электрычнай лямпачцы.

Адзін з жыхароў, гад печаны, з'явіўся дахаты пад мухай і пачаў штосьці са столікам вырабляць, гуляць, ці што. Падкідаць, ці што, пачаў. І збіў каўпак. Добры такі быў, плоскі матавы каўпачок.

А пасля, не жадаючы плаціць за гэты каўпак, з'ехаў з кватэры.

Увесь год жыхары збіралі грошы на каўпак. І калі сабралі, то аднагалосна даручылі мне набыць гэту штучку.

Учора я пайшоў купляць. А ведаеце, як цяпер купляць? Авохці!

Зайшоў у адну краму – няма каўпакоў.

Зайшоў у іншую – ёсць каўпакі, але вулічныя. Са слупамі...

У трэцяй краме працаўнік прылаўка падае мне невялікі, як быццам прыдатны каўпак, але стомленым голасам заяўляе, што гэты каўпак узяты з выставы, з вітрыны, і таму не прадаецца.

У пятаяй краме сказалі:

– На што вам, таварыш, каўпак? Купіце вымыкач. Ці вось гэту люстру. У крайнім выпадку, на ёй можна павесіцца...

У сёмай загаднік злосна махнуў на мяне рукой, калі я пракраўся ў краму, і сказаў, што сёння продаж не здзяйсняецца з-за перападліку выкрадзеных рэчаў за бягучы месяц.



Дзявятая і дзясятая крамы былі зачыненыя з-за гадовага ўліку.

У трынаццатай краме адбылася такая гістарычная гутарка.

Я кажу:

– Ці няма ў вас...

Загаднік маркотна высмаркаўся ў рукавы і сказаў:

– Няма...

– Дазвольце, – кажу, – я ж яшчэ не сказаў, што мне трэба.

– Ды няма, – сказаў загаднік. – Ну, што вы сапраўды – маленькі, ці што!

Тады, не заходзячы ў чатырнаццатую краму, я адправіўся проста ў дрэўтрэст і купіў на сабраныя грошы невялікую падстаўку для палак і парасонаў.

Жыхары, між іншым, нават узрадаваліся.

– Яно, – кажуць, – і да лепшага. А то зноў хто-небудзь набярэцца і скалупне гэты далікатны прадмет.

І калі падумаць больш глыбока і па-філасофску, то на чорта чалавеку ўвогуле здаўся каўпак?

RU

Колпак

У нас в коммунальной квартире в передней колпак разбился. На электрической лампочке.

Один из жильцов, сукин сын, явился домой под мухой и начал что-то со столиком делать, играть, что ли. Подкидывать, что ли, начал. И сбил колпак. Хороший такой был, плоский матовый колпачок.

А после, не желая платить за этот колпак, съехал с квартиры.

Целый год жильцы собирали деньги на колпак. И когда собрали, то единогласно поручили мне приобрести эту вещь.

Вчера я пошел покупать. А знаете, как нынче покупать? Горе!

Зашел в один магазин – нету колпаков.

Зашел в другой – есть колпаки, но уличные. Со столбами...

В третьем магазине работник прилавка подает мне не-большой, как будто подходящий колпак, но усталым голосом заявляет, что этот колпак взят с выставки, с витрины, и потому не продается.

В пятом магазине сказали:

– На что вам, товарищ, колпак? Купите выключатель. Или вот эту люстру. В крайнем случае, на ней можно повеситься...

В седьмом заведывающий сердито махнул на меня рукой, когда я проник в магазин, и сказал, что сегодня продажи не

производится по случаю переучета украденных вещей за текущий месяц. Девятый и десятый магазины были закрыты по случаю годового учета.

В тринадцатом магазине произошел такой исторический разговор.

Я говорю:

– Нет ли у вас...

Заведывающий уныло высморкался в рукава и сказал:

– Нету...

– Позвольте, – говорю, – я же еще не сказал, что мне нужно.

– Да нету, – сказал заведующий. – Ну, что вы в самом деле – маленький, что ли!

Тогда, не заходя в четырнадцатый магазин, я отправился прямо в древтрест и купил на собранные деньги небольшую подставку для палок и зонтиков.

Жильцы, между прочим, даже обрадовались. – Оно, – говорят, – и к лучшему. А то опять кто-нибудь наклюкается и сковырнет этот хрупкий предмет.

И если подумать глубже и философски, то на черта человеку сдался колпак? ☒



«Цветок огурца»
Cucumber flower

Автор: Владимир Цеслер
Другие работы на www.tsesler.com

Author: Vladimir Tsesler
Other works at www.tsesler.com

Столица логистики

транспортно-логистический центр класса А в Минске



PRILESIE
Logistic Center

11000 «Логистический центр «Прилесье»
Республика Беларусь, 223065,
почтовое отделение «Сталки»,
18-й километр Могилевского шоссе,
«Логистический центр «Прилесье» д.п.т.
Лугавослободского сельсовета Могилёвского р-на.
телефакс: +375 17 000-00-00
моб.: +375 44 544-33-01
моб.: +375 44 544-33-02
моб.: +375 44 544-33-03
e-mail: info@prilesie.com
e-mail: prilesie.com@gmail.com

УНП 808001220

«Logistics Center «Prilesie» Ltd.
Republic of Belarus 223065 post office «Stalki»,
18th km of Mogilev highway, «Logistic Center «Prilesie»,
office 1, Lugavoslabskoy selsoviet Minsk region,
tel/fax: +375 17 306-08-03
GSM: +375 44 544-33-01
GSM: +375 44 544-33-02
GSM: +375 44 544-33-03
e-mail: info@prilesie.com
e-mail: prilesie.com@gmail.com

taxpayer number 808001220

ЗНАМЕНИТОЕ МОСКОВСКОЕ КАЗИНО В МИНСКЕ !



ОХОТА НА ВИКИНГ

Культурно-развлекательное мероприятие

25 ЯНВАРЯ | 22 ФЕВРАЛЯ

YAMAHA VIKING • ЯМАХА ВИКИНГ

Партнер мероприятия ЗАО «ЭЛИТАВТО», г. Минск, пр-т Независимости, 169

Casino Shangri La Minsk

МИНСК, ул.КИРОВА, 8/3 +375 (17) 321-20-22, www.SHANGRILA.by